

Московская 15 августа 2016 года понедельник ПРАВДА № 121 (28223)

YouTube

<https://www.youtube.com/Moscow Pravda>

twitter

<https://twitter.com/Mospravda>

В контакте

<https://vk.com/mospravda>

<http://mospravda.ru/radio/>
<https://www.youtube.com/Moscow Pravda>

Instagram

<https://www.instagram.com/mospravda>

facebook

<https://www.facebook.com/MoskovskaaPravda>

www.mospravda.ru

Звенигородский музей получил артефакты времен Ивана Грозного

В понедельник, 15 августа, в Доме Российского исторического общества (РИО) на ул. Воронцово Поле, 13, состоялась торжественная церемония передачи уникальных археологических находок в Звенигородский музей, посвященная Дню археолога.

Найденные при строительстве Центральной кольцевой автодороги под Звенигородом предметы – военный арсенал эпохи Ивана Грозного – принадлежали знатному старомосковскому боярскому роду и дошли до нас в прекрасном состоянии, сохранив многие детали.

Церемонию передачи открыл и провел председатель Госдумы и руководитель РИО Сергей Нарышкин. Археология – романтическая профессия, подчеркнул он. А в безответственном отношении к прошлому виноваты не только террористы, как в Северной Пальмире, но и черные копатели.

Директор Института археологии Николай Макаров сообщил, что находка арсенала эпохи Средневековья Московского царства раскрывает специфическую воинскую культуру XVI века. Символы известны по картинам Васнецова. Шлемы находят редко, их не теряли на полях сражений. Окончание на 2-й стр.



В «Сколково» приедут международные клиники

15 августа мэр Москвы Сергей Собянин заложил капсулу в основание Диагностического корпуса, который станет первым зданием медицинского кластера. В нем разместятся диагностический, амбулаторный центры, а также помещения, где будут проходить различные образовательные мероприятия.

По словам градоначальника, благодаря созданию Международного медицинского кластера граждане России получат дополнительные возможности получения высококвалифицированной медицинской помощи, а российские врачи – доступ к лучшим мировым методикам лечения.

Мэр напомнил, что в прошлом году Госдумой был принят закон, позволяющий размещать на территории кластера не только отечественные, но и зарубежные клиники. Поэтому делать операции и лечить там смогут врачи без российских дипломов.

— Это даст возможность транспортировать в Москву новейшие технологии, обмениваться опытом, обучать российских студентов и врачей, — подчеркнул Сергей Собянин. — Подобная интеграция отечественной и зарубежной медицины поможет дальнейшему развитию столичного здравоохранения.

Местом создания Международного медицинского кластера (ММК) стал земельный участок площадью 57,6 га в Инновационном центре «Сколково».

В течение 10 - 15 лет на территории ММК планируется разместить до 15 клиник, специализирующихся на лечении наиболее тяжелых и распространенных заболеваний: онкологии, кардиологии, ортопедии, травматологии и неврологии. Участниками проекта ММК должны стать ведущие медицинские центры стран ОЭСР.

А пока здесь на участке площадью 13 тысяч квадратных метров возводится Диагностический корпус, в котором будут размещены:

- диагностический центр (Check Up) на 375 посещений в день с 49 амбулаторными кабинетами и дневным стационаром на четыре койки,
- учебно-тренировочный симуляционный центр,
- конференц-зал на 300 мест, офисные помещения, кафе для персонала, пациентов и посетителей, вспомогательные помещения.

В проект строительства Диагностического корпуса интегрированы решения, продиктованные опытом и научными достижениями ведущих мировых онкологических центров.

Здесь планируют установить новейшее оборудование, обеспечивающее лучшие доступные показатели точности и эффективности диагностики в соответствии с международными протоколами и профессиональными стандартами лечения онкологической патологии.

Окончание на 2-й стр.

Звенигородский музей получил артефакты времен Ивана Грозного

Начало на 1-й стр.

Дорогую вещь не бросали. Последний найден 17 лет назад. Шлем Ивана Грозного находится в Стокгольме. Шлем царевича Ивана Ивановича в Оружейной палате. Шлемы из Игнатьева отличаются хорошей сохранностью, остатками кожаного нашлемника, с подшлемником для комфорта ношения и наушами. Шлемы хранились в большой подпольной кладовке размерами 6 на 7 метров. Постройка бояр Елизаровых была уничтожена пожаром в Смутное время 1606 года, когда один из отрядов разорил Звенигород. Поздние селища считались неинтересными.

Отвечая на вопросы «МП», Макаров подчеркнул, что археология - это не только находки вещей, но сотрудничество с историками, с лингвистами, со многими службами. Работа в Игнатееве - пример междисциплинарного взаимодействия.

Директор Звенигородского музея Галина Стоенко выразила слова благодарности Нарышкину. Случай, когда находка полностью передается в местный музей, единственный в истории Звенигорода. Арсенал мог бы украсить любой музей. Тот период ярко освещен, но артефактов мало. Звенигород в то время сильно пострадал, сохранились 20 дворов и 30 жителей. На месте деревень образовались пустоши. Тут прошли войска Лжедмитрия и польского королевича.

Звенигородский музей принял на хранение 56 предметов. 12 находится на профессиональной реставрации в Центре Грабаря. Всего в этой коллекции 930 предметов.

Министр культуры РФ Владимир Мединский считает важным то, что находки поступают в малый музей.

Лев МОСКОВКИН.

В «Сколково» приедут международные клиники

Начало на 1-й стр.

В частности, в состав закупаемого оборудования войдут МРТ, КТ, маммограф, рентген-аппарат, экспресс-лаборатория, эндоскопическое оборудование.

Коллектив диагностического центра составит 133 человека, включая 38 врачей и 29 человек среднего и младшего медицинского персонала. Основной специализацией диа-



гностического отделения станет проведение индивидуальных углубленных обследований состояния здоровья пациентов.

Возможности диагностического центра будут доступны для всех клиник - участников проекта ММК, а комплекс офисных помещений с конференц-залом будет использоваться для привлечения новых инвесторов и участников проекта ММК. Таким образом, Диагностический корпус станет стартовой площадкой для развития всего Московского медицинского кластера.

— Пилотный объект - это объект, который необходим для начала освоения данной терри-

тории, — рассказал руководитель Департамента строительства Москвы Андрей Бочкарев, — по сути, начало всех работ по привлечению потенциальных участников Международного кластера. Он реализуется в первую очередь и разбит на два этапа. Одно из зданий — диагностический корпус, другое — терапевтический. Работам дан старт, и мы планируем в четвертом квартале 2017 года завершить строительство первого объекта. Вторая часть пилотного проекта будет завершаться в 2018 году. Сейчас ведутся работы по подготовке технического задания, начала проектных работ, и в ближайшее время мы приступим к его строительству. Это пилотные объекты, которые занимают только небольшую часть той большой работы, которая будет делаться правительством Москвы, руководством, наблюдательным советом самого кластера по привлечению международных участников этого большого проекта. Здесь разместятся медицинские учреждения стран экономического сотрудничества, в том числе стран Западной Европы, США, Японии, Сингапура и других - более 22 стран, которые входят в эту организацию. Будет проводиться тщательный отбор потенциальных участников - наиболее эффективных и перспективных, полезных для российской медицины, которые на разных условиях будут возводить здания, в которых оказывается разного рода медицинская помощь по стандартам той страны, откуда прибывает участник данного проекта.

Лидия МИЛОВИДОВА.

По инициативе ЕР в Москве расширены перечни бесплатных медицинских средств реабилитации

Слуховые аппараты, очки для коррекции зрения, аппараты неинвазивной вентиляции легких, наборы расходных материалов для инсулиновой помпы и дозатора баклофена (применяются для лечения ДЦП) и другое новейшее оборудование для восстановления здоровья и реабилитации будет включено в список индивидуальных средств, которые предоставляются нуждающимся москвичам бесплатно.

На заседании правительства Москвы сегодня решено расширить список средств реабилитации, а также категории горожан, которым эти приборы будут предоставляться бесплатно. Как заявил мэр Москвы Сергей Собянин, специальным медицинским оборудованием ежегодно будет обеспечивать на 45 тысяч человек больше.

«Единая Россия» с различными организациями инвалидов обсудила целый ряд необходимых инициатив, по которым мы уже приняли решение. Сегодня мы рассматриваем вопрос, свя-



занный с увеличением категорий, которым предоставляются технические средства реабилитации, самого перечня технических средств, предполагаем включить в этот перечень самые новые аппараты. В результате этого категории получателей у нас должны увеличиться на 45 тыс. человек в год», — сказал в ходе заседания мэр столицы Сергей Собянин.

В апреле этого года по инициативе партии «Единая Россия» состоялся форум «За равные права и равные возможности», в ходе которого обсуждались проблемы лиц с ограниченными возможностями. В дискуссиях принимали участие специалисты, а также представители организаций инвалидов.

По итогам форума представители «Единой России» добились возвращения льгот при оплате услуг ЖКХ и отмены нормативов потребления для инвалидов и семей с детьми-инвалидами, а излишне уплаченные взносы были возвращены.

Тема обеспечения техническими средствами реабилитации медицинского назначения (ТСР) льготных категорий горожан также обсуждалась в рамках форума.

Так, в список льготников теперь включены москвичи, которым не установлена инвалидность, однако имеющие ограничения жизнедеятельности по медицинским показаниям. А список технических средств реабилитации пополнился трахеостомическими трубками, которые позволяют человеку дышать в случае невозможности делать это естественным путем; гастростомическими трубками для введения пищи; инфузионными линиями парентерального питания детям (для введения питательных веществ через вену); откашивателями.

Наталья БАХАРЕВА.



Не инкриминируют ли Клишиной еще и самогоноварение?

Очередной день Игр стал победным не только для наших обладателей золотых медалей – теннисисток Елены Весниной и Екатерины Макаровой, гимнастки Алины Мустафиной, борца греко-римского стиля Романа Власова. Легкоатлетка Дарья Клишина тоже выиграла – дело в Спортивном арбитражном суде, который восстановил ее право на участие в Олимпиаде.

Как известно, единственная представительница России - этом виде спорта была отстранена Международной ассоциацией легкоатлетических федераций на основании новой информации, которую довел Ричард Макларен, ведущий расследование по теме допинга. Но возникло впечатление, будто глава комиссии Всемирного антидопингового агентства подготовил компрометирующие данные задолго до того, как они были запущены в дело.

Небезызвестный немецкий журналист, автор серии фильмов о допинге в российском спорте Хайо Зеппельт поведал, что в пробах Дарьи были обнаружены следы ДНК от двух разных лиц. А на нескольких контейнерах обнаружены царапины, «что может свидетельствовать о манипуляциях». Но вот это слово «нескольких» и вызывает недоумение.



МЕДАЛИСТОВ

ИГР-2016

В НАШЕЙ

КОМАНДЕ

ПРИБАВИЛОСЬ –

ВСЕГО ИХ СТАЛО

30 (9-11-10)

Привязка расследователями подозрительных проб к легкоатлетическому чемпионату мира 2013 года в Москве понятна. А где брались остальные, если Клишина давно проживает в США и, как сформулировал в своем заявлении Спортивный арбитражный суд, «ее тестировали надлежащим образом, вне и во время соревнований, за пределами России»? Получается, там эти загадочные царапины и возникли?

До сих пор обвинители нашего спорта с подачи бывшего руководителя РУСАДА Григория Родченкова выдерживали линию: подмена проб осуществлялась-де в Сочи, на зимней Олимпиаде-2014, специально обученными агентами ФСБ. Теперь по их логике оказалось, что никем не продемонстрированный метод вскрытия и запечатывания бутылочек был освоен гораздо раньше.

А вообще практика выносить санкции на основании предположений, а не доказательств напомнила старый советский анекдот. У мужчины нашли самогонный аппарат и собрались привлечь его к ответственности за самогоноварение. «Но я же ничего не гнал!» — возмутился он. «Да, но мог гнать», — возразили следователи. «Тогда судите меня еще и за изнасилование...»

Георгий МОРОЗОВ.

В рейтинге пьянства Россия на четвертом месте

То, что русские пьют больше всех в мире, — общее место даже для самых здравомыслящих американцев и европейцев. Они, говоря образно, уверены, что даже медведи по нашей стране разгуливают с бутылкой водки.

Однако эти люди, как видно, не знают, что потребление водки, к примеру, в Москве снизилось только за прошедший год на 37,4%. Об этом на днях сообщило Агентство «Москва» со ссылкой на ГБУ «Аналитический центр». Также резко уменьшилось потребление ликеро-водочных изделий с содержанием спирта менее 25 процентов - на 34,5 процента, игристых и шампанских вин - на 21 процент и фруктовых вин - на 14,6 процента.

Вообще интересующийся историей человек должен быть в курсе того, что хлебное вино (водка), как и табак, в Россию пришло из Западной Европы, и до той поры наше государство прекрасно обходилось без крепкого спиртного. В течение длительного периода Россия по абсолютному потреблению алкоголя отставала от «вино-пьющих» стран, а по потреблению крепких напитков — от Скандинавии и Германии. Изначальными, первыми по времени и доминирующими в течение всего периода Древней Руси (IX – XIV вв.) являлись алкогольные напитки, сырьем для которых служили березовый сок, виноград, мед. При этом виноградные вина были редки, использовались знатью или же в ритуальных целях.



Сразу же заметим, что в России вокруг водки обрывается разнообразная мифология. Один из мифов связывает появление водки с именем Д. И. Менделеева на том основании, что его докторская диссертация называлась «О соединении спирта с водой». В действительности Менделеев не участвовал в создании или усовершенствовании водки. Лишь некоторые его работы могли быть опосредованно использованы при ее производстве.

Да, русские пьют — и пьют немало; по способности сесть и выпить за один присест большое количество спиртного нам в мире мало конкурентов. Но ведь умение выпить много и сразу — это, как ни крути, показатель, в том числе, и могучести здоровья.

Помните, в «Садко» — выпить чашу зелена вина, а потом удержаться на ногах после богатырского удара. Да и у того же английского писателя Чейза главный герой мог зайти в бар, выпить две двойные порции виски, а затем драться, стрелять (метко) и в конце буйного дня еще и заняться любовью. Это все — после двух двойных порций без закуски! Вот только чейзовская порция — это вовсе не 100 грамм, а всего-навсего 20. Да еще со льдом и содовой...

Но вернемся к главному.

Во-первых, во многих странах Запада пьянство имеет вековые традиции. К примеру, в своей книге «История пьянства в Англии» Артур Шоудэлл пишет: «В VI веке мы находим указание на существование этого порока (пьянство) среди духовенства. В 570 году правитель Гольдас Мудрый издал декрет, коим «каждый монах, напившийся до того, что не в состоянии будет петь во время службы — будет оставаться без ужина».

В южных странах нередко вино спокойно дают детям, вплоть до

того, что младенца потчуют хлебным мякишем в тряпочке, смоченной вином. Чтобы не орал, а спал.

А во-вторых, мы уже выяснили, что сегодняшнее русское пьянство отнюдь не является российской традицией. В крепкой русской деревне пьяницы были исключением, изгоями. Исторически русский человек пьет, потеряв веру в Бога, в отсутствие семьи и налаженного быта.

При советском режиме прежний правящий класс был практически уничтожен, истребили настоящих крестьян-хозяев, ремесленников, интеллигентов, а к власти пришли далеко не лучшие представители рабочих и крестьянства, привнесшие в государственный аппарат «норму» выпивать каждый день и не помалу.

В значительной степени пьянство использовали для сознательного оболванивания населения, так как пьяным трудно и незачем размышлять о своих правах и возможностях. Экономическая политика, делающая ставку на массивированные доходы государства от производства водки, и скудно развитая сфера досуга довели довершили дело. И вот уже питье водки стаканами становится символом мужественности, патриотизма, «русскости».

Автор этих строк писал зарисовку об Антонине Серединой, двукратной олимпийской чемпионке и чемпионке мира среди гребцов-байдарочников. В числе прочего она рассказала, что первую свою награду получила в 12 лет. Девчонка заработала в 1942 году больше всех трудодней, и ее наградили... стаканом водки.

Вот слова Серединой:

— Как сейчас помню, 15 августа колхоз праздновал День урожая. И мне как победительнице председатель колхоза наливает и подает целый стакан водки. За победу! Я смотрю на маму, а она вообще никогда не пила, но кивает мне: мол, что же делать, раз народ тебя уважил — пей. Не помню, сколько я отпила, но на этом для меня праздничный вечер закончился... Больше я ни одну победу не отмечала спиртным, столь сильным было отвращение от первого стакана.

Ей, Антонине Серединой, надо сказать, очень повезло.

Признаем: и сегодня Россия много пьет, хотя и не так, как это представляет Запад. Обратимся к рейтингу стран мира по уровню потребления алкоголя, выражаемого в литрах чистого этилового спирта на душу населения. Он рассчитан по методике Всемирной организации здравоохранения (World Health Organization) — специального учреждения системы Организации Объединенных Наций, основная функция которого состоит в охране здоровья населения мира и решении международных проблем здравоохранения. В него входит список стран и территорий мира, упорядоченных по уровню потребления алкоголя, измеряемого в литрах чистого этилового спирта на душу населения. При расчетах учитываются лица в возрасте 15 лет и старше. В странах, где ежегодное число туристов, по крайней мере эквивалентно числу жителей этих стран, туристическое потребление вычитается. В последние годы исследование охватывало 188 стран.

Вот обобщенный (за несколько последних лет) рейтинг стран мира по уровню потребления алкоголя (в литрах в год):

Молдавия — 18,22; Чехия — 16,27; Россия — 15,76; Украина — 15,60; Эстония — 15,57; Андорра — 15,48; Румыния — 15,30; Словения — 15,19; Белоруссия — 15,13.

Это — первая десятка. Увы, мы в ней высоко, четвертые. Но при том чехи и венгры впереди нас — те, кто тоже при случае большие любители поговорить о русском пьянстве.

В России, к счастью, есть уже и положительные сдвиги. Среди молодежи постепенно изменяются модели поведения — в том числе пьянство перестает быть модным. В результате в стране заметно возрастает потребление легких напитков — пива и вина — в противовес пресловутой водке, а также увеличивается количество людей, вообще не употребляющих алкоголь.

Александр АРТАМОНОВ.

В Москве 15 августа стартует новый цикл мероприятий по профориентации для школьников.

Как сообщает Департамент образования столицы, первое профориентационное мероприятие состоится в понедельник, 15 августа, на территории Колледжа «26Кадр».

«В рамках летнего проекта «Профессиональные каникулы» тьюторы спроектируют игру-путешествие, которая поможет школьникам понять значимость выбора будущей профессии. По итогам такой программы каждый подросток составит первое в жизни портфолио своих реальных достижений. Тьюторы также познакомят ребят с различными специальностями», — рассказали в пресс-службе Департамента образования.

Такие профориентационные занятия будут проходить ежедневно с 15 августа в течение двух недель.

Напомним, что с июня по август в парках города школьники также могли сориентироваться в будущей профессии в цикле мероприятий «Человек и его дело», которые проходили в форме игры.

Ознакомиться со списком всех мероприятий и зарегистрироваться на них можно по ссылке: ps.dogm.mos.ru. Проект «Профессиональная среда» стартовал по инициативе Департамента образования в октябре 2013 года.

Каникулы как повод познать профессию



Снова в школу

С 24 августа по 4 сентября в рамках «Московских сезонов» в столице пройдет фестиваль «Снова в школу». По мнению столичных властей, приняв участие в этом фестивале, дети смогут настроиться на учебный лад и заодно пополнить копилку своих знаний.

Фестиваль будет проходить на 33 тематических площадках, посвященных школьным предметам, сообщается на портале mos.ru. Так, на Кузнецком Мосту появится научный лекторий, на Тверском бульваре — гигантские шахматы, на Новом Арбате — кинотеатры, скейт-парк и скалодром. На Никольской соберутся астрономы, на площади Революции будет интересно юным физикам и химикам, а на Пушкинской площади «править бал» будут русский язык и литература.

Гости фестиваля смогут при-

нять участие в городском квесте «Новоарбатские приключения», выполнив все задания которого получат призы — например, купон на чашку кофе или подарочный сертификат в «Детский мир». Подарки получают и победители квеста «Городская школьная олимпиада», участникам которого предстоит ответить на вопросы по школьной программе.

На Кузнецком Мосту расположится модный школьный городок-ярмарка. Ребятам и их родителям представят коллекцию школьной формы «Осень-зима — 2016», проведут уроки по этикету, школьному и деловому стилю.

Тематические площадки, посвященные фестивалю «Снова в школу», появятся и в каждом округе столицы. Те, кто не захочет ехать в центр города, смогут так же интересно и с пользой провести время недалеко от дома.



**Самый первый
московский
автобусный
маршрут
заработал
8 августа
1924 г. и связал
Комсомольскую
площадь
и Белорусский
вокзал.**

Парад ретроавтобусов, или Ностальгия по давке

13 августа москвичи увидели на улице Дениса Давыдова весьма необычную картину — из депо важно выдвинулась колонна из различных моделей автобусов, самому старшему из которых почти 100 лет! Автобусное дефиле прошло по улицам столицы неслучайно — со дня запуска первого автобуса в Москве прошло 92 года, этому событию и был посвящен парад ретроавтотранспорта, гордо проехавший по улицам города.

Самый первый московский автобусный маршрут заработал 8 августа 1924 г. и связал Комсомольскую площадь и Белорусский вокзал. Протяженность маршрута была невелика — всего восемь с половиной километров. Автобус-первенец фирмы «Лейланд» производился за границей, был небольшим, вмещал всего 28 человек и больше напоминал маршрутку... А в 30-х годах прошлого века на улицах появились автобусы уже советского производства. К началу Великой Отечественной войны весь парк «лейландов» был списан, и по Москве шустро курсировали ЗИС-8 и ЗИС-16.

Удобный и доступный общественный автобус поначалу уступал



в популярности привычным трамваям, да и дороги в столице были не очень ровные. Сегодня это самый востребованный наземный транспорт: ежедневно автобусами Мосгортранса пользуются около 5 миллионов человек.

20 четырехколесных ветеранов автобусного движения проследовали на Фрунзенскую набережную, где их с нетерпением ожидали москвичи. Всем хотелось осмотреть (как снаружи, так и внутри) самостоятельно приехавшие музейные экспонаты, ведь каждый автобус напоминает о том, как выглядели улицы столицы несколько десятилетий назад. При входе в автобусы даже была небольшая давка, совсем как в час пик, но на лицах не было злобы, а только ностальгические улыбки — люди вспоминали детство, юность, как бросали «пятак» в кассу (замечу, не оплатить проезд было очень стыдно!), охотились за «счастливыми» билетиками, тайком загадывая желание и жуя невкусный клочок бумажки. Вспоминали, как ездили в школу, институт, на первое свидание — с автобусами у каждого жителя столицы связано множество теплых воспоминаний!

Окончание на 8-й стр.

Парад ретроавтобусов, или Ностальгия по давке

Начало на 7-й стр.

Возглавлял парад автобус ЗИС-8 1936 года выпуска – единственный сохранившийся в Москве экземпляр самого массового довоенного автобуса, за ним гордо двигался недавно восстановленный на заводе «Аремкуз» автобус АКЗ-1, которые выпускались в 1947 - 1948 годах, потом шли послевоенные ЗИС-154, ЗИС-155, ЗИЛ-158, огромные междугородние «Икарус-55», «Икарус-180» - первая «гармошка» в Советском Союзе. Были там и ЛиАЗ-677, ЛиАЗ-158 1959 - 1969 годов производства - самый массовый советский городской автобус; ГЗА-651, ЛАЗ-695Е, а также новинка автоколлекции — знаменитый курортный автобус-кабриолет ЦАРМ, больше известный как «Рица», который возил туристов в Абхазии. Прибыл заслуженный автотруженик — популярный желтый ЛиАЗ-677Б, который в свое время народ прозвал «луноходом». Машины такого типа служили городу вплоть до 2004 года. На площади представили также современные и опытные модели общественного городского транспорта.

Помимо автобусов, на набережную приехали и старинные автомобили. Эти красавцы неизменно вызывают огромный интерес у публики, но больше всего внимания привлекла скромная труженица - мотоколяска, знакомая каждому по фильму «Операция «Ы» и другие приключения Шурика». Помните, как лихо раскатывала на ней незабвенная тройца по городу?

Вся техника содержится в идеальном состоянии, Мосгортранс при реставрации использует только оригинальные детали. Всю эту красоту, собранную вместе, не увидеть ни в одном музее мира. «История транспорта является неотъемлемой частью истории столицы, которая интересует сегодня все большее количество жителей. Постоянно возрастающее число посетителей парадов ретротехники демонстрирует их трепетное отношение к историческому и культурному наследию Москвы. Мы надеемся, что очередной парад автобусов посетят еще больше горожан — в прошлом году Праздник московского автобуса собрал более 40 000 человек», - отметил генеральный директор ГУП «Мосгортранс» Евгений Михайлов.

Организаторы обещают в следующем году показать еще больше ретроавтобусов, но очень хочется, чтоб московские власти поскорее открыли обещанный музей транспорта и мы могли любоваться на старых авто-друзей чаще одного раза в год! Кстати, еще один популярнейший вид транспорта столицы - подземка - поддержала наземных собратьев и в честь праздника выпустила серию из трех коллекционных билетов.

Елена МИНАШКИНА. Фото автора.





Человек тысячи лиц — пожалуй, именно так точнее всего можно назвать популярного актера. Для большинства он — доктор Купитман из «Интернов», а для узкой прослойки театральной публики — самобытный режиссер и театральный педагог. В программе «Мимонот» Вадим Демчог рассказал о своих новых проектах, студентах и собственной театральной системе.

Вадим Демчог — Человек тысячи лиц

Арлекиниада на сцене и в жизни

— Первый вопрос хочу задать про ваш спектакль «Арлекиниада». Я так понимаю, что ему в этом году исполняется 3 года? Это своеобразный юбилей?

— Да. Юбилей у нас в марте. Это как раз период солнцестояния, 21 - 23 марта. В этот день произошла премьера. Это шоу, от которого умирают. Оно проходит под лозунгом «А ты готов пойти на преступление?». Это шоу, которое меняет полушария местами, выбивает стул из-под прежних убеждений. И там, конечно же, извечный спор отцов и детей. Я играю психотерапевта, а на сцене — человек, который рассыпается в таком многообразии ролей всевозможных, извечный спор отцов и детей. Я играю психотерапевта, а на сцене — человек, который рассыпается в таком многообразии ролей всевозможных, извечный спор отцов и детей. Я играю психотерапевта, а на сцене — человек, который рассыпается в таком многообразии ролей всевозможных, извечный спор отцов и детей. Он не понимает за что...

— А почему «Арлекиниада»? Что за название?

— «Арлекиниада» — это такое звонкое, звенящее всеми бубенцами на колпаках название. Я думаю, что вы сами с этим согласитесь, но у нас в головах, особенно у современных людей, творится дикая арлекиниада. И персонажи спорят друг с другом, и этот диагноз «multiple personality» (множественная личность) — это уже диагноз современного положения вещей. Поэтому эта звенящая фактура «Арлекиниады» — люди идут как на комедию, а потом понимают, что эту комедию можно, как луковичу, очищать до очень мощных, глубоких трагических осознаний. Поэтому придите, посмотрите.

— Скажите, а три года для спектакля — это большой срок?

— Дело в том, что «Арлекиниада» родилась очень необычно. В определенный период своего времени я написал очень веселые книжки, очень будоражащие сознание. И такого явления, как феномен игры, школа игры, того всего, что возникло много позже, еще не существовало. Были только предвосхищения. И поэтому книжки, они, с одной стороны, такие тяжеловесные, а с другой стороны, очень воодушевляющие. И начитавшись этих книжек о природе игры, о феномене игры, об умении сканировать реальность, как сгусток игровых плоскостей и игровых моментов, то есть реальность играет с нами в каждое мгновение происходящего (таким образом реальность не сканировалась и не подавалась), молодое поколение, которое заканчивало институты, оставило институты с ощущением какой-то глубинной неудовлетворенности, обманутости. Потому что профессия, особенно в современном мире, профессия артиста не такова, какой нас научили, опираясь на прошлые какие-то изыски, поколения, скорости.

— То есть вы отмечаете систему Станиславского?

— Нет, мы играем и в систему Станиславского тоже, и Михаила Чехова, и Артонена Арто, и Питера Брука, и Ежи Гротовского и так далее. Есть огромное количество сценариев, в которые можно поиграть, входя в профессию. И есть очень много дверей. Есть еще более древние, очень инкрустированные системы: Дзао Мимо и Хуан Фанчо. Это

колоссальные игровые системы, объясняющие реальность через профессию артиста.

— А эта модель взаимодействия с подопечными, с учениками, она откуда-то позаимствована или это ваше собственное ноу-хау?

— Она родилась естественно. Я не могу утверждать, что она где-то позаимствована. Конечно, все хорошее, работающее и в итоге великое уже кем-то апробировано. Если отмаывать даже к шекспировскому театру, никогда не было режиссера. До индустриальной эпохи режиссеров в театральных зрелищах не было. Был ведущий артист, который покупал пьесу, приносил, раздавал текст, все учили текст, выходили. Он просто создавал силовое поле для игры, и дальше начиналась импровизация мастеров. Не было режиссера, который структурировал это все.

— А вы кровь пьете у своих студентов?

— Не без этого. И, конечно же, это прекрасная метафорическая вещь. И так тоже можно объяснить, почему я так молодо выгляжу. Меня спрашивают, где мой секрет молодости. Да потому что пью кровь! Естественно, здесь можно беззащитно провозгласить, что я тотальный вампир. Но взамен этой молодой крови возвращается опыт и структура видения реальности как игры и так далее. Здесь есть такой очень благодарный бартер. И, конечно же, живи с молодыми, работай со стариками.

— Ваш мастер Зиновий Корогодский был такой же, как вы сейчас, мастер или он был более авторитарным?

— Для своего времени он был, конечно же, на пике. Это революционная фигура, несомненно. И он бунтарь, и его судьба структурировалась как бунтарская судьба. Я даже, когда учился у него, не воспринял его идеологию. Я воспринял энергию, которая потом выросла во мне как идеология. То есть он пропахивал студентов, забрасывая зерна. И это единственное, что мастер может делать. Он создает, естественно, своим примером. Я просто сфотографировал его изнутри, а потом дорастал до его уровня. Это технологии тоже. Я никогда не забуду, как, будучи семидесятилетним, он выскакивал на сцену и играл маленького Бэмби, у которого прорезаются рога. И здесь передо мной был маленький Бэмби. Это мастер, который может транслировать и печатывать ум ученика фотографией реализации. И дальше, возвращая в своем сознании эту фотографию, ты дотягиваешь себя до него. Поэтому большинство технологий набрасывания на себя персонажа, который превосходит твои возможности во много раз, — это, конечно же, артистический элемент. И, внедряясь во все сферы современной жизнедеятельности, он, конечно же, работает и в спортивной, и в военной, и в политической, и в религиозной, и в медицинской, и в педагогической. Эти технологии набрасывания на себя кого-то, кто превосходит мои возможности во много раз, работают с невероятными скоростями. А время требует скоростей очень высоких.

Окончание на 10 -й стр.

Начало на 9-й стр.

«Самоосвободиться» при помощи театра

— Ваша система, которую вы создали в книге «Самоосвобождающаяся игра»? Вы все-таки отталкиваетесь от Корогодского, или вы ему в пику, в противоречие создаете какую-то свою систему, или просто продолжаете его дело?

— Плох тот ученик, которые не отринул или не опрокинул своего учителя. И со своими ребятами я тоже работаю через провокационные методы, подбрасывая им некоторые заявления и поступки, которые они могли бы отрицать.

— Можно пример такой провокации привести?

— Это ситуационные вещи, и сейчас мне не всплывает пример, который я мог бы озвучить в эфире, потому что они все, конечно же, обладают долей очень глубокого проникновения. И они задевают за живое. Иногда они бывают фривольные с использованием определенных некорректных проявлений. И это, я думаю, вообще тенденция современности. Человек все больше и больше развивается в направлении разворота всей палитры себя. Потому что чем дальше, тем социальные среды, политические среды все больше и больше формируют персонаж человека как джокера, как трикстера, как провокатора. И даже этот механизм можно сформулировать. Как только человек становится понятным в современных средах, им тут же начинают манипулировать, его тут же впрягают в телегу, и со звоном он будет катить игры других людей, которые с достаточной долей цинизма опрокидывают это на социум. И поэтому молодое поколение вырастает в естественной необходимости быть несхваченным, непонятым. И они каждый раз разные, каждое мгновение. Поэтому я говорю, что они переключают себя, как каналы в телевизоре. Мой сын (ему исполнилось 11 лет) манипулирует мамой еще как! Это от меня он иногда получает по загривку со звонкой оплеухой и со словами: «Манипулируй папой тоньше, сынок!» И он вырастает в этих средах, потому что он не может быть другим. Эта невероятная гаджетомания. Двадцать человек, они играют в игры компьютерные. Он на связи через коммуникации с социумом. И фильмы, которые мы с ним смотрим, и документальные фильмы об искусственном интеллекте его очень завораживают, о том, что можно оказаться в этих средах,



Вадим Демчог — человек тысячи лиц

что весь мир — это один глобальный мозг, что между космосом вовне и космосом внутри нашего черепа нет различия, даже картинки похожи. Его это очень завораживает.

Про шоу и бизнес

— Я не могу здесь не ухватиться за слово «шоу-бизнес», потому что очень многие ваши коллеги по актерскому цеху воспринимают этот термин как оскорбительный. Вы считаете, что то, что вы делаете, это шоу-бизнес?

— Есть несколько уровней профессий. Есть профессия «звезды», и есть профессия «артист». И термин «актер» расшифровывается как «мастер умения становится другим». Это связано и с игрой маски и так далее. И, надевая на себя маску другого, он аннулирует свою собственную личность, пропуская через себя энергию зрителя и возвращая. Это абсолютно не личностный аспект творчества. А есть профессия очень высокого качества — «звезда». Это уже шоу-бизнес. Это уже шоу, это зарабатывание денег. Потому что это нацелено на то, чтобы собрать как можно большее количество аудитории. И зритель такой аудитории не пойдет на кого-то, кого не знает. И поэтому нужно постоянно сохранять лицо. Если мы посмотрим на судьбу Аль Пачино, Де Ниро и так далее, то вначале они были актерами, а потом потихоньку стали «звездами», потому что везде одно и то же лицо. Поэтому что зритель уже хочет, он уже сам сформировал из себя персонажа, одно лицо, и он на него ходит как на дубль, дубль, дубль. То же самое сейчас повторяют молодые артисты из

современного поколения, кого вы не перечислите. Невольно такое происходит. Поэтому и то и другое очень важно. И профессия «звезды» очень важна, потому что она удовлетворяет запросы определенной части аудитории, но и сохраняет традицию глубинного подхода к профессии. Актер в своем сущностном мастерстве — умение становиться другим. Фишка этой профессии — дать возможность сыграть другому. Потому что, если человек уходит из театра с каким-то мощным воодушевлением жизнью, творчеством, он сам стал сильным. Такое ощущение, будто он сам сыграл, он сам увидел, какое колоссальное богатство спит в нем. И это мастерство — это, конечно, очень высокий уровень мастерства.

И наконец — о музыке

— Ответьте на такой вопрос. В машине вы что слушаете? Новости или музыку?

— Я всеядный. Я слушаю иногда музыку, но чаще всего, особенно в последнее время, я слушаю лекции, аудиокниги, потому что большой поток информации. Сейчас и время, которое бурлит невероятными открытиями, и мы, естественно, находимся на сломе крушения старой парадигмы и рождения нового. И все эти идеи меня будоражат. На сломе рождения искусственного интеллекта, как я уже говорил, мир переходит в стадию играющей культуры. Он все больше и больше становится перед осознанием, что старые жесткие парадигмы деления на «я» и «ты», на черное и белое, они уже не работают, потому что жизнь как раз в градусе между «да» и «нет». Здесь жизнь. И

любой камушек, оказавшийся на твоем пути, ты можешь воспринять как препятствие, обmaterить: «Что-то я споткнулся, разбил себе нос», а можешь его расцеловать, потому что такой веер богатого опыта он тебе преподнес. И здесь точки восприятия. Чем шире игра с этими точками восприятия, чем большим количеством взаимосвязей ты позволяешь себе наслаждаться, тем более творческим охватом ты обладаешь.

— Сильно ли изменились ваши музыкальные пристрастия, скажем, с детского, подросткового, юношеского возраста, или вы всегда любили Джеймса Брауна?

— Есть же такое понятие, как детские импринты, от которых, как ни верти, человеку не избавиться. И первые прорывы и восхищения детства, они всё равно опечатывают твой ум. И слушая Saley, Boney M, «I love you...» — это наше поколение! Мы невольно оказываемся там. Мы слушаем сейчас, но наша любовь и свежесть восприятия юношеского была сопряжена и опечатана этими мелодиями. Хотя мама мне и старалась привить, у меня была колоссальная библиотека классической музыки. Потом пластинки ушли в небытие, они как-то распылились в пространстве, но до сих пор я обожаю Баха, Вагнера. Вагнера — очень. Но здесь мой гигантизм, вернее, часть меня, которая играет в гигантизм, наслаждается этим охватом. «Гибель богов» — это просто слезная, трепетная вещь.

— И последний вопрос. Есть какая-нибудь песня, которую вы в машине слушаете и вдруг — хоп! Хотите сделать громче и начать подпевать?

— Я всегда вздрагиваю, когда слышу «I Put a Spell on You», скриминг Джея Хокинса.

Вадим Демчог действительно, что называется, «человек театра». И дело не в избранной им профессии, а в театральности самой его природы. Таких, как Демчог называют «актер по жизни». Подобный «человек играющий» остается актером даже вдали от сцены. Узнать о театральной стороне деятельности известного медийного актера было особенно интересно. Жаль только, что Вадим, по собственному признанию, редко ходит в театр. Думаю, что современные постановки пришлось бы ему по душе. Интересна и теория новой системы актера. Правда, тема, судя по всему, настолько широка, что ей можно было бы посвятить еще одну беседу. Что ж, отличный повод встретиться с Вадимом вновь.

София КОРЗОВА.

АФИША — чем занять себя в конце лета

Чем занять свое свободное время в конце лета? Смело оставайтесь в городе, ведь в августе появляется прекрасная возможность сделать свой отдых одновременно увлекательным и активным, посетив всевозможные фестивали, выставки, кинопоказы и другие интересные места столицы

ВЫСТАВКИ

1. Выставка «Иван Айвазовский. К 200-летию со дня рождения»

Специально для любителей живописи и тех, кто без ума от стихии воды, представляется прекрасная возможность познать всю ее мощь, запечатленную в картинах знаменитого русского художника-мариниста И. К. Айвазовского.

С конца июля до середины ноября в Третьяковской галерее на Крымском Валу вы сможете оказаться среди бушующих волн и морской стихии, проникнуться глубиной шедевров и узнать интересные факты из жизни русского живописца.

Выставку также стоит посетить потому, что организаторы попытались представить самые яркие работы художника, выбрав из 6000 полотен 120 наиболее известных работ. Посетителям будут представлены несколько разделов экспозиции, посвященных впечатлениям живописца от путешествий по Кавказу и Турции, религиозной теме, изображению морских сражений. Ключевое место в экспозиции занимают «Девятый вал», «Радуга» и несколько других знаменитых картин.

Документальная часть включает в себя архивные материалы, фотографии и многое другое, благодаря чему Иван Айвазовский предстает перед нами не только как мастер кисти, но и как меценат.

Дата: до 20.11.2016.
Время: вт., ср., вс. – 10.00 - 18.00, чт.-сб. – 10.00 - 21.00, пн. – выходной.
Стоимость: 400 р. (возможны льготы)
Адрес: ул. Крымский Вал, д. 10

2. Мультимедийная выставка «Босх. Ожившие видения»

Вы — истинный ценитель искусства? Если да, то вас приятно порадует возможность окунуться с головой в мир живописи и одновременно всего неизведанного и таинственного!

Компания «Artplay Media», ранее подарившая полубившиеся многим выставкам «Микеланджело. Сотворение мира» и «Великие модернисты. Революция в искусстве», представляет новый мультимедийный проект к 500-летию со дня смерти одного из самых загадочных художников Средневековья и эпохи Возрождения. С помощью многоканальной анимационной 3D-графики, огромных экранов, объемного звука с музыкальным сопровождением вы сможете погрузиться в атмосферу



Сотворение мира» и «Великие модернисты. Революция в искусстве», представляет новый мультимедийный проект к 500-летию со дня смерти одного из самых загадочных художников Средневековья и эпохи Возрождения. С помощью многоканальной анимационной 3D-графики, огромных экранов, объемного звука с музыкальным сопровождением вы сможете погрузиться в атмосферу

Средневековья, наблюдая за рядом ужасных и одновременно завораживающих полотен в виде слайд-шоу. Кроме того, организаторы выставки постарались пролить свет на жизнь живописца, собрав в аванзале все имеющиеся факты о И. Босхе и его творчестве.

Дата: до 1.09.2016
Время: пн. - чт., вс. – 11.00 - 21.00, пт.-сб. – 11.00 - 22.00

Стоимость: от 450 руб.
Адрес: Центр дизайна Artplay, ул. Нижняя Сыромятническая, д. 10

3. Виртуальная выставка стрит-арта «Метаформы»

Мечтаете немного отдохнуть от окружающей вас реальности и пуститься в незабываемое путешествие, дав волю вашему воображению? Нет ничего проще! До конца лета все желающие смогут посетить выставку, где впервые будет возможность наблюдать за созданием произведений современного искусства не только в реальном, но и в виртуальном режиме. Создатели арт-эксперимента предлагают вам сначала взглянуть на различные изображения и предметы



в реальном пространстве залов, а затем надеть шлем виртуальной реальности, который позволит видеть картины, предметы, мультипликационных персонажей в объеме, а также самому придумывать шедевры — создавать изображения в виртуальном пространстве, делая их объемными. Все, что вам понадобится — это лишь безграничный полет фантазии и безумные идеи!

Дата: до 31.08.2016.
Время: вт. - вс. – 12.00 - 20.00, пн. – выходной.

Стоимость: 550 р. (возможность льгот можно уточнить при покупке).

Адрес: Центр МАРС, пер. Пушкирев, д. 5

ФЕСТИВАЛЬ

Фестиваль «Волшебный мир песка» в музее-заповеднике «Коломенское»

Музей-заповедник «Коломенское» объявляет об открытии выставки, посвященной еще одной стихии, не менее капризной, чем вода, — песку. До конца сентября все желающие приглашаются посетить выставку песчаных скульптур на Ямарочной площади в музее-заповеднике «Коломенское», где их ждут трехметровые шедевры из песка на разные темы, созданные знаменитыми скульпторами из России, Индии и Голландии. Здесь вы сможете увидеть и города разных стран с достопри-



мечательностями, и животный мир, и интересные сооружения в разделе «Фантастика будущего», и насладиться центральным объектом экспозиции — самым большим замком из песка в России, и просто черпнуть глоток вдохновения.

Дата: до 25.09.2016
Время: 8.00 - 21.00
Адрес: пр. Андропова, д. 39

НЕОБЫЧНОЕ

1. Сенсорная экспозиция «Прогулка в темноте»



Надоели стандартные выставки? Хочется чего-то необычного? Тогда смело отправляйтесь на

первую в России познавательную сенсорную экскурсию «Прогулка в темноте», где вы с головой окунетесь в мир темноты и научитесь ориентироваться в крошечном мраке, а также сможете представить, как живут люди, лишённые зрения. В «темной части» экспозиции вам придется полностью положиться на все органы чувств, за исключением зрения, пребывая в пяти различных помещениях, воссозданных в виде привычных для человека мест: в локации «квартира» вы научитесь с помощью осязания безошибочно определять столь знакомые при свете предметы, а в торговой лавке сможете попробовать угадать различные запахи, используя только обоняние. В «светлой части» выставки вы узнаете много интересного: вам расскажут об азбуке Брайля, ее применении и многом другом.

Время: ежедневно с 10.00 до 22.00
Адрес: ул. Автозаводская, д. 18, ТРЦ «Ривьера», 3-й этаж

2. Экскурсия «Ночная Москва с 56-го этажа площадки «Москва-Сити»

Вы когда-нибудь видели Москву сверху? Да-да, в прямом смысле слова. Если нет, тогда эта экскурсия точно для вас!

Все, кто хочет увидеть столицу с высоты птичьего полета ночью, приглашаются в увлекательное вечернее путешествие



в один из самых известных деловых центров города — «Москва-Сити». Экскурсия начнется с небоскреба «Империум», далее вас ожидает взлет на скоростном лифте на смотровую площадку, где определенно захватит дух при виде на огни неспящей Москвы. Наблюдая за ночной жизнью столицы, у вас будет потрясающая возможность полюбоваться храмом Христа Спасителя, Останкинской телебашней, Домом правительства и другими красивейшими и известными местами города.

Время: ежедневно с 20.00 до 22.00
Стоимость: 700 руб.
Адрес: Пресненская наб., д. 6, стр. 2

Окончание на 12-й стр.

АФИША — чем занять себя в конце лета

ЭКСТРИМ



1. Квесты

Все кинопремьеры уже просмотрены, а выставки посещены? Хочется провести время с компанией друзей, получив острые ощущения? Тогда смело отправляйтесь на новую ролевую игру «МСК 2048», разработанную компанией «Клаустрофобия», подарившей публике огромное количество уникальных квестов. Вас ждут 2 часа захватывающих приключений в иммерсивном театре, где создатели объединили уже давно любимые квесты, перфомансы и многое другое. У вас будет уникальная возможность погрузиться в атмосферу постапокалиптической Москвы, взаимодействовать с актерами, выполнять сложные миссии и интересные задачи. Кроме того, каждый участник может свободно перемещаться по игровому пространству величи-

ной в 1500 метров, играть как за себя, так и в команде. Проверьте, стоите ли вы того, чтобы стать жителем Москвы будущего, и решите, на чьей стороне вы: тоталитарных правителей или отчаянных бунтовщиков?

Адрес: ул. Самокатная, д. 4, стр. 9
Стоимость: от 2000 руб.

2. Флайборд в Серебряном бору



Если большинство водных развлечений уже опробованы, то самое время насладиться полетом на флайборде! Вас ждет уникальная возможность подняться над водой на высоту до 12 метров за счет управляемых водометных ботинок, прикрепленных к жесткой платформе, вы также сможете попробовать выполнять различные акробатические трюки в воздухе и насладиться экстремальным полетом над водной гладью

и получить море положительных эмоций, а персональный инструктор всегда подтартует вас в трудный момент!

Прокат флайборда: 15 — 60 мин.

Стоимость: от 2500 руб.

Адрес: Серебряный бор, пляж №3

КИНО

Если вы хотите провести хорошо время с друзьями, расслабиться и просто пошутить от души, то отправляйтесь в ближайший кинотеатр на одну из лучших, на мой взгляд, новинок месяца — фантастический комедийный боевик «Охотники за привидениями». На два часа вы окунетесь в мир привидений, призраков и другой нечисти, на борьбу с которой выходят Меллисса Маккартни, Крис Хемсворт и другие актрисы Голливуда.

Подготовила Дарья КИЗЕНКОВА.



играйте

и выигрывайте!

Счастливые номера июльского розыгрыша: 4; 7; 8; 9; 11; 18; 21; 22; 30; 31; 38; 39; 40; 41; 44; 48; 59; 60; 62; 65.

М — Пресс-бинго

									А	Б
1	2	3	4	5	6	7	8	9		
10	11	12	13	14	15	16	17	18		
19	20	21	22	23	24	25	26	27		
28	29	30	31	32	33	34	35	36		
37	38	39	40	41	42	43	44	45		
46	47	48	49	50	51	52	53	54		
55	56	57	58	59	60	61	62	63		
64	65	66	67	68	69	70	71	72		



В

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

НОВЫЕ ПРАВИЛА ИГРЫ

1. Для обычной почты:

1.1 Распечатайте карточку и ручкой аккуратно зачеркните крест-накрест 11 номеров в контрольной таблице «А».

1.2. Впишите в проверочную карточку «В» зачеркнутые номера по возрастанию.

1.3. В корешке «Б» впишите свою фамилию, инициалы, распишитесь и поставьте знак (знак препинания, геометрическую фигуру и др.).

1.4. Разрежьте карточку по линии отреза, оставьте у себя проверочную карточку «В», а части «А» и «Б» вложите в конверт, на котором напишите: ЗАО «Редакция газеты «Московская правда», ул. 1905 года, д. 7, Москва, 125993, «Пресс-бинго», свою фамилию, имя, отчество и дату. Конверт можно прислать по почте либо опустить в ящик с надписью «Пресс-бинго» у входа в здание редакции до последнего четверга месяца.

1.5. В игре участвуют карточки, опущенные в текущий розыгрыш. На одну фамилию принимается одна карточка в сутки. Если ваши карточки не будут получены до последнего четверга месяца, то они примут участие в следующем розыгрыше.

2. Для электронной почты:

2.1. На электронный адрес vorpos@mospravda.ru пришлите 11 чисел (от 1 до 72) по возрастанию.

2.2. Не забудьте указать свою фамилию, имя, отчество.

2.3. В игре участвуют письма, пришедшие до последнего четверга месяца, с одного электронного адреса принимаются ответы не чаще одного раза в сутки.

3. Игра состоится в последний четверг месяца. Будут разыграны 20 номеров из 72.

4. Выигравшими считаются карточки, в которых угаданы 9, 10 или 11 номеров из выпавших в тираже 20 номеров.

5. Общий призовой фонд на месяц составляет 50 тысяч рублей для карточек с угаданными 9, 10 или 11 номерами. При этом общий призовой фонд делится на 3 категории:

I категория: 25 тысяч рублей гарантированы угадавшим 11 номеров;

II категория: 15 тысяч рублей получат угадавшие 10 номеров;

III категория: 10 тысяч рублей составят выигрыш угадавших 9 номеров.

Призовой фонд делится на количество выигравших карточек.

6. Если вы выиграли, то должны заявить об этом не позднее чем за неделю до дня очередного розыгрыша по телефону 8 (499) 259-61-05 с последующим предъявлением проверочной карточки «В» или распечатки электронного письма.

7. К розыгрышу не допускаются карточки с исправлениями или лишними номерами.

Справки по телефону

8 (499) 259-61-05

с 12 до 16 часов.