

Московская ПРАВДА

26
октября
2016 года
среда

№ 173 (28275)

YouTube
<https://www.youtube.com/MoscowPravda>

twitter
<https://twitter.com/Mospravda>

В контакте
<https://vk.com/mospravda>

<http://mospravda.ru/radio/>
<https://www.youtube.com/MoscowPravda>

Instagram
<https://www.instagram.com/mospravda>

facebook
<https://www.facebook.com/MoskovskaaPravda>

www.mospravda.ru

Стоимость эвакуации машин может возрасти

Для снижения тарифов на эвакуацию авто нет оснований. Об это заявили в прокуратуре столицы.

Ранее депутаты Госдумы Игорь Лебедев и Ярослав Нилов составили обращение к главе ФАС Игорю Артемьеву и генеральному прокурору РФ Юрию Чайке с просьбой проверить тарифы на эвакуацию автомобилей.

«Оснований для принятия мер реагирования не имеется», — говорится в документе, имеющемся в распоряжении РИА Новости.

Базовый тариф на перемещение транспортного средства составляет 7,760 тысячи рублей, перемещение грузового транспортного средства (категории D) и негабаритного транспортного средства — 33,415 тысячи рублей. За хранение эвакуированного авто с его владельца взимается плата в размере 2,937 тысячи рублей за сутки. Нынешние тарифы утверждены Департаментом транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры города Москвы и действуют до конца 2016 года.

«С 1 сентября вступили в силу принятые Госдумой поправки, направленные на то, чтобы стоимость эвакуации была разумная... Но как показывают полученные документы и позиция чиновников правительства и прокуратуры Москвы не только не хотят уменьшать, а желают еще и увеличить», — сказал глава комитета Госдумы по труду Ярослав Нилов.

Он уверен, что автолюбителей ждет повышение тарифов на эвакуацию. Депутаты намерены направить повторный запрос в ФАС и Генпрокуратуру с целью не допустить роста тарифов в следующем году.

ПАРАД ФИЗКУЛЬТУРНИКОВ

29 октября в 12.00 на территории «Парка Легенд» в преддверии Дня воинской славы – Дня народного единства пройдет «Физкульт-Парад навстречу XIX Всемирному фестивалю молодежи и студентов». Физкульт-Парад – это масштабное событие, призванное объединить любителей спорта и здорового образа жизни и возродить советскую тематику Парада физкультурников.

Ожидается, что в мероприятии примут участие более 1000 человек: студенты вузов, представители спортивных организаций, известные спортсмены и простые москвичи, который любят спорт и ценят здоровый образ жизни.

Помимо шествия, открытий МССИ и выставки спортивных достижений, в программе Физкульт-Парада запланированы обширная спортивная и развлекательная программа, выполнение нормативов ГТО на мобильной площадке, ма-



Всесоюзный парад физкультурников в Москве 12 августа 1945 г.

стер-классы и интерактивы. Также участники Физкульт-Парада примут участие в большом спортивном флешмобе, который войдет в Книгу рекордов России.

Физкульт-Парад – это масштабное событие, призванное объединить любителей спорта и здорового образа жизни и возродить советскую тематику Парада физкультурников.

Детей научат не разговаривать с незнакомцами

Что делать, если ты отстал от родителей и потерялся на незнакомых улицах города или в лесу? Как избежать неприятных ситуаций и опасных знакомств, к кому и как можно обратиться за помощью? Ответы на эти и другие вопросы, а также практические навыки выживания дети смогут получить 29 октября в Доме культуры ВДНХ, где поисковый отряд «Лиза Алерт» организует квест «Что делать, если ты потерялся».



Тематический квест пройдет в формате занимательной игры, в рамках которой будут смоделированы ситуации, создающие потенциальную угрозу. Например, поездка на общественном транспорте, самостоятельная прогулка по городу, пребывание дома без старших, поход в лес и другие. Зал Дома культуры ВДНХ будет поделен на 7 тематических зон, где дети получают теоретические знания, а также практические навыки поведения в стрессовых ситуациях. Занятия, рассчитанные на детей от 5 до 11 лет, пройдут в небольших группах численностью 4 – 8 человек. Впрочем, родители юных посетителей Школы безопасности «Лиза Алерт» также смогут получить новые знания. Специалисты расскажут им о потенциально опасных для детей ситуациях, о которых родители обычно не задумываются. Здесь же научат, как донести до ребенка, не запугивая его, что разговаривать с незнакомцами нельзя.

Организатором обучающего мероприятия для детей «Безвредные советы» выступил поисковый отряд «Лиза Алерт». Он занимается поиском потерявшихся и пропавших детей. Согласно официальной статистике, только в России в год пропадает порядка 45 – 50 тысяч детей, а 10% из них никогда не находят. МЕСТО: Дом культуры ВДНХ, строение №84. ВРЕМЯ: 29 октября 2016 года с 12.00 до 17.00. СТОИМОСТЬ: участие бесплатное, необходима предварительная регистрация <http://amr.gs/TJQV> (Внимание! Регистрация закроется в четверг, 27 октября, в 14.00). ВОЗРАСТ: 5 – 11 лет.

ПАРЛАМЕНТСКАЯ ЭКЛЕКТИКА

Заседание комитета СФ по аграрно-продовольственной политике и природопользованию провел во вторник зампред комитета Сергей Лисовский.

Среди прочего комитет поддержал закон «О приостановлении Российской Федерации действия Соглашения между Правительством Российской Федерации и Правительством Соединенных Штатов Америки об утилизации плутония, заявленного как плутоний, не являющийся более необходимым для целей обороны, обращению с ним и сотрудничеству в этой области и протоколов к этому Соглашению». Тут все ясно, на фоне событий в США позиция России выигрышна и здесь никто ничего не теряет. Комитет по АПК основным исполнителем не является, но, как всегда, среди многочисленных обсуждений выплыло нечто неожиданное: как так получилось, что Соглашение не предусматривает его прекращения? Уникальная ситуация, но и с ней российские международные правоведы справились.

Неприятное удивление вызвала очередная вычурно-диковатая инициатива по охоте. Казалось, после бреда «гуманных капканов» изобрести еще что-нибудь иезуитское невозможно. Законопроект с поправками в закон «Об охоте и о сохранении охотничьих ресурсов» появился в прошлом созыве с подписью Олега Михеева для правового регулирования тренировки охотничьих животных.

Лисовский счел инициативу популистской и предложил подождать, куда вырлится ситуация с законопроектом об ответственном отношении к животным.

Хуже ситуация с садоводами. Конституционный суд смешал карты правительству, не желающему признавать садоводов в каком-либо качестве, кроме источника поборов на газу и электричестве. Разрешение КС прописываться в садовых домиках вызвало к жизни правительственный законопроект, требующий регистрации места прописки как капитального строения. Если закон пройдет во внесенном виде, уйдут меры поддержки садоводов и три категории сократятся до двух. Сейчас имеют право на существование дачники, садоводы и огородники.

С отчетом по экологической безопасности выступил директор НИЦ экологической безопасности РАН Вячеслав Донченко.

Гвоздем программы стали НДТ – наилучшие доступные технологии. Эти самые НДТ завели в закон в угоду международным веяниям устойчивого развития. Сенаторы комитета послушали Донченко. Кроме НДТ, в докладе нет ничего, чего бы они не слушали по многу раз. Намерение ввести меры принуждения пугают: как можно вводить лицензирование раздельного сбора мусора, если процесс не организован?

Для контраста послушали про эколо-

пальный район Воронежской области) в конце XIX века.

После революции часть животных разбелась по Усманскому бору. В то время это была единственная группа оленей на всей территории Русской лесостепи, численность которой долгие годы колебалась в пределах 30 особей.

С созданием Воронежского заповедника и расширением его площади до современных размеров (1936 год) начался активный рост численности местной популяции оленей. При этом происходило как естественное, так и искусственное расселение животных по территории области, что способствовало образованию нескольких жизнеспособных территориальных группировок. По учетным данным, на пике численности в 1973 году на территории Воронежского заповедника обитало более 1540 оленей и около 500 оленей в охотничьих угодьях области.

За тридцать лет, с 1966 по 1995 г., здесь было отловлено и отправлено

на расселение в 33 региона Советского Союза 3228 оленей. В результате в ряде регионов, например в Белгородской и Ростовской областях, были сформированы высокопродуктивные территориальные группировки европейского благородного оленя, которые сохранили лучшее качество «воронежских» оленей. В местах их размещения создавались специализированные охотничьи хозяйства, режим функционирования которых позволял проводить весь комплекс биотехнических мероприятий, необходимых для успешного развития местных популяций.

В XXI веке по ряду объективных и субъективных причин численность оленя на территории Воронежской области резко снизилась. На сегодняшний день она составляет не более 580 особей.

Губернатор Воронежской области Алексей Гордеев поставил задачу восстановить популяцию оленя, обеспечить формирование устойчивых, самовоспроизводящихся волчьих территориальных группировок с высокой плотностью населения и возможностью их активной эксплуатации. Министерство природных ресурсов и экологии РФ поддержало инициативу.

Окончание на 3-й стр.



гическую безопасность и развитие агропромышленного комплекса в Воронежской области в условиях импортозамещения. Тут вроде все то же самое с теми же экологическими прибамбасами в названиях. Люди другие, им за свое население отвечать соответственно и выход энергии противоположный.

В отличие от НДТ, производство мяса и молока на словах поддерживается, а по сути давится. Опять у свиней чума и финансирование снижают, людей и так уже раздели. Вынужденные закупки импортных гибридных семян – это прямая зависимость и никакой безопасности. В этих условиях область наращивает производство молока и поголовье КРС.

Реализован уникальный проект. Сравнимый с восстановлением зубра, манула, дальневосточного леопарда и тигра.

...В прошлом веке Воронежская область занимала ведущее положение в деле восстановления численности европейского благородного оленя не только в Центральной Черноземье, но и на всей Европейской территории Советского Союза. История воронежской популяции оленя берет свое начало от животных, завезенных из Германии в зверинец имения принцессы Ольденбургской (ныне – Рамонский муницип-

ПАРЛАМЕНТСКАЯ ЭКЛЕКТИКА

Начало на 2-й стр.

Проведенные популяционно-генетическое исследования с привлечением специалистов Института проблем экологии и эволюции им. А. Н. Северцова РАН показали, что олени «воронежского» происхождения являются носителями раритетного генофонда, утраченного в настоящее время в Западной Европе, где возобладавало разведение гибридных «мясных» форм оленя.

Выявлены проблемы, препятствующие развитию популяции, наиболее серьезной из которых является высокий уровень антропогенной нагрузки. Основным упор предлагается сделать на разведении оленей в условиях полувольного (вольерного) содержания, а также развитие популяции на заповедной территории. Продуктивность вольно живущих популяционных

группировок европейского благородного оленя составляет максимум 15 - 20%, в то время как при полувольном (вольерном) содержании и разведении животных этого вида с использованием интенсивных технологий продуктивность может достигать 50% и выше.

Предполагается создать генетический резерват оленей с высокими трофейными качествами, носителями уникального генофонда с возможностью реализации высококачественного материала для расселения за пределы области, потребность в котором в настоящее время достаточно велика. В свою очередь, это создаст условия для развития экологического, этнографического и охотничьего туризма.

Реализация указанных планов восстановления численности популяции до достигших в прошлом показателей, помимо

очевидного экологического эффекта, послужит повышению туристической и имиджевой привлекательности области, станет мощным драйвером роста международного и межрегионального сотрудничества.

Концепцию развития популяции европейского благородного оленя на территории Воронежской области представил комитету СФ по аграрно-продовольственной политике и природопользованию руководитель Департамента природных ресурсов и экологии Воронежской области Алексей Карякин.

Все грамотно и правильно, именно так и надо делать по модели Воронежской области. Привлечь на свою сторону ученых и единомышленников, чтоб всевозможным браконьерам меньше осталось места в жизни.

Лев МОСКОВКИН.

ГЕРОНТОВОЛООНТЕРЫ

Поток бессмысленных и безнадежных программ невозможно остановить или нейтрализовать, чтобы использовать ресурсы на дело. Проще возглавить, расписать, отчитаться и по возможности извлечь пользу для решения вопросов, без которых у нас народ просто вымрет. Останутся лишь всевозможные таланты неограниченных возможностей.

Надо отдать должное сенаторам комитета СФ по социальной политике. Обсуждение вопросов идет на грани здравого смысла.

На заседании во вторник выяснилось, что обещанная индексация пенсионерам после потери работы восстанавливается с задержкой до трех месяцев. Задержка целенаправленно запланированная, хотя перерасчет должен идти сразу после увольнения. Анализа эффективности преференций пониженных страховых взносов нет, и никто делать этого не собирается. Льготные плательщики оказались должниками, из чего без анализа следует, что льготы вредны. Незаконно получают медстрах миллионы человек, поймали почему-то всего несколько сот и только военнослужащих. Закупки технических средств реабилитации инвалидов скажут в цене, и к ним не допускаются свои же поставщики. Медицинские страховые компании не защищают интересы застрахованных. У них другие приоритеты – настрогали электронных полисов вчетверо дороже бумажных и сбавили в регионы, где нет технических средств использования. Оценка условий труда задерживается. Займы ЕБРР пу-



блично не обсуждаются, и в Счетной палате не считают это правильным.

Комитет по социальной политике вынес на завтрашнее пленарное заседание СФ три отчета по исполнению бюджетов внебюджетных фондов вместе со всеми их хроническими болячками и новыми недоимками. Из коих главное – отсутствие статута и трех структур, исполняющих государственные функции и ворочающих триллионами.

Размывание государственных функций – это тоже веяние времени глобального масштаба.

В рамках дней Воронежской области в Совете Федерации комитету представлена программа «Активное долголетие». На территории области действует 39 интернатов, в которых проживают более пяти тысяч пожилых граждан. По 9 квадратных метров на человека. Есть ванны для купания тяжелобольных. Четырехразовое питание. Возможности для занятий спортом и посещения культурно-массовых мероприятий. Более шестисот человек ожидают очереди в психоневрологический интернат. Пожилые формируют устойчивый спрос на социальные услуги. Структура спроса меняется в сторону дорожающих. Развивается усыновление пожилых. В 86 приемных семьях проживают 90 усыновленных пожилых людей. Экономически выгодно, человек обходится в три тысячи рублей.

Реализуется проект «Пожилые – пожилым», работают геронтоволонтеры.

Лев МОСКОВКИН.



СИДИМ НА ДНЕ И ДЫШИМ ЧЕРЕЗ СОЛОМИНУ

Валентина Матвиенко провела в среду 399-е заседание СФ. Повестка небольшая, но насыщенная.

Заявление против блокады Кубы приурочено к голосованию в Генеральной Ассамблее ООН. Одобрены без лишних слов. И так все понятно, тут Россия и ее парламент выглядят достойно. США в ООН традиционно голосуют против, противопоставляя себя всему миру.

Так же достойно прошла ратификация приостановления Соглашения с США по плутонию. Россия ничего не теряет, США ничего сделать не могут. Условия возврата к исполнению Соглашения США не могут и не хотят выполнять. Так что это перевернутая страница. Никто не заметил неприятных приветов позорного прошлого с безоглядными уступками. Как так получилось, что Соглашение не содержит условий выхода? Почему никто не подумал, сколько стоит плутоний как ядерный боеприпас, и не сравнил с ценой топлива АЭС? Во втором случае ему есть замена, в первом нет. Самое дорогое вещество на Земле.

Тут есть о чем подумать, да некогда. Ситуация острая, и на том все достойное в повестке закончилось.

Сенаторы обсудили отчеты по исполнению бюджетов 2015 года и заслу-

шали прогноз на 2017 год с плановой трехлеткой.

Прогноз представил долгожданный министр экономического развития Алексей Улюкаев. Текст отчета поступил сенаторам поздно, и разобраться детально они не успели. Прогноз остро нужен для планирования работы обеих палат парламента по разным направлениям, в том числе с ФАС, по социальной политике и, конечно, с бюджетом. 8 ноября СФ проводит парламентские слушания по бюджету-2017. Было приложено бог знает сколько усилий и тайной дипломатии, чтобы залучить Улюкаева в СФ до 8 ноября.

Результата это не принесло. Тут надо было как минимум устраивать перекрестный допрос и очную ставку минэка с главой Банка России. Однако, судя по обсуждению, и это бы не принесло результата.

Вячеслав Штыров оценил отчет словами: сидим на дне и дышим через соломинку.

Как развиваться, какие могут рычаги развития – про это ничего нет.

Министр говорил о небольшом росте экономики и доходов населения. Обещал индексировать пенсии на уровне инфляции, а тарифы меньше нее. Высказал уверенность в стабильности рынка труда и даже некотором снижении безработицы.

На самом деле все это неправда. Индекс потребительских цен в несколько раз выше официальной инфляции. При обсуждении бюджетов выявляется множество рычагов обратного действия, сдерживающих развитие и подавляющих денежное обращение – кровеносную систему экономики. Отсюда понятно, что и задранный ключевая ставка, и неисполнимая отчетность направлены на то же.

Пять миллионов человек учтены дважды в сборах на обязательное медицинское страхование. Платит федеральные бюджет, а нищие регионы платить вроде бы не должны. По словам Татьяны Голиковой, сверка вроде бы проведена – так говорят, но видимо, нет, потому что нет результатов и в следующем году будет все то же самое. Нет методики оценки эффективности льгот по сборам. Федеральный бюджет дыру пенсионной системы законопатил, а 1,3 триллиона остались у плательщиков и теоретически должны были пойти на инвестиции.

Мы привели некоторые системно искусственные дыры бюджетного процесса, что можно выловить из парламентской дискуссии. Воровать с таким объемом вреда стране просто невозможно технически.

Лев МОСКОВКИН.

СЛИВОЧНОЕ МАСЛО. РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ!

Российская система качества (Роскачество) опубликовала результаты масштабного исследования традиционного сливочного масла жирностью 82,5%. 64 образца масла исследовали по более чем 60 показателям качества и безопасности. Лабораторные испытания проходили в том числе на наличие дрожжей и плесени, условно-патогенных микроорганизмов, растительных жиров, уровень «свежести» и термоустойчивости.

Как сообщила Мария Сапунцова, заместитель руководителя Роскачества, более половины исследованных товаров соответствует действующим нормативам по безопасности, в том числе свыше 30% - высококачественная продукция, соответствующая повышенному Стандарту Роскачества. «Часть торговых марок попала в категорию «товары с нарушениями» лишь из-за несоответствия указанному на этикетке ГОСТу по показателю термоустойчивости. Это расценивается как нарушение прав потребителей на достоверную маркировку. Расхожий миф о массовой фальсификации масла с использованием растительных жиров не подтвердился. Единичные производители допустили фальсификацию по составу либо снизили жирность сливочного масла в результате нарушения технологии его производства».

Высококачественной продукцией, которая соответствует даже повышенным стандартам, признаны

образцы 18 торговых марок: Belarus export, Gudberg, Lattesco, Асеньевская, Брест Литовский, Волгоградские традиции, Домик в деревне, Карат, Перекресток, Простоквашино, Ровеньки, Рузское, Савушкин, Усадьба Ильинское, Ферма, Экомилк, Fine Life и Экомилк Традиционное. Три торговые марки, а именно Belarus export, Савушкин и Брест Литовский, произведены в Белоруссии, а значит - не могут претендовать на российский Знак качества. После прохождения технического аудита, включая определение уровня локализации производства, будет принято решение о присвоении данным товарам российского Знака качества.

Качественной и безопасной продукцией признаны десять торговых марок: Hansdorf, VIOLA, Алтайское, Киприно, Валуйские просторы, Вологодское, Вологодское Лето, Д, Лакомо, Милава, То самое масло.

Замена натурального молочного жира на растительный была выявлена лишь в шести торговых марках под брендами Вологодские луга, Молочный стиль, Молочная ферма, Лав, Ржевушка, Русское молоко. Таким образом, грубые факты фальсификации по составу были выявлены в менее 10% случаев. Стоит отметить, что производители восьми торговых марок: Невские сыры, Балтком, Свитлогорье, Ока Река, Молочный стиль, Ржевушка, Томское молоко, Компания Сёмкин - снизили жирность сливочного масла, добавляя при производстве воду.

Окончание на 7-й стр.



СЛИВОЧНОЕ МАСЛО. РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ!



НАША СПРАВКА

В рамках веерного исследования Роскачества были изучены параметры качества и безопасности масла 64 следующих торговых марок: Аланталь, Алтайское Киприно, Асеньевская, Балтком, Белорус, Брест Литовский, Валуцкие просторы, Вкуснотеево, Вологодские традиции, Вологодка, Вологодские луга, Вологодское, Вологодское Лето, Д, Домик в деревне, Жаворонки, Из Вологды, Избёнка, Карат, Киржачский молочный завод, Компания Сёмкин, ЛАВ, Лакомо, Луговая свежесть, Масло традиционное из Вологды, Милава, Милье, Молочная ферма, Молочный стиль, Му-у, Ока Река, Останкинское, Перекресток, ПРАВИЛЬНОЕ МАСЛО, Просто, Простоквашино, Радость вкуса, Ржевуха, Ровеньки, Русское, Русское молоко, Савушкин, Свитлогорье, Сметанин, «ShannonGold», «ДОЯРУШКА», То самое масло, Томское молоко, Тысяча озёр, Усадьба Ильинское, Ферма, Фермерское, Экомилк, Экомилк, ООО Невские сыры, Arla Natura, Belarus export, Danke Anke, Fine Life, Gudberg, Hansdorf, Lattesco, Malkom, VIOLA.

Начало на 6-й стр.

В рамках исследования эксперты в обязательном порядке изучали наличие в продукте потенциально опасных бактерий и микробов. Необходимо подчеркнуть, что превышение по этим показателям может быть связано не только с санитарными условиями на производстве, но и с нарушениями режима хранения и реализации в товаропроводящей цепи, включая логистику, хранение и точки продаж.

В 18 товарах эксперты выявили превышение обязательных санитарно-гигиенических норм. Так, повышенная обсемененность микроорганизмами (КМАФАнМ) была выявлена в образцах: Невские сыры, Тысяча озёр, Луговая свежесть, Фермерское, Danke Anke, Из Вологды, Малком, Ока Река. Кишечная палочка обнаружена в образцах Доярушка, «ShannonGold», Невские сыры, Тысяча озёр, Фермерское, Danke Anke, Из Вологды, Русское молоко, Балтком, Малком, Радость вкуса, Ока Река, Останкинское, Избёнка, Сметанин, Просто.

Превышение по наличию дрожжей и плесени выявлено в Невские сыры, Фермерское, Danke Anke, Радость вкуса, Ока река, Молочный стиль, Останкинское.

Важно отметить, что ни в одном из исследованных образцов не обнаружено патогенных микроорганизмов.

Обо всех нарушениях были уведомлены контрольно-надзорные органы.

Как отметил Андрей Даниленко, Председатель правления Национального союза производителей молока (Союзмолоко), «Роскачество провело большую работу по выявлению самых лучших образцов сливочного масла на российском рынке. Результаты исследования наглядно показывают, что достойных кандидатов много, и именно они занимают большую часть нашего рынка. Потребители должны знать о добросовестных российских заводах и о том, что отечественные продукты безопасны и качественные.

В то же время Союзмолоко считает правильным отметить, что выявление несоответствий по части показателей может быть виной не производителя, но и транспортировщика и торговой сети, поэтому каждый случай нарушения должен быть изучен контрольно-надзорными органами».

Одни из важных потребительских характеристик масла - свежесть, структура, консистенция и термоустойчивость. Параметр перекисного числа, требования к которому в том числе были повышены в стандарте Российской системы качества, определяет содержание в продукте свободных жирных кислот и в целом говорит о свежести продукта. В отношении сливочного масла все образцы по свежести, структуре и консистенции отвечали не только требованиям ГОСТа, но и повышенному стандарту Роскачества. Однако были выявлены несоответствия заявленного ГОСТа по термоустойчивости, т. е. способности сохранять форму при комнатной температуре. Качественное масло по прошествии двух часов должно успешно сохранить свою форму. Заявленное соответствие ГОСТу не подтвердили Arla Natura, Аланталь, Балтком, Белорус, Вкуснотеево, Вологодские луга, Избёнка, Милье, Правильное масло, Му-у, Вологодка.

При выборе сливочного масла важно обращать внимание на условия реализации и смотреть на сроки годности продукта. ГОСТом рекомендованы два режима хранения масла: 2 - 5°C или от -2 до -18°C, а при длительном хранении и ниже - до -25°C. При первых признаках порчи - кислотный вкус, неравномерный цвет - продукт следует выбросить. Стоит обратить внимание на т. н. штаф - темно-желтый или просто отличающийся по цвету слой на поверхности масла, наличие которого говорит о неправильном хранении продукта.

Детальные результаты исследований и достоинства и недостатки по каждому образцу опубликованы на портале Роскачества <http://roskachestvo.gov.ru/researches>

ШКОЛЬНИКИ РАЗОБРАЛИ КЛЕТКУ НА ОСЯЗАЕМЫЕ АТОМЫ



Знаете ли вы, что такое 3D-бум? Это уникальный проект офиса «Школа новых технологий» и Департамента образования города Москвы по инженерно-программному школьному образованию. Участники проекта создают оригинальные 3D-модели учебных пособий и обучающих материалов. Самый яркий пример – сборно-разборная модель живой клетки. Ее создали учащиеся многопрофильного лица №1799.

Эта модель стала одним из победителей прошлогоднего проекта «3D-бум» в номинации «Дети – детям». Как рассказала председатель Российской общественной организации

«Родительский экспертно-консультативный совет» Людмила Мясникова, экспонат имеет образовательное, лечебно-профилактическое назначение, потому что предназначен для использования на уроках биологии как для здоровых детей, так и для ребят, имеющих проблемы со зрением.

Модель клетки – это сделанные на 3D-принтере рельефные детали-атомы, которые можно собирать в единый элемент. Дети с ослабленным зрением или незрячие могут на ощупь оценить эти детали, собрать клетку и понять, как она устроена. В рамках номинации «Дети – детям» старшеклассники под руководством своих педагогов создали также еще несколько пособий для детей с ограниченными возможностями здоровья, в частности, социальный навигатор, объемную книгу по химии.

– Эта номинация уникальна тем, что, участвуя в ней, дети приобретают важные знания в сфере информационных технологий, проектирования, моделирования, 3D-печати, а также учатся работать в команде, — сказал Игорь Марчак, руководитель проектного офиса Школа Новых Технологий. – А также, что крайне важно, в рамках работы понимают, интересен ли им инженерно-технический профиль, ведь большинство участников проекта – это ребята 8 – 11-х классов.

Какие проекты станут победителями конкурса, пока неизвестно: работа жюри продолжается. В прошлом году призерами и победителями, помимо 3D-модели клетки, стал проект интерьера и экстерьера космического корабля будущего, проект космического робота-разведчика повышенной проходимости.

Мона ПЛАТОНОВА.

РЕЙТИНГ ФАКУЛЬТЕТОВ МОСКОВСКИХ ВУЗОВ

HeadHunter и портал для молодых специалистов Career.ru представили первый собственный рейтинг московских факультетов. Он учитывает востребованность специалистов на рынке труда: самые высокие оценки в рейтинге получили те факультеты, чьих выпускников чаще приглашают на собеседования и предлагают более высокую зарплату.

Специалисты Службы исследований HeadHunter проанализировали базу резюме выпускников московских вузов 2015 - 2016 годов на career.ru и hh.ru и выбрали 8 наиболее полно представленных на сайтах профессиональных сфер:

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ;
ЮРИСПРУДЕНЦИЯ;
ЭКОНОМИКА И ФИНАНСЫ;
УПРАВЛЕНИЕ ПЕРСОНАЛОМ;
МАРКЕТИНГОВЫЕ КОММУНИКАЦИИ;
МЕДИЦИНА;
ТУРИЗМ И ГОСТЕПРИИМСТВО;
ЖУРНАЛИСТИКА.

Кроме данных по приглашениям, предлагаемой зарплате и количеству резюме, на итоговую оценку факультета повлияли результаты опроса, который был проведен в мае 2016 года среди 159 работодателей и HR-менеджеров, нанимающих в данный момент молодых специалистов.



HTTPS://HH.RU

САМОСТРОЙ В ПЛОТНУЮ К ПАМЯТНИКУ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

На сайте Архнадзора: <http://www.archnadzor.ru/2016/10/25/samostroy-vplotnuyu-k-pamyatniku-federalnogo-znacheniya/>

Еще один пример самостроя, уродующего памятник архитектуры, выявлен в эти дни в Москве.

Вплотную к объекту культурного наследия федерального значения «Дом 1793 - 1802, архитектор М. Ф. Казаков», более известному как дом А. Я. Уварова, по адресу: Большой Спасоглинищевский переулок, д. 4 (на снимке), ведется несогласованное городскими властями строительство двухэтажного здания.

Новое строение возводится одновременно с ведущимися в настоящее время работами по реставрации дома А. Я. Уварова, на месте ранее существовавшей одноэтажной пристройки. Сообщения об этом факте направлены в Мосгорнаследие и Госинспекцию по недвижимости.

Не секрет, что в подобных случаях всегда происходит увеличение полезной площади объекта. Действуя таким образом, недобросовестный собственник рассчитывает легализовать «по факту» ту реконструкцию, которую он не смог бы осуществить законным путем. Тем не менее у московских властей есть все правовые основания оспаривать право собственности на подобные объекты, признавать их самостроями и добиваться их сноса.

По закону (ч. 1 ст. 235 ГК РФ) право собственности на имущество прекращается одновременно с уничтожением этого имущества. В частности, при сносе здания

право собственности на него прекращается и не распространяется на тот объект, который строится на месте снесенного. При этом объект, построенный без разрешительной документации (объект самовольного строительства), в общем случае подлежит сносу.

Московская судебная практика подтверждает, что не только самовольно построенное, но и самовольно реконструированное здание рассматривается судами как самострой.

В настоящее время Департамент городского имущества Москвы активно подает иски об изъятии зданий у незаконно перестраивающих их владельцев. На рассмотрении Арбитражного суда города Москвы находится целый ряд исков о лишении права собственности на самовольно реконструированные объекты, в частности на объекты по ул. Чаплыгина, д. 20, по Покровке, д. 12, стр. 3 и др.

Как правило, как в деле о сносе самовольной пристройки к усадьбе Эминского на Покровке, при рассмотрении подобных дел суд назначает экспертизу с целью определить, является ли ныне стоящее здание тем же зданием, правами на которое обладает ответчик. Установив, что имеющееся в наличии здание представляет собой новый объект, суд признает право собственности отсутствующим.

Следствием этого становится изъятие здания у владельца.

В последнее время нередко такие иски подаются по результатам обращений москвичей на портал Gorod.mos.ru. Так,

27 сентября руководитель Госинспекции по недвижимости С. Ю. Шогуров, комментируя на портале жалобы москвичей по поводу незаконной реконструкции здания по адресу: Хохловский переулок, д. 10, стр. 6, пообещал, что исковое заявление об оспаривании права собственности на данную постройку будет подано в суд не позднее 21 октября.

Трудно переоценить значение позитивной судебной практики по оспариванию прав на самострой для сохранения исторической части Москвы. При существующих ценах на недвижимость в центре города штрафы уже давно перестали быть эффективным инструментом борьбы с произволом застройщиков. Часто соответствующие суммы изначально закладываются в стоимость возводимых объектов как дополнительные расходы.

Лишение права собственности на здание – гораздо более действенная мера. Риск утраты всех прав на реконструируемое здание не просто делает незаконную реконструкцию невыгодной, но и влечет прямые убытки для владельцев зданий, оставляя их ни с чем.

Общественное движение «Архнадзор» выражает надежду, что принципиальная позиция московских властей по борьбе с самостроями и складывающаяся практика арбитражных судов по лишению права собственности на незаконно реконструированные объекты позволят в кратчайшее время пресечь беззаконие и избавить Дом Уварова от убогой пристройки, диссонирующей с его обликом.



СТРА-А-АШНО, АЖ ЖУТЬ!

Грядет 31 октября – хеллоуин, когда ночью широко гуляет вся нечисть. Отмечают его ирландцы, англичане, американцы, а по давней привычке слепо подражать за границе и тащить в свой дом всякие дурные обычаи будем отмечать его и мы. Впрочем, не все в хеллоуине так уж страшно. Есть в нем достаточно и юмора, хотя весьма специфического...

Наверное, по телевидению в очередной раз покажут два фильма «Семейка Аддамс» (США). В отличие от мерзостей, которые несут бесконечные «фильмы ужасов», фильмы про Аддамсов вполне приемлемы для нормальных людей, а их черный юмор носит достаточно вегетарианский характер и временами и вправду смешон. И зрители снова с удовольствием будут наблюдать за проделками то ли вурдалаков, то ли домовых, то ли просто привидений, обитающих в старом, ветхом от времени «готическом» особняке. Как в «Записных книжках» Ильи Ильфа: «Жила-была веселая семейка: два брата-дегенерата, две сестрички-истерички, два племянника-шизофреника и два племянника-неврастеника».

«Отцом» семейки, давшим к тому же ей свое имя, является американский художник-карикатурист Чарльз (Час) Аддамс (1912 – 1988). Целых полвека, с 1938-го до смерти, публиковал он свои работы в журнале «Нью-Йоркер». И покупая свежий номер журнала, читатель первым делом искал «уголок Аддамса»: что он «отколет» на этот раз?

Всего за свою жизнь Ч. Аддамс нарисовал более 1300 карикатур, создав в них свой особый «аддамсовский» безумный мир, где все правила и понятия цивилизации вывернуты наизнанку или доведены до логического абсурда. Герои Ч. Аддамса всегда благообразны, даже добродетельны на вид, а свои дикие дела совершают с серьезным, невозмутимым видом, вполне уверенные в правоте своих действий. Мальчик, на уроке по столярному делу вместо табуретки или скворечника сколачивающий симпатичный гробик. И другой мальчик, из детского конструктора смастеривший, к ужасу родителей, полноценную гильотину. И дамочка, буднично просящая соседку одолжить чашечку цианистого калия. И затурканная утренними хлопотами жена-трое-



ручица, раздраженно говорящая мужу, ждущему завтрака: «Подожди немного, у меня ведь только три руки!» А на каком-то из конкурсов одна из карикатур Ч. Аддамса была признана лучшей в мире. Она изображает зрителей кинозала, захваченных чем-то драматическим, происходящим на экране: все взволнованы, потрясены, у кого-то на глазах слезы. Резким контрастом смотрится физиономия старого дегенерата, с блаженной улыбкой наблюдающего за экраном...

Но, конечно, наибольший успех выпал на долю семейки веселых вурдалаков из старого дома, прототипом которого был родительский дом, где художник жил в детстве в городке Уэстфилд в штате Нью-Джерси. Кстати, позже видом его вдохновился Альфред Хичкок, снимая свой «страшный» фильм «Психо». Интересно, что типажи странной семейки художник разрабатывал со своим другом – знаменитым писателем-фантастом Рэем Брэдбери. Они планировали даже создать совместную книгу, но что-то «не склеилось», и появились отдельно на свет литературная «семейка Эллиот» Р. Брэдбери и рисованная «семейка Аддамс» у Ч. Аддамса...

Слава Аддамса распространилась далеко за пределы США, его карикатуры бесконечно перепечатывались в журналах всего мира, сначала, как полагается со ссылками и именем автора, потом уже без подписи, как своего рода всемирный фольклор, принадлежащий всем. В СССР работы Аддамса, естественно, не публиковались. Впрочем, их можно было найти в юмористических журналах «стран народной демократии» – польских «Шпильках», чехословацком «Рогаче», немецком «Нойе Берлинер Цайтунг». Во времена перестройки работы Ч. Аддамса стали появляться, естественно без подписи, и у нас: в «Крокодиле» и еженедельнике «За рубежом».

По мотивам цикла «Семейка Аддамс» создано два телесериала, два полнометражных анимационных и три художественных фильма.

Мы публикуем несколько карикатур из сборника «Аддамсы и зло», впервые вышедшего в 1947 году и неоднократно перепечатываемого до сих пор.

Олег ТОРЧИНСКИЙ.

СПИВАКОВ И ЛАДЮК: ТВОРЧЕСКИЙ ТАНДЕМ ПОД МУЗЫКУ ИТАЛИИ

29 октября в Светлановском зале Международного Дома музыки состоится вечер бельканто с участием Национального филармонического оркестра России п/у Владимира Спивакова и солиста Василия Ладюка (баритон).

Волшебная страна Италия... Это не только родина Феллини и Висконти, Венецианского карнавала и комедии дель арте, тирамису и капучино. Это – само олицетворение музыки.

Отсюда родом и опера, и музыкальная терминология, и современная нотация. Оперу же невозможно представить без бельканто. И блистательный Василий Ладюк владеет этим мастерством в полной мере. Бельканто по-прежнему олицетворяет собой для оперного певца фундамент мастерства и «высший пилотаж».

Расцвет эпохи бельканто связан с творчеством великих итальянцев - Россини, Беллини, Доницетти, а его закат – с шедеврами Верди. Оперы этих композиторов требовали от певцов верной передачи чувств героев наряду с особыми вокальными данными... Василий Ладюк наделен от природы лирическим баритоном редчайшего по красоте тембра. Сотрудничество с крупными режиссерами – Андреем Кончаловским, Дмитрием Черняковым, Франческой Замбелло, Каспером Холтенем



и другими позволило ему достичь высот драматического мастерства. Известный артист награжден, в частности, Молодежной премией «Триумф» и «Премией Олега Янковского» в номинации «творческое открытие».

«Василий Ладюк – замечательный певец и артист с неиссякаемой энергией, для которого опера – не просто музыкальный жанр, но вид искусства, наполненный живительной силой, – отмечает Владимир Спиваков, который будет дирижировать оркестром в этот субботний вечер.

О таких певцах говорят: «Опера – вся его жизнь». Маэстро высоко ценит дарование своего постоянного творческого партнера. А публика преклоняется и перед его высочайшей певческой культурой.

К слову, перед концертом в музее Е. Ф. Светланова состоится лекция «Бельканто. Ностальгия по красоте». Доцент Московской государственной консерватории Александр Филиппов ответит на вопросы: «Какая связь между сольфеджио и бельканто?», «Почему для демонстрации мастерства певцы держали перед собой зажженную свечу?», «Правда ли, что техника бельканто полезна для здоровья?»... Он расскажет историю создания произведений из программы концерта в ММДМ.

Оксана МЕРЗЛИКИНА.

Европейские недели в Институте искусствознания

В 2016 году отмечается 100-летие со дня смерти Энике Гранадоса и 70-летие со дня смерти Мануэля де Фальи, а в следующем году весь музыкальный мир будет праздновать юбилеи этих блистательных музыкантов.

В рамках цикла «Европейские недели в Институте искусствознания» Государственный институт искусствознания в Зеркальном зале Института Сервантеса проведет несколько мероприятий.

В исполнении испанских и российских музыкантов прозвучат сочинения композиторов испанского барокко, а также авторов молодого поколения.

27 октября выступят: Ирина Красотина (фортепиано), Наталья Липкина (скрипка), Станислав Давыдов (валторна). В программе: Гранадос, Турина, Момпу, Васкес, Бретон, Джиноварт.

29 октября будет представлена вокальная музыка страны. Исполнители: Марта Эсталь (сопрано) и Ирина Красотина (фортепиано). В программе: Гранадос, Обрадос, де Фалья, Родриго, Турина.

Концерты организованы Государственным институтом искусствознания при поддержке Посольства Испании и Института Сервантеса в Москве.

Вход по предварительной записи.

Оксана МЕРЗЛИКИНА.

На снимке: Енике Гранадос, 1914.





УЖАСТИКИ НА ЭКРАНАХ: СЕМЬ ОТТЕНКОВ ТРИЛЛЕРА

«Триллер» – слово, напоминающее о фильмах Альфреда Хичкока, клипах Майкла Джексона и вообще обо всем, что возбуждает и захватывает, пугает и развлекает. В новой коллекции короткометражек, выходящих на отечественный экран, есть мистика, сатира, фантастика, ретро, сказка, хоррор. Семь оттенков триллера, удивительного жанра, заставляющего нас нервно и радостно ёрзать в креслах, в преддверии хеллоуина и зимы ждут зрителей.

«Кровавая Мэри» (Швеция, 2016) режиссера Александра Реннберга дает рецепт простой: надо сесть у зеркала, зажечь свечи и трижды произнести имя гостя из ада. Но лучше не дома! Его же работа «Первый лайк» - об инстаграме, чудесном изобретении человечества, подарившем идеальный способ весело коротать минуты и часы. Картина «Взлом мозга» (Великобритания, 2014) - режиссер Джозеф Уайт, вдохновившись «Страшным судом» Микеланджело, офортами Гойи и достижениями науки, создал киноисторию о том, как два закадычных друга – студенты киношколы – идут на рискованный эксперимент и создают видео, позволяющее узреть Бога.

В программе еще «Цербер» (реж. Реми Базерк, Великобритания, 2014), «Выгодное предложение» (реж. Дени Ларзильер, Франция, 2014), «Шашлычки» (Оливье Арнольд, Франция), «Кружева» (реж. Доминик Хартл, Австрия, 2012) и другие картины.

Оксана МЕРЗЛИКИНА.

