

Московская 22 декабря 2016 года четверг ПРАВДА № 213 (28315)

YouTube
<https://www.youtube.com/MoscowPravda>

twitter
<https://twitter.com/Mospravda>

Вконтакте
<https://vk.com/mospravda>

<http://mospravda.ru/radio/>
<https://www.youtube.com/MoscowPravda>

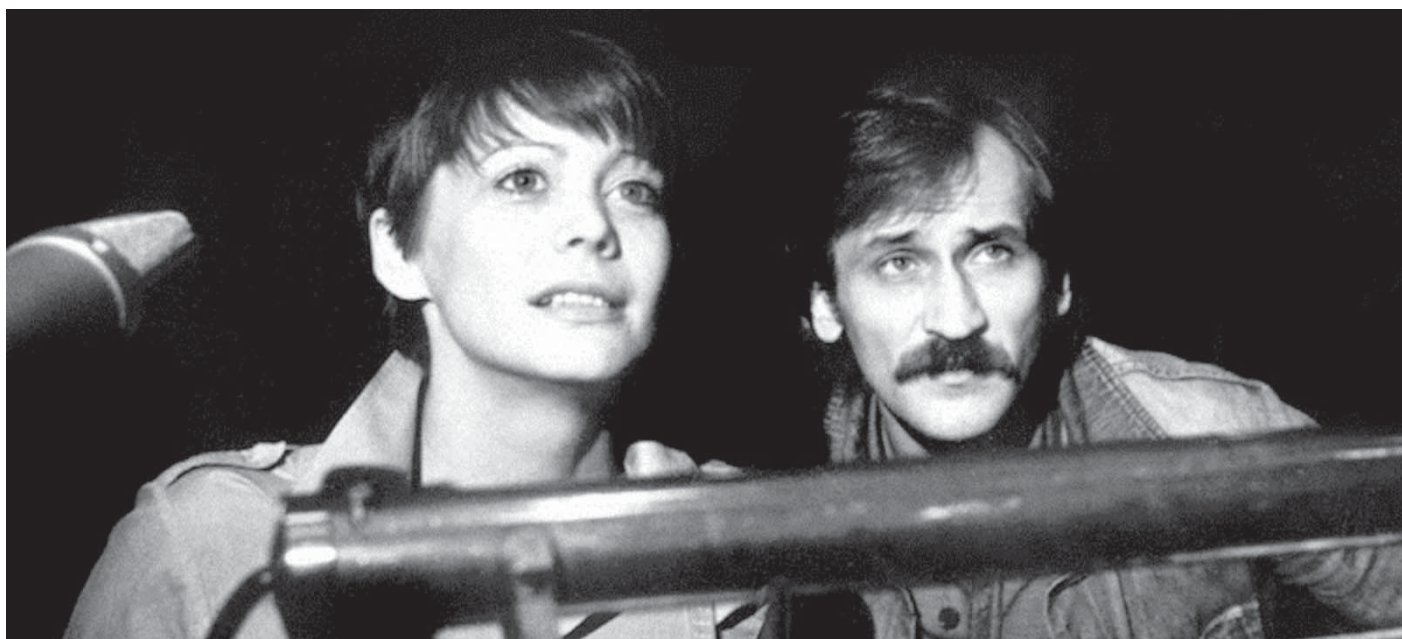
Instagram
<https://www.instagram.com/mospravda>

facebook
<https://www.facebook.com/MoskovskaaPravda>

www.mospravda.ru 6+

ЛЕОНИД ФИЛАТОВ. ВЫСШИЙ ПИЛОТАЖ

24 декабря 2016 года исполняется 70 лет со дня рождения актёра



Леониду Филатову было тридцать два года, когда зрители впервые увидели его в главной роли на киноэкране. Почему так поздно? С такой-то внешностью – прямая дорога в кино! Но у кинематографического начальства было другое мнение: совсем не похож на примерных советских парней. Да и у самого Филатова насчет собственной «киногеничности» всегда были большие сомнения, если не сказать – комплексы. «Ленечка казался себе длинноносый, некрасивым типажом», – вспоминает коллега актёра по Театру на Таганке Вениамин Смехов.

Только с фильмом-катастрофой «Экипаж» Александра Митты, собравшим 70-миллионную зрительскую аудиторию, Филатов по-настоящему набрал «высоту» и добился признания. С 1981 по 1983 год актёр снялся в двенадцати картинах. Слово доказывал, что ему подвластна любая роль. И доказал! Но даже став после «Экипажа» кумиром, Леонид Филатов с иронией относился к титулу секс-символа, который ему присвоили зрители: «Худой, злой, больной – какова страна, таков и секс-символ...» Знала бы публика, как нервничал обожаемый ею актёр на съемках постельной сцены, в отличие от его партнерши по «Экипажу» Александры Яковлевой. Он согласился раздеться только до пояса.

За экраном в жизни Филатова была одна страсть, одна-единственная женщина – актриса Театра на Таганке Нина Шацкая. В театре она слыла красавицей номер один – в знаменитом спектакле «Мастер и Маргарита» именно Нине Шацкой досталась заглавная женская роль. Долгий «служебный» роман двух звезд «Таганки» закончился в сентябре 1982 года, когда они перестали скрывать свои чувства. Шацкая и Филатов прожили 21 год в любви и согласии. Нечасто встретишь такую семейную идиллию, особенно в артистической среде.

Со стороны казалось, Леониду Филатову все давалось играючи – легко и непринужденно. На одном дыхании играл в театре и кино, писал стихи и эпиграммы на коллег-артистов, сочинял свой знаменитый «Сказ про Федота-стрельца». Пробовал свои силы Филатов и на эстраде – по просьбе Леонида Утесова написал несколько песен для его оркестра. Но за этой легкостью – изнурительная, изматывающая работа до самого конца, до саможжения. И в этом был высший пилотаж Леонида Филатова. Партнерша Филатова по фильму «Из жизни начальника уголовного розыска» Елена Проклова в документальном фильме так говорит об этой

стороне творческой личности актёра: «Он всегда во время актерской работы находится в поиске... Сам не знал, что будет в следующее мгновение, искал – ежесекундно. Такой человек был – сомневающийся».

В кадре Филатов мог быть и героическим любовником, и законченным убийцей, и ученым из НИИ, и карточным шулером. Образы его получались объемными, состояли из множества красок – то резкий, то деликатный, то взрывной. Режиссер Карен Шахназаров говорит: «Была у него потрясающая работа – фильм «Грачи» о ростовской банде, он играл главаря этой банды. Одна из первых, где бандиты – живые люди».

«Я живу быстро, – говорил про себя Леонид Филатов. – Мучительно переживаю, когда впустую тратятся минуты, годы, жизнь. Лишь бы хватило времени. И здоровье не подвело бы». Ему бы отдохнуть, подлечиться, но Филатов торопился жить – несмотря на перенесенный инсульт, сразу взялся за сценарий нового фильма. «Любовныехождения Толика Парамонова» – так называлась его вторая после драмы «Сукины дети» и, увы, последняя режиссерская работа в кино.

Инна ШКАРБАНОВА.

ОТКРЫТА НОВАЯ ПОДСТАНЦИЯ, КОТОРАЯ СНАБДИТ ЭНЕРГИЕЙ ПАРК «ЗАРЯДЬЕ»

Сегодня работники энергетической промышленности празднуют профессиональный праздник. День энергетика ознаменовался в столице открытием новой элетроподстанции «Кожевническая». Она будет снабжать электричеством центральные и южные районы города.

- В эксплуатацию введена уникальная подстанция «Кожевническая», она обеспечит энергией новые жилые комплексы и общественные здания Замоскворечья, Даниловского, Донского, других южных и центральных районов столицы, - сообщил мэр Сергей Собянин на открытии. - Одним из первых потребителей будет парк «Зарядье».

Новая электроподстанция общей трансформаторной мощностью 400 МВА построена в Даниловском районе столицы и располагается по адресу: Жуков проезд, дом 21. Для строительства станции была разработана необычная компоновка здания в стиле хай-тек, позволяющая на небольшом земельном участке разместить оборудование трех классов напряжения (220, 20 и 10 кВ) в сверхмалых габаритах.

В четырехэтажном здании площадью 2,08 тыс. кв. м установлены силовые и регулировочные трансформаторы и другое оборудование. В двухэтажном здании площадью 1,5 тыс. кв. м смонтировано комплектное распределительное устройство с элегазовой изоляцией (КРУЭ).

Осматривая ПС «Кожевническая», градоначальник отметил, что Москва постепенно заменяет старые подстанции, тем самым переходя на новые мощности. Благодаря этому количество отключений потребителей за последние годы уменьшилось в десятки раз.

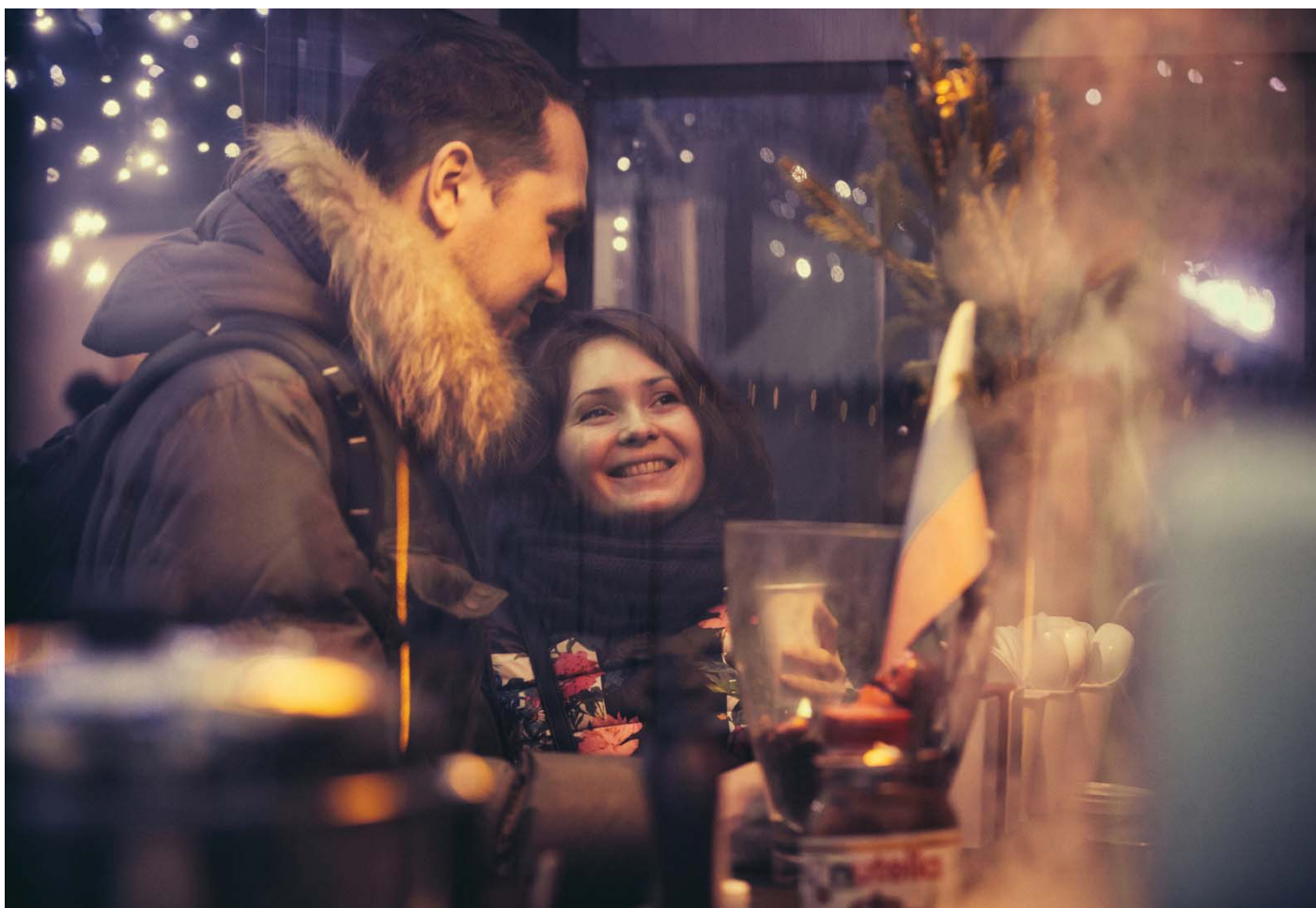
До строительства подстанции «Кожевническая» ПАО «МОЭСК» подача электрических мощностей в районы Даниловский, Дон-

ской, Замоскворечье, Таганский, Якиманка осуществлялась подстанциями «Кожуховская» (1922 г. постройки), «Павелецкая» (1970-е гг.) и ТЭЦ-9 (1935 г.).

Высокая степень автоматизации новой электроподстанции позволяет обеспечивать работу станции силами одного дежурного диспетчера. Кроме того, ПС «Кожевническая» не оказывает вредного воздействия на окружающую среду. Немаловажно, что отсутствуют шум и выбросы газов и масла.

Лидия МИЛОВИДОВА.
Фото автора.





БОЛЬШОЙ НОВОГОДНИЙ БАЛ!

31 декабря встречаем Новый год в саду «Эрмитаж»

31 декабря сад «Эрмитаж» превратится в бальный зал: перед сценой появится большой и красиво украшенный стол со свечами, над которым будет сиять специально созданная новогодняя световая декорация.

Гости новогодней ночи смогут сфотографироваться в раме в стиле барокко и примерить роскошные парики, поучаствовать в конкурсах, которые проведет ведущий праздника, подняться на сцену и сказать добрые слова и пожелания. В теплом шатре научат делать маски-болеро и красивые веера.

С 22.00 в музыкальной программе праздника выступление DJ, и сразу после боя курантов и наступления Нового года на сцену поднимется московский оркестр «Вторая линия»! Бэнд появился в 2015 году как попытка вернуть джазовую музыку на городские улицы. Трубы, ритмы ударных, танцевальные гимны, новогодние хиты и отличные импровизации.

В 23.30 к гостям праздника выйдут Дед Мороз и Снегурочка. Взрослых и детей ждут игры и новогодние подарки: бенгальские огни, бумажные конфетти, мандарины и сладости.

В полночь гости сада «Эрмитаж» радостно встретят Новый, 2017 год! А в час ночи прогремит красочный новогодний салют.

Праздник и танцы продлятся до 3 часов утра. Всю ночь работают кафе и каток.

Ждем Вас в новогоднюю ночь в саду «Эрмитаж» с 22.00 (31 декабря) до 3.00 (1 января).

Вход свободный!



ЗРИТЕЛЕЙ ПЕРВОГО КАНАЛА ЖДУТ «ТРИ КОРОЛЕВЫ»



26 декабря на Первом канале – премьера мелодрамы с элементами детектива «Три королевы». Режиссер Каринэ Фолиянц («Серафима Прекрасная», «Единственный мой грех», «Два цвета красный» др.) сняла его по собственному сценарию.

По словам Каринэ Фолиянц, «Три королевы» - это психологический детектив. История пути сына к отцу. В картине кипят страсти, стремительно развивается действие, но прежде всего она, конечно же, про любовь. И хотя в фильме есть грустные моменты, картина очень позитивная по настроению».

В многосерийном фильме сыграли уже известные актеры, такие как Вадим Андреев, Елена Ксенофонтова, Станислав Гришечкин и Николай Добрынин. А также молодые талантливые актеры - Денис Васильев, Стас Бондаренко, Александра Власова, Софья Лебедева.

Режиссер фильма Каринэ Фолиянц: «С актерами, которые у меня снимаются, мы всегда остаемся в дружеских отношениях, на съемочной площадке у нас семейная атмосфера. Денис Васильев - «наш Гамлет» снимался у меня в фильме «Единственный мой грех». Вся история раскручивается вокруг отношений с его погибшим отцом (Николай Добрынин). Замечательная роль у Елены Ксенофонтовой, яркая женская история, ее героиня выбирает между материнским долгом и любовью. Драматическая роль у молодого актера Стаса Бондаренко, который сыграл любовника матери. Во время съемок за Стасом бегали толпы поклонниц. Интересная роль у Славы Гришечкина, он снимается у меня уже не в первом фильме. Мы дружим с Вадимом Андреевым, сыгравшим отца Кати.

У меня есть талант - находить новые имена, в дебютных ролях в моих фильмах

снимались Сергей Безруков, Екатерина Порубель, Антон Феоктистов. В фильме «Три королевы» появились молодые таланты Саша Власова, Соня Лебедева и Сережа Соцердотский.

Сюжет фильма закручивается вокруг ухода из жизни известного винодела и секретов его авторского виноделия. Для того чтобы узнать все тонкости этой профессии съемочная группа ездила по винным заводам Крыма и изучала технологию производства вина. А придуманная марка вина «Три королевы» это ноу-хау режиссера. «В каждом своем фильме я пытаюсь разобраться подробно в профессиях моих героев. В «Серафиме это была конная ферма, в фильме «Единственный мой грех» - рыболовецкое хозяйство. После картины «Три королевы» я теперь знаю все про технологию производства вина», - рассказывает режиссер.

Инна ШКАРБАНОВА.

ШРИ ПРАКАШ ДЖИ: ДУХОВНОСТЬ — ЭТО МОЯ ЖИЗНЬ И МОЙ ПУТЬ

- Гуру Джи, спасибо, что нашли время с нами встретиться. Насколько мы знаем, вы четверть века живете в России и до недавних пор не были настолько известны обществу.

Расскажите, пожалуйста, как вы приехали в Россию.

- Да, я долго живу в России, уже более 26 лет. Я приехал в Россию в начале 90-х годов учиться в медицинском институте. Мой отец считал, что, обучаясь медицине, я смогу совместить наше традиционное знание, в частности йоги, с современной наукой. Он много лет работал с советскими инженерами и очень хорошо относится к России. Он считал, что самое лучшее образование я могу получить именно в России.

- Вы живете здесь со своей семьей?

- Да, у меня есть жена, двое сыновей и дочь. Моя жена тоже из Индии, но мы познакомились с ней в России, и здесь же, в России, родились наши дети. Мы также регулярно бываем в Индии, общаемся с друзьями и родственниками.

Я родился в семье потомственных брахманов - индийских священнослужителей. В моей семье из поколения в поколение передавались духовные знания и чтились традиции. Я с детства был приобщен к молитвам, любил обсуждать с дедушкой священные книги.

- Как у вас появились последователи?

- С самой юности я рассказываю, передаю людям знания моей религии и культуры - санатана-дхармы, индуизма. Это постепенно стало привлекать ко мне людей, которым было интересно получить духовные знания этой традиции.

- Правда ли, что у вас есть последователи не только в России, но и в других странах?



- Да, правда, в разных странах есть люди, которые считают меня своим духовным наставником. Из Индии, Германии, Литвы, Англии, Казахстана, Украины приезжают в Москву на встречу со мной, и время от времени я приезжаю к ним.

- До последнего времени о вас и о вашей деятельности знали немногие, так ведь?

- Действительно, немногие, хоть я и являюсь публичным человеком. Но мое время больше занято молитвой и общением с приходящими ко мне людьми. О моей деятельности знали в основном те, кто интересовался индийскими традициями.

Индийскую культуру всегда любили и уважали в России, интересовались и изучали. Сейчас все более популярной в России и во всем мире становится йога как комплекс физических упражнений. Но не все знают, что истинная йога — это работа не только над телом, но и над внутренним миром человека. А именно познание своей природы, истоков, Вселенной, Бога. Откуда мы пришли и куда уйдем. И много всего интересного, касающегося жизни и тела, и души...

- Сейчас так получается, что некоторые люди по своему незнанию и неготовности понимать и принимать что-то новое (хотя сложно это сказать о йоге и духовных знаниях, которым не одна тысяча лет!) делают поспешные оценки и выводы о вашей традиции, вводя других в заблуждение.

- Индуизм не является основной религией России, но я всегда считал и считаю, что различные религии — это всего лишь разные пути к достижению одной цели — Бога.

К сожалению, из-за незнания и непонимания культуры других народов на все, что не знакомо человеку, часто вешается клеймо «секта»... Есть люди, которые категорически не принимают другие конфессии и направления, очень жестко высказываются, вводят в заблуждение других, сея в массы недостоверную информацию. Но таких людей не много. И слава Богу! Индия открыта для всех. И многих привлекает она своей культурой и своими традициями.

Я надеюсь, что разумные люди поймут, что информация о моем «сектанстве» очень сильно искажена.

- Индия ассоциируется у нас, россиян, с йогой, медитацией, разнообразием храмов и экзотических мест, множеством немного странных для нас святых людей, которых можно встретить на улицах любого города, что не характерно для нашей страны.

Окончание на 6-й стр.

ШРИ ПРАКАШ ДЖИ: ДУХОВНОСТЬ – ЭТО МОЯ ЖИЗНЬ И МОЙ ПУТЬ



Начало на 5-й стр.

Насколько нам известно, в индуизме отводится важное место духовному учителю. Чему вы, как духовный учитель, учите своих последователей или приходящих к вам людей?

- Да, не могу не согласиться, что Индия – очень колоритная страна, она играет множеством красок. История, культура и религия тесно переплетаются в ней.

Я учу тому, во что сам очень сильно верю, а именно в существование единого Бога, так как без Него не было бы ничего.

Учу любви, гармонии, взаимопониманию. Без этого невозможно ни повседневная жизнь, ни духовное развитие.

Направляю людей на путь совершенствования, чтобы они менялись, работали над собой, с каждым днем становились лучше, бросали вредные привычки, выстраивали крепкие взаимоотношения

в семье, чтобы фундаментом семьи всегда были духовность и любовь. Тогда будет меньше разводов, дети будут жить в полноценных семьях. Видя хороший пример родителей, дети будут создавать свои собственные семьи на тех же духовных принципах, что царили в их родительской семье.

Еще я рассказываю о глубоких знаниях философии йоги (наука жизни), учу медитации.

- А может ли человек из другой конфессии обратиться к вам за советом?

- Да, конечно. Я открыт для людей из любой конфессии и готов помочь, насколько это в моих силах. Повторюсь, что считаю разные религии путями к одной цели – Богу. Наверное, вы согласитесь со мной, что на «небе» нет границ и разделения, там все едино, все разделения люди создают сами, Бог здесь ни при чем.

Моя цель – это помощь людям. За годы моей деятельности ко мне обращалось очень много людей. У меня есть очень много примеров перемен к лучшему в жизни у тех, кто принимал мои советы. От многих я слышал слова благодарности.

- И напоследок, в преддверии Нового года, что бы вы пожелали всем российским читателям?

- Хочется пожелать всем людям, особенно в свете последних событий, гармонии, а также мира в душе и в семье. Быть сильными, укреплять веру в Бога. Не причинять вреда ближнему, раскрывать в своем сердце любовь и быть терпимее.

Желаю, чтобы такая великая страна, как Россия, увеличивала свое влияние не только на мировой политической арене, в чем я не сомневаюсь, но и возрождалась духовно!

Елена ИВАНОВА.

КОГО ПОСЕЛИТЬ В СТЕКЛЯННОМ ДОМЕ

Когда за окном снег и мороз, приятно любое напоминание о лете. Такое настроение создают, например, цветы, но для этого вовсе не обязательно тратить на букет, достаточно однажды поселить у себя фаленопсис. Эта удивительная орхидея способна цвести круглый год, а ее цветки сохраняют красоту и свежесть месяцами. Можно подумать, они неподвластны времени, и это так удивительно, что цветки фаленопсиса иногда кажутся искусственными, так и хочется дотронуться до лепестков, чтобы проверить.

Если у вас возникнет такое желание, не поддавайтесь ему! Вспомните, что перед вами орхидея, и пусть она не столь капризна, как большинство других видов этой культуры, с фаленопсисом надо обращаться деликатно, только в этом случае сможете любоваться его цветением практически круглый год. В том числе зимой! Тем более что фаленопсис выдвигает не так уж и много требований, благодаря чему за сравнительно короткий отрезок

времени он получил большое распространение в комнатном цветоводстве, ведь уход за этой орхидеей вполне может освоить даже начинающий садовод. Это растение стало прекрасным дополнением интерьера, помогая создавать праздничную атмосферу, неслучайно его часто дарят в рождественскую и новогоднюю пору. Фаленопсис очень красиво смотрится рядом с елкой. Кажется, будто на ее огонек слетелись бабочки с крылышками самых экзотических расцветок, недаром название растения переводится с греческого как «похожий на мотылек».

Сходство, кстати, не только по внешнему виду! Подобно тому как мотыльки летят на яркий свет, цветки фаленопсиса тоже стремятся к нему, всегда развернуты в его сторону, только свет должен быть рассеянный. А потому одно из главных правил, которое надо усвоить, если хотите любоваться цветением фаленопсиса: не передвигайте и не переставляйте это растение без особой необходимости. Прави-

ло номер два: обеспечьте цветку хорошее освещение, причем оно требуется всему растению, даже корням, они любят находиться на свету, это помогает им активно участвовать в фотосинтезе. Вот почему для фаленопсиса желательно выбирать прозрачную посуду. Лучше всего – стеклянную, но годится и светлый пластик. А вот что категорически не подходит, это глиняный горшок, который обычно рекомендуется для других растений.

Фаленопсис нельзя высаживать в глиняную, керамическую посуду, потому что у нее пористая структура и она опасна для нежных корней фаленопсиса, которые так прочнорастают в каждую расщелину горшка, что любая пересадка грозит цветку травмами и ранами. Корни должны располагаться в совершенно гладкой посуде, при этом им должно быть тесно, они могут даже выглядывать из дырочки в горшке, это нормально, так что ни в коем случае не берите слишком большую посуду.

Окончание на 8-й стр.



КОГО ПОСЕЛИТЬ В СТЕКЛЯННОМ ДОМЕ

Начало на 7-й стр.

Но обязательно позаботьтесь о хорошем дренаже, насыпьте поверх него легкий субстрат, хорошо пропускающий воздух, не помешает добавить кусочки коры, мох. Не спешите с пересадкой, ее проводят, когда растению становится явно тесно в посуде. Чтобы корни не пострадали при пересадке, обычно прибегают к хитрости: горшок примерно на полчаса погружают в теплую воду, после чего растение легко можно извлечь из него.

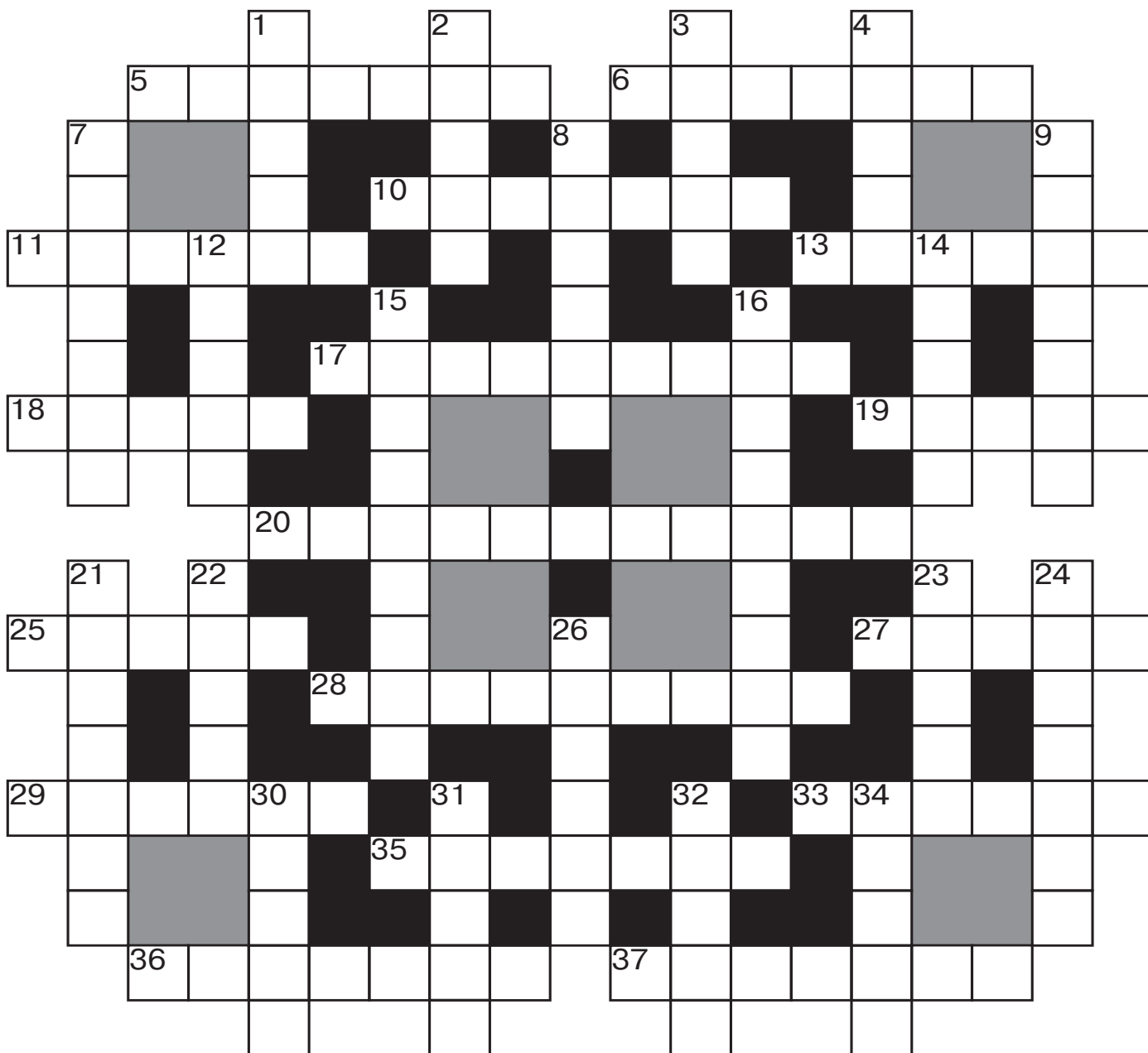
Такое «купание» допускается в исключительных ситуациях: во-первых, как мы уже отметили, фаленопсис не любит, чтобы его трогали, а во-вторых, он не выносит застоя воды. Почва не должна пересыхать, при этом излишки влаги вредны для корней, а потому подливайте в поддон ровно столько воды, чтобы почва ее всю впитала и на поддоне ничего не осталось. Вода должна быть теплая,

полив только теплой водой, ближе к краю горшка, чтобы вода не попадала на розетку растения. Орхидею требуется тепло, она не выносит сквозняка, лучше, если не будет резких перепадов температуры, ее желательно поддерживать на одинаковом уровне (22 – 25 градусов, но не ниже 15). Иногда температуру специально понижают на 7 – 10 градусов, это делается на короткое время и в исключительных случаях, если растение не цветет: стресс может вызвать образование цветочных почек. Злоупотреблять этим приемом не следует, при правильной агротехнике он вообще не потребуется, фаленопсис обычно хорошо цветет, если соблюдать необходимые условия, период покоя у этого растения очень короткий.

Фаленопсису нужен влажный воздух, а потому время от времени хорошо бы аккуратно опрыскивать листья, но только мелким распылом, чтобы на них не оставались

капли воды. Полезно иногда протирать листья подкисленной водой (чайная ложка натурального апельсинового или лимонного сока на стакан воды), это укрепит их и придаст дополнительный блеск. Периодически листья протирают также ваткой, смоченной в слабом мыльном растворе, это служит и хорошей профилактикой против тли. С поливом совмещают подкормки: для закладки цветочных почек требуется фосфорное удобрение, в пору цветения – калийное, а если надо обеспечить рост растения, используйте азотное удобрение. Размножают фаленопсис детками, которые образуются после цветения, надо дать возможность деткам сформировать собственную корневую систему, после чего их можно отделить и пересадить в другую посуду. Молодому растению первое время надо обеспечить тепличные условия. Первого цветения можно ожидать через 1,5 – 2 года.





РЕТРОКРОССВОРД

ОПУБЛИКОВАНО В «МОСКОВСКОЙ ПРАВДЕ» 22 ОКТЯБРЯ 1977 ГОДА.

По горизонтали: 5. Спутник планеты Юпитер. 6. Государство в Европе. 10. Опера Р. Штрауса. 11. Озеро в Казахстане. 13. Древнегреческий поэт. 17. Смычковый музыкальный инструмент. 18. Пьеса В. Гусева. 19. Южное плодородное дерево. 20. Специально оборудованное помещение для научных исследований. 25. Щит со световыми сигналами или надписями. 27. Птица. 28. Драгоценный камень. 29. Вулканический массив в Армении. 33. Оперетта И. Кальмана. 35. Дворцово-парковый ансамбль XVIII века. 36. Персонаж пьесы А. Островского «Бешеные деньги». 37. Одна из двух ярких звезд в созвездии Близнецов.

По вертикали: 1. Произведение печати. 2. Один из видов ивы. 3. Озеро в Финляндии. 4. Сорт конфет. 7. Ткань. 8. Вокальный квартет. 9. Мороженое высокого качества. 12. Кондитерское изделие. 14. Горная система в Азии. 15. Персонаж поэмы Н. Го-

голя «Мертвые души». 16. Советский график и живописец. 21. Помещение для экспонирования произведения изобразительного искусства. 22. Правая или левая оконечность расположения войскового строя. 23. Точка небесной сферы. 24. Французский скрипач и композитор. 26. Травянистое растение. 30. Плодородное дерево. 31. Газета. 32. Вид свирели. 34. Бахчевая культура.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

По горизонтали: 5. Ганимед. 6. Андорра. 10. «Электра». 11. Фаворский. 12. Фланг. 13. Галерея. 14. Кайра. 15. Кайра. 16. Фланг. 17. Галерея. 18. Кайра. 19. Инжир. 20. Смолка. 21. Галерея. 22. Фланг. 23. Надир. 24. Крейцер. 25. Щит. 26. Фланг. 27. Кайра. 28. Кайра. 29. Арапал. 30. Смолка. 31. «Гудок». 32. Аврос. 33. Аляна. 34. Арбуз.

По вертикали: 1. Книга. 2. Ветла. 3. Инари. 4. Драже. 5. Фланг. 6. Кучунов. 7. Полук. 8. «Акорд». 9. Пломбир. 10. Кайра. 11. Кайра. 12. Кайра. 13. Кайра. 14. Кайра. 15. Кайра. 16. Фланг. 17. Галерея. 18. Кайра. 19. Инжир. 20. Смолка. 21. Галерея. 22. Фланг. 23. Надир. 24. Крейцер. 25. Щит. 26. Фланг. 27. Кайра. 28. Кайра. 29. Арапал. 30. Смолка. 31. «Гудок». 32. Аврос. 33. Аляна. 34. Арбуз.

Московская правда

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № ФС77-43027 от 14.12.2010

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.ppravda@yandex.ru

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru