

Московская 17 февраля 2017 года пятница № 30 (28350) Правда

YouTube
<https://www.youtube.com/MoscowPravda>

twitter
<https://twitter.com/Mospravda>

В контакте
<https://vk.com/mospravda>

<http://mospravda.ru/radio/>
<https://www.youtube.com/MoscowPravda>

Instagram
<https://www.instagram.com/mospravda>

facebook
<https://www.facebook.com/MoskovskaaPravda>

www.mospravda.ru 6+

УГОЩЕНИЕ БЛИНАМИ В ПАРКЕ «МУЗЕОН»

В Масленичную субботу, 25 февраля, в центре Москвы состоится грандиозное событие: необычный мировой рекорд попытаются установить в парке «Музеон». Несколько тысяч блинов будут приготовлены одновременно, чтобы установить рекорд в категории «Самое массовое угощение блинами». Угоститься «рекордными» блинами предложат всем желающим.

С 12.00 до 20.00 в специальном шатре шестнадцать профессиональных поваров будут выпекать тысячи блинов из

муки высшего сорта МАКФА. Для того чтобы зафиксировать «вкусный» рекорд, на праздник пригласят 2 официальных представителя GUINNESS WORLD RECORDS из Лондона. Если угощение блинами в «Музеоне» действительно признают самым масштабным, гости праздника станут свидетелями установки мирового рекорда Гиннеса!

Помимо «рекордных» блинов с чаем, гостей праздника ждут и другие развлечения: увлекательные конкурсы и виктори-

ны, розыгрыш призов, а также впечатляющие декорации. В «Музеоне» установят огромную мельницу, сфотографировавшись на фоне которой каждый сможет принять участие в конкурсе в социальной сети Instagram и побороться за приятные подарки от организаторов праздника.

Приходите 25 февраля в парк «Музеон», проведите незабываемую Масленичную субботу с близкими и станьте свидетелем самого «вкусного» мирового рекорда!



С 23 ПО 26 ФЕВРАЛЯ ПАРКОВКА БУДЕТ БЕСПЛАТНОЙ

С четверга, 23 февраля, по воскресенье, 26 февраля, плата за парковку в столице взиматься не будет.

Автомобилисты могут парковаться бесплатно по воскресеньям и праздничным дням.

По оценкам специалистов Департамента транспорта Мо-

сковы, припаркованные авто не создадут затруднений в движении, так как загруженность магистралей города в эти дни не высока.

Платными останутся огороженные шлагбаумами плоскостные парковки.

СПАСЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ – ЗАДАЧА ВСЕХ, КТО ХОЧЕТ ЖИТЬ В НОРМАЛЬНОМ МИРЕ

Алексей Пушков предлагает отказаться от западоцентризма и бороться с антижурналистикой, кризис либерального порядка с переворотами дает нам возможности порядка и информирования.

Председатель Комиссии Совета Федерации по информационной политике и взаимодействию со СМИ Алексей Пушков провел в четверг расширенное заседание комиссии – круглый стол «Россия и западный альянс: информация и дезинформация как инструменты политики».

Это второе заседание комиссии. Третье будет в марте совместно с комиссией по международным делам Общественной палаты. Комиссия состоит из девяти сенаторов. Ее работа включает три направления: со СМИ, по законодательству и такой важной составляющей, как лучшее представление роли информации.

Пушков круто ставит ключевой вопрос современности: мы живем в эпоху гибели информации. Вместо информации нам предлагают нечто иное, о чем писал Джордж Оруэлл. Нам предлагают новую информационную псевдореальность. На картину мира, которая не соответствует реальности, бросаются огромные ресурсы.

По мнению Пушкова, это началось после событий сентября 2001 года. Что произошло, мы до сих пор не знаем. Это было хуже комиссии Уоррена по убийству Кеннеди. Дальше были события в Ираке. Пробривка Пауэлла – это был грандиозный обман, никаких бактерий не было. Следующий этап – Ливия. Никакого геноцида не было, шесть тыс. трупов не найдены. Рыдающие женщины – постановки. Но под

эти шесть тыс. трупов произошла интервенция. Следующий этап – Сирия 2013. Освещение Сочинской олимпиады 2014 – 2015 гг. Украина, это мы все видели.

В 2016 году произошел принципиально новый этап – псевдореальность переносится из внешней сферы на сами США. Первый этап неудачен. Второй этап – уничтожение Майкла Флинна, которого незаконно прослушивали и допустили утечку в СМИ. В принципе эта информационная гильотина может работать и дальше. Политическая декапитация. Не Трамп осушит информационное болото, а информационное болото затянёт Трампа. Флинн был пешкой, которая прикрывала короля. Спецслужбы США против Трампа были еще во время избирательной кампании, это было видно по заявлениям директора ЦРУ Бреннана. Подрывается возможность сотрудничества США с Россией по Сирии. Дамоклов меч, который подвешен над Трампом, чтобы вбросить представление об импичменте. Уже прозвучало сравнение с Уотергейтом.

Пока новая администрация США производит только хаос, констатировал Пушков.

Судя по его mainstream, проекты псевдореальности меняют друг друга, они вбрасываются на короткие сроки для выполнения политических задач, потом потребность отпадает. Так вот, уклониться мы не можем. Сейчас мы уже видим создание информационной псевдореальности на постоянной основе. Первая реакция защитная. Поэтому антиутопия должна быть завершённой, она не может быть частичной. Оруэлл блестяще описал, почему

любовь опасна, индивид должен быть полностью управляемым. Неадекватная реакция на российские СМИ потому, что они подрывают монополию информационной псевдореальности. Эта реакция показывает, что те, кто занимается псевдореальностью, очень боятся подрыва со стороны России. Мы видим попытки либеральной элиты сохранить позиции. Истериические заявления Сороса.

Пушков не уверен, что Трамп совершит свою революцию, вследствие амортизаторов, которые расставлены. Мы видим, как за десять лет изменились MSM США, та же CNN. Они и были идеологизированы, но степень имеет значение. Не случайно Трамп ушел в Интернет. СМИ ему площадки не давали. Они любыми способами отстаивают интересы либеральной элиты. Если Трамп обвиняет ведущую телекомпанию, в fake news, это не мы придумали в нашей комиссии. Не все хотят быть в этой информационной антиутопии. Мы не проигрываем. Давосский форум зафиксировал падение доверия к MSM США до 45%. Пушков не знает, за счет чего они вернут аудиторию. CNN действительно обслуживала элиту.

Нашу задачу Пушков видит в том, чтобы сохранить информацию и не допустить ее перехода в какого-то мутанта-монаду. В Норвегии третий пол. Когда предложили однополые браки, тоже говорили – отдельные чудики, сейчас 14 стран ЕС и 35 во всем мире. Спасение информации – это не только наша задача, это задача всех, кто хочет жить в нормальном мире. Как говорили в советское время, кому дороги судьбы мира.

Окончание на 4-й стр.



ДИАЛОГ О МИРНОМ БУДУЩЕМ СИРИИ

В пресс-центре МИА «Россия сегодня» состоялся видеомост Москва – Дамаск – Астана «Межпарламентский диалог о мирном будущем Сирии».

Такие мероприятия придают гордости за свою страну. Центром мира для новостных агентств на эти дни стала Астана. Формат переговоров беспрецедентный, за один стол усадили представителей законной власти Сирии, умеренной и не очень умеренной оппозиции, также прилегающих стран с другими интересами.

В Мюнхен законную власть Сирии не приглашают, предпочитая стороны, которые ведут войну с Сирией. В Женеве ухитрились составить резолюцию по Сирии без упоминания террористов. А кто там кровь льет, ангелы, что ли?

И все-таки настоящим центром мира стала Москва. Именно по инициативе президента Путина проводятся переговоры по межсирийскому урегулированию в Астане 16 - 17 февраля. Москва предложила полноценный формат переговоров и проводит примирение в Сирии. К режиму прекращения огня присоединились 64 формирования. При содействии российского центра подписали примирение 1249 населенных пунктов.

Перелом развития событий в Сирии произошел в результате действий ВКС России по просьбе сирийского правительства на основании решения Путина с одобрения Советом Федерации.

Россия пошла на беспрецедентный шаг, предложив Сирии проект конституции и помощь в юридической экспертизе.

Вот тут, очевидно, есть уступка Вашингтону с его маниакальной идеей устранить законно избранного президента Башара Асада.

Со своим вариантом «Карфаген должен быть разрушен» убедили себя и смеют предъявлять претензии России в защите Асада!

Представители западных стран, которые находятся на территории Сирии без приглашения, это оккупанты, заявил зампред Комитета СФ по международным делам Зияд Сабсаби. Вопрос сенатора остался без ответа: что плохого в поддержке Асада, он законно избранный президент?

Зияд Сабсаби представляет в Совете Федерации Чеченскую Республику. Является уроженцем сирийского Алеппо. Приехал в Россию и остался.

Сегодня на медиамосте Зияд Сабсаби отметил, что после освобождения Алеппо мы не видели там ни одного представителя международных организаций. В стране 6,5 млн детей нуждаются в медицинской помощи. Такого не было со времен Второй мировой войны – Великой Отечественной. Не все знают, офицеры Российской армии выполняют в Сирии роль сотрудников гуманитарных организаций.

Член Комитета по международным делам Народного совета Сирийской Арабской Республики Ахмед Кузбари начал с того, что встреча в Астане произошла по инициативе президента Владимира Путина. Существует Соглашение о сотрудничестве между Советским Союзом и Си-

рией 1980 года. Мы на законных основаниях обратились за помощью по борьбе с терроризмом. Когда освободили Алеппо, обнаружили склады медицинского оборудования, которое оппозиция запрещала использовать жителям Алеппо и заложникам.

По словам Кузбари, одним из важнейших пунктов первого раунда переговоров в Астане было разъединение вооруженных группировок. Также закрыть границы с Турцией, прекратить поток боевиков и финансирования. Мы ставим вопрос о необходимости суверенитета и независимости Сирии. Турция поддерживает террористов и удерживает часть нашей территории. Тот, кто поднимает оружие против законной власти, это террористы. Мы знаем, что правительство США, прежнее правительство поддерживало ан-Нусру. Нам необходимо прийти к реальному серьезному желанию положить конец войне, для этого нужно объединиться. Мы благодарим Россию за помощь и хотим, чтобы такое сотрудничество было не только в военной, но и в других сферах, парламентской сфере.

Партию первой скрипки сыграл на медиамосте председатель Комитета СФ по международным делам Константин Косачев. После мероприятия он отправился в аэропорт, чтобы вылететь в Мюнхен. Косачев обещал донести позицию Дамаска в полном объеме. Прошло три информационных атаки на Сирию. Иначе как к информационным вбросам Запада мы относиться к этому не можем.

Лев МОСКОВКИН.



НЕМНОГО О КАПРЕМОНТЕ

Среди глобальных событий с тектоническими сдвигами находятся люди, которые строят человеческую жизнь на земле. И при этом отчаянно спорят друг с другом. Именно в таком режиме работает комитет Госдумы по ЖКХ. В четверг комитет не смог договориться по ограничению платы на капремонт и отправил на отклонение законопроект «О внесении изменения в статью 156 Жилищного кодекса РФ (в части наделения Правительства РФ полномочием по установлению предельных (максимальных) индексов изменения размера взноса на капитальный ремонт по каждому субъекту РФ)».

Проект внесли депутаты Сергей Миронов, Галина Хованская и двое их коллег из прошлого созыва.

Обращаю внимание, интересный законопроект, сказала на заседании комитета в четверг председатель комитета Галина Хованская. Мы предлагаем правительству установить предельные индексы сборов на капремонт. Правительство не поддерживает, и Хованская ему сочувствует. Потому что президент в декабре высказался, установить пределы взносов на капремонт. Поручение дано, сроки установлены, ответственный - председатель правительства Медведев. И как правительство будет выглядеть?



Зампред комитета Павел Качкаев напомнил, что не первый раз рассматриваем. Проблемы не в правительстве, а в регионах. Вчера рассматривали ОДН, в три раза отличаются нормативы. Страна 9 часовых поясов, зарплаты в Москве и на Северном Кавказе отличаются в разы, если не на порядок. Нельзя все тащить на правительство. Минималку капремонта надо устанавливать, но по округам.

Хованской позиция зам понятна, но везде, где нет решения собственников жилья, ограничения надо устанавливать. Будет 17 рублей

с метра для Москвы – народ терпеливый, но вы понимаете, чем это грозит.

Качкаев пытался напомнить, что Москва комплексно делает капремонт.

Хованская оборвала: как в Москве делают капремонт, давайте говорить не будем.

Надо понять, что сборы на капремонт хорошо приходят, но практически не осваиваются. Вопрос ограничений сборов на капремонт – один из полутора десятков в повестке комитета на четверг.

Лев МОСКОВКИН.

СПАСЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ – ЗАДАЧА ВСЕХ, КТО ХОЧЕТ ЖИТЬ В НОРМАЛЬНОМ МИРЕ

Начало на 2-й стр.

Пушков несколько раз призывал не воспроизводить элементы псевдореальности. У нас больше союзников, чем кажется. Когда звучит: «Ну почему весь мир нас не любит?» - Пушкову хочется войти в экран, сказать и выйти. Давайте отказываться от западоцентризма. Это тоже псевдореальность, которую нам навязывают. У Украины другая беда, там считают, что все их любят. Каждая наша одержанная победа, эта деятельность имеет абсолютный смысл.

Пример творчества псевдореальности Пушков прочитал в RBC о том, что New-York Times узнала о контактах администрации Трампа с российской разведкой. Не предположила, а узнала, они были, все четко. Статья в New-York Times – там туман, ничего нет. Это антижурналистика. CNN давала социологические опросы о лидерстве Клинтон, а ниже сносочка: 75% опрошенных - демократы.

Вывод Пушкова как приговор: кризис либеральной системы и никакого мирового порядка нет, есть беспорядок. Это выгодно узкой группе государств с США

во главе. Есть усталость у самих этих государств. Этот мировой порядок предполагает государственные перевороты. Значит, это не порядок, а беспорядок. Кризис либерального мироустройства дает нам определенные возможности.

Секретарь СЖР Рафаэль Гусейнов взгрустнул по советскому времени. АПН был мощным инструментом контрпропаганды. РИА на его месте занимался больше экономикой. Забавный эпизод, когда собрались люди на Болотной, РИА передавал по несколько часов, что там говорят. Преобразование в МИА «Россия сегодня», это хорошо. Когда уехал из Москвы Макфол, из Баку изгнан посол США за антироссийские высказывания. Закрыты НКО. Ислам Каримов их и не допускал. На Украине допустили, и мы видим, к чему это привело. В Женеве были журналисты из Одессы, им даже не дали сказать свои же, украинцы. Руководила жесткая дама из «Радио Свобода». Но это не украинское СМИ, оно финансировалось ЦРУ.

Василий Пушков из РИА заверил, что не все так плохо. Мы общаемся с колле-

гами из США, они критически настроены к России, но они нам помогают держать руку на пульсе того, что происходит в либеральной элите. CNN расшифровывается как Clinton Net Napping, говорят с улыбкой. У нас интернет-сайты работают на тридцати языках мира, на тех же языках радио и социальные сети. В Китае у наших аккаунтов больше подписчиков, чем у китайских. Наши «Спутники» стали выходить в категорию самых читаемых. Совместно с Россотрудничеством проводим «Школу молодого журналиста «Спутник». Привозим по 30 - 40 человек 35 лет и на три дня погружаем в наше агентство. После этого они пишут: ребята, я был на «Спутнике», это замечательно. Поэтому не все так плохо.

Хорошо быть парламентским журналистом в России в наши дни, когда Россия стала уникальным источником информации в мире псевдореальности. Все чаще получаешь настоящее удовольствие, будто много лет били по голове чем-то оглушающим, и вот раздражитель уступил миротворяющей мелодии.

Лев МОСКОВКИН.

ОСТОРОЖНО, ИДЕТ ВОЛНА!

С какими только волнами не приходится справляться – от морских или воздушных до эпидемических или экзаменационных. Да, волны докатились и до экзаменов, это хорошо известно тем, у кого в семье подрастают будущие абитуриенты. Но это далеко не полный перечень, есть и такие волны, с какими редко приходится иметь дело и далеко не всем. Например, цитрусовые. Что это такое?

У цитрусовых растений есть удивительная особенность: они развиваются волнами, в течение года обычно переживают три периода роста, самый мощный наблюдается как раз сейчас, в февралемарте, потом будет в июне, а затем – в августе. В природе эти волны практически незаметны, но для горшечной культуры имеют огромное значение, ведь если предоставить цитрусам возможность расти вольно, вымахают до потолка, а в помещении это вряд ли будет здорово. Вот почему созданы определенные сорта цитрусов для выращивания в квартире, но даже они нуждаются в формировании, особенно в первые годы жизни растения. Учитывая, что в средней полосе цитрусы могут расти только в качестве горшечной культуры, без обрезки не обойтись. Тем более если вы решили выращивать грейпфрут. А он вполне уживается в городской квартире, намного менее капризен, чем лимон, хотя обладает своими особенностями. Не будете их учитывать – нет смысла выращивать грейпфрут.

Это растение, например, принесет плоды не раньше чем через 10 – 15 лет, если высеять косточку грейпфрута, что чаще всего и делают, пытаясь выращивать это растение. Что ж, можно высеять косточку, но при двух условиях: во-первых, на сеянце в дальнейшем надо провести прививку, иначе так и будет у вас жить дичок, а во-вторых, высевать следует только косточку, которую вы только что извлекли из плода. Лучше делать это весной, но можно и в любое время года. И все-таки грейпфрут лучше размножить вегетационно – с помощью черенков, которые вы можете получить при обрезке растения. Например, сейчас. Еще лучше купить готовые саженцы двух - или трехлетнего возраста. Растения, полученные вегетационным способом, могут плодоносить с 5 – 6 лет. При условии, конечно, что вы правильно проводили обрезку, позволяющую нарастить достаточно листьев, потому в числе особенностей грейпфрута есть и такая: на каждый плод «работает» от 40 до 50 листьев, тогда как у всех остальных цитрусов – не более 15. Вот такая «трудолая занятость» у листьев этого растения! И если говорить о его особенностях, надо упомянуть и такую: зацветает грейпфрут в марте, а на созревание плодов уходит от 10 до 12 месяцев. Вот почему на де-



ревце можно увидеть одновременно и цветы, и завязь, а иногда и плоды.

Как ухаживать за растением, чтобы ему было комфортно? Если куст молодой, ближе к марту позаботьтесь о пересадке, обеспечьте вместительную посуду и подходящий, питательный грунт. Растения любого возраста с марта по ноябрь нуждаются в подкормках 1 – 2 раза в месяц, при этом надо чередовать минеральные и органические удобрения, совмещая их с поливом. И обеспечьте, помимо регулярных поливов, опрыскивание листьев, такой душ поможет поддерживать влажность воздуха, в которой нуждается грейпфрут. Постарайтесь выбрать для растения такое место, чтобы было достаточно света, зимой не помешает искусственное освещение. А еще зимой горшок лучше держать в прохладе (12 – 16 градусов), тогда деревце не будет оголяться. Ближе к весне, то есть уже сейчас, надо вернуть растение в тепло (18 – 20 градусов). Летом грейпфрут можно спокойно выставлять на балкон или переносить в сад, свежий воздух деревцу только на пользу. Только постарайтесь, чтобы оно не оказалось на сквозняке и под прямыми лучами солнца.

Поскольку сейчас как раз идет волна нарастания побегов, можете провести обрезку и нарезать черенки длиной 8 –

10 см, каждый с 3 – 4 листочками. Перед высадкой желательно подержать черенки в стимуляторе роста. В горшке обязательно должен быть дренаж, заполняйте посуду только легкой почвой, высаживайте черенки так, чтобы две почки оказались в земле, а две наверху, полейте, прикройте банкой или пленкой и держите в тепле (20 – 25 градусов) примерно месяц, пока не появятся корешки. К концу лета можете высадить молодые растения в отдельный горшок, покупать дорогие саженцы уже не потребуется. Если у вас растет дичок, прививку лучше провести не позднее марта, используя глазок или почку культурного растения, которое уже плодоносило, последнее условие обязательно, иначе плодов не будет.

Сорта грейпфрута, предназначенных для выращивания в квартире, не так много (в отличие от лимона, например), но можно порекомендовать в качестве горшечной культуры такие, например, сорта, как Дункан, Томпсон (плоды с розовой мякотью), Триумф, Фостер (плоды этих сортов сладкие, без характерной для грейпфрута горечи). Но можете воспользоваться и другими сортами, главное – не забывать об особенностях грейпфрута, в том числе о «цитрусовых волнах», во время которых обычно формируют растение.

«ЗОЛОТАЯ МАСКА» - В ГОРОДЕ, НА СЦЕНЕ, НА ЭКРАНЕ



Золотая маска

национальная
театральная
премия и фестиваль

В феврале, марте и апреле в Москве традиционно царствует Российская национальная премия и фестиваль «Золотая маска»

В этом году поклонникам сценических искусств предстоит весьма нелегкая задача попытаться познакомиться со всеми лучшими достижениями российских театров. Эксперты объездили всю страну, осмотрели более 1000 спектаклей в поисках наиболее интересных постановок, чтобы московское жюри могло сориентироваться, что же у нас нынче в мейнстриме.

«Золотая маска» каждый год расширяет горизонты, и вот уже театралы могут познакомиться с новыми проектами: «Золотая маска» в городе», «Золотая маска» в кино», «Маска плюс», «Детский weekend», и это помимо мощной конкурсной программы. В нее в этом году вошло несколько десятков спектаклей большой и малой формы в драме, оперных, балетных, кукольных, экспериментальных.

В кинотеатрах 60 городов от Санкт-Петербурга до Камчатки пройдут прямые трансляции театральных постановок номинантов и лауреатов премии «Золотая маска». Показы состоятся с февраля по май. 17 февраля первым в рамках проекта покажут балет на музыку Прокофьева

«Ромео и Джульетта» Екатеринбургского театра оперы и балета в постановке Вячеслава Самодурова на сцене Музыкального театра им. Станиславского и в Немировича-Данченко. В Москве балетоманы, не попавшие в театр, смотрят его в кинотеатрах «Горизонт» и «Прага», а еще зрители - в 36 городах. В марте в рамках ретроспективной программы, покажут онлайн-трансляцию спектакля «Жизнь и судьба» в постановке Льва Додина в Малом драматическом театре — Театре Европы (Санкт-Петербург). Премьера постановки по роману Василия Гроссмана состоялась в 2007 году в Париже и получила восторженные отзывы во французской прессе. В России «Жизнь и судьба» удостоилась «Золотой маски» как лучший спектакль в драме (большая форма) и еще четырех номинаций. Прямая трансляция номинанта «Золотой маски-2017» спектакля «Гроза» в постановке Андрея Могучего на сцене БДТ им. Товстоногова состоится 2 апреля. Поклонники классики в самых отдаленных уголках России смогут увидеть гениальный спектакль Петра Фоменко «Война и мир. Начало романа». Постановке «Мастерской Петра Фоменко» по эпосе Льва Толстого уже 16 лет: в 2002 году спектакль получил три «Золотых маски».

Но самое главное, конечно, будет происходить на московских подмостках. Триумфально прошел показ оперы «Кармен» Екатеринбургского театра оперы и балета» в постановке Александра Тителы. А в программе еще – лучшие московские постановки Большого театра, «Новой оперы», «Геликон-оперы», Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Среди участников фестиваля – оперные номинанты из Астрахани, Уфы, Самары.

22 февраля на сцене Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко - «Леди Макбет Мценского уезда» Самарского театра оперы и балета. Дирижер Александр Анисимов, режиссер Георгий Исаакян и художник Вячеслав Окунев в год юбилея Дмитрия Шостаковича осуществили свой давний замысел.

А 2 марта Большой театр показывает поздний вариант этой оперы Шостаковича - «Катерина Измайлова» - в постановке Римаса Туминаса.

Это ближайшие события – следите за афишей «Золотой маски», ведь она предлагает уникальную программу лучших театральных постановок страны.

Ирина ШВЕДОВА.

ЮБИЛЕЙ ДОМА АКТЕРА: 80 ЛЕТ – ЭТО ТОЛЬКО НАЧАЛО!

Центральный Дом актера им. А. А. Яблочкиной с размахом отмечает свой юбилей. Эта культовая творческая площадка на протяжении 80 лет объединяет лучшие театральные традиции с самыми современными тенденциями. Праздничный марафон начался с пресс-конференции в Доме актера, во время которой дирекция, члены правления и друзья Дома подвели итоги, наметили перспективы развития и планы на будущее.

Пресс-конференция началась с выступления студентов Мастерской театральных ремесел Андрея Щукина, исполнивших фрагменты из нашумевшего спектакля «Саундтрек», успешно идущего на сцене ЦДА. Это музыкально-эксцентрическая фантазия, сыгранная на ножах, гвоздях и других предметах, казалось бы, совершенно не предназначенных для музицирования! Дом актера еще со времен Маргариты Александровны Эскиной поддерживает молодые таланты и самые смелые творческие эксперименты. Так, на базе Дома возник театр «ДА!», в котором идут самые разные спектакли, в том числе по пьесам современных авторов.

«Для меня то, что делает Андрей Щукин это всегда какое-то ноу-хау, – сказал актер, продюсер, телеведущий Леонид Ярмольник. – Дом актера всегда был стартовой площадкой для многих театральных коллективов. А еще это самое мощное место актерской конкуренции. Вот если здесь рядом с другими коллегами тебя запоминают во время капустника или творческого вечера, то ты на олимпе актерской братии и актерской жизни России! Нужно приложить все силы, чтобы у Дома актера после ремонта опять наступил золотой век!»

Его поддержала народная артистка РСФСР Ирина Мирошниченко: «Театральная традиция жива, и я счастлива, что есть такой Дом. Здесь души актеров могут собраться и отдохнуть, почувствовать себя родными, близкими, счастливыми. Дом актера всегда отвечает на наше желание сделать что-то новое, свежее, помимо капустников. Я верю, что нас не будет, а ЦДА будет жить!»

Дом актера выполняет важную социальную работу по поддержке всех поколений, заботясь о ветеранах сцены, оказывая им всяческую помощь, в том числе и финансовую. «Одна из важнейших задач Дома актера – помощь ветеранам театра. Поэтому каждый месяц мы принимаем



около 400 ветеранов сцены, показываем концерты и каким-то образом пытаемся скрасить их одиночество. Жизнь Дома, которая была заложена Эскиными, продолжается. Но время меняется, и, конечно, интонация Дома меняется в ногу со временем», – отметил директор ЦДА Игорь Золотовицкий.

Обсудили и новый формат взаимодействия со зрителями. Дом актера стал соорганизатором и флагманским партнером программы лояльности зрителей «Альянс». Это инновационная программа для посетителей театров, музеев, выставочных залов и других культурных площадок Москвы, построенная по современной маркетинговой системе бонусов для зрителей, активно посещающих творческие площадки. За покупку билетов будут начисляться баллы, которые можно потратить на посещение закрытых мероприятий, покупку билетов со скидкой, а также будет возможность получать подарки и привилегии.

Эволюционные изменения в самом Доме актера повлекли за собой ремонт Большого зала, который уже идет полным ходом. В скором времени ЦДА представит новую, современную театральную площадку в центре Москвы.

Ярким завершающим аккордом празднования юбилея стал традиционный капустник в Вахтанговском театре, на который съехалась вся театральная Москва. Сценарий и режиссура вечера художественного руководителя ЦДА Владимира Иванова отличались изяществом и изобретательностью. Ведущие – директора ЦДА Александр Жигалкин и Игорь Золотовицкий непрестанно хохмили и остроумно импровизировали в вахтанговском духе. Мощным вступительным аккордом

стало выступление Академического ансамбля песни и пляски под руководством В. П. Елисеева. Бесспорным украшением вечера было выступление гостей из Санкт-Петербурга – юных учеников Академии русского балета им. А. Я. Вагановой во главе с ректором Николаем Цискаридзе. Зал от души пел вместе с Сергеем Никитиным, Евгением Маргулисом, Еленой Камбуровой и оценил тонкий юмор монологов Геннадия Хазанова и Леонида Ярмольника.

Была и традиционная минута молчания. Зал встал и почтил память ушедших друзей Дома актера, фотографии которых транслировались по видеоряду. Музыканты симфонического оркестра под управлением Сергея Стадлера оттенили лирическую интонацию этой части вечера.

Всех привел в восторг феерический финал с участием звезд российской эстрады и шоу-бизнеса. На сцену вместе с ведущими вечера вышли актеры, которые 20 лет назад начинали свою театральную и актерскую карьеру с «молодежной секции» Дома актера, а именно: Игорь Верник, Дмитрий Певцов, Федор Добронравов, Константин Эрнст, Нонна Гришаева, Мария Аронова, Юлия Рутберг, Максим Галкин и многие другие. Последним на сцене появился Александр Ширвиндт, который пообещал вернуться на следующий юбилейный капустник через 10 лет.

Так что, вслед за Эрнестом Хемингуэем, можно сказать, что юбилей Дома актера и те эмоции, которые он дарит своим зрителям, – это «праздник, который всегда с тобой».

**Материал подготовила
Алина БУРМИСТРОВА.**

Фото Дмитрия Преображенского.

**Московская
Правда**

Электронное СМИ

Свидетельство о регистрации —
Эл № ФС77-43027 от 14.12.2010

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.ppravda@yandex.ru

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru