

Московская 6 апреля 2017 года четверг ПРАВДА № 61 (28381)



НЕ СТАЛО ЕВГЕНИЯ ЕВТУШЕНКО – ЗАКОНЧИЛАСЬ ЭПОХА

Он о себе написал:

*Поэт в России - больше, чем поэт.
В ней суждено поэтами рождаться
лишь тем, в ком бродит гордый дух
гражданства...*

Таким он и был - всегда и везде, в стихах и прозе, в словах и поступках.

Это было всенародное потрясение – выход 21 октября 1962 года в газете «Правда» стихотворения Евгения Евтушенко «Наследники Сталина».

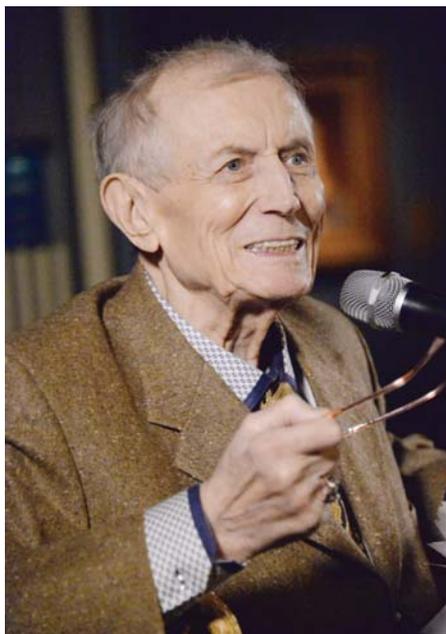
Да, был исторический, невероятный XX съезд КПСС (1956 год) с докладом Хрущева, но его материалы читались лишь на партсобраниях. И многие из тех, кто слышал, боялись рассказывать друзьям и знакомым, потому что вбитый в гены страх был сильнее даже «решений партии».

Да, убрали портреты Сталина, снесли памятники, но это были ДЕЙСТВИЯ ВЛАСТИ. Народ тут ни при чем. Что такое власть вообще, тем более - для советских людей? Это тайна и авторитет. Авторитет вырастает из тайны. Решения рождаются где-то там, в недоступных сферах. Доклад Хрущева «О культе личности и его последствиях» был официально засекречен. Тайна. В нее посвящены только начальники. Как и положено.

В печать вышло лишь официозное, без шокирующих фактов, приглашенное постановление Президиума ЦК КПСС от 30 июня 1956 года под названием «О преодолении культа личности и его последствий». Полностью доклад был впервые опубликован в 1989 году лишь в журнале «Известия ЦК КПСС». Многие ли его читали?

Инерция сталинизма как танк – дошла до наших дней. А уж в 50-е – 60-е годы почти вся партийно-советская номенклатура душой и умом была оттуда, из сталинской шинели и казармы для народа - наследники и сторонники режима. После XX съезда был еще невнятный XXI съезд (1959 год), и только на XXII съезде (1961 год) приняли постановление о выносе из Мавзолея на Красной площади и захоронении тела Сталина. Но и здесь – номенклатурная воля. Решили убрать Сталина – значит так надо начальству, не нашего ума дело и не нашими языками трепать его имя. И вынос тела Сталина, и перезахоронение у Кремлевской стены свершили тайно, в ночь с 31 октября на 1 ноября 1961 года – сразу после постановления XXII съезда КПСС, проходившего в Москве с 17 по 31 октября.

Стихотворение Евгения Евтушенко «Наследники Сталина», напечатанное в «Правде» через год - как пропагандист-



ская поддержка решения XXII съезда КПСС, - взорвало десятилетиями сложившийся уклад отношений. Будь это журнал, его бы передавали из рук в руки, обсуждали, но все равно – кулуарно. Журнал – не для всех. А вот «Правда» с ее многомиллионными тиражами, с ее подавляющим авторитетом директивного органа высшей власти – это намеренное, осознанное включение всего населения СССР в осуждение сталинизма. Власть сама вовлекла народ в политику. И сделала это талантом Евтушенко, стихотворными строками Евтушенко.

Он что-то задумал.

Он лишь отдохнуть прикорнул.

*И я обращаюсь к правительству
нашему с просьбою:*

*удвоить, утроить у этой плиты караул,
чтоб Сталин не встал*

и со Сталиным – прошлое...

*Куда еще тянется провод
из гроба того?*

Нет, Сталин не умер.

Считает он смерть поправимостью.

*Мы вынесли из Мавзолея его,
но как из наследников*

Сталина Сталина вынести?

Потом, после «Наследников Сталина», в журнале «Новый мир» вышла повесть Александра Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

С тех пор прошло 55 лет.

Нынче не любят вспоминать и признавать то время. Не только представители власти, а и многие рядовые граждане. В их числе и молодые литераторы. То и дело возникают статьи и даже стихотворения, осмеивающие, шельмуящие людей того поколения, вошедших в историю как «шестидесятники». Скажу больше – атака на шестидесятников началась буквально с приходом нового века и новой власти. С подспудной целью – дискредитировать их, опорочить память о их роли и значении в жизни страны.

Многие мои друзья - оттуда, из старшего поколения. Все самое светлое, самое чистое, что было в нашей послевоенной истории, связано в моем сознании и понимании с шестидесятниками.

Шестидесятники – поколение, которое поверило XX съезду, Хрущеву. Но и самого Хрущева, и их переломала и смяла система. Потом они поверили Горбачеву, стали «прорабами перестройки», потом сотворили из Ельцина светоч демократии, а он отстранил их от дел и отдал страну на разграбление нынешним хозяевам жизни.

Это схема. Кому-то понятная, кому-то нет. А вот конкретика. Очень сложная. Как сама тогдашняя жизнь.

Например, «Политиздат», главное партийное издательство, вольно или невольно стал рассадником вольнодумства. Для задуманной серии «Планменные революционеры» позвали талантливых людей - Давыдова, Трифонова, Окуджаву... Все мы тогда цитировали первую фразу «Нетерпения» - романа Юрия Трифонова о родовольцах: «К концу семидесятих годов современникам казалось вполне очевидным, что Россия больна».

Книга Булата Окуджавы о Павле Пестеле называлась - «Глоток свободы». Разумеется, в журнале она вышла под другим названием – «Бедный Авросимов», потому как все панически боялись употреблять само слово «свобода». Оно было крамольным. Только «Политиздат» мог позволить себе выпустить книгу под названием «Глоток свободы».

Знаменитый впоследствии диссидент, правозащитник Анатолий Марченко держал голодовку, умерал в Чистопольской тюрьме в 1986 году, на заре гласности, в то время как в Москве Горбачев говорил о перестройке, свободе и демократии. Они - из одного поколения. Более того, они - почти единомышленники, дети Двадцатого съезда. Оба по-своему боролись с системой.

Окончание на 2-й стр.

НЕ СТАЛО ЕВГЕНИЯ ЕВТУШЕНКО – ЗАКОНЧИЛАСЬ ЭПОХА

Начало на 1-й стр.

Так было на протяжении десятилетий. От Двадцатого съезда и до Горбачева. Одних бросали в психушки - другим позволяли работать в редакциях. Как, например, Егору Яковлеву, главному редактору «Московских новостей» - газеты, которая начинала горбачевскую перестройку.

Одни сидели в тюрьмах, другие - в ЦК. (В ЦК ВЛКСМ работали Лен Карпинский и Юрий Афанасьев.)

Одни гнили в лагерной безвестности, другие - купались в славе. Причем часто - за одно и то же. Знакомый мой, историк Николай Николаевич Покровский, отбывший шесть лет на мордовской политзоне, рассказывал, что в их лагере сидел человек за распространение поэмы Твардовского «Теркин на том свете». Он приходил к замполиту лагеря, показывал напечатанную к тому времени в газете «Известия» поэму и спрашивал: «Как же так, а я-то - сажу?!» В том же лагере отбывал срок провинциальный фотограф, в приговоре которого были такие слова: «Фотографирование надуманных фактов».

Одни писали крамолу - другие их прикрывали, пользуясь тем, что хоть какие-то рычаги есть. Да, Твардовский публично, как положено было в тридцатые годы, отказался от своих раскулаченных и сосланных родителей. Чем мучился всю жизнь. Да, Твардовский был вхож во власть. Он дружил, пил с самим Лебедевым, помощником Хрущева. Через него, Лебедева, передал Хрущеву рукопись «Одного дня Ивана Денисовича». Не будь той дружбы, как бы сложилась литературная и политическая судьба Солженицына? И вообще - была бы она? «Один день...» и «Архипелаг Гулаг» - вехи истории. Представляете: не было бы вех и той истории не было бы - не дружи Твардовский с Лебедевым и не будь вход к Хрущеву, первому секретарю ЦК КПСС...

Перед этим в «Правде» вышли «Наследники Сталина» - и тоже при посредстве Владимира Семеновича Лебедева.

Вот как все на самом деле. Прошлое надо знать. Знание делает свободным. Потому что незнающих - используют. Как быдло, тупую толпу. Уверен, что и выпады против шестидесятников в газетах и интернете спровоцированы. Кем?

Казалось бы, о чем беспокоиться нынешним хозяевам жизни? Ан нет, что-то не дает им покоя. И это «что-то» - те самые шестидесятники. Для тех, кто нынче у власти и у денег, шестидесятники - немой укор. Как вечная зубная боль. Как постоянное напоминание о том, что были и есть люди с идеалами, те самые люди, на чьих плечах они ворвались во власть и дорвались до денег. Вот отсюда и идет кампания по дискредитации шестидесятников. С одной стороны, точно рассчитанная. С другой - стихийная, нутряная, как порыв и прорыв коллектив-

ного бессознательного, по Фрейд и Юнг. Прибавьте сюда благодарного адресата - молодежь, которая мало что знает о нашем недавнем прошлом. И остальной народ - обнищавший, обманутый, растерянный народ, всегда готовый побить камнями тех, на кого укажут начальники как на виновника его бед. Когда случается такое совпадение - результат должен быть стопроцентный. Обливание грязью.

Ан нет. Пока еще живы сами шестидесятники и мы, их младшие товарищи. Еще можем сказать и рассказать. Когда мы уйдем, наши рассказы, мемуары будут искать и находить новые молодые.

А что до литературы и литераторов, то... Мой старший друг Саша Щербаков сказал, смеясь: «Дело житейское. Здесь элементарная - осознанная или неосознанная - зависть. Нынешние прозаики и поэты понимают, что никто из них никогда и близко не подойдет к славе и значимости Евтушенко, к славе и значимости литераторов-шестидесятников».

Впрочем, литературная зависть и ревность - мелкий частный случай.

А поэт в России - больше, чем поэт. Если этот поэт - Евгений Евтушенко

Это Евгений Евтушенко 4 октября 1965 года в Колонном зале Дома союзов, на вечере, посвященном 70-летию со дня рождения Есенина, вышел на трибуну и прочитал «Письмо к Есенину». А мероприятие транслировалось в прямом эфире, на весь Советский Союз.

*Есенин, милый, изменилась Русь,
Но сетовать, по-моему, напрасно.
И говорить, что к лучшему, - боюсь,
Ну, а сказать, что к худшему, - опасно.
Какие стройки, спутники в стране!
Но потеряли мы в пути неровном
И двадцать миллионов на войне,
И миллионы - на войне с народом.
Забить об этом, память отрубив?
Но где топор, что память враз отрубит?
Никто, как русские, так не спасал других,
Никто, как русские,*

так сам себя не губит.

На этом месте эфир отключили. Далее он читал только для зала:

*Когда румяный комсомольский вождь
На нас, поэтов, кулаком грохочет,
И хочет наши души мять, как воск,
И вылепить свое подобье хочет,
Его слова, Есенин, не страшны,
Но трудно быть от этого веселым,
И мне не хочется, поверь,*

*здрав штаны,
Бежать вослед за этим комсомолом.*

Стихотворение моментально разлетелось по стране в машинописных копиях.

Это Евгений Евтушенко в августе 1968 года, когда танки стран Варшавского Договора вошли в Чехословакию, отправил телеграмму протеста Брежневу и написал стихотворение, которое разошлось по всему миру:

*Танки идут по Праге
в закатной крови рассвета.*

*Танки идут по правде,
которая не газета.*

На этом фоне даже не очень заметны были его телеграммы в защиту Солженицына, письма протеста против суда над Даниэлем и Синявским.

Это о нем председатель КГБ Андропов докладывал в Политбюро ЦК КПСС: «Особо резонирующим среди общественности являлось провокационное обращение Евтушенко в адрес руководителей партии и правительства по чехословацкому вопросу... Поступки Евтушенко в известной степени инспирируются нашими идеологическими противниками, которые... пытаются поднять Евтушенко на щит и превратить его в своеобразный пример политической оппозиции в нашей стране».

После чего, через полгода, Евтушенко... наградили орденом «Знак Почета». Парадокс. Ему все позволялось. Что вызывало в советские времена и до сих пор вызывает кривотолки. В некоторых литературных и особенно околосовременных кругах считалось хорошим тоном при упоминании имени Евтушенко пренебрежительно скривиться: «А-а... этот... придворный оппозиционер и левый полузащитник...» Эти дешевые претензии на снобизм дошли и до наших дней. Ну и зависть, конечно. Раздражение, потому что Евтушенко всегда было очень много.

Почему ему все позволялось? Почему ему звонили Хрущев и Брежнев и говорили, что поддержат его? То ли так ценили его международную деятельность: он ведь был неофициальным каналом связи между советским руководством и президентами, премьерами многих стран, начиная с США. То ли действительно «придворный бунтарь», вывеска для заграницы: мол, у нас вон какая свобода. То ли власть сама себя загнала в тупик: напечатать «Наследников Сталина» в «Правде», открыв ему путь к опубликованию всего, что напишет (тут же последовала поэма «Братская ГЭС»), создав Евтушенко всемирную славу, уже никак нельзя было «закрыть» поэта без оглушительного международного скандала.

Загадка. Феномен.

Вот как все это было.

И ничто не может отменить того, что было.

Евтушенко - эпоха в нашей жизни и литературе.

С его смертью закончилась эпоха. Да, исторически она закончилась в 1991 году - с распадом СССР. Но до последних лет были с нами ее живые символы - Белла Ахмадулина, Булат Окуджава, Роберт Рождественский, Андрей Вознесенский. Последним ушел Евгений Евтушенко.

Прощайте, Евгений Александрович...

Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.

ТРЕВОЖНОЕ ВРЕМЯ

Заседание нижней палаты в среду началось с минуты молчания в память погибших.

«Уважаемые коллеги, вы знаете, что 3 апреля в Санкт-Петербурге погибли люди от рук террористов, невинные, мирные граждане, наши граждане, наши избиратели. По предложению всех фракций просьба почтить память наших граждан минутой молчания», - сказал председательствующий Вячеслав Володин, затем проинформировал, что в Государственную Думу поступают соболезнования руководства зарубежных парламентов и международных парламентских организаций.

Ситуация напряженная. Председатель Комитета ГД по вопросам семьи, женщин и детей Тамара Плетнева сказала о волне митингов, которая накрыла нашу страну почти в 80 городах.

Также как у нас после революции, если бы выиграла либеральная общественность, мы бы Россию потеряли. Этого понять мы не хотим, сегодня спорим, но это так.

Вопрос депутата Плетневой: «Откуда, интересно, этот человек взял столько средств, что в каждом городе вот эти колл-центры, которые обзванивали по квартирам, имея телефоны, и говорили, и призывали на митинги?»... Не смогли справиться с Россией ни санкциями, не смогли справиться и вооруженными конфликтами, но надо теперь справиться по-другому. Надо разлагать изнутри общество, использовать вот эти сложные наши процессы. Если в следующий раз возьмут тему больше – ЖКХ, например, там тогда вообще будет, депутат не знает, сколько народа.

«Кроме того, смотрите ... вышла молодежь, и еще, приглашали и несовершеннолетних, что вообще недопустимо».

Никто не ожидал, что на митинги выйдет так много народа. Депутатов особенно сильно встревожило участие подростков. Мало нам атак на детей России, теперь их стравливают с властью. В Думе по предложению председателя Вячеслава Володина решили обсудить ситуацию с молодежными проблемами. Разговор ожидается серьезный.

На общем фоне принятые Думой законодательные поправки отошли на второй план, и зря. Косвенно из них виден системный источник коррупции, с которым парламент пытается бороться точечными поправками. Таких законов достаточно много, чаще всего говорят о вреде закона о федеральной контрактной системе 44-ФЗ и о госзакупках 223-ФЗ. Эсер Валерий Гартунг сообщил, что по первому из них проходит пять триллионов рублей, по второму 27.

Главная проблема этих законов даже не коррупциогенность, а тормоз государственных функций и перекосы. Например, руководство детских домов зарабатывает для собственных детей меньше, чем теперь выделяется из бюджета на содержание сирот в детских домах. Понятно, что эти люди должны обладать кристально чистой совестью, чтоб не поддаваться соблазну, ворочая большими суммами.

Понятно, что больше всего депутатов взволновал закон, приравнивающий уличные встречи с избирателями к митингам и шествиям. Теоретически это правильно, однако на практике дает монопольные преимущества несистемной оппозиции, которой плевать на закон и действовать поперек закона даже интереснее.

Лев МОСКОВКИН.



О БЕЗОПАСНОСТИ РФ: ГДЕ НАША СИСТЕМА ПРОТИВОРАКЕТНОЙ ОБОРОНЫ

Американская система противоракетной обороны (ПРО) перехватывает российские ракеты «еще на начальном этапе полета». Это показало «моделирование запусков российских межконтинентальных баллистических ракет», проведенное Генштабом РФ. О чем и рассказал заместитель начальника главного оперативного управления Генштаба генерал-лейтенант Виктор Познихир, выступая в Женеве на совместном брифинге по противоракетной обороне.

Как сообщили информационные агентства, на этом основании генерал сделал вывод, что ПРО США в Европе несут серьезную угрозу миру и представляют собой угрозу для безопасности РФ.

Об этом же генерал Познихир предупреждал полугодом ранее в Пекине, на совместном брифинге, тема которого говорила сама за себя: «Глобальная эшелонированная система ПРО США как угроза военной безопасности России и Китаю и стратегической стабильности в мире».

По этим поводам появились и язвительные комментарии: значит, американская система защиты несет угрозу человечеству, а наше «моделирование запуска межконтинентальных баллистических ракет» — только мир во всем мире?

Да, военные везде, включая Китай и Россию, не искушены в тонком, безупречном дипломатическом выражении мыслей. Но и более искушенный в объяснениях кремлевский пресс-секретарь Дмитрий

Песков прямо заявил, что противоракетная оборона США — угроза национальной безопасности России.

Не будем придирается к словам и смыслам. Констатируем: за ними — государственная военно-политическая реальность. Как писал поэт: «Сотни министерств обороны — и ни одного министерства нападения».

До сих пор мир держался не только на разуме и доброй воле, но и на военном паритете.

Но если, как говорили раньше, «потенциальный противник» может перехватить наши ракеты чуть ли не сразу же после запуска, то ясно, что у него — все преимущества, паритета нет.

Другое дело, если мы тоже можем перехватывать их ракеты, если у нас есть своя система противоракетной обороны. Есть ли она? Где она? Чем занимался наш гигантский военно-промышленный комплекс 27 лет, с начала 90-х, когда американцы начали разрабатывать систему ПРО в нынешнем виде?

Притчей во языцех стала ракета «Булава», которую российский военно-промышленный комплекс делает с 1997 (!) года. Сведений о том, что госкомиссия подписала акт о постановке ее на вооружение, до сих пор найти не удалось. Как сказал на превосходном дипломатическом языке один из специалистов: «Ракета находится в опытной эксплуатации». Зато, как сообщила правительственная «Российская

газета», разрабатывается новая ракета морского базирования, которая придет на смену «Булаве».

Недавно Роскосмос забраковал 71 двигатель ракеты «Протон-М». Драгоценные металлы в компонентах куда-то исчезли и были заменены железками. (Заметим, «Протон-М» был разработан еще в 1961 - 1967 годах, то есть ровно полвека назад.)

Нынешнее строительство космодрома Восточный известно грандиозными коррупционными скандалами, было заведено более 30 уголовных дел. Пресса, со ссылкой на Следственный комитет РФ, писала, что общая сумма хищения денег на строительстве — 15,83 миллиарда рублей.

Общие суммы ущерба от хищений в системе Военно-промышленного комплекса исчисляются десятками миллиардов рублей.

А страна между тем не жалеет денег на оборонную промышленность.

На программу перевооружения 2001 - 2010 годов было выделено 2,5 триллиона рублей.

На аналогичную программу 2011 - 2020 годов — уже 20,7 триллиона рублей.

И где наша система противоракетной обороны? Об американской ПРО российская пресса трубит вот уже почти 30 лет. А о нашей — ни слова. Остается надеяться, что она есть, но только глубоко засекречена.

Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.



В ЗАПОВЕДНИКЕ БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ ПОЯВИЛИСЬ НОВЫЕ ЖИТЕЛИ

В заповеднике «Брянский лес» выпустили пять зубров, привезенных из Орловской и Калужской областей.

Зубры были привезены в Брянскую область в начале марта 2017 г: три – из национального парка «Орловское полесье» (Орловская область), еще две особи — из заповедника «Калужские засеки» (Калужская область). Четыре зубра из пяти — самки, что должно повысить скорость размножения животных в естественной среде.

Сейчас в заповеднике «Брянский лес» живут 42 зубра, 6 из них родились здесь в 2016 г.

Ранее глава Минприроды России Сергей Донской отмечал, что при существующих темпах реализации Стратегии сохранения зубров в России их популяция через 10 лет может составлять до 1000 животных, тем самым наша страна станет местом обитания самой крупной в Европе группировки чистокровных вольноживущих зубров.

4 апреля также состоялся круглый стол на тему «Восстановление вольноживущей популяции европейского зубра», в ходе которого заместитель директора «Брянского леса» по экологическому просвещению и туризму Екатерина Пилюткина проинформировала о решенной на сегодня проблеме миграции стада зубров за пределы заповедника. «Работа по возвращению — колоссальная и сложная, сейчас мы тщательно следим за перемещением стада», — отметила она.

По словам директора заповедника А. Никитенкова: «Впервые в России зубры выпущены на волю не из питомника, а из дикой среды. Это позволит улучшить состояние и генетические свойства нашей микропопуляции в Брянской популяции».

О международном сотрудничестве по развитию популяции рассказал директор национального парка «Смоленское поозерье» Александр Кочергин: «Мы начали работать над увеличением популяции зубров в ноябре 2015 года, тогда были завезены

первые особи, в том числе животные прибывают в Россию из Литвы, Польши и Белоруссии».

«Нам необходима отдельная программа по спасению зубров, это позволит координировать сотрудничество между ООПТ по сохранению популяции. Мы ставим грандиозную задачу — выйти на первое место по численности зубриного стада. В связи с этим требуются достаточно большие финансовые средства для создания генетических лабораторий», — сказал Александр Кочергин.

Создание генетических лабораторий поддерживает и директор национального парка «Орловское полесье» Олег Пригоряну. «В Белоруссии в каждом зубровом хозяйстве есть генетическая лаборатория, а у нас их нет во всей заповедной системе. Этот вопрос, безусловно, требует решения», — сказал Олег Пригоряну.

Государственный природный биосферный заповедник «Брянский лес» был создан в 1987 г., занимает площадь 12,2 тысячи га и входит в число 15 самых маленьких по размерам заповедников России.

Сегодня система федеральных ООПТ насчитывает 103 государственных заповедника, 51 национальный парк и 59 федеральных заказников.

Пресс-служба Минприроды России.

СПРАВКА

Зубр – единственный дикий вид подсемейства бычьих в Европе, сохранившийся до наших дней. Последние дикие популяции вида (беловежская и западно-кавказская) были полностью истреблены в начале XX века. Браконьерство, ничем не ограниченный отстрел животных в периоды войн и революций, уничтожение местообитаний (вырубка и выжигание лесов, преобразование лесных массивов в сельскохозяйственные угодья) привели к тому, что к 1927 г. зубр был полностью истреблен в дикой природе и сохранился только благодаря разведению в неволе. Вид до настоящего времени находится под угрозой исчезновения, занесен в Красный список МСОП (Международное сообщество охраны природы).



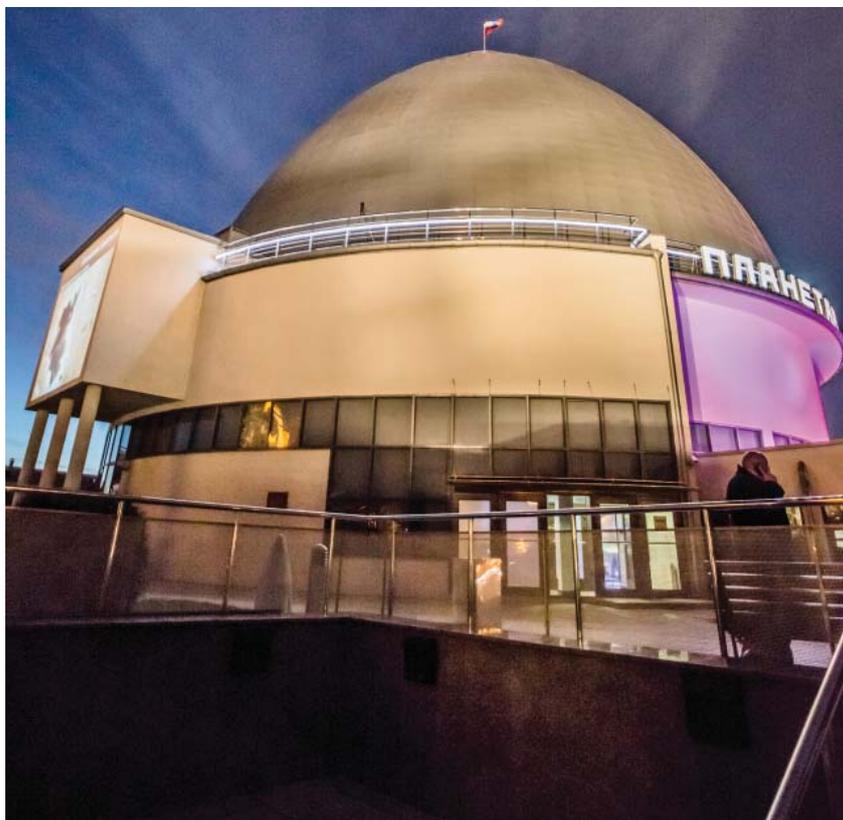
МОСКОВСКИЙ ПЛАНЕТАРИЙ ПРИГЛАШАЕТ НА ЛЕКЦИЮ

7 апреля в Московском планетарии астроном, популяризатор науки Владимир Сурдин выступит с бесплатной лекцией «Возвращение к Луне», приуроченной ко Дню космонавтики.

Луна — спутник Земли. К ней можно путешествовать с помощью телескопа, компьютера или на ракете, что, правда, доступно не всем. Люди уже были на Луне. Скоро они намерены туда вернуться. Спутник Земли можно изучать как с использованием автоматических зондов и пилотируемых экспедиций, так и простых любительских средств, которые сегодня активно применяются.

Владимир Сурдин — доцент физического факультета МГУ, старший научный сотрудник Государственного астрономического института имени П. К. Штернберга (МГУ), член Международного астрономического союза. Лауреат премии «Прометей» и других наград за произведения научно-популярного жанра, преподаватель астрономии во многих вузах. Он изучает динамику и эволюцию звездных систем и охотно делится своими знаниями. В апреле в издательстве «Альпина нон-фикшн» выходит его книга «Вселенная в вопросах и ответах. Задачи и тесты по астрономии и космонавтике», в которой собраны 181 задача, 50 вопросов и 319 тестов с ответами и решениями. Основой для некоторых вопросов стали литературные произведения, в том числе научно-фантастические повести братьев Стругацких.

Для участия в мероприятии необходима регистрация. Количество мест ограничено.



«ДОРОГА К ЗВЕЗДАМ» - МОСКОВСКИМ ШКОЛЬНИКАМ

Окунуться в мир космонавтики и испытать на себе готовность к полету в космос московские школьники - ученики 5 - 8-х классов смогут на концертно-познавательной программе «Дорога к звездам», которая состоится 12 апреля 2017 года в 15.00 в Большом концертном зале Московского дворца пионеров в рамках празднования Дня космонавтики. Об этом сообщает пресс-служба Департамента образования столицы.

«Школьники смогут провести эксперимент по получению энергии, узнать необычные факты о космосе и даже пообщаться с космонавтом», - отметили в пресс-службе.

В фойе Большого концертного зала для ребят будут работать интерактивные научно-познавательные и игровые площадки, где они попробуют решить головоломку «Задача космического штурмана» и принять участие в экспериментах «Почему Луна не падает на Землю?» и «Пла-



нета Земля - гигантский волчок». Изготовить и запустить «ракету» из воздушных шаров участники смогут на испытательном полигоне. У стенда подготовки юных космонавтов школьники проверят свою внимательность и быстроту реакции, продемонстрируют знания биографии первого российского космонавта Юрия Гагарина. На робототехническом полигоне ребята узнают об управляемых аппаратах для освоения других планет, а на эксперимен-

тальной площадке им расскажут об альтернативных источниках энергии.

Спектакль по мотивам сказки Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» зрители смогут посмотреть с 16.00 до 17.00, а после концерта школьников ждет открытый лекторий с российским космонавтом, Героем Советского Союза Александром Николаевичем Баландиным.

Участие в мероприятии бесплатное, требуется предварительная регистрация.

НОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ О КОНФЛИКТЕ ОТЦОВ И ДЕТЕЙ

6 апреля на Маленькой сцене РАМТа - премьера спектакля «Олеанна» по пьесе Д. Мэмета в постановке Владимира Мирзоева.

Олеанна. Так назвали свою коммуны в Пенсильвании норвежские поселенцы, мечта превратить ее в цветущий городсад. Судя по историческим данным, все сложилось не так, как задумывалось, потому со временем Олеанна стала символом-сравнением с несбыточной мечтой, одним из отражений страны Утопии, существующей лишь в наших фантазиях.

О своей Олеанне грезит и университетский профессор Джон (Евгений Редько). И он уже почти достиг счастья: все при нем – благополучная семья, новый дом, блестящая репутация. Но... в современном мире авторитет педагога уже не тот, что прежде, преподаватель давно утратил свою «неприкосновенность», поклонение и уважение. Это и упустил герой пьесы из виду. Он как ученый-наставник перестал быть истиной в последней инстанции. Юная студентка Кэрол (Мария Рыщенко-ва) напомнит профессору о новых прави-



лах игры и тем самым навсегда захлопнет перед ним ворота в его личную Олеанну.

Пьеса была написана в 1990-е и в то время была воспринята как предостережение: в ней отчетливо читалось, до чего может довести общество безмерная и бездумная политкорректность. Премьерная постановка Российского Молодежного рассказывает о постоянном конфликте поколения «отцов и детей», о столкновении просвещенного сознания взрослых с незрелым миром представителей нового поколения.

- Мы хотим показать природу подоб-

ного противостояния, - комментирует режиссер. - обнажить скрытые механизмы этой драмы, напомнить, что каждый человек «многослоен», и вопрос лишь в том, на каком этаже своего «я» он живет.

- Ценность высшего образования становится ничтожной. Знание в университетском мире перестало быть уникально, матрица разрушает монополию на знания, - считает Кьелл Нордстрем, профессор Стокгольмской школы экономики. - Вам не нужен Гарвард для знаний из Гарварда, поэтому если 5 лет назад корочка выпускника давала вам зеленый свет в любую корпорацию, то теперь все эти знания доступны любому желающему и вопрос только в ближайшей смерти физических дипломов. Это дело нескольких лет. То есть если вы сейчас решили начать зарабатывать, чтобы ваш ребенок через 10 лет пошел в вуз, то не тратьте на это время. Вузы перестанут существовать в привычном для нас понимании. Стать профессионалом может любой. Стать приятным для вас человеком - далеко не каждый...

Оксана МЕРЗЛИКИНА.

БАЛ ЦВЕТОВ ПОМОЖЕТ ИНСУЛИНОЗАВИСИМЫМ ДЕТЯМ...

...Сегодня в России порядка 8000 инсулинозависимых детей, при этом необходимые лекарства обходятся родителям в немалую сумму. Бал Цветов – мероприятие, призванное помочь этим семьям собрать средства для их покупки. Всего на попечении БФ «Быть вместе» находится 235 семей, и он регулярно помогает больным детям.

Ежегодный благотворительный Детский Бал Цветов состоит в одном из красивейших старинных зданий Москвы – особняке Смирнова (Тверской бул., 18, стр. 1). Событие организовано в поддержку детей, больных диабетом I типа, и проводится под патронатом правительства Москвы. В этом году мероприятие приурочено к православной Пасхе, которая отмечается 16 апреля.

Всего на один вечер пространство исторического особняка Смирнова, реконструированного знаменитым Шехтелем, превратится в волшебную обитель цветов и наполнится детским смехом и позитивной энергией любви, надежды и радости. По задумке организаторов все будет как на настоящем балу: церемониймейстер, бальный протокол и... дресс-код. В программе запланирован показ постановки на тему сказки Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране чудес». Пройдет выставка-продажа авторских кукол от Творческого союза художников России, созданных эксклюзивно для Бала этого года. Детей будут развлекать кролик и карточные герои из знаменитого произведения.

Режиссер Детского Бала Цветов-2017 - Павел Исаков-Кундиус, редактор Государственного литературного музея, публицист, руководитель культурных проектов и программ Московского мемориального музея Российской Императорской фамилии. Танцмейстер – руководитель школы исторических бальных танцев «Русские традиции» и танцмейстер кремлевских и правительственных балов



Александр Аношкин. Художником-постановщиком Детского Бала Цветов в 2017 году стала дизайнер Анастасия Цветаева.

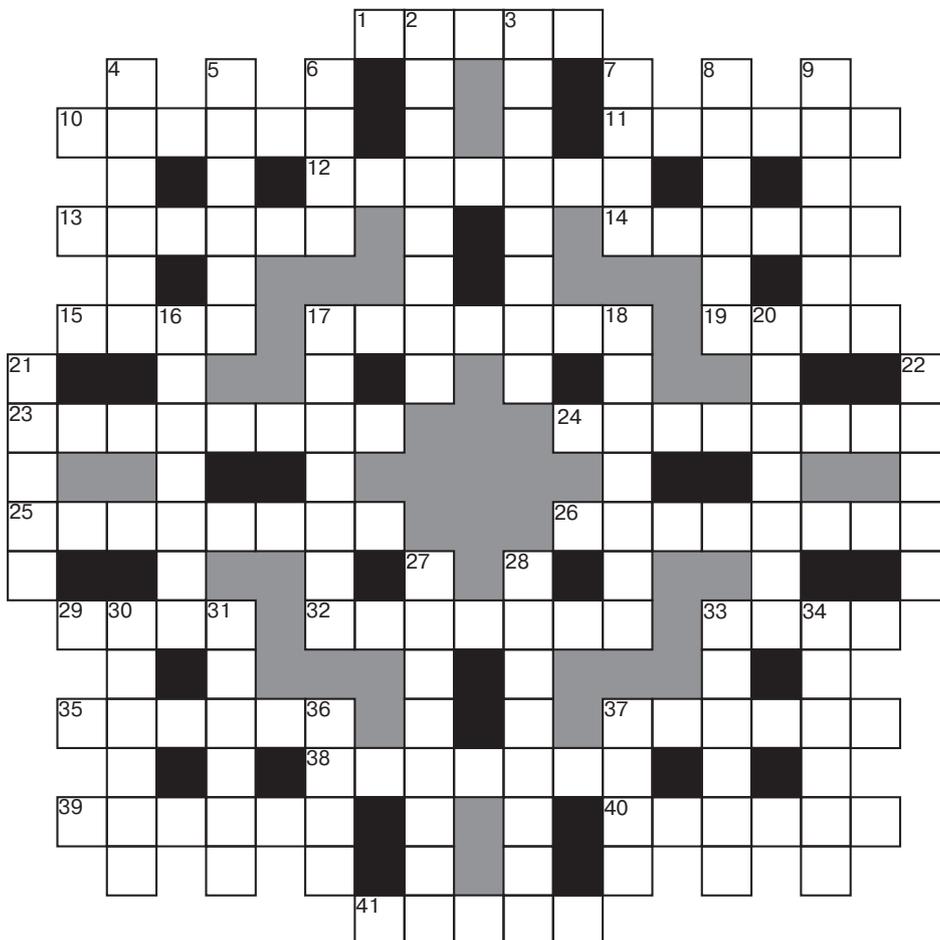
Королевой Бала станет актриса и певица Саша Савельева, хотя в финале праздника будут выбраны Принц и Принцесса Бала Цветов. Также на праздник приглашены другие звездные гости, среди которых Вика Дайнеко, Доминик Джокер, Оксана Коростышевская, Алена Хмельницкая, Юлия Ромашина, участники групп «Пицца», «Фабрика», «Моя Мишель» и др.

Бал проводит БФ «Быть вместе» (основатель и президент – врач и психотерапевт Наталья Лебедева). Все средства от продажи билетов пойдут на приобретение инсулиновых помп и расходных материалов по их использованию для подопечных фонда.

Ксения АРТЕМЬЕВА.

РЕТРОКРОССВОРД

Опубликовано в «Московской правде» 18 октября 1970 года



По горизонтали: 1. Севанская форель. 10. Пьеса А. М. Горького. 11. Футбольная команда. 12. Крупное предприятие связи. 13. Столица Мексики. 14. Одна из самых ярких звезд Северного полушария неба. 15. Приток Волги. 17. Русский живописец. 19. Заглубленные стержни (столбы, бруссы) в основании сооружений. 23. Итальянский поэт эпохи Возрождения. 24. Закрытое учебное заведение. 25. Вид массового народного гулянья. 26. Осадочная горная порода. 29. Напиток. 32. Певчая птица. 33. Сосуд для цветов. 35. Ряд горных хребтов в Средней Азии. 37. Итальянская разменная монета. 38. Вечнозеленое декоративное растение. 39. Созвездие, видимое на территории СССР круглый год. 40. Город в УССР. 41. Писатель, автор книги «Уральские были».

По вертикали: 2. Украинский поэт. 3. Комплект вспомогательных деталей и устройств. 4. Полое пространство с выходом наружу. 5. Оперетта И. Кальмана. 6. Транспортное предприятие. 7. Точное календарное время. 8. Большая гребная шлюпка. 9. Областной центр в РСФСР. 16. Пресноводная рыба. 17. Советский композитор. 18. Рыболовное орудие. 20. Столица государства в Европе. 21. Приспособление в литейном производстве. 22. Наука. 27. Плодовое дерево. 28. Пристань на Пестовском водохранилище. 30. Денежная единица, лежащая в основе денежной системы страны. 31. Порода собак. 33. Город в РСФСР. 34. Пояс неба, по которому совершается видимое годовое движение Солнца. 36. Постановление верховного органа власти, имеющее силу закона. 37. Река, впадающая в Ладожское озеро.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

По горизонтали: 1. Ишхан. 10. «Мещане». 11. «Арабат». 12. Почтамт. 13. Мехико. 14. Артур. 15. Кама. 17. Лукичев. 19. Свая. 23. Петарка. 24. Интернет. 25. Карнавал. 26. Песчаник. 29. Квас. 32. Снегирь. 33. Ваза. 35. Агатай. 37. Сольдо. 38. Камелия. 39. Стрела. 40. Скалат. 41. Бажов.

По вертикали: 2. Шевченко. 3. Армагра. 4. Петера. 5. «Марица». 6. Дено. 7. Дата. 8. Баркас. 9. Калуга. 16. Маринка. 17. Полюкрас. 18. Венгерь. 20. Варшава. 21. Опока. 22. Этика. 27. Черемуха. 28. Михалево. 30. Валюта. 31. Сетер. 33. Балдай. 34. Зодняк. 36. Указ. 37. Сяць.

Московская правда

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № ФС77-43027 от 14.12.2010

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.ppravda@yandex.ru

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru