

Московская 1 Правда июня 2017 года четверг

№ 98 (28418)

YouTube

<https://www.youtube.com/MoscowPravda>

twitter

<https://twitter.com/Mospravda>

В контакте

<https://vk.com/mospravda>

<http://mospravda.ru/radio/>
<https://www.youtube.com/MoscowPravda>

Instagram

<https://www.instagram.com/mospravda>

facebook

<https://www.facebook.com/MoskovskaaPravda>

www.mospravda.ru

6+

КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ: ЗЕЛЕНый СВЕТ ДЛЯ ИЗДАТЕЛЕЙ И ЧИТАТЕЛЕЙ



В Демонстрационном зале ГУМа состоялась пресс-конференция, посвященная открытию книжного фестиваля «Красная площадь», который пройдет с 3 по 6 июня в самом центре столицы России.

Фестиваль пройдет во второй раз и приурочен ко дню рождения А. С. Пушкина и Дню русского языка, а также Году экологии и Году литературы. Хотя в этом году отмечается несколько юбилейных дат отечественных писателей и поэтов (Цветаевой, Ахмадулиной, Рождественского). Так что обширная программа фестиваля постарается охватить все...

В рамках проведения фестиваля свои книги читателям представят более 400 издательств со всей России - от Якутии до Крыма, как пишут организаторы. В программе заявлены встречи с писателями и поэтами, историками и учеными, артистами и музыкантами. Дискуссии и лекции, презентации книжных новинок и антикварные издания, литературные композиции и музыкальные спектакли. Как рассказал на пресс-конференции заместитель председателя оргкомитета фестиваля, зам. руководителя Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Владимир Григорьев, будет работать 12 тематических площадок, на которых пройдет порядка 500 событий. Историческое место столицы - Красная площадь - и масштабное мероприятие для любителей литературы всех возрастов с одноименным названием объединит издателей, авторов, иллюстраторов, а главное - читателей независимо от их вкусов, взглядов и предпочтений.

О программе фестиваля поведал Владимир Толстой - председатель оргкомитета книжного феста, советник Президента РФ по культуре. Он отметил, в частности, что главное преимущество акции - это свободный вход на «Красную площадь», а главная проблема - огромный выбор из многочисленных изданий, представленных на ярмарке, и мероприятий, запланированных к проведению.

В свою очередь Александр Кибовский, руководитель Департамента культуры города Москвы, сказал, что в этом году поменялся график работы фестиваля, став более удобным для посетителей (в выходные - до 23 часов!). Упор сделан на возрождение библиотек, которые очень изменились в последнее время. Например, площадка «Амфитеатр» создана, в частности, для общения с аудиторией. А 6 июня, в День русского языка, здесь будет презентован новый портал «Списанные книги», который уже сегодня насчитывает большое количество пользователей. В этот же день - день рождения Александра Сергеевича Пушкина - будет вручена литературная премия «Лицей».

Программный директор Главной сцены фестиваля Полина Васильева напомнила, что год проходит «под знаком оттепели». Основная цель - подчеркнуть роль русско-

го слова в литературе и искусстве. Потому на этой площадке, расположенной у Храма Василия Блаженного, пройдут литературные читки, показы спектаклей разных московских театров (МХТ им. А. Чехова, «Современник», «Геликон-опера», Музыкальный им. Н. Сац), подготовлена программа с участием детей и молодежи, причем, ориентированная как на детскую, так и на взрослую аудиторию посетителей. А Мария Веденяпина, куратор площадки «Детская и учебная литература», подтвердила особую задумку в том, что книжный фестиваль в самом сердце столицы адресован всем без исключения. Мероприятия рассчитаны на профессионалов, учителей, психологов, родителей... А для детей, кроме шатров с изданиями для соответствующего возраста, будет организовано несколько зон с мастер-классами и аниматорами.

Особо было отмечено, что с Главной сцены прозвучат стихи Маршака и один из вечеров будет посвящен памяти Евтушенко, который собирался принять участие в «Красной площади - 2017»... Присутствовавшие на пресс-конференции кураторы тематических площадок фестиваля - музейной, электронной, исторической, антикварной, non-ficshn и др. - ответили на вопросы журналистов о мероприятиях, которые ожидают читателей того или иного жанра литературы. Если бы они перечисляли все, то встреча с представителями СМИ закончилась бы к вечеру...

К слову, организаторы заверили, что конструкция шатров-павильонов, установленных на площади от Мавзолея до ГУМа, от Исторического музея до Лобного места, надежно защитит и книги, и посетителей от дождей и даже ураганов, если таковые решат посягнуть на Москву в дни проведения столь масштабного мероприятия. Надеемся, что на «50 часов литературы» - время, когда главная площадь страны станет «большой раскрытой миру книгой», - непогода отступит. И даст зеленый свет издателям и читателям, досугу и просвещению...

Оксана МЕРЗЛИКИНА.
Фото из открытых источников
с фестиваля прошлого года.



НОВОЕ СЛОВО В КИНОДОКУМЕНТАЛИСТИКЕ



Валдис Пельш и Елена Потанина на сцене МИА РС представляют фильм «Полярное братство».



Советник Британского посольства Джонатан Брентон.

Пресс-показ документального фильма «Полярное братство» Валдиса Пельша состоялся в Большом зале МИА «Россия сегодня» во вторник <http://leo-mosk.livejournal.com/4005495.html>

Кинопоказ приурочен к 75-й годовщине гибели в воздушном бою при сопровождении конвоя PQ-17 дважды Героя Советского Союза Бориса Феоктистовича Сафонова – первого, кто был удостоен этого звания в ходе Великой Отечественной войны. Фильм рассказывает о сотрудничестве советских и британских ВВС в небе Заполярья осенью 1941 года.

Известно, что когда Германия напала на СССР, в этот день на Британию не было ни одного воздушного налета и Черчилль вздохнул спокойно – нападение на его страну как минимум отложено. Достаточно быстро было принято решение о секретной миссии направить 151-е авиакрыло из двух эскадрилий 81 и 134 в Русское Заполярье.

Фильм «Полярное братство» несет двойной заряд интереса. Во-первых, он описывает неизвестную большинству россиян существенную страницу истории войны. Во-вторых, этот пример экранного исследования является новым словом в кинодокументалистике, пример выверенного комплексного подхода с использованием всех новейших технологий в международной кооперации. К фильму специально написана песня с имитацией староанглийского стиля. При этом коммерческих задач не ставилось. Безусловно, Пельшу удалось продолжить славную традицию русских документалистов.

Лев МОСКОВКИН.

ВАЛЕРИЙ ГАЗЗАЕВ: КОЛИЧЕСТВО ГРАЖДАН, РЕГУЛЯРНО ЗАНИМАЮЩИХСЯ СПОРТОМ, УВЕЛИЧИВАЕТСЯ

Заместитель председателя Комитета Госдумы по физической культуре, спорту, туризму и делам молодежи Валерий Газзаев высказался по поводу реализации федеральной целевой программы развития спорта и физической культуры до 2020 года:

– Я в целом поддерживаю усилия нашего профильного министерства по развитию массового спорта в стране. Действительно, сделано уже многое – открываются ФОКи, бассейны, крытые катки. Количество граждан, регулярно занимающихся спортом, увеличивается. Здоровый образ жизни входит в моду.

Однако не во всех регионах ситуация представляется мне радужной. К примеру, во время моей недавней служебной

командировки в Северодвинск я пришел в ужас от состояния футбольных полей в городе. Такое ощущение, что вернулся в 90-е годы, когда дети были вынуждены играть чуть ли не на гравии, рискуя собственным здоровьем.

Приведу и еще один пример, теперь уже законодательный. В начале мая наша фракция «СПРАВЕДЛИВАЯ РОССИЯ» предложила законопроект о внесении изменений в ТК РФ в части стимулирования занятий граждан спортом и компенсации их расходов. Согласно законопроекту, работнику оплачивается 75% стоимости расходов от посещения тренировок (фитнес-клубы, бассейны) – 50% за счет работодателя, 25% – за счет средств фе-

дерального бюджета. С нашей точки зрения, это абсолютно своевременный закон, направленный именно на пропаганду и поддержку массового спорта. Ведь многие спортивные объекты, построенные за последнее время, стоят закрытыми из-за отсутствия у людей возможности оплатить абонемент. К сожалению, пока мы не получили поддержки от наших коллег по Государственной Думе.

Считаю, что если и профильное министерство, и парламентское большинство будут чаще прислушиваться к нашим предложениям, то реализация целевой программы развития спорта до 2020 года станет в разы успешнее. И от этого выиграют абсолютно все граждане России.

МИРОВОЙ ТУР ПО ПЛЯЖНОМУ ВОЛЕЙБОЛУ



31 мая в Москве стартовал Мировой тур по пляжному волейболу в Москве.

Как и последние несколько лет, соревнования проходят в Центре пляжных видов спорта «Динамо» на Водном стадионе.

В среду состоялись матчи квалификационного турнира, которые определили последних участников основного раунда.

Кроме этого, в «Снежном» прошел Суперкубок России по волейболу на снегу. В мероприятии приняли участие олимпийские чемпионы по пляжному во-

лейболу и другие мировые звезды этого вида спорта.

На Водном по 4 июня у всех желающих зарядиться позитивом и получить незабываемые эмоции будет отличная возможность.

Зрителей же ожидают сюрпризы от организаторов, море музыки, солнца и настоящего праздника.

Главным сюрпризом для гостей турнира станет розыгрыш туристических поездок в Сочи с проживанием в непосредственной близости от Олимпийского парка!



В парке «Кузьминки-Люблино» обнаружены снаряды времен ВОВ



Боеприпасы времен Великой Отечественной войны обнаружил житель района Кузьминки во время прогулки по парку.

О том, что на юго-востоке столицы обнаружены снаряды времен Великой Отечественной войны, сообщает АГН «Москва» со ссылкой на источник в экстренных службах.

«В парке «Кузьминки-Люблино» на ул. Головачева обнаружены снаряды времен Великой Отечественной войны. К месту обнаружения боеприпасов прибыли саперы и спасатели», — отметил собеседник агентства.

Территория, где работают взрывотехники, оцеплена.

Топоры древнего племени нашли в парке «Зарядье»

Каменные топоры бронзового века найдены при строительстве парка «Зарядье».

Оружие древнего племени, жившего на территории Москвы, сейчас изучают специалисты, сообщили в столичной мэрии.

Два каменных топора, изготовленных на рубеже II – III тысячелетий до нашей эры, найдены в культурном слое XVI – XVII веков. Хотя древние орудия сохранились не полностью, археологи предполагают, что они были абсолютно идентичны. Топоры представляют собой гладкие продолговатые камни с остро заточенными концами. По середине камня было высверлено ровное отверстие для



древка. Такие топоры могли использоваться как ритуальное или боевое оружие.

«Хотя находки относятся к бронзовому веку, археологи обнаружили их в культурных слоях XVI – XVII веков. Науке известны случаи, когда каменные топоры могли использовать вторично в более позднее время. Предположительно они могли быть амулетами. Камень с дырой посередине называли «куриный бог» и верили, что он приносит удачу в ведении домашнего хозяйства. Или, возможно, топоры применяли как точильные камни, грузила для рыболовных сетей», — рассказал руководитель Департамента культурного наследия Москвы Алексей Емельянов.

Подобное оружие относят к фатьяновско-балановской культуре. Ученые называли племя фатьяновцами, в честь деревни Фатьяново Ярославской области. Не исключено, что поселение фатьяновцев могло находиться рядом с Зарядьем.

«Данные раскопок и анализ останков показали, что у фатьяновцев была европейская внешность. Они разводили скот, занимались обработкой металлов. Долгое время их считали кочевниками из-за того, что поселения были редкими», — сообщил Алексей Емельянов.

Следы поселений фатьяновцев находили на территориях нынешнего парка «Царицыно» и Нескучного сада.

Число подростков в местах заключения сократилось



За последние 15 лет количество несовершеннолетних, отбывающих наказание в местах лишения свободы, сократилось в 10 раз.

Об этом пишет РИА Новости со ссылкой на пресс-бюро Федеральной службы исполнения наказания России.

«По состоянию на 1 января 2002 года в воспитательных колониях содержалось 18,6 тысячи человек, а на 1 мая 2017 года – 1 592 человека», — говорится в сообщении ведомства.

Это минимальное число содержащихся в воспитательных колониях несовершеннолетних осужденных.

Как отметили во ФСИН, снижение количества осужденных подростков связано с декриминализацией статей УК РФ и расширением спектра наказаний, не связанных с изоляцией от общества. Сейчас наказание в виде лишения свободы несовершеннолетние получают в основном за тяжкие и особо тяжкие преступления.

Наталья БАХАРЕВА.

СЕРГЕЙ СОСЕДОВ: «ПУГАЧЕВА УЖЕ НЕ БРЕНД!»

ИД «Новый Взгляд» представляет фрагмент эксклюзивного интервью одного из эпатажных музыкальных критиков страны Сергея Соседова. В представленном фрагменте знаменитая «Акула пера» откровенно критикует современную Аллу Пугачеву. Интервью состоялось в рамках авторской программы «Василий Козлов. Беседы» журналиста и продюсера Василия Козлова. Полную версию интервью можно найти на видеопортале YouTube.

— Сергей, ты великолепный мастер слова, а почему до сих пор не написал никакой книги? И о чем бы она была?

— Мне кажется, что для моей книги нет читателя. Это, безусловно, были бы мемуары. О времени, о себе, о встречах с талантливыми и интересными людьми, которые были в моей жизни. Мои впечатления об этих встречах. Никакие не пересказы интервью! Я не понимаю журналистов, своих коллег, которые выпускают книги - интервью разных лет.

— Ты знаком с огромным количеством выдающихся людей, очень ярких, очень известных. Почему ты считаешь, что эта книга не нашла бы своих читателей?

— Этих читателей остается все меньше, потому что это люди моего возраста и старше. Молодежи это не интересно, я это уже понял. Несколько лет назад у меня в подъезде жили очень хорошие ребята-студенты, им всем по 20 - 25 лет. И, бывало, остановишься с ними у подъезда, разговоришься. Например, зашел разговор о музыке, о Пугачевой. Я спрашиваю: «Слушаете ли вы Аллу Пугачеву? Что вы скажете про нее?» Ребята абсолютно современные. И тут они отвечают мне: «Это очень сложный материал, ее просто так не будешь слушать, там нужна подготовка». Я стою, а у меня рот открывается от изумления! Нужна серьезная подготовка, чтобы слушать Пугачеву!

— А ребята объяснили, что они имели в виду?

— Очень сложные тексты! Непонятно, что она имеет в виду. Ребята говорят, что в песне «Не отрекаются любя» она без конца повторяет эту фразу. А что означает фраза «Не отрекаются любя»? Что она имеет в виду? Или еще. Вот она поет в «Старинных часах» слова «Я слышала их поминальный звон». Так это что, она о похоронах поет? Кого поминают в этой песне?

— Многим известно о твоей фанатичной любви к Алле Пугачевой. Ты это говоришь во всех интервью, называешь себя



ее биографом. Когда уже появится эта биография?

— Уже написано очень много ее биографий, и биографий довольно хороших. Мне очень понравилось, как написал биографию Федор Раззаков «Алла Пугачева. По ступенькам славы». Прекрасная биография, довольно скрупулезная, четкая фактология: где, когда и что она пела, в каких коллективах она выступала. Если я буду писать о Пугачевой, то это будет не столько сама биография, а сколько аналитический разбор ее творчества, ее песен, ее периодов. Это очень большая тема, очень глубокая, очень серьезная. Никто не занимался ее периодами, в том числе и она сама это не анализировала. Но мне кажется, что я сегодня тоже особенно не найду читателей на эту тему. Потому что сегодня читателей интересует, что у них с Галкиным, есть любовь или нет, дети. А мне как раз это неинтересно! У меня Пугачева вообще никак не ассоциируется с детьми. Для меня она та, что на пьедестале, — в этом белом шикарном балахоне, с растрепанными волосами, эти руки сумасшедшие, эти зубы с щербинкой, горящий глаз, грудные ноты, взмах крыла этого балахона — вот что такое для меня Пугачева. Это бренд!

Но сегодня Пугачева уже не тот бренд. У меня в голове не укладывается, как певица может не понимать, что ее полюбили и она стала культовой фигурой по каким-

то определенным параметрам. Я вижу, что она перестала работать над собой и полностью доверила себя каким-то стилистам. Это уже не Пугачева, понимаешь? Вот есть автомобиль «Ауди», там четыре кольца обязательны, или знаменитая эмблема «Мерседеса». Все это бренды. Вот убери четыре кольца с «Ауди», и это станет уже не «Ауди»! У вас никто такой «Ауди» не купит. Это не Пугачева, я не хочу это слушать, я не хочу это смотреть. Пугачева — это бренд, а бренд — это набор определенных элементов, которых сегодня нет.

— В 1995 году на пресс-конференции Пугачевой ты поднял неприятную тему про ее неучастие в концерте памяти Леонида Дербенева, где Пугачева была заявлена. Вместо ответа она сделала акцент на тембре твоего голоса и заявила, что «оказывается, это ты — женщина, которая поет». Что ты тогда почувствовал, тебя это не оскорбило?

— Это была шутка. Надо хорошо знать Аллочку, чтобы понимать, что это не было сказано с оскорбительным тоном несколько. Это была абсолютная шутка в духе Аллы Пугачевой, и я был почти уверен, что так оно и будет, я ждал именно такой реакции. Потому что ответа на этот вопрос не могло быть, поскольку она была неправда на сто процентов и отвечать ей нечего. Да что бы там ни случилось за кулисами тогда, с кем бы ни произошла ссора — это не имеет никакого значения!

Окончание на 6-й стр.

СЕРГЕЙ СОСЕДОВ: «ПУГАЧЕВА УЖЕ НЕ БРЕНД!»

Начало на 5-й стр.

Никакой состав артистов тебя не волнует, потому что это вечер памяти Дербенева и ничего, кроме Дербенева, в этот вечер для тебя существовать не должно! Никакие закулисные интриги... И она это прекрасно понимала. Но она сорвалась и уехала с концерта. Конечно, она потом поняла, что была неправа, но это было уже потом. И что она могла мне ответить? Поэтому ей нужна была шутка в духе Аллы Пугачевой.

— Когда-то Александр Градский высказал свое отношение к Пугачевой: «Есть такое понятие, как звезда. Вот она — настоящая звезда нашей страны. Не поет, голоса нет, песни ужасные, но все равно она — звезда номер один». Сергей, как ты относишься к этому высказыванию?

— Саша, как всегда, сказал резковато, но по сути он прав. Это так и есть. Конечно, она звезда. И что бы она уже ни делала. Мы можем даже не слушать эти сегодняшние ее песни. Вот сейчас она выпустила совершенно ужасную песню «Не звони» — такого петь просто нельзя! Это надо понимать, что даже ради денег, которые ей, возможно, сулил Гуцериев или еще кто-то... Понятно же, что это все из-за денег, но нельзя петь такие вещи. Ни ради денег, ни из-за чего другого! Стихи — графоманство. Там слова «Ты звонишь и просишь встряски» — это вообще о чем? Это о ком? Это к кому обращено? Стыдно такое петь! Я, например, на такой концерт не пойду — на концерт из этих песен, подобных «Не звони». Новых поклонников такими песнями она не завоеует, а старых потеряет!

— Ты наверняка смотрел фильм бывшего мужа Пугачевой — Александра Стефановича «Кураж». У этого сериала было очень много критики, а какое впечатление он произвел на тебя?

— Фильм очень плохой, не талантливый, к сожалению. Главная героиня этого фильма, разве это Пугачева? Даже тени нет! Эта актриса несколько не похожа ни внешне на нее, ни интонациями, ни темпераментом. Стефанович просто пошел по легкому пути, убрав настоящее оригинальное имя, то есть историческое имя «Алла Пугачева» и взяв за основу вымышленную героиню по имени Галла. Он позволил себе полностью переделать



© 1997. Фото Василия КОЗЛОВА

историю жизни и творчества Пугачевой. Да там все — ложь на лжи! Фильм работает только на Стефановича. Вспомни начало фильма, он кому-то говорит: «Этот автограф мне Раневская дала, это автограф Марецкой...» Он купается в славе великих! Стефанович всегда был такой. Каких только автографов у него нет, а мне хочется спросить: а ты сам-то кто?

Да, безусловно, он много помог Пугачевой и здесь не нужно умалять его вклада в ее творчество. Он сидел на ее концертах и записывал все, что она говорила, как двигалась, как пела. Пугачева всегда импровизировала, у нее были какие-то спонтанные жесты, в любой песне она могла переделать мелодию, переделать слова. А Стефанович сидел и все это конспектировал, а потом подсказывал, что стоит оставить, а что лучше не повторять. Он открыл ей глаза на великую поэзию. То, что Пугачева запела Мандельштама, — это целиком и полностью заслуга Стефановича. Так что, конечно, он ей помог во многом, но почему поставил такой бездарный фильм, мне непонятно.

**Беседовал
Василий КОЗЛОВ.**



«КРЕЙЦЕРОВА СОНАТА»: ВОПЛОЩЕНИЕ В ТАНЦЕ



1, 2 и 4 июня в Центре им. Вс. Мейерхольда театр «Балет Москва» покажет премьеру – современный балет восходящей звезды мировой хореографии Роберта Бинета на сюжет повести Льва Толстого «Крейцерова соната».

Роберт Бинет – *persona grata* балетного мира. К своим 25 годам Роберт уже успел поставить спектакли для многих мировых балетных театров. И теперь – Москва.

Действие балета перенесено в наши дни и сосредоточено на жизненном пути и эмоциональном мире жены главного героя повести. Героиня переосмысливается как женщина, пожертвовавшая личными стремлениями ради заботы о своей семье. Интерпретация истории основана на цитате Толстого: «Музыка заставляет меня забыть себя, мое истинное положение, она переносит меня в какое-то другое, не свое положение; мне под влиянием музыки кажется, что я чувствую то, что я собственно не чувствую, что я понимаю то, чего я не понимаю, что могу то, чего не могу».

Как говорит сам хореограф, музыка отражается на всех нас и можно сказать, что именно этой цитатой Толстой объясняет, почему танец существует. Скрипач, в которого

влюбляется героиня, – это просто «портал», который позволяет ей прикоснуться к радости и свободе.

Герой Позднышев же считает, что это освобождение его жены делает ее необычайно красивой, но больше он не чувствует контроля над ней. Эта мысль не дает ему покоя и губит его, что в итоге и приводит к трагической развязке.

«Мне очень интересно было работать над постановкой для «Балета Москва», – говорит хореограф. – Я люблю историю, которую придумал Толстой, и много лет мечтал поставить балет именно в России».

Для работы над балетом Роберт собрал уникальную международную команду: Композитор – Гити Разас. Хореография – Роберт Бинет. Сценограф – Хаэми Шин. Либретто – Бритта Джонсон по оригинальному произведению Льва Толстого. Премьера спектакля пройдет в сопровождении оркестра.

Балет будет показан на сцене Центра им. Вс. Мейерхольда, и это не случайный выбор площадки. Только в таком пространстве зритель в полной мере раскроет для себя атмосферу камерного изящного балета.

О. М.



АЛЕКСЕЙ ГУСЬКОВ ПРИМЕРИТ НА СЕБЯ ОБРАЗЫ ИИСУСА И ГЛАДИАТОРА

В Крыму с участием Алексея Гуськова и Оксаны Фандеры начались съемки приключенческой комедии «Вечная жизнь». На время съемок фильма «Вечная жизнь» Генуэзская крепость в крымском городе Судак превратится в исторический парк развлечений с гладиаторами и рыцарями, знахарями и даже Иисусом.

Эта легкая, чрезвычайно забавная комедия повествует о похождениях бывшего актера Александра Христофорова, подрабатывающего сегодня в историческом развлекательном парке. Несмотря на шутиливую форму, в картине представлен внушительный пласт драматического и философского подтекста; поднимаются темы жизни, смерти, смены поколений и, конечно, любви. Это сочетание внешнего веселья и серьезной внутренней проблематики персонажа превращает фильм в некую комедийную притчу.

Алексей Гуськов, исполнитель главной роли, является также продюсером проекта. Вот как он высказывается о картине: «Эта история мне интересна своей неоднозначностью и провокационностью. Начиная работу над сценарием, мы с первых строк думали о том, чтобы будущий фильм сразу захватил зрителя смелостью замысла и масштабом съемок. Для нашей аудитории непривычно видеть сакральные образы, решенные в юмористической манере. Однако посредством этого приема мы пытаемся привлечь внимание зрителя к глубокой внутренней проблематике зрелой личности.

В своем персонаже я увидел драматический надлом, свойственный одинокому человеку. Он сталкивается с типичными для человека средних лет проблемами: сложности в общении с сыном, ссоры с бывшей женой, одиночество, болезнь. Но жизнелюбие и чувство юмора главного героя сглаживают внутренний драматический конфликт персонажа; по прочтении сценария на лице остается улыбка, а не слезы».

В тандеме с Алексеем Гуськовым выступают лауреат премии «Ника», актер Тимофей Трибунцев и заслуженный артист России Игорь Угольников.

Главных женских персонажей сыграют актрисы Оксана Фандера – в роли доктора психиатрического центра, и Полина Пушкарук – в роли ассистента гладиатора с ярко выраженными суицидальными наклонностями. Самого же гладиатора сыграет актер Роман Курцын. Роль бывшей жены главного героя исполнит заслуженная артистка России Лидия Вележева.

В яркой роли Волшебника – Целителя, способного к магическим чудесам, в фильме участвует народный артист России и режиссер Станислав Любшин, знаковый актер своего поколения, известный по своим ролям в таких фильмах, как «Пять вечеров», «Щит и меч», «Степь» и «Черный монах».

Режиссером фильма стал Евгений Шелякин, известный зрителю по недавним комедиям «ЧБ» и «Пятница».

Евгений Шелякин, режиссер: «Для меня, как для человека достигшего некоего возрастного этапа, этот фильм представляется в том числе личным высказыванием. Сочетание комедии, драмы и притчи неслучайно. На мой взгляд, именно в этой тональности разговор со зрителем на тему растроченной жизни, надежды, последнего шанса будет наиболее выразительным. Я счастлив поработать с Алексеем Гуськовым, потому что, на мой взгляд, он идеально вписывается в создаваемый нами мир «Вечной жизни».

В данный момент закончено возведение декораций в Генуэзской крепости города Судак, съемочная группа приступила к работе. Релиз фильма намечен на весну 2018 года, когда продюсер и исполнитель главной роли фильма Алексей Гуськов отметит свой 60-летний юбилей.



СКОЛЬКО ДЕНЕГ ПОЛУЧАЮТ САМОЗАНЯТЫЕ ГРАЖДАНЕ РОССИИ?



От 10 до 30 тыс. рублей в среднем получают самозанятые граждане России. Такие данные получила информационная служба Общественного Телевидения России на основании данных, предоставленных зрителями со всей страны.

История вопроса

Самозанятые работники появились еще на закате Советского Союза. Тогда сформировался целый сектор так называемой «гаражной экономики». Неофициально работали водители, преподаватели и портные. На кустарных производствах делали все то, чего нельзя было купить в магазинах, – от вареных джинсов до бытовой техники.

Власти неоднократно пытались исправить эту ситуацию. В 88-м году приняли закон, который легализовал кооперативы, а еще через 2 года официально разрешили заниматься предпринимательством.

Самозанятость помогала россиянам выживать. В 90-х они выращивали на продажу овощи и фрукты, шили на заказ. Челноки привозили товары из-за границы и продавали их на рынках.

В 2012 году число самозанятых россиян в очередной раз возросло. После существенного увеличения страховых взносов свои фирмы закрыли 700 тысяч индивидуальных предпринимателей.

Если в 90-х самозанятые россияне в основном торговали, сейчас они оказывают разные виды услуг. На дому работают парикмахеры и массажисты, портные и кондитеры. Трудовой книжки нет у многих репетиторов, фотографов, водителей и строителей. Людей привлекает не только возможность не платить налоги, но и свободный график. Для многих это не основная работа, а подработка.

Сейчас, по разным оценкам, в сером и черном секторе экономики трудятся от 15 до 22 миллионов человек.

С 2016 года самозанятые россияне должны регистрироваться в налоговой и получать патент. В среднем он обходит-

ся в 20 тысяч рублей в год, поэтому покупают его немногие.

Итак, в апреле Росстат насчитал свыше 15 млн самозанятых граждан, то есть это каждый пятый россиянин. По данным же РАНХиГС неофициально трудоустроены не менее 30 млн соотечественников, что составляет около 40% трудоспособного населения страны.

Большая часть откликнувшихся на наше обращение самозанятых могут рассчитывать на заработок от 10 до 30 тысяч. По данным опроса, средний заработок самозанятого гражданина составляет чуть больше 26 тысяч рублей.

10 - 20 тыс. получают в Коми, Тыве, Забайкалье, Ставрополье, Белгородской, Брянской, Ивановской, Калужской, Курской, Липецкой, Нижегородской, Оренбургской, Орловской, Псковской, Ростовской, Саратовской, Тамбовской, Ульяновской областях.

От 20 до 30 тыс. - в Татарстане, Удмуртии, Чувашии, Краснодаре, Красноярске, Вологодской, Новосибирской, Омской, Самарской, Смоленской, Челябинской областях и Санкт-Петербурге.

Чем занимаются самозанятые? На основе опроса зрителей был составлен рейтинг самых популярных профессий:

Строители - 21%
Репетиторы - 13%
Рабочие специальности - 12%
Продавцы - 7%
Парикмахеры, массажисты - 7%
Водители - 5%
Уборщицы - 5%
Автослесари - 4%
Охранники - 5%
Прочие - 21%

**Московская
Правда**

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № ФС77-43027 от 14.12.2010

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.ppravda@yandex.ru

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru