

Московская 6 ПРАВДА сентября 2017 года среда

№ 165 (28485)

YouTube
<https://www.youtube.com/MoscowPravda>

twitter
<https://twitter.com/Mospravda>

В контакте
<https://vk.com/mospravda>

<http://mospravda.ru/radio/>
<https://www.youtube.com/MoscowPravda>

Instagram
<https://www.instagram.com/mospravda>

facebook
<https://www.facebook.com/MoskovskaaPravda>

www.mospravda.ru

6+

Москве – 870 лет!

В течение двух дней, 9 и 10 сентября, наша столица будет отмечать 870-й день рождения. В этом году для жителей и гостей столицы подготовлена масштабная культурно-развлекательная программа, которая насчитывает более 400 мероприятий и охватит более 300 площадок во всех округах Москвы.

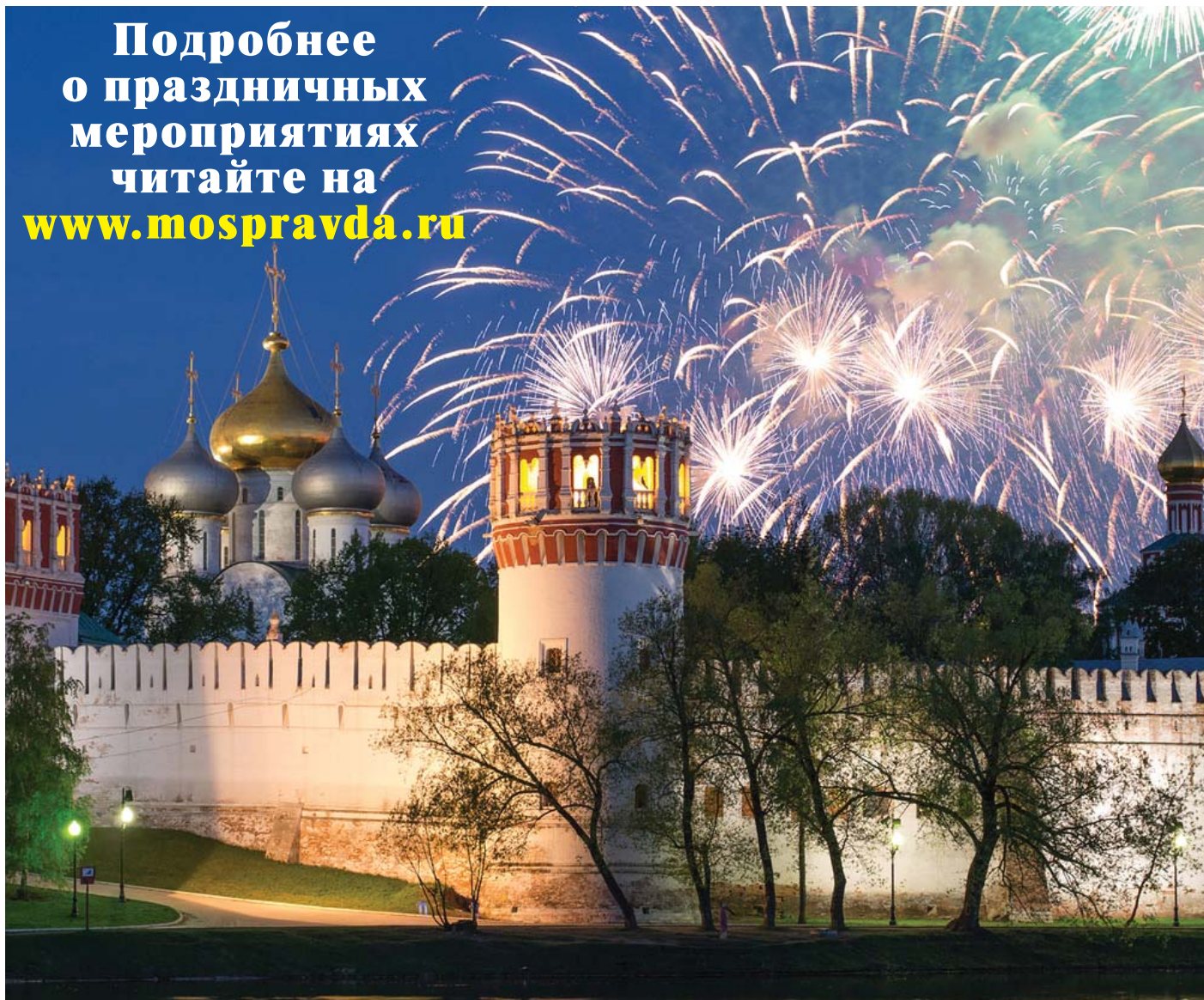
Девиз праздника «Москва – город, где создается история» посвящен выдающемуся вкладу нашего города и его жителей в российское и мировое наследие. Масштабная программа, организованная Департаментом культуры города Москвы, по традиции будет проходить в течение 2 дней. Жителей и гостей

столицы ждут концерты, экскурсии, фотовыставки, театрализованные постановки и многое другое. Парки столицы подготовили программы в различных направлениях. Гости событий смогут окунуться в атмосферу Москвы 60 - 70-х годов, увидеть лучшие театральные постановки столичных театров, собрать модели космического аппарата и принять участие в «народном караоке».

Также в честь праздника 9 и 10 сентября будут проведены более 200 бесплатных экскурсий. Планируются прогулки по городу, велосипедные экскурсии, заезды на самокатах и многое другое. Всех желающих познакомят с историей столицы, старинными улицами, творчеством известных москвичей.

[Программа празднования Дня города на 2-й и 3-й стр.](#)

**Подробнее
о праздничных
мероприятиях
читайте на
www.mospravda.ru**



Москве — 870 лет!

Программа празднования Дня города

Начало на 1-й стр.

КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ

9 сентября, 12.00 - 13.00

Торжественная церемония открытия на Красной площади даст старт всем праздничным мероприятиям, она начнется 9 сентября в 12.00 и будет транслироваться в прямом эфире на все городские площадки.

ХРАМ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ

9 сентября, 13.00 - 22.00

10 сентября, 15.00 - 20.00

У стен храма Христа Спасителя в честь празднования Дня города в рамках тематики «Москва созидает» будут объединены две темы – классика и искусство глазами детей.

9 сентября на Волхонке выступление симфонического и камерного оркестров и программа от популярных исполнителей: классические произведения в современной обработке.

10 сентября - Фестиваль современной детской песни.

УЛ. АРБАТ

9 сентября 13.00 - 22.00

10 сентября 15.00 - 20.00

Межмузейный фестиваль. Он пройдет на сцене у Театра имени Евгения Вахтангова — на так называемой Собачьей площадке. Параллельная программа фестиваля будет представлена в Доме-музее Марины Цветаевой и в Мемориальной музее А. Н. Скрябина.

ЦВЕТНОЙ БУЛЬВАР

9 сентября, 13.00 - 22.00

10 сентября, 15.00 - 20.00

Крупнейшие московские благотворительные фонды и общественные организации объединятся для того, чтобы рассказать о необходимости развития благотворительности в современном обществе.

Важной составляющей праздника является благотворительный забег для всех желающих. Участникам необходимо внести пожертвование – все собранные средства пойдут на благотворительность.

ТРИУМФАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ

9 сентября, 13.00 - 22.00

10 сентября, 15.00 - 20.00

Театрально-музыкальные постановки, литературные номера, поэтические чтения и многое другое. В программе - ожившие герои книг, городские мифы и легенды, литературные квесты. Помимо программы на сцене в рамках празднования на Триумфальной площади состоится интерактивная акция «Рифмуйем с Москвой».

ПАРК ПОБЕДЫ НА ПОКЛОННОЙ ГОРЕ

9 сентября, 12.00 - 22.00

10 сентября, 14.00 - 20.00

Выступления популярных артистов, вокальные, танцевальные номера.



Помимо концертной программы в 12.00 и 14.30 пройдут показательные конные представления «Конные традиции России».

АЛЛЕЯ КОСМОНАВТОВ

9 сентября, 13.00 - 22.00

10 сентября, 14.00 - 20.00

Место встречи любителей космоса и фантастики, ставшей реальностью. Зрителей ждут современная хореография, цирковые номера и выступления популярных диджеев. Прямая трансляция с Красной площади, а вечером - светомузыкальное лазерное шоу.

ПАРК ГОРЬКОГО

9 сентября, 13.00 - 22.00

10 сентября, 13.00 - 21.00

В парке пройдет фестиваль «Яркие люди», который объединит все виды искусства. На главной сцене пройдут fashion-показы. Весь день будут работать интерактивные зоны с воркшопами от лучших мастеров и библиотек Москвы.

ПАРК ИСКУССТВ «МУЗЕОН»

9 сентября, 12.00 - 22.00

10 сентября, 13.00 - 21.00

В «Музеоне» пройдет 6-й Международный театральный фестиваль «Яркие люди». Тема «Ярких людей» – «Москва дизайнерская». Пространство парка превратится в интерактивную лабораторию. Посетители смогут самостоятельно изготовить модный аксессуар или арт-объект.

ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ПАРК

9 сентября, 13.00 - 22.00

10 сентября, 15.00 - 20.00

Театрализованная праздничная программа для всей семьи, в которой в доступной для детей и молодежи форме рассказывается о наших великих победах. Особенностью программы станет вовле-

чение в нее детей и взрослых. Гости будут не просто зрителями, но и участниками театрализованной программы с элементами интерактива.

ПАРК «СОКОЛЬНИКИ»

9 сентября 12.00 - 22.00

Центральной темой празднования Дня города в Сокольниках станет «Опера». Кроме того, гости смогут принять участие в программе «Парки поют» и исполнить любимые композиции.

САД «ЭРМИТАЖ»

9 сентября 12.00 - 22.00

10 сентября 13.00 - 20.00

Пятый ежегодный фестиваль «Театральный марш». Для самых маленьких участников праздника подготовлена специальная программа.

ПАРК «КРАСНАЯ ПРЕСНЯ»

9 сентября 12.00 - 22.00

10 сентября 13.00 - 20.00

Страноведческий фестиваль «Весь МИР на Красной Пресне», приуроченный к 25-летию телекомпании «МИР». Весь день в парке будет проходить акция «Парки поют».

10 сентября историческая ретроспектива культурной жизни Москвы в рамках программы «Москва созидает».

САД ИМ. БАУМАНА

9 сентября 12.00 - 22.00

10 сентября 13.00 - 20.00

Вперед в прошлое. Москва 60-х – это место появления известного во всем мире стиля конструктивизма, который стал фирменным для столицы. Во время мастер-классов гости примерят на себя различные профессии. На территории - фотозона с интерьером квартиры 60-х годов.

Окончание на 3-й стр.

Москве — 870 лет!

Программа празднования Дня города

Начало на 1-й и 2-й стр.

ТАГАНСКИЙ ПАРК

9 сентября 12.00 - 22.00

10 сентября 13.00 - 20.00

Большой спортивный праздник, «Пирамида из людей», альпинистская стенка, зумба, капоэйро брейкданс, образовательные лекции.

ПАРК ОЛИМПИЙСКОЙ ДЕРЕВНИ

9 сентября, 13.00 - 22.00

10 сентября, 15.00 - 20.00

Девиз «Москва ставит рекорды, Москва - за спорт!».

ПАРК СЕВЕРНОГО РЕЧНОГО ВОКЗАЛА

9 сентября, 13.00 - 22.00

10 сентября, 14.00 - 20.00

Идеальное место для любителей путешествий.

ЗОНА ОТДЫХА «ТРОПАРЕВО»

9 сентября, 13.00 - 22.00

10 сентября, 14.00 - 20.00

Приглашает волшебный мир путешествий, странствий и открытия новых земель. История открытий: Арктика и Антарктика, Камчатка и Дальний Восток.

ПАРК «ЦАРИЦЫНО»

9 сентября, 13.00 - 22.00

10 сентября, 14.00 - 20.00

Программа «Москва созидает», построена на шедеврах российской и мировой классической музыки.

ИЗМАЙЛОВСКИЙ ПАРК

9 сентября, 12.00 - 22.00

10 сентября, 13.00 - 20.00

Лекторий, под вековым дубом на Центральной площади, в строительной зоне для детей и взрослых будут организованы мастер-классы, на которых каждый сможет почувствовать себя ландшафтным дизайнером, архитектором, инженером и даже художником.

ПАРК «КУЗЬМИНКИ»

9 сентября 12.00 - 22.00

10 сентября 13.00 - 20.00

Тема достижений России в науке – космонавтике и инженерии.

10 сентября гостей ждет марафон фильмов о Москве.

ПАРК «ФИЛИ»

9 сентября 12.00 - 22.00

10 сентября 13.00 - 20.00

Центр искусств. 9 сентября - литературное путешествие от поэтов - шестидесятников до современной рок-поэзии.

ПЕРОВСКИЙ ПАРК

9 сентября, 12.00 - 22.30

10 сентября, 12.00 - 19.00

Атмосфера «исторических творчеств», которые легли в основу названий улиц и районов столицы. Главные события ремесленной праздничной Москвы развернутся в «Певческой слободе».



ВОРОНЦОВСКИЙ ПАРК

9 сентября, 12.00 - 22.00

10 сентября, 13.00 - 20.00

Проект «Парки поют».

ПАРК МОСКВОРЕЦКИЙ

9 сентября, 13.00 - 22.00

10 сентября, 14.00 - 20.00

Трансформирующиеся сценические конструкции, видео на светодиодных экранах, сценические технологии и спецэффекты, светомузыкальные номера, пиротехническое шоу.

ПАРК «ПЕЧАТНИКИ»

9 сентября, 13.00 - 22.00

10 сентября, 14.00 - 20.00

Уникальная программа посвящена медицине в рамках тематики «Москва покоряет».

УСАДЬБА КУСОВО

9 сентября 2017 г., 13.00 - 22.00

10 сентября 2017 г., 14.00 - 20.00

Классические виды искусства. Опера, балет, камерная музыка и ансамбли старинной музыки.

ПАРК «СЕВЕРНОЕ ТУШИНО»

9 сентября 12.00 - 22.00

Передвижной планетарий, арт-объекты, посвященные 870-летию Москвы.

БАБУШКИНСКИЙ ПАРК

9 сентября, 12.00 - 22.00

10 сентября, 13.00 - 20.00

Звезды русского рока: группа «Тотал», «Маша и медведи» и другие. Программы, посвященные Арктике, Антарктике.

ЛИАНОЗОВСКИЙ ПАРК

9 сентября, 12.00 - 22.00

10 сентября, 13.00 - 20.00

Концерт классической, народной, джазовой и популярной музыки, квесты,

мастер-классы, арт-зоны с интерактивной программой и лекциями.

ПАРК «САДОВНИКИ»

9 сентября 12.00 - 22.00

10 сентября 13.00 - 20.00

Центр искусства и творчества. Гости парка смогут стать участниками флешмоба «Город пишет – я читаю».

ГОНЧАРОВСКИЙ ПАРК

9 сентября 12.00 - 22.00

10 сентября 13.00 - 20.00

Квест-игра «Дорога в будущее». всей семьей можно будет принять участие в создании арт-объекта «Дом».

СИРЕНЕВЫЙ САД

9 сентября 12.00 - 22.00

Лекторий и мастер-классы по флористике, где каждый сможет создать красивую композицию из трав и цветов.

ЗЕЛЕНОГРАД

9 сентября 2017 г., 13.00 - 22.00

10 сентября 2017 г., 14.00 - 20.00

«Виртуальная реальность» - возможность перенестись из зрительного зала на монитор компьютера. Первый телевизор КВН и компьютер. Герои праздника – Звонкины, Пахитнов и другие изобретатели и авторы открытий.

ПОСЕЛОК МОСКОВСКИЙ

9 сентября, 13.00 - 22.00

10 сентября, 14.00 - 20.00

Программа «Мы выбираем спорт!».

ГОРОД ЩЕРБИНКА

9 сентября, 13.00 - 22.00

10 сентября, 14.00 - 20.00

Музыкальная программа «Музыка наших побед».

ПРАЗДНИЧНЫЕ ФЕЙЕРВЕРКИ

9 сентября 2017 г. в 21.00

Одновременный запуск фейерверков состоится по всему городу 9 сентября.

ЦАО, Раушская наб. (фронт и с баржи)

ЦАО – Лужнецкая набережная (с баржи);

ЮЗАО, р-н Южное Бутово – пустырь на ул. Кадырова;

ЗАО, парк Победы, Поклонная гора;

СЗАО, ул. Рословка, д. 5 (на территории ландшафтного парка за ФОК «Акварин»);

САО, р-н Левобережный – парк Дружбы;

СВАО, р-н Лианозово – ул. Новгородская, дом 38 на берегу пруда;

ВАО, р-н Измайлово – городок им. Баумана;

ЮВАО, парк Кузьминки – ул. Заречье, дом 3;

ЮАО, ул. Борисовские пруды, д. 25 (набережная Москвы-реки, Братеевский парк);

ЮАО, Царицыно, ул. Садово-Крестьянская;

ЗелАО – Озерная аллея, д. 4, стр.2;

ТиНАО – г. Московский, спортгородок.

Подробнее о праздничных

мероприятиях читайте на

www.mospravda.ru

О ПЕРЕКРЫТИИ ДВИЖЕНИЯ В ДЕНЬ ГОРОДА

Водителям рекомендуют заранее выстраивать маршрут при поездках в центр города в дни празднования 870-летия Москвы.

5 - 10 сентября на ряде столичных улиц планируется ограничить движение, а некоторые участки станут пешеходными. Перекрытия связаны с празднованием Дня города и выборами в органы государственной власти и органы местного самоуправления.

До 23.59 7 сентября по одной полосе в каждую сторону закроют на Тверской улице (от Тверского бульвара до улицы Охотный Ряд), в районе дома 2 по улице Охотный Ряд, на Театральном проезде (от Тверской улицы до Театральной площади) и на Моховой улице (между Большой Никитской и Тверской).

С этого же времени до 6.00 12 сентября перекроют Малый Гнездиковский переулок и Газетный переулок.

А с 22.00 5 сентября до 6.00 12 сентября нельзя будет проехать по одной полосе на улице Авиаконструктора Микояна — от улицы Маршала Шапошникова до дома 39, строения 1, а также по улице Маршала Шапошникова. Также в каждом направлении закроют по полосе в Ходынском проезде и на улице Авиаконструктора Сухого.

8 сентября

С 00.01 8 сентября до 6.00 11 сентября для водителей закроют Тверскую улицу — от Тверского бульвара до улицы

Охотный Ряд. Нельзя будет проехать по Большому Николопесковскому переулку от дома 28/1, строения 1 по улице Арбат до дома 3 по Большому Николопесковскому переулку.

С 20.00 8 сентября до 6.00 11 сентября перекроют улицы Охотный Ряд и Моховую (от улицы Воздвиженки до Тверской), а также Театральный проезд (между Большой Дмитровкой и Петровкой).

9 сентября

В связи с проведением пятого ежегодного фестиваля «Огород желаний и возможностей» с 11.00 до 18.00 9 сентября не проехать по Переяславскому переулку — от Средней Переяславской улицы до Банного переулка.

Из-за празднования юбилея Москвы 9 сентября с 7.00 до 17.00 будет ограничено движение по двум полосам в районе разворота с четной на нечетную сторону Цветного бульвара.

С 12.00 до 17.00 для машин закроют Цветной бульвар от Садовой-Сухаревской улицы до Трубной площади. В то же время движение по одной полосе ограничат на Трубной площади в районе пересечения с Цветным бульваром.

С 15.00 до 21.30 закроют проезд по улице Богданова от дома 50 до пересечения с Солнцевским проспектом. С 15.00 до 17.00 перекроют улицу Николая Злобина, а с 15.30 до 17.30 — Центральный проспект. Также с 15.00 до 23.00 нельзя будет проехать по Савелкинскому проезду.

Кроме того, 9 сентября с 13.00 до 22.30, а также 10 сентября с 15.00 до 20.30 перекроют улицу Волхонку (от Гоголевского бульвара до Всехсвятского проезда).

Из-за проведения праздничных фейерверков в честь Дня города 9 сентября с 20.50 до 21.10 будут перекрыты Вологодский проезд (от Хотьковской улицы до дома 97, корпуса 1 по Алтуфьевскому шоссе), Раушская набережная (от Большого Устьинского моста до Большого Москворецкого моста) и улица Кадырова (от Бунинской аллеи до улицы Адмирала Лазарева). С 20.30 до 21.30 только пешеходы смогут пройти по Москворецкой набережной от Большого Устьинского моста до Большого Москворецкого моста.

10 сентября

10 сентября с 12.00 до 19.00 перекроют участок Чернышевского переулка (между переулком Достоевского и домом 5, строением 1 по переулку Чернышевского).

В связи с проведением благотворительного велоаезда «ТеатРалли» с 10.00 до 13.00 водителям не проехать по Каретному Ряду и Петровке. Также закроют разворот на Тургеневской площади и несколько бульваров: Страстной, Петровский, Рождественский и Сретенский.

Кроме того, с 7.00 до 22.00 из-за проведения выборов будет перекрыт Большой Черкасский переулок.

mos.ru



СУДЬБА ЗАКОНОПРОЕКТА, ИЛИ СКОЛЬКО СТОИТ КИЛОГРАММ СОСИСОК?



В плане осенней сессии Госдумы нет законопроекта об ограничении торговых наценок

По данным августовского опроса Левада-Центра, более 60% россиян самой серьезной проблемой в стране назвали рост цен.

В докладе Высшей школы экономики и Российской академии наук говорится: у 25 миллионов пожилых людей не хватает денег на еду, 54% пенсионеров вынуждены экономить на питании, вместо мяса и рыбы покупают крупы, макароны, картошку. Как же это унижительно: на старости лет, после сорока лет трудов – вынужденно ограничивать себя в еде.

По данным Росстата и Министерства экономического развития, за три года цены на продовольственные товары выросли на 41,6%. То есть за три года после нашего запрета (август 2014 г.) на ввоз продовольствия из стран Запада.

Официальные ведомства не поясняют, почему так растут цены. Но многие россияне из передач ТВ делают вывод: из-за происков и санкций Запада.

Они бы многое узнали, если бы услышали по ТВ выступление вице-президента подмосковного агропромышленного комплекса «Мортадель» Эльвиры Агурбаш - на мартовских парламентских слушаниях в Совете Федерации, в комитете по аграрно-продовольственной политике.

«Производители - социально ответственные люди, - говорила Эльвира Агурбаш. - Последний раз мы повышали цены на свою продукцию в феврале 2015 года. У меня спрашивают: как вы можете отпускать сосиски по 50 рублей за полкило? Из чего вы их делаете? Из мяса делаем! Сосиски по такой низкой цене мы отдаем торговым сетям по акции, которая, как правило, длится одну неделю. Но торговая сеть не пускает дешевый товар на прилавки. Тот же «Дикси» выкладывает его на полки с наценкой от 70 до 200 процентов - никто их в этом не ограничивает. В итоге

покупатель нашей скидки не видит и переплачивает... Когда я слышу о торговых наценках в 40 - 45 процентов, мне становится смешно. Торговая наценка на продукцию варьируется от 80 до 252 процентов!»

В Европе торговая наценка на продовольствие – 10 - 12%. Там килограмм сосисок стоил бы 112 рублей. Мы их покупаем за 300 рублей.

Куда смотрит Федеральная антимонопольная служба и другие контролирующие и карательные органы? Кажется, у нас ни одна мышь никуда не проскочит без дозволения, любой ловец покемонов во храме уличается и отдается под суд. А тут грабят среди бела дня 146 миллионов россиян – и никто ни гу-гу.

Кажется, чего проще – установить предельный размер торговой наценки. И сделать это надо было еще 25 лет назад, в начале рыночных реформ. Но у нашего могучего государства почему-то не получается.

Заместитель министра промышленности и торговли Виктор Евтухов на тех памятных слушаниях в Совете Федерации заявил, что ничего страшного нет, что выход из ситуации – в элементарной конкуренции, в расширении малой торговли через ярмарки, павильоны, небольшие магазины. Но на российском рынке конкуренция уничтожена, давно уже на ярмарках выходного дня и повсеместно цены устанавливаются в соответствии с диктатом сетевых магазинов.

Поэтому правительственному чиновнику возразил заместитель председателя комитета Совета Федерации по аграрно-продовольственной политике Сергей Лисовский: мы имеем как раз тот случай, когда надо говорить не о конкуренции, а принимать жесткие административные меры – вводить предельный размер торговой наценки в 25 процентов, максимум в 30 процентов.

22 июня 2017 года группа депутатов от КПРФ внесла в Госдуму законопроект:

«Установить уровень предельных значений торговых наценок, которые не могут превышать:

- для производителей первичного сырья (зерно, молоко, овощи и т.д.) - 45% от себестоимости их производства;
- для переработчиков - 15% от отпускной цены производителя сырья;
- для организаций оптовой торговли – 10% от отпускной цены производителя продовольственных товаров;
- для организаций розничной торговли, включая рынки – 15% от отпускной цены производителя продовольственных товаров или оптовой цены;
- для организаций общественного питания – 15% от отпускной цены производителя продовольственных товаров или оптовой цены».

Но в примерных планах осенней сессии Госдумы этого законопроекта нет. Да если бы и был... Этой непонятной песне уже много лет.

Группа депутатов от КПРФ вносила такой же законопроект еще в 2014 году.

В том же 2014 году аналогичный законопроект вносил в Госдуму депутат Олег Нилов.

В 2013 году в Госдуму вносили подобный законопроект депутаты Сергей Миرون и Антон Беляков.

В 2010 году – два законопроекта (от Государственного Собрания - Курултая Республики Башкортостан, от члена Совета Федерации Сергея Миронова, депутатов Госдумы Антона Белякова и Олега Михеева).

Итого за истекшие 7 лет – шесть (!!!) законопроектов (№ 206370-7, № 508077-6, N 594724-6, № 247215-6, № 393320-5, № 430217-5) об ограничении торговой наценки. Пять отклонены. Ждем шестого.

Интересно, что стали бы думать россияне, если им об этом пять раз рассказали в программе «Время»?

Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.



Кондрашов про «Взгляд»



В сентябре выходит книга Евгения Ю. Додолева «Мушкетёры перестройки. 30 лет спустя», приуроченная к 30-летию старта культовой программы ЦТ СССР «Взгляд». Одним из экспертов этого издания

выступил Александр Кондрашов, который публиковал в «Литературной газете» свои рецензии на предыдущие «взглядовские» исследования того же автора — «Битлы перестройки» и «Влад Листьев. Пристрастный ревием».



Александр Иванович Кондрашов идеальный спикер для данного повествования. По мнению многих телевизионщиков — самый грамотный телевед современной России, редактор отдела «ТелеЕдение» «Литературной газеты» и ведущий программ «Неделя в ящике» и «С кого спрос» на РСН. В 2017 году награждён премией Союза журналистов России «Золотое перо России». При этом в «молодёжке» не работал, на ЦТ не служил.

«Напевая Цоя, неслись на встречу с айсбергами»

— Изменилось ли отношение к «Взгляду» за эти десятилетия, Александр?

— Конечно, и очень сильно. Не за тридцать лет, а гораздо быстрее сформировалось отношение к программе, которое потом уже не сильно менялось.

— Как она была сделана по мнению профессионального ТВ-критика?

— Сейчас выпуски «Взгляда» с профессиональной точки зрения вряд ли интересны, тогда по отношению к советскому ТВ революционной была и форма, и ещё более — содержательная часть. Вдруг было разрешено в прямом эфире говорить и показывать то, что раньше было запрещено. Только державная программа «Время», где величавые дикторы зачитывали тексты по бумажке, шла в прямом эфире. Живого общения со зрителем почти не было — разве что у спортивных комментаторов. И вдруг в перепуганный, пуританский советский экран вперлась

ватага молодцов, которая расселась, как у себя дома, и стала говорить то, что все тогда говорили на московских кухнях, да битлов разных показывать.

— Что дал этот проект рок-движению страны?

— О-очень много, если не всё. Старт.

— Считаете ли вы, что действительно «Взгляд» и рок-музыка развалили СССР?

— Нет, не считаю — развалили руководители страны. Но «Взгляд» очень скоро стал одним из важнейших инструментов антисоветской пропаганды. Энергия народного недовольства против глупостей и преступлений перестроечных и доперестроечных властей в СССР была направлена не на реформирование государства, а на разоблачение его настоящих и выдуманных пороков и в конце концов — на разрушение. Хотя юные ведущие и, думаю, зрелые руководители программы такую цель не ставили. Работая на как бы «Титанике», все они задорно подбрасывали уголёк в топку, увеличивая скорость корабля, и, напевая Цоя и ДДТ, неслись на встречу с айсбергами. Однако направление кораблю задавали не они. Напомню, инициатором «Взгляда» был член Политбюро Александр Яковлев, который впоследствии признавался, что целью его деятельности было разрушение коммунистического режима (см. его Предисловие к сборнику «Чёрная книга коммунизма»).

«Не было альтернативной точки зрения»

— Вас что-нибудь раздражало в этой передаче?

— Также правда, потому что она была не полная. Раздражала поверхностность. Ориентация на то, что «майданутые» зрители хотели услышать. Не было среди ведущих представителей альтернативной точки зрения. Людей, которые предупреждали о том, что страна катится в пропасть, в передаче практически не звали, а их было тоже много.

— Это был новаторский эксперимент?

— Безусловно. И для советского ТВ — абсолютно самоубийственный. Рождалось новое ТВ, рыночное.

— Помните ли какой-нибудь «взглядовский» сюжет?

— Почему-то наиболее запомнились сюжеты о мавзолее Ленина и с Ниной Андреевой.

— А «взглядовское детище» ТВ-6 помните?

— Плохо. Нравилась «ОСП — студия». Смутно помню «МузОбоз», «Акул пера»...

«Распахнули окно, и хлынул... веселящий газ»

— Какой версии убийства Влада Листьева отдаёте предпочтение?

— Листьева убили рваческая атмосфера «святых 90-х», обвальная коммерциализация ТВ, которая началась со «Взглядом». Кто конкретно его заказал, не знаю — но могли очень многие. И из ближнего круга в том числе.

— Первую и единственную премию имени Листьева получил Леонид Парфёнов: кого бы наградили Вы сегодня?

— Странная премия: имени человека, много сделавшего для перехода отечественного ТВ на коммерческие рельсы, верно служившего рейтингу и властям, которые тогда беспощадно приватизировали Россию, — убитого не за правду,

не за верность каким-то идеалам, а банально — за деньги (что-то с кем-то не поделил).

Единственного лауреата премии тоже на ТВ и в стране сейчас не видно. Кто же захочет быть награждённым?

— Знаете ли, кто был кукловодом «мальчиков»? Или они действовали сами по себе?

— «Мальчики» не были куклами. Мгновенно превратившись в всенародных любимцев, от передачи к передаче они становились всё более самостоятельными. В этом смысле показательно их поведение в октябре 1993-го — они стали способными на сильный конфронтационный поступок. А у их телевизионных родителей и якобы кукловодов были свои кукловоды, у тех свои...

Не знаю, хотели ли Яковлев с Горбачёвым развалить Союз, но тот, кто ставил бы такую цель, использовал бы прессу именно так, как они. Яковлев много раз на заседаниях Политбюро защищал «Взгляд», а когда было решено его закрыть (можно было бы не закрывать, а как-то перенастроить), само это закрытие так возмутило миллионы зрителей, что окончательно отвратил их от руководства СССР, а «взглядовцы» массово подались в депутаты и стали оппозиционерами.

— Был ли Эдуард Сагалаев одним из «архитекторов Перестройки»?

— Перемен, перестройки, реформирования экономики, гласности, свободы слова хотели очень многие. И Эдуард Михайлович, как один из телеруководителей, наверное, тоже. Все хотели, как лучше. Катастрофы не хотел никто.

Впрочем, развал СССР и последовавшее крушение советского ТВ оказались очень выгодны телевизионным людям (разумеется, тем из них, кто вписался в рынок и присягнул Ельцину и рейтингу). ТВ — единственная из отраслей народного хозяйства, которая необыкновенно разрослась и расцвела в то время, когда кругом всё рушилось.

— Вы верили в искренность и пассионарность журналистов в конце 90-х?

— В 80-х и они, и мы были очень наивны. Верить «пассионариям» в 90-е я перестал, очевидно стала продажность одних и идеологическая зашоренность других. Доверие сохранили те, кто не строил из себя пассионариев, а профессионально занимался делом.

— С кем из «взглядовцев» общались и с кем поддерживаете отношения сейчас?

— Писал об их вышедших книгах, спорил, брал интервью, общался и сейчас общаюсь по мере сил с Анатолием Лысенко, Эдуардом Сагалаевым, Владимиром Мукусевым, Александром Лёвимовым, Сергеем Ломакиным, Александром Политковским.

— Какой ТВ-проект можно считать нынешним аналогом «Взгляда»?

— Чего-то похожего было очень много, формат кухонных посиделок и митинга в прямом эфире растиражирован донельзя, но... «Взгляд» был первым. Его возникновение связано с уникальным периодом в жизни страны и советского ТВ. В душевной комнате распахнули окно, и в него хлынул... одни считают, свежий воздух, другие — веселящий газ.

Беседовал Евгений Ю. ДОДОЛЕВ.
www.NewLookMedia.ru



#КИНО #РЕЦЕНЗИЯ

Без дополнительных смыслов

Кинокартина «Берлинский синдром», снятая режиссером **Кейт Шортланд**, для которой это стало четвертым полнометражным фильмом в карьере, удивляет в первую очередь своей звенящей пустотностью и вторичностью.

Это история молодой путешественницы Клэр (**Тереза Палмер**) из Австралии, которой интересно гулять по улицам Восточного Берлина и фотографировать его архитектурные памятники. Ее увлечение приводит к встрече с обаятельным преподавателем английского Энди (**Макс Римель**), чья квартира расположена как раз в районе под стать эстетическим предпочтениям австралийки. К несчастью для девушки, времени на изучение фасада дома у нее оказывается совсем немного, ведь новый знакомый оказывается маньяком.

Снятый по мотивам одноименной книги **Мелани Йоостен** фильм должен являть некую историческую аллегорию судьбы Восточной Германии, которая под стать героине находилась «взаперти» против своей воли слишком долго. Но в рамках картины подобная интерпретация кажется не только притянутой, но и скучной, одноуровневой. Амбиции режиссера не находят удовлетворения из-за того, что сдержанность, неспешность стиля и повествования оборачивается не интригой, а скучной неопределенностью. Иносказательное рассуждение об истории? Или, может быть, социуме, где каждый встречный потенциальный маньяк? Или это метафора любых взаимоотношений, которые в любой момент могут обернуться западней? Беда в том, что разбираться в этом во время и после просмотра неинтересно совершенно.

Вынесенная в заголовок «синдромность» на поверку оказывается лишь красивым словечком, за которым никаких дополнительных смыслов не прячется. Как столичный, но только берлинский, потому что действия разворачиваются в Берлине. Незамысловато.

Старания актеров, чья игра интереснее написанных для них ролей не может вдохнуть жизнь в картину, которая целиком сконструирована из шаблонного перебора стандартных для жанра психологического триллера элементов. Усилий оператора **Джермейна МакМикинга** также оказывается

недостаточно, чтобы придать внутренней динамики действию на экране.

Не в плюс идет и откровенно раздутый хронометраж. «Берлинский синдром» очень хочет быть сложнее, чем просто 90-минутная жанровая поделка, оттого сценарий предпочитает многозначительно топтаться на месте.

Константин ИГНАТУЩЕНКО.

www.NewLookMedia.ru



11 друзей Оушена на заправке

Спустя четыре года после самопровозглашенного ухода в отставку (а на деле просто перехода на телевидение) один из самых изобретательных и непредсказуемых режиссёров современности **Стивен Содерберг** возвращается в больше кино с фильмом «Удача Логана».

Джимми Логан (**Ченнинг Татум**) работает шахтёром в небольшом провинциальном городке на юге США в Западной Виржинии. Когда Джимми увольняют с работы, он, недолго думая, решает на грандиозную авантюру — проверить ограбление во время гонки NASCAR, обустройством трассы к которой и занимался, пока не уволили. Первым делом он убеждает брата — бывшего солдата, дважды прошедшего Вьетнам, а теперь однорукого бармена Клайда (**Адам Драйвер**). Затем Джимми собирает банду для дерзкого ограбления. И дальше по формуле: интересные персонажи на первом плане, самые эксцентричные — во втором, и куча непредвиденных нюансов по ходу дела.

Чем дальше движется сюжет, тем больше на ум приходят «11 друзей Оушена» с их фирменной импровизационной манерой. Но только на место гляцевых красок, костюмов от-кутур и городских ландшафтов пришли колоритный южный говор, запачканные машинным маслом комбинезоны и авантюрная эстетика пригорода. Сам Содерберг называет «Удачу Логана» антигламурной версией «Оушена».

Ченнинг Татум в последние годы только и делает, что радует калейдоскопом ярких ролей и главное — разнообразных. Он поработал с **Беннеттом Миллером**, братьями **Козэн**, **Квентином Тарантино**, но нужно признать, что именно Содерберг открыл Татума как разнопланового жанрового актёра. В Джимми Логане Ченнингу удаётся сочетать сразу многое: он забавный, комичный, но при этом очень живой, приземлённый и реальный. Великолепная линия с дочкой придаёт трогательный оттенок, перерастающий в неожиданно ламповую атмосферу, отчего фильм оказывается не всегда про шутки да ограбления, он про семейные ценности, показанные с сердцем и душой.

Адам Драйвер точно также добавляет в копилку удивительных образов ещё одну яркую роль. Безмерного таланта актёр, уже украсивший собой фильмы таких мастеров, как **Ноа Баумбак**, **Мартин Скорсезе**, **Джефф Николс**, **Джим Джармуш** и **Терри Гиллиам**.

С таким набором актёров и чутким к деталям сценарием кино стало прекрасным и весёлым развлечением. Работа вряд ли будет серьёзно претендовать на какие-нибудь награды, но это тот самый фильм, которым обладатель премии Оскар и Золотой пальмовой ветви может заслуженно гордиться.

Вадим БОГДАНОВ.



УМЕЙ СЛУШАТЬ, СЛЫШАТЬ И РАЗГОВАРИВАТЬ...

«Дом Актера» решил обратиться к трудам норвежского драматурга, поэта и писателя Юна Фоссе. 12 и 25 сентября в Малом зале будет показана премьера спектакля «Имя».

...19-летняя Беата возвращается к родителям со своим молодым человеком, отцом ее будущего ребенка. Какая встреча ждет влюбленных? В ее семье никто не учил и не научился выражать чувства и слышать своего ближнего. Не умеет и Беата. Она просто жаждет любви. И ждет первенца. Но на пороге появляется друг детства: красавец, «мачо»...

Творчество Фоссе — образец «чистого искусства», наслаждение для гурманов стили. Его «конек» - простой сюжет, но наполненный глубиной смысла. Признанный во всем мире, Юн Фоссе мало известен в России. Спектакль «Имя» впервые ставится на русской сцене. Режиссер Йоэл Лехтонен (Финляндия) полтора года напряженно трудился, чтобы передать скрываемое отчаяние каждого героя и напомнить зрителю как важно уметь слушать, слышать и разговаривать с близкими.

Продолжительность спектакля — 2 часа. Спектакль идет без антракта. **О. М.**



УРОКИ УЧИТЕЛЯ: ЦЫГАНСКОЕ ТВОРЧЕСТВО И ИСПАНСКАЯ ПОЭЗИЯ

Зрителям, пришедшим в Московский цыганский музыкально-драматический театр «Ромэн», невероятно повезло. Помимо объявленного спектакля «Колдовская любовь» по мотивам пьесы Федерико Гарсиа Лорки «Кровавая свадьба» (режиссер-постановщик – н.а. РФ Г. Жемчужный), они неожиданно для себя стали свидетелями удивительно трогательной встречи. Невысокий седой мужчина с красивыми и благородными чертами лица тепло, по-родственному приветствовал знаменитых ромэновцев, Георгия и Екатерину Жемчужных и Бориса Ташкентского, и было понятно, что их связывает не просто работа, а большая творческая и человеческая дружба. Это был известный актер, режиссер и педагог, легендарный «русский испанец» Анхель Гутьеррес.

Анхель Гутьеррес в конце 30-х годов XX века, когда в Испании шла гражданская война, вместе с другими испанскими детьми был вывезен с СССР, который стал его второй родиной. Здесь талантливый испанский мальчик вырос, впитал и полюбил русскую культуру, закончил режиссерский факультет ГИТИСА, играл в театре, снимался в кино и несколько лет проработал в театре «Ромэн» в качестве режиссера.. Им было поставлено несколько спектаклей, самый известный из которых - «Кармэн из Трианы» по знаменитой новелле Проспера Мериме, в котором нынешние ведущие мастера сцены только начинали свой путь в искусстве.

После окончания спектакля Георгий Жемчужный с удовольствием представил своего любимого Учителя зрителям, рассказал о спектаклях, постав-

ленных Гутьерресом в театре «Ромэн» поделился воспоминаниями о совместной творческой работе и сердечно поздравил Анхеля с 85-летием, которое тот отметил 28 августа.

Анхель Георгиевич, как называли легендарного испанца в СССР, в цыганском театре не только ставил спектакли как режиссер, он также преподавал в студии театра. И именно он взрастил и воспитал, обучил мастерству актера многих нынешних мастеров сцены. Они пришли в студию театра «Ромэн» совсем юными, закончили ее и продолжили свое образование в ГИТИСЕ, не расставаясь с Гутьерресом, который преподавал также и в этом прославленном театральном вузе. Как рассказала Екатерина Жемчужная, все студентки были влюблены в своего красивого и талантливого Учителя, который открыл им мир театра и его профессиональные секреты.

«Я помню вас пришедшими обучаться в студию театра в 16 лет, такими юными, такими красивыми и талантливыми... Прошло

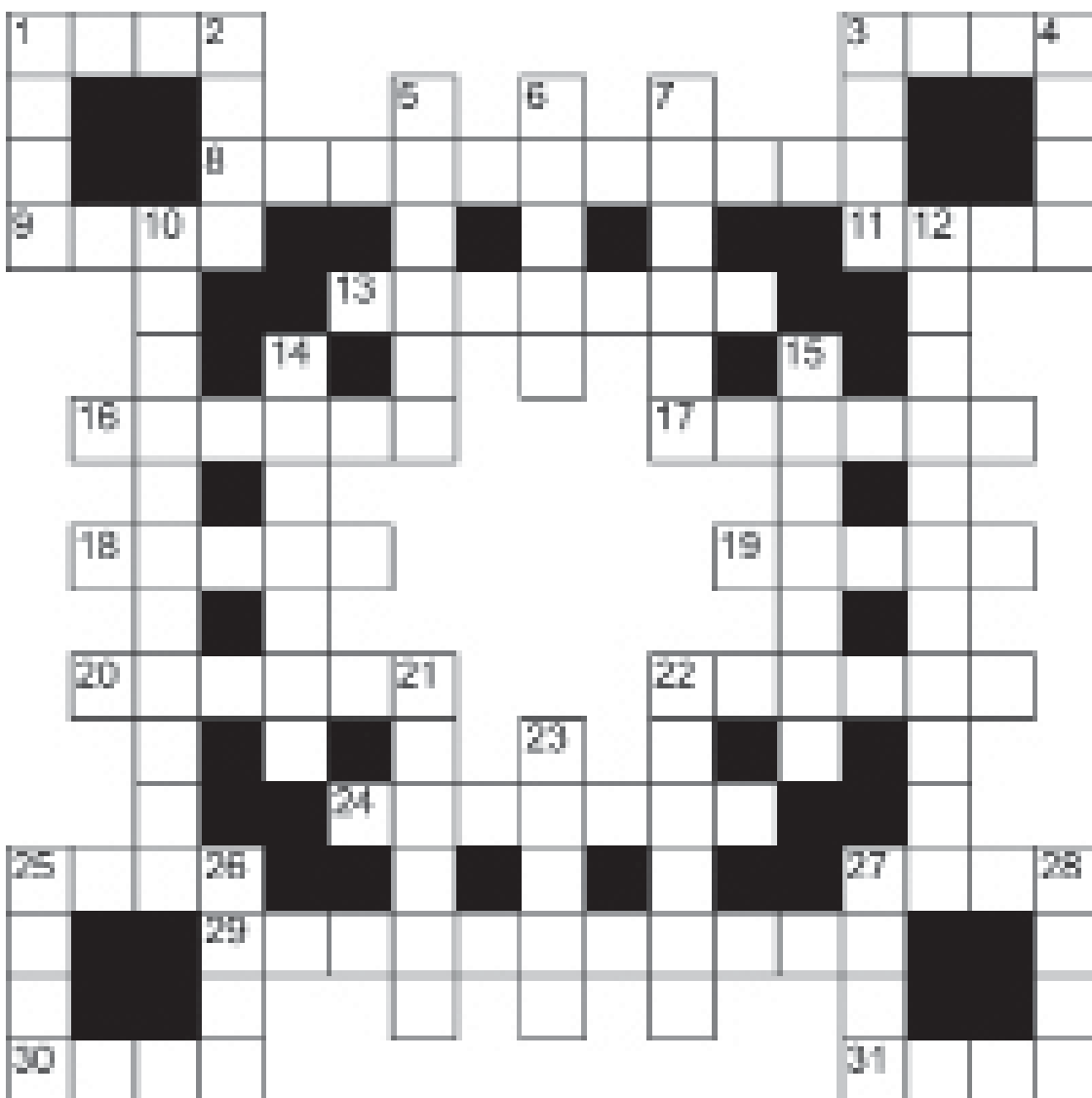
столько лет, а я еще жив! – улыбнулся Мастер своим любимым ученикам, - и вот теперь я вижу на сцене ваших детей и внуков, и они такие же талантливые и красивые.. Как вы смогли создать столько красоты?»

«Сочетание Гарсиа Лорки и Гоги Жемчужного, цыганского народного творчества и испанской поэзии, - это потрясающее сочетание, это остроумно и интересно поставлено. Да здравствуют ученики, которые превзошли своего учителя!» – сказал Анхель Гутеррес на прощание.

Марина МОСИНА.
Фото предоставлены
пресс-службой театра.



КРОССВОРД ОТ ГЕОРГИЯ МОРОЗОВА



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

По горизонтали: 1. Лувр. 3. Горб. 8. Тухачевский. 9. Орда. 11. Сайт. 13. Кашалот. 16. Секрет. 17. Трофим. 18. Аллея. 19. Сталь. 20. Эскарп. 22. Деверь. 24. Пастель. 25. Трек. 27. Штоф. 29. Аэронавтика. 30. Пост. 31. Реле.

По вертикали: 1. Лето. 2. Рука. 3. Гойс. 4. Бант. 5. Гарант. 6. Бекас. 7. Эскорт. 10. Двоевластие. 12. Артиллерист. 14. «Арсенал». 15. «Полтава». 21. Платок. 22. Дельта. 23. Отказ. 25. Темп. 26. Кант. 27. Шадр. 28. Филе.

По горизонтали: 1. Крупнейший художественный музей в Париже. 3. Выпуклое образование на спине некоторых животных. 8. Маршал Советского Союза. 9. Ставка хана у тюркско-кочевых народов в Средние века. 11. Массив связанных данных в интернете. 13. Морское млекопитающее. 16. То, что держится в тайне. 17. Мужское имя. 18. Дорога с деревьями, посаженными по обеим ее сторонам. 19. Сплав железа с углеродом. 20. Противотанковое заграждение. 22. Брат мужа. 24. Мягкие цветные карандаши для живописи. 25. Спортивное сооружение. 27. Старая русская единица объема жидкости. 29. Воздухоплавание другим словом. 30. Ограничение по предписанию церкви. 31. Устройство для замыкания и размыкания электрической цепи.

По вертикали: 1. Время года. 2. Род вечнозеленых

многолетних душистых растений. 3. Флаг особой расцветки на флоте. 4. Лента, завязанная в виде нескольких перетянутых посередине петель. 5. Лицо, дающее ручательство. 6. Небольшая птица с очень длинным, острым клювом. 7. Сопровождение любого вида. 10. Существование параллельных систем управления в России после Февральской революции 1917 года. 12. Представитель одного из родов войск. 14. Футбольный клуб российской Премьер-лиги. 15. Поэма Александра Пушкина. 21. Предмет одежды. 22. Устье большой реки. 23. Отрицательный ответ. 25. Степень быстроты в исполнении музыкального произведения. 26. Родоначальник немецкой классической философии. 27. Советский скульптор, автор скульптуры «Булыжник – оружие пролетариата». 28. Кусок мяса или рыбы, очищенной от костей.

Московская правда

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № ФС77-43027 от 14.12.2010

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.ppravda@yandex.ru

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru