

Московская 7 ноября 2017 года вторник № 208 (28528)

YouTube
<https://www.youtube.com/MoscowPravda>

twitter
<https://twitter.com/Mospravda>

ВКонтакте
<https://vk.com/mospravda>

<http://mospravda.ru/radio/>
<https://www.youtube.com/MoscowPravda>

Instagram
<https://www.instagram.com/mospravda>

facebook
<https://www.facebook.com/MoskovskaaPravda>

www.mospravda.ru

6+

ПАМЯТНИКИ МЫСЛИТЕЛЮ И МЫСЛИ

К 7 ноября 1918 года – первой годовщине Октябрьской революции – на Цветном бульваре появились сразу два новых монумента, созданные скульптором Сергеем Меркуровым: памятник Федору Михайловичу Достоевскому и аллегорическая фигура «Мысль».

Методом древних египтян

Так получилось, что работу над обеими скульптурами Сергей Меркуров закончил задолго до их установки: гранитная фигура «Мысль» была завершена в 1913 году, а «Достоевский» – в 1914-м. Шансов быть представленными широкой публике у них было немного, если бы 12 апреля 1918 года не появился знаменитый декрет Совнаркома «О памятниках республики», который предписывал в срочном порядке ликвидировать «старорежимные» памятники, заменив их монументами в честь пламенных революционеров и прославленных деятелей культуры. В рамках его реализации в одной только Москве было намечено установить 67 памятников.

Воспользовавшись моментом, Сергей Меркуров предложил Моссовету свои уже готовые скульптуры. Комиссия во главе с Анатолием Луначарским, посетившая мастерскую скульптора, помимо статуи Достоевского, сочла возможным приобрести у автора еще две работы. Один из членов комиссии, Николай Виноградов, позже вспоминал об этих событиях так: «Поскольку в списке новых памятников стоял памятник Достоевскому, Меркуров предложил Моссовету приобрести у него уже готовую статую. Была образована комиссия в составе товарищей А. В. Луначарского, В. М. Фриче и меня. При осмотре фигуры Достоевского, признанной вполне приемлемой, были намечены к приобретению еще две фигуры: Льва Толстого (что стоит теперь в Новодевичьем сквере) из красного гранита и фигура задумавшегося человека (из черного гранита), которую автор назвал «Мысль».

«Мысль» и «Достоевского» решили установить по соседству с мастерской, на Цветном бульваре: «Мысль» – у входа на Цветной бульвар со стороны Трубной площади, а «Достоевского» – чуть подальше, у фонтана. Из мастерской трехметровые гранитные памятники перемещали вручную, используя метод, применявшийся еще в Древнем Египте: их укладывали на два бревна, связанные в форме саней, под которые подкладывали валики. По ним «сани» с увесистой поклажей перекачивались с помощью ворота. Вся эта операция была проделана тремя рабочими вместе с самим автором. Передвижение статуи привлекло большие толпы зрителей. Открыты оба памятника были в один день – 7 ноября 1918 года.

Монумент, отличный от других

Публика на установленные скульптуры Меркурова реагировала по-разному. Наибольшее количество споров вызывал необычный памятник Достоевскому: одним нравился мучительный, трагический излом каждой линии, другие сочли статую излишне депрессивной.

«Все линии статуи Достоевского бегут изнутри. Впечатление искания, вечного беспокойства, мучительной тревоги дают эти линии. Нервные руки, соединенные на груди. Голова тянется куда-то в сторону, словно великий прозорливец глядящаяся в последние бездны человеческого духа», – писал, например, Сергей Городецкий.



А поэт Иван Приблудный, откликнувшись на творение Меркурова в стихотворной форме, назвал его «Достоевским в столбняке»:

*Глубже и ниже, к подъему крутому,
где отдается с букетом в руке
Трубная площадь бульвару Цветному,
где Достоевский застыл в столбняке...*

Задуманный Меркуровым еще в 1905 году, в граните «Достоевский» был завершён только в 1914-м. Позировал скульптору Александр Вертинский. С Меркуровым они были почти соседями: Вертинский в это время снимал на Трубной площади угол у дворничихи за 3 рубля.

«Отличный был натурщик, – вспоминал Меркуров. – Усвоил мой замысел, принял правильную позу. А как держал свои изумительные пластичные руки!»

Прежде чем перейти к граниту, скульптор изготовил более 20 гипсовых моделей. Позднее он определил свое творение как фигуру «о двух осях и об одном центре, причем центр вне фигуры», силуэт которой меняется вместе с изменением ракурса.

«Мне кажется, что я открыл законы, которым подчиняются настоящие произведения искусства... В своих теориях зацепился кончиком за четвертое измерение», – писал скульптор.

Народ на появление «гранитного классика» на Цветном откликнулся анекдотом:

«Луначарский обратился к одному из литераторов:

— Мы решили поставить памятник Достоевскому. Что бы вы посоветовали написать на постаменте?

— Достоевскому от благодарных бесов».

Не стой на пути

В связи с реконструкцией трамвайных путей (их пустили по центру бульвара) памятники с Цветного бульвара убрали: сначала «Мысль» – в 1934-м, а потом, в 1936-м – «Достоевского». Скульптуру «Мысль» установили перед домом Союза советских писателей (дом №52 по улице Воровского, до революции и сейчас – Поварской). Однако простояла она там недолго. Говорят, что как-то писатель Федор Панферов – один из руководителей Союза писателей – спросил, что это за скульптура. Ему говорят: «Мысль». А он, недолго думая, выдает гениальную сентенцию: «При чем же тут мысль, какое отношение она имеет к писателям? Убрать!»

Так скульптура опять вернулась в мастерскую Меркурова, откуда уже в 1956 году «переехала» на Новодевичье кладбище, на могилу своего создателя.

Памятник Достоевскому в 1936-м переместили во двор Мариинской больницы на Божедомке (сейчас – ул. Достоевского, д. 4, к. 1), где прошли детство и юность писателя, где он и стоит по сей день.

Сергей ИШКОВ.



9 НОЯБРЯ В МОСКВЕ ОТКРОЮТ ЗИМНЮЮ НАВИГАЦИЮ

По Москве-реке будут курсировать теплоходы, которые смогут плыть по замерзшей реке и даже колоть лед толщиной до 20 сантиметров.

Зимнюю навигацию на Москве-реке откроют 9 ноября. В 11.00 от причала «Гостиница «Украина» на набережной Тараса Шевченко отправится первый теплоход ледового класса с усиленным корпусом. Всего от причалов «Гостиница «Украина» и «Парк Горького» с ноября по апрель будут курсировать 10 таких теплоходов, сообщает mos.ru.

Если толщина льда на реке превысит 20 сантиметров, суда отправятся в плавание по заранее подготовленным колеям, которые прорубят ледоколы.



«Круглогодичная навигация на Москве-реке — еще одна возможность для горожан и туристов увидеть главные достопримечательности города под другим углом в любое время года», — сообщил руководитель столичного Департамента спорта и туризма Николай Гуляев.

Во время речного путешествия через панорамные окна комфортабельных судов пассажиры смогут увидеть стадион «Лужники», парк «Воробьевы горы», памятник Петру I, собор Василия Блаженного,

высотку на Котельнической набережной, Кремль и природно-ландшафтный парк «Зарядье».

Продолжительность речной экскурсии составит 2,5 часа.

6 ЛИНИЙ МЕТРО ПЛАНИРУЕТСЯ ПОСТРОИТЬ ПОСЛЕ 2025 ГОДА

Метро протянут до Балашихи, Троицка, Рублево-Архангельского, Молжаниновского района, в Мытищи, Королев и ТиНАО.

Столичные власти прорабатывают возможность строительства шести радиальных линий метро в Московскую область от Третьего пересадочного контура (ТПК), сообщает Информационный центр Правительства Москвы.

«Первая линия стартует от станции «Нижегородская» на восток - в Балашиху. Рассматриваются варианты проходки линии через районы Перово или Гольяново. В зависимости от того, какая будет выбрана трассировка, линия придет в южную или северную часть подмосковного города», - пояснил руководитель управления внеуличного транспорта Москомархитектуры Максим Васильев.

Радиальная линия метро протянется от будущей станции «Улица Новаторов» в поселок Коммунарка Новой Москвы, а впоследствии дойдет до Троицка.

Еще одна линия придет в Новую Москву от станции «Нагатинский За-

тон» через районы Бирюлево и Бутово в Коммунарку.

От делового центра «Москва-Сити» можно будет доехать в Рублево-Архангельское. Ветка на северо-западе пройдет от действующей станции «Деловой центр» через станции «Шелепиха» и «Улица Народного ополчения» в районы Хорошево-Мневники, Строгино и далее в Рублево-Архангельское.

Разрабатывается возможность строительства двух радиальных линий от станции метро «Марьино Роща» - в Молжаниновский район и в подмосковные Мытищи и Королев.

Молжаниновская линия пройдет через районы Дегунино и Куркино и станет одним из самых протяженных участков - строителям предстоит проложить около 30 километров пути.

Калужско-Рижскую линию метро планируют продлить до Челобитьева (Мытищи).

«Подробная градостроительная документация по этим направлениям и соответственно строительство будут после 2025 года. Сейчас в приоритете - завершение работ на Третьем пересадочном контуре», - подчеркнул Максим Васильев.



КРЫТЫЙ КАТОК ПОЯВИТСЯ В ОЛИМПИЙСКОЙ ДЕРЕВНЕ



Крытый каток для тренировок по хоккею и фигурному катанию появится на территории Олимпийской деревни.

Москомэкспертиза согласовала строительство трехэтажного здания спортивного комплекса. Как сообщает mos.ru, он разместится рядом с теннисными кортами Олимпийской деревни-80.

Трибуны катка рассчитаны на 284 зрителя, одновременно здесь смогут тренироваться 147 спортсменов.

В помещении будут две дополнительные тренировочные площадки, а также тренажерный зал. Для спортсменов откроют методический и медицинский кабинеты, раздевалки, кабинеты для тренеров и буфет. Рядом с ледовым центром предусмотрена парковка для 31 машины.

НА МЖД ПОСТРОЯТ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВОКЗАЛЫ

Поезда дальнего следования и пригородные электрички будут останавливаться на мини-вокзалах для посадки и высадки пассажиров.

На Московской железной дороге планируется построить зонные (конечные) станции, где пассажиры смогут пересесть на городской общественный транспорт, не заезжая в центр города. Об этом сообщает Информационный центр Правительства Москвы.

«Часть поездов, в том числе дальнего следования, будет останавливаться на этих станциях, и пассажиры смогут пересесть на метро, пригородные электрички или наземный транспорт. Таким образом, мы частично разгрузим работающие сегодня на пределе возможностей вокзалы», — рассказал руководитель управления внеуличного транспорта Москомархитектуры Максим Васильев.

Возможность для строительства мини-вокзалов есть на всех направлениях МЖД, кроме Ярославского.

На Октябрьском направлении железной дороги такой узел может появиться около станций метро «Рижская» и «Ржевская», это позволит

разгрузить площадь трех вокзалов.

Зонная станция появится в составе ТПУ «Петровско-Разумовская», здесь планируется организовать и остановку скоростных поездов «Сапсан». Для этого будет перенесена действующая железнодорожная платформа, а также создана пересадка на Савеловское направление.

Станции появятся на Горьковском направлении железной дороги в Карачарове, а также на Павелецком и Курском — в Царицыне.

«Сложнее обстоит дело на западе города, где практически нет места для организации таких станций. Хотя на Киевском направлении появятся две новые станции с удобными пересадками на метро — «Минская» и «Аминьевское шоссе», — сообщил Максим Васильев.



ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА В МОСКВЕ



Анастасия Федоренко и Сергей Мохарев прошли по улицам и площадям праздничной столицы, видео доступно по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=iJKedJ96Fw>

МОСКВИЧЕЙ ОЖИДАЕТ НЕДЕЛЯ ТЕПЛОЙ ПОГОДЫ

На этой неделе в столице ожидается теплая погода, среднесуточная температура воздуха будет выше климатической нормы на 3 - 4 градуса.

Как рассказал ТАСС директор Гидрометцентра РФ Роман Вильфанд, погода в Москве комфортная, существенных осадков не ожидается.

«До конца недели прогнозируется вполне нормальная погода. Приход зимы вновь откладывается. Сейчас — период, который называется предзимье, и он полностью соответствует климатическим представлениям. Вполне спокойная, теплая погода», — рассказал Роман Вильфанд.

Максимальная температура днем составит 4 - 6 градусов тепла, ночи также теплые — 1 - 3 градуса. Несмотря на хмурое небо, осадки маловероятны.

«При антициклоне такое бывает, когда температура растет с высотой. Тогда частицы водяного пара поднимаются на высоту, скажем 1 км, и дальше уже не могут пробиться. Этот слой небольшой, 300 - 500 м, облачность совсем небольшая и из нее осадки значительные не выпадают», — пояснил глава Гидрометцентра.

По его словам, погода в столичном регионе ожидается «спокойная».

ГОРЯЧАЯ КРОВЬ «ЛЕГКОГО ЗНАКОМСТВА»

6 декабря на сцене театра «Модерн» Культурный фонд Николая Караченцова представит свой новый проект «Легкое знакомство» по пьесе Валентина Красногорова. Поставил ее Александр Захаренков, который знаком зрителям по телевизионным фильмам «Женщина без прошлого», ставший номинантом американской телевизионной премии «Эмми», «Адвокат», «Обручальное кольцо», «Пыльная работа», «След», «Огонь любви», «Семейный детектив», «Черный круиз» и другим. Накануне премьеры с режиссером беседует наш обозреватель Елена Курбанова.

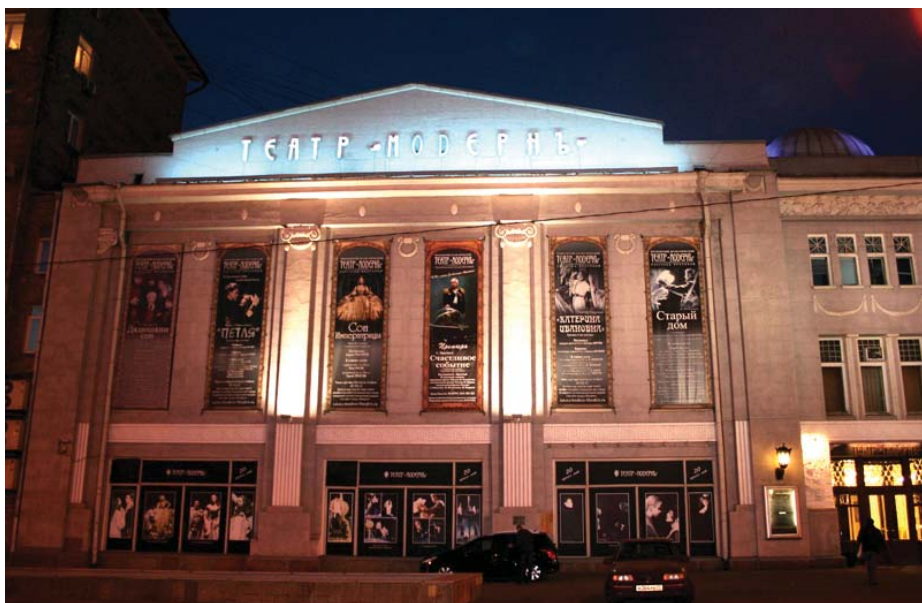
— Как случилось так, что в титрах вашего спектакля значится Фонд Николая Петровича Караченцова?

— Андрей Николаевич Караченцов и актриса Людмила Андреевна Поргина — супруга Николая Петровича всегда активно поддерживали интересные творческие проекты молодежи, как в свое время Николай Караченцов поддерживал детскую школу степа. Они-то и обратили внимание и на эту пьесу, она им чрезвычайно понравилась. Появилась идея ее поставить. Драматург Валентин Красногоров — доктор химических наук, лауреат премии Александра Володина, человек из того поколения физиков-лириков, о котором сегодня ходят легенды и снимаются фильмы. Он в свое время занялся драматургией, причем весьма успешно. Его спектакли ставили Георгий Товстоногов, Лев Додин, Роман Виктюк — список тут большой, поскольку его пьесы идут по всему миру, поскольку переведены на иностранные языки. Они играют в Австралии, Албании, Англии, Болгарии, Германии, Индии, Кипре, Монголии, Польше, Румынии, Словакии, США, Финляндии, Черногории, Чехии, спектакли по его пьесам получили призы на зарубежных театральных фестивалях, в том числе «Приз за лучшую драматургию» и «Приз зрителей».

Валентин Красногоров, кстати, был организатором питерской гильдии драматургов театра, а потом уехал жить в Израиль, но часто бывает на родине, поскольку у него двойное гражданство.

— Пьеса «Легкое знакомство» — из последних им написанных, в ней сочетаются лучшие черты творчества драматурга Красногорова — его тонкий юмор, лиризм, проникновение в человеческую натуру. А чем она заворожила вас лично?

— Ну, заворожила она не только меня. Я совершенно согласен с режиссером Леонидом Хейфецем, который перед публикацией пьесы отозвался о ней так: «Я долго откладывал чтение этой пьесы. Хотел прочитать «на свежую голову». Не получилось. Тогда решил на самый простой вариант: «Прочту начало, а там по кусочкам и по возможности». Начал читать. Завязка «проскочила». Надо было остановиться.



Но захотелось пройти еще немного... В общем, прочитал залпом, как принято говорить, на одном дыхании. Для меня это чудо. Вернее, редкое явление. Я уже давно не осиливал пьес одним махом. Не потому, что одряхлел умом, хотя от усталости, конечно, никуда не денешься. Преподаю в институте, репетирую в театре... Но вот Валентин Красногоров написал такую пьесу. Можно сказать, мастерская работа. Блестящая с точки зрения «ремесла». Тоже по нынешним временам дело редкое. Слово за слово, «петелька-крючочек», как говорили в старину. Где теперь такая драматургия? Ау! Я повторяю и настаиваю: пьеса сделана блестяще... За мастерским исполнением диалогов бьется теплая, горячая кровь».

— Что зритель увидит на сцене? И про что вы делали свой спектакль?

— В пьесе два персонажа — Он и Она. Действие происходит ночью и начинается в пустом гостиничном ресторане, где два человека сидят за разными столиками, и женщина проявляет инициативу в знакомстве. Повадки у нее — проститутки, но достаточно парадоксальной, она начитанна, сыплет цитатами и таким образом заинтересовывает своим поведением мужчину, поскольку он — психолог. Она ему становится интересна поначалу как объект изучения. Но постепенно между ними возникает интерес, а когда ресторан закрывается, они поднимаются к мужчине в номер. Но это сюжет, а сам спектакль — про любовь. Про то, как люди хотят любви, как их тянет друг другу. Но одновременно их отталкивают страхи друг от друга, опыт, оставшийся за плечами, ведь обоим перевалило за сорок. Это история одной ночи, но за эту ночь в концентрированном виде перед нами проходит вся их жизнь.

— У вас в премьерном спектакле заняты Наталья Лукеичева и Илья Денисов.

Наталью мы знаем по фильмам «Татьянин день», «Тридцатилетние», «Брак по завещанию», «Курортный роман». Илья служил актером в труппе Московского областного драматического театра, где играл в спектаклях по пьесам Чехова, Володина и в зарубежной классике. Почему именно на них пал ваш выбор?

— Это очень талантливые артисты. настолько талантливые, что, увидев их игру в какой-то постановке в Нижнем Новгороде, когда они еще были студентами, Авангард Леонтьев их сразу взял к себе на третий курс Школы-студии МХАТ. Подобной чести удостоивался до них, кстати, только один артист — народный артист СССР Евгений Евстигнеев. И они заканчивали уже здесь, в Москве.

— Я знаю, что ваш спектакль уже видел драматург Валентин Красногоров. Остался ли он доволен?

— Он мне написал письмо, в котором сказано, что «спектакль просто замечательный». Что «актеры очень живые, красивые, обаятельные, талантливые», что режиссура «очень точная, но не выпирающая и не кричащая о себе, хорошо сделанные роли, интересные мизансцены, хороший темп». Он отметил, что «спектакль сразу схватывает и не отпускает, не скучно ни на минуту».

— Это само по себе удивительно, потому что Красногорову, насколько я знаю, довольно трудно угодить и ему редко нравятся спектакли по его пьесам.

— Да и за эту пьесу он особенно опасался. Но в целом постановкой остался очень доволен.

— Что ж, это, я думаю, лучшая реклама спектаклю. Будем с нетерпением ждать ее премьеры на сцене театра «Модерн», куда собираются прийти известные артисты и режиссеры, работавшие с Николаем Петровичем Караченцовым.

Елена КУРБАНОВА.

ПО ЗАВЕТАМ СТАНИСЛАВСКОГО

С 8 ноября по 6 декабря в Москве пройдет XIII Международный театральный фестиваль «Сезон Станиславского», который представит девять самобытных и ярких спектаклей московских и зарубежных театров из Литвы, Испании и Германии. Все они объединены главной темой фестиваля – «Искусство и проблема сохранения человечности». Фестиваль пройдет в преддверии знаменательной даты – 155-летия со дня рождения великого режиссера К. С. Станиславского.

8 ноября фестиваль откроет постановка Бируте Мар «Дети льда». Бируте Мар – автор, режиссер и исполнитель моноспектакля – с предельной достоверностью отразила то, как трагические события середины XX века вплелись в историю ее семьи. Спектакль Литовского национального драматического театра пройдет на Новой сцене Театра им. Евг. Вахтангова.



10 ноября Испанский Национальный драматический центр представит спектакль «Магический лабиринт». Выдающийся режиссер Эрнесто Кабальеро поставил его по мотивам эпохального творения XX века – одноименного цикла

романов Макса Ауба о событиях второй половины 1930-х в Испании и Европе. Спектакль пройдет на сцене РАМТ.

Deutsches Theater (Немецкий театр) привезет из Берлина спектакль «Записки сумасшедшего» по повести Гоголя

в постановке Ханны Рудольф. Это моноспектакль болгарско-немецкого актера Самюэля Финци, который блестяще воплотил на сцене метаморфозы главного героя. Спектакль можно увидеть 5 и 6 декабря на сцене МТЮЗа.

В программе фестиваля ряд громких московских премьер этого года, которые уже завоевали зрительские симпатии – «Бесприданница» Дмитрия Крымова (Школа драматического искусства), «День опричника» Марка Захарова (Ленком), «Все кончено» Кама Гинкаса (МТЮЗ), «Мастер и Маргарита» Сергея Женовача (Студия театрального искусства). На фестивале традиционно представлены и яркие премьеры прошлого сезона: «Барабаны в ночи» Юрия Бутусова (Театр имени Пушкина) и «Плешивый Амур» Генриетты Яновской (МТЮЗ).

Ирина ШВЕДОВА.

ХОДИТ ПЛАЧ ГИТАРЫ

В Москве по 11 ноября проходит V Международный конкурс и фестиваль гитаристов имени Александра Фраучи, которого по праву считают создателем российской школы классической гитары, воспитавшей целое поколение мастеров мирового уровня.

Зрители смогут насладиться вирту-

озной игрой музыкантов, звезд мирового класса – отечественных и зарубежных – на нескольких площадках столицы: в музыкальной гостиной дома Шуваловой, концертном зале Российской академии музыки им. Гнесиных, Малом зале консерватории, Большом Звездном зале Московского планетария и в Колонном зале Дома союзов.

Крупнейший гитарный конкурс в России и СНГ по традиции проводится в три тура: в первых двух участники исполняют произведения разных эпох и стилей соло, а в третьем – в сопровождении оркестра. Однако до третьего дойдут лишь пять финалистов. Их поощрят материально, а еще им предоставят возможность проехаться по России с гастрольным туром.

Помимо собственно конкурса – выступления всемирно известных музыкантов.

Фестиваль состоит не только из череды концертов и конкурсной программы, но и из мастер-классов, которые смогут посетить все желающие, успевшие зарегистрироваться на сайте.

10 ноября музыкантам представится уникальная возможность послушать лекцию всемирно известного японского мастера по изготовлению гитар Юити Имаи. Авторский экземпляр гитары этого мастера достанется победителю конкурса. Это крупнейшее мероприятие смогло состояться при содействии Министерства культуры России и Российской академии музыки им. Гнесиных. Организатором выступает «Региональный общественный фонд поддержки гитарного искусства имени А. К. Фраучи».

Полина ШОРОХОВА.



ПРЕМЬЕРА ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА «Я - АЙВАЗОВСКИЙ, РОДОМ ИЗ КРЫМА»

В год 200-летия со дня рождения выдающегося художника-мариниста Ивана Константиновича Айвазовского известный российский журналист, режиссер документального кино Ашот Джазоян представляет ленту «Я - Айвазовский, родом из Крыма».

В основу проекта заложены исторические факты и архивные документы. С помощью записей самого художника, цитат из писем его современников, а главное, словами жителей Крыма рассказана история его жизни. Основная задача режиссера - показать, что жители города Феодосии, откуда художник был родом, живут его именем и по сей день. «В некогда тесной слободке» многое помнит Айвазовского – дом, в котором он родился, холм, с которого он рисовал вид на Феодосийский залив, дом сестры, памятник жене. Там в честь мариниста назван про-

спект, детская художественная школа – и все: дети, преподаватели, сотрудники галереи, обычные горожане готовы сказать ему «Спасибо», потому что он остается тем кровотоком, который питает и дает жизнь Крыму. Не зря феодосийцы называют его своим «кормильцем».

В сценарий включены истории про рабочих, скульптора-реставратора, настоятеля храма и сотрудников картинной галереи им. Айвазовского, которые своими силами восстанавливали здание его дома и могилу. Кроме этого, в фильме есть эпизоды жизни художников в Коктебеле, детей художественной школы - больше всего режиссера интересует ответ на вопрос: «Как Айвазовский отражен в жизни простого крымчанина сегодня?»

Съемочная группа встречалась с крымскими журналистами и краеведами, чтобы найти точные места, изо-

браженные на картинах Айвазовского - в фильме был использован такой новаторский метод, как «оживление картин». Уникальность проекта, помимо использования мультимедийной графики, заключается и в том, что каждый этап жизни художника, отраженный на экране, представляет собой отдельную законченную историю, которая может выступать как самостоятельный короткометражный ролик и иметь свою кинематографическую жизнь.

Фильм «Я – Айвазовский, родом из Крыма» состоялся как опыт постижения великой судьбы через другие жизни ныне живущих в Феодосии. Зрители смогут посмотреть картину с погружением в прошлое, с удивительными душевными зарисовками настоящего и взглядом в будущее вместе с гением моря, раздвигающим границы Крыма.



КОЛЛЕКЦИОНЕР РАСТЕНИЙ

Выставка в Дарвиновском музее к 130-летию Николая Ивановича Вавилова

В Дарвиновском музее проходит выставка «Коллекционер растений» к 130-летию выдающегося ученого, путешественника и организатора науки Николая Ивановича Вавилова. Экспозиция открыта 24 декабря.

По замыслу организаторов, выставка рассказывает, как детское увлечение гербарием переросло в серьезный научный труд по изучению географии культурных растений и как родилась новаторская идея создания банка семян для сохранения генофонда планеты. Тут можно узнать, где родина кофе и кукурузы, картофеля и помидоров, моркови и чеснока.

Приходить в Дарвиновский музей всегда приятно, как себе домой – в молодость под знаком споров на кафедре генетики биофака МГУ. Просто диву даешься, как великие предшественники, исповедуя одни и те же взгляды, ухитрились не жалея живота своего воевать друг с другом. Не менее удивительно, как в наше глобализованное время заквадраченных мозгов Дарвиновский музей сохранил дух и идеологию именно русской науки.

Дарвиновский музей посвящен идее эволюции, и он единственный в своем роде. Тут всегда много детей, по-детски безумных или не по годам вдумчивых. Третьего не дано, и это симптоматично.

Будь моя воля, я бы изложил теорию эволюции иначе. Собственно, мы это уже сделали в прагматическом ключе, используя построения Ивана Шмальгаузена, собственные эксперименты и новый синтез замдекана биофака Галины Беляковой.

Тут речь о другом. Авторам экспозиции Дарвиновского музея удалось примирить несовместимое в представлении эволюции, кратко и в то же время всеобъемлюще. Монументальность Дарвина, укравшего идею Уоллеса, не подавляет, ибо тут царствует альтернативность мнений. Самому Дарвину приписана случайная изменчивость в основе эволюции и естественный отбор как основной движущий фактор эволюции. Эволюционные изменения по Дарвину происходят плавно и непрерывно. Благоприобретенные признаки не наследуются.

Это канон, все остальное апокрифы. Хотите пять в зачетку, учите и не спорьте.

Щемит сердце изолированная в темном уголке скульптурная группа Ламарка с дочерью. Он знал, что понят не будет, и, к сожалению, прав до сих пор.

Лев Берг использовал конвергенцию как признак закономерного развития в определенном направлении. В наши дни конвергенция стала бичом журналистики: сходство СМИ разных типов вылилось в непомерные нагрузки для репортеров, которым вменяется уметь все.

Синтетическая теория эволюции при-



писана Сергею Четверикову, Феодосию Добржанскому и Эрнсту Майру.

Заслуга Четверикова уникальна, он сформулировал самый главный фактор эволюции – волны жизни. Достаточно было открыть глаза и дать себе труд описать увиденное. В 1897-м в Московской губернии несказанно размножился опасный вредитель *Limanthia dispar* непарный шелкопряд. А в 1901-м неожиданно появилась *Vanessa atalanta* адмирал.

Скачкообразность эволюции описал Сергей Коржинский. Еще в 1590 году у средневекового аптекаря отмечен глубоко перисто расчлененный лист *Chelidonium majus* чистотела, нетипичный для вида.

Лотси получил в потомстве F1 разных видов *Antherrhinum majus* и *A. sempervirens* львиного зева разнообразие устойчивых форм.

Кризис дарвинизма отражен разными примерами включая опыты Иогансена: отбор неэффективен в чистых линиях.

Эрнст Майр постановил, что виды определяются не различиями, а обособленностью, и состоят из популяций. Критерием вида служит репродуктивная изоляция.

Хромосомная теория наследственности канонически принадлежит Томасу Моргану, получившему Нобелевскую премию 1933.

Рудольф Вирхов сформулировал один из трех фундаментальных принципов организации жизни: *omni cellula ex celluli*.

В 1926 году Вавилов издал фундаментальный труд «Центры происхождения культурных растений». На основе личных наблюдений и материалов Вавилов описал семь центров:

- абиссинский – арбуз, кофе, клещевина, сорго, нут, кола;
- юго-западноазиатский – абрикос, грецкий орех, черешня, виноград, груша, горох;
- восточноазиатский – корица, мандарин, соя, киви, чай, слива;
- южноазиатский – банан, кокос, апельсин, баклажан, рис, огурец;
- средиземноморский – кабачок, редис, капуста, лук, оливки, свекла;

- центральноамериканский – авокадо, тыква, папайя, кукуруза, подсолнечник, перец;

- южноамериканский – ананас, томат, арахис, картофель, земляника, бразильский орех.

Другой фундаментальный труд Вавилова – параллельные ряды гомологической изменчивости, своеобразная таблица Менделеева для культурных растений, не имеющих строгого видового деления, поскольку сортовая чистота поддерживается отдельным воспроизводством.

Работы Вавилова невозможно воспринимать отдельно от эволюционно-генетических представлений с одной стороны, и с другой – без связи с почвоведением, агрономией, райнинированием пород и сортов.

До конца моей учебы на кафедре генетики поминать имя Вавилова всеу было не принято. После выхода в свет книги Марка Поповского о Вавилове начали говорить шепотом. Уже в 1977-м на пленарном заседании в Кремле Международного генетического конгресса был представлен доклад, что бы обнаружил Вавилов в своих экспедициях на тот момент. Получилось на порядок меньше.

Вскоре после этого эволюционная генетика и селекция испытали удар, несопоставимый с временем описанной истории науки. Наши повествования бледны в сравнении с реальностью, и именно по этой причине не хотелось бы вставать в ряд судей над прошлым. Берут себе роль судий люди, далекие от научной реальности. Научная среда по-детски агрессивна и нуждается в воспитателе, как это описано в романе Уильяма Голдинга «Повелитель мух». Таков образ бесов Достоевского в островной ментальности.

Известно, что Вавилов лично инспектировал селекционные станции созданной им сети и решал как научные, так и человеческие проблемы. Пришедшие на созданные им должности и посты заняты в основном стравливанием и разжиганием ненависти.

Окончание на 8-й стр.

КОЛЛЕКЦИОНЕР РАСТЕНИЙ

Начало на 7-й стр.

Отсюда неизбежно возникает вопрос: что дал нам Дарвин в понимании феномена человека? Меньше, чем ничего. Увел от сути.

Судьба Николая Вавилова поражает воображение не более чем двумя моментами, очень простыми. Во-первых, масштаб величия этого человека, объем сделанного им поражает воображение. Английский гений Дарвин, маркер островного национального проекта, не идет в сравнение с русским гением. Однако ж на неласковой родине Вавилова процветает музей Дарвиновский, но не Вавиловский. Мало того, Павловскую коллекцию Вавилова отстояли с большим трудом благодаря неистовому упорству депутата Надежды Школкиной, лишившейся мандата.

Во-вторых, то, что сделали с самим Вавиловым, должно быть на чьей-то совести. И вот на этом месте облом.

Я не могу присоединиться к числу безусловно правых. В конце концов, Олег Лысенко – такая же жертва эпохи, как и его отец Трофим. И Гелий Александрович Тарабрин, которому было поручено осудить Лысенко-мл., когда это ничем не грозило, – того же разлива с той же грядки из армии советских ученых, самоедской в основе своей. Научно-технической интеллигенции.

Что важно, в музее на третьем этаже имеется в продаже книга Семена Резника «Эта короткая жизнь» (М.: «Захаров», 2017) – фундаментальный труд о Николае Ивановиче Вавилов. Более тысячи страниц и всего полторы тысячи тираж далеко не исчерпывают тему. Надо понимать, автор выполнил свой моральный долг, и спасибо ему за это.

Автор обвиняет Поповского в необоснованных утверждениях и сам буквально начинает с того же. В реальности как и сто лет назад, так и сейчас, человечество одновременно страдает и от голода и от переедания. Об этом писал Эренбург в романе про национальный мазохизм «Трест DE» и развитие событий отразил Фитцджеральд в эссе «Век джаза». За сто лет человечество обрело технологии, которыми можно было бы накормить всех голодных. Система ответила технологиями так называемой либеральной экономики с пирамидальными деривативами для стерилизации ресурсов, когда при избытке возможностей людей невыгодно кормить нормальными продуктами и до наших ртов доходят исключительно суррогаты, упакованные в яркие этикетки органической еды.

Над миром довлеет двойной портрет Вавилова-Лысенко, такой инвариантный образ, порожденный человеческой сущностью. Сотни новых вавиловых и тысячи новых лысенко ушли в небытие, отразившись лишь местами в случайных интернет-постах. О роли Вавилова мы по край-



ней мере знаем. Образы Дарвиновского музея составляют национальную гордость. Тут не все и далеко не во всем их величия, но тут по крайней мере нет эпидемии забвения. Так ведь можно излагать теорию эволюции, ни разу не упомянув не только Вавилова, но и Четверикова с Тимофеевым-Ресовским. Напрочь забыть о новой генетике и роли Владимира Гвоздева, Евгения Ананьева, Алексея Оловникова. Эти хотя бы известны и без Дарвиновского музея. Совсем никто не знает о работах по генетической инженерии in vitro, которые с целью получения первичного материала для селекции продолжались и после разрушения советской биотехнологии. Например, Валентины Андреевны Внучковой и Изабеллы Яковлевны Марьяхиной в Институте сельскохозяйственной биотехнологии.

Душителем выступил не Сталин и не Вашингтон, а все та же собственная профессиональная ревность, с помощью которой выжигали и выжигают все живое в науке. Это то, что ортодокс Владимир

Павлович Эфроимсон назвал неэтической конкуренцией. В этом прекрасном новом мире профессиональная ревность стала инструментом глобализации. Миром правит армия фрустрированных неудачников, клонированных трофимов денисовичей.

Лысенко живет в каждом из нас. В результате человечество страдает не только от голода и переедания одновременно, но еще и от изжоги, отравлений и нищеты, наведенной за пределами ценами на суррогаты.

Выставка Дарвиновского музея «Коллекционер растений» дает представление, что было бы, если б человек научился управлять своим животным началом. Пока этого не произошло, и сейчас это вопрос жизни и смерти. Стоило бы Дарвиновскому музею сделать выставку по современным представлениям о трихинах Достоевского в определении массового поведения человека. Без генетических предпосылок организовать революцию невозможно.

Лев МОСКОВКИН.

МИФЫ ЗЕМЛИ АЛАНОВ

В Государственном музее Востока (Никитский бул., 12а) открыта выставка «Семь монологов. Скульпторы и живописцы Осетии». Около 150 работ мастеров разных поколений представлены Музеем Востока, Художественным музеем им. Махарбека Туганова (Владикавказ), самими художниками и их родственниками.

Временные рамки проекта укладываются в последнюю сотню лет: от современника Нико Пиросмани Сосланбека Едзиева до наших дней. У каждого художника или скульптора собственная неповторимая стилистика и жанровые предпочтения, но всех их объединяет верность традициям национальной культуры и опора на древнейшие пласты мифологии с ее мужественными, героическими идеалами.

Среди мастеров, представленных на выставке, преобладают скульпторы, и в этом тоже специфика осетинской культуры, рождавшейся из творений древних каменотесов, вырубавших из глыб камня грубые фигуры святых с чертами горских старцев. В чем-то близки им работы наших современников – Лазаря Гадаева, Биляра Царикаева, Дмитрия Томаева.



Живописцы – Хсар Гассиев, Казбек Хетагуров, Рита Хаса воплощают в красках драматические события истории, осмысляя их с христианских позиций в форме изобразительных притч. По их полотнам можно проследить, как из поколения в поколение менялось отношение к ключевым темам истории – войне, репрессиям, послевоенной разрухе, событиям недавнего прошлого, как насыщались новыми смыслами старые сюжеты и какую роль играют традиции в современном искусстве Осетии.

На вернисаже присутствовали: Борис Джанаев, зам. Председателя правительства Республики Северная Осетия–Алания; Асхар Джоиев, Советник-Посланник посольства Республики Южная Осетия в РФ, осетинские искусствоведы, художники-участники – Рита Бициева (Рита Хасо) и Билар Царикаев, а также родственники других художников. Было зачитано приветственное слово Епископа Владикавказского и Аланского Леонида.

Выставка продлится до 3 декабря.

Олег ТОРЧИНСКИЙ.



ПРОСТУЮ МУЗЫКУ МНЕ ДАРИТ РОДИНА...



Вчера в Государственном Кремлевском дворце состоялся юбилейный творческий вечер Владимира Девятова «Гуляй, Россия!». Наш корреспондент побывала за кулисами крупнейшей сценической площадки и окунулась в волшебный мир искусства перед началом гала-концерта.

35 лет творческой деятельности принесли народному артисту России мировую известность. Однако волнение перед выходом на сцену – как в первый раз. Я тоже взглянула в зал из-за кулисы: впечатление, наверное, как у космонавтов перед выходом в открытый космос: дух захватывает от масштабного зрительного зала, который уже через десятки минут будет заполнен зрителями.

Пока еще идет репетиция: на сцене оттачивает последние па вокально-танцевальная фолк-группа «ЯР - Марка», благодаря которой каждый номер смотрится красочно, ярко, превращаясь в мини-спектакль.

Многие музыкальные обозреватели пишут, что уникаль-

ный по красоте и силе голос Маэстро с широчайшим диапазоном в четыре октавы позволяет ему работать во всех спектрах вокального жанра от оперной классики до народной песни. Но на мой взгляд, это не совсем так: природа щедра на подарки, но только сам человек превращает ее дары в прекрасные творения. Через работу, через верность, через любовь. Так случилось и в судьбе Девятова, который уже много лет служит жанру народной песни, радуя зрителя и в других музыкальных жанрах.

Вместе со всеми ждет своего выхода на сцену и Александр Олешко, который пришел поздравить своего давнего наставника с юбилеем. «Я хорошо помню, как я, будучи еще совсем молодым, голодным студентом, удостоился чести вести концерт Владимира Девятова. Можно сказать, что он мне путевку в творческую жизнь подарил», - вспоминает актер.

Давний друг Маэстро Денис Майданов отметил, что Владимир - один из немногих

и настоящих хранителей русской песни. На сцене Дениса сопровождает виртуозный дуэт баянистов «Баян-Микс».

Звучит последний звонок – начинается творческий вечер. Спешу занять место в зрительном зале. С первых аккордов понимаешь, что ты в гостях у Маэстро, и его разговор со зрителем обращен не просто в зал, а к тебе, к твоей душе. На сцену поздравить папу с юбилеем выходят его дети (их у Владимира пятеро) – младший сын Иван и дочь - Марина Девятова. Марина – известная певица, а Ваня еще совсем юный мальчик, но держится на сцене, как взрослый, – это ли не самый лучший подарок отцу?

Когда звучит «Молитва», на сцене появляется и ее автор – Сосо Павлиашвили. А в зале вместе со всеми слушают сына его родители. Мудрые слова песни берегут самые потаенные уголки души. И все же доминантой в концерте стали народные мелодии.

«Аутентичности русской народной песни не осталось, - считает Маэстро, - ведь все

имеет свое время». В. Девятов трактует народные мелодии, и в современной аранжировке весь зал с удовольствием подпевает такие любимые, такие знакомые до боли слова народных хитов «Мороз, мороз», «Москва златоглавая», «Выйду на улицу...» и многих других.

В памяти оживают многие, казалось бы, давно забытые слова. Вместе с Маэстро их исполняют певица Варвара, Глеб Матвейчук, Сосо Павлиашвили, хор им. Пятницкого и многие другие друзья и коллеги известного певца.

Для артиста самое главное – признательность зрителей, щедрые аплодисменты. В этот вечер состоялся ненавязчивый, откровенный разговор о русской песне, о нашей любимой Родине, о любви, о настоящей дружбе. И главным признанием того, что интерес к народной песне не угасает, стал аншлаги концерта. Потому что, как поется в песне:

*...Простую музыку
Мне дарит Родина,
Но лишь она одна
Такая близкая...*

Нина ДОНСКИХ.

МАКСИМАЛЬНАЯ ПЛОТНОСТЬ В ТАБЛИЦЕ. ОБЗОР 16-ГО ТУРА РОССИЙСКОЙ ПРЕМЬЕР-ЛИГИ

«Московская правда» следит за чемпионатом России и рассказывает обо всем самом интересном

«Урал» 2-2 «Динамо»

Дмитрий Хохлов в трех стартовых матчах в качестве главного тренера «Динамо» собрал все возможные результаты. И теперь эта цепочка стартует по новой. До победы не хватило нескольких секунд, и бело-голубым должно быть очень обидно. Шуньич и Терехов отличились впервые в сезоне, но москвичи так и остались на 14-м месте в таблице. Дальше команду Хохлова ждут матчи, в которых вполне по силам набирать очки, а делать это необходимо. «Урал» не может выиграть второй матч подряд, но результатом екатеринбуржцы должны быть довольны – все-таки не каждый раз удается спасти матчи вот так, за несколько секунд до конца. Защитник «Урала» Грегор Балажиц сделал дубль, и для него это первые забитые мячи в сезоне. В следующем туре «Уралу» ехать в Уфу и этот матч вполне себе претендует на матч тура: команды находятся в верхней части таблицы и их разделяет всего три очка.

«Спартак» 3-1 «Уфа»

На этот раз москвичи пропустили первыми и в первом тайме, а не так, как обычно, во втором, так что времени на то, чтобы отыграться, было предостаточно. И сравняли счет они еще в первой половине: второй гол со штрафного в чемпионате забил Фернандо. В начале второго тайма на поле случилась стычка, и в этом моменте сразу несколько игроков могли не продолжить встречу дальше, но судья матча Артем Чистяков раздал желтые карточки, и игра продолжилась. Прямоком до победного мяча Куинси Промеса, который поразил ворота Беленова шикарным дальним ударом, примерно в стиле того, что он забил «Севилье» в первом матче. «Уфа» раскрылась, побежала отыгрываться, и «Спартак» поймал соперника на контратаке – Луис Адриано установил окончательный счет. Москвичи поднялись в зону еврокубков и на данный момент показывают в чемпионате самую качественную игру – красно-белые не проигрывают во внутреннем первенстве уже 11 матчей, с той самой игры против «Локомотива». Второй круг «Спартак» явно начал хорошо – хотя бы потому, что в первом он сыграл с «Уфой» вничью.

«Локомотив» 2-2 ЦСКА

В московском дерби соперники выдали самый жаркий матч тура. В этой встрече было все: и пенальти, и удаление, и стычки, и прекрасные голы, в том числе в концовке – описывать события просто ни к чему. Если вы не видели эту игру – бегом смотреть. Соперники набрали важные очки: «Локомотив» сохранил первую строчку в таблице, а ЦСКА подтянулся к тройке. Но вряд ли обе команды довольны ничьей – оно и понятно, в дерби всегда хочет победить кто-то один.

«Рубин» 0-0 «Зенит»

Петербургская команда не забила в чемпионате в октябре ни разу, начался ноябрь – а «Зенит» все так же не забивает. 365 минут длится их безголевая серия, а в следующей игре с «Тосно», если «Зенит» не забьет в стартовые 19 минут, безголевая серия станет антирекордной в истории клуба. А бо-



лельщики еще жаловались на Луческу. «Зенит» все еще сохраняет вторую строчку, но уже подпустил соперников на минимальное расстояние. «Рубин» не может победить уже четыре матча, а игра казанцев вызывает пока очень большие вопросы. Курбан Бердыев сказал, что у него есть удовлетворение от игры, но вот у болельщиков удовлетворения не наблюдается.

«СКА-Хабаровск» 1-2

«Арсенал» (Тула)

Хабаровск в этом сезоне дома проигрывал только «Зениту» в стартовом туре и вот проиграл снова – в первом туре второго круга – но на этот раз «Арсеналу». Никак не может СКА уйти с последнего места в таблице, а тем временем конкуренты потихоньку отрываюток и вот от опереди идущего «Динамо» уже отставание в три очка. Тула в этом чемпионате смотрится очень здорово и уже всюю поджигает «Урал», который находится на пятой строчке. Дальше у команды игры с «Рубином» и «Тосно», и в этих встречах «Арсенал» будет фаворитом.

«Тосно» 1-3 «Краснодар»

«Краснодар» ожил. Не в последнюю очередь благодаря Федору Смолову, который тоже проснулся от безголевой спячки и в последних двух матчах забил четыре мяча. Да, соперники были не самыми сильными, но как это должно волновать команду Шалимова – она делает то, что должна, а именно набирает очки, которые уже позволили обойти ЦСКА и выйти на третье место в таблице. «Тосно» же пробудившемся «Краснодару» смог забить в начале встречи, но потом получил три мяча в свои ворота, проиграв впервые за четыре матча.

«Ахмат» 1-0 «Ростов»

Если в прошлом матче «Ахмат» мало того, что сам забил в дополнительное к игре время, так еще и позволил сравнять «Анжи», то во встрече с «Ростовом» такого уже не допустил. Забив в середине второго тайма, грозненцы все же довели игру до победы, в отличие от «Тосно» победив впервые за четыре матча, и поднявшись на девятую строчку. Вообще в первой половине таблицы все очень плотно – девятое и третье места разделяет всего шесть очков. Игра «Ростова» совершенно не радует, команда в чемпионате уже давно не видела побед и с каждой новой встречей все ближе опускается до опасной зоны стыковых игр.

«Амкар» 1-2 «Анжи»

Махачкалинцы благодаря успеху улучшили положение, максимально подбравшись к своему сопернику, и если мы уже отметили, что наверху таблицы все плотно, то стоит рассказать, что и внизу – все также на максимально близком расстоянии. Например, если «Анжи» в следующем туре наберет три очка (а все конкуренты дружно эти очки потеряют), то команда поднимется с 14 на 10 строчку. Правда, в следующем туре «Анжи» принимать «Локомотив», да и соперники просто так брать очки не будут.

Никита МОГИЛЕВ.
Фото – Локомотив.инфо

ВЗЯТЬ ДВА ПЕНАЛЬТИ ЗА МИНУТУ - ФАНТАСТИКА

ПЯТЬ ОСОБЕННОСТЕЙ ТУРА

1.

Открыл счет своим победам в элитном эшелоне «Автодор», хотя смоленские болельщики наверняка надеялись, что это произойдет днем раньше. Ведь в гости к новичкам пожаловала «Ухта», которая до тех пор очками в чемпионате не разжигалась. Но поначалу у хозяев не хотело залетать в сетку ничего, даже отскоки от кар-каса были не в их пользу. А вот ухтинцы в цель периодически попадали.

Поскольку тур состоял из спаренных матчей, шанс на реванш представился сразу же. И тут уж дружина Алексея Кудлая своего не упустила. Наставник гостей Юрий Руднев поздравил с успехом своего ученика – ведь Кудлай под его руководством когда-то выигрывал титулы в качестве футболиста и в «Альфе», и в «Динамо».

2.

Первые матчи в Суперлиге у руля «Политеха» записал в свой послужной список Станислав Ларионов. Из Екатеринбурга питерцы увезли одно очко, но любопытно то, что в двух играх три мяча из четырех они провели, снимая вратаря. В стартовой встрече этого хватило лишь для гола престижа, зато на следующий день именно благодаря такому приему удалось вырвать ничью. Пожалуй, Радмиру Шарипову помогла вратарская оплошность, а вот комбинация, которую завершил Георгий Потехин, была разыграна, как по нотам: оборону уральцев бригада большинства разорвала прямо по центру.

3.

Стартовая беспроигрышная серия «Прогресса» из семи матчей не просто прервалась – ей на смену пришла безвыигрышная уже из четырех встреч. В Климовске подопечные Евгения Осинцева сразу же забирались в солидный минус, откуда выкарабкаться им было очень сложно.

Сам главный тренер видел корни проблемы в психологии. Цепочка неудач со-впала с гостевыми играми против претендентов на высокие позиции, к которым относятся и «Тюмень», и КПрФ. В то же время коллега Осинцева из столичного клуба Бесик Зоидзе сделал «Прогрессу» комплимент: «Этот соперник никогда не останавливается и всегда продолжает бороться».



4.

Взять два пенальти в одной игре – событие для вратаря нечастое. А уж сделать это в течение одной минуты – вообще событие для истории. Но именно таким достижением может похвастаться после визита в Норильск голкипер «Тюмени» Миодраг Аксентиевич. К «точке» выходили и Николай Канивец, и Павел Сучилин, однако ни тот, ни другой не сумел переиграть стража ворот.

А теперь взглянем на итоговые цифры на табло, и будет ясно, что благодаря вратарским подвигам тюменцы взяли три очка: их перевес исчислялся как раз двумя голами. Кстати, и в перенесенном матче 12-го тура с «Новой генерацией» запоротый Глебом Разореновым 6-метровый не позволил уйти «Дине» от поражения.

5.

В Новосибирске мячи влетали в основную в сетку «Дины», однако хочется выделить как раз автора дубля, и москвичей: впервые в Суперлиге отличился их новичок Ален Лович. Мальчишкой он занимался в системе клуба, который тогда еще не обрел базу в Троицке. Затем юный футболист исчез с горизонта, на слуху больше

были выпускники клубной академии. И вот теперь, во времена короткой скамейки, возвращение игрока пришлось кстати. С его детским тренером Федором Ворониным мы недавно обсуждали историю Ловича, который все-таки не затерялся.

Георгий МОРОЗОВ.

Фото: MFKVIZ.RU

В перенесенном матче 12-го тура Суперлиги-2017/2018 играли:

«Дина» (Москва) – «Новая генерация» (Сыктывкар) – 1:2 (0:2).

В 5-м туре Суперлиги-2017/2018 играли: **«Автодор» (Смоленск) – «Ухта» (Ухта) – 0:5 (0:1), 4:2 (2:1).**

«Газпром-Югра» (Югорск) – «Новая генерация» (Сыктывкар) – 7:0 (2:0), 6:2 (3:1).

КПрФ (Москва) – «Прогресс» (Глазов) – 5:0 (3:0), 5:2 (4:0).

«Сибиряк» (Новосибирск) – «Дина» (Москва) – 12:3 (6:2), 4:2 (3:1).

«Норильский никель» (Норильск) – «Тюмень» (Тюмень) – 3:3 (1:1), 2:4 (0:2).

«Синара» (Екатеринбург) – «Политех» (Санкт-Петербург) – 5:1 (1:0), 3:3 (1:1).

**Московская
Правда**

Электронное СМИ

Свидетельство о регистрации —
Эл № ФС77-43027 от 14.12.2010

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.ppravda@yandex.ru

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru