

Московская 24 ноября 2017 года пятница № 221 (28541)

YouTube
<https://www.youtube.com/MoscowPravda>

twitter
<https://twitter.com/Mospravda>

ВКонтакте
<https://vk.com/mospravda>

<http://mospravda.ru/radio/>
<https://www.youtube.com/MoscowPravda>

Instagram
<https://www.instagram.com/mospravda>

facebook
<https://www.facebook.com/MoskovskaaPravda>

www.mospravda.ru

6+

Владимир МИНИН:

«ЧЕЛОВЕК – ЭТО НЕ ПРОСТО СУММА КЛЕТОК, А ЛИЧНОСТЬ»

Каждый из нас ищет людей, с которых стоило бы брать пример. В раннем детстве безусловным примером становятся родители, в школе – одноклассники, приятели, учителя. А затем приходит время искать другие примеры – людей с долгой, достойной и плодотворной жизнью.

Наш герой – Владимир Николаевич Минин, народный артист СССР, создатель и бессменный руководитель Московского государственного академического камерного хора. Его детищу в апреле этого года исполнилось 45 лет. Самому Маэстро уже 88. Он по-прежнему в блестящей форме: репетиции, концерты, мастер-классы. Гастроли: по стране и за рубежом.

О хоре Минина написано немало. Нам захотелось познакомиться поближе – и познакомить наших читателей – с его руководителем как с человеком. И понять, в чем с него можно брать пример.

- Владимир Николаевич, вы принадлежите к очень необычному поколению. Люди, родившиеся в 20 – 30-е годы прошлого столетия, – это те, кого называют «шестидесятниками»: поэты, писатели, музыканты, режиссеры, сценаристы и артисты «золотой коллекции» советского кино, родоначальники бардовской песни... А ведь это было поколение с очень непростой судьбой, у вас у всех был 1938 год, была война. Может быть, трудности и повлияли на такую «вспышку талантов»?

- Конечно, трудности – это всегда преграда, которую человек либо преодолевает, либо нет. У людей, которые преодолели много трудностей, вырабатывается стальной хребет. Кто только не ругал Мусоргского. Кто только не ругал Чайковского. В письме к фон Мекк Петр Ильич пишет: «...в России нет ни одного музыкального критика, который бы относился к моим произведениям с добром». И где теперь критики? А где Мусоргский и Чайковский!

- У вас было очень трудное детство, практически без поддержки родителей. Кто из ваших родных больше всего повлиял на вас, на вашу личность?

- У меня было два таких человека. С



точки зрения человеческой, воспитательной – бабушка. Она приучила меня бережно относиться к вещам, с другой стороны, воспитала во мне некоторое пижонство – она была швея и всегда хорошо меня одевала. Но зато и порола за каждую дырку на чулке! Теперь, спустя годы, я понимаю, насколько мне это было на пользу.

Кроме того, именно бабушка не поленилась по рекомендации учительницы отвести меня на прослушивание к Свешникову. Сам я, как многие ленинградские мальчишки, мечтал стать морским офицером. Но благодаря бабушке во втором классе я попал в детскую хоровую школу при Ленинградской певческой капелле.

Вторым человеком был мой двоюродный брат. Я к задачам по физике и математике относился чересчур легкомысленно. Приходил к нему и просил: «Сереженька, помоги, пожалуйста, решить». Он к тому времени учился в политехническом институте. Отвечал: «С удовольствием! Читай условие». Я читал. Он спрашивал: «Чего ты ждешь?» - «Жду, когда ты мне подсказешь». - «Нет, там в условии все написано. Читай еще раз». И он заставлял меня читать условие задачи до тех пор, пока я сам не решу ее. Я ему очень благодарен, потому что он так воспитывал у меня настойчивость, целеустремленность, терпение – все то, что очень пригодилось в жизни.

- Возможно, он таким образом повлиял и на вашу страсть к учебе?

- Безусловно, он же всегда был для меня авторитетом. Мне кажется, что какое бы ни было у тебя воспитание и образование, если ты не учишься до конца своих дней, то грош тебе цена. Это аксиома. Если ее не соблюдать, то проще сидеть и отрывать билетки. И никакого творчества! Человек должен сознавать, что он не просто сумма каких-то клеток, а он – личность, которая должна интересоваться, постигать, развиваться.

- Ваш отец дал вам другой пример – что может произойти с сильным человеком, если его сломать...

- Да, отца арестовали в 38-м году по статье 58-10 (антисоветская агитация и пропаганда), но через два года оправдали и выпустили. Мне в каком-то смысле повезло: меня ведь могли выгнать из учебного заведения как сына «врага народа», отдать в детский дом. То, что произошло с отцом, – это был наглядный урок. Я, конечно, тогда не понимал, что его сломали, но когда он стал выпивать... Да, это был урок на всю жизнь. Потому я так полюбил в отрочестве рассказ Джека Лондона «Любовь к жизни». Этот рассказ стал стимулом, чтобы перечитать все рассказы и повести Джека Лондона, когда мне было двенадцать лет.

Окончание на 2-й стр.

Владимир МИНИН:

«ЧЕЛОВЕК – ЭТО НЕ ПРОСТО СУММА КЛЕТОК, А ЛИЧНОСТЬ»

Начало на 1-й стр.

- Что дала вам ранняя самостоятельность – помимо страсти к самообучению?

- Ранняя самостоятельность научила меня никогда не пресмыкаться перед начальством. Я, видимо, не постиг домашнего воспитания, когда папа с мамой говорят, что начальство надо уважать, что к нему надо относиться так-то и так-то. Я всегда считал себя свободным и независимым. Но это не всегда приносило мне пироги и пышки.

- У Конфуция есть такое хорошее выражение: «Найдите себе работу по душе, и вам не придется работать ни одного дня в своей жизни». Если посмотреть на вашу жизнь сквозь призму этой фразы – вы всегда делали то, что вам по душе? Вам приходилось «работать»?

- Я соврал бы, если бы сказал, что нет, не приходилось. Иногда, конечно, надо себя заставлять. Бывают разные состояния, разные настроения, условия. Концертная жизнь – это не означает, что тебе всегда готов и стол, и дом. Это всегда какие-то трудности. А я ведь начал гастролировать, когда мне было девятнадцать лет! Первая моя самостоятельная поездка с хором была в 1948 году, когда мы гастролитировали по Кузбассу. В двадцать два года, в 1951 году, я стал руководителем и главным дирижером Ансамбля песни и пляски Северной группы войск в Польше. Представляете, у меня в подчинении были люди, которые остались там с войны. Я был мальчишка, а в подчинении у меня было 75 взрослых человек! Поэтому мне, конечно, пришлось многому научиться, в первую очередь производственным отношениям.

- В своей книге «Соло для дирижера» вы пишете: «Всякое искусство – это сгорание». Почему у одних людей много топлива, а у других мало? И самое главное – почему у некоторых топлива много, но сгорает оно моментально, а ваша звезда горит уже больше полувека?



- Скажу парадоксальную вещь: гении сгорают быстро. А я не гений. Кроме того, это особенность профессии: в ней опыт появляется лет в семьдесят. Вот, к примеру, пианист сам осуществляет свои художественные намерения в звуках. А дирижер хора осуществляет их через кого-то. Тут многое зависит и от людей, с которыми ты работаешь, и от опыта. Вкладываешь в человека сто процентов, а отдача – 50, а то и 40 процентов. С опытом отдача получается более полной.

- То есть, когда вам было 22 года, вы получили от своих, более старших по возрасту, артистов опыт, а сейчас, когда вы руководите молодым коллективом, – энергию?

- Конечно, какая-то диффузия энергии существует. В этом, безусловно, есть закономерность и стимул для деятельности.

- Вы очень много гастролируете, у вас много концертов, каждый день репетиции. Как вы поддерживаете хорошую физическую форму?

- Есть такой анекдот: жена спрашивает мужа: «Что ты валяешься на диване?» - «Я не валяюсь, я разрабатываю теорию накопления энергии». Я очень ленивый человек на физические упражнения и зарядку не делаю. Раньше, конечно, занимался, но в эти годы мне уже сложно.

- Но что вас все-таки держит в тонусе?

- Прежде всего, я думаю, это – гены. За свое физическое здоровье, за долголетие надо благодарить папу и маму. А кроме того, это какое-то осознание, что тебя здесь задержали не для того, чтобы ты вырабатывал что-то физиологическое, а для того, чтобы

делал какое-то серьезное творческое дело. Это чувство я бы назвал «свеча горела на столе».

- Какую музыку вы слушаете дома?

- По-разному. Во-первых, я слушаю то, что касается работы. Во-вторых, я стараюсь слушать музыку в разном исполнении. Исполнительная эстетика эволюционирует, она не стоит на месте, и свой эстетический вкус надо постоянно поддерживать. Впрочем, для меня некоторые современные эстетические направления совершенно неприемлемы. Например, я являюсь поклонником фортепианного исполнения, когда рояль поет – но не когда его превращают в ударный инструмент. А такое сейчас, к сожалению, бывает. Вообще, ухо свое надо всегда держать в форме. Мы живем в атмосфере шума, много звуковой агрессии, поэтому надо слушать что-то хорошее.

- А давайте пофантазируем – могла ли ваша судьба повернуться совершенно по-другому?

- Могла! Я ведь мечтал стать морским офицером. И даже написал – вместе со своим другом – заявление в школу юнг. Мы в это время были в эвакуации, почта ходила плохо. Через три месяца получили ответ: «Набор в школу юнг закончен». Так СССР лишился адмирала флота, зато приобрел музыканта.

Беседовала Яна МАЕВСКАЯ.

ЗА ВЗЯТКУ — КАТОРЖНЫЕ РАБОТЫ

Указом от 24 ноября 1699 года Петр I ввел на Руси каторжные работы, которые стали альтернативой смертной казни для взяточников и растратчиков.

Как раб на галерах и не только

Указом «О наказании посадских людей за взятки с выбранных ими людей к таможенным и кабацким сборам» предписывалось после публичного телесного наказания ссылать этих лихоимцев вместе в ссылку: «в Азов на вечное житие с женами и детьми, и быть им на каторгах в работе». Столь необычное место ссылки — Азов — и особенности употребления самого слова («быть им на каторгах в работе») объясняются тем, что под «каторгами» изначально подразумевались гребные корабли.

Из этимологических словарей можно узнать, что слово «каторга» (и, как следствие, понятие каторжных работ) происходит от греческого «κατεργων» — катергон, большое гребное судно с тройным рядом весел, которое позже стали называть галерой. Подневольный труд на таких судах являлся уже давно распространенной формой наказания преступников почти у всех романских народов, и Петр I просто в очередной раз пересади «европейский опыт» на русскую почву. Выбор Азова в качестве места ссылки первых каторжан объясняется тем, что изначально в России каторжными являлись адмиралтейские и корабельные работы в приморских городах (кроме Азова, преступников ссылали в Петербург, Кронштадт, Рогервик, Ригу и Херсон). Работа в рудниках и на заводах в то время каторжной не считалась. В последующие годы через новые указы постоянно увеличивалось число составов преступлений, наказание за совершение которых предусматривало ссылку на каторгу. Так, указом от 5 ноября 1723 года предписывалось за «утайку душ» при переписи населения ссылать «в галерную работу». Со временем каторжные работы в качестве наказания стали применяться к осужденным за недоимки, побегу со службы,



подделку ценных бумаг, а также к должникам по гражданским делам. Например, наказ губернаторам и воеводам от 12 сентября 1728 года уже предписывал «за укрывательство «воров и разбойников и становщиков и беглых драгун, солдат, матросов и ... беглых крестьян ... чинить наказание, бить кнутом, и, вырезав ноздри, посылать на каторгу».

Постепенно расширялся и перечень видов каторжных работ. Так, «Уложением о наказаниях уголовных и исправительных» от 1845 года предусматривалось 3 вида каторжных работ (в рудниках, в крепостях, на заводах), которые, в свою очередь, были разделены на 7 степеней, исходя из тяжести и срока: 1-я степень — работа в рудниках без срока (100 ударов плетью); 2-я — работа в рудниках на срок 15 — 20 лет (80 — 90 ударов); 3-я — работа в рудниках 12 — 15 лет (70 — 80 ударов); 4-я — работа в крепостях 10 — 12 лет (60 — 70 ударов); 5-я — работа в крепостях 8 — 10 лет (50 — 60 ударов); 6-я — работа на заводах 6 — 8 лет (40 — 50 ударов); 7-я — работа на заводах 4 — 6 лет (40 — 50 ударов).

К концу XIX века разделение каторги на категории по роду работ было упразднено; сохранилось лишь разделение по срокам — на семь степеней. В этот период каторжники трудились на заводах Кабинета Его Величества, где центральным их местом является Зерентуйская каторжная тюрьма, на казенных солеваренных заводах — Иркутском, Усть-Кутском и др., на острове Сахалин, при постройке Сибирской железной дороги.

«Тяжелое наследие царского режима»

После Февральской революции в марте 1917 года каторга как вид наказания была отменена. Временным правительством. Многие каторжане оказались на свободе, в числе «пламенных революционеров», принимавших активное участие в построении «нового мира».

Однако, как давно известно, все рано или поздно возвращается на круги своя: в 1943 году Указом Президиума Верховного Совета СССР № 39 от 19 апреля каторга была возрождена. Полное название этого нормативно-правового акта звучало так: «О мерах наказания для немецко-фашистских злодеев, виновных в убийствах и истязаниях советского гражданского населения и пленных красноармейцев, для шпионов, изменников родины из числа советских граждан и для их пособников». Приказом Наркома обороны СССР И. В. Сталина от 19 апреля 1943 года № 0283 с грифом «Без опубликования в печати» Указ был объявлен войскам с предписанием создать военно-полевые суды не позднее 10 мая того же года.

Указом предусматривалась ответственность для «немецких, итальянских, румынских, венгерских, финских фашистских злодеев, уличенных в совершении убийств и истязаний гражданского населения и пленных красноармейцев, а также шпионов и изменников родины из числа советских граждан» (пункт 1) и «пособников из местного населения, уличенных в оказа-

нии содействия злодеям в совершении расправ и насилий над гражданским населением и пленными красноармейцами» (пункт 2).

Для первой категории обвиняемых устанавливалось наказание в виде смертной казни через повешение, для второй категории — ссылка в каторжные работы на срок от 15 до 20 лет.

Что касается приговоренных к каторжным работам, то для их содержания на территории РСФСР и УССР было создано 11 лагерей особого режима в ведении МВД СССР. Для осужденных устанавливалось усиленный режим охраны и изоляции, особая одежда с нашитым личным номером, для них вводился десятичасовой рабочий день, при этом предписывалось использовать их преимущественно на наиболее тяжелых работах; в течение первого года отбывания каторги осужденные не имели права на переписку и не получали заработной платы.

На 1 января 1944 года в лагерях СССР насчитывался всего 981 каторжанин, из них 494 находились в Воркутинском ИТЛ. Но уже к 1 января 1945 года численность каторжан выросла до 12 тысяч, а к 1 апреля 1945 г. — до 15 тысяч человек. На 1 июня 1945 г. в лагерях находились 26 тыс. 700 из 36 тыс. 500 осужденных на каторжные работы (остальные — в тюрьмах и на пересыльных пунктах). Воркутинское отделение каторжных работ было самым большим — в нем содержались 12 тыс. 900 каторжан.

Каторга просуществовала сравнительно недолго. В соответствии с постановлением Совета Министров СССР № 416-159сс от 21 февраля 1948 года в Советском Союзе были организованы особые лагеря со строгим режимом, куда и перевели большинство каторжан. Часть из них при этом была амнистирована на основании Указа Президиума Верховного Совета СССР от 17 сентября 1955 года «Об амнистии советских граждан, сотрудничавших с оккупантами в период Великой Отечественной войны 1941 — 1945 гг.».

Сергей ИШКОВ.

СЕНАТОРЫ ОДОБРИЛИ ЗАКОН О СМИ-ИНОАГЕНТАХ

Совет Федерации в среду в короткой дискуссии одобрил закон «О внесении изменений в статьи 10.4 и 15.3 Федерального закона «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» и статью 6 Закона РФ «О средствах массовой информации».

Закон определяет порядок досудебного ограничения доступа к информации, распространяемой с нарушением закона, также вводит понятие СМИ – иностранных агентов. Данная норма была спешно внесена ко второму чтению в связи с требованием Минюста США к Russia Today America о регистрации в качестве иностранного агента.

Представил документ председатель Комитета СФ по конституционному законодательству и государственному строительству Андрей Клишас. Он подчеркнул, что закон не вводит никакой цензуры. В США меры намного жестче. У нас в комитете была представитель СПЧ Тамара Морщакова. Возражения СПЧ обсуждали по пунктам, однако комитет решил одобрить. Закон соответствует Конституции. Норма носит диспозитивный характер, мы даем полномочия Минюсту, если посчитает необходимым.

Людмила Нарусова заявила, что не может припомнить, чтобы вчера отвели все доводы СПЧ. Нарусова считает, что адек-

ватный зеркальный ответ на притеснения наших СМИ мы должны дать. Тем более поручение дал президент, законопроект должен быть тщательно проработан. Авторы закона не утруждали себя проработкой понятий, а отослали к законопроекту об НКО. Это дорога к вкусовщине или даже произволу. Сделает закон декларативным, устрашающим, но не работающим. Или наоборот. Под него подпадут не только западные СМИ, но и японские, китайские.

Клишас в ответ утверждал, что вчера комитет дал комментарии СМИ. Относительно нарушения регламента Думы, название законопроекта может меняться. Невозможно гармонизировать законодательство России с законодательством других стран. Мы не вводим ограничения деятельности журналистов, вводим совершенно другое регулирование.

Зампред комитета СФ по международным делам Андрей Климов пояснил, что комиссия СФ несколько месяцев занимается этой проблематикой, не то что вдруг родилось в Думе. В США увидели, что популярность RT растет, и Минюст США вынудил зарегистрироваться. Не мы открывали это пространство. Мы же находимся строго в конституционном поле.

Елена Мизулина горячо поддержала Клишаса. Этот закон надо принимать.

Формулировки корректные, бланкетная норма одна из юридических практик. Не любое иностранное СМИ может быть признано иностранным агентом, это не одно и то же. Мизулина думает, не нужно доказывать, какой вред может оказывать влияние нашей социальной политике.

Председатель комиссии СФ по СМИ Алексей Пушков ознакомился с суждениями СПЧ и поставил вопрос: почему Совет не выступил с заявлением, когда США ограничили СМИ, когда они подогнали RT под статус иностранного агента. Было заявление Михаила Федотова, но не было СПЧ. США действует в рамках политической целесообразности, применив старый закон 1938 года с большой натяжкой. Мы принимаем отдельный закон. Другие могут пойти по пути США, есть поползновения в отношении наших СМИ по пути ограничений. Пушков назвал этот закон сдерживанием информационной войны.

Председатель СФ Валентина Матвиенко предложила высказаться представителям Минюста и Роскомнадзора. Получив отказ, констатировала: так за спинами сенаторов легко проводить законы. Диалог состоялся подробный, детальный и в том числе и СМИ.

Закон поддержали 154 сенатора, один воздержался.

Лев МОСКОВКИН.



МИТИНГ НА РАБОЧЕМ МЕСТЕ

Хорошо быть депутатом – чтобы бороться, не надо никуда ходить, мокнуть под дождем, париться на солнце, мерзнуть на ветру. Демократия в Думе дошла до того, что в четверг устроили целое дополнительное заседание для борьбы за права обездоленных с помощью декларативных законопроектов об изъятии имущества коррупционеров, налоговой амнистии восьми-шестисоточников, сокращении страховых взносов для индивидуальных предпринимателей.

В борьбе против борьбы единороссы дошли до оправдания коррупционной лавочки бывшего Минобороны, лишь бы как-то отбиться. Новая практика рассмотрения законопроектов по выбору фракций из собственных приоритетов обозлила палату. Те, кто дорвался до микрофона, вроде должны быть довольны, но и они погрязли в национальном мазохизме. Некстати поминают «мальчика в бундестаге», хотя бесконечное повторение одной и той же темы имеет явные признаки экстремизма. Идет назойливое стравливание пенсионеров с коррупционерами, провинции со столицей, «наших» с «фашистами».

Митинговые законы не могут быть приняты, потому что для решения обозначаемых ими проблем надо сломать двойственную систему глобального управления, а не воевать друг с другом. Нам навязана система подавления труда, развития бедности и выведения средств. Ну и экстремизм, конечно, как без него. Проклятая советская власть навязывала дружбу народов, сейчас наоборот. В любом случае, даже принимаемые хорошие законы похожи на бесконечные заплатки. Отклоняемые – чистая буза. На дополнительном заседании нет дисциплины, иначе злобы в палате было бы больше.

Законодательных заплаток в четверг принято две. Прежде всего это закон о запрете рекламной белиберды на платежных документах. Документ «О внесении изменений в статьи 5 и 38 Федерального закона «О рекламе» депутаты внесли больше трех лет назад, и только сегодня он доковылял до третьего чтения. Предлагается установить запрет на размещение

рекламы в платежных документах для внесения платы за жилое помещение и коммунальные услуги, в том числе на оборотной стороне таких документов.

Докладчик Игорь Торошин сообщил, что судебные инстанции однозначно трактуют, что квитанция об оплате потребленных коммунальных услуг является исключительно платежным документом. Помимо информации, касающейся объема потребленных услуг, платы за них, способов погашения, допускается дополнительная информация лишь о тарифах и поставщиках услуг. Мы как-то не обратили особого внимания на тот факт, что всю эту рекламную белиберду в платежках в конечном итоге, как ни странно и ни смешно, оплачивает потребитель. Ведь затраты управляющих компаний на осуществление расчетно-кассового обслуживания возмещаются за счет платы за услуги по управлению многоквартирным домом, взимаемой в свою очередь в составе платы за его содержание и ремонт. Управляющие компании размещали рекламу в платежных документах, прекрасно зная, что в отсутствие договора между ними и потребителем на размещение такой рекламы делать это они не имели права. В Екатеринбурге одна из управляющих компаний разместила рекламу продажи квартир в платежках за ЖКХ. Позже выяснилось, что именно сама управляющая компания реализует эти квартиры. На какие такие средства и в соответствии с какими условиями договора управления управляющая компания строит эти самые квартиры? Вот наглядный пример нечистоплотной, подсудной рекламы.

Когда слушаешь такие речи в парламенте, напрочь теряешь понимание, для чего принимаются законы? Остановить поток маргинального творчества законами невозможно, за ним стоит девиантная мотивация. Хватит нам радоваться «лишь бы не было войны», пора заканчивать с этой войной против народа и в том числе с бюрократическим и рекламным террором.

Еще один закон-заплата появился в думской базе полтора года назад и се-

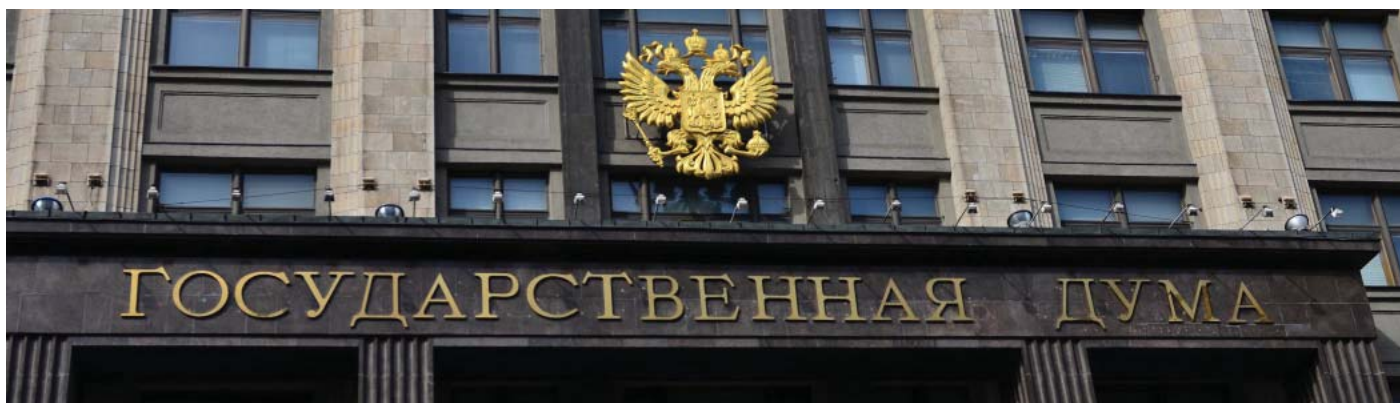
годня принят во втором чтении со спешно внесенными поправками против телефонного терроризма – «О внесении изменений в статью 46 Федерального закона «О связи». Докладчик, председатель комитета по информполитике Леонид Левин, пояснил, что законопроектом предусматривается возложение на операторов связи обязанностей передавать в неизменном виде абонентский номер лица, инициировавшего отправку sms-сообщения. Ко второму чтению внесены поправки, которыми на оператора возложена обязанность прекратить оказание услуги связи при поступлении соответствующего запроса от органа, осуществляющего оперативно-разыскную деятельность или предписание Роскомнадзора. Уточнено, что оператор подвижной радиотелефонной связи, обеспечивающий передачу короткого текстового сообщения, обязан передавать в неизменном виде абонентский номер лица, инициировавшего отправку короткого текстового сообщения. На оператора связи возлагается обязанность передавать в неизменном виде абонентский номер или уникальный код идентификации абонента, инициировавшего такое соединение. Оператор обязан передавать в неизменном виде номер, с которого не только посылаются sms-сообщения, но и осуществляются голосовые звонки.

В случае нарушений оператор обязан прекратить пропуск такого трафика на свою сеть связи.

Предполагается, что закон предотвратит и пресечет преступления с использованием сетей связи и средств связи. Депутаты счастливы. Почему-то они считают, что изменения никак не затронут оказание услуг абонентам, они предназначены исключительно для облегчения расследования и предотвращения преступлений, совершаемых с применением телефонной связи.

Левин напомнил, что много говорилось последние месяцы о телефонном терроризме, от этой проблемы пострадали практически все крупные города, и многие неоднократно.

Лев МОСКОВКИН.



ПРОПАВШАЯ СУБМАРИНА

Мировые СМИ облетело неприятное известие, что 15 ноября 2017 года пропала связь с дизельной подводной лодкой Аргентины «Сан-Хуан», возвращающейся с учений в районе Огненной Земли в Мар-дель-Плату. Связь с субмариной пропала на удалении 400 км от берега, с глубинами в районе предположительно до 70 метров. Сразу начались поиски пропавшей подлодки, к которым подключились ВМС США. По современным меркам обнаружить лодку нынешними средствами вроде задача простая, но время идет, а результатов нет. По расчетам 25 ноября на подлодке может не остаться живых, если она находится на глубине...

Гибель подлодки для каждой страны является национальной трагедией. Мы это знаем по себе – «Комсомолец», «Курск» и другие. Гибель почти каждой подводной лодки, даже не гибель, а чрезвычайное происшествие, не всегда раскрываются до конца. Причины часто остаются неразгаданными по разным обстоятельствам, в основном из-за субъективности расследования и давления сверху. А если лодка пропала, то остаются только догадки о причинах, как говорят сегодня – только гипотезы.

За двухвековую историю подводного плавания пропало немало подводных лодок в различных странах, в том числе и в России. Некоторые были найдены через продолжительное время на дне морей и океанов на таких глубинах, что подъем их останков невозможен и причины достоверно не выяснены.

Особенно на пропажи подводных лодок был «урожайным» 1968 год. Произошло сразу четыре исчезновения подводных лодок, принадлежавших разным государствам.

25 января 1968 г. в Средиземном море на переходе из Англии в Хайфу после модернизации на верфях Портсмута пропала израильская субмарина «Дакар». В мае 1999 г., через 31 год после исчезновения, затонувшая подлодка была обнаружена на глубине около 3000 метров на утвержденном маршруте. Причину гибели установить не удалось. До Хайфы лодка не дошла 475 км.

27 января 1968 г. в Средиземном море под Тулоном (Франция) проходили военно-морские учения ВМС Франции. Командир лодки «Минерв» сообщил, что собирается погрузиться, чтобы разобратся в непонятных звуках, якобы преследующих субмарины. После этого подлодка пропала, и причины неизвестны до сих пор. Лодка не обнаружена.

Спустя два года в этом же месте пропала еще одна французская субмарина – «Эридис». Причины трагедии остались неизвестны.

8 марта 1968 г. в районе Гавайских островов на боевой службе пропала советская подводная лодка «К-129» (бортовой номер 574) проекта 629. В июле 1975 г. часть лодки подняли американцы (операция «Дженифер») с глубины 5000 метров. По этому факту написано много материалов, но тайна гибели субмарины так и не раскрыта.

27 мая 1968 г. по радио сообщили, что подлодка «Скорпион» (бортовой номер SSN-589) пропала вместе с 99 членами экипажа. Известно, что многоцелевая атомная лодка водоизмещением 3500 т должна была вернуться домой из Средиземного моря в Норфолк, но не прибыла. «Скорпион» шла по Атлантическому океану домой. Подобно одноименной лодке Второй мировой войны, «Скорпион» исчезла бесследно и без видимых причин.



Впоследствии ее останки были найдены на глубине 3000 метров, несколько раз обследовались подводными аппаратами, но окончательная причина гибели так и не установлена.

Не буду рассказывать о других «пропажах» подводных лодок, их достаточно, расскажу о том, что пережил сам, проходя службу на подлодке «С-345» проекта 613 в 1961 г. в губе Ягельная во 2-й дивизии подводных лодок Северного флота. Отсюда на учения ушла и не вернулась в январе 1961 г. подлодка «С-80» проекта 644.

Подлодка «С-80» была одной из шести лодок 613 проекта, которые в конце 50-х – начале 60-х годов прошлого столетия были переоборудованы в ракетные по проекту 644. В условиях сильного шторма лодка совершала пе-

реход в базу в режиме РДП, устройство, обеспечивающее работу дизеля под водой, на первый взгляд несложное, но... из-за него часто происходят беды...

Лодка пропала в январе и при тщательных поисках была случайно обнаружена рыбаками только летом 1969 года на глубине около 200 метров. В те времена все это держалось в секрете, и писать об этом стали только в 1990 году.

Как сейчас помню, что через несколько дней после исчезновения лодки поисковики нашли аварийный буй с «С-80», который был сорван с лодки штормом. Этот буй привезли в Ягельное (ныне г. Гаджиев) и поместили на плавучую мастерскую, накрыв брезентом. У этого места стихийно стали собираться моряки-подводники с лодок, стоящих в базе, и члены семей пропавших подводников на «С-80». Подъехал к этому месту и командующий СФ адмирал А. Т. Чабаненко, находящийся в то время на дивизии. Когда он приподнял брезент, накрывающий буй, одна из вдов закричала: «Я не верю, что они погибли! Они ушли за границу!» На что А. Чабаненко сказал: «Не порочьте память мужа и остальных подводников!» Шла холодная война.

Этот момент я привожу к тому, что в первые дни исчезновения подводных лодок возникают самые фантастические предположения, а зачастую причины бывают самые простые – неисправности техники, помноженные на человеческие ошибки! Так случилось и с гибелью субмарины «С-80», что выяснилось после ее подъема, после тщательного расследования...

Короткая статья не позволяет широкого рассказа этого события. Я только хотел напомнить некоторые факты исчезновения подводных лодок, которых было немало за историю подводного плавания.

Исчезновения подводных лодок привело в 1960-х годах прошлого века даже к мистическим версиям – так, в январе 1960 г. сторожевые корабли Аргентины обнаружили две неизвестные подводные лодки и вступили с ними в бой. Субмарины исчезли и появились вновь уже в количестве четырех. Бой продолжался, но потом лодки неожиданно исчезли. После этого стали гулять версии, что в океане действуют некие пришельцы, охотящиеся за техническими достижениями землян...

Сегодня эти гипотезы не муссируются, но иногда возникают. Но надо признать, что глубины океана хранят много тайн и продолжают оставаться потенциальным местом многих непредсказуемых событий.

Вадим КУЛИНЧЕНКО,
капитан 1-го ранга в отставке, ветеран-подводник.

У АКИНФЕЕВА – «СУХАРЬ», А «СПАРТАК» С НОВА НЕ УДЕРЖАЛ ПОБЕДУ

«Московская правда» посмотрела матчи российских клубов в пятом туре группового этапа и показывает расклад перед заключительными встречами



ФОТО - REUTERS

«Спартак» 1:1 «Марибор»

Главная проблема красно-белых в этом сезоне продолжается. Практически выигранный матч и снова гол соперника в концовке встречи. Массимо Каррера, видимо, подумал, что повторение словенского сценария на этот раз не будет – и стал готовиться к матчу с «Зенитом» в следующем туре чемпионата России. Глушаков остался в запасе, вместо него с первых минут на поле вышел Марио Пашалич, и этот выбор оказался ошибкой. «Спартак» практически ничего не создал в первом тайме, и ноль ударов в створ ворот об этом говорит очень ясно. За счет чего Каррера собирался взламывать оборону соперника – осталось загадкой. Во втором тайме появился Глушаков, Зобнин и Мельгарехо и общими усилиями удалось создать два момента. Один из них оказался голевым, и все дружно выдохнули. Теперь осталось доиграть эту встречу и ждать матча соперников по группе.

Красно-белый праздник испортил Ясмин Мешанович. На 93-й минуте босниец срав-

нял счет и напомнил в очередной раз, что Словения для нас остается проблемным соперником. Что на уровне сборных, что на уровне клубов.

Но то, что устроили позже «Севилья» с «Ливерпулем», заслуживает отдельного упоминания. За 30 минут игры «мерсисайдцы» отгрузили три мяча и спокойно могли заканчивать матч, но, как это обычно бывает у Клоппа, пропускать команда готова много. Или фраза главного тренера «Севильи» Эдуардо Бериццо о том, что у него рак, в перерыве матча так повлияла на игроков – испанцы вышли биться и своего добились. 3:3 и расклады в группе практически не изменились.

Что нужно «Спартаку», чтобы выйти в плей-офф Лиги чемпионов: очень все просто, на самом деле, – нужно обыграть «Ливерпуль» на «Энфилде» и ждать осечки «Севильи» в матче с «Марибором».

Если «Севилья» обыгрывает «Марибор» (что сейчас видится самым вероятным раскладом), то в случае победы (и даже ничьей) красно-белых

над «Ливерпулем» «Спартак» переместится на второе место в группе и выйдет в плей-офф.

Как будет: «Спартак» будет стараться на «Энфилде», но проиграет, а «Севилья» разгромит «Марибор». «Спартак» будет весной играть в плей-офф Лиги Европы.

ЦСКА 2:0 «Бенфика»

11 лет. Именно столько длилась серия Акинфеева в групповых этапах Лиги чемпионов. Серия, в которой Игорь в 43 матчах неизменно пропускал минимум по одному мячу. И вот эта серия прервалась. Прервалась шикарной победой над аутсайдером группы – португальской «Бенфикой». Понтус Вернблум после матча со СКА в чемпионате, где он сделал дубль, перешел на позицию центрального нападающего, но счет открыл защитник Георгий Щенников. И пусть перед этим голом четыре чело века армейцев находились в офсайде, судьи засчитали этот мяч. Минуты до 70-й красно-синие успешно контролировали ход игры (в это время вместе с автоголом Жардела). Потом силы кончились, но «Бен-

фика» так и не смогла в этот вечер забить Акинфееву. За 11 лет мир изменился, а Акинфеев все так же уверенно отражает удары, как и в том самом матче с «Арсеналом».

И все было бы хорошо, если бы позже «Манчестер Юнайтед» не проиграл «Базелю». Весь матч манкунианцы искали путь в ворота соперника, но найти его не смогли. А на 89-й минуте игрок хозяев Михаэль Ланг запутал ситуацию в группе окончательно.

Как ЦСКА выйти в плей-офф Лиги чемпионов: хотя на самом деле ситуация не такая уж и запутанная. ЦСКА поедет в Манчестер, в котором необходимо побеждать. В параллельном матче «Бенфика» постарается не опозориться и набрать хоть какие-то очки в этой ЛЧ, но если «Базель» победит, ЦСКА нужно будет обыгрывать «МЮ» с разницей в три мяча.

При таком варианте три клуба наберут по 12 очков, и учитываться будет разница мячей. Любая другая победа (в два мяча и меньше) выведут ЦСКА в плей-офф Лиги Европы.

Если же «Бенфика» и «Базель» сыграют вничью, то армейцам ничьи будет недостаточно, так как при таком раскладе будут учитываться личные встречи (0:2 дома, 2:1 на выезде). И тогда у «Базеля» будет преимущество.

При поражении «Базеля» красно-синих вполне устроит даже ничья.

Главный тренер «МЮ» Жозе Моуриньо сказал, что его команде вряд ли будет нужна победа в матче с ЦСКА, поэтому остаются шансы на то, что «Манчестер» отдаст игру. Осталось ее взять.

Как будет: ЦСКА постарается и сыграет вничью в Манчестере, «Бенфика» дома все-таки зацепит одно очко и плей-офф Лиги чемпионов для ЦСКА не будет.

Никита МОГИЛЕВ.



«МАМА» «ВЗГЛЯДА» О СВОИХ ЗАБЛУДШИХ ПРОТЕЖЕ

Олег Вакуловский, один из первых ведущих культовой программы «Взгляд», как-то заметил, что знает по меньшей мере сорок человек, которые считают себя зачинателями проекта. Тем не менее в титрах первого выпуска (2 октября 1987 года) значились родители передачи: Анатолий Григорьевич Малкин и Кира Александровна Прошутинская. Спустя 30 лет, готовя к знаменательной дате книгу «Мушкетёры перестройки», побеседовал с той легендарной телевизионщицей, кого «взглядовцы» называли «мамой» «Взгляда».

– Если бы вы, Кира Александровна, остались у «взглядовского» руля в 1987 году, это была бы совсем иная передача?

– «Совсем другой» передачей при нашем гипотетическом «рулении» «Взгляд» бы не стал – ведь изначально её форму и концепцию придумали мы с Малкиным. И сделали первые три выпуска. Правда, потом титры с нашими именами, как авторов программы, почему-то исчезли.

– Что было самым заметным и достойным в этом проекте?

– Достойно было всё: и современные, свободные, незашоренные советским телевидением ведущие, и тональность разговора со зрителем, которого не считали дураком, и современные тогда, ни на что не похожие декорации, и изящная, яркая форма подач и монтажа сюжетов. И, конечно, актуальность и острота тем!

– Это был новаторский эксперимент?

– Конечно, новаторский (см. предыдущий ответ).

– Что-нибудь раздражало в этой передаче?

– Не помню, что меня тогда «раздражало».

– Знаю, что не следили за развитием своего ТВ-детёныша, но тем не менее – помните ли какой-нибудь «взглядовский» сюжет, сделанный после того, как вы отдали этот проект Анатолию Лысенко?

– И это – не помню. Поскольку мы были тогда достаточно молодыми и горячими, в момент, когда нас даже не поблагодарили, а легко и жёстко отодвинули и поставили в очередь с другими делать «Взгляд», мы ушли. И после этого почти никогда не смотрели программу.

– Кто был любимым ведущим «Взгляда»?

– А мы их всех любим: и **Любимова**, и **Вакуловского**, и **Захарова**, и **Листьева**. Ведь это мы с **Малкиным** проводили кастинг, это был наш выбор.

Хотя во Владике мы ошиблись сначала – тогда он казался по сравнению с теми, кого я называла, более традиционным, привычным и немного легковесным-легкомысленным. Но он был милым. И очень покладистым. А потом стал Владом Листьевым. И перерос всех своих коллег по «Взгляду».



– Кто был кукловодом «мальчиков»? Или они действовали сами по себе?

– Могу сказать только о начале «Взгляда». Конечно, тогда всё решал Сагалаев.

И фактически довольно долго именно он руководил проектом. И даже название (с четырьмя подряд согласными) придумано им. Кто «кукловодил» им – не знаю.

– Был ли Эдуард Сагалаев одним из «архитекторов Перестройки»?

– Не знаю, был ли он реальным «архитектором», но точно знаю, то **Сагалаев** много сделал для того нового телевидения, которое с трудом прорастало сквозь коросту привычного, скучного, фальшивого.

– Когда Иван Демидов возглавил ТВ-6, вы знали о его «взглядовском» прошлом?

– Я знала **Ивана Демидова** ещё с того момента, когда он, как осветитель, ездил с нами на съёмки программы «Мир и молодёжь».

То ли Иван – личность, то ли волей случая так счастливо складывалась его судьба, но я, не его поклонница, уважаю Демидова за то, что он «видел цель – и не видел препятствий». Так было довольно долго.

– Кого из «взглядовских» режиссёров, кроме Ивана Демидова и Константина Эрнста, знаете лично?

– Знали многих: **Игоря Иванова**, **Сергея Морозова**, **Андрея Разбаша**. Кстати, Разбаша «открыли» мы с Малкиным: он был нашим монтажёром, причём замечательным, очень хорошо знал английский язык. И когда мы монтировали сюжеты из зарубежных новостей для «Взгляда», он нам их переводил. А потом, по-моему, стал режиссёром этой рубрики («Дословный перевод»).

– Какой ТВ-проект можно считать нынешним аналогом «Взгляда»?

– Может быть, «Времечко», которое производилось нашей компанией «Авторское телевидение». Конечно, оно было в другом времени, в другом формате, для другого, более простого зрителя, но оно повторило феномен «Взгляда», то есть стало больше, чем просто программа. Потом оно стало не то что невостребованным, а не нужным в силу своей всевозрастающей опасной власти. И его тоже закрыли. Как «Взгляд». Нет передачи – нет проблемы.

– Доводилось сравнивать «Взгляд» и «До и после полуночи» Владимира Молчанова?

– Тогда все сравнивали эти две программы, ревниво следили за степенью их влияния и популярности. «До и после» – это прежде всего Молчанов, с его тогдашним непокорным декадентским изломом, манерностью и «художественным» отношением к реальности.

И если программа Молчанова «по-над жизнью», то «Взгляд» – это энергетика, доведённая до абсолюта журналистская наглость-настырность. Но и тот, и другой формат все-таки чуть «понарошнее», чуть снобистские. Что не умаляет их достоинства.

– Какой версии убийства Влада Листьева отдаёте предпочтение?

– «Отдавать предпочтение» какой-либо версии убийства как-то странно... Я хорошо помню тот день, и он описан в моём дневнике очень подробно и эмоционально: мы все были слишком рядом, чтобы не отнестись к этому, как к личной трагедии.

Окончание на 9-й стр.



«МАМА» «ВЗГЛЯДА» О СВОИХ ЗАБЛУДШИХ ПРОТЕЖЕ



Начало на 8-й стр.

90-е годы – странные и страшные. И то, что происходило вокруг, вызывало у меня примерно такую же реакцию, как у героини михалковской «Рабы любви» – «Вы звери, господа!». Стресс мой после того жуткого весеннего дня, когда не стало Влада, долго не проходил.

– Верили в искренность и пассионарность журналистов тогда, в конце 80-х?

– Что касается искренности, то о себе могу сказать, что она была настоящая, детская, ощущением того, что мы делаем какое-то очень большое общее дело. И, спустя 30 лет, считаю, что мы и правда кое-что для нового сознания-осознания людей делали.

А пассионарность, т. е. непреодолимое желание изменить жизнь, жертвовать во имя высоких целей, она тоже была. Таким в то

время (подчёркиваю – В ТО ВРЕМЯ!) был мой хороший приятель и совершенно безбашенный храбрец журналист **Юрий Щекочихин**.

– Вы с Малкиным не на всех юбилейных торжествах «Взгляда» бываете. Игнорируете или не приглашают «родителей» проекта?

– Я, например, не прихожу, потому что меня не зовут. А один раз позвали (ещё при Разбаше), но каждый там славил себя, и оказалось, что все «несли бревно». В какой-то момент Андрей Разбаш встал и сказал: странно, что все забыли про мать «Взгляда». Это он меня имел в виду. Было приятно. И немножко грустно, когда я смотрела на эту звеняще-гудяще-энергичную толпу незнакомых людей, которые рассказывали о том, как они создавали передачу...

– Изменилось ли отношение к «Взгляду» за эти

три десятилетия с точки зрения профессиональной ведущей?

– Нет, не изменилось! Это был прорыв в новую, неизведанную жизнь, в новое телевидение. Не лицензионное, не подсмотренное, не украденное, а нами «изобретённое». И ведущие были прекрасные, лучше многих теперешних, в силу образованности, интеллекта, культуры и ощущения не только своей значимости (а она, конечно, была, и было милое самолюбование). Но, главное, все мы понимали: это не просто передача – это акция, миссия по «размораживанию» сознания людей, но конкретной помощи нашей стране, которую все мы хотели видеть свободной. И какое-то время так и жили – свободными.

Беседовал Евгений Ю. ДОДОЛЕВ.
www.NewLookMedia.ru



ТАЙНА КОКО - САМЫЙ ПОПУЛЯРНЫЙ МУЛЬТФИЛЬМ ЭТОЙ ОСЕНИ

С 23 ноября в прокат вышел новый полнометражный мультфильм компании PIXAR, ставший самым популярным фильмом этой осени в Мексике, что немудрено, действие полностью происходит в День Мертвых, который по популярности превосходит даже Новый год в этой стране.

Об экзотических традициях и простом семейном счастье, всплакнув на премьере, рассказывает Мария Чемберлен.

После этого мультфильма хочется быть вежливее, внимательнее и добрее к людям. Ко всем без исключения, ведь количество гуманизма заложенного в него просто зашкаливает. Даже на премьере все были очень добры и предложили пригласить бабушек и дедушек в кино, мы взяли в кино двоих детей и няню и рыдали от умиления все вместе обнявшись.

Сюжет мультфильма очень прост – мексиканский мальчик мечтает стать музыкантом, а его семья хочет чтобы он был сапожником и тогда мальчик сбегает от них в страну мертвых, где встречается со своими предками и даже Фридой Кало. Мир мертвых невероятно красочный и веселый, здесь все поют и танцуют и жалеют только об одном: когда на земле их перестанут помнить тогда они исчезнут навсегда. Чтобы этого не произошло мальчику придется приложить титанические усилия, а еще много петь и танцевать и вернуть фотографии своих предков на семейный алтарь.

Этот фильм надо обязательно смотреть всей семьей, чтобы вернувшись домой сесть за общий стол, пересмотреть семейный альбом, вспомнить всех своих предков и ощутить непрерывную связь поколений. Приятный вечер в семейной атмосфере вам гарантирован.



«КОСМОНАВТИКА» - НОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ «ЛОМОНОСОВ»

В 2017 - 2018 учебном году олимпиаду «Ломоносов» впервые проведут по направлению «Космонавтика».

Это первая подобная олимпиада для школьников 7-х - 11-х классов. Курировать новое направление будет факультет космических исследований МГУ и Государственный астрономический институт им. П. К. Штернберга МГУ. Участникам предложат решить реальные и близкие к реальным задачи, возникающие в работе специалистов космической отрасли. Олимпиадные задания потребуют от школьников знаний в области



астрономии, физики, математики, информатики и умения находить нестандартные

метапредметные подходы к решению.

Все победители и призе-

ры нового направления «Космонавтика» получат памятные дипломы и сувениры из рук российских космонавтов.

Олимпиада проводится в два этапа. Задания заочного тура будут доступны для решения с 5 по 10 декабря 2017 года. Регистрация для участия производится на сайте.

Участники, показавшие высокие результаты на заочном туре, будут приглашены на очный тур, который пройдет в марте 2018 года в МГУ имени М. В. Ломоносова.

**Первый год результаты олимпиады не предполагают льгот при поступлении.*

Елена ЗАХАРОВА:

В БЛИЖАЙШЕЕ ВРЕМЯ Я ВИЖУ СЕБЯ МАМОЙ И ЖЕНОЙ

Трогательная, пронзительная, интеллигентная в кадре и в жизни, она не мыслит себя без актерской профессии. Она из тех актрис, которые не считают себя звездами и именно поэтому обладают самой преданной народной любовью. В среду, 29 ноября, в 13.40 на канале «ТВ Центр» гостьей программы «Мой герой» станет актриса театра и кино Елена Захарова.

Кажется, Елена Захарова полюбила сцену с самого детства – она с 4 лет танцевала и мечтала стать балериной. Эстрадно-хореографический ансамбль «Буратино» привил Елене ту любовь к танцу, которая не исчерпала себя до сих пор. Кроме этого, родители постоянно возили девочку на кастинги «Мосфильма», где ее и заметил ассистент сказки «Емеля-дурак». И пусть главную роль юная артистка не получила, эта картина стала первой ступенькой на пути к большому будущему.

После этого предполагалось, что девочке прямая дорога в артисты, поэтому после 8-го класса она смело отправилась в театральную школу. И там ей посоветовали... забыть об актерской профессии. На экстренном семейном совете идею с поступлением в театральную пересмотре-

ли и постановили, что Елена пойдет изучать иностранные языки. Занимаясь английским с соседкой, актриса продолжала танцевать, а вскоре решила попробовать себя в качестве фотомодели.

– Однажды на какой-то фотосессии случайный человек спросил, кем я хочу быть. Я сказала, что переводчиком. Он удивился и ответил, что мне надо быть актрисой. В какой-то момент я поверила в себя и с первого раза поступила в Щукинское училище.

Время поступления в институт вышло на непростой 1993 год – период путча, когда царилась полная творческая бесперспективность. Но Елена как будто не замечала этого: она с удовольствием училась и была одной из лучших студенток. Уже на третьем курсе Захарова репетировала спектакль «Ночь нежна» в Театре Луны, который она играет до сих пор. Однажды знакомый рассказал, что Олегу Табакову для нового спектакля требуется героиня, и посоветовал позвонить мэтру. Как ни страшно было молодой актрисе, она это сделала и вскоре получила роль Машеньки в спектакле «На всякого мудреца довольно простоты».

– Это было такое счастье! – вспомина-

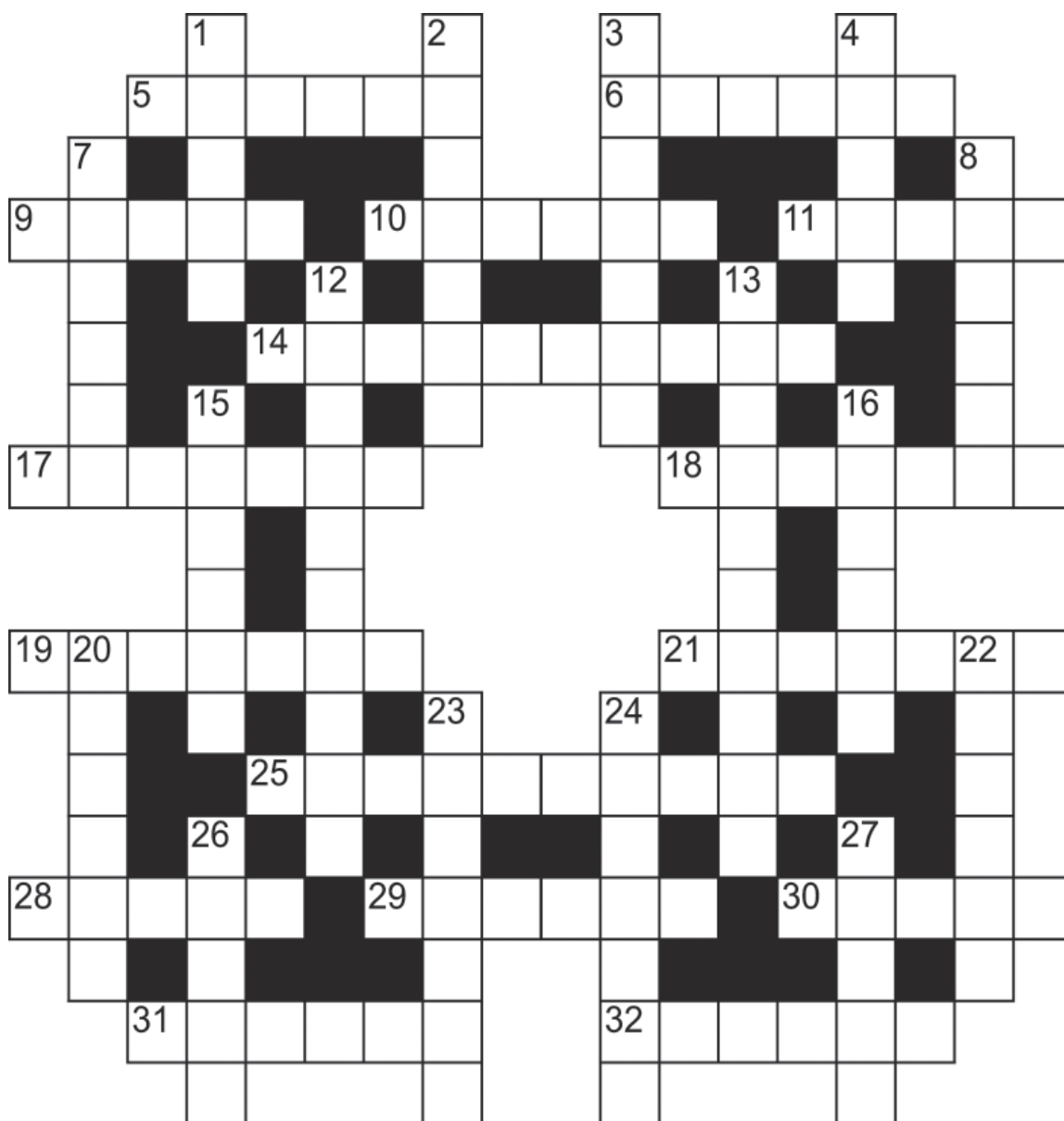
ет Захарова. – В «Табакерке» я шесть лет проработала как приглашенная актриса. Прошло столько лет, а я до сих пор вспоминаю эти репетиции – сколько юмора, позитива, с какой любовью и добротой относится Олег Павлович к артистам, все это невероятно ценно.

Первые признаки популярности обнаружили после сериала «Пятый угол». А настоящая народная любовь настигла после «Кадетства» и «Серафимы прекрасной». В настоящий момент актриса снялась более чем в 80 киноработах, и она не собирается останавливаться на достигнутом. Полностью погружаясь в работу, Захарова не забывает и о семье:

– В ближайшее время я, безусловно, вижу себя мамой и женой. Очень люблю готовить, я вообще семейный человек. Другой вопрос, что не всегда все складывается тогда, когда бы мы хотели. Я считаю, что можно быть безумно успешным актером, но если ты приходишь в пустой дом, где тебя никто не встречает, это трагедия. Я так не хочу. Я настроена на семейную жизнь. Считаю, что профессия у меня есть и я очень ее люблю, работа меня наполняет, спасает. Но любовь и семью никто не отменял.



КРОССВОРД ОТ ГЕОРГИЯ МОРОЗОВА



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

По горизонтали: 5. Блерио. 6. Аргунь. 9. Праца. 10. Плакат. 11. Онуча. 14. Провокация. 17. Конюшня. 18. Кон-такт. 19. Станица. 21. Очередь. 25. Стервятник. 28. Мышца. 29. Эффект. 30. Шхера. 31. Сейвал. 32. Митинг.
По вертикали: 1. Клещи. 2. Топливо. 3. Каравай. 4. Юнона. 7. Бревно. 8. Ученик. 12. «Тринадцатый». 13. Пило-вочник. 15. Тюмень. 16. Утварь. 20. Тандыр. 22. Деверь. 23. Грифель. 24. Атакама. 26. Ацтек. 27. Яхонт.

По горизонтали: 5. Французский пилот, первым перелетевший Ла-Манш. 6. Река на границе России с Китаем. 9. Древнее оружие для метания камней. 10. Художественный рисунок, сопровождаемый кратким текстом. 11. Обмотка для ноги под сапог или лапоть. 14. Предательское поведение, подстрекательство. 17. Специальное помещение для лошадей. 18. Соприкосновение проводников в электрической цепи. 19. Большое селение в казачьих областях. 21. Определенный порядок в движении. 25. Хищная птица. 28. Орган тела животных и человека. 29. Результат действия или следствия каких-либо причин. 30. Небольшой скалистый остров у сильно изрезанного морского берега. 31. Крупный кит. 32. Массовое собрание для обсуждения актуальных вопросов.

По вертикали: 1. Металлический инструмент в виде щипцов. 2. Горючее вещество. 3. Большой круглый хлеб. 4. Древнеримская богиня семьи и материнства. 7. Гимнастический снаряд. 8. Школьник. 12. Фильм Михаила Ромма. 13. Древесина, пригодная для разделывания на доски. 15. Областной центр в РФ. 16. Совокупность предметов какой-либо области применения. 20. Печь-жаровня у народов Азии. 22. Брат мужа. 23. Пишущий стержень внутри карандаша. 24. Пустыня в Южной Америке. 26. Представитель индейского народа в центральной Мексике. 27. Старинное название некоторых драгоценных камней.

Московская правда

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № ФС77-43027 от 14.12.2010

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.ppravda@yandex.ru

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru