

# Московская 9 апреля 2018 года понедельник № 62 (28626)

YouTube  
<https://www.youtube.com/MoscowPravda>

twitter  
<https://twitter.com/Mospravda>

В контакте  
<https://vk.com/mospravda>

<http://mospravda.ru/radio/>  
<https://www.youtube.com/MoscowPravda>

Instagram  
<https://www.instagram.com/mospravda>

facebook  
<https://www.facebook.com/MoskovskaaPravda>

[www.mospravda.ru](http://www.mospravda.ru) 6+

## БОЛЕЕ 400 ЖЕНЩИН ПРИМУТ УЧАСТИЕ В ПАРАДЕ ПОБЕДЫ

*Репетиции парада в честь Победы в Великой Отечественной войне начнутся с 28 апреля*

В этом году число парадных расчетов, которые 9 Мая пройдут маршем по Красной площади, увеличено до 33. Всего участие в параде примут 12,5 тысячи офицеров, сержантов и солдат, курсантов военных училищ и кадетов. Среди них более 400 женщин военнослужащих.

«Сейчас офицеры и курсанты этих парадных расчетов особенно усердно готовятся к прохождению по главной площади страны, оттачивают строевой шаг. Мы обращаем на них особое внимание в ходе тренировок, но уже сейчас можно сказать, что 9 Мая эти парадные расчеты покажут себя достойно», - рассказал газете «Красная звезда» главнокомандующий Сухопутными войсками генерал-полковник Олег Салюков, который 9 Мая будет командовать военным парадом на Красной площади.

Всего на подмосковном полигоне в Алабине пройдет 12 тренировок. Совместные тренировки парадных расчетов и механизированной колонны начались с 28 марта.

«С 9 апреля к тренировкам подключится воздушная составляющая военного парада – парадный строй авиации Воздушно-космических сил», - сообщил главком.



В параде примут участие 120 единиц современного вооружения и военной техники. Среди них броневые автомобили «Тигр», зенитные ракетные комплексы «Бук-М2», зенитные ракетно-пушечные комплексы «Панцирь-С1», самоходные гаубицы «Мста-С», ракетные комплексы «Искандер-М», «Ярс».

В День Победы над главной площадью страны пролетят 73 летательных аппарата: стратегические ракетоносцы Ту-160, Ту-95МС, дальние бомбардировщики Ту-22М3, самолеты-заправщики Ил-78, военно-транспортные самолеты Ан-124 и Ил-76МД, истребители, фронтовые бомбардировщики, штурмовики и вертолеты.

«В этом году на параде Победы нас ожидает несколько новинок. В первую очередь это боевые машины поддержки танков БМПТ «Терминатор», ЗРК «Тор-М2», защищенные автомобили «Тайфун-К», - подчеркнул Олег Салюков.

Ночные тренировки на Красной площади пройдут 26 апреля и 3 мая, а 6 мая - генеральная репетиция военного парада на Красной площади.

*Фото из открытых источников.*



# ФЕСТИВАЛЬ «ПАСХАЛЬНЫЙ ДАР» ПРОДЛИТСЯ ДО 15 АПРЕЛЯ

В дни Светлой седмицы, с 9 по 15 апреля, москвичей ждет множество интересных и добрых событий.

Благотворительный фестиваль «Пасхальный дар» стартовал в столице 7 апреля и продлится до 15 апреля.

За два первых дня его посетители посмотрели 60 спектаклей, поучаствовали в 152 мастер-классах, побывали на пасхальном балу, поиграли в гольф и покатались на каруселях. За выходные на фестивале прошло 20 благотворительных программ.

Одну из 38 площадок «Пасхального дара» сегодня посетили на юго-западе столицы мэр Москвы Сергей Собянин и Патриарх Московский и всея Руси Кирилл.

- Ваше святейшество, хотел бы поблагодарить вас за содействие в проведении ежегодного пасхального фестиваля «Пасхальный дар», который стал хорошей, доброй традицией для Москвы, для москвичей, - отметил глава города.

- Миллионы людей посещают это замечательное мероприятие. В этом году мы посвятили фестиваль благотворительности. Я бы хотел сказать слова признательности театрам, артистам, которые проводят благотворительные концерты. Хотел поблагодарить и нашу торговлю. Предприятия торговли обязались 5 процентов всей своей выручки перечислять на благотворительные нужды.

Площадка фестиваля на Профсоюзной улице около станции метро «Новые Черемушки» уже стала любимой у москвичей из близлежащих домов. Тут и погулять с детьми комфортно и интересно, и купить к столу что-нибудь вкусное, и порадовать себя различными необычными обновками ручной работы.

- Мы уже семь лет работаем на ярмарках выходного дня, но на такой красивой площадке, в таких удобных шале мы впервые, все здесь очень удобно, комфортно, - рассказывает продавец Елена Краснова, приехавшая из Владимирской области.

На прилавке – аппетитные колбасы, сыры, масло, творог, и, что немаловажно, вполне доступные цены.

На лавочке отдыхают и радуются теплом дню Тамара Киселева и Галина Кузьмина. Пожилые женщины рассказали, что были уже здесь на Рождественском фестивале, лакомились блинами, все понравилось, а сейчас и погода располагает «погулять в красоте и покупки сделать». Галина живет в соседнем доме, а подруга специально приехала в гости, чтобы пойти опять на эту площадку.

Рядом в павильоне уже начался мастер-класс для детей от пяти лет. Участники расположились за столом, облачились в фартуки и настоящие поварские



колпаки. Юные кулинары будут учиться печь пасхальные куличи.

Восьмилетняя Маша Верченнова уже успела всем сообщить, что собирается стать поваром, а ее бабушка Галина Верченнова уточнила, что живут они рядом и с удовольствием сюда приходят.

В другом шале ребята с интересом расписывают и декорируют пасхальные свечи.

Кто-то из малышей катается на карусели, другие играют в «весенний хоккей», где вместо льда - деревянный настил. Хорошему настроению способствуют и веселые песни, которые раздаются со сцены, где выступают детские коллективы.

Рассказали о своем семейном деле участники фестиваля «Пасхальный дар» сестры Евгения и Анастасия Лещенко.

- Младшая сестра Жена – дизайнер

детской одежды, на двоих у нас трое детей, - делится Настя. – Мы очень долго искали для них красивую, качественную, не дорогую одежду из натуральных материалов. Все, что мы видели, нас не устраивало: что нравилось, слишком дорого, а у недорогих вещей явно страдает качество. В итоге мы задались целью шить качественную, недорогую, красивую и лаконичную одежду, чтобы ее носили наши дети, а также решили попробовать со своей продукцией поучаствовать в ярмарке, изучить спрос. Третий день работаем и видим интерес, покупатели нас хвалят, и это для нас главный стимул двигаться и расти дальше. Уже удалось продать несколько стартовых вещей. Мы за отечественное производство, мы патриоты и думаем, что у нас все получится, так как есть огромное желание. Нам помогает мама Галина Дмитриевна, мужа, мы очень рады, что сумели выйти на эту площадку.

**Для справки:** фестиваль «Пасхальный дар» проводится в Москве уже пятый раз. Почувствовать настроение праздника и весны в этом году помогут арт-объекты. Часть украшений, включая «пасхальные деревья» (деревья, на которых вместо листьев развешаны десятки расписных пасхальных яиц) и «деревья добра» (плоские двухметровые деревья с «листвой» в виде магнитных сердечек, которые посетители смогут снимать и забирать себе в обмен на благотворительное пожертвование), создали специально для «Пасхального дара»-2018. Другие украшения (например, 10 трехметровых арт-объектов в виде знаменитых на весь мир московских колоколов) радуют москвичей не первый год.

**Лидия МИЛОВИДОВА.**  
Фото автора.

# «РАССКАЗОВКА», «ОЧАКОВО» И «НОВОПЕРЕДЕЛКИНО» ГОТОВЫ НА 90%

Сейчас на станциях ведутся отделочные работы.

О том, что строительство участка Калининско-Солнцевской линии метро от станции «Раменки» до «Рассказовки» практически завершено, [stroi.mos.ru](http://stroi.mos.ru) заявил заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин.

Станции «Рассказовка», «Очаково» и «Новопеределкино» практически готовы к эксплуатации.

«В целом этот радиус готов на 90%, но мы уже начали передавать станции эксплуатирующим службам метрополитена», — сказал Марат Хуснуллин.

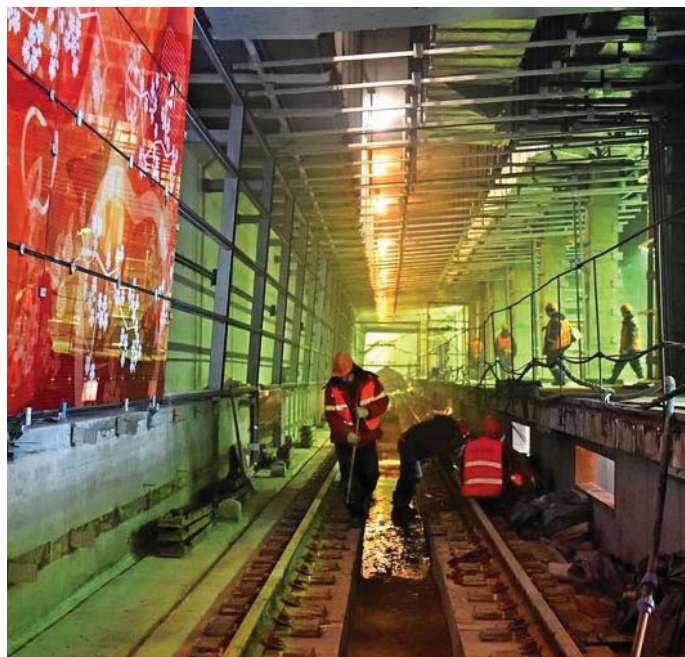
Как пояснил глава Стройкомплекса, практически на всех станциях начались работы по облицовке декоративными панелями, завершается монтаж инженерных систем и коммуникаций.

На новом участке метро откроют семь станций, его протяженность составит 14,2 км.

С открытием движения поездов от «Раменок» до «Рассказовки» почти 600 тысяч москвичей смогут добраться в центр столицы на 45 минут быстрее.

«Кроме того, за счет подземного транспорта существенно снизится нагрузка на Мичуринский проспект и Боровское шоссе. Это принесет не только экономию времени для местных жителей, но и улучшит экологическую ситуацию в близлежащих районах», — подчеркнул заммэра.

Фото: [stroi.mos.ru](http://stroi.mos.ru)



## ЧАСТЬ ПЛАТФОРМЫ СТАНЦИИ «КУТУЗОВСКАЯ» ЗАКРОЮТ ДО 1 ИЮНЯ



Северный вестибюль, а также часть платформы станции метро «Кутузовская» закроют на ремонт с 9 апреля.

Как пояснили в столичном метрополитене, частичное закрытие станции потребовалось для скорейшего завершения работ по реконструкции.

«С 9 апреля по 1 июня на ремонт закроют северный вестибюль и часть платформы станции «Кутузовская» Филевской линии метро. Поезда, следующие из центра, не будут останавливаться для посадки и высадки пассажиров», — сообщает [mos.ru](http://mos.ru).

С понедельника начнется второй этап реконструкции станции. Противоположная платформа, наоборот, будет открыта для пассажиров после ремонта.

«По направлению в центр пассажиров будут перевозить во всех вагонах, кроме первого», — уточняется в сообщении.

Чтобы выйти на «Кутузовской», нужно будет доехать до станции «Фили» и пересесть на поезд, следующий в обратном направлении. Из-за этого время в пути увеличится менее чем на 10 минут.

Пересадка на МЦК при этом сохранится. Для перехода можно будет воспользоваться южным вестибюлем «Кутузовской».

На Филевской линии реконструируют станции «Кунцевская», «Филевский парк», «Багратионовская», «Кутузовская» и «Пионерская». После завершения работ на наземном участке ветки интервалы движения поездов сократятся с четырех до трех минут, а парность поездов повысится с 15 до 22 в час.

# БОЛЕЛЬЩИКОВ В «ЛУЖНИКИ» ДОСТАВЯТ НА «ЛАМБОРДЖИНИ»

Оплатить поездку можно картой «Тройка».

Канатную дорогу от Воробьевых гор до «Лужников» откроют к чемпионату мира по футболу, сообщает [stroj.mos.ru](http://stroj.mos.ru).

«Стальные тросы натянуты, в ближайшее время планируется начать монтаж кабин для пассажиров», – рассказал заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин.

Сами кабины поставит компания «Ламборджини».

«Работы по строительству канатной дороги идут в хорошем темпе. К началу чемпионата мира по футболу ее планируется запустить», – отметил заммэра.

Стоимость поездки пока еще не определена, однако билет можно будет оплатить картой «Тройка» либо приобрести абонемент.

На канатной дороге расположатся три станции: верхняя – на улице Косыгина, промежуточная – на Воробьевской набережной и нижняя – на Лужнецкой набережной. Ее протяженность от Воробьевых гор до стадиона «Лужники» составит 737 метров.

Помимо прогулочного маршрута, канатная дорога решит еще две задачи – спортивную и транспортную. По ней болельщики смогут добраться до спорткомплекса «Лужники», а зимой лыжники смогут подниматься по канатке на трамплин.

Чемпионат мира по футболу Россия примет с 14 июня по 15 июля 2018 года.



## ЗОНА ОТВЕТСТВЕННОСТИ: ГДЕ ПРОХОДИТ ГРАНИЦА?

В Московскую городскую Думу поступают многочисленные жалобы москвичей, связанные с работой службы медико-санитарной экспертизы. Москвичи жалуются на длительные сроки ожидания, проблемы с вызовом комиссии МСЭ на дом, освидетельствованием длительно лежащих в стационарах, проблемы с заполнением индивидуальной программы реабилитации и многое другое. С 2005 года служба МСЭ полностью подчинена Министерству труда и социальной защиты, в то время как ранее она была в ведении субъектов Федерации.

Вместе с тем большинство бюро МСЭ расположены в поликлиниках Москвы, поэтому москвичи связывают недостатки в ее работе с Департаментом здравоохранения города. На все многочисленные жалобы москвичей Мосгордума, ДЗМ, Депар-



тамент соцзащиты вынуждены отвечать, что социальные службы города не в силах повлиять на работу данной системы, поскольку она имеет строгое вертикальное федеральное подчинение. Несмотря на выделение структуры МСЭ в чисто федеральную, проблемы, которые были до этого, не исчезли, а только усугубились.

Так, по данным проверки прокуратуры, проведенной в 2016 году по поручению Общественной палаты РФ выявлено много нарушений, в том числе коррупционного характера. Вместе с тем служба МСЭ играет колоссальную роль в жизни такой уязвимой категории граждан, как инвалиды, которые составляют в городе 1,5 миллиона человек, а в целом по России – до 15% населения.

# ДЛЯ СТАНЦИИ «РЖЕВСКАЯ» ВОЗВОДЯТ ВЕСТИБЮЛЬ



Началось строительство вестибюля станции «Ржевская» Большой кольцевой линии метро. Один из выходов со станции будет вести к Рижскому вокзалу, второй — к железнодорожной платформе Ржевская.

Сейчас строители устраивают ограждающие конструкции по периметру будущего вестибюля. Как пояснил руководитель Департамента строительства Москвы Андрей Бочкарев, при заложении используют метод «стена в грунте». Это необходимо для предотвращения просадки фундаментов соседних зданий.

«Станция «Ржевская» станет одной из трех станций глубокого заложения на Большой кольцевой линии. Две другие — это станции «Нижняя Масловка» и «Шереметьевская», — сказал Андрей Бочкарев.

«Ржевская» откроется рядом с Крестовским путепроводом и Рижской площадью. Здесь будет организована пересадка на станцию «Рижская» оранжевой линии метро, пишет mos.ru.

Согласно проекту это пилонная станция с тремя сводами и островной платформой (платформа находится в центре зала, а поезда едут по бокам). По проекту выходы из вестибюля станции будут вести на Рижскую площадь, к Рижскому вокзалу и в действующий подземный переход.

Протяженность Большой кольцевой линии составит 69 километров. Движение по первому участку БКЛ — «Петровский парк», «ЦСКА», «Хорошёвская», «Шелепиха» и «Деловой центр» — открылось 26 февраля.

«По Большой кольцевой будет перевозиться как минимум в два раза больше пассажиров, чем сегодня по Московскому центральному кольцу», — добавил Андрей Бочкарев.

# РОССИЯНАМ ВЕРНУЛИ 182 МЛРД РУБЛЕЙ НАЛОГОВ

В 2017 году россиянам вернули 182 млрд рублей за счет вычетов на покупку жилья и социальные нужды.

Налоговый вычет в прошлом году оформили 7,2 млн человек, что на 8% больше, чем годом ранее. Это связано с повышением финансовой грамотности. Немаловажным фактором стало развитие IT-сервисов — оформить вычет теперь можно на сайте налоговой службы.

Чаще всего к фискальному вычету предъявлялись расходы на покупку недвижимости.

«В 2017 году россияне предъявили к налоговым вычетам расходы за 2016 год на 1,406 трлн рублей, что на 10% больше, чем годом ранее. Таким образом, в 2017 году граждане сэкономят 182,85 млрд рублей, а в 2016-м — 166,45 млрд рублей», — сообщили «Известиям» в Федеральной налоговой службе (ФНС).

В основном россияне претендуют на возмещение имущественного вычета. На эти выплаты приходится 93% случаев. 6% всех обращений за вычетом приходится на социальные выплаты.



## Справка

Согласно российскому законодательству, граждане могут возместить часть расходов на покупку жилья, проценты по ипотечному кредиту или оплату образования и лечения. Сумма вычета не превышает уплаченный за год НДФЛ (13%).

## РЕДКУЮ АБРИКОСОВУЮ ОРХИДЕЮ МОЖНО УВИДЕТЬ В АПТЕКАРСКОМ ОГОРОДЕ

Абрикосовая орхидея, или Золотой венерин башмачок (*Paphiopedilum armeniacum*) расцвела в Ботаническом саду МГУ «Аптекарский огород».

В природе золотой цветок произрастает на известняковых утесах и склонах на высоте от 1 до 2 тысяч метров на севере Мьянмы и в китайской провинции Юньнань и находится на грани исчезновения.

«Посетители могут увидеть уникальное растение из Китая с огромными эффектными лимонными цветками, крупной губой и «мраморными» листьями в одной из витрин с редкими орхидеями», - пресс-секретарь сада Ольга Архипова.

Ее цветение продлится несколько недель. Впервые этот вид орхидеи был описан в 1982 году и назван «абрикосовым». Сам цветок достаточно крупный - до 10,5 сантиметра в диаметре. Золотой венерин башмачок удостоился более



100 наград от лучших орхидных обществ мира и очень востребован коллекционерами.

«Однако большинство экземпляров Пафиопедилума абрикосоподобного отличаются лимонно-желтыми цветками, поэтому эпитет «золотой» подходит ему куда больше», - пояснила Ольга Архипова.

В Ботаническом саду МГУ собрана одна из крупнейших коллекций орхидей в нашей стране - более 1 тысячи цветов из тропических и субтропических регионов различных форм, сортов и видов. Недавно здесь расцвела редкая орхидея-вампир - гибрид Дракулы Вампира и Масдеваллии «Золотые ворота» (*Dracula Vampira* x *Masdevallia 'Golden Gate'*).

Коллекция постоянно пополняется редкими экземплярами. Важным отличием от других ботанических коллекций является ее активное использование в научно-образовательных и просветительских целях.

## ДЕТЕНЫШ РОСОМАХИ РОДИЛСЯ В МОСКОВСКОМ ЗООПАРКЕ



Осмотреть новорожденного зоологи смогли лишь спустя пару недель после появления на свет - малыш все время проводит с матерью, которая опекает и охраняет его. Самостоятельно питаться детеныш сможет лишь к лету.

В Московском зоопарке родился детеныш россомахи, сообщает mos.ru. Это очень редкое явление, так как в природе россомахи не очень приветливы, в том числе и с сородичами. В последний раз потомство у россомах появлялось в Московском зоопарке в 2015 году.

«Даже в дикой природе они живут и охотятся в одиночестве, а образуют пары лишь раз в два года, чтобы обзавестись потомством. При этом вместе проводят лишь несколько недель», - рассказал генеральный директор Московского зоопарка Светлана Акулова.

В столичном зоопарке для россомах созданы максимально комфортные условия для жизни и размножения. В том числе правильно подобранный рацион питания, баланс бодрствования и отдыха, специальные игры, имитирующие добывание пищи.

Самка, принеся потомство, приехала в столицу в 2012 году, а отец родился в Московском зоопарке. Пока пол детеныша не установлен, это станет возможно через несколько недель.

Малыш примет участие в Европейской программе по сохранению популяции исчезающих видов. О своем желании взять себе детеныша заявили несколько европейских зоопарков.

Россомаха занесена в Красную книгу Международного союза охраны природы. Это самые крупные представители семейства куньих. Зверек обладает запоминающейся и очень необычной внешностью. У россомах длинные когти и мощные челюсти, которые способны перемалывать кости даже самой крупной добычи — оленей и лосей. А мех никогда не намокает и не покрывается инеем.

# ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ

Круглый стол Комитета Государственной Думы по образованию и науке «Правовое обеспечение организации прикладных исследований и разработок» провел в пятницу зампред комитета Владимир Кононов.

Четыре года назад в тени председателя комитета по образованию Вячеслава Никонова, когда председатель комитета по науке Валерий Черешнев отстранился, Кононов стал в Думе основным проводником разрушительной реформы академии. Сегодня он не мог вспомнить, сколько лет назад это было. Заявил, что реформа была в целом правильной. Признал ошибки. В чем они состояли, не сказал.

По его словам, собрались для того, чтобы сектор прикладной науки был реанимирован. Сегодня очень серьезные спикеры. Пришел председатель ЛДПР Владимир Жириновский.

Кононов никаких новых документов для обсуждения не подготовил, участникам раздали старые. По итогам в ответ на просьбу «МП» не мог сказать ни слова по сути. Якобы это такое серьезное дело, три часа обсуждали, надо будет изучить стенограмму.

Весело было ломать, строить скучно. Председатель комитета Никонов в этом не участвовал. Достаточно его прошлого признания: «Я не понимаю, что происходит в науке». Участники круглого стола за три часа не выказали ни глубокого понимания, ни поверхностного знания, что там, в науке.

В этом же зале недавно Чубайс говорил о запретах на инновации, которые приходится преодолевать. Сами ученые в частных беседах постоянно жалуются, что патентовать нам запрещено. Тот же Никонов очень давно констатировал, что российские ученые обязаны раскрывать результаты своих исследований.

Директор Департамента науки и технологий Минобрнауки Магомед Минцаев отчитался о проделанной работе, результаты которой таковы, что о самой работе никто не подозревает, кроме министерства.

Жириновский к чиновнику: вы за ЕГЭ или против?

Чиновник Минцаев бросился как в омут и признался, что он за.

Одним из наиболее внятных среди сильных спикеров мероприятия оказался замминистра Минсельхоза Иван Лебедев. Он честно сообщил, что по некоторым направлениям серьезные проблемы. Семена и инкубационное яйцо везем из-за границы. Однако и отчитаться есть чем. Неплохо проинвентаризировали совместно с ФАНО то, что осталось от Советского Союза, ученых и селекционно-генетические коллекции. Провели форсайт-исследования. Разработали систему эффективного гектара, сколько нужно ввести в оборот. Это такая современная

система Госплана. Качество специалистов повысилось, и они действительно готовы работать. Эффективно поработали с профстандартами.

Жириновский ударил по прошлым ранам отечественной науки: в истории Лысенко и Вавилова точка поставлена? Вавилов был правильный, Лысенко был обычный агроном?

Чиновнику Лебедеву не хотелось бы кого-то называть.

У него нет такой свободы, как у лидера фракции, бросил себя на амбразуру Кононов.

Людмила Огородова, замгубернатора Псковской области, рассказала, что страна начала реализацию стратегии научно-технического развития. Назначены два пилотных региона, и Огородова получила задачу. Форма работы меняется. Процесс разворачивается. Межведомственные барьеры столь сильны, что не позволя-

нию Ивлиева, конечно в России. Тут ближе, и после этого можете патентовать в любой стране мира. Для этого не нужно ехать. Мы взяли американскую систему и не можем стимулировать авторов.

Ивлиев обещал представить в ближайшее время законопроект о служебных изобретениях.

Председатель комитета по коммерциализации ВОИР Михаил Сердюк напомнил, СССР был мировым лидером и по количеству патентов превосходил США с Китаем. А сейчас на бухгалтерский учет поставлено 843 млн руб., это 0,6% от средств, затраченных на регистрацию. Apple стоит в 65 тыс. раз больше. СССР - страна изобретателей. Общество изобретателей и рационализаторов по численности было больше КПСС и комсомола, вместе взятых. А сейчас на выставке российский ученый рассказывает все, что он придумал, не имея никакой защиты.



ют консорциум запустить. Новые для нас платформенные решения независимы от государственной власти. Кванториум заработал, и родители просят защитить интеллектуальную собственность, она там возникает.

По сути выступил руководитель Федеральной службы по интеллектуальной собственности Григорий Ивлиев. Он утверждал, что наша наука не используется для развития экономики, потому что не используется инструмент патентования. Снижается количество заявок. Вопрос «патентовать или не патентовать?» не должен стоять. Вопрос – публиковать или патентовать? Есть понятие «публикационный приоритет». Пожалуйста, публикуйте, в течение шести месяцев имеете право патентовать. На день позже теряете. Есть выставочный приоритет. Если не патентовать, это как не купить лотерейный билет, чтобы выиграть. Где патентовать, в США или России? По мне-

Если в Советском Союзе было столь лучезарно, может, к советской системе вернуться? Или зачем сотрясать все парламентский воздух?

Сами ученые оказались несостоятельными в описании того, что происходит с ними и их наукой.

Страна невыученных уроков. Основатель президент Академии сельскохозяйственных наук Николай Вавилов – это гомологические ряды наследственной изменчивости и центры происхождения культурных растений. Из многочисленных экспедиций он привез образцы. Его пережившую блокаду Ленинграда Павловскую коллекцию с боем отстояли уже в новом веке, во время массивной атаки на ботанические сады и селекционные станции.

И сейчас наука России совершенно парадоксально развивается вопреки снижению финансирования и усилиям чиновников.

**Лев МОСКОВКИН.**

# БЕЗУМИЕ – ВОТ ГЛАВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ НАШЕГО ВРЕМЕНИ...



Премьера спектакля «Горе без ума» в театре «У Никитских ворот» прошла в декабре прошлого года. Интерес к спектаклю со стороны как зрителей, так и театральной критики не ослабевает с тех пор. И тому есть все причины.

Следует заметить, включение спектакля по известному произведению А. С. Грибоедова в репертуар обусловлено тем, что театр в своем творчестве регулярно обращается к лучшим образцам отечественной классической литературы. Но обращение к классике в этот раз имеет свою специфику: вниманию зрителей и критиков предлагается спектакль «Горе без ума» по хрестоматийной комедии в сценической редакции художественного руководителя театра Марка Розовского.

Что это значит?

Вот как объясняет это сам Мастер.

- Отвечаю: потому что «безумным вы меня прославили всем хором!» - это не мои слова. Это Чацкого слова, - отвечает на вопрос режиссер-постановщик спектакля Марк Григорьевич Розовский. - Безумие – вот тема моего спектакля. Безумие – вот главное содержание нашего времени.

Далее Марк Григорьевич объясняет свое обращение к классике именно сейчас, в наши дни, и проводит аналогии дня сегодняшнего с днями минувшими.

- Комедия в стихах «Горе от ума» А. С. Грибоедова чрезвычайно злободневна, - говорит он, - в центре - все тот же, что и двести лет назад, конфликт общества и личности, противостояние чести и лицеприятия, любви и пошлости, верности и предательства.

Весьма любопытно, как на драматургическом материале пьесы Грибоедова режиссер будет решать на сцене заяв-

ленную задачу актуальности комедии через призму дум, поиска места человека в обществе, его противостояния с мрачными сторонами и реакционными силами, жившего, размышлявшего, страдавшего в девятнадцатом веке? А масштабная тема безумия... Безумия времени.

Но, пожалуй, вопрос, который следовало разъяснить до начала спектакля. Он не давал покоя. Какие пределы имеет сценическая редакция Розовского? Не покушается ли Мастер на текст бессмертного произведения? И зачем нужна «сценическая редакция» великой пьесы?

- А затем, что представилось чрезвычайно важным включить в спектакль фрагменты уникальной переписки Пушкина и Чаадаева. Смыслы пьесы благодаря этим гениальным размышлениям о России, о Востоке и Западе, о европейском или азиатском путях развития нашей родины, несомненно, расширятся, - объяснил свою концепцию и философию постановки Марк Григорьевич. - Каждый говорящий по-русски и связанный с русской цивилизацией человек, я убежден, должен знать эти тексты, - ведь это одна из высших, главнейших точек нашей исторической культуры!.. Подойдите, пожалуйста, после третьего звонка к «пушкинским» окнам в фойе нашего театра – и вы услышите великие строки Александра Сергеевича:

*Не дай мне Бог сойти с ума.*

*Нет, легче посох и сума...*

В общем, «Горе без ума» - и ничто другое!

...Спектакль «Горе без ума» начался... в фойе! Еще гудел, шумел театральный буфет, а под сводами старинного особняка на Никитском бульваре звучали прекрасные строки из писем двух друзей-поэтов.

Переписка велась на французском языке, здесь же она воспроизводилась в переводе. Но сценический материал приобрел невероятную актуальность и злободневность, хотя речь-то в спектакле велась о днях давно минувших!

С восхищением отмечу, когда поэты рассуждают о пути России, они говорят о стране, которая стоит, «упираясь одним локтем в Китай, другим в Германию»...

Костюмы и декорации нового спектакля отсылают зрителя к началу XIX века, авторский текст звучит без изменения, однако Розовский внес в сценическую редакцию пьесы некоторые существенные дополнения – письма Поэтов другого времени, что привело к расширению смыслов, заложенных в постановке.

Да, разные эпохи! Разные срезы общества. Все разное! И нужен был талант режиссера-постановщика, органично соединивший эти культурные пласты в одно высокохудожественное полотно!

На мое замечание, высказанное на пресс-конференции, относительно сценической редакции Марк Розовский отреагировал так:

- Обратите внимание, я не «ломал» текст пьесы Грибоедова. А как все звучит современно!

Да, удивительна природа классики - быть через века востребованной и живой...

Хотя один момент «вхождения режиссера» в классический текст пьесы все же в спектакле есть. Помните, «...времен Очакова и покоренья Крыма», - говорит Чацкий. А Скалозуб, вояка и офицер, поправляет героя: «возвращения» Крыма. Это замечание «вежливого человека» вызвало смех в зрительном зале.

Некоторые режиссерские решения стали для зрителей сюрпризом. Одним из главных действующих лиц является знаменитый вальс Грибоедова. Его лейтмотив в различных переложениях проходит через весь спектакль, отражая характер событий и подчеркивая драматизм сцен.

Игра актеров (а в спектакле заняты актеры разных поколений) была великолепной. Конечно же, в первую очередь внимание зрителей было обращено к главному герою. В абсолютной тишине зала звучал монолог Чацкого (значительное достижение в творческой карьере Константина Иванова), в который актер вложил столько экспрессии, внутренней энергии и своей убежденности, что зритель потерял чувство реальности, сопереживая и сострадавая ему и находя все его мысли и размышления созвучными со своими и понятными.

*Окончание на 9-й стр.*



# БЕЗУМИЕ – ВОТ ГЛАВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ НАШЕГО ВРЕМЕНИ...

*Начало на 8-й стр.*

Образ Чацкого – один из запоминающихся и ярких, благодаря разносторонней и скрупулезной его проработке актером, который мастерски передает сложные чувства, оттенки настроения своего героя.

- «Горе без ума» - это еще и история безумной любви Софьи к обманщику Молчалину... Этот классический антигерой стал настоящим героем нашего времени, - так Марк Григорьевич охарактеризовал отношения Софьи и Молчалина.

Софья, пылающая от чувств, чистая и нежная девушка пленяет зрителей своей незащищенностью и открытостью. Образ верно схвачен и точно передан актрисой Линдой Лапиньш. Зритель искренне сопереживает ей, наблюдая все перипетии ее любви к Молчалину. Увлеченная чувством, она не видит многих отрицательных черт своего возлюбленного и отдается любви со всей страстностью своей природы.

Весь драматизм положения человека, обманывающегося в своих самых лучших чувствах и ожиданиях, обрисован игрой актрисы с невероятной убедительностью и проникновением в образ. Зритель уходит со спектакля потрясенный несправедливостью жизни: свои девичьи чистые мечты и грезы, свою любовь и всю себя без остатка Софья дарит недостойному и мелкому человеку.

Молчалин – вот в кого направлены стрелы режиссера, который стремится изобличить пороки общества. Молодой человек: лизоблюд, двуличная натура, мерзавец, который в угоду собственным интересам готов растоптать чувства. Это ли не портрет сегодняшнего альфонса? Актер Стас Федорчук смог показать

сложные оттенки перехода настроений, чувств своего героя в зависимости от меняющихся обстоятельств. Хамелеон! Любой зритель сегодня может вспомнить немало знакомых персонажей из своего окружения под этот типаж.

Конечно же, нельзя не вспомнить Скалозуба – героя, которого в спектакле сыграл заслуженный артист РФ Юрий Голубцов. Узнаваемый и ненавистный типаж ограниченного и серого человека, для которого превыше всего, даже любых человеческих чувств, верность циркуляру и вышестоящему начальству. Один из класса чиновников с разными по позиции в иерархии уровнями прав и полномочий. Скалозуб вызывает внутреннее сопротивление зрителя, который понимает: вот такой чиновник есть винтик бюрократической машины, которая бездушна, равнодушна и бесстрашна.

Все актеры в спектакле играют виртуозно, с полной самоотдачей и не жалея себя, я уже об этом говорила. Они вместе выстроили на сцене и в зале такую атмосферу духовного единения, с которой каждый зритель расставался с великим сожалением.

В Театре на Никитском актерский ансамбль в любой спектакль подобран так скрупулезно и с такой филигранной точностью, что эта математическая просчитанность творческих энергий творит чудеса. Спектакль – совместный труд многих и многих людей, различных служб. Их работа столь важна и нужна, что назвать каждого просто необходимо. Это ассистенты режиссера - Андрей Молотков, Денис Юченков. Сценография - Александр Лисянский. Художник по костюмам - Нана Абдрашитова.

Татьяна ЛОТОС.

## «ШИНЕЛЬ/ПАЛЬТО» НА СЦЕНЕ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА «ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ»

Как в повести Гоголя могли уместиться и джазовая музыка, и катание на коньках? В «Школе современной пьесы» легко и непринужденно.

«Шинель/Пальто» – это веселый хулиганский спектакль-мюзикл на музыку Дунаевского в аранжировке Дмитрия Хоронько. Джазовая музыка гармонично вписалась в современный стиль постановки – современный офис, тени и, даже лестница – в спектакле участвует каждая деталь. И конечно, шинель, которая, как известно, в литературе стала символом образа маленького человека, в спектакле принимает гротескные очертания! Это только сначала в нее смогут упаковаться 5 - 6 человек, а в конце – в нее обернут и весь зрительный зал! А для чего вас «нарядили» в гоголевскую шинель – гадайте сами!

11 апреля, 19.00, впервые в спектакле «Шинель/Пальто» сыграет одна из самых красивых актрис Москвы по версии журнала «Театральный сезон» – Даниэлла Селицка.

Показ спектакля «Шинель/Пальто» 11 апреля посвящен памяти народного артиста РФ Альберта Леонидовича Филозова. Акакий Акакиевич Башмакин – роль, которую он очень хотел сыграть, но не успел увидеть премьеру... В этот день пройдет ровно два года после смерти Альберта Леонидовича.

Следующие показы спектакля «Шинель/Пальто» состоятся 5 мая и 26 июня на сцене Московского театра «Школа современной пьесы».

<http://neglinka29.ru/>

Адрес: Пресненский Вал, д. 27 - 29, стр. 1 (ДК КРОСНА), ст. метро «Белорусская» (кольцевая, выход к вокзалу).



# В УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА ПРИЕЗЖАЛИ НЕ ТУРИСТЫ



Праздник наблюдатель мог бы подумать: а не ошиблись ли ребята адресом? В погожий апрельский день то одна, то другая группа подтянутых парней со спортивными сумками высаживалась в подмосковном Черкизове, где по соседству расположились два вуза. И путь их лежал не в университет МВД, а через дорогу - в Российский государственный университет туризма и сервиса, где исторически студенческое ядро составляли представительницы прекрасного пола. Но все было правильно: именно здесь разыгрывался Кубок ДОСААФ по комплексному единоборству.

В те же сроки в вузовских стенах Федерация комплексного единоборства России проводила свой съезд, состоялся и 15-й международный семинар по комплексному единоборству силовиков из государств - членов ОДКБ (Организации договора о коллективной безопасности). Так что теория успешно сочеталась с практикой, которую проходила на ковре допризывная молодежь.

Когда ребята уже начали схватки, почетные гости совершали экскурсию по университету. К слову, ректор РГУТИС Александр Федюлин напомнил, что в этом спортивном зале когда-то тренировались чемпионки СССР - баскетболистки подмосковного «Спартака», а затем вуз стал базовым для регби-7. Но и состязания по комплексному единоборству для учебного заведения уже не в новинку.

На церемонии открытия статсекретарь - заместитель председателя ДОСААФ России Николай Стаськов передал участникам приветствие от главы организации Александра Колмакова, за-

вершив его словами: «Желаю всем высоких результатов в соревнованиях, и победит сильнейший». Также напутствовали юных спортсменов глава Республики Карелия Артур Парфенчиков, заместитель директора Федеральной службы судебных приставов РФ Владимир Воронин, заместитель Генерального секретаря ОДКБ Александр Базавлюк, президент ФКЕ России Олег Уфимцев и другие. Министр физической культуры и спорта Московской области Роман Терюшков рассказал, что когда-то, являясь председателем призывной комиссии, столкнулся с тем, что едва ли не половина юношей не соответствовала требованиям армейской службы. Занятия комплексным единоборством помогают подготовиться к службе в армии - таков был лейтмотив выступлений.

Кубок ДОСААФ в этом году обрел статус международных соревнований благодаря приезду спортсменов из Кыргызстана. Выставили свои команды досаафовцы Чеченской Республики, Ингушетии, Татарстана, Башкортостана, Иркутской области, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Владимира, Кемерово. Столичный регион был представлен единоборцами Москвы, Московской области и Зеленограда.

В положении о соревнованиях, которое со стороны оборонной организации подписал Александр Колмаков, а со сто-

роны ФКЕ - Олег Уфимцев, отмечалось, что розыгрыш проходит в двух категориях: 15 - 16 лет и 17 - 19 лет. Особое внимание стоило обратить на нижнюю планку: было принято специальное постановление Министерства спорта России, в соответствии с которым возрастной порог уменьшился.

Документом предусматривалось, что в каждой возрастной группе в состав команды должно входить по восемь спортсменов. У младших весовые категории начинались «до 45» и заканчивались «свыше 75» килограмм, у старших границы обозначались отметками «55» и «85+». При этом было оговорено: «За каждого невыставленного участника в командном зачете начисляется дополнительно количество штрафных очков, равное числу участников в той категории, в которой он не выставлен, плюс два штрафных очка».

Бойцы 15 - 16 лет проводили два двухминутных раунда, их старшие товарищи - два трехминутных. Сначала спортсмены, облаченные в красную или синюю фор-



му и оснащенные средствами защиты, продемонстрировали ударную технику рук и ног. После перерыва они должны были показать себя уже в борцовском искусстве. Судейские бригады, обслуживавшие каждый поединок, скрупулезно фиксировали удачно проведенные при-

емы, учитывали замечания за нарушения правил. Такая формула позволяла участнику, неудачно проведшему первый раунд, в полной мере реабилитироваться во втором. Это наглядно проявилось уже в стартовом поединке: киргизский боец, явно уступая в ударах из бокса и кик-боксинга, показал себя умельцем бросков, захватов и болевых приемов. Арбитры совещались долго и все же отдали предпочтение ему. Между тем цена судейского решения в комплексном единоборстве весьма высока, ведь проигравший выбывал из розыгрыша. Исключение составляла ситуация, если в какой-то весовой категории были заявлены только три участника: тогда они должны были сражаться по круговой системе.

В течение двух дней шли упорные схватки, по итогам которых определилась тройка лучших в командном зачете: Татарстан, Иркутская область, Москва. А победители в личных соревнованиях получили право на присвоение звания «кандидат в мастера спорта».

**Святослав БОРИСОВ.**

# ЛИКОВАНИЮ ПОБЕДИТЕЛЬНИЦ НЕ БЫЛО ПРЕДЕЛА

Редко можно увидеть такую жесткую, напряженную борьбу между представителями двух ветвей законодательной власти России, которая развернулась не где-нибудь, а на... спортивной площадке спортклуба «Линия жизни». Той самой, где проходил финал женского турнира по волейболу, включенного в программу очередной, уже десятой по счету Спартакиады государственных служащих.

В борьбе за главный приз встретились волейболистки из Совета Федерации Федерального Собрания РФ и Государственной Думы Федерального Собрания РФ. Команду Совета Федерации возглавляла его член олимпийская чемпионка Татьяна Лебедева. Правда, сильнейшей на планете она была совсем в ином виде спорта - в легкой атлетике, но физические навыки, когда-то приобретенные ею в пору активных физических занятий, очень пригодились ей теперь. Человек она очень заводной, энергичный, волевой, может повести за собой, что она на сей раз и сделала.

Это очень помогло волейболисткам из Совета Федерации проявить все свое мастерство и в решающем матче обыграть соперниц из Государственной Думы, ко-

торыми руководила депутат Госдумы Инга Юмашева. Ликованию победительниц не было предела. Но и спортсменки из Государственной Думы остались довольны своим вторым местом.

В споре за третью позицию в итоговой таблице более удачливыми оказались волейболистки из Федеральной налоговой службы, сумевшие обыграть соперниц из Федерального казначейства.

В последующем места распределились следующим образом: Государственная прокуратура, Федеральное агентство по управлению государственным имуществом, Федеральная служба государственной статистики, Гохран России, Министерство иностранных дел, Федеральные судьи, Федеральное агентство по делам молодежи, Пенсионный фонд, Федеральное дорожное агентство, Федеральная служба государственной регистрации, кадастра и картографии, Министерство финансов, Федеральная служба по регулированию алкогольного рынка.

Итоги женского волейбольного турнира практически не повлияли на распределении мест в общекомандном зачете X Спартакиады государственной службы.

Его по-прежнему с 6 очками возглавляют представители Министерства энергетики РФ, на два очка от них отстает команда Государственной прокуратуры, еще плюс два очка проигрывают федеральные судьи. Благодаря третьему месту в женском турнире по волейболу, несколько поправили свои показатели спортсмены из Федеральной налоговой службы, оставшиеся на четвертом месте в общем зачете. У них стало 13 очков, на три очка меньше, чем было прежде. Объясняется это тем, что в общекомандный зачет идет лучший результат из двух, зафиксированных в турнирах по волейболу. Так вот в мужских соревнованиях «налоговики» были только шестыми, женщины, таким образом, несколько выправили позиции. Пятерку сильнейших коллективов замыкают физкультурники Пенсионного фонда с 17 очками.

14 апреля в легкоатлетическо-футбольном манеже ЦСКА состоится торжественное открытие X Спартакиады сотрудников министерств и ведомств, а сразу вслед за этим начнется самый массовый турнир – турнир по волейболу, который продлится почти неделю.

**Владимир САЛИВОН.**



# ЗА ПРАЗДНОВАНИЕ 400-ГО ГОЛА И «ГОРЧИЧНИКА» НЕ ЖАЛКО

## Пять особенностей тура

### 1.

В матче с «Политехом» Сирило довел количество своих голов в Суперлиге до отметки «400». Возможно, этого события пришлось бы ждать как минимум до следующего тура, не получи КПРФ право на второй пенальти. А так к «точке» подошел ветеран и уверенно реализовал попытку, после чего не побоялся желтой карточки за демонстрацию майки с тематической надписью.

Но в целом погоду у москвичей делал не экс-бомбардир сборной России, а ее нынешние звездочки. Вспомнилось, что, когда Артем Ниязов и Янар Асадов только-только попали в «Дину», Александр Верижников спрогнозировал, что эти ребята вытеснят из состава кое-кого из старожил. Перейдя в КПРФ, оба продолжили оставаться на виду. Вот и в отчетном туре оказались причастными к большинству забитых мячей.

### 2.

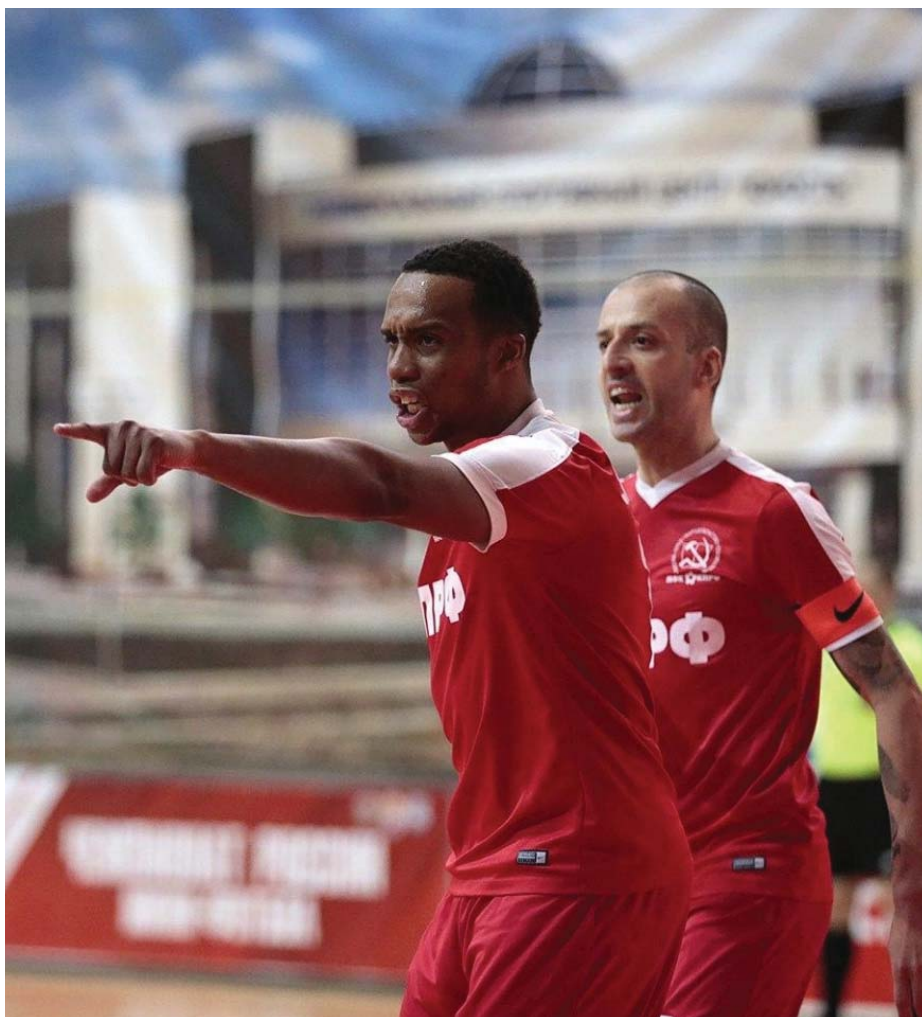
И перебравшись в «Автодор», Пула сохранил репутацию игрока, способного решить судьбу встречи одним ударом. Именно это произошло на последней минуте сражения с «Новой генерацией», когда зрители и ничейному результату не огорчились бы: хозяевам пришлось отыгрываться в концовке. Но при равенстве на табло сумасшедший выстрел «семерки» смолян принес им дополнительные очки.

### 3.

Покер Валерия Демина довел преимущество «Синары» над «Ухтой» до подавляющего, но от этого ценность достижения для молодого футболиста не стала меньше. Уральцы хорошо комбинировали, порой выводя друг друга на пустые ворота, однако Демин не просто пользовался плодами усилий партнеров. Случалось, результативная атака как раз начиналась с его перехвата.

### 4.

«Тюмень» убегала, «Сибиряк» догонял – так можно охарактеризовать сценарий встречи принципиальных соперников. Поражение новосибирцев во многом было обусловлено тем, что им часто не удавалось сохранить компактность в построениях. Вот и перед решающим голом



тюменца Артема Антошкина наблюдался разрыв в линиях.

### 5.

Перенос матча «Газпром-Югра» - «Дина» в Люберцы увеличил шансы на то, что москвичи смогут сыграть хотя бы в две четверки. Сейчас, когда результаты не имеют принципиального турнирного значения, стимул у столичных игроков один: зарабатывать индивидуальные висты. К примеру, Давуд Штибегов попал на карандаш к Сергею Скоровичу, получил приглашение в молодежную сборную России и даже забил гол французам в товарищеских матчах, которые завершились со счетом 0:0 и 6:2. Участвовал в поездке и его партнер Александр Ситников.

\*\*\*

В 18-м туре Суперлиги-2017/2018 играли:

«Синара» (Екатеринбург) - «Ухта» (Ухта) – 8:1 (4:1).

«Автодор» (Смоленск) - «Новая генерация» (Сыктывкар) – 4:3 (1:1).

«Газпром-Югра» (Югорск) - «Дина» (Москва) - 7:1 (4:0).

«Норильский никель» (Норильск) - «Прогресс» (Глазов) – 5:2 (2:0).

КПРФ (Москва) – «Политех» (Санкт-Петербург) – 6:0 (2:0).

«Сибиряк» (Новосибирск) – «Тюмень» (Тюмень) – 5:6 (3:5).

Георгий МОРОЗОВ.  
Фото: MFC-KPRF.RU

**Московская  
Правда**

Электронное СМИ  
Свидетельство о регистрации —  
Эл № ФС77-43027 от 14.12.2010

ГЛАВНЫЙ  
РЕДАКТОР  
Шод  
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;  
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,  
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.ppravda@yandex.ru

Обратная связь — через комментарии под любым материалом [www.mospravda.ru](http://www.mospravda.ru)