

Московская 16 апреля 2018 года понедельник Правда № 67 (28631)

YouTube
<https://www.youtube.com/MoscowPravda>

twitter
<https://twitter.com/Mospravda>

ВКонтакте
<https://vk.com/mospravda>

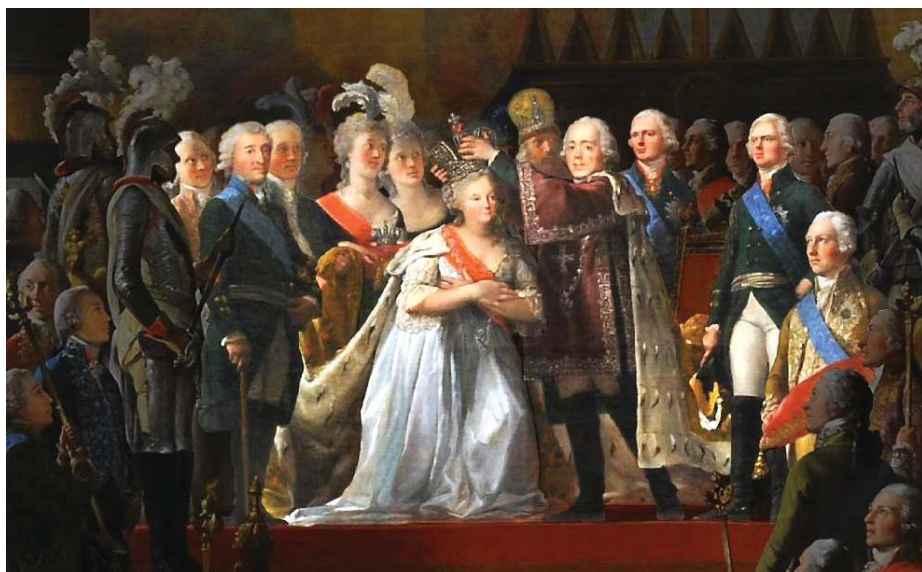
<http://mospravda.ru/radio/>
<https://www.youtube.com/MoscowPravda>

Instagram
<https://www.instagram.com/mospravda>

facebook
<https://www.facebook.com/MoskovskaaPravda>

www.mospravda.ru 6+

НЕОБЫКНОВЕННАЯ КОРОНАЦИЯ ПАВЛА I



В этот день, 16 апреля нового стиля или 5 апреля старого стиля, в 1797 году в Успенском соборе Кремля состоялась торжественная коронация императора Павла I.

Вход в Москву как в «Новый Иерусалим»

При встрече с Павлом в Петровском дворце митрополит Московский и Коломенский Платон произнес речь: «Се зрим Павла, Богом предустановленного и Богом избранного от пелен быть Царем в Израили, в православной и преславной России, любезном отечестве нашем».

Торжественный въезд Павла в Москву состоялся за неделю до коронации - в канун Вербного воскресенья. И совпадение это было неслучайным, так как Павел хотел таким образом уподобить это событие Входу Господню в Иерусалим.

Сама коронация тоже неслучайно пришлась на Пасхальное воскресенье. По мнению историков, не вызывает сомнения тот факт, что решение императора приурочить расписание коронационных торжеств к важнейшим церковным праздникам имело символический смысл и могло быть связано с той ролью, которую он отводил себе как «Царю-первосвященнику».

Во время торжественного въезда Павел в военном мундире ехал верхом (как Христос «на осляте»), а за ним следовали

старшие сыновья Александр и Константин. Когда процессия достигла Воскресенских ворот, около которых монарха приветствовало духовенство, Павел I остановился, сошел с коня и, войдя в часовню, где хранилась чудотворная икона Иверской Божией Матери, помолился перед ней.

В Кремле митрополит Платон встретил императора перед Успенским собором, окруженный двумястами семинаристами, одетыми в белые стихари: они устилали путь императора ветвями верб и пели: «Осанна, благословен грядый во Имя Господне!»

Кстати, эта аналогия с евангельскими событиями прослеживается в жизни Павла вплоть до самого его убийства и погребения: по свидетельствам современников, весной 1801 года, когда император был убит, Пасха была ранняя и пришла на 21 марта, а похороны были назначены на 20-е - Страстную субботу.

«Инновационный» подход к церемонии

Эта коронация была первой в истории России совместной коронацией императора и императрицы. Во время церемонии Павел был одет в мундир Преображенского полка с особым клапаном для миропомазания (этому примеру в дальнейшем следовали все российские императоры), а поверх мундира митрополитом Гаври-

илом был возложен императорский далматик. До этого эта деталь облачения в коронации российских императоров и императриц не использовалась. Далматик должен был указывать, что Павел является не только императором, но и первосвященником. Тот же митрополит Гавриил поднес Павлу Большую императорскую корону Екатерины II. Ему вручили скипетр и державу.

После этого Мария Федоровна встала перед Павлом на колени, а он, сняв с себя корону и подержав её несколько минут над головой императрицы, возложил на неё Малую императорскую корону, специально изготовленную для этой церемонии придворным ювелиром Яковом Дювалем. На императрицу была одета бриллиантовая цепь ордена Святого Андрея Первозванного, также вошедшая с этого времени в состав коронационных регалий.

Новый император — новые законы

Однако настоящей кульминацией церемонии стало прочтение Павлом после причащения Указа о престолонаследии - основного государственного русского закона, проект которого был составлен великим князем Павлом Петровичем еще в 1788 году. Указ отменял установленный Петром I порядок наследования «по завещанию» и ввел наследование по праву первородства по мужской линии от отца к старшему сыну. Таким образом, четко регламентировалась система передачи власти. После прочтения Указа император вошел в алтарь и вложил документ в серебряный ковчег.

Кроме того, этот день Павел ознаменовал еще одним добрым и благочестивым делом, направленным ко благу многочисленного крестьянского сословия: подписал высочайший манифест «О трехдневной работе помещичьих крестьян в пользу помещика и о непринуждении крестьян к работе в воскресные дни». В этом манифесте повелевалось всем и каждому наблюдать, чтобы никто ни под каким предлогом не дерзал принуждать крестьян к работам в воскресные дни. Праздничные столы для ликующих подданных были накрыты на Красной площади и на всей Никольской улице.

Сергей ИШКОВ.

ДВЕ ТРЕТИ МОСКОВСКОЙ ВОДЫ ОЧИЩАЕТСЯ ПО НОВЫМ ТЕХНОЛОГИЯМ



«Мосводоканал» в настоящее время обеспечивает водой около 900 тысяч жителей Подмосковья. В будущем ее получат еще около 400 тысяч.

Соглашение о сотрудничестве в целях обеспечения жителей чистой питьевой водой столицы мэр Москвы Сергей Собянин и губернатор Московской области Андрей Воробьев подписали на Западной станции водоподготовки.

- Сегодня подписываем очень важное соглашение в области водоснабжения Московского региона, - отметил градоначальник. - Как вы знаете, большинство источников воды, которыми питается Москва, находятся на территории Московской области. Это мощнейшее водохранилище, созданное специально для водоснабжения столицы - с одной стороны. С другой стороны - «Мосводоканал» обеспечивает подъем, транспортировку, очистку и доставку воды до жителей Москвы.

По словам мэра, соглашение подразумевает увеличение объема снабжения чистой водой жителей Подмосковья, оно выгодно и «Мосводоканалу», потому что существенным образом улучшает экономику.

Губернатор Московской области подчеркнул, что в регионе проводят большую работу для повышения качества воды. Это, по словам Воробьева, означает строительство новых водозаборных узлов. По данным главы Подмосковья, около 12 процентов воды область получает от «Мосводоканала».

Теперь московскую воду будут поставлять в Мытищи, Балашиху, Люберцы, Котельники, Дзержинский, Лыткарино, Видное и Ленинский район, Красногорск, Химки, Одинцовский и Солнечногорский районы.

вой воды: отстаивание, фильтрование, использование очищающих реагентов.

Западная станция водоподготовки - самая молодая из четырех станций водоподготовки Москвы - была введена в эксплуатацию в 1964 году. Станция снабжает водопроводной водой свыше 3,5 млн потребителей - жителей 36 районов юго-запада и юга Москвы (Коньково, Черемушки, Чертаново, Очаково, Орехово-Борисово, Теплый Стан, Царицыно, Солнцево, Новопеределкино и др.), ТиНАО, городов Видное, Дзержинский, Котельники и населенных пунктов Ленинского района Московской области.

Западная станция ежедневно подает в город порядка 1 млн куб. м питьевой воды, что составляет 30 процентов водопотребления Москвы.

Переход на современные технологии очистки воды здесь начался в 2006 году,



За последние годы реализован целый ряд серьезных проектов, улучшающих качество воды в Москве. В рамках таких проектов для обеззараживания воды стал применяться гипохлорит вместо опасного жидкого хлора. Также при очистке двух третей объемов воды «Мосводоканал» использует современную технологию озонсорбции. Помимо этого, счетчики воды и реконструкция коммуникаций сэкономили 20 процентов воды.

- Все это позволило поставлять дополнительные объемы воды не только москвичам, но и в Московскую область, - уточнил Сергей Собянин.

Наилучшие на сегодняшний момент технологии по очистке и обеззараживанию воды применяют на двух станциях водоподготовки - Рублевской и Западной. Здесь воду очищают с помощью озона и активированного угля, затем пропускают ее через ультрамембрану.

Данные технологии дополнили традиционные методы подготовки питье-

вой воды: отстаивание, фильтрование, использование очищающих реагентов.

когда была введена в эксплуатацию Юго-Западная водопроводная станция производительностью 250 тыс. куб. м в сутки. В ближайшие несколько лет на Западной станции водоподготовки планируется построить два новых блока очистных сооружений, что позволит увеличить объемы питьевой воды, проходящей очистку с помощью технологий озонсорбции и мембранной фильтрации, еще на 0,5 млн куб. м в сутки. После их ввода в эксплуатацию 100 процентов воды на Западной станции будет обрабатываться по новым технологиям.

Для справки: АО «Мосводоканал» является крупнейшим предприятием отечественной водной сферы. В настоящее время компания обеспечивает водоснабжение и водоотведение в столице и ряде населенных пунктов Подмосковья с общим числом потребителей около 15 млн человек. Ежедневно потребителям подается порядка трех млн куб. м воды.

Лидия МИЛОВИДОВА.
Фото автора.

СЫР БЕЗ МОЛОКА

Подсчитать объемы производства в России сыроподобной продукции, в состав которой не входит молоко, невозможно. В 2017 году в нашу страну было импортировано около 150 тысяч тонн сыра, на 100% изготовленного из растительных жиров. Такой продукт в отечественных торговых сетях стоит в 1,5 раза дешевле. Об этом заявили в Минсельхозе.

В министерстве предлагают запретить производство и продажу в России сыров, состав которых на 50 - 100% состоит из растительных жиров. Соответствующие поправки в технический регламент «О безопасности молока и молочной продукции» уже подготовлены, пишут «Известия». В настоящее время понятия «сыроподобная продукция» пока нет ни в техрегламенте, ни в федеральных законах.

«В настоящее время сырое молоко не в полной мере востребовано молокоперерабатывающими предприятиями», — говорится в письме в Минэкономразвития, подготовленном Минсельхозом. Это происходит из-за того, что недобросовестные производители используют при производстве молочных продуктов растительные жиры, что «сводит к нулю эффективность мер государственной поддержки, оказываемых сельскохозяйственным товаропроизводителям в последние годы».

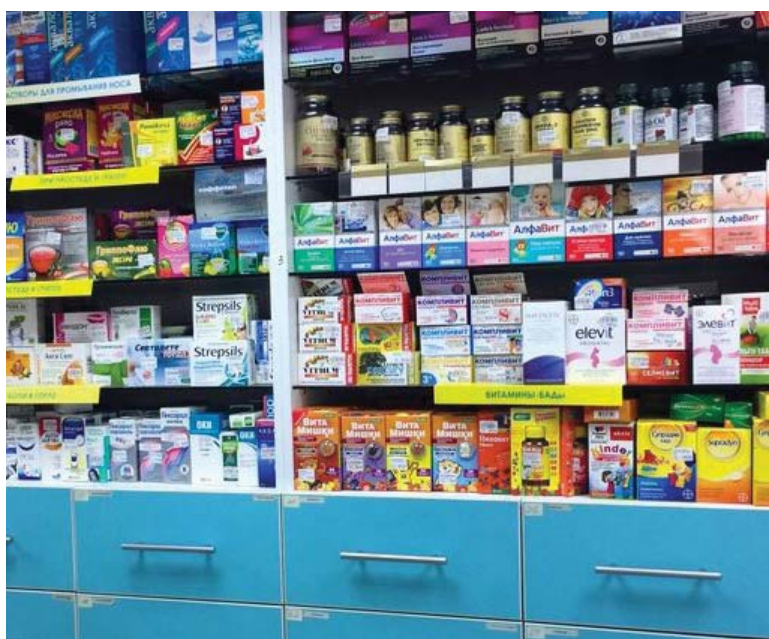
В «Руспродсоюзе» заявили, что ко



всем запретам стоит подходить крайне взвешенно. С принятием нового техрегламента потребители могут ощутить нехватку дешёвых продуктов, изготовленных не из молочных жиров. В Национальном

союзе производителей молока отметили, что для сыроподобной продукции следует ввести новый техрегламент, и подчеркнули, что она абсолютно безопасна, хотя и не является молочной продукцией.

МИНЗДРАВ НЕ ПОДДЕРЖИТ ИДЕЮ ПРОДАЖИ ЛЕКАРСТВ В ТОРГОВЫХ СЕТЯХ



В стране достаточное количество аптечных пунктов и у населения нет проблем с приобретением лекарственных препаратов.

В Минздраве заявили, что не будут согласовывать доработанный проект Минпромторга о продаже безрецептурных лекарств в магазинах. «Интерфакс» сообщает, что разработчик убрал требование к магазинам иметь специальную лицензию для продажи лекарств.

«Со стороны Минздрава согласование невозможно. Мы не меняли свою позицию, и позиция наша остается неизменной», — заявила министр здравоохранения Вероника Скворцова. Она добавила, что проблема дефицита лекарств для России не актуальна.

Министр заявила, что в настоящее время «достигнута одна из самых высоких в мире доступность лекарственных препаратов». Помимо этого, люди, продающие лекарства, должны иметь специальную подготовку.

«На одну точку аптечную у нас приходится минимальное количество жителей. И это не только касается крупных городов, это повсеместно на территории Российской Федерации», — сказала министр.

В Минпромторге считают, что продажа лекарственных препаратов в торговых сетях позволит повысить конкуренцию, что будет способствовать снижению цен.

В ИЮНЕ В «ЛУЖНИКАХ» ОТКРОЮТ СУХОЙ ТАНЦУЮЩИЙ ФОНТАН

Его струи будут подниматься вверх на 2,5 метра и опускаться, как будто вальсируя.

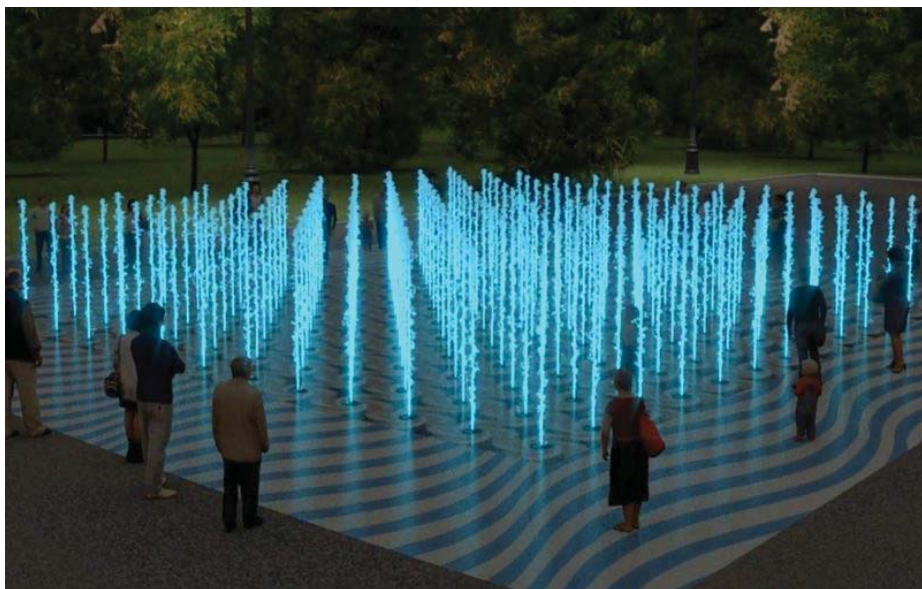
Пешеходный сухой танцующий фонтан откроют на территории спортивного комплекса «Лужники» после проведения игр ЧМ-2018. Вечером его украсят огни нескольких сотен встроенных светильников, которые будут менять свою цветовую палитру каждые 10 секунд.

«Днем он будет работать в так называемом танцующем режиме, при котором водные струи разной высоты бьют из-под земли, то ускоряясь, то замедляясь — будто вальсируя. А с наступлением сумерек хореографические водные па станут сопровождаться красочным световым шоу», — сообщает mos.ru.

Сейчас ведется монтаж чаши фонтана, которая расположится ниже уровня земли, под тротуаром.

«Надеемся, что наш пешеходный фонтан станет одним из любимых аттракционов у москвичей и гостей города», — рассказали в пресс-службе АО «Лужники».

Из водной чаши площадью 324 квадратных метра 144 водяные струи будут бить с разной интенсивностью.



«В жаркие дни в нем, конечно, не купаешься, но зато можно пробежаться между струями воды, стараясь при этом не промокнуть», — добавили в пресс-службе.

Сухой фонтан возводится возле ме-

тро «Воробьевы горы», напротив многофункционального плавательного центра. В тестовом режиме его запустят в начале июня, а постоянно он начнет работать после открытия чемпионата мира по футболу.

В МОСКВЕ СНИЗИЛСЯ УРОВЕНЬ РОЖДАЕМОСТИ И ВОЗРОСЛА СМЕРТНОСТЬ



В первом квартале 2018 года в столице зарегистрировано рождение 3 тысяч 131 ребенка, что на 3,6% меньше, чем за аналогичный период прошлого года. При этом у 4 тысяч 167 (13,4%) детей хотя бы один из родителей является иностранным гражданином. Таковы данные столичного управления ЗАГС.

В 2017 году уровень рождаемости в Москве снизился на 7,8%, тогда как в прошлые годы наблюдался стабильный рост. В 2016 году в столице на свет появились рекордные 146 тыс. малышей.

В январе - марте 2018 года наблюдается рост смертности - в Москве зарегистрирована смерть 32 тысяч 477 граждан, это на 3,2% выше, чем в первом квартале 2017-го.

Снизилось и число браков, регистрируемых в Москве. По данным на конец марта, в столице появилось 13 тысяч 57 новых семей, что на 7,7% меньше, чем годом ранее. Число разводов осталось почти неизменным - распалось 10 тысяч 778 пар.

РАЗГОВОР СО ШКОЛЬНИКАМИ ДОВЕРЯТ ФИЗИКАМ И ХИМИКАМ

Почти 800 тысяч девятиклассников страны сегодня принимают участие в апробации итогового собеседования по русскому языку. Проверка «разговорных способностей» школьников состоит из четырех заданий: чтение текста вслух, пересказ текста с использованием дополнительной информации, монолог на предложенную тему, а также диалог с собеседником. По словам Ирины Цыбулько, руководителя федеральной комиссии разработчиков контрольно-измерительных материалов ЕГЭ и ОГЭ по русскому языку, цель итогового собеседования по русскому языку – проверить навыки спонтанной речи у подростков, их умение правильно ставить ударения в словах, произносить числительные.

– Все тексты для чтения посвящены великим людям современности или нашей истории, – сказала Ирина Цыбулько. – В проведении собеседования участвуют два человека – экзаменатор-собеседования и эксперт, оценивающий ответ. Экзаменаторами могут выступать любые учителя-предметники – химики, физики, биологи, учителя физкультуры, психологи и другие. А вот экспертом выступает учитель русского языка, прошедший специальную подготовку и ознакомленный с критериями оценивания. Эти критерии есть в открытом доступе, так что каждый желающий может с ними ознакомиться.

Апробация устной части по русскому языку в этом году проводится в тестовом режиме, иными словами, школы сами при-



нимают решение, участвовать в ней или нет. А вот со следующего года, по словам заместителя руководителя Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки Анзора Музаева, такое собеседование уже может стать штатным допуском девятиклассников к государственной итоговой аттестации. Как и допуском одиннадцатиклассников к Единому госэкзамену является «зачет» по сочинению.

Проводиться собеседование в девяти классах будет во вторую среду февра-

ля. Определены и резервные дни – вторая рабочая среда марта и первый рабочий понедельник мая. Тексты заданий учебные заведения станут получать в виде зашифрованных дисков и смогут распечатать только за час до тестирования. Все ответы учеников будут записываться. По результатам собеседования школьники будут получать зачет/незачет. В этом году Росособнадзор не рекомендует школам выставлять за собеседование оценки.

Мона ПЛАТОНОВА.

ГДЕ ПОСМОТРЕТЬ САЛЮТ В ДЕНЬ ПОБЕДЫ?

9 мая праздничный фейерверк в честь Победы в Великой Отечественной войне запустят в 15 парках Москвы. Пиротехническое шоу в каждом из них пройдет по особому сценарию. Салют начнется в 22.00 и продлится около пяти минут, пишет mos.ru.

В небе над столицей раскроются золотые пионы, разноцветные хризантемы, а также красные, синие, зеленые и желтые шары. Во время праздничного фейерверка прогремит более 80 тысяч залпов.

В центре столицы посмотреть салют можно в парке Горького, парке «Красная Пресня», саду «Эрмитаж», в Таганском парке, а также в саду имени Баумана.

«Одно из самых красочных представлений горожан ждет в Бабушкинском парке — там



выпустят до девяти тысяч залпов. В небе расцветут золотые пионы с желтыми и красными листьями и разноцветные пальмы. А в «Сокольниках» на высоте 100 метров распустятся зеленые и желтые хризантемы, — рассказали в пресс-службе Мосгорпарка.

В Северо-Восточном округе фейерверки запустят в Лианозовском и Бабушкинском парках. На востоке столицы посмотреть красочное пиротехническое шоу можно в парке «Сокольники», Измайловском и Перовском парках и Сиреневом саду. На юге Москвы праздничные залпы прогремят в парке «Садовники», на западе – в парке 50-летия Октября. Разноцветными огнями раскрасят небо над Воронцовским парком (ЮЗАО) и парком «Кузьминки» (ЮВАО).

ЧТО НА ДЕСЕРТ У АКУЛЫ?

«Монстры», а точнее «MONSTERS» - так называется выставка, которая открывается 28 апреля в Государственном Дарвиновском музее. Речь пойдет о существах, вызывающих страх у большинства людей, который охотно подогревается журналистами в погоне за сенсацией. Но Дарвиновский музей решил восстановить справедливость, это уже четвертая выставка проекта «MONSTERS», и цель его вовсе не в том, чтобы пощекотать наши нервы, а напротив, развеять мифы-страшилки.

Выставка посвящена обитателям водной стихии. Здесь можно узнать, например, что самые крупные акулы питаются мелким планктоном, а пища большинства видов пираний – только растения. На выставке вы узнаете, что не стоит опасаться и четырехметрового осьминога Доффлейна, а вот к крошечным синекольчатым симпатичным осьминогам точно не нужно тянуть руки: эти существа ядовиты. Красивые раковины, привлекающие наше внимание, - родной дом для смертельно опасных моллюсков конусов, а жгучие кораллы не напрасно получили свое название, к ним лучше не прикасаться. Иными словами, выставка расскажет об опасных и неопасных водных обитателях, покажет, для чего животным нужны различные приспособления, которые могут быть использованы против человека, и объяснит, что мы, люди, попадая на территорию царства животных, должны соблюдать определенные правила и не создать угрозу собственной жизни.

На выставке перед зрителями предстанет самая крупная рыба нашей планеты - китовая акула, она достигает 18 метров в длину и весит 13 тонн. Однако зубы китовой акулы не больше горошины, питается она зоопланктоном и не опасна для человека. Ежедневно китовой акуле требуется 100 - 200 кг пищи, что составляет лишь около 1% ее веса. Еще одна интересная акула – полярная, она распространена на севере Атлантического океана. Длина ее тела более 6 м, про-



должительность жизни достигает 300 лет, что делает полярных акул долгожителями-рекордсменами среди позвоночных. Но дожить до такого возраста удается не всем рыбам, слишком велика вероятность оказаться в зубах хищника или угодить в рыболовную сеть.

Вдоволь насмотревшись на морских рыб, можно отправиться в джунгли Южной Америки и узнать всю правду о пираньях. По многочисленным легендам, пиранья может в считанные секунды обглодать тело человека до костей. Между тем известны случаи, когда пиранья кусала человека, но нет зафиксированных фактов, когда она стала причиной его смерти. Обычно пловцы не подвергаются нападению этих рыб. Вероятно, сигналом для атаки служит запах крови или особые движения жертвы. Пираньи охотятся стаями, атакуя других рыб, ослабленных зверей, рептилий и птиц. Существует более 20 видов пираний, и только четыре из них потенциально опасны для человека.

А вот что выставка расскажет о гигантских кальмарах, об этих огромных морских животных, вооруженных щупальцами и присосками, упоминал еще Аристотель. У европейцев существовали легенды о гигантских морских чудовищах - кракенах. И только в середине XIX века легенды ожили: французский корвет «Алектон» столкнулся с гигантским кальмаром. В Новой Зеландии в 1888 году нашли кальмара длиной 17,5 м, причем 10,5 м составляли щупальца, а в 1954 году в Норвегии на берег был выброшен 9-метровый кальмар. Эти животные обитают на больших глубинах, и, вероятно, на поверхность поднимаются только погибающие или умершие кальмары. В ходе морских научных исследований не было отмечено никаких агрессивных действий со стороны этих моллюсков.

На выставке, которая продлится до 26 июля, каждый желающий сможет сложить пазл «Тезки», поиграть в настольную игру «Погружение» и выполнить творческое задание «Нарисуй свой страх!».

В ЗООПАРКЕ ПРОСНУЛИСЬ МЕДВЕДИ

Три медведя, обитающих в Московском зоопарке, вышли из зимней спячки.

Пара гималайских медведей и камчатская бурая медведица впервые в этом году вышли в наружные вольеры. С сегодняшнего дня посетители смогут увидеть их на новой территории зоопарка на «Острове зверей».

«В общей сложности животные провели в спячке четыре с половиной месяца. Все это время, равно как и в течение зимних месяцев, за животными наблюдали зоологи: спячка очень важный и в то же время непростой процесс, особое значение имеет то, как животное проснется», — рассказала генеральный директор Московского зоопарка Светлана Акулова.

После пробуждения медведи еще несколько дней оставались во внутренних помещениях. В природе зачастую пробуждение

бывает внезапным и является стрессом для животного — это может быть связано с таянием снега и затоплением берлоги, или другими внешними факторами. Медведи спят очень чутко и сотрудники столичного зоосада, даже находясь в соседних помещениях, стараются вести себя очень тихо.

«Однако и сейчас рядом с проснувшимися хищниками не стоит шуметь, чтобы не беспокоить их. Мы надеемся, что гости зоопарка, соскучившиеся за зиму по этим уникальным хищникам, будут вести себя рядом с вольерами максимально деликатно», — рассказала генеральный директор Московского зоопарка Светлана Акулова.

Сейчас медведи начинают возвращаться к своему привычному ритму жизни. За время зимней спячки они потеряли около 20% от массы тела. Пока они питаются фруктами и овощами, однако уже совсем скоро начнут получать более сытный корм.

ХИЩНИКИ, НА ПРИВИВКУ ОТ БЕШЕНСТВА СТАНОВИСЬ!



купали дорогостоящую вакцину и проводили вакцинацию. Случаи, когда от бешенства умирали не только взрослые, но и дети, в те годы были не такой уж редкостью. Вирус бешенства может проявить себя даже спустя год, когда человек давно позабыл, что его когда-то укусила бездомная собака или раненая лиса на охоте.

Бешенство — смертельное инфекционное заболевание, именно поэтому его профилактике уделяется такое повышенное внимание. Раскладка вакцины будет проходить на 14 особо охраняемых лесопарковых и лесных массивах в ТиНАО, Зеленограде, Лосином острове и московских парках с 27 апреля. Подобные мероприятия по вакцинации диких плотоядных животных проводятся регулярно не только в лесопарках Москвы, но и по всей Московской области Департаментом ветеринарии Московской области.

Андрей ФЕДОРОВ,
фото автора.

Не подумайте, что сотрудники ветеринарии будут отлавливать лис, барсуков, волков и бездомных собак и делать им уколы. Для лесных обитателей все значительно проще и даже приятнее, нежели для домашних питомцев.

Желатиновая ампула с вакциной спрятана в брикет, напоминающий сухой корм с мясным запахом, который и привлекает зверя. Животное находит лакомство и съедает брикет вместе с вакциной. Так лекарство попадает на слизистую оболочку, потом в желудок и всасывается в кровь. Теперь в течение всего года обитатели природных территорий столичного региона застрахованы от возбудителя бешенства и больше не представляют опасности как переносчики опасного заболевания.

Брикеты с вакциной закладывают в местах наиболее вероятного появления зверей — в лесу, на лесных опушках, просеках, вдоль лесных дорог. Контрольная закладка проверяется через 2 - 3 дня, чтобы узнать, съел ли ее зверь. Как правило, возле контрольной закладки можно обнаружить пустую разорванную капсулу — значит, все в порядке, вакцинация прошла успешно. По этому принципу можно вести учет зверей и знать примерное число привитых обитателей леса на каждом участке.

Во времена СССР прививали диких животных сотрудники лесничеств и охотхозяйств. Корреспондент «Дом, в котором я живу» сам в середине 80-х годов работал общественным охотинспектором в Дмитровском районе. Тогда вакцина к нам поступала в небольших невзрачных серых



коробочках в виде порошка. Для проведения вакцинации специально отстреливали старого кабана или лося. Тушу освежевали и резали небольшими кусками граммов по 150 - 200. Бросали в бочку и засыпали этим порошком. После того как мясо впитывало в себя «лекарство» от бешенства, егеря разбрасывали его в лесных массивах.

После распада СССР развалились и многие охотообщества и лесничества. Народ выживал как мог, и про вакцинацию редко кто вспоминал. Например, в Оренбургской области, где на огромных пространствах водится множество волков и лис, местные охотники самостоятельно, можно сказать на последние деньги, по-



СЕМЕЙНЫЙ ЗАВТРАК – ЭТО ДОБРАЯ ТРАДИЦИЯ

Анетта Орлова – известный психолог, телеведущая, писатель. При огромной загрузке суета – не ее конек. Каков же он, рецепт хорошего душевного здоровья?

- Анетта, добрый день! Откуда пришло желание разбираться в такой тонкой сфере, как человеческая психика, человеческая душа? Да еще сделать из этого свою профессию?

- Это был долгий путь, и пришла я к этому не сразу. Сначала были мысли стать студенткой журфака МГУ, но поступить туда я не решилась и выбрала Финансовую академию при Правительстве РФ. Ездил на подготовительные курсы, занималась с репетиторами, но нужные баллы я не добрала... На следующий год я поступила на социологический факультет МГПУ им. Ленина. Психология мне всегда была интересна, но мама переживала за мою чувствительность: я тонко воспринимала мир, и, понимая это, мама направила меня в социологию. Прошло много лет и множество событий, которые дали мне понять, что психология — это великие возможности для человека. В сложнейшие жизненные ситуации именно психологическая работа над собой помогает справиться с трудностями, найти смысл жизни, поставить цели. Так было в тяжелый период жизни, когда я боролась с болезнью. Вылечили меня диссертации именитых психологов. Я знала, что положительный настрой активизирует скрытые жизненные ресурсы. Так и произошло, и наступило выздоровление. А психология настолько покорила меня, что я поняла: это мое призвание.

- Считается, что весной начинаются психические обострения у многих людей (ведь все мы немножко «ку-ку»). В это время действительно больше пациентов обращаются в ваш центр за помощью? И с какими преимущественно вопросами?

- Конец марта — апрель и октябрь — это самые сложные в эмоциональном плане месяцы. Происходит перестройка организма с одного времени года на другой. Зимой мы были как бы в спячке, а тут пробуждаемся. Эмоции проявляются ярче и сильнее, оттого и ощущение, что мы немного сходим с ума... Это такой сложный вопрос, ведь зачастую так бывает, что человек приходит с, как ему кажется, конкретной проблемой, а в процессе работы выясняется, что дело-то совсем в другом. Чаще всего это люди с проблемами в межличностных отношениях: муж и жена, мама и дочка, отец и сын.

- Сегодня вы не только успешный психолог, но и писатель. Как на все хватает времени? Над чем работаете сейчас?

- Сейчас я выступаю с семинарами и тренингами, пишу программу собственных вебинаров. Начинали мы с небольших видео в интернете и соцсетях, где я коротко и емко поднимала актуаль-



ные на сегодняшний день для всех темы, отвечала на вопросы, которые мне адресовывали. Тогда пришли к необходимости создания вебинаров: это семинар через интернет. Его значимый плюс в том, что человек, находясь в любой точке мира, подключившись к интернету, может принять участие в нашем общении, послушать нужную ему информацию, задать вопросы.

- В вашей исследовательской деятельности часто звучит тема отношений между мужчиной и женщиной. А вы сами в своей жизни счастливы и что, на ваш взгляд, делает женщину счастливой?

- Женщина, как и мужчина, счастлива, когда может делать в жизни то, что она хочет. Для кого-то это карьера, для других семья и материнство, для третьих свобода и путешествия. В разные этапы жизни у человека меняются ценности и меняется то, что способно его осчастливить. Сейчас он гонится за карьерой, деньгами, признанием. А спустя несколько лет понимает, что потерял в этой гонке себя. Я всегда говорю, что для полноценной жизни нужно иметь все: не нужно бросать работу и переезжать на море или в деревню. Работайте,

но так, чтобы всегда оставалось время на себя. Найдите себе увлечения, хобби. Ходите на танцы, смотрите кино. Обязательно выкраивайте время для общения с друзьями и родственниками.

Этими принципами руководствуюсь и я. Как бы много работы не было, семейный завтрак — это важный ритуал!

Записала Нина ДОНСКИХ.



ИЗЫСКАННАЯ НОВИНКА В ПАЛИТРЕ КУБКА

Президент Российского танцевального союза, вице-президент Всемирной Федерации спортивных бальных танцев (WDC) Станислав Попов на турнирах, которые он устраивает, любит баловать зрителей изысканными новинками

Вот и в преддверии грандиозного турнира за Кубок мира по латиноамериканским танцам, который Попов по традиции организовал на паркете Кремля, легенда советского спортивного бального танца пообещал, что представит вызывательной публике нечто необычное, из ряда вон выходящее: «Мы откроем совершенно новую страницу в истории РТС, и, уверен, она окажется потрясающей».

Слова мэтра не разошлись с делом. Он щедро одарил гостей своего шоу совершенно новым зрелищем, который назвал Кубком мира в жанре Exhibition. Нельзя сказать, что прежде мы были не знакомы с этим видом бальных танцев. Иногда, крайне редко он присутствовал в программе вечеров в качестве показательных номеров. Но чтобы предстать полноценными состязаниями – это впервые!

Поэтому мы с замиранием сердца следили за тем, что происходит на импровизированной сцене. Exhibition вряд ли можно в полной мере отнести к бальным танцам в их классическом понимании. Я бы отважилась определить это действие как парное фигурное катание на паркете. В каждом выступлении сочетается несколько танцевальных направлений. Композиции включают в себя элементы спортивного бального танца, балета, контемпорари, джаз-балета и даже акробатики. Вы бы видели, какие сложнейшие и рискованнейшие трюки и поддержки демонстрировали исполнители! Просто дух захватывало!

Побороться за Кубок мира отважилось всего пять пар. Какими же разными они были! Арбитрам, несомненно, пришлось поломать голову, чтобы выбрать сильнейших. И в итоге строгие судьи отдали предпо-



чтение дуэту с Кубы в составе Клифтона Сепульведы и Мари Мартинез. Приз за второе место был вручен бельгийцам Кевину Пилетте и Салене. На третьей ступеньке пьедестала почета оказались представители США Микаэло и Татьяна Азаров, вслед за ними разместились россияне Игорь Алферов и Анастасия Кожевникова, Марко Кибоки и Александра Акимова из Хорватии.

На вечере в Кремле одно танцевальное действие плавно и логично перетекало в другое. И вызывало немало ярких эмоций. Только успевай справляться с чувствами. Которые, к примеру, возникали во время просмотра соревнований за Кубок мира по латиноамериканским танцам среди профессионалов. В спор за его обладание вступили 29 пар из России, США, Великобритании, Франции, Армении, Германии, Италии, Израиля, Канады, Китая, Финляндии. Состав участников, на мой взгляд, на сей раз был практически равным. Но квалифицированные судьи уверенной «рукой» всех расставили по своим местам. Приятно отметить, что победителями оказались россияне Кирилл Белоруков и Полина Телешова. Первенство досталось им в острейшей конкуренции с соотечественниками Никитой Бровко и Ольгой Урмановой, которые сумели потеснить на пьедестале почета Стефано Мориондо и Дарью Глухову из Италии.

Живой интерес вызвали и соревнования любителей за Кубок мира по латиноамериканским танцам. Они показали, что молодежь пока находится на пути к своему звездному Эвересту, она в большинстве своем обладает прекрасной технической и физической формой, однако даже лучшим парам не хватает самобытности и индивидуальности. Обрести ее – вот мои пожелания и победителям Остину Джосону и Нино Дзенеладзе, и призерам, представителям России Михаилу Попову и Веронике Тамаровой, а также Андрею Патрушеву и Екатерине Бралюк.

Мила СОКОЛОВА.

СПЛОТИТЬ КОЛЛЕКТИВ ВАЖНЕЕ, ЧЕМ ВЫИГРАТЬ МАТЧ

Можно сказать, что у работников жилищно-коммунального хозяйства столицы за субботником последовал воскресник: поучаствовал в масштабной городской уборке, спортсмены и болельщики из профильных предприятий собрались в центре «CityFootball», где в седьмой раз разыгрывался «Весенний Кубок ЖКХ» по мини-футболу.

На старт вышли такие команды, как «Мосводосток», «Департамент ЖКХ Москвы», «Доринвест», «Мосгаз», «Центр координации ГУ ИС», «Моссвет», ГБУ ЕИРЦ города Москвы, «Крост», «Мосводоканал», «Мослифт». С тренером «лифтеров» Николаем Камыниным мы вспомнили времена тридцатилетней давности, когда они становились чемпионами Москвы среди коллективов физкультуры. Серьезный был состав – например, выходец из «Мослифта» Александр Верижников впоследствии выиграл звание чемпиона Европы по мини-футболу и много других наград.

- Да и другие известны в футбольном мире – Петр Семшов, Андрей Юдин, - начал перечислять собеседник. – Но и нынешнее поколение с мячом обращаться умеет. Вот в марте на стадионе «Локомотив» играли на «Кубок Президента». Тренируемся обычно на базе колледжа №52.

На церемонии открытия участников и гостей приветствовал председатель профсоюза муниципальных работников Москвы Сергей Чалый, который затем охотно поделился своим видением физкультурно-спортивной жизни в отрасли:

- Департамент ЖКХ города Москвы при поддержке профсоюза муниципальных работников города Москвы седьмой год подряд проводит «Кубок ЖКХ». Обычно участвуют десять-двенадцать предприятий, все команды – подведомственные департаменту. Наш профсоюз также поддерживает спортивное направление и всячески содействует проведению соревнований. Раньше мы разбивали турнир на два дня, но сейчас предварительные и финальные игры пришлось проводить подряд - это связано с субботниками.

- Надо полагать, мини-футбол – не единственный вид спорта, который пользуется популярностью?

- Конечно. В прошлом году мы провели две Спартакиады по летним видам спорта – в программе были также стритбол, волейбол, дартс, плавание, перетягивание каната... Эта работа особенно активизировалась в последнее время, когда руководителем департамента стал Гасан Гасангаджиев. До этого Гасан Гизбуллагович возглавлял «Мосгаз» - организацию, которая всегда



была передовой в области спорта. Чем больше таких мероприятий, тем больше сплачиваются коллективы.

- Насколько сложно организовывать подобные соревнования?

- Департамент снимает спортивное сооружение, а кадровые работники предприятий, отвечающие за физкультуры и спорт, берут прочие хлопоты на себя. Когда мы проводили Спартакиаду, обращались в спорткомплекс «Янтарь» в Строгино, там нам помогли и с площадками, и с судьями, и с решением других вопросов.

- Не секрет, что порой на корпоративные турниры иные команды приглашают людей со стороны...

- А это уже вопрос профсоюза. Конечно, каждый хочет выиграть, но примерно за две недели до турнира я собрал председателей профсоюзных организаций и попросил взять состав участников под контроль. Нам не важны какие-то особые достижения, важна массовость и порядочность в игре. Хотим, чтобы соперничали те, кто трудится в наших подразделениях, а не какие-то подставные команды. Главное - не победа, а участие!

...Тем не менее нельзя не сказать, что в финале «Золотого плей-офф» соперники не уложились в игровое время - 1:1, а по пенальти футболисты Департамента ЖКХ Москвы обыграли «Мосводоканал».

Георгий МОРОЗОВ.

«Золотой плей-офф»

1. Департамент ЖКХ Москвы
2. «Мосводоканал»
3. «Мосгаз» и «Моссвет»

«Серебряный плей-офф»

1. «Мослифт»
2. «Мосводосток»
3. «Крост» и «Доринвест»

Лучший вратарь - Роман Минулин

Лучший защитник – Александр Кондратенко

Лучший нападающий – Панайот Хартянди

Фото: Департамент ЖКХ Города Москвы, АО «Мослифт».



АННА БУТУРЛИНА:

«МОЯ ПУБЛИКА - ЭТО ЛЮДИ С ОТКРЫТЫМИ СЕРДЦАМИ»

- Как джаз пришел в вашу жизнь?

- Я училась на третьем курсе музыкального училища, когда впервые обратила внимание на джаз. Мой друг увлекался джазом и поигрывал его в перерывах между парами. Мы были студентами дирижерско-хорового отделения, привыкшие к академическому строгому звучанию музыки, поэтому джазовые гармонии, такие непохожие на классику, такие перченые и щемяще красивые, меня сразили мгновенно. Я попробовала петь то, что наигрывает мой однокурсник, и поняла, что это мне удивительно приятно и безумно интересно. Я увлеклась настолько, что через полтора года поступила на эстрадно-джазовый вокал в Академию музыки имени Гнесиных.

- Кого из великих джазовых музыкантов считаете своими учителями, есть у вас кумиры?

- Моими учителями были Элла Фитцджеральд, Луи Армстронг, Сара Вонн, а потом и Чарли Паркер, Диззи Гиллеспи, Телониус Монк, Кармен Макрей и многие другие. Их записи заслушивались до дыр. Я ловила с воздуха их чувство ритма, их манеру излагать мелодию, усваивала и подбирала гармонические обороты, буквально вживалась в свинг, пыталась импровизировать. Но кумиров у меня нет. Мой кумир - сама музыка. Я преклоняюсь перед мастерами и великими открывателями джазовой музыки, но следовать их дорогами нельзя. Можно научиться технике и манере, а потом искать и находить себя самого в этом потоке. Это главное для музыканта - стать самостоятельным и уникальным.

- В одном из интервью вы сказали, что особо ждете на своих концертах тех зрителей, которые считают джаз «неприятной музыкой». Что вы хотите до них донести?

- Я чувствую, что у меня есть миссия: я несу людям радость и свет. Через слова и звуки, через свой голос я делюсь с ними прекрасными переживаниями, которые рождает во мне музыка. Я хочу донести до слушателя джаз как нечто драгоценное и очень жизне-радостное. Джаз весь наполнен радостью. Видимо, этот музыкальный жанр, рожденный в начале XX века не очень счастливыми людьми, должен был поднимать их дух, мотивировать людей двигаться дальше и не унывать. Они веселили себя музыкой, чтобы не сплускаться от тягот жизни. Поэтому джаз практически весь построен на мажоре и позитиве. Этого многим не хватает и в наше время. Уж не говоря о том, что джаз - очень красивая и в том числе танцевальная музыка. Мои ноги танцуют сами по себе, когда я слышу звуки джаза!

- И все же джаз – сложный музыкальный материал. Какая публика приходит к вам на концерты?

- Моя публика - это люди с открытыми сердцами и ушами. Они не боятся попробовать почувствовать что-то новое. Это люди образованные, интересующиеся очень многими вещами, в основном среднего и старшего возраста (того возраста, когда уже много перепробовал и пришел к джазу после долгих поисков любимого жанра). Молодые слушатели тоже есть, и немало. Но их я чаще вижу в клубах.

- Можно ли сказать, что сегодня это музыкальное направление вновь на пике популярности?

- На пике - нет. Но джаз звучит со всех крупных филармонических сцен страны постоянно. Не так часто, как классическая музыка, но он прочно вошел в российский концертный репертуар.



- Какие программы с вашим участием ждут любителей джаза в ближайшее время?

- 18 апреля я представляю в Театральном зале Дома музыки свой очередной эксперимент. Программа называется «Джазовый акцент: два часа рока!». Я буду исполнять зарубежные рок-хиты в джазовых аранжировках. Прозвучат песни, знакомые многим с детства: от «Битлз» до Элиса Купера и «Бон Джови». Я давно увлекаюсь аранжировкой в джазовом ключе совсем не джазовых произведений. А рок люблю с детства. Вот воплощаю свою мечту, буду петь рок! Аккомпанировать мне будут звезды российской джазовой сцены Алексей Беккер на рояле и клавишах, Макар Новиков на контрабасе и бас-гитаре и Артем Юрлов на барабанах. То есть основа - джазовое трио, а звучать будет рок. Это совсем необычно, правда?

- И теперь про ЖКХ, т. е. про нашу жизнь. Как, на ваш взгляд, развивается Москва сегодня? Есть ли у вас в городе любимые уголки?

- Москва сегодня уже совсем не похожа на ту, какой я знала ее в детстве. Появилось много детских площадок во дворах, например. Хотя на мой взгляд, нужно тщательнее оборудовать пространство для детей, обращать внимание на качество покрытия, например, да и вообще на многие детали, к которым прикасаются детские ручки. Дворы теперь лучше освещены, что приятно. У меня двое детей, с маленькой дочкой мы часто гуляем, и это имеет большое значение. Появились красивые зеленые скверы, ухоженные парки, зимой заливают катки. Очень радует, что на Тверской опять высадили деревья. Много растений, что грустно, гибнет от чрезмерного использования зимних реагентов, так что новые посадки, особенно в центре, так нужны всем нам. Мы любим летом ездить гулять или кататься на велосипедах куда-нибудь в большие парки или по берегам московских речек, где зелено. Зимой ходим на каток в парк Горького.

- Комфортно ли вам живется в вашем доме, я имею в виду зону его обслуживания: уборку подъездов, в каком состоянии находится дворовая территория?

- Подъезды могли бы убирать лучше, признаюсь. И асфальт во дворе у нас неважного качества, с дырами и грубыми заплатками. Мы живем в старом районе, и у меня много претензий к внешнему виду и качеству отделки домов. Недавно в нашем доме был проведен капитальный ремонт. В том числе меняли систему отопления и водоснабжения. И работы велись настолько халтурно, что много раз менялись бригады, переделывали плохо сделанную работу, дважды переключали крышу. Скажу честно, советского качества оборудование и исполнение работ просто заметно лучше! Я даже не поняла, зачем делать хуже, чем было? Это меня прямо возмутило. Я все предыдущее лето провела в звонках прорабам, бригадирам и организаторам капремонта. Ужасно неприятно, что жильцы должны тратить свои нервы и время на то, чтобы добиться хорошего результата! На мой взгляд, это должно быть само собой, чтобы качество работы было хорошим. Странно, что этого не понимают где-то там, в управлении районом. Мы всем подъездом боролись против халтуры и равнодушия. В итоге многие жильцы даже отказались менять батареи и трубы, чтобы не стало хуже.

Окончание на 12-й стр.

АННА БУТУРЛИНА:

«МОЯ ПУБЛИКА – ЭТО ЛЮДИ С ОТКРЫТЫМИ СЕРДЦАМИ»

Начало на 11-й стр.

- Были ли случаи в вашей жизни, когда приходилось обращаться в управляющую компанию? Если да, как быстро реагировали специалисты на вашу проблему? Дайте оценку их работы.

- О, это моя любимая больная тема... В управляющую компанию обращаюсь регулярно по разным вопросам. Часто и дозвониться не удается. Сейчас ввели централизованную систему ответов на запросы граждан, но толку мало, потому что регистраторы по телефону вообще не могут дать ответов, они лишь регистрируют звонки. От этого порой возникает ощущение, что конкретным домом никто не занимается, никто ничего

не знает, никто ни за что не отвечает. Поэтому я стала писать на портал мэра Москвы «Наш Город». Это работает. Реагируют в любом случае, хотя и не всегда так быстро, как хотелось бы. Недавно ждали уборки гигантского сугроба возле подъезда девять дней. Центр Москвы намного более ухоженный, ведь это же «лицо» города. Но я живу совсем не в отдаленном районе! Что же происходит дальше от центра, если у нас так? Я москвичка, и мне совсем небезразлично, как живет мой город, как он выглядит и как за ним ухаживают! И все люди во всех районах города одинаково нуждаются в заботливом и качественном управлении их домами.

Беседу вела Нина ДОНСКИХ.

НА СЦЕНЕ – КРЕСТИТЕЛЬ РУСИ

На Новой сцене Большого театра в рамках ежегодной Национальной премии детского и юношеского танца «Весна священная» прошел спектакль «Князь Владимир Красно Солнышко». Его представила народная артистка России Илзе Лиела.

Инициатор и создатель премии – благотворительный фонд Илзе Лиела, поддерживающий хореографическое искусство детей и молодежи страны. В течение года фонд отбирает одаренных танцоров во всех регионах, организует семинары и мастер-классы для хореографов, объединяет творцов танца. Финалом работы стал представленный спектакль, в котором участвуют лауреаты премии.

«Мы привлекаем лучших драматургов, режиссеров, художников, хореографов. Коллективы разных направлений танца: классического, народного, современного – осваивают новые творческие задачи. Юные артисты способны справиться со сложнейшей хореографией под русскую симфоническую музыку», - рассказала Лиела. Артистка считает очень важным то, что детям из любого уголка страны предоставляется возможность «войти в пространство высокой культуры, где можно развить вкус, сформировать правильную шкалу жизненных ценностей».

Зрители увидели интереснейшее действие, в котором под музыку Мусоргского, Чайковского, Рахманинова, Прокофьева были объединены танец, песни, декламации. Артисты в красочных костюмах представили историю исканий князя Владимира с его детских лет до зрелости.

Роль героя с азартом и силой испол-



нил заслуженный артист России Михаил Пореченков, танцевальную партию и роль волхва представил лауреат «Золотой маски» Роман Андрейкин. Рядом с профессионалами достойно, талантливо и убедительно сыграл юного княжича Саша Меркулов. Княгиня Ольга, наставляющая внука Владимира к христианству, в исполнении Илзе Лиела блистательна, царственна, благородна во всем – от пластики до голоса. Повествование спектакля ведет патриархальный старец – народный артист России Николай Бурляев, ему внимают отрок, артист Николай Романовский, поэт заслуженная артистка России Ольга Кормухина.

Режиссер спектакля заслуженный артист России Владимир Иванов, хореограф Елена Богданович, художники Анатолий Нежный и Екатерина Котова.

Также в спектакле приняли участие дети из ансамбля танца «Улыбка» (Екатеринбург), музыкального театра «Задумка» (Самара), шоу-балета «Алиса» (Керчь) и воспитанники Русской Национальной балетной школы под руководством Илзе Лиела.

Далее артистов ждут с гастроями «Князь Владимира» в Архангельске, Самаре, Керчи, Екатеринбурге, Туле и других городах.

**Галина СНОПОВА.
Фото Алексея ЩЕПИНА.**

**Московская
Правда**

Электронное СМИ

Свидетельство о регистрации —
Эл № ФС77-43027 от 14.12.2010

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.ppravda@yandex.ru

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru