

# Московская ПРАВДА

**23**  
апреля  
2018 года

ПОНЕДЕЛЬНИК

№ 72 (28636)

YouTube  
<https://www.youtube.com/MoscowPravda>

twitter  
<https://twitter.com/Mospravda>

В контакте  
<https://vk.com/mospravda>

<http://mospravda.ru/radio/>  
<https://www.youtube.com/MoscowPravda>

Instagram  
<https://www.instagram.com/mospravda>

facebook  
<https://www.facebook.com/MoskovskaaPravda>

[www.mospravda.ru](http://www.mospravda.ru)

6+

## ЧТО ИЗМЕНИТСЯ В РАБОТЕ МЕТРО, МЦД И ЭЛЕКТРИЧЕК?



### *Пассажиры Московских центральных диаметров (МЦД) будут перевозить с 5.30 до 1.00, а у пригородных электричек отменяют дневные перерывы*

Столичный транспорт будет работать по единому расписанию. Кроме того, на московском транспорте вводится единая билетная система, сервисы и навигация.

График работы Московских центральных диаметров синхронизируют с работой столичной подземки, сообщает mos.ru. Интервалы движения поездов на МЦД в часы пик составят пять-шесть минут.

«Движение поездов на МЦД и в метро будет начинаться и заканчиваться в одно и то же время. Пассажиры смогут добраться до отдаленных точек города или до горо-

дов Московской области даже ранним утром или поздним вечером», — рассказал заместитель мэра Москвы, руководитель Департамента транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры Максим Ликсутов.

Сейчас на МЖД в дневные часы действует технологический перерыв, на некоторых направлениях он продолжается более 2 часов. Для синхронизации работы столичного транспорта технологические окна в движении пригородных электропоездов планируется вводить исключительно в ночное время.

Запуск движения по МЦД позволит сделать транспорт доступнее для 2,3 миллиона человек. Два первых диаметра — от Одинцова до Лобни и от Нахабина до Подольска — запустят уже в 2019 году. С диаметра от Одинцова до Лобни пассажиры смогут сделать 11 пересадок на метро, две — на Московское центральное кольцо и две — на радиальные железнодорожные направления. На линии от Нахабина до Подольска будет 13 пересадок на метро, шесть — на радиальные железнодорожные направления и две — на МЦК.

Акционерное общество «Конструкторское бюро «Кунцево»  
Место нахождения: 121357, Москва, ул. Верейская, 29А, стр. 4  
**СООБЩЕНИЕ**

Уважаемые акционеры!

Совет директоров АО «КБ «Кунцево» настоящим сообщает Вам, что **15 мая 2018 г. в 15.00** состоится годовое общее собрание акционеров Общества по адресу: г. Москва, ул. Верейская, д.29А, стр. 4. Форма проведения – собрание (совместное присутствие акционеров).

Регистрация акционеров будет проводиться в день собрания по указанному адресу с **14.00**. При себе необходимо иметь паспорт, а представителям акционеров также документы, удостоверяющие их полномочия (либо копии документов, засвидетельствованные нотариально). Дата составления списка лиц, имеющих право на участие в общем собрании акционеров – 23 апреля 2018 года.

**Повестка дня собрания:**

1. Утверждение годового отчета Общества за 2017 год.
2. Утверждение годовой бухгалтерской отчетности, в том числе отчетов о прибылях и убытках Общества за 2017 год, распределение прибыли и убытков Общества по результатам 2017 финансового года.
3. Утверждение количественного состава Совета директоров Общества.
4. Избрание членов Совета директоров Общества.
5. Избрание Генерального директора Общества.
6. Избрание членов Ревизионной комиссии Общества.
7. Утверждение аудитора Общества.
8. Утверждение новой редакции Устава Общества.
9. Утверждение внутренних документов (Положений), регулирующих деятельность органов Общества.

С информацией (материалами), подлежащей предоставлению акционерам при подготовке к общему собранию, можно ознакомиться с 24 апреля 2018 года по рабочим дням с 10.00 до 16.00 в Обществе по адресу: г. Москва, ул. Верейская, д.29А, стр. 4 тел. (495) 440-12-38.

Совет директоров АО «КБ «Кунцево».

# ЭНЕРГЕТИКА: НЕ НАДО ЛИШНЕЕ ГОВОРИТЬ И НАРОД ПУГАТЬ

Зампред комитета СФ по экономической политике Юрий Липатов провел в пятницу круглый стол на тему «Государственное регулирование цен в электроэнергетике». Предлагалось обсудить действующие нормы ценообразования, а также вопросы регулирования тарифов на электроэнергию.

Участники обсуждения насытили свои выступления таким объемом деталей, от которых буквально волосы дыбом: зачем энергетику столь сложно запутали? Откуда выросли карманы-западни потоков энергии, денег, ресурсов и бумаг? Почему в выдающейся стране с уникальной единой энергетической системой стало выгодно создавать альтернативные генерирующие мощности и уходить от этого рынка через те же сети?

Мероприятие началось как всегда и завершилось непредсказуемо, причем такой тон задал замминистра энергетики Вячеслав Кравченко. По ходу пьесы вылезли какие-то дикие показатели. Например, о доле электроэнергии в цене 11%. Если так, то диспаритет цен в энергетике страшнее сельского хозяйства.

Еще круче диспаритет идеологический. Теория и вслед за ней практика уходят от нерегулируемого рынка обратно к государственному регулированию и контролю, в энергетике продолжают изгонять бесов государства и попрекать перекрестным субсидированием. Если так будет продолжаться, что-то ноги протянет: или энергетика, или население, а вслед за ними государство.

Мир меняется по двум направлениям: нарастают аномальные явления погоды и параллельно растет уровень здравого смысла в массовом сознании, как будто дурь перетекает из людей в климат. Природные аномалии обрывают провода и с фундаментом выворачивают опоры. Тарифы для населения непосильны, и люди не хотят терпеть еще и отсутствие того, за что платят. Это так кратко суть круглого стола.

Показательно, что накануне мероприятия Липатова в лектории МИА «Россия сегодня» выступал экономист Руслан Гринберг. В связи с предстоящим двухсотлетием Маркса он обозначил системные беды капитализма. В который раз мы получили болезненный щелчок по самолюбию, коль на излете Советского Союза принялись догонять так называемый прогрессивный мир в том, что обрывает на монополию, разрушение производства, обнищание.

По мере нагнетания международной обстановки от профессионального транснационального сообщества ускользают возможности решать энер-



гетические проблемы сообща. Практически каждая страна остается наедине со своей сеткой проблем. В них, однако, прослеживается единая железная воля на повышение издержек и самого объема энергетической составляющей, децентрализацию энергетики и монополизацию сетевого управления. Казалось бы, Россия как крупнейший донор энергоресурсов в таких условиях должна сказочно обогатиться и стать центром мира, диктующим свои условия. Происходит ровно обратное, страна утонула в энергетических проблемах.

Уж сколько раз твердили миру: свободный рынок обеспечивает не конкуренцию, а концентрацию капитала с жесткой монополией и ценовым диктатом. Поэтому регулирование рынка намного более сложное, громоздкое, путаное и ресурсоемкое, чем плановая государственная экономика. То есть для выживания роль ослабленного государства при рынке должна быть выше. Тем не менее Минэк РФ, который как признанный преемник Госплана играет роль первой скрипки и Липатов первым данный факт подтверждает, гребет явно против естественного хода истории.

Замминистра Минэка Михаил Расстригин выступил за создание условий для конкуренции и создание рыночных цен. По его словам, конкурентные условия в энергетике возникли совсем недавно в 90-х, а в России в начале 2000-х, на фоне конкуренции по цене Минэк предложил конкуренцию по доходности потребителей. Инвестор может прийти на конкурс и заявить, что готов строить объект с до-

ходностью 10, а не 12%. Более сильный уровень конкуренции может возникнуть на фоне долгосрочных договоров. Сохраняется большой монопольный сегмент, это сети. Созданы огромные объемы неиспользованной мощности.

С Минэком никто не спорил, энергетики пропустили его предложения, как каратист неотразимый удар, сохранив невозмутимость. Однако на исходе двух часов обмена аргументами терпение кончилось и замминистра энергетики Вячеслав Кравченко выбросил карты на стол.

Замминистра заявил, что мы обсуждаем в двадцатый раз в разных местах с тем же составом участников много лет: перекрестное субсидирование и выпадающие доходы льготного подсоединения. Оно как было, так и есть. Добавили еще одну льготную категорию. Никакого решения проблемы не видим. Формат должен быть другой. Решения тяжелые, но их надо принимать. Если не примем, получим кучу мультипликативных эффектов. В отдельных направлениях инициатива запредельная, а в системных вещах какая есть. Не уподобляйтесь собаке, которая все понимает и сказать не может. А мы хуже, все понимаем и ничего не делаем. Ну давайте тогда дождемся, когда спасать будет нечего или больше денег потребуется, вытаскивать придется отращать. (Аплодисменты)

Липатов решил, что после такого выступления замминистра нет смысла давать слово, кто еще недовыступил. В законопроект столько понатыкали, что смысл потеряли.

*Окончание на 3-й стр.*

# ЭНЕРГЕТИКА: НЕ НАДО ЛИШНЕЕ ГОВОРИТЬ И НАРОД ПУГАТЬ

*Начало на 2-й стр.*

У сенатора вопрос к работе правительства. Нынешние наши занятия его во многом удивляют. Был Верховный Совет СССР, избирались на семь лет на неосвобожденной основе. Приезжали в Москву на семь-десять дней два раза в год. Их разводили по отраслям, и перед ними выступали представители исполнительной власти. Им раздавали документы. То есть депутаты фиксировали то, что сделано профессионалами. У нас правительство вносит закон, он может полтора года пролежать в Госдуме. За это время проводим круглые столы с одними и теми же выступлениями. Одна сторона давит через одних депутатов или сенаторов, другая – других. И еще на нас зарабатывают деньги, а мы думаем, что делаем большое государственное дело.

По его мнению, даже здесь не все понимают, что происходит с тарифами. Учитывая безобразия в правительстве, мы выносим на публику, что не надо публике знать. Не осознавая, что мы вообще-то гробим отрасль.

Липатов признался, что ему не так просто в Совете Федерации. В 90-х страна выжила за счет двух структур – РАО ЕЭС и Газпром. Причем электроэнергетике не платили деньги.

Языком чесать на таких мероприятиях нечего и непродуманно пугать народ счетчиками, завершил Липатов под аплодисменты.

Сенатор Липатов прав, граждане с ностальгией вспоминают, когда на территории всего Союза цена для населения была четыре копейки за киловатт-час, две копейки для прочих потребителей.

За энергетику отвечало государство. Она была акционирована, и разница в тарифах подскочила от 15 до 22 раз. По оценкам Минэнерго годовая цена перекрестного субсидирования 368 млрд руб. Госрегулирование с каждым годом становится все более громоздким. Крупные потребители пытаются создавать свою генерацию с дополнительной нагрузкой на сети.

По итогам круглого стола дали рекомендации для нового правительства, и оно должно обеспечить. Рекомендации вытекают из дискуссии, и они вполне конкретно сформулированы. Трудно сейчас оценить, какой в этом смысл. Многие будут зависеть от основного решения по формату государства. Оно неизбежно, вопрос – когда?

**Лев МОСКОВКИН.**

## ГРАФИК ОТКЛЮЧЕНИЯ ГОРЯЧЕЙ ВОДЫ СКОРРЕКТИРОВАН ИЗ-ЗА ЧМ-2018

Москвичи могут узнать дату отключения горячей воды в своем доме на официальном сайте РАО МОЭК.

Для того этого нужно ввести название улицы и номер дома. Ресурс покажет не только время начала, но окончания отключений.

«Жители Москвы могут узнать дату начала и продолжительность летних профилактических работ на системах горячего водоснабжения», — сообщили в пресс-службе РАО МОЭК.

В этом году график летних профилактических работ скорректирован с учетом проведения в Москве матчей чемпионата мира по футболу. Это сделано, чтобы обеспечить максимальный комфорт для жителей, гостей города и спортсменов.

Горячую воду в жилых домах столицы отключают с целью проведения профилактических работ по подготовке к будущему отопительному сезону на срок не более 10 дней. Ранее



заместитель мэра Москвы по вопросам ЖКХ и благоустройства Петр Бирюков заявил: период отключения горячей воды в Москве в будущем может быть сокращен.

«Еще восемь лет назад воду отключали на 20 и более дней, затем сроки были сокращены до 15 дней, а теперь дошли до 10 дней. Совсем не отключать горячую воду нельзя, так как в любой системе для качественного функционирования необходимо периодически проводить плановые профилактические работы, мероприятия», — заявил заммэра.

Отключение горячей воды является технической необходимостью для подготовки коммуникаций к отопительному сезону, чтобы в период холодов обеспечить надежную работу всех элементов сложной системы централизованного теплоснабжения – тепловых станций, магистральных и разводящих тепловых сетей, центральных и индивидуальных тепловых пунктов.

# В СТОЛИЦЕ УЧАСТИЛИСЬ СЛУЧАИ ДОМАШНЕГО НАСИЛИЯ

Количество обращений в связи с домашним насилием в столице увеличилось после принятия закона о декриминализации побоев

Аппарат уполномоченного по правам человека в Москве фиксирует рост жалоб на бытовое насилие не только в отношении женщин, но и детей.

«Последнее время, если смотреть статистику по обращениям, мы увидели, что после того, как был принят закон о декриминализации побоев, количество обращений по этой проблематике значительно увеличилось», — сказала уполномоченный по правам человека в Москве Татьяна Потяева в ходе выступления в Мосгордуме.

Кроме того, регистрируются сообщения о насилии в отношении глубоко пожилых горожан.

В связи с этим столичный омбудсмен объявила борьбу с бытовым насилием приоритетной в работе аппарата в 2018 году.

«Эта тема требует серьезной проработки и с привлечением депутатов Московской городской думы. Поскольку необходимо определенное законодательство», — заявила Татьяна Потяева.



# ОБЪЕМ УТЕЧЕК ИНФОРМАЦИИ ВЫРОС В 4 РАЗА



Чаще всего причиной раскрытия конфиденциальной информации становится халатность сотрудников организации.

13,3 млрд записей личного и финансового характера, в том числе номера социального страхования и реквизиты пластиковых карт, были раскрыты в прошлом году. Годом ранее объем утечек составлял всего 3,1 млрд.

В 2017 году в мире четырехкратно возрос объем утечек личных данных, количество увеличилось на 36,9%. Об этом пишут «Известия» со ссылкой на отчет компании InfoWatch.

Аналитики подчеркивают, что практически все утечки стали более масштабными. Из 2131 случая утечки данных 99% из приходится на так называемые мегаутечки, когда похитители получали сразу от 10 млн записей. Рост подобных утечек связан с переходом компаний и ведомств к централизованному хранению больших данных.

В 53% случаев виновниками утечек становились рядовые сотрудники компаний, по вине топ-менеджеров это происходило лишь в 3% случаев. Причиной остальных 41,7% случаев рассекречивания информации стали хакерские атаки.

Эксперты подчеркивают, что хакеров интересует сектор высоких технологий, банки и страховые компании. При этом злоумышленники готовы действовать вне зависимости от того, насколько высока степень защиты данных. Кроме того, все системы противодействия хищения данных оказываются бессильны перед человеческим фактором.

# АРМЕНИЯ: ПРЕМЬЕР СЕРЖ САРГСЯН ПОДАЛ В ОТСТАВКУ



Премьер Армении Серж Саргсян подал в отставку, сообщила его пресс-служба.

«Обращаюсь к вам в последний раз как глава государства. (Лидер акции протеста. — Прим. ред.) Никол Пашинян был прав. Я ошибся. В сложившейся ситуации <...> есть несколько решений, но ни на одно из них я не пойду. Это не мое. Я оставляю должность руководителя нашей страны», — говорится в сообщении.

Он обратился с призывом ко всем гражданам, участникам акций протеста, офицерам, солдатам и однопартийцам.

«Уличное» движение выступает против моего пребывания на этой должности, я выполняю ваше требование. Мира, гармонии и логики нашей стране», — заявил Саргсян.

Как передает корреспондент РИА Новости, по случаю отставки премьера на площади Республики в центре Еревана собрались около тысячи человек. Повсюду слышны одобрительные аплодисменты, жители столицы обнимаются и размахивают национальным флагом.

РИА НОВОСТИ

[HTTPS://RIA.RU/WORLD/20180423/1519218017.HTML](https://ria.ru/world/20180423/1519218017.html)

# РОССИЯНЕ СТАЛИ ЧАЩЕ ОФОРМЛЯТЬ ЗАГРАНПАСПОРТА

Более 1 млн заграничных паспортов было оформлено за первые три месяца 2018 года.

Эксперты связывают это с восстановлением чартерного сообщения с Турцией, а также с открытием авиасообщения с Египтом.

«В этом году россияне стали получать заграничные паспорта почти в полтора раза чаще», — пишут «Известия».

По данным МВД, в январе — марте было оформлено более 1,04 млн заграничных паспортов. Это на 42% больше, чем за аналогичный период 2017-го — тогда заграничный паспорт получили всего 732 тысячи граждан.

Рост числа обращений на оформление заграничного паспорта наблюдался еще в прошлом году. С мая по декабрь МВД выдало 3,1 млн документов, а в тот же период 2016-го — 1,9 млн.

В Минтрансе также отмечают увеличение объема международных авиаперевозок — до 42,5 млн человек в 2017 году, что на 32% больше.



# ЗА ПОЛЯРНЫМ КРУГОМ ОТКРЫЛАСЬ САМАЯ СЕВЕРНАЯ АРТ-РЕЗИДЕНЦИЯ РОССИИ



Новое креативное пространство начало работу в одноименном поселке на границе с Норвегией, на самом севере Кольского полуострова. Два раза в год, летом и зимой, резиденция будет принимать художников, которым будет предоставлена возможность провести здесь две недели для творчества. В зависимости от времени года смены будут называться «Полярный день» или «Полярная ночь». Во главе каждой группы будет знаковая фигура из мира искусства - куратор или художник.

Результатом их работы может стать арт-объект, художественное произведение, выставка, презентация, мастерская или театральная постановка. Главное условие – чтобы новое произведение или проект были напрямую связаны с жизнью поселка и окружающей его природы. Это позволит местным жителям увидеть свою жизнь с нового ракурса, а значит – поможет появлению новых идей и общественных инициатив.

Одним из следствий появления Арт-

резиденции может стать преобразование общественных пространств, появление на улицах произведений современного искусства, новых объектов городской инфраструктуры. Но в первую очередь перемены должны будут коснуться самоощущения самих людей, живущих в этом небольшом поселке на самом севере России.

Первым гостем Арт-резиденции сезона «Полярный день 2018» станет известный московский художник Иван Лунгин, чьи работы широко представлены в собраниях Московского музея современного искусства и миланского Alberto Sandretti Foundation.

Арт-резиденция «Никель» стала частью проекта «Вторая школа», реализованного в рамках благотворительной программы «Мир новых возможностей» компании «Норникель» с целью поддерживать и развивать социокультурные проекты жителей Печенгского района Мурманской области. «Вторая школа» предлагает широкий спектр проектных возможностей для творчества, саморазвития и общения, будучи одновременно и мастерской, и выставочным пространством, и площадкой для творческих занятий, проведения лекций, мастер-классов и других форм досуга и общения для жителей и гостей Печенгского района.

Презентация проекта «Вторая школа» и Арт-мастерской состоится 26 апреля 2018 г. на территории творческого кластера «Красный октябрь» по адресу: Москва, Берсеневский пер., д. 2, стр. 1.

Начало в 19.00.

## МАВЗОЛЕЙ ЛЕНИНА ЗАКРЫТ ДО 14 МАЯ

Доступ посетителей в Мавзолей В. И. Ленина, а также к некрополю у Кремлевской стены закрыт для посетителей.

«Допуск граждан в Мавзолей В. И. Ленина и к некрополю у Кремлевской стены с 23 апреля по 14 мая 2018 года производиться не будет», — сообщает центр по связям с прессой и общественностью Федеральной службы охраны РФ.

Фото: mospravda.ru



# ЧИСТОТА, КРАСОТА, ЗДОРОВЬЕ И АРОМАТ СИРЕНИ

Старейший столичный сад «Эрмитаж» - место знаковое во многих отношениях. «Эрмитаж» всегда был в центре московских событий и всегда откликался на яркие, свежие и полезные идеи. 21 апреля в саду «Эрмитаж» прошла волонтерская экологическая акция «Москва — город сирени» и традиционный весенний субботник.

Акцию «Москва - город сирени» придумали еще в 2009 году. Говорят, у каждого города должен быть свой запах, у многих Москва ассоциируется именно с сиренью. За девять лет добровольцами в Москве было высажено 16 аллей сирени, почин подхватили и другие города - Брест, Ереван, Суздаль.

С утра на главной площади сада «Эрмитаж» было шумно и многолюдно. Сюда пришли ветераны, лидеры и актив молодежных общественных объединений, молодые семьи, ребята с ограниченными физическими возможностями, жители центра столицы, депутаты. «Субботники, — рассказал председатель Мосгордумы Алексей Шапошников, - старинная московская традиция, когда все москвичи выходят убирать свой город, сделать его чище. И я, конечно, вместе со всеми. Но в такой акции участвую впервые. Приятно отметить, сколько москвичей пришли позаботиться о своем районе, округе, городе».

После торжественного старта акции все дружно принялись за работу. Владимир Каменских, заведующий филиалом «Тверской» ТЦСО «Арбат», и его подопечные - москвичи «прекрасного возраста» тоже с удовольствием приняли участие в субботнике. Валентине Ивановне 82, но «нам года, - не беда» - шутит бабушка. «Я вот посажу сирень, память обо мне останется, людям приятно будет, да и внуки, правнуки будут в наш любимый сад ходить, радоваться, глядя на бабушкину работу!»

Не только простые горожане убирали любимый сад, в субботнике приняли участие и столичные легенды, члены художественного совета «Эрмитажа». С граблями и лопатами были замечены композитор Александр Журбин, пи-

сатель Александр Шеянов, артист Владимир Михайлов. «Субботник — плод энтузиазма рабочего класса, добровольный труд на благо общества. За годы советской власти стал обязательным весенним ритуалом. В современном обществе субботник приобрел абсолютно иные черты, но не утратил своей обрядовости. Сегодня на субботник никого не надо тащить силой, люди сами стремятся убрать родной город, улицу, чтоб наслаждаться отдыхом, чистотой и радоваться окружающей красоте», - отметил А. Шеянов.

Руководство сада от работы тоже не отлынивало. «В позапрошлом году мы сажали «Сирень Победы» - рассказал директор сада «Эрмитаж» Алексей Чибин, - в этом, как продолжение, сажаем аллею «Город сирени». Сегодня мы посадим 15 кустов сирени, пять лип. Скоро у нас долгожданный праздник Победы, мы по традиции пригласим наших ветеранов, которые отсюда уходили на войну. К великому сожалению, их осталось всего пятеро... И мы благодарны, что они приходят праздновать Победу именно в «Эрмитаж». В тот же вечер, уже 14-й раз, мы проведем традиционный послевоенный бал».

Добровольцы также вымыли скамейки, очистили от мусора газоны и клумбы. Достойный труд завершился столь же достойным пиршеством: солдатская каша с мясом и крепкий чай были съедены с огромным аппетитом.

Все участники субботника после работы на свежем воздухе чувствовали себя прекрасно, но это не помешало им встретиться с докторами. Не пугайтесь, просто в эти весенние дни москвичам предоставили уникальную возможность получить прямую консультацию у лучших врачей города. Бесплатно проверить свое здоровье можно было в специально установленных диагностических пунктах, в том числе и в саду «Эрмитаж», где дежурили лучшие специалисты из 5-й городской больницы. Врачи проводили первичный осмотр, давали рекомендации и при необходимости направляли на дальнейшие обследования.

**Елена МИНАШКИНА,**  
фото автора.



# ДВИЖЕНИЕ В ЖИЗНЬ

Московские спортсмены принимают участие в Европейском турнире по футболу для людей с ментальными нарушениями, который стартовал вчера в Санкт-Петербурге. Помимо жителей столицы, участвуют команды из Вологды, Санкт-Петербурга и Ленинградской области, Латвии, Литвы, Белоруссии, Азербайджана, Черногории, Македонии, Фарерских островов, Словакии, Хорватии, Австрии, Швейцарии, Казахстана и Узбекистана.

- В ходе подготовки турнира в Россию приезжали специалисты из Европы для профессиональной оценки мест проведения соревнований, мест проживания и культурной программы турнира. Отраднo, что именно Санкт-Петербургу была оказана честь проведения Европейского турнира по футболу, - отметил депутат Государственной Думы РФ, президент Специальной Олимпиады России Юрий Смирнов.

В рамках проходящего спортивного праздника состоится юнифайд-матч по футболу среди женщин, в котором примет участие команда из Москвы в составе 15 человек.

- Спорт для меня - это не только возможность достичь спортивных высот и встать на пьедестал. Это образ жизни, возможность почувствовать вкус победы, - рассказала бронзовый призер Всемирных зимних игр Специальной Олимпиады в Австрии в 2017 году Карина Дякив.

**Мона ПЛАТОНОВА.**



## СПРАВКА

Специальная Олимпиада России – это общероссийская общественная благотворительная организация помощи людям с ментальными нарушениями. Ее основная задача – средствами физической культуры и спорта адаптировать и реабилитировать людей с проблемами интеллекта к полноценной жизни в обществе. Международное движение Специальной Олимпиады было создано 50 лет назад. В России движение существует более 25 лет.

# 700 ТЫСЯЧ ЦВЕТОВ ВЫСАДЯТ В ПРИРОДНЫХ ПАРКАХ МОСКВЫ



С 20 мая на особо охраняемых территориях Москвы начнут высаживать цветы.

Голубая петунья, розовый бальзамин и оранжевые бархатцы расцветут в парках «Сокольники», «Серебряный бор», природно-исторических парках «Покровское-Стрешнево» и «Царицыно», а также многих других.

Общая площадь цветников особо охраняемых территорий составит более 11 тысяч квадратных метров, сообщает mos.ru. До 20 июня здесь высадят 700 тысяч цветов 26 сортов. На протяжении всего лета посетителей парков будут радовать своими яркими красками георгины «веселые ребята», прозванные так за дружное цветение и неприхотливый нрав, пурпурно-красные колеус блюме, бегония и львиный зев, бальзамин Уоллера розовый и многие другие.

«Мы специально выбирали долгоцветущие и неприхотливые виды, которые не требуют какого-то специального ухода и хорошо переносят низкие температуры», — рассказала заместитель руководителя ГПБУ «Мосприрода» Вера Струкова.

Цветники появятся вдоль пешеходных дорожек, а также в наиболее посещаемых местах парков.



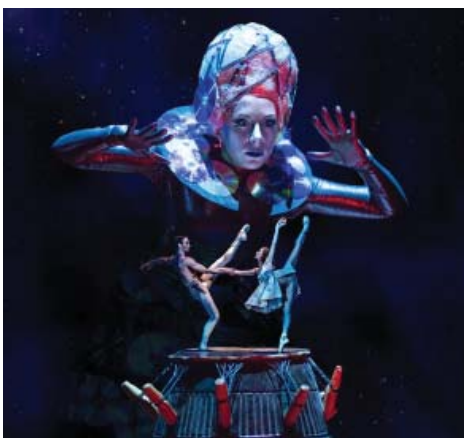
# СКАЗКА И КАРТИНЫ ЯЗЫЧЕСКОЙ РУСИ

25 апреля Московский музыкальный театр «Геликон-опера» в зале «Стравинский» представляет два произведения выдающегося композитора Игоря Стравинского. В первом отделении геликоновцы исполняют оперу «Соловей», во втором артисты Театра классического балета Н. Касаткиной и В. Василева — «Весну священную».

Соединение этих двух произведений в одну программу не случайно: первый акт «Соловья» был закончен в 1909 году, затем в жизни композитора наступил период написания балетов. Все началось с оркестровки нескольких пьес Шопена для «Шопенианы» Михаила Фокина, затем один за другим три великолепных «дягилевских» балета: «Жар-птица», «Петрушка» и «Весна священная».

Для художественного руководителя театра, постановщика «Соловья» Дмитрия Бертмана творчество Стравинского имеет особое значение. «Моя жизнь со Стравинским плотно связана, это безумно театральный композитор, — признался режиссер перед премьерой «Соловья» в 2014 году. — «Геликон» открылся «Маврой» Стравинского, с этого произошло его рождение».

Опера «Соловей» — первая опера гениального русского композитора — написана на сюжет сказки Андерсена, и речь в ней идет о Китае, однако на самом деле это очень русская опера.



Премьера «Соловья» состоялась 26 мая 1914 года на сцене Парижской оперы, в экзотических декорациях Александра Бенуа. В 1917 году Стравинский превратил музыку оперы в симфоническую поэму «Песнь соловья», на которую знаменитый Леонид Мясин поставил балет, оформленный самим Анри Матиссом. Новую хореографию создал Джордж Баланчин. Но опера «Соловей» оказалась долговечнее балетов знаменитых хореографов и по-прежнему, хоть и редко, появляется на лучших оперных сценах мира.

Наталья Касаткина и Владимир Василев были первыми, кто после 1917 года осмелился поставить в нашей стране «Весну священную» — картины языческой Руси. «Нас довольно много ругали за то, что из картин мы сделали сюжетный спектакль, — говорит Наталья Касаткина. — Но мы услышали в этой музыке историю, которую и рассказали. Если бы история не была органичной, музыка бы сопротивлялась ей. И драматичный финал мы тоже услышали — когда человек восстает против идола, и это надежда...»

**Ирина ШВЕДОВА.**



## ДЕНЬ СКАЗКИ С АНДРЕЕМ УСАЧЕВЫМ И «ТРЕМЯ ИВАНАМИ»

**Андрей УСАЧЕВ:** «Мне редко нравятся постановки по моим сказкам, но «Три Ивана» — порадовали»

**21 апреля — волшебный день, когда в России отмечают День сказок. В этот день в московском театре МОСТ состоялась премьерный спектакль «Три Ивана» режиссера Евгения Славутина по сказке современного детского писателя Андрея Усачева «Иван — Коровий сын». «Московская правда» побывала на репетициях «Трех Иванов» и узнала у сказочника Андрея Усачева, как сочиняются сюжеты, какие сказки в каких странах сегодня пользуются популярностью и почему Ивану-царевичу не нужен мобильный телефон, а Змей Горыныч летает без навигатора.»**

— Андрей Алексеевич, как-то вы сказали: «Я пишу для себя маленького», но когда вы придумываете сюжет, ориентируетесь ли вы на современных детей? Или «детские» сюжеты универсальны для всех времен?

**А. У.** — Честно говоря, я не очень понимаю, что такое «современные дети» и как на них нужно «ориентироваться»? Если только современность не состоит в том, что у Ивана-царевича должен быть мо-

бильник, а Змей Горыныч летает по GPS. Но такие сюжеты придумывают в КВН, и писательское мастерство для этого не требуется.

— Ваши книги переведены на английский, французский, немецкий, голландский, китайский, корейский, иврит, вьетнамский, тайский, молдавский, польский, сербскохорватский и украинский языки. В одном из интервью вы сказали «детский народ». Этот народ интернационален? Какие сказки и в каких странах пользуются большей популярностью?

**А. У.** — Переведена на эти языки исключительно проза. Поэзия вещь неконвертируемая. Но тут уж ничего не поделаешь: ни в одной стране мира нет такой мощной поэзии для детей, как у нас. И традиция учить в детском саду и в школе стихи — это наша традиция. Так что при всей интернациональности «детского народа» есть и существенные национальные особенности. Например, меня очень удивили американские школьники. Я иногда на выступлениях рассказываю «детские страшилки», дети их очень любят и часто просят рассказать. Так вот,

в Америке у двоих детей примерно 9 - 10 лет после обычной страшилки (у нас, как правило, после нее дети начинают смеяться) начались слезы и истерика. Я этого не ожидал на родине фильмов ужасов... Хорошо, обошлось без адвокатов.

— Вы детский писатель, поэт и драматург, радиоведущий, автор сценариев детских мультфильмов, а теперь по вашей сказке «Иван — Коровий сын» поставлен еще и спектакль в театре МОСТ. Какие у вас впечатления?

**А. У.** — Спектакль очень смешной получился. И авторский текст почти весь сохранился, что приятно. А то у нас любят «что-то по Чехову». Мне редко нравятся постановки по моим сказкам. Но «Три Ивана» меня действительно порадовали.

— Традиционный вопрос: над чем вы сейчас работаете?

**А. У.** — С моим товарищем, композитором Евгением Заготом, делаем мюзикл «Малюся и Рогопед», по одноименной сказке с логопедическим уклоном. Надеюсь, что-нибудь хорошее получится.

**Елена МОСТОВЩИКОВА.**

# МИНИ-ФУТБОЛ В БОЛЬШОМ ФОРМАТЕ СПАРТАКИАДЫ



Какими же интересными, полными интриги выдались финальные матчи турнира по мини-футболу, входящего в программу X юбилейной Спартакиады государственных служащих. От их результатов во многом зависело, как на промежуточном этапе распределятся места в общекомандном зачете.

Вот, скажем, если бы представители Генеральной прокуратуры заняли первое место в мини-футбольных соревнованиях, то стали бы единоличными лидерами и в комплексном зачете. Но сделать это им не позволили футболисты Федеральной налоговой службы. Как же великолепно они выглядели на поле манежа ЦСКА, нападали напористо, умело, с целью завершить атаку голом, что им не раз весьма успешно удавалось сделать. При активной поддержке жен, пришедших поболевать за своих мужей вместе с детьми, «налоговики» забили в ворота соперников пять безответных мячей и по праву стали сильнейшими. Эта победа позволила им подняться на третью строчку в общем зачете.

Принципиальным был матч и за третье место в турнире по мини-футболу. Представителям министерства энергетики для того, чтобы сохранить пер-

венство в общем зачете, нужно было непременно его выиграть. Но добиться этой цели оказалось ой как трудно. Мастера из министерства спорта оказали решительное сопротивление и ни за что не хотели сдаваться без боя. Они сумели сравнять счет буквально за несколько секунд до окончания основного времени встречи. По правилам состязаний противники должны были пробить пенальти. И вот тут-то удача оказалась на стороне «энергетиков». Они сумели поразить ворота соперников все три раза, тогда как их визави только два.

Физкультурники из министерства энергетики, думается, весьма порадовали своего руководителя министра Александра Валентиновича Новака, большого почитателя этой игры. В прошлые годы он не раз сам лично защищал цвета своей организации, но ныне дела не позволили ему выйти на поле. Тем не менее его коллеги проявили незаурядное мастерство и не подвели шефа. Уверены, будет он доволен и тем, что его «подопечные» остались в лидерах комплексного зачета. Правда, не единоличными, как прежде. Теперь они делят первое место с представителями Генеральной прокуратуры. Заметим, что

«энергетики» еще ни разу за всю историю проведения Спартакиад не завоевывали его главный приз. Сумеют ли они, в конце концов, завладеть им, покажут оставшиеся спартакиадные старты, которые будут продолжаться до конца года.

А пока вернемся к итогам турнира по мини-футболу. Неожиданная неудача постигла победителей предыдущей Спартакиады государственных служащих - федеральных судей. Они успешно миновали групповую стадию, а в первом же матче плей-офф вдруг потерпели весьма серьезное поражение от футболистов Гохрана со счетом 2:5. Как позже рассказал капитан команды Александр Ганин, они вели со счетом 2:0, но тут в столкновении с соперником тяжелую травму получил вратарь, которого пришлось заменить на полевого игрока. Ну а тот не устоял под ударами противника. В результате судьи в турнире по мини-футболу оказались только тринадцатыми, после чего вылетели из тройки лидеров в комплексном зачете, находясь на четвертом месте. Но у них, как говорится, еще не все потеряно в борьбе за главный приз. Впереди еще предстоят соревнования по шести видам спорта.

**Владимир САЛИВОН.**



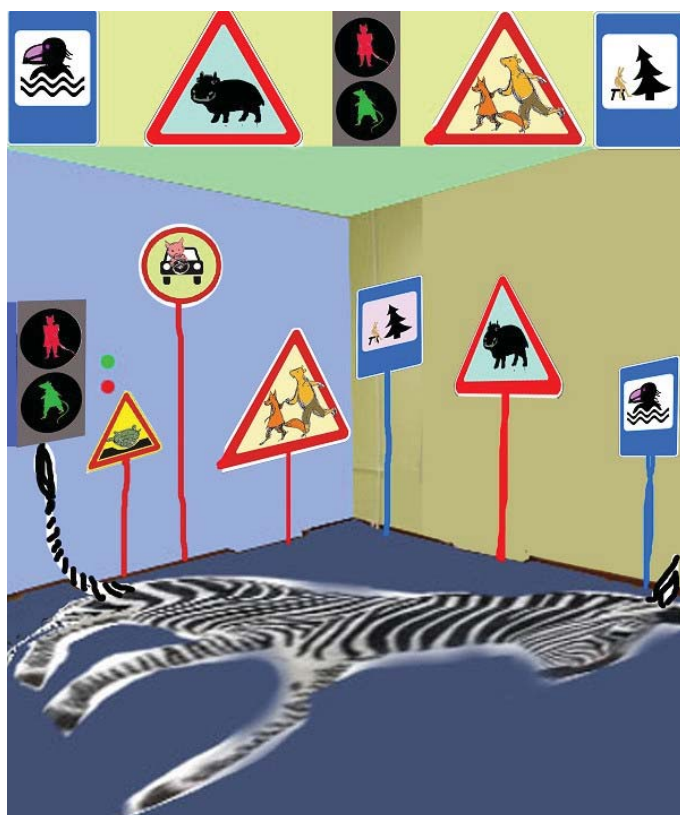
# СЕМЬ ЭТАЖЕЙ ИСКУССТВА В БОЛЬНИЦЕ XXI ВЕКА

В новом корпусе Морозовской детской больницы (4-й Добрынинский пер. 1/9) осуществляется масштабный арт-проект «ARTерия». Он инициирован Департаментом культуры города Москвы, Фондом Владимира Смирнова и Константина Сорокина, попечительским советом Морозовской больницы.

Выбор места не случаен. Современное искусство прописано в «Морозовке» уже более двух лет. В 2014 году здесь стартовал проект «Арт-прививка». А в 2015 году открылся проект Марины Звягинцевой «Игровые коммуникации»: огромная кардиограмма из цветных и прозрачных труб, заполненных игрушками, изменила серый фасад корпуса 22А больницы, превратив его в постоянную выставку под открытым небом.

Новый корпус Морозовской детской городской клинической больницы, превратившейся за прошедшие столетия со дня ее основания купцом Викулой Елисеевичем Морозовым в одно из крупнейших детских лечебно-профилактических учреждений города, возводится в рамках федерального проекта в сотрудничестве с правительством Москвы и Минздравом России. По уровню оснащения корпусу предназначено стать одним из лучших в России и существенно расширить возможности оказания детям качественной и современной медицинской помощи.

Проект представляет собой характерный пример жанра site-specific, – произведений, специально созданных для конкретной среды. Соз-



дание экспозиции проходит в несколько этапов.

17 апреля был показан первый этап: современное искусство изменило вестибюль и больничные коридоры с первого по третий этажи. В дальнейшем предполагается наполнить искусством все 7 этажей. Главная идея, по словам куратора проекта Марины Звягинцевой, – создать между ребенком и болезнью художественную преграду, вывести ребенка из состояния замкнутости, построить мост между двумя эмоциональными полюсами – положительным (детская энергия радости познания, удивления перед миром)

– и отрицательным (болезни и связанные с ними страдания). Одна из задач проекта – показать, как современное искусство преобразовывает привычный мир, как оно работает с детьми – самой сложной и в то же время самой открытой к пониманию аудиторией.

Уже на входе нового корпуса юные посетители попадают в игровой лабиринт, созданный художниками. В вестибюле их встречает 5-метровая скульптура Ростана Тавасиева «ДНК», сложенная из разноцветных пластиковых кубиков. В центре холла расположена радужная колонна Марины Звягинцевой, созданная из

прозрачных труб, наполненных игрушками. В витринах Московского музея дизайна представлена коллекция ретро-игрушек, которые «работают» уже не только на детей, но и на их родителей, для кого все эти предметы знакомы с детства. В кафетерии Владимир Логутов представляет серию авторской плитки с красочными отпечатками детских ладоней, которые настраивают ребенка на атмосферу творчества. Дорожные знаки Марии Арентд превращают подъем по лестнице в увлекательное путешествие. А арбузная история Натальи Арентд отвлекает маленьких пациентов гематологии от страха перед процедурой. Между кабинетами консультационно-диагностического центра на третьем этаже спрятались необычные звери группы МишМаш; в отделении травматологии Ольга Божко заставит таблетки играть в футбол. Герасим Кузнецов преобразовал двери врачебных кабинетов, а Александра Кочеткова и Ирина Хамдохова придумали интерактивные «Волшебные двери» для маленьких посетителей. Также детей ждет «Стена советов» – совместный проект Ольги и Олега Татаринцевых и писателя Григория Остера. И наконец для игровых комнат художники Владимир Дубосарский, Миша Most, Владимир Потапов, Максим Башев и арт-группа ZUCKLUB написали в авторском стиле 12 детских стульев.

Посмотреть оформление нового корпуса Морозовской больницы возможно по предварительному согласованию.

**Олег ТОРЧИНСКИЙ.**

# КОЛЫБЕЛЬ РЕВОЛЮЦИИ НЕ СДАЕТСЯ

## Пять особенностей тура

1.

Наставник «Политеха» Станислав Ларионов пообещал, что его подопечные будут сражаться за попадание в плей-офф до последнего, и питерская команда стала доказывать это делом. Сравнявшись по очкам с «Новой генерацией», она получила перевес над конкурентом по личным встречам. Пока есть отставание на два балла от «Автодора», но и здесь дополнительные показатели, в случае чего, будут в пользу дружины с берегов Невы. К тому же ей предстоят два матча с аутсайдером «Диной», а у смолян ближайшие соперники – из первой восьмерки. Так что единственная путевка в четвертьфинал, остающаяся пока вакантной, может отправиться в город – колыбель революции.

2.

«Автодор» чувствовал бы себя веселее, если бы отстоял ничью в Тюмени. Гости терпеливо ждали возможностей для укола и в нужные моменты наказывали сибиряков за ошибки. Но на последней минуте, отойдя к своим воротам, не сумели правильно расставиться. Сразу три фут-

болиста сместились вправо, и когда партнеры выкатили мяч подключившемуся по центру Андрею Батыреву, никто не успел его накрыть.

3.

А вот «Газпром-Югра» в Глазове вынужден был довольствоваться итоговым равновесием на табло. Игра «пять на четыре» в этом сезоне относится к сильным сторонам «Прогресса», однако реализовать численное преимущество удалось на этот раз несколько нелогичным способом. По мячу, падавшему с высоты, Денис Гуляйкин от боковой линии неожиданно нанес удар, что называется, наотмашь, и Сергей Слемзин оказался к этому не готов. Югорчане могли и проиграть, когда сами сняли вратаря, совершили потерю, но отделались легким испугом: мяч прошел рядом со штангой.

4.

Сразу два автогола, записанных в протокол игрокам «Ухты», заставили вспомнить о старой дискуссии: если удар был в сторону ворот и привел к рикошету, стоит ли отнимать результативный балл у атакующего? Но в случае, когда команда КПРФ открыла счет, у арбитров не было иного выбо-

ра. Ведь Артем Ниязов водил мяч из аута, и без касания со стороны Дмитрия Волкова взятие ворот не стало бы легитимным.

5.

Встречи с «Диной» для всех оппонентов сейчас – возможность обкатывать собственную молодежь. И тренерский штаб «Синары» запустил целую группу ребят 1999 года рождения. Вратарь Иван Ишков пропустил первые два мяча в Суперлиге, а Никита Балух – первые два забил.

\*\*\*

В 20-м туре Суперлиги-2017/2018 играли:

«Политех» (Санкт-Петербург) - «Новая генерация» - 3:1 (2:0).

«Тюмень» (Тюмень) - «Автодор» (Смоленск) - 3:2 (2:0).

«Синара» (Екатеринбург) «Дина» (Москва) - 10:2 (2:1).

«Сибиряк» (Новосибирск) - «Норильский никель» (Норильск) - 5:2 (2:2).

КПРФ (Москва) - «Ухта» (Ухта) - 7:0 (3:0).

«Прогресс» (Глазов) - «Газпром-Югра» (Югорск) - 2:2 (1:1).

Георгий МОРОЗОВ.

Фото: MFKVIZ.RU



**Московская  
Правда**

Электронное СМИ  
Свидетельство о регистрации —  
Эл № ФС77-43027 от 14.12.2010

ГЛАВНЫЙ  
РЕДАКТОР  
Шод  
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;  
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,  
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.ppravda@yandex.ru

Обратная связь — через комментарии под любым материалом [www.mospravda.ru](http://www.mospravda.ru)