

## ОНКОЛОГИЯ: ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ. РЕАБИЛИТАЦИЯ



считан не на «сразу после операции». Например, поднять прооперированную руку над головой и начать описывать ею круги удастся хорошо если через месяц. А до этого надо бы выполнять какие-то другие, более легкие, предварительные упражнения... вот только на листочке нет раскладки по уровням сложности.

Однако отсутствие в больницах (а также поликлиниках, онкодиспансерах и вообще в пределах досягаемости) инструктора по ЛФК — это даже не вершина айсберга, а так, небольшая сосулька на его маковке. Ибо женщина с онкологическим диагнозом сталкивается с огромным комплексом проблем. Причем многие из них очень трудно выразить, сформулировать, осознать.

Утопающие могут быть не просто сильными, но еще и организованными. Каждый четверг в Московский клинический научный центр имени

Мы продолжаем цикл статей о раке молочной железы. В первой статье (<http://mospravda.ru/2018/09/13/87717/>) мы рассказали о диагностике, о том, насколько оперативно она делается и с какими подводными камнями можно столкнуться, собирая справки для госпитализации. Во второй (<http://mospravda.ru/2018/12/05/95298/> и «Московская правда» от 7 декабря 2018) рассказали о лечении: операции и последующей за ней химиотерапии.

Важный момент: весь путь наш корреспондент проходил исключительно по полису ОМС. Заплатить пришлось три раза: за ISH-тест, который в полис не входит, за сцинтиграфию, на которую забесплатно слишком большая очередь и за анализ крови для биопсии — опять-таки для скорости. Можно ли в Москве получить адекватное лечение по полису и без конвертиков с «благодарностью»? Как оказалось, да. Можно!

Но лечение, к счастью, имеет свойство заканчиваться и пора подумать о реабилитации.

Впрочем, с необходимостью реабилитации сталкиваешься практически сразу, еще на стадии подозрения. И если с диагностикой и лечением дела в столице обстоят, тыфу-тыфу-тыфу, неплохо, то с реабилитацией все намного хуже. Она работает исключительно по принципу: «спасение утопающих — дело рук самих утопающих».

В больнице, сразу при поступлении, всем пациентам выдают листочек с упражнениями для разработки руки после мастэктомии и удаления подмышечных лимфоузлов. И рекомендация: начинать заниматься сразу после операции, как можно раньше. Однако врачи категорически не рекомендуют это делать. «Вот дренаж снимут — тогда потихоньку и начнете», говорят они и, в общем, правы. Предложенный комплекс упражнений явно рас-

Лонгинова в отделение онкологии молочной железы приходят волонтеры из благотворительной программы «Женское здоровье». Волонтеры — это тоже пациенты, только бывшие, те кто прошел все этапы лечения и находится в устойчивой ремиссии. И теперь они рассказывают женщинам, проходящим лечение, с какими вопросами им придется столкнуться. Как оформить инвалидность? Где купить протезы? Нужен или нет компрессионный рукав? Волонтер демонстрирует хорошо разработанные руки, сцепляя их в замок за спиной («как видите, последствия операции преодолены!»), показывает образец протеза молочной железы.

Мы пообщались с руководителем программы Екатериной Башта и координатором Мариной Ильиных, чтобы узнать подробнее о целях, задачах, а также проблемах, с которыми сталкиваются как сами онкобольные, так и те, кто пытается им помочь.

**- Расскажите пожалуйста, как возникла ваша организация?**

**Екатерина Башта:** Программа «Женское здоровье» была инициирована одиннадцать лет назад. Программа долгое время существовала как сервисная организация, которая оказывала какие-то услуги: например, информационную поддержку. Сейчас мы видим свою цель в формировании сильного поддерживающего сообщества из самих пациентов, их родственников и медицинских работников. Кроме того, мы содействуем организации волонтерских ячеек. Поддерживаем среди пациентов лидерство, даем возможность реализовать свое желание поддерживать других, обучаем активистов как проводить группы взаимопомощи и вообще как правильно помогать.

**- Что такое равный консультант и какую поддержку он может оказать пациенту?**

*Окончание на 2-й стр.*

# ОНКОЛОГИЯ: ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ. РЕАБИЛИТАЦИЯ

*Начало на 1-й стр.*

**Е. Б.:** Равный консультант — это такой же пациент, только бывший. Он может поддержать эмоционально, может дать общую информацию об этапах лечения. Мы специально подчеркиваем, что мы никоим образом не влезаем в назначения, которые человек получил. Равные консультанты помогают пройти лечение, настроиться к нему лояльно. Подсказывают какие вопросы нужно задать врачу, чтобы подготовиться к тому или иному этапу. В общем, помогают справиться с тем валом информации, который сваливается на женщину.

**- Одного нередко онкобольным требуется помощь именно специалиста, психолога. Вы привлекаете их?**

**Е. Б.:** Да, если мы видим, что у женщины есть проблема, которая не в компетенции равного консультанта, то мы направляем ее к специалисту. У нас есть пул психологов, с которыми мы работаем. Кроме того, мы организуем терапевтические группы для онкологических пациентов, которые ведут профессиональные психологи. Наша организация оплачивает работу психолога и аренду помещения, для женщин с онкологическим диагнозом это бесплатно.

**Марина Ильных:** вокруг диагноза «рак» в нашем обществе много страхов. Сложилось мнение, что рак — это приговор. Вот пример: мне звонит женщина с третьей стадией и спрашивает: «Скажите, это — конец?» И мы объясняем, что с этим сейчас можно и нужно жить, причем с высоким качеством жизни. И что при нынешнем уровне медицины даже четвертая стадия — это далеко не всегда конец. Однако часто люди, услышав от врачей слово «рак», впадают в деструктивное состояние и им объективно нужна помощь. У медицинского персонала нет ресурса на сопровождение и разъяснение: у них всего несколько минут на каждого пациента.

**- Причем нередко помощь нужна не только самой пациентке, но и ее родственникам?**

**Е. Б.:** Да, семья проходит очень тяжелый период. Даже когда близкие искренне хотят помочь, они не всегда понимают, как это сделать. Что можно говорить, что нельзя. Нередко бывает, что в доме находится больной, все ресурсы должны быть направлены на помощь ему, а родственник, который должен быть в сильной позиции, на самом деле в дичайшем стрессе и с очень сильным грузом ответственности.

В последние годы в онкологических диспансерах появились ставки психолога. В регионах это — один, хорошо если два человека на одну областную огромную больницу или федеральный центр. А поток людей может быть огромным! Только женщин с раком груди и репродуктивной системы может быть шестьсот-восемьсот человек на одного психолога. Плюс люди с другими формами рака, которые в нашу статистику уже не входят. Понятно, что один психолог не может справиться и наладить поддержку такого большого количества людей. Поэтому, когда встает вопрос об открытии в онкодиспансере кабинета равного консультанта, именно от онкопсихологов мы получаем очень большую поддержку. Для них это означает, что существенную часть вопросов будут «разруливать» наши волонтеры.

**- Вы говорили о большом количестве информации, которое обрушивается на женщину, о проблемах с маршрутизацией. Обычно такие проблемы возникают в начале: на стадии подтверждения диагноза и необходимости собирать документы для госпитализации, то есть в диагностических центрах. А ваши волонтеры приходят в больницы и в онкодиспансеры, когда женщина уже перенесла операцию и готовится к дальнейшему лечению. Вообще насколько сложно для равных консультантов прийти в официальное медицинское учреждение?**

**Е. Б.:** Лет пять назад это было невозможно в принципе. Мы даже и представить себе не могли, что будем приходить в больницы и что у нас будет доступ к пациентам. Раньше медицинские учреждения были очень закрыты. Но сейчас мы встречаем поддержку со стороны медицинского сообщества, которую даже не ожидали. Можно сказать, что к нам «развернулись лицом». В Москве наши волонтеры приходят в МКНЦ имени Лонгина, в больницу имени Бахрушина и в институт имени Герцена. А вообще мы работаем с женщинами на всех этапах. Многие находят нас на этапе обследования и постановки диагноза через сайт и страницы в соцсетях.

**- Какую еще помощь от государства вы получаете?**

**Е. Б.:** Сейчас мы получаем господдержку в виде грантов. Президентский грант, грант мэра Москвы. Они покрывают примерно 10 процентов нашего бюджета — довольно существенная помощь. Кроме того, мы получаем административную поддержку: работать с больницами можно только по согласованию с Департаментом здравоохранения. И мы очень благодарны за эту поддержку.

**- Какие у вас планы на ближайшее будущее?**

**Е. Б.:** Во-первых, будем продолжать расширять географию. Мы начинали с трех регионов, сейчас наши волонтеры работают в двадцати трех. Мы планируем усовершенствовать систему обучения волонтеров. Поскольку мы работаем по всей стране, то со следующего года запустим обучающую онлайн-платформу. Мы собрали вопросы, которые чаще всего задают женщины равным консультантам, подготовили на них профессиональные, компетентные ответы с помощью врачей-онкологов. Будем подключать новые регионы. Будем увеличивать количество равных консультантов, потому что видим, что они востребованы, и их явно должно быть больше.

В следующем году мы будем развивать психотерапевтическую поддержку. У нас есть женщины с маленькими детьми, и у них свой круг проблем. Как рассказать ребенку, как уделить ему внимание, когда идет химиотерапия и тебе очень-очень плохо... Есть женщины, которые работают и лечатся одновременно, у них другие проблемы. Есть пенсионеры. Мы хотим делать группы по темам. И еще — обязательно откроем группу для родственников.

Будем развивать группы в которых женщина может зарядиться позитивными эмоциями и восстановить физическую форму после лечения - танцы, бассейн, гимнастика.

**- Мы начали с того, что наше общество очень боится слова «рак». За последние годы в медицине достигнут большой прогресс: многие формы рака, которые раньше были приговором, сейчас успешно лечатся. Тем не менее, существует такая вещь, как инерция мышления. Вы многие годы тесно работаете с пациентами. Меняется ли отношение общества к раку?**

**М. И.:** Да, изменения в сознании есть. Люди стали охотней общаться в соцсетях, разговаривать на эту тему, делиться информацией. Особенно молодые. Есть блогеры, есть хештеги типа #победимрак. Вообще среди раковых больных очень сильно желание помогать и поддерживать друг друга. У программы «Женское здоровье» есть страницы в социальных сетях, есть чаты в ватсапе. И этими сервисами вовсю пользуются как молодые, так и возрастные пациенты. Нередки случаи, когда приходит молодой человек и говорит: «Подпишите меня на вашу рассылку, я маму лечу!»

Официальный сайт программы: <http://www.zenskoezdorovie.ru/>. Туда может обратиться любая женщина, которой нужно много полезной информации и немного человеческого тепла и сочувствия. Кроме того, на сегодняшний день это единственная в России организация, которая оказывает услуги равного консультирования.

Беседовала Яна МАЕВСКАЯ.

# ПОДЗЕМНЫЙ ПЕРЕХОД СОЕДИНИТ «ДИНАМО» И «ПЕТРОВСКИЙ ПАРК» ДО КОНЦА ГОДА

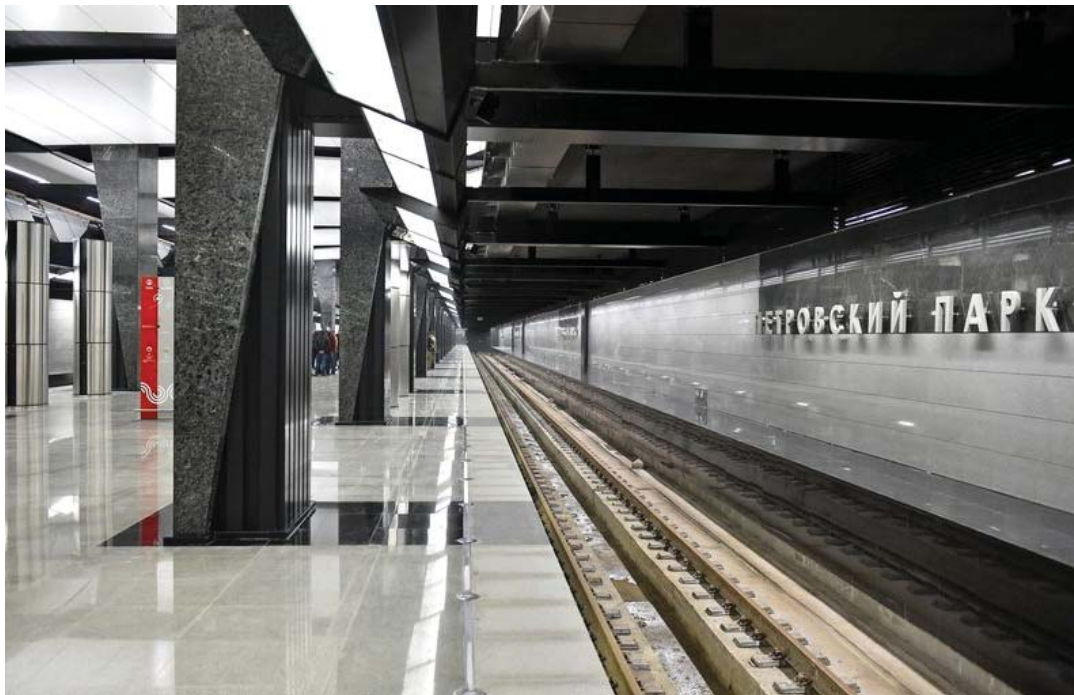
Уже к концу 2019 года будет завершено строительство подземного перехода между станциями метро «Динамо» и «Петровский парк». Об этом заявил заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин.

«Работы осложняются непростыми гидрогеологическими условиями, а также разным уровнем залегания станций», – приводит слова заммэра портал Градостроительной политики и строительства города Москвы.

Кроме того, сложность строительства также связана с необходимостью проведения строительных работ на действующей линии.

«Фактически это ювелирная операция по прищипыванию нового подземного объекта к действующим станциям и линиям метро. Подобные работы требуют максимальной точности и выверенности», – пояснил глава Стройкомплекса.

Станция Большой кольцевой линии «Петровский парк» открылась в феврале 2018 года. Вход на станцию находится рядом



со стадионом «Динамо», вдоль Театральной аллеи. Пересадку на станцию «Динамо» можно сделать через юго-западный вестибюль «Петровского парка».

Фото из открытых источников.

## ГДЕ ОГРАНИЧАТ ДВИЖЕНИЕ ПОСЛЕ НОВОГОДНИХ КАНИКУЛ

Со среды, 9 января, в Москве ограничат движение в Большом Черкасском переулке, на Новокузнецкой улице, в районе Мукомольного проезда, на улице Ильинка и в Краснопрудном переулке.

С 9 января до 21 февраля изменится схема движения в Большом Черкасском переулке, сообщает портал мэра и правительства Москвы. Это необходимо для восстановления инженерных сетей. Здесь будут поэтапно ограничивать проезд автотранспорта по первой полосе. Ремонтные работы будут проходить в два этапа и продолжатся с 25 февраля по 22 марта. На улице Ильинка введут ограничения по первой полосе с 22 по 24 февраля и с 23 по 24 марта.

На время ремонта инженерных сетей вводится ограничение движения на Новокузнецкой улице – с 9 января по 30 июня поэтапно введут ограничения для транспорта, причем временно уберут парковочные места.

В связи со строительством транспортной развязки изменят



схему движения в районе Мукомольного проезда. С 9 января по 11 марта здесь ограничат проезд по одной полосе Мукомольного проезда от дома 11 до дома 1, корпуса 2. А с 1 марта по 1 сентября — на Шелепихинской набережной от дома 4, строения 1 до дома 20, строения 1 по Краснопресненской набережной. Полностью перекрывать движение на участках Мукомольного проезда будут с 15 марта по 15 июня. До 1 мая транспорт не сможет проехать на участке от дома 9, корпуса 1 до дома 7, корпуса 2. С 1 мая по 15 июня движение закроют на участке от дома 7, корпуса 1 до дома 7, корпуса 2. Изменения ждут автомобилистов и в Краснопрудном переулке в связи со строительными работами. С 9 января до 11 марта на участке от владения 12 до дома 6, строения 1 ограничат движение по одной полосе с организацией приоритетного права проезда.

Фото mospravda.ru

# «ПОСВЯЩЕННЫЕ» ПУТИНУ ДУХИ ПРОДАЮТ В МОСКВЕ

Парфюм с изображением профиля президента выпустила российская компания. Приобрести новый аромат можно в одном из торговых центров Москвы. Подарочный флакон обойдется в 19 тысяч рублей.

На создание аромата парфюмеров вдохновил президент России Владимир Путин. Мужской аромат «Number one» раскрывается древесными и цитрусовыми нотами, а женский «Russian woman» — древесными и цветочными. На флаконах и упаковке парфюма изображен профиль главы государства и российский герб.

Между тем, как сообщает РИА Новости, в Кремле не давали согласия на использование имени Владимира Путина в коммерческих целях.

«Нет, никем не одобрялось», — сказал пресс-секретарь президента Дмитрий Песков.

Продавец-консультант сообщил, что это лимитированный выпуск аромата и он пользуется спросом. Приобрести 100 мл парфюма можно за 10 тысяч рублей. Такой же флакон в подарочной деревянной упаковке будет стоить почти в два раза больше — 19 тысяч рублей.

**Фото из открытых источников.  
По материалам «Мой дом Москва».**



# ПЛОЩАДЬ ПЕРЕД ПАРКОМ «СОКОЛЬНИКИ» БЛАГОУСТРОЯТ В 2020 ГОДУ



Сокольническая площадь перед одноименным парком будет благоустроена и озеленена в 2020 году. Об этом заявил заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин. Сейчас здесь размещена строительная площадка метростроителей.

«Уже в следующем году мы завершим строительство станции метро «Стромынка» Большой кольцевой линии. После этого планируется благоустроить и привести в порядок площадь, занимаемую сегодня строительным городком», — сказал Марат Хуснуллин.

На площади перед парком «Сокольники» будет выполнено комплексное благоустройство и высажены деревья.

При этом, в Стройкомплексе отметили, что сама станция сможет принять первых пассажиров только в 2021 году вместе с запуском всего северо-восточного участка Большой кольцевой линии.

**Фото Юлии СМАГРИНСКОЙ.  
По материалам  
«Мой дом Москва».**

# С 14 ЯНВАРЯ НА КАЛУЖСКОМ ШОССЕ И МИНСКОЙ УЛИЦЕ ПОЯВЯТСЯ ВЫДЕЛЕННЫЕ ПОЛОСЫ

До этого общественный транспорт следовал по Калужскому шоссе и Минской улице в общем потоке

Как сообщает mos.ru, впервые на двух магистралах – Калужском шоссе и Минской улице обустроят выделенные полосы. Они начнут работать с 14 января.

«Протяженность «выделенки» на Калужском шоссе составит 6,7 километра, на Минской улице — 3,5 километра. По новым полосам смогут ездить автобусы и троллейбусы 49 маршрутов», — говорится в сообщении.

Выделенная полоса на Калужском шоссе начнется от дома 14, строения 2 до выезда из деревни Городище в оба направления — и в центр, и в область. Протяженность участка — 6,7 километра. По нему будут следовать автобусы 35 маршрутов, в том числе пригородных направлений, которые ежедневно перевозят более 89 тысяч человек.

Протяженность выделенной полосы на Минской улице – 3,5 километра. Она пройдет от Ломоносовского проспекта до Сеславинской улицы и будет прерываться только на участке от съезда на Кутузовский проспект до площади Ромена Роллана. В обратном направлении она протянется от Большой Филевской улицы до Ломоносовского проспекта (с разрывом на отрезке от Малой Филевской улицы до площади Ромена Роллана). Здесь поедут автобусы 12 маршрутов и троллейбусы двух маршрутов. В общей сложности они перевозят более 75 тысяч пассажиров в сутки.

«Выделенные полосы вводятся на наиболее загруженных участках улично-дорожной сети, в число которых входят и Минская улица, и Калужское шоссе. Запуск выделенных полос позво-



лит наземному транспорту поехать здесь быстрее, а пассажирам — экономить время в пути и время ожидания на остановке. Таким образом, пассажиры смогут более точно планировать продолжительность поездки», — рассказал заместитель Мэра Москвы, руководитель Департамента транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры Максим Ликсутов.

Для улучшения транспортного обслуживания выделенные полосы в столице вводятся постоянно. На сегодняшний день общая протяженность сети «выделенок» в Москве составляет более 323 километра.

Фото из открытых источников.

# ЛЫЖНЫЕ ТРАССЫ ПРИВЕДЕНЫ В ПОРЯДОК ПОСЛЕ СНЕГОПАДА

585 километров городских лыжных трасс, а также горнолыжных спусков приведены в порядок после обильных снегопадов. Их расчистили с помощью ратраков и других специальных технических средств.

«К зиме в городе были обустроены 384 лыжные трассы общей протяженностью 585 километров. За всеми маршрутами закреплены специализированные организации, обеспечивающие нарезку лыжни и ее качественное содержание даже при сильных снегопадах», — сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам ЖКХ и благоустройства Петр Бирюков.

Среди самых протяженных лыжных трасс – лыжня на улице Вилиса Лациса, ее длина составляет более 7 км. В этом году впервые проложили 5-километровую лыжню в Братеевском парке. В парке 850-летия Москвы создана 8-километровая лыжная



трасса и лыжня для биатлонистов длиной в 3 километра.

Как подчеркнул Петр Бирюков, все лыжные трассы освещены и оборудованы необходимой инфраструктурой – для спортсменов созданы теплые раздевалки, пункты проката и кафе, где можно попить чаю и перекусить.

Всего этой зимой в столице организована работа более 3 тыс. 800 объектов зимней инфраструктуры. Кроме лыжных трасс, это 1,5 тыс. катков с естественным и искусственным льдом, 264 ледяных горки

и снежных городка, 50 мест для моржевания, места катания на санях, тюбингах, собачьих упряжках, снегоходах, площадки для сноуборда.

По какой технологии готовится лыжня в московских парках, читайте в нашем репортаже «Мой Дом Москва».

Фото Юлии СМАГРИНСКОЙ.

# ГРАНДИОЗНЫЕ ПРОЕКТЫ СОВЕТСКОГО ПРОШЛОГО

**Что нашим врагам и не снилось... 30 декабря 1922 года на 1-м Съезде Советов, на котором было провозглашено о создании СССР, Сергей Киров выдвинул идею возведения в столице Дворца Советов — самого грандиозного здания в мире, символизирующего победу социализма.**

## Рождение грандиозного замысла

Выступая с речью перед делегатами всех братских республик, товарищ Киров сказал буквально следующее: «Я думаю, что этот день должен быть ознаменован нами так, чтобы остался живой памятник совершающегося сейчас. Я думаю, что не пройдет много времени, как нам станет тесно в этом прекрасном, блестящем зале. Я думаю, что скоро потребуется для наших собраний, для наших исключительных парламентов более просторное, более широкое помещение. Я думаю, скоро мы почувствуем, что под этим огромным куполом уже не уместятся великие звуки «Интернационала». Я думаю, что скоро настанет такой момент, когда на этих скамьях не хватит места делегатам всех республик, объединенных в наш Союз. Поэтому от имени рабочих я бы предложил нашему союзному ЦИКу в ближайшее время заняться постройкой такого памятника, в котором смогли бы собираться представители труда. В этом здании, в этом дворце, который, по-моему, должен быть выстроен в столице Союза, на самой красивой и лучшей площади, там рабочий и крестьянин должны найти все, что требуется для того, чтобы расширять свой горизонт. Я думаю, что вместе с тем это здание должно являться эмблемой грядущего могущества, торжества коммунизма не только у нас, но и там, на Западе.

О нас много говорят, нас характеризуют тем, что мы с быстротою молнии стираем с лица земли дворцы банкиров, помещиков

и царей. Это верно. Воздвигнем же на месте их новый дворец рабочих и трудящихся крестьян, соберем все, чем богаты советские страны, вложим все наше рабоче-крестьянское творчество в этот памятник и покажем нашим друзьям и недругам, что мы, «полуазиаты», мы, на которых до сих пор продолжают смотреть сверху вниз, способны украшать грешную землю такими памятниками, которые нашим врагам и не снились».

Завершая выступление, товарищ Киров пояснил, что Дворец нужен для того, чтобы «пока еще спящий европейский пролетариат при виде этого волшебного дворца рабочих и крестьян почувствовал, что мы пришли всерьез, навсегда, что идеи Советской власти, идеи коммунизма проникли так же глубоко, как сверла бакинских рабочих вонзаются в землю».

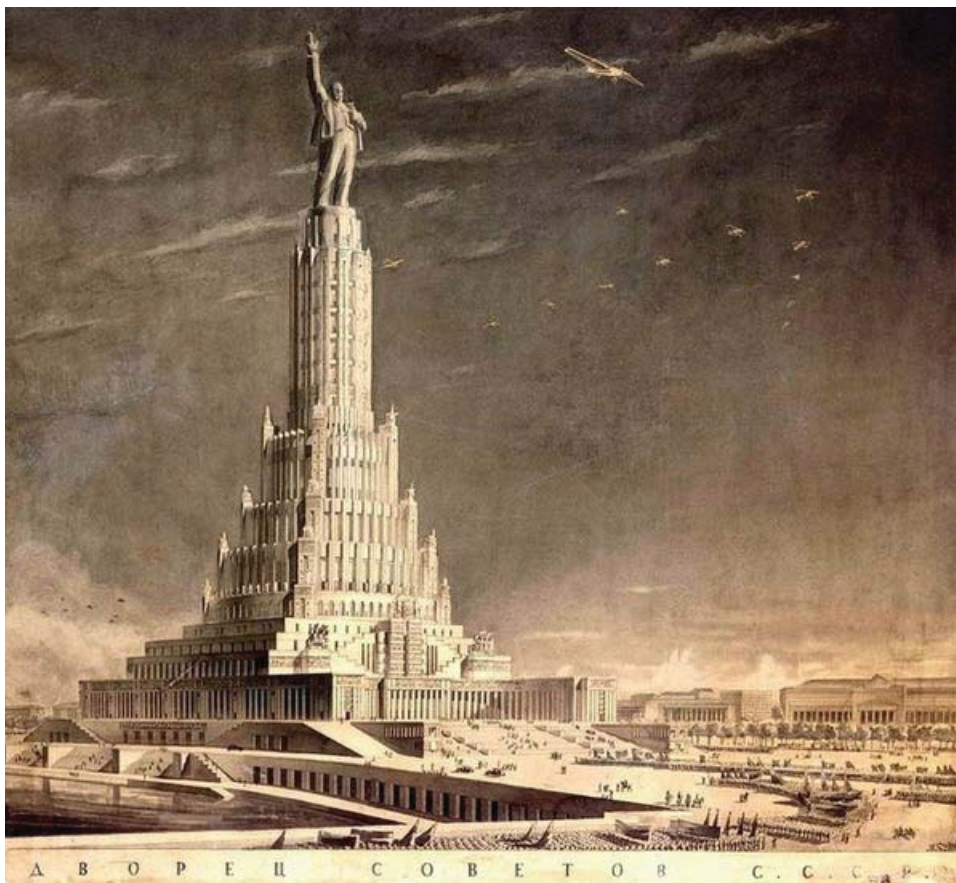
## Конкурс проектов

Для осуществления предложения Кирова было создано несколько организаций: совет строительства Дворца Советов при Президиуме ЦИК СССР, наделенный законодательной властью, исполнительный орган — управление строительством Дворца Советов (УДСС) во главе с начальником М. В. Крюковым, совещательный орган — временный технический совет (ВТС УДСС), преобразованный в постоянное архитектурно-техническое совещание в следующем составе: В. М. Михайлов, И. А. Бродский, В. А. Веснин, А. А. Вольтер, В. Г. Гельфрейх, А. М. Горький, И. Э. Грабарь, И. В. Жолтовский, Б. М. Иофан, Г. Б. Красин, Г. М. Кржижановский, М. В. Крюков, Ф. К. Лехт, А. В. Луначарский, В. Э. Мейерхольд, К. С. Петров-Водкин, К. С. Станиславский, В. А. Щуко, А. В. Щусев, К. С. Алабян и другие. Для оценки поступающих проектов утверждалась техническая экспертная комиссия под председательством Кржижановского.

*Окончание на 7-й стр.*



# ГРАНДИОЗНЫЕ ПРОЕКТЫ СОВЕТСКОГО ПРОШЛОГО



## Начало на 6-й стр.

Для выбора итогового проекта был проведён конкурс, требования к зданию дворца были такие — внутри должно быть два зала, Большой и Малый, каждый из залов должен вмещать несколько тысяч человек. Для оценки поступавших проектов утверждалась техническая экспертная комиссия под председательством Кржижановского. На конкурс было подано 160 проектов и 112 проектных предложений, из них 24 проекта из других стран: США - 11, Германия - 5, Франция - 3. Рассматривались они в два этапа, и в итоге победила работа Бориса Иофана, но Совет строительства внес в него поправку: 18-метровая статуя «Освобождённый пролетарий», значащаяся в проекте Иофана, особым постановлением «О проекте Дворца Советов» заменялась на скульптуру Ленина величиной 50 - 75 метров. Таким образом, здание представляло

собой уже не отдельное произведение, а постамент для фигуры вождя. Масса статуи Ленина должна была составить 6 тыс. тонн, а длина его указательного пальца составляла бы 4 метра.

Про интерьеры планируемого дворца сведений сохранилось немного — известно лишь, что отделать их должны были шлифованным гранитом и украсить скульптурами. Высота Большого зала должна была составить 100 метров при диаметре в 140 метров. Малый зал должен был быть высотой в 32 метра, а фойе Дворца должно было называться «залом сталинской конституции».

## **Попытка реализации**

В программе Всесоюзного открытого конкурса было указано конкретное место возведения этого «архитектурного колосса»: «Для постройки намечен участок на набережной Москвы-реки в пределах между Соймоновским пер., Волхонкой и ул. Ленивкой с расширением площади путём сноса храма Христа Спасителя, части строений по Волхонке и в пределах квартала по ул. Ленивке».

Любопытно, что по сохранившимся вторым экземплярам 6 протоколов заседаний Технического совета Управления строительства Дворца Советов, проведённых с 25 апреля по 4 июня

1931 года, указанное место рассматривалось в последнюю очередь; среди прочих участниками предлагались Ленинские горы, Охотный ряд, Варварка, Китай-город.

В 1939 году на месте взорванного храма закончили строить фундамент — его строили так долго потому, что предполагаемый дворец должен был иметь гигантский вес — порядка 1,5 миллиона тонн. Во время Великой Отечественной часть металлических заготовок со стройплощадки была использована для изготовления противотанковых ежей, использовавшихся при обороне Москвы. В 1958-1960 годы на основе фундамента Дворца Советов был создан самый большой в мире открытый зимний бассейн «Москва», который проработал до 1990-х, после его закрытия на этом месте был восстановлен храм.

**Сергей ИШКОВ.**

## КОГДА ЖДАТЬ СЛЕДУЮЩИХ ДЛИННЫХ ВЫХОДНЫХ?

В Роструде рассказали, когда россиянам ждать длинных выходных

В связи с празднованием Международного женского дня, граждане нашей страны будут отдыхать три дня подряд — с 8 по 10 марта,

«Следующие длинные выходные ожидают россиян теперь в марте в связи с празднованием Международного женско-

го дня», — приводит сообщение пресс-службы Роструда РИА Новости.

День защитника Отечества в этом году приходится на субботу, поэтому выходной день 23 февраля переносится на 10 мая.

В связи с празднованием Дня Весны и Труда нерабочими будут 1, 2, 3, 4 и 5 мая, а праздновать День Победы россияне будут с 9 по 12 мая.

Кроме того, длительные выходные ждут россиян в ноябре в связи с празднованием Дня народного единства — со 2 по 4 ноября.

В Роструде напомнили, что первая рабочая неделя в новом году сокращённая, россияне будут трудиться всего три дня — с 9 по 11 января.

**По материалам «Мой дом Москва».**

# НИКОЛАЙ МОДЕСТОВ. ЧЕТВЁРТАЯ БИБЛИОТЕКА



Книгоцей, интеллигент, яркий журналист и великолепный организатор – таким запомнился всем, кто его знал, Александр Геннадьевич Егорунина. Он пришёл в «Московскую правду» в начале девяностых. Тех самых «лихих девяностых», о которых сегодня рассказывают столько былей и небылиц. Конечно, время было непростое (а когда оно у нас было простым?) – развал экономики, разгул криминала, общее состояние растерянности, которое привело в том числе и к падению культуры. Но было в этом времени и немало хорошего.

Появились новые возможности. Никогда ни до, ни после этого журналистика в России не получала такой значимости, не вызвала столь осязаемый общественный резонанс. И Егорунина стал одним из первых, кто всё это почувствовал и умело реализовал смелыми журналистскими проектами. Одним из примеров такой работы было создание газетной вкладки «Книга в Москве».

Надо сказать, что Александр Геннадьевич к тому времени имел огромный журналистский опыт. Долгое время он работал в популярнейшем издании того времени – еженедельнике «Литературная Россия». Знания, профессионализм, известность в литературных кругах дали ему несомненную фору. И «Книга в Москве» сразу же стала одним из самых любимых и востребованных приложений «большой» «Мосправды». Его ждали, его читали и перечитывали, по нему сверяли свои читательские оценки.

В то время формировались новые жанры, заявляли о себе ещё вчера никому не известные авторы. Появилась возможность рассказывать читателям о том, что ещё совсем недавно было табу и на страницах изданий, и на газетных полосах. «Книга в Москве» позволила в полный голос поднимать острые проблемы, которые ещё вчера шёпотом обсуждались на кухнях и в курилках.

Это почувствовали и издатели. Скоро в редакцию «Московской правды» потянулись курьеры из издательств и типографий, и все новинки, все презентации стали темами статей и оказывались в поле зрения читателей.

Александр Геннадьевич любил книгу. Он относился к ней, как и к литературному труду, с огромным уважением. И это тоже способствовало успеху «Книги в Москве». Авторы знали: к их пози-

ции, их слову отнесутся бережно. Если и будет редакторская правка, то самая минимальная и деликатная.

Любовь к книге для Егорунина имела вполне осязаемую предысторию. Как-то в разговоре со мной он посоветовал, что за свою жизнь трижды собирал библиотеку и трижды её терял. Жизнь диктовала свои условия, ему порой приходилось начинать с нуля... Но в конце жизни он все же сформировал замечательное собрание. В этой библиотеке не было случайных книг. Каждая была по-своему уникальной, и хозяин знал, как и зачем она оказалась в его доме. Он жил в двухкомнатной квартире, где почти всё свободное пространство занимали книги.

Я отлично помню его рабочий кабинет в редакции «Московской правды». В тот период Александр Геннадьевич был ответственным секретарём старейшей столичной газеты. Посвящённый в журналистскую кухню понимает, о чём я: во всех изданиях ответственные секретари (вторые люди после главных редакторов) занимали соответствующие их статусу апартаменты, в которых рядовым журналистам входило подобало с трепетом и робостью. Егорунина был совсем другим. Его природная интеллигентность сломала и этот стереотип: во-первых, кабинет был очень скромным, во-вторых, коллеги заходили к Саше запросто – с любым вопросом, любой просьбой, но особенно часто – за книгами, которые можно было взять и на рецензию, и просто почитать. То, что возвращалось к хозяину вместе с отзывом о прочитанном, письменным или устным, оказывалось в двух книжных шкафах, но, как правило, ненадолго.

Большинство этих сокровищ вскоре оказывались в больших коробках, которые аккуратно перевязывались, заклеивались скотчем, поскольку им предстояло путешествие: раз в год – дальше, на стадион «Динамо», к памятнику А. С. Пушкину или на Поклонную гору, где традиционно проходили праздники «МП» и фестивали прессы, дважды в год – с пятого на первый этаж, а там – в редакционный павильон, что в двух шагах от ИПК, или в «Вече», где проводили льготную подписку на «Мосправду». На праздниках ещё пахнувшие типографской краской томики нередко получали люди случайные – участники всевозможных конкурсов, при оформлении подписки – самые преданные читатели, в основном ветераны, причём некоторые ехали ради этого через всю Москву! Выходило, что Александр Геннадьевич таким образом создал свою четвёртую библиотеку – мобильную, но не для себя – для тысяч настоящих любителей чтения. Книги шли в народ, однако егорунинские шкафы и в новом кабинете, в два раза большем, чем прежний, не пустовали. Он держал руку на пульсе – постоянно был на связи с издательствами, книжными магазинами, прекрасно знал, над чем работают писатели.

*Окончание 9-й стр.*



# НИКОЛАЙ МОДЕСТОВ. ЧЕТВЁРТАЯ БИБЛИОТЕКА

*Начало на 8-й стр.*

На пожелтевших страничках его телефонных книжек – домашние номера наших корифеев, ещё со времён «Литературной России», и чернила уже выцветать начали. Однако рядом – одиннадцатизначные «коды» современных мобилейников: значит, не забывал старых знакомых, звонил, и ему, безусловно, были очень рады, иначе не стали бы давать номера сотовых. В последние годы он реже выбирался на специализированные ярмарки – там его полномочным представителем была супруга, Елена Петровна, – авторитетный эксперт в этой сфере, критик, знающий тенденции и умеющий спрогнозировать развитие ситуации на книжном рынке.

Коллеги рассказывали, что издательские курьеры привозили пакеты для Егорунина ежедневно, а после того как их содержимое попадало на заветные полки, из высокого книжного шкафа слева можно было взять что-нибудь новенькое, предупредив хозяина, а в его отсутствие (в течение рабочего дня кабинет первого зама не запирался) – оставив на столе записку.

Об этом порядке я был наслышан, однако не переставал удивляться всякий раз, когда наблюдал, как эта система действует:

кто-нибудь из журналистов – штатных или внештатных – запросто распаковывает стеклянные дверцы знаменитого шкафа, роется в новинках, кажется, не обращая ни малейшего внимания на находящегося тут же Егорунина. Впрочем, тот тоже не видит в подобной ситуации ничего необычного и занят своими делами: планирует очередной номер, рисует макет, пишет, правит, говорит по телефону... Нормальная рабочая ситуация: гость и хозяин друг другу нисколько не мешают.

Я же, входя в кабинет Александра Геннадьевича, невольно вспоминал книгу русского философа Василия Розанова «Суворин». Рассказывая о кабинете знаменитого журналиста и издателя, автор описывал его рабочий стол, постоянно заваленный книжными новинками и рукописями. Розанов никогда не уходил от своего друга Суворина с пустыми руками, прихватывал одну-две книги.

То время ушло. Сегодня и книги другие, и читатели изменились. Но то время останется навсегда. Как и те люди, для которых книга была не товаром, а достижением человеческой мысли, которым непременно надо делиться. Энергия знания не может иссякнуть, и книга по-прежнему лучший ее проводник.

## ЛЕОНИД ЯКУБОВИЧ. К ГОДУ ПАРЯЩЕГО ОРЛА



*Друзья! Давайте сохраним единство,  
Плечом к плечу недрогнувший оплот!  
Кто там сказать посмел, что свинство  
Придет к нам в Дом под Новый год?!  
Народ уже до края взвинчен,  
Гнев раскалился до бела,  
Не год Свиныи идёт к нам нынче,  
К нам год идет Парящего Орла!  
Год крысы, кролика и зайца,  
Змеи, теперь вот это «хрю-хрю-хрю»,  
Ребята, мы же не китайцы,  
Чтоб жить по их календарю!  
Зачем свинья, скажите в доме,  
И где? За праздничным столом?  
И не в хлеву, не в гастрономе,  
Зачем она нам целиком?  
Нет, пусть частями, это ладно,  
Грудинка, сало и костреч,  
Пришёл бы окорок и, главное,  
Чтоб рульки кус на холодец!  
Другое дело! Встретим чинно,  
Отрежем ломоть ветчины  
И по традиции старинной  
Мы опрокинем стаканы!  
Пускай колбаска кровяная,  
Пускай корейка и бекон,  
Но не свинья к нам прет живая,  
Под Новогодний перезвон!  
Ну, согласитесь, счастья мало,  
Войдет свинья, всему конец,  
Другое дело, входит сало,  
А с ним под хреном холодец!  
А там голяшки, уши, шейка  
А там за ними шкварки чтоб,  
И отбивные, и корейка,  
И вслед за ними эскалоп!  
Мы их в объятиях задушим,  
Все наши помыслы ясны,  
Ну, ведь не резать же от туши,  
Тем более живой свиньи!  
Пускай напьёмся до бесчинства,  
У Новогоднего стола,  
Но не опустимся до свинства  
Мы в год Парящего Орла!*

# ПЕСОЧНАЯ ИСТОРИЯ

Центр новой культуры «Мир искусств» - арт-центр, опирающийся на традиции, но не боящийся внедрения современных тенденций и активно развивающий как классические направления, так и современное искусство. Специально для зрителей самых разных возрастов театральное агентство «СН» представляет необычный спектакль по мотивам произведения Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» - первый мультимедийный песочный спектакль.

Песочная анимация, рисование песком, песочная фантазия, сыпучая анимация или техника порошка (англ. Sand animation, Powder animation) — это стиль изобразительного искусства, а также технология создания анимационных фильмов. Столь необычное по технике явление в искусстве появилось в 70-е годы XX века. Метод позволяет делать не только мультипликационные фильмы, но и показывать шоу-номера «вживую», когда художник сменяет картины из песка прямо перед публикой. Лёгкий порошок — обычно очищенный и просеянный песок, но также соль, кофе, или что-то другое — тонкими слоями наносится на стекло, а с помощью диапроектора или световой доски получающееся изображение можно передавать на экран. Обычно все действия выполняются руками, но в качестве приспособлений могут использоваться кисточки. В песочной анимации художник не просто рисует эффектные картинки — он создает целый сюжет, в котором каждое новое изображение как бы вырастает из предыдущего, творческий процесс сопровождается удачно подобранной музыкой, и кажется, каждая нота соответствует сюжету работы...

Перед премьерой нам удалось встретиться с режиссером Элиной Калининой, она рассказала, как проходил процесс создания спектакля: «Нас привлекло то, что мало кто ставит полноценные спектакли в жанре песочной анимации. По идее художника песочной анимации Валерии Степаненко, мы решили совместить игру живого актера и столь популярную сейчас песочную визуализацию. Зрители погрузятся в сказочную атмосферу и смогут взглянуть на всем известное произведение с другой стороны. На главную роль был кастинг, были муки выбора актера, но на одном из проектов мы случайно познакомились со Станиславом Пеховским (кстати, он знаком телезрителям по сериалу «Молодёжка»), и, как говорится, искра пробежала - вот он, вот наш герой! Вот кто будет играть «Маленького принца»! Станислав с большим воодушевлением принял идею, сразу волился в команду, смог прочувствовать сердцем и понять нашу задумку. Станислав играет сразу две роли - маленького принца и рассказчика. Для актера очень сложно переключаться в одном спектакле на две такие разные роли, но у Станислава это получилось отлично. Мы планируем гастроли в Саратове, Пензе, Санкт-Петербурге... И очень волнуемся - как зрители примут наше творчество. Все будет ясно на премьере».



А сама премьера первого мультимедийного песочного спектакля «Маленький принц» прошла с ошеломляющим успехом. Описание великого творения Антуана де Сент-Экзюпери может поместиться в одно слово — чудо. Песочная визуализация, которая создавалась руками в реальном времени, помогла зрителям погрузиться в сказочную атмосферу, и отправится в загадочное путешествие по неизведанным планетам. Свет приглушен, и начинается таинство — завораживающий голос Станислава Пеховского, легкий песок, оживающий под гениальными руками Валерии Степаненко. Зрители переносятся туда, где миллиарды песчинок, перемешиваясь, рожают новые образы один за другим, а звуки прекрасной музыки лишь усиливают ощущение волшебного мира сказки. Это очень песочная история — такая удивительная и трогательная. Каждый из нас встречает «Маленького принца» на своем пути. Важно разглядеть, понять, говоря словами Лиса — «Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь...».

**Елена МИНАШКИНА, фото автора.**

## «МОЙ ДВОР», «МОЙ ДОМ»: КАК ИЗМЕНИЛСЯ ПОРТАЛ «НАШ ГОРОД»

Навигация портала «Наш город» стала еще проще. Все проблемные темы разделены на 10 категорий, включающих в себя конкретные наименования проблем. При этом, некоторые из них дублируются в разных разделах, что делает новый интерфейс проще и удобней.

Теперь на сайте выделены главные темы: «Мой двор», «Мой дом», «Моя дорога», «Городская инфраструктура», «Строительство», «Общественный транспорт», «Торговля и реклама», «Поликлиники», «Госучреждения и общественные организации» и «Безопасность».

Каждая из них включает несколько подкатегорий. Например, в категории «Мой дом» представлено восемь подкатегорий, таких как «Тепло- и водоснабжение», «Техническое содержание элементов дома»,

«Лифты и подъемные платформы», «Незаконное проживание», «Пожарные системы и электричество», «Ремонт», «Уборка и санитарное содержание», «Управление домом».

Перейдя в подкатегорию «Уборка и санитарное содержание», можно оставить жалобу на неубранные сосульки, наледь и снег, свисающие с карнизов крыш, а также сообщить о неисправном мусоропроводе или несанкционированных объявлениях, надписях и рисунках в подъезде.

Теперь москвичи могут сообщить о неубранном снеге и гололеде во дворах или общественных местах сразу в трех категориях: «Мой двор», «Моя дорога» и «Общественный транспорт».

«Раньше пользователям было сложнее найти нужный раздел, поэтому они

зачастую оставляли жалобы в схожем по тематике разделе, и модераторам приходилось отклонять обращения либо переадресовывать их», — сообщили в пресс-службе портала «Наш город».

Обновленный сервис позволит ускорить процесс поиска и выбора нужной темы.

Портал «Наш город» создан в 2011 году. По данным на конец 2018 года, на сайте зарегистрированы более 1,3 миллиона пользователей. На рассмотрение обращений и решение проблем отводится не более восьми рабочих дней. Отмечается, что работа по созданию доступного пользователю классификатора будет продолжена.

**По материалам «Мой дом Москва».**

# ХОККЕЙНОЕ ПРОТИВОСТОЯНИЕ МОСКВЫ И РИГИ



Десять с половиной тысяч зрителей стали свидетелями упорнейшей борьбы между динамовскими коллективами столичных городов России и Латвии.

Игра состоялась на супер современной «ВТБ Арене» (официальное открытие было 4 января) и собрала снова аншлаг на трибунах. КХЛ - регулярный чемпионат. «Динамо» Москва - «Динамо» Рига 1:2 (0:0, 1:0, 0:1, 0:1). 1:0 – Пепеляев (Раисов, Игумнов) – 21:58 (5x5), 1:1 – Дарзиньш (Виделль) – 54:45 (5x5), 1:2 – Джериньш (Зиле, Дzierкалс) – 63:32 (4x3).

Матч самых непримиримых одноклубников в истории КХЛ прошел в Рождественский вечер в нескольких километрах от Кремля на ледовой арене имени Аркадия Чернышова, и отличался упорной борьбой с малым количеством голевых моментов. Хозяева сверкающей новизной площадки открыли счет только на второй минуте второго периода. Черный каучуковый диск, к радости заполненного стадиона, в сетку ворот латвийского кипера Кристерса Гудлевскиса отправил московский динамовец Алексей Пепеляев. А помог ему отличиться в матче Аслан Раисов.

После заброшенной шайбы подопечные Крикунова имели несколько выходов и «два в ноль» и сам на сам, но не смогли больше потревожить сетку гостевых ворот. А вот рижане, имевшие также несколько опасных подходов к владениям московского вратаря Ивана Бочарова, не остались без подарка в новогодние праздники от московских одноклубников. Гости восстановили паритет за пять минут до sireны об окончании третьего игрового отрезка благодаря голу Лауриса Дарзиньша. И надо признать, что российские динамовцы во многом сами поспособствовали тому, что счет на табло стал равным. Рижане лишь воспользовались чередой ошибок и отправили хоккейный снаряд за спину Бочарова.

Судьба встречи решилась в овертайме, где удача оказалась на стороне гостей. В пятиминутке дополнительного времени латвийские мастера клюшки и шайбы реализовали большинство, после того, как лидер «Динамо» Шипачев заехал крагой в

лицо Брэндону Макмиллану. Но, как видели все, кроме судей встречи Дениса Бондаря (Магнитогорск, Россия) и Мартина Фране (Чехия), за несколько секунд до этого канадец в борьбе на пятке схватил Вадима сзади за лицо и опрокинул на лед. Московский динамовец в ответ сделал «касание крагой», а арбитры увидели лишь концовку эпизода, который оказался роковым для московского клуба. Победу команде Гиртса Анкипанса принес Андриис Джериньш.

Как бы яростно зрители не свистели (перед победным голом гостей игрок хозяев Чайковски получил сильный удар шайбой и находился на льду в «нерабочем состоянии»), гости из Латвии увозят из столицы России победу.

После матчевое общение с прессой прошло под чутким руководством Ивана Хавхало – главного по прессе в московском «Динамо».

- Доволен победой в матче, который для нас складывался тяжело, особенно во втором периоде, - первым «отстрелялся» главный тренер рижского «Динамо» Гиртс Анкипанс. - Слишком много потерь тогда было. А вот в третьем периоде мы заиграли в полную силу. Исход встречи решили маленькие нюансы. Наш голкипер хорошо сыграл. И в большинстве мы, наконец, забили. Это был хороший ответ за прошлый матч с «Локомотивом». В котором мы тоже хорошо бились, но не заработали ни одного очка. А для нас сейчас очень важно брать хотя бы по одному турнирному баллу в каждом матче, потому что идет упорная борьба за плей-офф.

- Рижане – самый неудобный соперник для нашей команды. Получается, что мы уже три матча им проиграли, - подвел печальный итог матча главный тренер московского «Динамо» Владимир Крикунов. - Хотя сегодня во втором периоде имели три выхода «1 в 0». Уж в такие моменты надо забивать! А в третьем периоде при счете 1:0 не надо было защитникам никуда далеко бежать. В итоге оба провалились и Дарзиньш счет сравнял. Это чисто наша ошибка. Наверное, много сил отдали в матче с «Автомобилистом». Не получилась игра.

На вопросы коллег главный динамовский рулевой отвечал четко и спокойно.

- Удаление Шипачева? Наверное, судьи смотреть должны за этим. Ни с того ни с сего игрок ведь не ударит соперника рукой по лицу. Раз судьи пропускают такие моменты, то, что тут сделаешь?

- Не знаю, что с Чайковски. Посмотрим, что там будет. Сделаем рентген. Он бы не стал просто так валяться на льду, правила знает. Надо вставать и играть, если есть возможность. Если он не мог играть, то, что тут сделаешь.

Таков итог праздничного новогоднего вечера на красивейшем хоккейном стадионе Москвы, при аншлаге и отличной боевой игре.

**Владимир САБАДАШ.**  
Фото автора.

# В МХТ СТАНЦЕВАЛИ XX ВЕК

Грандиозной премьерой порадовал зрителей Московский Художественный театр. Спектакль «XX век. Бал» обозначен режиссером Аллой Сигаловой «отражениями памяти с прологом, музыкой и танцевальными этюдами».

Соавтор спектакля Константин Эрнст назван «инсценировщиком воспоминаний». И действительно, происходящее на сцене чем-то напоминает церемонию открытия Олимпиады в Сочи, которую она ставил. Только в театре все происходит в камерном формате. Что, тем не менее, никак не умаляет получившийся результат – настоящее пиршество для зрения, слуха и, конечно, ума...

Итак, история страны за сто лет. По словам Аллы Сигаловой, «сегодня мы чуть отодвинулись от XX века, хочется к нему возвращаться, его переосмысливать. Вспоминать те образы, которыми мы жили в ушедшем веке. Нужно было выбирать и сделать концентрированную историю. Этот спектакль – жест любви и уважения тем людям, той музыке, тому времени».

В фойе зрителям предлагается программка толщиной с брошюру. В ней описываются сценки спектакля, как либретто в балете. Но и без подсажок происходящее легко читается из музыки, танцев, всего видеоряда.

Открывается занавес, но между залом и сценой остается прозрачный полог, сквозь который, как сквозь пелену времени, мы следим за ярчайшими ассоциациями каждого периода. Начало века. Вальсы, люди в белом, кружева и шляпки и, конечно же, дама с собачкой. Пушистого шпица даже пускают погулять, но преданный песик не отходит от хозяйки... И вот мчится поезд, стучат колеса, поворачивая колесо времени.

Образ надвигающегося поезда рефреном повторяется в спектакле. И мы оказываемся в положении тех первых зрителей кинотеатра Люмьер, что в ужасе разбегались от парового монстра. Но в 21 веке более сильное впечатление – колеса движутся прямо над головой. И эффект такой мощный, что в партере народ даже невольно прячется за спинами сидящих впереди.

Далее – революция. Матросы разухабисто танцуют «Яблочко». Анархия – мать порядка. А укрощать ее будет героиня «Оптимистической трагедии», женщина-комиссар в исполнении Ирины Пеговой. Точку в анархии поставит смертельный выстрел в похабника-матроса: «Кто еще хочет комиссарского тела?». И затем в немой тишине комиссарша так же заливчато пройдет танцем вдоль всех тельняшек. Общий язык найден, а теперь: равняйся-мирно!

Время, вперед! Страна накануне войны – сильнейшая сцена спектакля. Пары в белом кружатся в танце, глаза в глаза, рука в руке, но... на заднике уже появились люди в гимнастерках. Думается, что у кого-то из зрителей в эти минуты по-

явились слезы на глазах. Наши родные, любимые, близкие, наши сыновья и братья выходят на авансцену и снимают гражданскую одежду, аккуратно скатывая ее. И вот они уже в форме прощаются с подругами, уходят. Как трудно оторваться от любимых! А те, забирают их вещи и вдруг подкладывают себе эти свертки на живот под платя. И потом в танце будто корчатся в родах. Нерожденные дети войны!

А колесо истории бежит вперед. Страна времен оттепели. Всенародно любимый конкурс «А ну-ку, девушки!». И тут танец победительницы – кассирши РЖД - в исполнении Ирины Пеговой буквально взрывает зал! Яркий пример того, что не только высокие и худощавые могут зажечь в танце.

Много событий века запечатлено в спектакле. Монолог Гамлета в исполнении Высоцкого, песни Визбора, танец Майкла Джексона, фрагменты из культовых советских фильмов... Все это сморится на одном дыхании, все знакомо и пережито.

В финале – отречение Бориса Ельцина и обращение Владимира Путина. А затем дискотека молодых, смотрящих в будущее и надеющихся на лучшее.

В постановке участвуют более сорока актеров. Думается, что такое яркое шоу на сцене стало технически возможным только в XXI веке, при сегодняшнем уровне технологий. Воплотить замысел помогли художники Николай Симонов, Александр Васильев, Мария Данилова, Оскар Паулиньш, Илья Елисеев. Помощник режиссера - Наталия Кольцова.

Хочется надеяться, что спектаклю суждена долгая успешная судьба. Такое яркое зрелище в самом атмосферном театре Москвы несомненно заинтересует даже тех, кто далек от театра. Bravo, господа! У вас получилось!

**Галина СНОПОВА.**



**МосПравда**

Электронное СМИ  
Свидетельство о регистрации —  
Эл № ФС77-43027 от 14.12.2010

ГЛАВНЫЙ  
РЕДАКТОР  
Шод  
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;  
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,  
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru

Обратная связь — через комментарии под любым материалом [www.mospravda.ru](http://www.mospravda.ru)