

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

18 марта

2019 года

ПОНЕДЕЛЬНИК

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество «Редакция газеты «Московская правда»

№ 48 (28853)

ВЕСНА ВЕСНОЙ, А ЭФФЕКТ СООБЩАЮЩИХСЯ СОСУДОВ НАЛИЦО



18 марта исполняется 5 лет со дня официального присоединения Крыма и Севастополя к России. Это произошло в результате референдума 16 марта, на котором за возвращение в Россию проголосовало более 96% жителей полуострова. В результате Крым получил статус независимого суверенного государства с особым положением Севастополя. Завершающим шагом стало подписание 18 марта договора о воссоединении Крыма с Россией.

Популярный столичный политолог, член Общественной палаты Максим Григорьев провел в понедельник пять лет спустя круглый стол «5 лет «Крымской весне». Итоги воссоединения».

Круглый стол состоялся в пресс-центре «Парламентской газеты» с участием замдиректора института стран СНГ Владимира Жарихина и члена комитета ГД по энергетике Михаила Шеремета, депутата от Крыма, который командовал ополчением.

Григорьев начал с того, что подарил всем желающим книгу «Крым: история возвращения», которую он оперативно выпустил осенью 2014 года совместно с Ольгой Ковитиди, председателем Крымского союза юристов, кандидатом юридических наук (диссертация по борьбе с организованной преступностью). К моменту выхода в свет Ковитиди была уже членом Совета Федерации.

Книга представляет собой сборник публицистических статей шестнадцати авторов – участников событий.

Особая ценность книги состоит в сравнении с позициями тех же людей в то время, когда воссоединение с Россией казалось недостижимой мечтой. В том же положении остался Донбасс, получая помощь и защиту от России по неформальным каналам. Впрочем, как и сама Украина или Грузия, хотя и в значительно более ограниченных пределах.

Россия продолжает выполнять свою историческую миссию неоднородно и достаточно противоречиво, что отражает недостаток единства в самой России под давлением шквальных налетов хронической антироссийской пропаганды.

Несмотря на слабость позиций России двадцать лет назад, если бы не участие Российской армии, в частности, под командованием генерала Виктора Заварзина, в Югославии жертв было бы намного больше. Благодаря личной инициативе адмирала Владимира Касатонова Черноморский флот остался в России, и тем была обеспечена поддержка второй Крымской весны. Первая, как известно, состоялась после героической обороны Севастополя. Мем появился благодаря Константину Паустовскому. Естественно, исторически весна Крыма происходила

и до этого, причем каждый раз вследствие особого проявления русского патриотизма в его таврическом варианте.

Тем не менее в постсоветской эпохе экстерриториальная историческая миссия России была официально оформлена в соответствии с процедурами международного права только дважды на основе воли народа и при содействии адекватного руководства – в Сирии и Крыму.

К сожалению, публичное информационное поле больше заполнено продукцией с обратной стороны Луны, которую без специальных приборов не исследуешь и поймешь, как могут вроде бы серьезные люди с таким фанатичным упорством выстраивать виртуальную реальность.

Этим занимаются целые армии политиков и политологов, функционеров неправительственных организаций и просто активистов. На основании генерируемого контента вводятся санкции против России, и особенно это касается именно Крыма. Считается, санкции России на пользу. На самом деле дикие запреты хорошо прочищают мозги, но не экономику с социалкой.

Мне пожукалось, проявились некоторые любопытные моменты. Например, подтверждение того, что логика событий выводит на факт скрытого запроса к России из самих США, которые заваривали кровавую кашу в Донбассе и упорно создают из Украины антироссийский плацдарм.

Судя по развитию событий, сделать то же на Украине в советских границах с Крымом и Донбассом было невозможно, Вашингтон мог потерять Украину почти полностью в составе своих сфер влияния. Их и без Украины достаточно, но она оказалась по своему критической точкой.

Окончание на 2-й стр.

ВЕСНА ВЕСНОЙ, А ЭФФЕКТ СООБЩАЮЩИХСЯ СОСУДОВ НАЛИЦО



Начало на 1-й стр.

Разумеется, сейчас уже давно понятно, Минские соглашения были заключены для отвода глаз, со стороны Киева их никто выполнять не собирался. Да это было бы и невозможно.

А сегодня всплыл и такой факт, свидетельствующий, что свои планы Вашингтон по сути не скрывал. Оказалось, что не только на территории Донбасса, но в Крыму задолго до переворота в Киеве выборы не планировались.

Участники круглого стола почему-то считают, что элита Донбасса в лице депутатов разных уровней предала интересы населения. Примерно то же давно принято говорить в адрес последнего законного президента Украины Виктора Януковича. Считается, что сигнал к предательству дал именно Янукович, когда он не появился 22 февраля 2014 года на харьковском «съезде проигравших» – депутатов Юго-Востока Украины.

После бомбардировок Югославии с государственным расчленением окрепла не только Россия, но и русофобия вышла на принципиально иной технологический уровень. Время неисполнения преступных приказов. Время самоотверженных героев-одиночек типа Касатонова и Заварзина прошло. На момент референдума в Крыму уже надо было обо всем договариваться, что и делалось. Согласие по Донбассу не достигнуто до сих пор вопреки вопиющей очевидности ситуации.

Что касается Крыма, там, как ни странно, ситуация еще более неоднозначная. Сохраняется открытость полуострова для провокаций с территории Украины военно-политического и террористического характера. Продолжается экстремистская работа через созданный во времена Украины и не признанный ею для пущей управляемости крымско-татарский меджлис.

Сейчас много говорят и на круглом столе звучало, что Украина ничего не вкладывала в Крым и только грабила его. Преступность на полуострове была высокой. Не надо забывать, в самой постсоветской России противодействие организованной преступности в первые полтора десятка лет было блокировано.

С появлением Крыма в составе России Москве пришлось расстаться с некоторой долей политической двойственности и заняться решением застарелых вопросов. В этом смысле Крым действительно стал флагманом перемен. Но и арена борьбы сохранилась.

Как выяснилось на круглом столе, вложения в Крым на душу населения выросли всего на треть, а не разы, как следовало. Правда, Крым в отличие от Украины развивает свое производство и параллельно растет приток отдыхающих. Вопреки препонам со стороны Киева, треть отдыхающих Крыма с Украины.

В то же время ожидаемого рая в составе России не получилось. До сих пор нет окончательного решения вопроса ипотечных долгов крымчан сбежавшим украинским банкам. Эти долги перекупили какие-то полукриминальные структуры, и Москва вынуждена была их признать аналогично собственному бандитскому коллекторству.

В Крыму из-за санкций не могут полноценно работать российские банки и мобильные операторы. Судя по словам депутата от Крыма, русские способны решать все проблемы любыми доступными способами. Благо материковая Россия рядом и с мостом стала еще ближе.

Жизнь Крыма изменилась принципиально как в песне: «И все сбылось и не сбылось, венцом сомнений и надежд переплелось».

В украинском Крыму была вольница, как не было в России: флаг советского военно-морского флота на прогулочных судах, советские песни на весь поселок из увеселительных заведений вдоль пляжей, русские книги в продаже, каких труднее было найти в России. Сохранялось множество элементов советской действительности. Работал филиал МГУ в Севастополе. Международная деятельность московского мэра Юрия Лужкова, которую он развернул на пространстве СНГ, была особенно эффективна в Крыму.

Но Крым оставался натуральным заповедником. Украинский запрет на владение землей в какой-то части ограничил разграбление Крыма, хотя и не исключал масштабных махинаций того же Петра Порошенко в том числе по участку с захоронением русского мыслителя Николая Данилевского. Памятники Крыма были национализированы еще до референдума. Однако после воссоединения с Россией начались известные российские проблемы. В Крыму они гипертрофированы вопреки политической воле.

Такие вот сообщающиеся сосуды, закон Ломоносова - Лавуазье сохранения вредной политической массы.

Лев МОСКОВКИН.

ОСКОРБЛЕНИЯ В ПРИЛИЧНОЙ И НЕПРИЛИЧНОЙ ФОРМЕ

В среду парламентский день выдался бурным, особенно в Совете Федерации.

В начале Совет Федерации в итоге единодушной дискуссии принял заявление в связи с двадцатилетней годовщиной начала военной операции НАТО против Союзной Республики Югославия.

Военная операция НАТО против члена ООН Югославия начата 24 марта 1999 года без санкции ООН. Она стала актом неприкрытой агрессии против суверенного государства в Европе, создавшим прямую угрозу международному миру и безопасности, отрицательно повлиявшим на дальнейшее развитие взаимоотношений между европейскими государствами и подорвавшим их доверие друг к другу.

Военные действия НАТО, предпринятые в нарушение положений Устава ООН без соответствующего решения Совета Безопасности, нанесли огромный ущерб системам международной безопасности. Виновные в совершенных преступных действиях так и не понесли заслуженного наказания. Данный факт привел к новым актам агрессии НАТО против других суверенных государств. После ракетно-бомбовых атак 1999 года НАТО окончательно превратилась в основную угрозу для глобальной и региональной безопасности в мире.

Инициаторы и исполнители агрессии против Югославии подлежат привлечению к международно-правовой ответственности.

Совет Федерации призвал парламенты иностранных государств, ООН, Межпарламентский союз, Межпарламентскую Ассамблею СНГ, Парламентскую Ассамблею ОДКБ, Парламентскую ассамблею ОБСЕ, Европарламент осудить агрессию НАТО против Югославии и предпринять все необходимые действия для преодоления ее последствий.

Так написано в заявлении. Какие сейчас можно принять меры для преодоления последствий? Разве что подумать и оценить, что было не так, если НАТО во главе с США так распоясались. Ведь двадцать лет назад мы не очень-то и поняли, насколько ужасно то, что произошло, на какой опасный путь вступил мир под началом Вашингтона.

Своими впечатлениями поделились сенаторы, которые были участниками тех событий. По законам эволюции их впечатления несколько изменились за два десятка лет.

Докладчик, зампред комитета СФ по международным делам Андрей Климов провел накануне в МИА «Россия сегодня» видеомост с Белградом, где подробно рассматривали это заявление.

Кто там на самом деле воевал и что они там творили, в общих чертах известно. О применении зарядов с обедненным ураном сенаторы вспомнили, но в целом беречь былое не стали. Фактически Вашингтон воспользовался уходом с арены второго центра силы в лице Варшавского договора и руками НАТО отработал новые технологии геноцида.

Председатель комитета СФ по международным делам Константин Косачев вспомнил то, о чем он мне рассказывал в Думе еще при жизни Евгения Примакова. Только его же собственная реакция стала другой.

Косачев участвовал в урегулировании и был на борту самолета во время знаменитого разворота над Атлантикой, когда бомбардировки начались и Примаков принял судьбоносное решение. Летали для переговоров в Белград, на время пребывания команды Примакова бомбардировки прекратились. Но сразу же после взлета российского самолета разрывы возобновились. Спустя секунды буквально в хвост. Никто даже не хотел ждать, чем завершились переговоры.

Примаков приложил много сил, чтобы удержать Вашингтон от этого шага, и он был уважаемый в мире человек. Однако его деятельность не встречала понимания в самой России. Этот безумный факт пугает не меньше той страшной войны, которую связал Вашингтон.



Николай Рыжков вспоминал: три месяца шла бомбардировка. Уже тогда мы понимали, после разрушения Советского Союза от неприятия наших идей они перешли к горячей фазе. 19 стран участвовали в бомбардировке. Могли ли 19 стран одновременно сойти с ума? Это была целенаправленная агрессия. Первый опыт, к сожалению, не получил отпора. Последовали Ливия, Сирия, Ливан. Трудно назвать место, где они не приложили руку. Россию окружили, как волка флажками.

Валентина Матвиенко подвела черту. Сейчас такое время, что Россию обвиняют во всех смертных грехах. Иногда говорят, надо смириться и будет все хорошо. Пример бомбардировок Югославии показывает, в те годы Россия была послушной и никто с нами не считался. Евгений Максимович Примаков приложил много сил, чтобы уговорить.

Разворот самолета над Атлантикой Матвиенко посчитала началом новой политики России.

Спустя двадцать лет есть опыт противодействия, Россия оставила войну на Южном Кавказе и кровопролитие в Крыму, помогла восстановить суверенность Сирии. Ответом стал перевод геноцида на другой инструментарий. Россия принимает меры, но и здесь опять налицо демонстративное непонимание в защиту агрессии.

Обострение проявилось при дискуссии по двум парам законов - по ответственности за распространение недостоверной информации под видом достоверной с созданием угрозы безопасности и против неуважения к государству и обществу, выраженному в неприличной форме.

Вносятся изменения в закон «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» и параллельно в Административный кодекс.

Председатель комитета СФ по конституционному законодательству и государственному строительству Андрей Клишас сообщил, что приостановление информации началось до вступления в силу, но без административной ответственности. Любой фейк должен быть удален или заблокирован. Но административная ответственность наступает только при наличии заведомости.

Андрей Климов сразу сказал, что он на стороне Клишаса. Тем не менее, в общественном дискурсе смешиваются понятия. И в то же время говорят, якобы мы преувеличиваем.

Клишас с иронией рассказал, что в комитете были представители СПЧ и говорили, какие законы нам надо принимать. Естественно, обсуждаемые законы требовали отклонить. Получив замечания СПЧ, их проанализировали. Они носят такой политологически-философский характер. Например, в СПЧ известно из философии, истина всегда относительна. У Клишаса впечатление, что юристы СПЧ не вычитывают его же документы.

Отвечая на вопросы, Клишас заверил, что противоречия нет. У граждан есть право на достоверную информацию. Побуждение к неправомерным действиям граждан противоречит их конституционным правам.

Окончание на 4-й стр.

ОСКОРБЛЕНИЯ В ПРИЛИЧНОЙ И НЕПРИЛИЧНОЙ ФОРМЕ

Начало на 3-й стр.

Людмила Нарусова несколько раз вступала с речами, пока ее не прервали. Заявила, что о применении пыток в нашей стране стало известно от СПЧ. Призвала прислушаться к СПЧ, а не уничижительно называть политологией. Неприличной формой можно даже иронично считать. Почему мы народ, источник власти, лишаем права критиковать власть? Доверие надо заслужить. У нас выступают министры, говорят, благосостояние растет. Вранье.

Нарусова сказала, что как с блокировкой Telegram ничего не получится. Миллионы молодых прогрессивных людей найдут, как обойти. Цель законов репрессивная, Нарусова предлагает отправить их в согласительную комиссию.

Олег Мельниченко не выдержал словесной атаки и призвал демагогию заканчивать. Законы - механизм защиты в том числе от вторжения извне. Механизм защиты в том числе и этих молодых людей, если будет какая-то оранжеевая свистопляска.

Среди прочего Клишас перечислил меры, принятые в европейских странах, они сталкиваются с тем же самым. Мы повторяем их регулирование.

Сергей Калашников спросил, какими нормативными актами определена неприличная форма?

Клишас подтвердил, что это оценочная категория. В соответствии с решением Конституционного суда мы не обязаны указывать в каждом законе.

Светлана Горячева приписала Клишасу слова о допустимости оценочных категорий. Но для юриспруденции расплывчатые категории не очень правильно.

Действительно, оценочные категории в законе - плохо. Однако при неадекватном правоприменении любая незыблемая категория становится оценочной.

Вашингтон реально переносит тяжесть удара с обстрелов на слова. Как сказал Клишас, одно и то же слово в зависимости от контекста воспринимается по-разному.

Самое главное, мы до сих пор не знаем, как формально идентифицировать то, что поведет людей на бойню или в сразу в моги-

лу. Но это не значит, что этого надо ждать и потом спустя двадцать лет принимать меры по предотвращению последствий. Наступит момент, некому и нечего будет предотвращать.

Не надо думать, что российский законодатель плетется в хвосте законодательного евроремонта. На Западе действительно нормы жестче, но проку от них там меньше. Россия эффективнее, и поэтому здесь больше инициатив так называемого косвенного террора, описанного Андреем Климовым в итоге деятельности его комиссии по суверенитету.

Идеологическим центром пленарного заседания СФ стало, на мой взгляд, выступление главного редактора журнала «Историк» Владимира Рудакова на тему «Крым в контексте российской истории». Для меня некоторые факты прозвучали впервые. В частности, Екатерина Вторая не настаивала на присоединении Крыма, надо было прекратить набег. Потемкин убедил императрицу, другого пути нет. Крымское ханство хозяйство не вело, занималось набегами и работорговлей. Налаживать хозяйство пришлось русской армии, других ресурсов тогда не было.

Историк отметил две исторические потери. 1954-й, передача Крыма от РСФСР УССР. Вряд ли Хрущев понимал, что великая страна рухнет. Он вел политику уступок, передал Китаю Порт-Артур, что было воспринято проявлением слабости. Вторая потеря - Черноморский флот по логике Беловежья должен был быть передан Украине. Не дал сделать это один человек, Игорь Касатонов, который командовал Черноморским флотом. Кравчук и Ельцин вынуждены были сесть за стол переговоров.

Владимир Рудаков предложил СФ поставить вопрос о награждении потомственного адмирала Касатонова.

Зампред СФ Николай Федоров подхватил идею и от имени палаты дал поручение комитету по обороне и безопасности рассмотреть вопрос о награждении Касатонова. Это важно даже не столько ему, как всем нам.

Для чистоты картины: Касатонов все же не один такой был, за ним стояли офицеры Черноморского флота, которые просили оставить флот в России. Им отказала Москва.

Лев МОСКОВКИН.

В 2019 ГОДУ ОТКРОЮТ ЧЕТЫРЕ СТЕКЛЯННЫХ МОСТА ЧЕРЕЗ МЦК

Строительство четырех надземных стеклянных переходов на МЦК планируется завершить в 2019 году. Новые пешеходные мосты с белоснежными фасадами и панорамными окнами из прочного антивандального стекла будут безопасными и удобными для пассажиров. Переходы оборудуют лифтами и пандусами. Вечером на них будет зажигаться архитектурная подсветка.

Два надземных пешеходных перехода возводятся в Северном округе. Первый протянется от створа Старокоптевского переулка в сторону Михалковской улицы, соединив два крупных района - Головинский и Коптево. Длина конструкции составит 185 метров.

Второй мост длиной 190 метров откроется в створе улицы Врубеля и проектируемого проезда №6560. Он свяжет поселок художников в районе Сокол с жи-



лыми микрорайонами соседнего Щукина и территорией лесопарка «Большая Всесвятская роща».

Еще один надземный переход построят над проспектом Мира в районе домов 202а - 220а, стр. 4 неподалеку от станции МЦК «Ростокино» на северо-востоке Москвы.

Новый мост длиной 85 метров станет частью транспортно-пересадочного узла (ТПУ) «Ярославская». По нему пассажиры

смогут перейти со станции МЦК на ж/д платформу Северянин Ярославского направления МЖД и обратно.

Четвертый переход возведут в Восточном округе в районе Богородское неподалеку от станции МЦК Бульвар Рокоссовского. Он свяжет 3-й проезд Подбельского с Пермской улицей и парком «Лосиный остров». Длина надземной конструкции составит 150 метров. Мост войдет в состав ТПУ «Бульвар Рокоссовского».

Московское центральное кольцо было открыто в 2016 году, оно проходит по 26 районам Москвы. Его протяженность составляет 54 км. Линия имеет 15 пересадок на девять линий метро и шесть - на пять радиальных железнодорожных направлений. В рабочие дни новым железнодорожным кольцом пользуются более 400 тысяч человек.

По материалам stroim.mos.ru

СТАНЕТ ЛИ БАМ-2 НОВЫМ ДОЛГОСТРОЕМ?



В советские времена Байкало-Амурская магистраль строилась прежде всего как рокадная дорога - то есть дорога, параллельная предполагаемой линии фронта. Дорога, по которой снабжался бы фронт. И потому министр, ответственный за строительство оборонного пояса на востоке страны, в разговоре со мной, в 80-е годы, обронил: «БАМ – это же копейки...»

Главным было укрепление восточных рубежей. Ведь в 60-е годы отношения с Китаем обострились до прямых военных столкновений (события на острове Даманском 1 - 15 марта 1969 года, ровно 50 лет назад). Тревожное ожидание было повсеместным. Например, на высшей точке мыса Песчаный, любимом месте отдыха жителей Владивостока, расположили батарею корабельных орудий. Огромные башни, чудовищные черные жерла, бетонные погреба, свежая смазка. Я был на той батарее в начале 90-х с Никитой Егоровым, коренным владивостокцем, внуком капитанов флота. Мы крутили ручки управления, легко разворачивали многотонные стволы. Только замки поставить, снаряды подвезти - и можно открывать огонь. «Если туда направить - прикроем вход в Уссурийскую бухту, - комментировал Никита. - А если в другую сторону – накрываем огнем Тигровую падь, по которой могли бы пойти на город китайские дивизии...»

Да, в 60-е и начале 70-х все могло быть. И потому Байкало-Амурская магистраль – всего лишь часть («копейки») все-

союзной военной стройки. В случае чего китайцы легко могли разбомбить Транссиб, идущий практически вдоль границы. Потому и начали строить БАМ.

И все-таки, несмотря на военную необходимость, БАМ строился медленно и трудно. Хотя и общепринято было: «БАМ - стройка века!», но это всего лишь дорога в 3819 километров. Вспомним: Транссиб - 7 тысяч километров от Миасса до Владивостока - построили за десять лет, при технических возможностях конца XIX века: кирками, лопатами и тачками. А мы в конце «атомного» XX века мучились 12 лет – да так толком и не достроили. Главный туннель – Северомуйский, протяженностью 15 километров – ввели в строй уже в исторически другую эпоху, в 2003 году, 26 лет строили! Он, как и большинство туннелей, однопутный, сейчас пропускает 16 пар поездов в сутки. Весь БАМ в основном однопутный и неэлектрифицированный. В 80-е годы, после приблизительно-го окончания строительства, города и поселки бамовцев оказались заброшенными. Сейчас - и вовсе.

Пять лет назад президент Путин объявил о программе модернизации магистрали,

сейчас, по сути, идет новая стройка века – БАМ-2. И главное – не военное предназначение, а комплексное экономическое развитие гигантского края. В итоге – обеспечение нормальной, полноценной жизни людей, их доступа ко всем социально-культурным благам.

Поэтому планы модернизации БАМа надо только приветствовать. Правда, без «но» не обойдется. По некоторым признакам, БАМ-2 грозит превратиться в новый долгострой. Так, глава ОАО РЖД Олег Белозеров предполагает, что строительство второго Северомуйского туннеля займет 10 лет.

Заложенная в проекты ориентировочная стоимость модернизации БАМа и Транссиба – 1,054 триллиона рублей. Из них на первый этап, до 2020 года – 562,4 миллиарда. Как они расходуются? 2020 год близко, а сообщений об особых достижениях пока нет. На БАМ-2 идут государственные, бюджетные деньги. Вплоть до средств из неприкосновенных запасов, из Фонда национального благосостояния.

Россия по территории больше Казахстана почти в 7 раз, по населению – почти в 8 раз.

С 1992 года в Казахстане построили больше 2,5 тысячи километров железных дорог.

В России – 407 километров.

Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.

ЭЛЕКТРОНИКОЙ ЧЕЛОВЕКА НЕ ЗАМЕНИШЬ!



По месту жительства мне часто приходится ездить на трамваях 43 и 46. Оба маршрута длинные (особенно 46-й – 40 с лишним остановок!), оба проходят через несколько станций метро. Катаюсь на этих трамваях уже давно, пейзажи за окном выучены наизубок, поэтому на объявление остановок внимание обращаю только тогда, когда с этим объявлением что-то случается. А в последнее время это происходит довольно часто. Вот, в качестве примера, два эпизода.

Место действия: трамвай №43, улица Красноказарменная. Приятный женский голос вместе с бегущей строкой объявляют: «Следующая остановка – Госпитальный Вал». Чтобы было понятно: маршрут трамвая делает эдакую петлю в виде огромной буквы «П». Красноказарменная находится на одной ее «ножке», а Госпитальный Вал – на другой. Услышав это неправильное оповещение, какой-то парень подхватывается и пулей выскакивает из трамвая. Видимо, решил, что едет не в ту сторону, бедняга. Искренне надеюсь, что на остановке найдутся люди, которые помогут ему сориентироваться.

После этого у вагоновожатой лопнуло терпение, и она начала объявлять остановки сама, голосом. Как в старые добрые времена. Хорошенькая получилась каша: автоматика заявляет, что следующая остановка – «Госпиталь имени Бурденко», а водитель – «Станция метро Авиамоторная». Но зато хоть понятно было, где и в какую сторону едем. Как в ПДД написано – если знаки говорят одно, светофор другое, а регулировщик третье, то верить надо последнему.

Второй эпизод: на этот раз трамвай №64. Едем к станции метро «Семеновская». Путь к ней лежит через Ухтомскую и Кирпичную улицы, а также Семеновский Вал. Однако автоматика вещает, что за бортом Абельмановская Застава и музей московского транспорта – то есть другой конец маршрута. На этот раз лопаются терпение у одного пассажира, он подходит к водителю и освещает: в курсе ли тот, что остановки объявляются неправильно, и что он намерен по этому поводу предпринять.

- А я ничего не могу сделать, - отвечает водитель.

Из дальнейшего диалога становится понятно: информация о том, где в данный момент находится трамвай, передается через спутник по системе ГЛОНАСС. И если там, в космосе, у этого спутника что-то глюкнуло, то что с этим может сделать бедный водитель трамвая на грешной земле? Объявлять остановки самостоятельно он тем не менее не стал.

В наш электронный век все чаще и чаще всплывает тема надежности. Что надежнее – механика или электроника? Конечно, у электроники есть ряд преимуществ. Она может подавать информацию и голосом, с записи, и вывести ее на световое табло. Так что узнать, какая остановка будет следующей, могут и аудиалы, и визуалы, я уж не говорю о слабовидящих и слабослышащих.

Однако когда в кабине у водителя лежал магнитофон с записью, он (водитель) в случае чего мог перемотать пленку и запустить ее с нужного места. А спутник перемотать нельзя, только перекричать. И ведь не у каждого водителя сознательности на это хватит!

Вообще очень заметна тенденция максимального освобождения

водителей наземного общественного транспорта от каких-либо контактов с пассажирами. Остановки они объявлять перестали – теперь этим занимаются спутники. В новых трамваях вагоновожатые даже двери не открывают – это делают сами пассажиры с помощью кнопочки (правда, прежде чем этому научиться, приходится проехать одну-две лишние остановки). Еще остается функция продажи билетов, но ею пользуются довольно редко – уж очень это неэкономно.

Для чего это делается – в принципе понятно. Ради безопасности: чтобы водитель мог полностью сосредоточиться на дорожной ситуации. Хотя с другой стороны – куда уж больше. Автобусы и троллейбусы ездят по выделенным полосам, у трамваев вообще испокон веков преимущество. Такая расслабуха может привести к обратному эффекту: ослаблению водительских навыков. А также навыков простого человеческого взаимодействия с пассажирами.

Попытки сделать автоматику «умнее» человека могут очень плохо кончиться. Вспомним, к примеру, недавнюю катастрофу «Боинга» в Эфиопии. Производители оснастили самолет системой MCAS (Maneuvering Characteristics Augmentation System), которая должна была препятствовать сваливанию самолета. На самом деле эта система при ложном срабатывании датчиков начинала самовольно управлять закрылками. А поскольку действовать MCAS может и при выключенном автопилоте, она «перебила» команды экипажа. Как результат – катастрофа в Эфиопии в марте и катастрофа в Индонезии в октябре прошлого года. В общей сложности более трехсот погибших и закрытое для самолетов серии 737 MAX небо.

Конечно, трамвай и самолет не сравнить. Но тенденция одна и та же: слишком большое доверие автоматике и спутникам и отстранение людей от управления. Возможно, эпоха аварий по вине «человеческого фактора» уходит в прошлое, и на смену ей приходит эпоха сбоев в автоматике. От маленьких до крупных: от высочайшего не на той остановке пассажира до авиакатастрофы.

Мне кажется, человека можно заменять автоматикой только до известного предела. И еще мне кажется, что этот предел уже достигнут. Наружу вылезает целый комплекс проблем. Неправильные остановки, оставшие пассажиры, «дерганая» езда – если вагоновожатый никак не взаимодействует с пассажирами, то он вполне может решить, что везет дрова. И ехать в соответствующей манере.

Яна МАЕВСКАЯ.

НА ЭКРАНЫ СТРАНЫ ВЫХОДИТ СОЦИАЛЬНАЯ ДРАМА «СМОТРИ МОЮ ЛЮБОВЬ»

11 апреля 2019 года в российский прокат выходит социальная драма «Смотри мою любовь». Талантливый юноша Александр (Олег Гаас, известный по лентам «Девушка с косой», «Любимая учительница», «Спарта»), воспитанный в детском доме, с ранних лет увлечен жестким видом спорта — боями без правил. Он готовится к титульному бою, но в амбициозные планы юноши неожиданно вмешивается судьба. На тренировочных сборах он встречает загадочную глухую девушку Дину (Дарья Белодед). Она фотограф и снимает серию фотографий, посвященную рукам, ведь руки — это ее голос. Молодые люди влюбляются друг в друга, хоть и принадлежат к совершенно разным мирам... Смогут ли они остаться вместе и обрести счастье, бросив вызов судьбе? Об этом мы узнаем из киноленты, а пока наше эксклюзивное интервью с исполнительницей главной роли молодой актрисой Дарьей Белодед.

- Дарья, вы молодая актриса, которой еще предстоит завоевать любовь зрителей. К чему вы сами стремитесь в своей профессии? К популярности? Самовыражению? Служению искусству?

- Первый вопрос, и сразу такой глубокий. Я много размышляла на эту тему. С большим почтением отношусь к культуре. Кому-то мое отношение может показаться возвышенным, но я намерена думать именно таким образом и искать возможности для реализации своих мыслей. Для меня культура — это величайший инструмент для духовного роста человека. Культура обязана пробуждать все лучшие качества в человеке, с ней соприкасающимся, возвышать личность, вдохновлять на подвиги. Соответственно, чтобы быть творцом культуры, нужно и самому заслужить это право. Я работаю над этим.

Я стремлюсь к тому, чтобы мои работы способны были вдохновлять людей. Да, я хочу служить людям. Служить искусством. Это моя цель.

- Что вам ближе — театр или кино, для любого артиста это важный вопрос и выбор.

- За моими плечами еще не так много работ, чтобы я с уверенностью сказала: «мне ближе вот это». На данный момент меня одинаково сильно привлекают и театр, и кино. Мне это интересно. Думаю, что нужно достаточно ролей сыграть и там, и там, чтобы сделать этот выбор. Так что мне еще предстоит ответить на этот вопрос позже!

- Чтобы стать артистом, нужно многое уметь: это и спорт, и пластика и сценическая речь. Но, на мой взгляд, это еще и внутренний мир актера. Какой он, этот мир, у Дарьи Белодед?

- Для меня мой собственный внутренний мир является в большей степени загадкой, которую, кажется, я буду разгадывать всю свою жизнь.

Но мне это нравится. Общась с разными людьми, попадая в сложные, неординарные ситуации, я раскрываю новые грани моего внутреннего мира. И порой сама удивляюсь своим откры-



тиям. Это поистине занимательный процесс, которому не видно конца. По моему мнению, мало просто понимать, «кто я?», также важно стремиться делать себя чуточку лучше каждый день.

- Расскажите подробнее о предстоящей премьере фильма «Смотри мою любовь».

- «Смотри мою любовь» — это мой дебют в полнометражном кино. В фильме рассказывается история любви талантливого юноши — борца ММА и девушки-фотографа. Это была бы очередная из множества похожих историй про любовь, если бы не одна деталь — героиня глухая. О том, как герои находят общий, понятный обоим, язык и как развиваются их отношения вопреки обстоятельствам, мы и рассказываем в нашем фильме.

- Сложно ли было играть девушку с ограниченными возможностями здоровья? Выучили ли вы язык жестов?

- Это было гораздо интереснее, чем я предполагала. Это не сложно и не легко, это просто другому. Первая мысль, которая приходит в голову, — использовать беруши или наушники, но на деле это не работает в нужной степени. Поэтому было необходимо переключить свое внимание со слуха на зрение и научиться быстрее и шире видеть. Учить жестовый язык — это как учить любой иностранный. В нем есть своя логика, своя структура, свои образы, своя культура. Мой уровень владения языком — elementary (если можно так сказать).

- Какие планы на ближайшую перспективу?

- В моих планах работать, работать и работать. Делать так, чтобы дальше еще искреннее, честнее, трогательнее, проникновеннее, по-настоящему и с вдохновением!!!

P. S.: Несколько слов о предстоящей премьере

На счету режиссера картины «Смотри мою любовь» Александра Сухарева известные фильмы «Олимпийская деревня», «В погоне за счастьем» и сериалы «Команда Че», «Бедная Настя», «Шальной ангел», «Атлантида», «Врачебная тайна». Продюсером проекта стал Виктор Глухов, при участии которого ранее были выпущены такие фильмы, как «Любить по-русски» (1, 2-я части), «В движении», «Свои», «Неваляшка», и многие другие.

Фильм «Смотри мою любовь» получил главный приз «За лучший полнометражный фильм» на Московском фестивале российского кино «Будем жить!», а актриса Дарья Белодед была отмечена призом за лучшую женскую роль. Картина была представлена на кинопоказе международного форума «Кино Экспо» в Санкт-Петербурге.

Драматургически выверенный сюжет, выразительные паузы, экспрессивные крупные планы — все это делает фильм не только интересным и зрелищным, но и уникальным социальным проектом, призванным привлечь внимание на проблемы глухих и слабослышащих людей. Картина имеет профессиональные субтитры для глухих.

Нина ДОНСКИХ.

ПОДЕЛИСЬ ЭМОЦИЕЙ СО СВОЕЙ СЕМЬЕЙ!

В столице состоялся I-й Международный семейный фестиваль трансформационных игр «Живые эмоции».

Трансформационные игры - это новое направление в психологии, групповые настольные игры, которые объединяют людей и помогают им совместно работать над преодолением сложных ситуаций, справляться с сомнениями и тревогами. Поэтому не случайно, что фестиваль объединил не только профессионалов-психологов, но и людей - просто гостей и семей с детьми, которые собрались, чтобы поиграть в настольные психологические игры, пообщаться и стать друг другу немного ближе.

На церемонии открытия организатор фестиваля, идейный вдохновитель, основатель Центра трансформационных игр и методик Оксана Александровна Гордина отметила, что фестиваль - это переворот в сфере игропрактики: «Мы открыли двери для людей всех возрастов, для семей, чтобы достижения наших авторов коснулись сердец каждого. Этот фестиваль призван помочь людям сохранять и поддерживать семейные традиции».

Во время проведения игр, когда за столами собрались многочисленные посетители фестиваля, корреспондент побеседовал с Оксаной Гординой, стараниями которой было организовано мероприятие.



– Оксана, для чего в практике психолога нужны игры?

– Я консультирующий психолог, но об играх узнала совершенно случайно. Во время игры человек естественным образом погружается в нужную атмосферу, это способствует раскрытию, раскрепощению. Человек играет и при этом узнает о себе что-то новое. А также о близких.

– В психологические игры сложно играть без куратора?

– Без куратора некоторые игры просто не имеют смысла, нужен помощник. Все стремятся жить лучше, дружить, любить, общаться... Но чтобы глубоко разобраться с трудностями, как раз нужен взгляд со стороны. Психологи и игропрактики как раз помогают в этом.

– Трансформационные игры всегда групповые или возможно играть индивидуально с психологом?

– Тут задействованы разные механизмы. В группе человек проявляется иначе. Известно, если я дома один - я вот такой, а если ко мне пришли гости, я совсем другой. В групповой терапии человек учится озвучивать свою позицию, работает со своими внутренними комплексами. Во время игры наступает момент, когда нужно о чем-то сказать, и игрок может переживать о том, как его оценят. Многие ищут именно групповые игры, чтобы встретить новых людей, получить обратную связь. Часто бывает, что у игроков переключаются запросы. Кто-то пришел с вопросом, а

кто-то другой уже этот вопрос решил, возникает возможность обмена опытом. Так что тут не только психолог помогает, но и участники игры друг другу.

– Есть такие люди, которые вообще не понимают, что это за игры и для чего они нужны?

– Как правило, это те, кто впервые узнал о трансформационных играх. У них включается защитная реакция, человек не хочет открываться и говорит, что не будет пробовать, что все это не для него. Или просто человеку что-то не нравится, это нормально. Все имеют право выбора.

– С кем интереснее играть, с детьми или взрослыми?

– Мне кажется, самое интересное - это совмещать. Создавать такие пространства, как на фестивале. Мне нравится играть и с теми и с другими. Дети больше непосредственные, от них получаешь эмоциональный заряд. От работы со взрослыми - какую-то благодарность, обратную связь.

– Существуют ли игры, в которые могут играть взрослые и дети, например, в семье?

– Да, конечно, например «Ресурсная вселенная». В ней очень простой механизм, который помогает взрослым трансформировать общение с детьми, научиться говорить не только о бытовых вопросах, но и о чем-то личном.

– Много ли подобных игр?

– Такие игры как раз сейчас создают психологи и игропрактики. Не все готовы работать с детьми и семьями, кому-то это кажется сложным. Но это очень важно - объединять. В такой работе рождаются новые интересные методики взаимодействия.

Учредитель Премии за доброту в искусстве «На Благо Мира» А. Е. Усанин отметил: «Игры - это то, что с детства всех нас приближает друг к другу и помогает углубить отношения. Когда мы играем большой компанией, семьей, мы испытываем настоящие живые эмоции, открываемся и познаем лучше самих себя! Я желаю всем участникам фестиваля испытать множество живых эмоций, а психологам и игропрактикам - создавать как можно больше интересных и полезных игр, которые будут объединять детей и взрослых».

В мероприятии приняли участие 150 ведущих игропрактиков и психологов из России, Белоруссии, Казахстана, Италии, Хорватии и других стран. У фестиваля есть шанс стать регулярным праздником для всех, кто не хочет терять связей внутри своей «ячейки общества». В мире компьютеров и зависимости от интернета совместные игры детей и взрослых имеют большое психологическое значение. И с этим трудно спорить.

Ксения АРТЕМЬЕВА.

ВЫСТАВКИ БОРИСА БЕЛЕНКИНА



С 20 марта по 7 апреля Объединение «Фотоцентр» при поддержке Израильского культурного центра «Натив», Посольства Государства Израиль и Общественного фонда социального развития «Генезис» представляет две выставки израильского кинооператора, фотожурналиста и документалиста Бориса Беленкина: «Тель-Авив в Москве» в честь 110-летия города и «Диалог эпох».

В послужном списке Бориса Беленкина персональные фотовыставки в Израиле и за рубежом. Он по праву считается «зорким поэтом города Тель-Авив», этой живой, ни на минуту не замирающей, многоцветной субстанции. Для экспонирования в Москве в две авторские фотоколлекции после тщательного отбора включено почти 100 крупноформатных работ.

Тематические выставки «Израильский синдром», «Диалог эпох», «Тель-Авив в Москве» занимают особое место в творческой биографии Бориса Беленкина. Новая выставка – продолжение успешного проекта «Тель-Авив: 100 лет» – яркого, разножанрового, увлекательного рассказа об удивительном израильском мегаполисе. Впервые он был представлен в Израильском культурном центре в Москве и уже побывал в 35 городах постсоветского пространства (Биробиджане, Ташкенте, Красноярске, Новосибирске, Санкт-Петербурге, Кишиневе и др.).

По мнению автора, Тель-Авив фантазмагорически включен в динамику мира как особый миф: его ртутная экспрессия, восточная цветопись, европейская мимикрия и бесконечный пласт сконцентрированного времени манят и чаруют. Он отличен от столицы всех мировых религий Иерусалима. От морской демократичности северной Пальмиры – Хайфы. Город мерцает, как алмаз на дне колодца. Его невозможно присвоить или припрятать. Он всегда иной – и с каждым днем все более подвижный.

Совместный проект с художником Михаилом Хазиным «Диалог эпох» («Еврейский натюрморт») ранее был успешно представлен в Русском музее в Санкт-Петербурге, одна из работ вошла в состав постоянной экспозиции музея.

Борис Беленкин приехал в Израиль в 14 лет в 1972 году из Молдавии. После окончания школы и трех лет в армии Оборона Израила окончил факультет кино и телевидения Тель-Авивского университета (1983 год), начал карьеру в 1979 году. Автор создал и руководил из-

раильским телекоммуникационным центром (1999 - 2001) в Москве. Сотрудничал с известными продюсерами, был режиссером и оператором на многих израильских телеканалах, в том числе на Первом государственном израильском канале, а также на международном телеканале на русском языке RTVi.

Среди знаковых операторских работ Бориса Беленкина также:

- «Януш Корчак» (2004, режиссер Семен Винокур, оператор Борис Беленкин) – фильм - обладатель премии Шайке Офира (израильский аналог премии «Оскар»). Был представлен Клодом Лелюшем на международном фестивале еврейского кино в Ашкелоне. Завоевал золотую медаль на фестивале в Хьюстоне, серебряную – в Атланте.

- «За чертой» – документальный фильм Марка Вайса был удостоен «Гран-при» Международного фестиваля антитеррористического кино в 2009 году в Москве. Специальные призы также получили «Зеленая демократия» (режиссер Роман Винокур) и «Третья мировая война началась» (серия фильмов в 13 частях, режиссер Владимир Синельников).

- «Легенды столетия» – документальный фильм об одном из самых богатых людей планеты, американце, сыне эмигрантов из Литвы и Украины Шелдоне Гари Аделсоне. Съёмки проходили в Сингапуре, Лас-Вегасе, Макао.

- «Память в обороне» – фильм Владимира Левина о Второй мировой войне, посвящен великой победе и ее героям.

- «Женщины на продажу» – лучший документальный фильм года сети ABC на канале Prime Time в США.

- «Шимон Перес – человек из будущего» – фильм режиссера Владимира Синельникова, оператором которого был Борис Беленкин, посвящен президенту, мечтателю, интеллектуалу, великому человеку и политике.

Борис Беленкин участвовал в выставках, организованных министерством интеграции Израиля и правительством страны. В мае 2018 года в выставочном зале Дома журналиста в Тель-Авиве была развернута выставка «Взгляд из Бейрута».

Выставки «Тель-Авив в Москве» и «Диалог эпох» будут открыты для широкой публики с 20 марта по 7 апреля 2019 года в «Фотоцентре» по адресу: Гоголевский бульвар, 8. График работы: ежедневно, кроме понедельника, с 11.00 до 19.00.

НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА ИСКУССТВО РЕПИНА В НОВОЙ ТРЕТЬЯКОВКЕ

«Репин 2.0» - именно так можно назвать открывающуюся выставку на Крымском Валу.

Для представителей СМИ, фотографов и телевизионщиков сделали поистине царский подарок – пресс-показ со словами кураторов и организаторов «Выставки года». Открывала импровизированную пресс-конференцию генеральный директор Третьяковской галереи Зельфира Трегулова:

«Гостей выставки ждет весь Репин, почти 300 произведений: около 170 живописных и 130 графических работ, собранных из 35 музейных и частных собраний, причем не только в России, но и в Европе. Всего это 21 музей России, семь частных собраний и семь зарубежных музеев — Финляндия, Чехия, Белоруссия. Последний раз выставка работ Репина проходила в нашей стране в 1994 году и пользовалась популярностью. А это был год, когда было, в общем-то, не до искусства. Помимо самых известных работ, которые у всех на слуху, даже у тех, кто не особо интересуется искусством, но помнит их по школьным учебникам, помимо «Бурлаков на Волге», помимо «Запорожцев», помимо «Не ждали» и «Крестного хода в Курской губернии», будет представлено монументальное полотно «Торжественное заседание Государственного Совета 7 мая 1901 года», написанное в 1901 – 1903 годах. Это вершина творчества Репина, полотно, равного которому, наверное, нет в мировой живописи».

Экспозиция развернута на четырех этажах самых крупных выставочных залов галереи: гости музея увидят произведения мастера, созданные с 1870-го по конец 1920-х годов. Ретроспектива строится по хронологическому принципу и включает 14 разделов. Она охватывает более 50 лет творчества художника. Генеральный спонсор экспозиции - банк ВТБ. Антон Николаев на пресс-показе представил огромный тяжелый фолиант – каталог и пригласил москвичей и гостей столицы посетить уникальную выставку самого русского художника.

Заканчивала пресс-конференция куратор выставки Татьяна Юденкова: «Он (Репин. – В. С.) обращает внимание на лицо, и в каждом лице он дает отдельную характеристику. Начиная с «Бурлаков», через «Крестный ход», через «Госсовет», через «Манифестацию». И это его отличает от поколения художников более позднего времени, где толпа оказывается обезличенной».

И действительно, любясь картинами мастера, можно увидеть, что Репина интересовала психология толпы. Жанр многих его хрестоматийных полотен - это практически коллективный портрет. На одной из картин 86 персонажей. Каждый посетитель обязательно найдет здесь свою картину и своего героя. Есть среди экспонатов и совсем уникальные. Картина «Крестный ход в дубовом лесу. Явленная икона» впервые привезена из Чехии. Это полотно Репин писал более 45 лет, а закончил уже в эмиграции в 1924 году. Через образ диакона художник передал свои ощущения от произошедшей в России революции.

На пресс-показе, помимо журналистов, были и «друзья музея», среди которых не только искусствоведы, но и простые ценители живописи. И что очень порадовало – много молодых людей, которые впервые увидят ставшие уже легендарными картины, а также, возможно, откроют для себя и новые, которые не так известны, но не менее талантливы.

Вслед за Москвой выставки Ильи Репина пройдут в Петербурге, Париже и Хельсинки.

Владимир САБАДАШ.
Фото автора.



СТАНИСЛАВСКИЙ СОЗДАЛ СВОЮ КУЗНИЦУ КАДРОВ И... ФЕСТИВАЛЬ!

В Московском Губернском театре состоялась презентация II Летнего фестиваля губернских театров «Фабрика Станиславского».

С 7 по 16 июня 2019 года в Москве и Подмосковье состоится II Летний фестиваль губернских театров «Фабрика Станиславского». Основная идея - собрать под своим крылом коллективы, исповедующие учение К. С. Станиславского, а также режиссеров и актеров, убежденных в том, что «система Станиславского», его наследие значимо для современного театра.

Это фестиваль, программу которого составят показы спектаклей театров из четырех регионов России и образовательный сектор: практические занятия для студентов театральных вузов страны, лекции и семинары по истории русского театра.

Торжественная церемония открытия состоится 7 июня в Подмосковье, в Музее-заповеднике «Горки Ленинские». Будет показан эскиз рок-оперы «Капитанская дочка» по повести А. Пушкина. Таким образом фестиваль отметит юбилей великого классика, 6 июня исполняется 220 лет со дня рождения.

В презентации приняли участие народный артист России, художественный руководитель МГТ Сергей Безруков, министр культуры Московской области Нармин Ширалиева, театральный критик, арт-директор фестиваля Ольга Галахова, директор фестиваля, директор Московского Губернского театра Лариса Вильясте.

- Хотела бы обратить ваше особое внимание, что фестиваль «Фабрика Станиславского» - кочующий, мы путешествуем по области, и это очень ценно, - отметила Нармин Ширалиева. - Первый фестиваль открылся в усадьбе Станиславского «Любимовка», в прошлом году мы выехали в Орехово-Зуево, открыли фестиваль в «Морозовских складах» - бывших складских помещениях фабрики Саввы Морозова, мецената Московского Художественного театра. А в этом году мы приглашаем вас в Горки Ленинские. То есть этот фестиваль, помимо знакомства с театрами и спектаклями, - это еще и путешествие по интересным точкам в Подмосковье, связанным с именем Станиславского.

Показы фестивальных спектаклей, помимо главной площадки - Московского Губернского театра на Волгоградском проспекте, пройдут еще на трех разных площадках.

В этом году в рамках фестиваля будут показаны спектакли из



театров Санкт-Петербурга, Перми, Екатеринбурга, Саратова и Минусинска.

Участники конкурсной программы этого года:

- Театр «У Моста», Пермь, режиссер Сергей Федотов. (М. Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы»);

- Минусинский драматический театр, режиссер Алексей Песегов (А. Таммсааре «Оттенки»);

- Театр «Суббота», Санкт-Петербург, режиссер Андрей Сидельников (Н. Гоголь «Ревизор»)

- Саратовский ТЮЗ, режиссер Илья Ротенберг (А. Чехов «Дядя Ваня»);

- Санкт-Петербургский театр «Мастерская», режиссер Григорий Козлов (А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске»);

- Театр им. Ленсовета, Санкт-Петербург, режиссер Айдар Заббаров («Беглец» по повести Л. Толстого «Казачьи»);

- Свердловский государственный академический театр драмы, Екатеринбург, режиссер Григорий Козлов (А. Чехов «Чайка»);

- Театр на Васильевском острове, Санкт-Петербург, режиссер Владимир Туманов (М. Горький «Мещане»).

Ольга Галахова подчеркнула межрегиональный характер фестиваля: «Мы хотим, чтобы наши коллеги из регионов чувствовали единую театральную семью, и для этих театров выезд в Москву - чрезвычайно важное дело. Им очень важно ваше внимание, важен разбор, важен диалог, поэтому все театры, которые едут, - едут с огромным энтузиазмом».

Закрытие фестиваля пройдет 16 июня в Московском Губернском театре. По итогам конкурсной программы фестиваля будут названы лауреаты премии за лучшую женскую и лучшую мужскую

роль, а также за лучший актерский ансамбль. Победителям вручаются памятные статуэтки «Верю» - миниатюрная скульптура Станиславского из «бисквитного» фарфора.

Подытоживая презентацию, художественный руководитель фестиваля Сергей Безруков сказал: «Мы на нашем фестивале не отмечаем наградами режиссеров - мы отмечаем актеров премией «Верю». Название премии родилось из известной фразы Константина Сергеевича Станиславского, для которого главным всегда был актер, проживающий на сцене жизнь своего героя так, чтобы все зрители могли сказать ему «Верю!». Мы именно за такой театр...»

О. М.

БИТВА ЗА ЛИГОЧЕМПИОНСКОЕ МЕСТО В ЧЕРКИЗОВО

Чемпионат России выходит на финишную прямую. Как минимум пять клубов вступили в ожесточенное противостояние за две путевки в главный европейский клубный турнир. Два из них сошлись в очном противостоянии в Черкизово. РПЛ. 20 тур. «Локомотив» – «Краснодар» 1:0. Гол: Ан. Миранчук, 69 (пен).

Пару дней назад вся Россия переживала за «Краснодар» - самая яркая команда российского чемпионата яростно сопротивлялась одному из испанских грандов в Лиге Европы. Жалких тридцати секунд не хватило клубу Сергея Галицкого, чтобы пройти «Валенсию». За «быков» обидно, но справедливости ради – испанский клуб смотрелся сильнее, чувствовалось преимущество «летучих мышей» в классе.

За коллектив Юрия Семина с двухсотпроцентной отдачей работает Гжегож Крыховяк. Поляк с огромной самоотдачей и с умопомрачительным настроением проводит каждый матч. И хотя в «Локомотиве» есть Хеведес - чемпион мира и Чорлука - финалист ЧМ, клуб из Черкизово в Лигу чемпионов тащит именно Крыховяк. Болельщики хозяев мощно поддержали футболистов сногшибательным перформансом, может, потому и матч выдался огненным.

На протяжении всего противостояния против «Краснодара» Гжегож Крыховяк идеально читал игру, его перехваты были правильные, своевременные и опережающие соперника. А уж то, как Крыховяк поддерживает вторую волну атаки, – отдельная песня. Именно благодаря усилиям и упорству поляка «Локомотив» заработанный пенальти, а Антон Миранчук его мастерски исполнил. И даже умение и везение кипера «Краснодара» Матвея Сафонова в моменте пробития футбольного буллита не помогло.

Именно вратаря гостей и стоит отметить в игре приезжей команды. Матвей Сафонов уже прочно в основе южного клуба. И только благодаря этому парню «Краснодар» сохранил шансы на выход в четвертьфинал Лиги Европы после выезда в Испанию. Главный козырь Матвея - его взаимодействие с защитниками. Так выступает только игрок высокого уровня. В игре с «Локомотивом» именно Сафонов сохранил интригу на второй тайм, потому что железнодорожники могли легко пару раз вогнать круглого в сетку ворот приезжей команды. Да и во втором тайме Сафонов играл на кураже, пару раз вполне спасая коллектив Фоменко и Мусаева. Даже в моменте с одиннадцатиметровым Максим угадал направление удара. Но, к сожалению нескольких десятков болельщиков из Краснодара, отразить мощный удар одного из братьев Миранчуков не смог.

Сам же Антон, как и вся команда, в атаке поначалу не впечатлял. Фарфан много спорил с соперниками и арбитром, Смолов уклонялся от стыков, Алексей Миранчук был инертен. И только во втором отрезке матча Антон Миранчук стал второй (после Крыховяка) звездой матча (по аналогии с НХЛ). Брат пер в обводку (ему это удалось несколько раз), да и в моменте с пенальти он очень уверенно подошел к точке, подтвердив свои лидерские качества в команде. Единственного точного удара подопечным Семина хватило для того, что бы одержать такую нужную победу над «Краснодаром».

Владимир САБАДАШ.
Фото автора.



МосПравда

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № ФС77-43027 от 14.12.2010

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.ppravda@yandex.ru

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru