

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

25 марта

2019 года

ПОНЕДЕЛЬНИК

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество «Редакция газеты «Московская правда»

№ 53 (28858)

ДОМ ЩУКИНА НУЖНО ВЕРНУТЬ КУЛЬТУРЕ



В Большом Знаменском переулке, нынешней вотчине Министерства обороны, притаился небольшой двухэтажный особняк — известный до революции всей Москве дом коллекционера Сергея Ивановича Щукина, обладателя уникального собрания современной западноевропейской живописи — картин Моне, Писсарро, Дега, Гогена, Сезанна, Матисса, Пикассо...



О том, что дом нужно вернуть в «лоно культуры» говорила директор ГМИИ имени Пушкина Марина Лошак на пресс-конференции в Государственном музее изобразительных искусств имени Пушкина, посвященной масштабным выставочным проектам. Уникальные проекты «Щукин. Биография коллекции» и «Братья Морозовы. Великие русские коллекционеры» откроются летом в ГМИИ имени Пушкина и Государственном Эрмитаже.

На встрече с журналистами присутствовали: директор ГМИИ имени Пушкина Марина Лошак, генеральный директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский и куратор выставки, внук коллекционера Сергея Щукина Андре-Марк Делок-Фурко и кураторы выставок от ГМИИ и Эрмитажа.

Сначала «хозяйка территории» Марина Лошак рассказала представителям СМИ о том, что выставка «Щукин. Биография коллекции» пройдет с 18 июня по 15 сентября в ГМИИ имени Пушкина и представит уникальное собрание семьи московских меценатов. В экспозицию будут включены шедевры конца XIX — начала XX веков, охватывающие художественные течения от импрессионизма до модернизма. Среди коллекции ГМИИ находятся шедевры Клода Моне, Поля Сезанна и Пабло Пикассо. В

списке более 450 работ на выставке заявлены «Танец» Матисса, «Три женщины» и «Мальчик с собакой» Пикассо.

«Это исторический момент, подтверждающий, что два важнейших русских музея, в собрании которых оказались коллекции великих коллекционеров, соединены воедино, чтобы отдать дань этим именам. Качество этих коллекций трудно «перешагнуть». Мы все подчеркиваем наше единство, думаем о долге, который должны отдать», — сказала Марина Лошак на встрече с прессой в Итальянском дворике ГМИИ.

Государственный Эрмитаж, в свою очередь, готовит проект «Великие русские коллекционеры. Братья Морозовы». Экспозиция будет открыта для посетителей с 20 июня по 6 октября. В ее рамках будет представлено 109 художественных произведений из коллекции Эрмитажа и 31 картина из ГМИИ имени Пушкина, собранные Морозовыми. В коллекции Эрмитажа представлены работы Поля Гогена, Огюста Ренуара и Анри Матисса. Будут показаны два больших декоративных панно, исполненных Клодом Моне «Уголок сада в Монжероне» и «Пруд в Монжероне», триптих «У Средиземного моря» Пьера Боннара и цикл «История Психеи» Мориса Дени. Из Москвы в Эрмитаж приедут работы Пикассо «Портрет Амбруаза Воллара», «Девочка на шаре», «Странствующие гимнасты», а также «Марокканский триптих» Анри Матисса.

Взявший слово директор Эрмитажа Михаил Пиотровский отметил, что в настоящее время Сергей Щукин — самый известный в мире коллекционер, а проекты с работами из его собрания делают каждую выставку сенсацией. «То, что делаем мы, это не просто обмен выставками, мы делаем «венки памяти» этих коллекционеров», — сказал он.

По словам Пиотровского, некоторые произведения уедут из Эрмитажа в последний раз в связи с их хрупкостью.

Лошак также подтвердила, что ГМИИ после обменных проектов не будет больше выдавать некоторые свои произведения на выездные экспозиции.

Две исторические выставки в двух столицах России будет сопровождать обширная образовательная программа — мастер-классы, интеллектуальный марафон, лекции и встречи с кураторами.

После завершения обменных проектов между ГМИИ и Эрмитажем в 2020 году пройдет совместная выставка, посвященная коллекциям Морозовых в Париже в Фонде Louis Vuitton. Туда привезут произведения из Эрмитажа, ГМИИ, Третьяковской галереи. Завершением цикла выставок станет показ коллекции Щукина в Петербурге, а коллекций Морозовых — в Москве.

После окончания пресс-конференции журналисты и телеканалы быстро «разобрали» спикеров на индивидуальные интервью, чтобы более полно донести до будущих посетителей эпохальных проектов нужную информацию.

Владимир САБАДАШ.
Фото автора.

НАЧАЛО ЭРЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ КАК «ЗЕРКАЛО» ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ

25 марта 1938 года в Москве трансляцией фильма «Великий гражданин» начато регулярное вещание Московского телецентра на Шаболовке

Опытная трансляция кинофильма «Великий гражданин» прошла 25 марта 1938 года и стала первой студийной программой, которую посмотрели несколько десятков москвичей, имевших на тот момент телевизоры. Началу «эры телевидения» в СССР предшествовала длительная и тщательная подготовка, немаловажным моментом которой являлся выбор самого «материала», который предстояло транслировать. О том, какое значение придавалось этому событию, свидетельствует хотя бы тот факт, что сценарий фильма правил лично товарищ Сталин, исходивший из реалий складывавшейся политической ситуации.

Работа над двухсерийным фильмом «Великий гражданин» началась в ноябре 1935 года. Его сюжет основывался на реальных событиях убийства Сергея Кирова в 1934 году, ставшего отправной точкой очередного витка массовых репрессий. Центральным



для рождающейся картины, по словам режиссера Фридриха Эрмлера, должен был стать вопрос о возможности построения социализма в отдельно взятой стране. Кроме того, фильм должен был стать наглядной иллюстрацией словам товарища Сталина

о том, что классовая борьба по мере приближения к «светлому коммунистическому будущему» будет не затихать (как ранее полагали многие излишне благодушные ленинцы), а наоборот – обостряться.

Сам режиссер Фридрих Эрмлер, по воспоминаниям людей, лично его знавших, был убежденным коммунистом, «честным до жестокости и жестоким от честности». Поэтому плоды его трудов нельзя рассматривать как «конъюнктурный продукт», созданный на скорую руку, на злобу дня... Это была и его борьба, дело и его жизни.

Революционная деятельность Фридриха Эрмлера началась в ЧК. Сам он впоследствии с нежностью вспоминал те годы и простодушно рассказывал, что, подписывая документы, каждый раз задумывался, как пишется — «рАсстрелять» или «рОсстрелять».

«Великий гражданин» создавался одновременно с разворачивавшимся судебным процессом, главными фигурантами которого стали «враги народа» Георгий Пятаков и Карл Радек. В записке от 27 января 1937 года, адресованной руководителю советского кинематографа в 1931 - 1938 годы Борису Шумяцкому, Сталин настоятельно рекомендовал «поставить дело так, чтобы борьба между троцкистами и Советским правительством выглядела бы (...) как борьба двух программ, из которых первая программа соответствует интересам революции и поддерживается народом, а вторая противоречит интересам революции и отвергается народом, что является правдивым отражением действительности того времени. Но из этого следует, что сценарий придется переделать, сделав его по своему содержанию более современным, отражающим все то основное, что вскрыто процессом Пятакова — Радека».



Согласно утвержденному варианту сценария, главный герой - секретарь крайкома Петр Шахов (эту роль исполнил актер Николай Боголюбов) вступает в беспощадную борьбу с представителями троцкистско-зиновьевского блока и их лидером – директором завода «Красный металлист» Алексеем Карташовым. По воспоминаниям создателей картины, роль «врага народа» после долгих уговоров решился сыграть актер Иван Берсенев.

Кульминацией фильма становится пламенное выступление товарища Шахова на митинге на заводе «Красный металлист». Слова Шахова находят поддержку у трудящихся и представителя ЦК партии товарища Максима, роль которого исполнил Борис Чирков (полюбившийся советским зрителям главный герой «Трилогии о Максиме»). Враги Шахова и ВКП(б) не дремлют. В финальной сцене Шахова расстреливает убийца, притаившийся за одной из дверей дома культуры, который посетил руководитель. В конце фильма советские граждане клянутся над могилой героя, что дело Шахова будет продолжено и никто из врагов не уйдет от возмездия.

«Не ушли от возмездия» и некоторые члены творческой группы, работавшей над созданием «Великого гражданина»: за время работы над фильмом четверо членов съемочной группы были арестованы, двое из них позже были расстреляны. Режиссер и сам со дня на день ждал ареста. Договорился с женой об условном знаке: если «придут брать», когда его не будет дома — она зажжет свет в кабинете, и Эрмлер не будет подниматься в квартиру (об этом пишет Петр Багров в статье «Жизнь партийного художника», опубликованной в журнале «Сеанс»).

Музыку к фильму написал композитор Дмитрий Шостакович. После творческих экспериментов с оперой «Леди Макбет Мценского уезда» Шостакович попал в категорию неблагонадежных, получив в 1936 году суровую отповедь в статье «Сумбур вместо музыки». Создание музыки для классики соцреализма «Трилогии о Максиме» и «Великого гражданина» вновь вернуло расположение к композитору.



Режиссер Фридрих Эрмлер до конца жизни оставался чрезвычайно восприимчив к музыке, мечтал поставить фильм о Бетховене, задумывал снять третью серию своего «Великого гражданина» — о партийном руководстве музыкой (объединив две любимые темы). Но этой мечте сбыться было не суждено. А телецентр на Шаболовке еще год после показа фильма работал все в том же экспериментальном режиме. Регулярное вещание началось только 10 марта 1939 года с показа фильма об открытии XVIII Съезда ВКП(б). После этого передачи стали вестись 5 раз в неделю, в основном это были документальные или художественные фильмы, концерты и спектакли.

Сергей ИШКОВ.

ЭХ, ЗАКУПКИ, ПЫЛЬ ДА ТУМАН...

Контрактную систему закупок для государственных и муниципальных нужд ожидают серьезные изменения. Какие именно, данная тема станет предметом обсуждения на Юбилейном XV Всероссийском Форуме-выставке «ГОСЗАКАЗ», который пройдет в Москве с 3 по 5 апреля в 75 павильоне ВДНХ под девизом: «Ускорим цифровизацию закупок – выполняем Указы Президента!».

По информации директора Форума-выставки «ГОСЗАКАЗ» Андрея Садофьева, рабочая повестка Форума сформирована совместно с ОНФ и Федеральным казначейством. В нее включили наиболее значимые и обсуждаемые вопросы в сфере закупок: регулирование контрактной системы, снижение трудозатрат заказчиков, развитие конкуренции и вхождение в систему госзаказа малого и среднего предпринимательства, расширение автоматизированных функций Единой информационной системы.

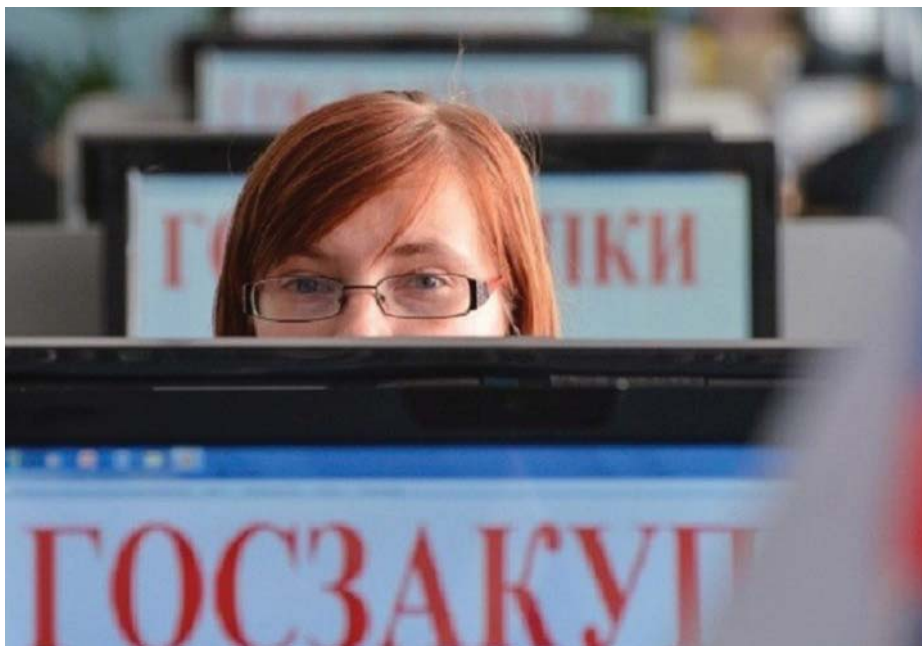
«Это как раз те темы, которые лежат в плоскости предлагаемых Минфином реформ», – сказал Садофьев.

Для завязки разговора в преддверии Форума в ТАСС состоялась пресс-конференция, в которой приняли участие руководитель Федерального казначейства Роман Артюхин, замруководителя ФАС Михаил Евраев, аудитор Счетной палаты Максим Рохмистров, Директор департамента бюджетной политики в сфере контрактной системы Минфина Татьяна Демидова, координатор проекта ОНФ «Зачестные закупки», зампред комитета ГД по финансовому рынку Антон Гетта и упомянутый выше директор Форума-выставки Андрей Садофьев.

Чтоб было понятно, громоздкую и коррупционную систему госзакупок строил Минэк. При отсутствии Госплана все делалось по плану. Сначала убрали Госплан, преемником которого почему-то считается Минэк, хотя его роль ровно обратная. Потому разрушили советский арбитраж и стандарты. На этой базе построили систему госзакупок.

Судя по развитию событий, тема передана полностью Минфину, а Минэк занялся реформой контроля и надзора. Фактически готовится революция с полным обрушением действующей системы до 2021 года. Минэк все так делает по опыту кадастра, стандартов, категорирования земель, БТИ, архивов. Такая же история была с обеспечением государственных нужд.

К настоящему времени сложилась система из двух законов – 223-ФЗ о госзакупках и 44-ФЗ о федеральной контрактной системе. В Думе говорят о них постоянно. Время от времени предлагается что-то для кого-то упростить или отменить. Само предложение убрать 44-ФЗ встречается аплодисментами. Иногда наиболее



выдающиеся думские реформаторы вносят законопроекты по затыканию конкретных коррупционных дыр в 223-ФЗ. В ответ им коллеги по палате, у которых немного получше с инстинктом самосохранения, менторским тоном растолковывают глупость нереализуемого предложения.

Революцию в системе государственного обеспечения затеял председатель Думы Вячеслав Володин, чтобы убрать саботаж из процесса исполнения национальных проектов, на которые выделены гигантские деньги.

В ответ на вопрос МП участники пресс-конференции единодушно высказались против того, чтобы ломать систему. На практике это означает, что установка президента страны и председателя Думы по выполнению национальных проектов налетела на контр-установку провести реформу с усложнением регулирования. Уже просматривается появление новых структур типа клиринговых центров для исключения сговора.

Благие изменения растянутся во времени и усложнят и без того неповоротливую систему нагромождением поправок на поправки, заплаток на заплатки, регулирование регулирования, контроля за контролирующими и подглядывания за подглядывающими.

Пахать и рожать детей станет некому, все будет при деле. Вершина эволюции англосаксонской островной цивилизации.

Для иллюстрации Демидова, Евраев и Артюхин хорошо подготовились к пресс-конференции. Журналистам показали презентации со схемами действующей системы проблем в закупочных процедурах с параллельной картиной предлагаемых мер.

Когда на дворе у нас еще стоял дре-

мучий СССР, но уже издавался журнал «Америка», подобные системы игры в сложность вызывали какой-то нездоровый интерес. Тогда мы еще не могли подумать, что этот стержень англосаксонской ментальности пронзит страну насквозь по всему тракту внутренних процессов. Было бы неправильно называть авторов реформы вредителями или саботажниками. Есть вторая особенность любого смутного времени параллельно разрушению, она выражается в стремлении к сложным конструкциям. Стремление неодолимо и превращается в самодостаточную игру.

В отличие от «танчиков», где ты гробишь себя и свою жизнь, заигрывание с госзакупками гробит страну и придает игроку чувство не виртуальной, а реальной власти. Чтобы затормозить могучую Россию, одной такой системы мало. Практически то же самое работает в банковской и финансовой сферах, в здравоохранении, образовании, спорте, социальке и конечно же в пенсионной системе. Куда ж без нее.

Игра отрывает от реальности и провоцирует в ней любопытные процессы самоорганизации альтернативной теневой власти. Можно до опупения воевать с коррупцией, как китайцы с воровбьями. В представленной картине коррупция будет процветать, прорастая по цепочкам организованной огосударственной преступности.

Несмотря на очевидные истины, никто не собирается убирать посредников и переводить финансирование с банковского на казначейское. На лице у руководителя казначейства ничего не дрогнуло от вопроса об этом.

Окончание на 4-й стр.

ЭХ, ЗАКУПКИ, ПЫЛЬ ДА ТУМАН...

Начало на 3-й стр.

Аудитор Рохмистров к общему единодушию по вопросу «ломать или не ломать» не присоединился, промолчал. Однако из его выступления позиция очевидна и практически все конкретные вопросы отпали, кроме одного, главного: каков мандат думских проводников реформы закупок и прислушается ли к ним Минфин? Пока Минфин с ФАС не могут договориться по конкретным вопросам типа создания клиринговых центров, которые усложнят закупочные процедуры.

По данным Рохмистрова, от 107 трлн руб. ВВП общий объем закупок более 31 трлн то есть треть ВВП. Людям неважно разделение по двум законам, для них это все госзакупки.

Аудитор старается делать проще и понятней, не все получается. Остаются высокие коррупционные риски. Ответственность за качество работ законодательством не предусмотрено. Нет ответственности заказчика за оплату работ. Может пользоваться продуктом и год как не оплачивать. Поставщик не может вернуть кредит, фактически разрушается система производства.

Заказчик может разорвать контракт в одностороннем порядке и привести своего подрядчика, который получит оплату в том числе и за то, что сделал предшественник. Повышение конкуренции в сфере госзаказа – это проблема, она же возможности. По 44-ФЗ конкурентность застыла на трех, по 223-ФЗ – 1,56, то есть ее почти нет.

В 44-ФЗ уровень издержек 10% а по некоторым позициям гораздо выше. Для исполнителя издержки носят превентивный характер, он еще не стал победителем конкурса и уже несет расходы. Те же проблемы в 223-ФЗ.

График Счетной палаты показывает, что высокие риски и низкая эффективность резко упали с введением 44-ФЗ в 2014 году. А дальше пошло их увеличение с каждым годом и почти достигло уровня на дату принятия.

Диагноз аудитора: увеличение регулирования перегрузило закон. 44-ФЗ не нравится всем: честным сложно выполнить и и жуликам сложнее воровать. 223-ФЗ немного нравится и жуликам и честным, проще и тем и другим. Показатели эффективности по 44 выше.

Рохмистров уповает цифровизацию процесса. Люди будут знать, что не надо договариваться. Когда мы такси заказываем одной кнопкой, нам и невдомек, что конкуренция за наш заказ от десяти до нескольких тысяч. Вот и госзаказ так же должен работать.

Депутат Антон Гетта, который ломать ничего не собирается, в ответ на вопрос МП все же сказал о сложности законодательного регулирования. Сам закон триста страниц текста как «Война и Мир». И еще двести подзаконных актов.

Надо сказать, депутаты во главе с председателем Володиным окончательно утратили вкус к игре ради игры. Такой парламентский формат строился поэтапно несколько созывов. Разве что у коммунистов случаются рецидивы. Из-за доминирования либеральных установок Думе не дано построить адекватную простую систему реализации властных функций. В таком случае согласно мандату будет создаваться законодательный протез совести, чтоб на берегу предусмотреть каждый девятый вал дикого рынка.

Лев МОСКОВКИН.

ЗА ПАВОДКОВОЙ СИТУАЦИЕЙ СЛЕДЯТ ВЕРТОЛЕТЫ МАЦ

Вплоть до завершения паводка вертолеты Московского авиационного центра будут проводить разведку водоемов столицы. Мониторинг проводится ежедневно, спасатели осматривают территории с воздуха с целью выявления зон подтопления и пострадавших.

«Экипажи вертолетов Московского авиационного центра приступили к облету территорий Москвы для выявления возможных зон подтопления и поиска пострадавших. В этом году мониторинг и разведка с воздуха будет проводиться дежурными экипажами ежедневно», – говорится в сообщении пресс-службы Департамента по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и пожарной безопасности города Москвы.

Уточняется, что экипажи прошли дополнительный инструктаж. При патрулировании местности в основном используют вертолеты Ка-32А. В случае необходимости МАЦ готов задействовать все имеющиеся типы воздушных судов.

«Полеты по мониторингу и разведке территорий, подверженных негативному воздействию вод при пропуске весеннего половодья, будут продолжены до завершения прохождения в Москве паводка», – пояснил командир летного отряда ГКУ «МАЦ» Вячеслав Ивлиев.

По материалам «Мой Дом Москва».



НЕСКОЛЬКО МЕЛКИХ ШАГОВ НАВСТРЕЧУ ЛЮДЯМ



Госдума на пленарном заседании в четверг совершила несколько символических шагов навстречу людям. Шаги стали возможны благодаря политической воле президента. Депутаты и довольны, и нет. С одной стороны, они сами того хотели и давно. С другой, они хотели большего. В итоге частные решения по минимальному восстановлению некой справедливости подается как победа.

Принят закон о социальной доплате к пенсии неработающим пенсионерам – правительственный закон «О внесении изменений в статью 12.1 Федерального закона «О государственной социальной помощи» и статью 4 Федерального закона «О прожиточном минимуме в РФ».

Председатель ответственного комитета по труду и социальной политике Ярослав Нилов объяснил, что предполагается новая система расчета пенсий для получателей государственных социальных пенсий и страховых пенсий. После перерасчета индексация будет выше величины установленного прожиточного минимума в конкретном регионе. Кроме этого, появится нормативно-правовой акт правительства, будут установлены единые правила расчета прожиточного минимума для того, чтобы регионы не злоупотребляли, когда они намеренно занижают прожиточный минимум, чтобы переложить на федеральный центр вопрос финансового обеспечения соответствующих социальных надбавок.

Коммунист Николай Осадчий предупредил, что исправление ошибок в целом не меняет ситуацию в пенсионной системе.

«Решение, конечно, людям поможет, но при этом давайте не будем преувеличивать его масштабность. При общем объеме Пенсионного фонда в 8 триллионов рублей, где порядка 7 триллионов идет на выплаты пенсий, а кроме них есть еще и материнский капитал, и другие издержки, мы говорим о дополнительных затратах в размере 20 миллиардов, то есть это примерно 0,27-0,28%», - заявил эсер Олег Шеин.

Он считает, такое решение не может восприниматься как сколь бы то ни было масштабный шаг к изменению современного положения дел, и требуются куда более глубинные изменения. Повышение реального пенсионного обеспечения в стране не может осуществляться за счет сокращения числа самих пенсионеров.

Депутат Шеин пытался перекрыть подходы и сломать стереотипы: «Пенсия - это не пособие по старости или по немощности человека, а в первую очередь устранение с рынка труда избыточной и ненужной на этом рынке рабочей силы, это возможность молодежи реализовать свои навыки, практики, свое образование, свою энергию в рамках изменений на рынке труда за счет того, что более старшее поколение могут, соответственно, на базе созданного ими национального продукта уже на этом рынке эти места не занимать».

Несмотря на недовольство, подержали все.

В первом чтении принят законопроект об ипотечных каникулах. Документ под названием «О внесении изменений в отдельные законодательные акты РФ» внесли сенаторы и депутаты разных фракций.

Первая реакция банкиров была отрицательная, однако и тут проявил политическую волю Путин. Председатель ответственного комитета по финансовому рынку Анатолий Аксаков объяснил, что законопроект направлен на то, чтобы предоставить ипотечные каникулы заемщику сроком до шести месяцев. В течение этого срока ипотечный заемщик может либо вообще не платить по ипотечному кредиту, либо, по желанию, осуществлять платежи в меньшем размере.

Для того, чтобы получить ипотечные каникулы, заемщик должен соответствовать требованиям, которые закреплены в законопроекте. Прежде всего, это безработные, те, кто потерял работу в период обслуживания ипотечного кредита. Заемщики, которые находятся в трудной жизненной ситуации. Заемщики, ставшие инвалидами первой и второй группы инвалидности. Временно нетрудоспособные заемщики, в течение двух месяцев. Если у заемщика или у его супруга (супруги) значительно снизились доходы, более чем на 30 процентов, то также такое право возникает. Ну и если у заемщика, имеющего на иждивении нетрудоспособных членов семьи, умер близкий родственник.

Законопроект предусматривал распространение соответствующих норм на правоотношения, возникающие после вступления в силу закона. Но президент накануне обратился к Государственной Думе с просьбой распространить нормы, касающиеся ипотечных каникул, на всех заемщиков, то есть на все договора, которые были также заключены раньше.

По предложению Председателя Госдумы Вячеслава Володина комитет Аксакова внес соответствующую норму в проект постановления о принятии законопроекта. Предусмотрели поручение комитету соответствующее предложение реализовать.

Более того, уже подготовлена поправка от имени авторов законопроекта ко второму чтению.

Валерий Гартунг вспомнил о законопроекте эсеров, который распространялся на все потребительские кредиты. Правительство было против, потому что это приведет к повышению процентов. А сейчас заключения правительства и вовсе нет.

Депутаты-спорщики говорили, что тридцатипроцентный порог слишком велик и что от кредитной удавки происходят суициды. Правда, доля ипотечных кредитов небольшая, страдают люди в основном из-за террора микрофинансовых организаций.

Окончание на 6-й стр.

НЕСКОЛЬКО МЕЛКИХ ШАГОВ НАВСТРЕЧУ ЛЮДЯМ

Начало на 5-й стр.

Что мне совершенно непонятно, каким образом может решить проблему заемщика отсрочка? Инвалид не станет здоровым и денег почти наверняка у человека больше не станет. Ипотека она и есть ипотека, нельзя называть этот инструмент решением жилищной проблемы. На покупку квартиры у людей денег нет, а в ипотечной кабале выплатить придется в несколько раз больше первоначальной стоимости. Это совсем не то, что были советские ЖСК.

Третий шаг навстречу людям – принятый в первом чтении законопроект о закупках услуг по организации отдыха и оздоровления детей.

Документ «О внесении изменений в статьи 56 и 56.1 Федерального закона «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд» внесла мощная группа единокороссов во главе с лидером фракции Сергеем Неверовым.

Законопроектом предлагается обязать госзаказчиков проводить закупку услуг по организации отдыха детей и их оздоровлению исключительно путем проведения конкурса с ограниченным участием, в том числе в электронной форме. По замыслу авторов, это обеспечит участие в закупках таких услуг исключительно лиц, обладающих необходимым уровнем квалификации, и предлагающих наилучшие условия исполнения контрактов. Цена контракта не будет являться определяющей.

Конкурс с ограниченным участием предполагает предквалификационный отбор участников конкурса.

Спорили долго и со вкусом. Ситуация та же, что и с предыдущими двумя законопроектами: заплатки ситуацию улучшат, но не решат проблему в целом.

Перлом дня стало отклонение в первом чтении законопроекта ЛДПР «О внесении изменений в некоторые законодательные акты РФ». Предлагалось ограничить права получателей бюджетных средств и юридических лиц с государственным участием на закупку легковых автомобилей высокой стоимости.

Депутаты развернулись со всех сторон, и по позиции ЕР и по оппозиции ЛДПР. Цитировали и переиначивали басни Крылова. Смачно описывали изыски дорогих автомобилей, которые приобретают чиновники на бюджетные средства. Выявили любопытную закономерность: чем беднее регион, тем больше стремление к роскоши у его руководителей.

Потрясла пламенная речь единокоросса Александра Максимова. Смысл примерно такой: русский народ не любит богатых, умных и образованных, но состоявшийся неординарный человек имеет права на все эти блага.

Эсер Валерий Гартунг в ответ заметил: здесь небедные люди сидят, ездите за свой счет.

Лев МОСКОВКИН.

ПЕДАГОГОВ ОТПРАВЯТ НА ПЕРЕПОДГОТОВКУ

Студенты вузов, особенно старшекурсники, зачастую начинают производственную практику уже с институтской скамьи. Посещают профильные предприятия, знакомятся с передовыми производственными технологиями, изучают современное производство. Что далеко не всегда делают их вузовские преподаватели. А потому возникает ситуация, что «малоопытные» в современных технологиях педагоги ничему прогрессивному и современному научить ребят не могут.

В Государственной Думе прошло заседание Ассоциации научных, образовательных учреждений и предприятий пищевой, перерабатывающей промышленности, на котором было предложено обратиться в Министерство науки и высшего образования с предложением разработать стандарт преподавателя высшего образования. И включить в него пункт о том, что вузовские профес-



сора, научные сотрудники должны повышать свою квалификацию на профильных предприятиях. Чтобы не отставать от времени и все-таки быть реальным примером и образцом для студентов.

По словам ректора Московского университета технологии и управления им К. Г. Разумовского Валентины Ивановой, такая практика существует, например, на Черкизовском мясокомбинате. Специалисты предприятия приглашают преподавателей пищевых вузов, показывают

им установленное новейшее оборудование, рассказывают, как на нем надо работать. Также для педагогов институтов проводятся экскурсии на производственные предприятия.

- Если подобную практику оформить в рамках документа, это принесло бы пользу всему высшему образованию, позволило педагогам быть в курсе современного технологического оборудования, установленного на предприятия, - сказала Валентина Иванова.

Идейным вдохновителем предложения по организации переподготовки вузовских педагогов выступила Ассоциация «ВУЗНИИ-НОВОТЕХ», которая также предложила создавать при институтах научно-технические лаборатории, где и студенты, и преподаватели изучали бы самое современное технологическое производственное оборудование, робототехнические комплексы, установленные на предприятиях.

Мона ПЛАТОНОВА.

НЕ НАДО ИДЕАЛИЗИРОВАТЬ ЧУБАЙСА, ОН САМ СПРАВИТСЯ

В пятницу 22 марта в ТАСС состоялась пресс-конференция «Роснано: итоги года, успех десятилетия», посвященная итогам работы управляющей компании «Роснано» в 2018 году.

В пресс-конференции также приняли участие члены совета директоров «Роснано» академик РАН Михаил Алфимов и основатель инвестиционного бутика Matrix Capital Павел Теплухин.

В 2018 году компания активно привлекала частные инвестиции в новые фонды и с прибылью вышла из 15 состоявшихся высокотехнологичных проектов. В их числе лидер российской солнечной энергетики «Жewel», национальная сеть центров ядерной медицины «ПЭТ-Технолджи», разработчик и производитель чипов для высокоскоростного интернета Quantenna Communications.

В общей сложности группа Роснано запустила и вышла из них 50 проектов за десять лет.

Чубайс начал с извинений за задержку, хотя опоздал всего на пять минут. Уже редкость, обычно и за полчаса никто не извиняется.

А сегодня необычный формат. Роснано создана в 2007 году. Первые проекты стали инвестировать в 2008 году. Сейчас закончился аудит по международным стандартам финансовой отчетности. Чистая прибыль рекордная 5,6 млрд руб., такой еще не бывало. 18,6% средняя доходность по всем проектам. Совету директоров будет предложено выплатить 550 млн руб. дивидендов. За десять лет общие затраты государства на создание Роснано составили 130 млрд руб. Если просуммировать все налоги, которые заплатили 97 построенных Роснано заводов, получится 132,4 млрд руб. То есть затраты государства вернули.

Группа Роснано обеспечивает работой 39 тыс человек. Продажи всех 97 заводов составили 1,76 трлн рублей. 42,5 млрд рублей инвестированы в науку. Чубайс подчеркнул, что не финансирует науку, он не Академия наук, но строит наукоемкие заводы. В России расходы на науку из бюджета достаточно высокие, а в целом по расходам на науку мы сильно отстаем. Бизнес науку не финансирует.

Лидерами экспорта стали одностенные углеродные нанотрубки, искусственные сапфиры, электроцентробежные погруженные насосные установки, трубы для нефтяной и газовой промышленности. Соотношение затрат и стоимости достигло плюс 19,5 млрд. руб. Сто млрд руб. кредитов по итогам 2018 года уже вернули. Выплачено 88 млрд процентов. Можно сказать, кроме создания nanoиндустрии, в свободное от основной работы время Роснано поддерживает российскую банковскую систему. 6,7 млрд пошло на досрочное погашение долгов в 2018 году.

Выводы Чубайса прозвучали как всегда победно. Затраты государства на создание Роснано полностью окупились. Досрочно вышли на устойчивую прибыль и выплату дивидендов государству. Миссия группы Роснано «Создание nanoиндустрии в России» успешно выполняется.

Отвечая на вопросы, Чубайс назвал возобновляемую энергетику основным мощным приоритетом Роснано, прежде всего ветроэнергетику. Показал свежую фотографию первой российской башни для ветроэлектростанции 90 метров. Лопастей будут 60 метров. Мощность генерации 3,6 мегаватта.

Закупили оборудование для солнечных батарей в Швейцарии и начали выпускать точную копию того, что делают в Швей-



царии. Российская солнечная панель пойдет на экспорт. С одностенных углеродных нанотрубок начиналась nanoиндустрия. Никто не умел производить это в России. В Новосибирске построили новую технологию, цену снизили в 75 раз и немедленно вырвались на рынок. Конкуренты разорились. Чистейший стартап доведенный до миллиарда долларов. 4-5 проектов технологический апгрейд.

Академик Алфимов связал возможность возникновения такой компании с этапом развития, который потребовал ее создания. Рос-

нано возникало из стремления государства продвинуть Россию на nano-рынок. Научно сообщество приняло активное участие в этом деле. Сначала собрали предложения. Получилось 2,5 тысячи. Отобрали связанные с мандатом компании, закрепленном в ее уставе. Далее последовала двухуровневая система отбора проектов. Двухзвенная научно-техническая экспертиза. Работало всего 700 экспертов, сто зарубежных. Кроме экспертной оценки, другой системы никто не изобрел. На финансирование принято 108 проектов.

Основную проблему российской науки академик видит в том, что у нее нет заказа со стороны науки. При реализации возникает огромное количество проблем. Написать проект для Роснано – это огромная интеллектуальная работа.

Вывод академика Алфимова: ученым есть где найти заказчиков.

Судя по нашей беседе с академиком после пресс-конференции, его правота конечно действует в достаточно узкой нише. Например, предложений по мусорной реформе не было, хотя там остро нужны высокие технологии. Из-за тотального саботажа, ради которого собственно и была затеяна мусорная реформа, там остро нужен человек уровня Чубайса, который может вести диалог по западному формату и проламывать российские реалии, включая выстроенные Западом

В формате Роснано возврат к системе шарашек невозможен, хотя именно там сделаны все крупнейшие открытия. Свободный человек более креативен, – заявил академик. Очевидно считая шарашку тюрьмой. Оба стереотипа неверны и вредны.

У Чубайса как-никак работают деньги. Для неорганизованной науки деньги опасны, они ее разрушают, как и журналистику. Тут же появляются люди, не имеющие отношения к профессии, но совершенно точно знающие, что можно сделать с деньгами.

В нашей беседе проявилось то, что традиционно остается за кадром. В частности, проблемы альтернативной энергетики. Вообще-то она была задумана для повышения доли энергетической составляющей в экономике и еще конкретно в России для разрушения ЕЭС. Этой миссией собственно и стал знаменит Чубайс, хотя свою работу он не доделал. То есть не разрушил, хотя и мог сделать больше отпуская тарифов в свободное плавание.

До сих пор в России достаточно много людей считают США лидером науки. Чубайс доказал, что это не так. Алфимов отметил, финансирование науки в США происходит из множества источников. В России все делается на порядки дешевле. И это тоже доказал Чубайс.

Я далек от мысли героизировать эту фигуру. Но и не хочу присоединяться к тем, кто до сих пор бьется в истерику под фразу Ельцина «Во всем виноват Чубайс». Он кстати согласен с диагнозом. Кому диагноз, непонятно.

Лев МОСКОВКИН.

IV МОСКОВСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ФОРУМ

Московский культурный форум проходит в Центральном выставочном зале «Манеж» с 22 по 25 марта. Пространство в зале разделили на несколько тематических зон, которые представляют театры, музеи, культурные центры, парки, кинотеатры, библиотеки. Учреждения культуры знакомят посетителей со своими новыми проектами и программами.

Проведение культурного форума в преддверии Дня работника культуры и Всемирного дня театра уже стало доброй традицией, его лозунг - «Культура объединяет». Еще до открытия на мероприятии форума зарегистрировались пять тысяч человек. В числе участников 250 театров, 450 музеев и выставочных залов, 67 концертных организаций, около тысячи библиотек.

- Мы привыкли думать, что вся культура сосредоточена где-то в районе улицы Тверская, на самом деле наши культурные учреждения, а их огромное количество - больше десятка тысяч, разбросаны по всему городу, - отметил мэр Сергей Собянин на открытии. - По большому счету практически все учреждения культуры находятся в шаговой доступности.

В своем выступлении глава города также напомнил, что нынешний год объявлен в России Годом театра. Теме театра на форуме решили уделить отдельное внимание, она отражена и в оформлении пространства. В программу включены перформансы, концерты, театральные постановки.

Особая программа состоится 26 марта, на культурной акции «Ночь театра», где выступят артисты театра «Геликон-опера», Московско-



го драматического театра на Малой Бронной, театра «Июльансамбль», Театрально-культурного центра им. Мейерхольда и других театров.

В числе участников мероприятия Евгений Миронов, Чулпан Хаматова, Ингеборга Дапкунайте, Сергей Полунин, Ксения Раппопорт и другие известные артисты.

Вся программа Московского культурного форума поделена на две части: развлекательно-образовательную и деловую. В рамках первой проходят спектакли, концерты, чтения и междисциплинарные представления. Деловая часть включает дискуссии, лекции и круглые столы. На форуме также можно получить обширные бесплатные консультации по трудоустройству в учреждения культуры.

Всего за четыре дня на площадках «Манежа» в рамках форума состоится 79 лекций, семинаров, мастер-классов и интенсивов, 44 спектакля, творческих встречи, литературных чтений и театральных события, 43 дискуссии, открытых интервью, 39 концертов и выступлений артистических групп, а также презентации различных проектов, кинопоказы и многое другое.

Например, столичные парки представили на МКФ специальный стенд, украшенный живыми растениями из оранжереи Московского зоопарка. А в рамках деловой программы проходят дискуссии о роли садов в современном мегаполисе и сохранении исторических ландшафтов.

Вход на форум традиционно свободный, регистрация требуется на отдельные мероприятия.

Лидия МИЛОВИДОВА.
Фото автора.



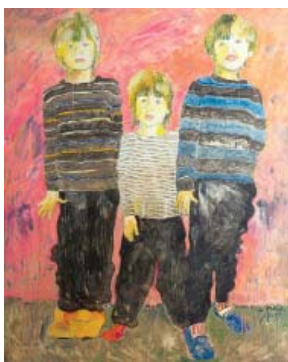
ВЫСТАВКА «АРХ. АРТ. НИКОЛАЙ ШУМАКОВ» ОТКРЫВАЕТСЯ В МОСКВЕ

Российская академия художеств и Союз архитекторов России представляют персональную выставку произведений Николая Шумакова, приуроченную к юбилею мастера.

Специально к этой дате автор экспозиции подготовил новый каталог, в котором собрано около пятидесяти наиболее значимых архитектурных проектов (АРХ) и более трехсот живописных работ (АРТ). Треть из них будет впервые представлена в залах Музейно-выставочного комплекса Российской академии художеств. Каждое полотно – фрагмент абсолютно реального, но пересмысленного художником мира, в котором все сюжеты позволяют зрителю представить какую-то историю, недосказанную Мастером.

Архитектурное творчество и самобытный талант живописца переплетены в его жизни так, что невозможно отделить одно от другого. Все, что выходит из-под его руки, присущи легкость и самоирония, пронизывающие даже самые серьезные сюжеты, по которым создаются проекты, строятся объекты, пишутся картины. За последние годы Николай Шумаков провел семь персональных выставок живописи в России и за рубежом.

Во многом благодаря Н. И. Шумакову искусство вернулось в архитектуру метро, и на смену строгим, единообразным интерьерам станций 60 – 80-х годов в подземные пространства пришли новые выразительные образы, в которых чувствуется индивидуальный стиль. И по сей день вместе со своими коллегами он неустанно разрабатывает концептуальные решения для столичной подземки. Только за последнее десятилетие под руководством Шумакова запроектированы и построены участок Большой кольцевой линии



Московского метрополитена от станции «Деловой центр» до станции «Савеловская», монорельсовая транспортная система, высокоскоростная железнодорожная магистраль Москва – Казань с несколькими вокзалами.

Увлеченность мастера объектами повышенной технической сложности дала весомый результат: в 2017 году Николай Шумаков стал первым в России архитектором –

обладателем престижной международной премии Огюста Перре за использование современных технологий при проектировании. Так мировое сообщество оценило ряд объектов, созданных Николаем Шумаковым: Живописный мост через Москву-реку – первый в столице вантовый мост со встроенным Дворцом бракосочетаний; крупнейший в Европе аэровокзальный комплекс Внуково-1; проекты станций на Люблинско-Дмитровской линии Московского метрополитена.

Обширный круг интересов, высокий общественный статус, архитектурный талант, незаурядные способности в живописи и графике, неимоверная работоспособность и преданность профессии позволя-

ют говорить о нем как о человеке, в равной степени обладающем художественным чутьем и способностью к трезвому расчету, без чего были бы невозможны ни эмоционально-колоритная живопись художника, ни успешное проектирование архитектора Николая Шумакова.



Николай Иванович Шумаков – заслуженный архитектор РФ, академик Российской академии художеств, академик Международной академии архитектуры, профессор МАРХИ, член-корреспондент Российской академии архитектуры и строительных наук, президент Союза московских архитекторов, президент Союза архитекторов России, член Совета при Президенте РФ по культуре и искусству. С 1977 года по настоящее время работает в АО «Метрогипротранс», последние 25 лет является главным архитектором организации. Руководит проектированием объектов промышленно-гражданского назначения, транспортных наземных и подземных сооружений. Определяет стратегию развития метро и его архитектуры, разрабатывает новые концептуальные решения при проектировании подземных сооружений и ключевых транспортных объектов.

Выставка открыта для посещения: 2 – 14 апреля 2019 года.



ПЕРЕЛОМ ЛОДЫЖКИ – АКТУАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА



23 марта 2019 года в Научном клиническом центре ОАО «РЖД» (Волоколамское ш., 84) ведущие травматологи со всей России встретились в Москве на травматологической конференции, посвященной вопросам лечения переломов голеностопного сустава. Специально для участия в конференции в Москву из Германии на один день прилетел профессор Штефан Раммельт, ведущий научный сотрудник Дрезденского университета, безусловный лидер в хирургии нижней конечности, один из самых известных и авторитетных европейских врачей, эксперт в лечении голеностопного сустава и стопы. Как модератор он провел семинар life surgery «Переломы лодыжек сегодня, что нового?», в рамках которого состоялась прямая трансляция показательной операции и ее интерактивное обсуждение. Операцию провел заведующий травматологическим отделением, врач высшей категории, травматолог-ортопед Антон Владимирович Жаглин, ответивший накануне на несколько вопросов.

- Антон Владимирович, почему для показательной операции вы выбрали именно перелом лодыжек?

- Наш семинар называется «Переломы лодыжек сегодня, что нового?», потому что перелом лодыжек для травматолога – это как аппендицит для хирурга. То есть это самая частая, самая распространенная травма. Впервые открыто и громко заговорили о возможности оперативного лечения перелома лодыжек достаточно давно – в 1911 году. Наша страна некоторое время отставала в этом плане. Переломы лодыжек в основном лечились консервативно гипсовыми повязками. Позже мы тоже стали лечить переломы лодыжек оперативно по тем алгоритмам,

которые были установлены в 1940-х годах XX века. И лишь в последнее время эти принципы претерпевают серьезные изменения, связанные с расширенной возможностью дополнительного обследования. У нас сейчас есть компьютерная томография (КТ), УЗИ-диагностика, магнитно-резонансная томография, артроскопические вмешательства. Все это создало почву для пересмотра основных постулатов лечения лодыжек.

- Какова география конференции?

- Изначально мы хотели провести небольшой симпозиум на 10 - 15 человек, которые являются экспертами в хирургическом лечении перелома лодыжек. Мы написали программу и пригласили самого известного в Европе хирурга по этой патологии профессора Дрезденского университета Штефана Раммельта. Но интерес к этой проблеме в травматологической среде превысил все наши ожидания. К нам приедут не только москвичи, как мы думали, но и врачи из Сибири, Дальнего Востока, из других регионов России. Москву будут представлять специалисты из всех столичных больниц. А количество и география участников говорит об ажиотажном интересе, потому что все понимают и чувствуют смену парадигмы в лечении данной патологии. И мы хотим открытого диалога об этой проблеме, хотим, чтобы в ходе нашего мероприятия, которое, уверен, будет достаточно насыщенным и интересным, специалисты детально обсудили особенности работы коллег, механизмы принятия решений для комплексного подхода к лечению переломов, а также спорные вопросы хирургии лодыжек.

- Участие профессора Штефана Раммельта – это первый подобный опыт в вашей больнице?

- Нет, подобные конференции с международным участием у нас, конечно, проводятся. Но Штефан Раммельт приедет к нам впервые. Все его работы стали классическими работами по травматологии, на которые люди ссылаются. Это самые авторитетные исследования, самые серьезные выводы, которые имеются в научном мире. Так как он окончил школу в ГДР, где изучение русского языка было обязательным, профессор Раммельт немного говорит по-русски – на уровне школьной программы. Очень приятный человек. Мы познакомились с ним в Сибири. Вместе проводили четырехдневный мастер-курс по травматологии в Томске. Там мы много общались. Все его идеи были восприняты мною с восторгом. С тех пор мы активно поддерживаем общение по почте и телефону. И вот, наконец, проводим совместную конференцию в отделении травматологии и ортопедии НУЗ «НКЦ ОАО «РЖД», которое располагает большим арсеналом новейших методов лечения больных с переломами в области голеностопного сустава (ГСС). Несмотря на достигнутые успехи, всегда существует необходимость обсуждения современных взглядов и решений для дальнейшего развития по данной теме. Надеемся, что участие в конференции профессора Штефана Раммельта поможет нам показать свои достижения и быть сегодня на уровне мировых достижений.

**Беседовала Ирина АХУНДОВА.
Фото автора**



ЦАРСКИЕ ОДЕЖДЫ СДАЛИ В МУЗЕЙ...



В залах Музея Московских стрельцов «Стрелецкие палаты» (Лаврушинский пер., д. 17, стр. 1) открывается выставка «Годунов. За кадром», приуроченная к выходу второго сезона героической киносаги «Годунов», снятого кинокомпанией «МОСКИНО» по заказу телеканала «Россия».

На выставке будут представлены костюмы главных героев исторического сериала: первого царя всея Руси Ивана Грозного (Сергей Маковецкий), его сына, Федора Иоанновича (Федор Лавров), Бориса Годунова (Сергей Безруков), Ирины Годуновой (Анна Михалкова), Марии Годуновой (Светлана Ходченкова), а также других исторических персонажей – Малюты Скуратова (Виктор Суворов), Марии Нагой (Ирина Пегова), Василия Шуйского (Андрей Мерзликин) и других.



Главному художнику по костюмам Наталье Салтыковой удалось создать не просто яркие образы героев, но и добиться максимального сходства костюмов с историческими. В качестве ориентиров дизайнеры использовали старинные иконы, парсуны, миниатюры из летописи, а также изучали музейные коллекции. Ткани для пошива были закуплены в Стамбуле, где продолжают изготавливать традици-



онные материи, похожие по составу и узорам на те, что использовались на Руси в период XVI - XVII веков. А вот натуральный шелк для царской шубы соткан вручную мастерицами Новоспасского монастыря. Костюмы расшиты полудрагоценными камнями, жемчугом, золотыми нитями и натуральными мехами. На их изготовление ушло более полутора лет.

Особенная ценность экспозиции в залах Музея «Стрелецкие палаты» в том, что костюмы интегрированы в историческую среду настоящих палат XVII века и позволяют зрителям полностью погрузиться в эпоху проекта.

Выставка «Годунов. За кадром» будет открыта с 27 марта.

О. М.

На снимках: кадры из сериала «Годунов».

ДОЧЬ АКТРИСЫ СВЕТЛАНЫ ИВАНОВОЙ ОСУЩЕСТВИЛА МАМИНУ МЕЧТУ

Актриса Светлана Иванова и режиссер Джаник Файзиев вместе с дочкой Полиной приняли участие в съемках проекта «Прогнозик погодки» для телеканала «Супер».

«Прогнозик погодки» - самый честный и позитивный рассказ о природных явлениях, в котором маленькие телесиноптики со всей страны объясняют взрослым, почему плачут сосульки, откуда дует ветер и как правильно встречать весну.

Среди ведущих программы нередко бывают и дети знаменитых родителей. Так, новой телезвездочкой канала «Супер» стала дочка актрисы Светланы Ивановой и режиссера Джаника Файзиева. Во время съемки Светлана призналась, что в этот день Полина исполнила ее мечту.

«В детстве я мечтала вести прогноз погоды, так что это тот самый случай, когда родители



через своих детей пытаются осуществить свои мечты», - смеется Светлана.

Из Светланы и Джаника получилась отличная группа поддержки, которая очень эмоционально следила за съемкой дочери.

«Было очень интересно слушать ответы Полины на вопросы режиссера, некоторые ответы были очень неожиданными, мы узнали много нового. Мне кажется, видео с нашими лицами будет очень смешным, потому что мы полностью включились в процесс и доигрывали все за нее», - рассказала актриса.

В ближайших выпусках «Прогнозика погодки» также можно будет увидеть Тимура Родригеза с сыновьями Даниэлем и Мигелем, Любовь Смирнову с дочерью Любовью, Дениса Косякова с сыном Денисом, Ирину Забияку с сыном Матвеем и Эдгарда Запашного с дочерьми Глорией и Стефанией.

Инна ШКАРБАНОВА.

БЕЗ «БЛИКА» НА ПАРКЕТЕ

Два обстоятельства существенно повлияли на то, что интриги вокруг вакансий на участие в плей-офф стало меньше.

Один из факторов лежал в спортивной плоскости: «Новая генерация» одержала две победы в Новосибирске, и это позволило ей более комфортно расположиться на восьмой строчке. А вот второй носил форс-мажорный характер: «Блик» объявил о том, что не сможет доиграть чемпионат.

По сообщению сайта АМФР, последовало обращение к руководству региона, к которому относятся новички Суперлиги. И оно возымело успех. Департамент физической культуры и спорта ХМАО-Югры выразил готовность предоставить необходимые средства. Однако оказался недоступен президент нефтеюганского клуба...

Это мне напомнило, как несколько лет назад в трудную ситуацию попало столичное «Динамо-2». И земляки из «Динамо» решили посодержать в том, чтобы одноклубники продолжили выступление в классе сильнейших. Вот только руководитель «Динамо-2» в дни, когда требовалось все оформить документально, исчез с «радаров».

Так или иначе, «Новую генерацию» снизу «Блик» уже не подпират, а получившая после его снятия шесть очков «Ухта» отстает от сыктывкарцев на восемь пунктов. Конечно, за шесть матчей такой отрыв теоретически отыгрывается, но предпосылки к финишному спурту ухтинцев пока не просматриваются.

В оставшихся турах без игры пополнят копилку двумя победами «Тюмень», «Синара» и «Газпром-Югра», что явно затруднит для КПРФ сохранение первого места по итогам регулярного чемпио-

ната. Ведь москвичам все надо завоевывать на паркете, а календарь более сложный, чем у конкурентов.

Вот и в отчетном туре подопечные Бесика Зоидзе сражались дома с «Тюменью», где наконец-то появился в составе Иван Лобков. Правда, свое возвращение он отметил автоголом, но в этот уик-энд вообще многие срезали мяч в собственные ворота: и Ромуло из КПРФ, и Константин Агапов с Валерием Деминим из «Синары»...

Кстати, игры в Екатеринбурге опровергли прогноз, будто в плей-офф все будет складываться в пользу лидирующего квартета. «Норильский никель» недвусмысленно заявил о том, что тоже собирается быть соискателем наград, а не статистом.

Георгий МОРОЗОВ.

* * *

В перенесенных матчах 7-го тура Суперлиги-2018/2019 играли: «Сибиряк» (Новосибирск) - «Новая генерация» (Сыктывкар) - 3:5 (1:2), 3:5 (1:0).

В 15-м туре Суперлиги-2018/2019 играли:

«Газпром-Югра» (Югорск) - «Новая генерация» (Сыктывкар) - 5:3 (3:0), 6:2 (3:1).

«Синара» (Екатеринбург) - «Норильский никель» (Норильск) - 1:2 (0:1), 5:3 (3:2).

КПРФ (Москва) - «Тюмень» (Тюмень) - 5:1 (2:1), 3:5 (2:2).

«Сибиряк» (Новосибирск) «Динамо-Самара» (Самара) - 5:0 (2:0), 1:3 (0:3).

«Ухта» (Ухта) - «Блик» (Нефтеюганск) - 5:0, 5:0.

Фото МFC-KPRF.RU



МосПравда

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № ФС77-43027 от 14.12.2010

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru