

ВЕРБЛЮДЫ - НОВЫЙ ВИД ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА

В Москве по франшизе распространяется новый вид бизнеса - верблюдо-терапия (camel therapy).

Египетская компания решила, что в связи с оттоком турпотока из Египта, можно перенести верблюжий бизнес в Россию. Чтобы не мучить животных и не перевозить их на большие расстояния, было решено сделать стартап в Калмыкии, где этих животных уже традиционно разводят.

Известно, что для терапии подходят только самки верблюдов - они добры, благожелательны и легче поддаются дрессуре, их можно легко обучить поцелуям в щеку, при этом нет никакой опасности быть оплеванным. Верблюды-самцы - подозрительны и непредсказуемы, часто конфликтуют с работодателем. Поэтому для терапии они нежелательны.

Известно, что прикосновение к теплomu и пушистому практически мгновенно успокаивает. Неискусственное тепло стабилизирует биоритмы и создает благоприятный психологический баланс на долгие годы. А верблюжий поцелуй создает иллюзию материнского тепла.

Удачный стартап в калмыцких степях привлек внимание мо-

сковских предпринимателей. Обычной перевозкой для лошадей в Новую Москву были доставлены две обученные верблюдицы, их поселили на дачном участке и теперь местные жители занимают очередь, чтобы просто прикоснуться к этим животным. Предприниматели подумывают увеличить количество верблюдов. Для дрессуры уже ищут профессионального тренера, потому что египетские специалисты пока не готовы проживать в России на постоянной основе.

В данный момент активно изучают поведение астраханских верблюдов, но пока нет наработанной базы, так как они бактрианы (двугорбые), а египетские специалисты отработали свою технологию на дромадерах (одногогорбых). При этом идут споры, что надо обучать и самцов верблюдов, сейчас идут исследования их слюны. Флора слюны дромадера богата активными веществами и структурированной водой, что может оказывать омолаживающий эффект.

Предприниматели планируют инвестировать в строительство лаборатории по переработке слюны и открытию технологической линии по производству косметической продукции.



ВЫБОРЫ ПО-УКРАИНСКИ: ВОЗМОЖНО ВСЕ, ВКЛЮЧАЯ ТРЕТИЙ ТУР



День дурака в 2019 году должен войти в историю как самый несмешной. После первого тура президентских выборов на Украине одураченными чувствуют себя все, включая тех, кто заваривал эту кашу для России и по злобе от бессилия вылил на Украину.

Сюрпризов нет, накануне вечером ВГТРК постаралась дать исчерпывающую картину: комик Зеленский почти вдвое опережает действующего президента Порошенко, а тот в свою очередь оставил немного позади Юлию Тимошенко. Явка низкая против того, что заявлял Порошенко. Никто особо не сомневается в исходе с Порошенко наверху. Как и в том, что коллективный Запад все это признает. Российских наблюдателей не допустили. Журналистов тоже. Трех млн украинских граждан в России предложили голосовать в Финляндии, Грузии, Казахстане. В Донбассе выборы не проводились. В списках много мертвых душ, включая убитого главу ДНР Захарченко.

Единственный, пожалуй, сюрприз в том, что в некоторых населенных пунктах на Украине не осталось в госсобственно-

сти помещений, пригодных для организации голосования.

Удивительная ситуация: для России от того, кто будет обозначен как президент Украины, практически никто из экспертов перемен не ожидает. Однако все взбудоражены и каждому есть что сказать.

Соответственно в Москве сразу на нескольких площадках прошли пресс-конференции, посвященные итогам первого тура и перспективам на второй.

В частности, на площадке МИА «Россия сегодня» состоялся мультимедийный круглый стол «Украина после выборов: взгляд правозащитников». Участие приняли два члена СПЧ, Александр Брод и Игорь Борисов, президент Фонда изучения исторической перспективы Наталья Нарочницкая, председатель Комиссии Общественной палаты по развитию общественной дипломатии и гуманитарному сотрудничеству Елена Сутормина и член Совета при Президенте по международным отношениям Богдан Безпалько.

Участники круглого стола сообщили, что по поводу недопуска российских наблюдателей еще на прошлой неделе были

направлены письма от СПЧ и Общественной палаты на имя директора БДИПЧ и генсека ОБСЕ. Ответа не было.

Наблюдение организовано заочно. Информации поступает достаточно много о подкупе избирателей со стороны Порошенко и Тимошенко. Сотнях отмеченных бюллетеней, огромном количестве мертвых душ. Срывах предвыборных мероприятий и блокировании полицией.

Никаких сомнений нет в том, что прошедшие на Украине выборы будут признаны. Сие понятно из вмешательства западных дипломатов, что естественно для подмандатной территории. Международные организаторы уже сейчас уходят от острых вопросов. Вслед за ними придется признать и России. При этом эксперты допускают любой ход событий к победе Порошенко, включая повторение третьего тура. В прошлый это уникальное явление не признали, что не помешало Ющенко стать президентом и под ним провести подготовку майдана.

Никто особо не сомневается, что для Тимошенко закончится политическая карьера на пути к президентскому креслу. Она в роли оппозиционного кандидата совершила ошибку с русофобскими высказываниями. Но она может остаться главой фракции в парламенте и претендовать на посты.

Оппозиционные голоса за Тимошенко забрал Зеленский. Перед вторым туром его будут активно дискредитировать. В целом грязи, хамства, грубости будет не меньше. Как и проблем с открытием участков. Учитывая ситуацию на Украине, количество признанных судебных исков достаточно большое.

В общем, изменений нет и в то же время эксперты их видят не только на Украине, но и в Европе. Имеются в виду изменения массового сознания к тотальному диктату. Люди видят, от этого кто-то богатеет, а народ в целом живет хуже и хуже.

Стенания по поводу выборов на Украине понятны, в России слишком много людей воспринимают состояние Украины как личную трагедию. В то же время непонятно, что такое произошло там, чего никогда не было, например, в США?

Специалист в теории и практике избирательного права Игорь Борисов пояснил разницу. В США чрезвычайно архаичная избирательная система. Единой системы собственно нет. Там тоже значительная доля обладателей избирательного права отрезана от выборов, но по другим причинам. На Украине происходит прямое нарушение законов. Попран тезис свободы СМИ.

Лев МОСКОВКИН.

ДЕФОРМАЦИЯ СОЗНАНИЯ В ОТНОШЕНИИ К ДЕТЯМ

Зампред комитета СФ по конституционному законодательству и государственному строительству Елена Мизулина провела в пятницу очередные парламентские слушания «Совершенствование положений семейного законодательства в части государственной защиты ребенка при непосредственной угрозе его жизни или здоровью».

Мизулина исходит из того, что Семейный кодекс устарел, поскольку он регулирует частные отношения. Однако вопросы семьи давно стали далеко не частным делом. Государство обязано вмешиваться, причем аккуратно. Естественно, большинство участников и сама Мизулина концентрируются на злоупотреблениях, связанных с изъятием детей из семьи.

Стало обычной практикой, когда запуганные сотрудники органов опеки ничего не делают даже при очевидных угрозах ребенку. Изъять не решаются, а практики помощи семье с целью ее сохранения забыты. Между тем даже специалист по нейрогуморальной регуляции в широком спектре от наркомании до послеродовой депрессии Вячеслав Дубынин рекомендует начинать лечение нарушений материнского поведения с профилактических бесед, чтобы остановить или предвидеть развитие отклонений.

К сожалению, специалистов такого уровня к дискуссии по законопроектам не приглашают. Присутствуют в основном общественники с каким-то разнообразным образованием.

В то же время, если семья попала в зону пристального внимания, основания для изъятия детей найдутся и кара последует неотвратимо. Изыматели работают подобно коллекторам, которые вовсе не стремятся вернуть все долги, но выборочно преследуют назначенную жертву.

На такие признаки антисемейного поведения представителей власти указали несколько участников. Сама Мизулина прекрасно знает, что ограничение родительских прав фактически влечет утрату ребенка. Родители просто не могут его найти. Ребенок по цепи передается чужим людям или вообще оказывается неизвестно где.

Геннадий Прохорычев, уполномоченный по правам ребенка во Владимирской области, заявил о деформации сознания в сторону негатива в детской теме. Для иллюстрации рассказал о достаточно редком, но показательном случае. Четверых детей отобрали после обращения их матери по школьному питанию. В доме тут же нашли нарушения с электропроводкой. Без уведомления матери трех детей забрали из школы и одного из детского сада. Мать догнала автобус на машине, ее не пустили. Бабушку и отца тоже не уведомили. Обманули детей, поместив в реабилитационный центр в другой район. Сказали: пусть ваша мама понервничает и найдет другой дом.

Прохорычев посчитал отображение детей похищением и заставил вернуть. Сейчас дети у бабушки, мать нашла другую работу. Проводка в прежнем доме до сих пор не проверена. В составе комиссии электрика не было. Никто не смог объяснить, в чем состояла угроза.

По мнению областного уполномоченного, ситуация показывает страх органов опеки перед внешними обстоятельствами. Второе – их непрофессионализм. Нет единого регламента отображения ребенка.

Деформация сознания, очевидно, в том, что местному начальнику для прикрытия своих коррупционных дел проще всего было наказать жалобщицу через изъятие детей. Незаконно, но просто, потому что тема на слуху и воспринимается как естественная кара.

Елена Филинкова, уполномоченный по правам ребенка в Новгородской области, рассказала о проблемах защиты детей в случаях совпадения неадекватности в поведении матери и органов



опеки. У родителей глубокое слабоумие, но они любят ребенка. Невозможно изъять, пока не найдешь предлог в виде синяков. Или женщина попала под влияние некоего движения. Движение не считается вредным, и непонятно, что с ней делать. Прокуратура не дает разрешения осмотреть детей. Мама собиралась кормить ребенка с пяти лет одной солнечной энергией. Хорошо, что через суд нашли отца. Духовные искания родителей не должны отражаться на ребенке.

Из дискуссии можно понять, что значительный объем обсуждаемых проблем связан с неадекватным правоприменением, однако Мизулина об этом слышать не хочет.

Председатель «Родительского всероссийского сопротивления» Мария Мамиконян свою миссию видит в борьбе с западными ювенальными технологиями, которые навязали России.

Пропагандистские кампании нам дурят голову. Мамиконян спросила зал: вы можете поверить, что в России ежегодно от рук своих мужей погибает 14 тыс. женщин? Не надо говорить про сокрытие преступлений и латентные формы. На самом деле не 14 тыс., а 304. НКО на фоне истерии очень выгодно получить финансирование.

Мамиконян предлагает ввести воздействие на семью в государственные рамки. Это не должно быть статьей дохода тех, кто хочет отобрать детей. Если все это не будет приведено в норму, в семье можно врываться по сигналу.

Мизулина отказалась обратить внимание как на случаи, когда дети не ходят в школу, так и на информационную безопасность детей в сети. Накануне на форуме по цифровой гигиене была отмечена связность названных моментов и описаны последующие угрозы жизни и здоровью детей.

Мамиконян со своей стороны отметила необходимость исправления законов.

Уполномоченный по правам ребенка в Москве Евгений Бунимович выступать не стал, а в интервью «МП» сообщил, что многое в словах Мизулиной правильно. Например, необратимость процесса изъятия ребенка из семьи. В то же время запуганные работники органов опеки чаще не принимают решения и оставляют ребенка под угрозой, пока ситуация не подходит к финалу. Если на учителей и врачей тоже есть жалобы, то они все же проходят профессиональную подготовку. А сотрудники органов опеки – только переподготовку. В общественной работе люди похожи, но в своей семье и представлениях о семье люди очень разные в зависимости от различных особенностей, в том числе этнических или религиозных. Есть случаи, когда личные особенности сказываются на принятии решений при работе в органах опеки.

Бунимович согласен с тем, что доминирующим стимулом многих проблем, и в том числе угроз для детей, является глобальная тенденция «мама воюет с папой». Об этом практически не говорят, и вскрыть очень трудно. Органы опеки исходят из того, что семья в трудном жизненном положении, когда не хватает денег на жизнь. Однако ребенок может оказаться в угрожающем положении во внешне благополучной семье, когда становится игрушкой манипулирования в войне родителей. И даже без манипулирования, если родители оба любят ребенка, но мать унижает отца. Для ребенка это стресс и риск остаться без отца. При этом установить факт латентного неблагополучия очень сложно из-за демонстративного поведения и резкого изменения личности под угрозой записи на диктофон или видеокамеру.

Бунимович опять же сказал, нужен профессионализм, чтобы разобраться.

Лев МОСКОВКИН.

МОСКОВСКИЕ ШКОЛЬНИКИ - ЛУЧШИЕ В ПРЕДМЕТНЫХ ОЛИМПИАДАХ



Продолжается подведение итогов Всероссийской олимпиады школьников. Уже известны имена победителей и призеров по четырем предметам: экономике, астрономии, французскому языку и химии. На данный момент ученики столичных школ завоевали 165 дипломов призеров и победителей из 60 школ. Самым успешным предметом для ребят стала экономика – 17 победителей и 43 призера.

В 9-м классе первое место по экономике заняла ученица лицея «Вторая школа» Алина Тимошкина. Учащиеся школы №444 Михаил Багишов из 10-го класса и Семен Морозов из 11-го класса стали абсолютными победителями в своих параллелях. Финал соревнований проходил с 23 по 28 марта в Москве. Участниками заключительного этапа стали 283 школьника из 61 региона.

Всероссийская олимпиада школьников проводится ежегодно по 24 предметам для учащихся 4 - 11-го классов. Соревнования проходят в четыре этапа: школьный, муниципальный, региональный и заключительный. Победители и призеры заключительного этапа зачисляются в вузы России без вступительных экзаменов на направления, соответствующие профилю олимпиады.

За успехами команды Москвы на Всероссийской олимпиаде можно следить на специальной странице: <http://vos.olimpiada.ru/team>.

Мона ПЛАТОНОВА.

ПРОЕКТ НОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ФГОС ВЫНЕСЕН НА ОБСУЖДЕНИЯ

Стартовало обсуждение проектов обновленных Федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования. Документ внесен на рассмотрение в Министерство просвещения Российской Федерации ведущими педвузами страны: Российским государственным педагогическим университетом (РГПУ им. А. И. Герцена), Московским педагогическим государственным университетом (МПГУ им. В. И. Ленина), Московским городским педагогическим университетом (МГПУ).

В документе сказано, что задача обновить ФГОС и примерные основные образовательные программы, в том числе с учетом приоритетов научно-технологического развития Российской Федерации, поставлена президентом страны и закреплена в поручениях по реализации послания президента Федеральному Собранию. Главным направлением обновления является конкретизация требований к предметным результатам по каждому учебному предмету.

В документе говорится о том, что «Новые требования сохраняют фундаментальный характер образования, укрепляют межпредметные и внутрипредметные связи. Они разработаны с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся



и необходимости предотвращения их перегрузки. Уточнено минимальное и максимальное количество часов, необходимых для полноценной реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Новая редакция ФГОС сохраняет принципы вариативности в формировании школами основных образовательных программ начального общего и основного общего образования, а также учета интересов и возможностей как образовательных организаций, так и обучающихся.

Министерство просвещения считает, что вносимые изменения должны пройти всестороннее профессиональное и общественное обсуждение, в ходе которого могут быть высказаны и учтены конструктивные предложения со стороны всех заинтересованных лиц, организаций, общественности. Для обеспечения широкого доступа профессионального сообщества и общественности к обсуждению проекта обновленных стандартов начального общего и основного общего образования текст ФГОС размещен на ресурсе <https://www.preobra.ru>, который предоставляет возможность дать оценку как документу в целом, так и отдельным его разделам, а также вносить предложения.

Мона ПЛАТОНОВА.

ПЛЮЩЕНКО «ВИНОВАТ», НО ОН НЕ «ВИНОВАТ»...

Закончившийся в Японии ЧМ по фигурному катанию в редакции «Советского спорта» прокомментировала трехкратная олимпийская чемпионка Ирина Роднина.

Уютная, почти домашняя обстановка старейшей спортивной газеты России располагала к беседе, пусть и не совсем приятной. Знаменитая фигуристка, шикарно выглядящая и одарившая улыбкой каждого журналиста, присутствовавшего на пресс-конференции, откровенно прокомментировала выступления российских спортсменов в Стране восходящего солнца, критично высказалась о командном ЧМ, стартующем через пару недель, поделилась своим мнением о шансах юниорок, перешедших во взрослое катание...

Являясь депутатом Государственной Думы, Ирина Константиновна также говорила о стратегии государственной политики в области спорта и о том, как отражаются на российских спортсменах изменения политической обстановки. Но обо всем по порядку.

О выборе федерации.

- Все-таки я считаю, что федерация сделала очень тяжелый, но правильный выбор. И результаты это показали. Мы повезли на ЧМ девушку, которая проявила себя на чемпионате Европы, и двух девушек, которые известные и обожаемые. Жизнь показала, что они умеют собираться и соревноваться. Потому что все-таки на соревнованиях важна стабильность.

О соцсетях.

- Я уже стараюсь ничего особенно не писать, но тут Ира Слуцкая спросила: «Как вы считаете, правильно ли определен состав сборной на чемпионат мира?» И я написала в ответ только одну фразу. Что определять состав надо по спортивным результатам. Боже, что тут началось! Вы даже себе представить не можете. Я не написала ни имя, ни фамилию, а просто про спортивные результаты.

Об истерии вокруг фигурного катания. В его популярности больше хорошего это или плохо?

- Конечно, хорошего. Истерия была и раньше. И болельщики были разные. Помню как 50 лет назад, когда мы с Алексеем Улановым выиграли первые чемпионаты Европы и мира, поехали в турне, в частности в Ленинград. Вы не представляете, что ощущаешь, когда в 10-тысячном зале выходишь выступать под топот своих коньков. Тишина! Когда все закончилось, я, даже не переодеваясь, побежала в автобус, села на последнее сиденье и погрузилась в свои мысли. Чувствую: что-то не то. Поворачиваюсь, а окно, рядом с которым я сидела, все заглупано. Это питерские бабушки, которые были без ума от Белоусовой и Протопопова, обиделись на меня за то, что я обыграла их кумиров. Так что: такое было всегда, просто сейчас с появлением интернета это усугубилось.

О «диванных» экспертах.

- Мне кажется, у нас появилось такое количество ценителей, великих диванных оценщиков, специалистов с телевизионным образованием, что я бы даже советовала девочкам в эту историю не ходить. Потому что это очень может тебя дезинформировать или сбить с толку.

О Москвиной.

- Конечно же, для меня самый важный вид — это парное катание. Безусловно, здорово, что сразу две наших пары оказались на пьедестале. Мы должны радоваться такому результату. Но больше всего меня радует тот факт, что к активной тренерской рабо-



те вернулась Тамара Москвина, ведь конкуренция внутри сборной способствует росту всех спортсменов.

О Евгении Тарасовой и Владимире Морозове.

- Ребята очень чисто и хорошо катаются, пара подобрана хорошо, но не хватает химии. Да, все честно, все технично, но складывается впечатление, что спортсмены до сих пор не нашли свой стиль и не понимают, какие им подходят программы. Сейчас все владеют тяжелыми элементами, поэтому основополагающим для победы становится именно художественная составляющая.

О конкуренции Загитовой с Медведевой.

- Когда они тренировались вместе, их это, наоборот, подогрело.

Просто после Олимпиады многие спортсмены «западают». Раньше тоже такое случалось. Когда первые номера уходят — на первый план выходят вторые. Конкуренция девочкам помогала, но обе были в тяжелом физическом и эмоциональном состоянии. Особенно Женя. Она заранее шла в олимпийский сезон после травмы и понимала, что не сможет прыгать один из каскадов. Так что она заведомо ехала с упрощенной программой, и это знал тренерский состав. Так что я считаю, что это их просчет.

О Загитовой.

- Алина продемонстрировала стабильность, которой ей так не хватало весь год, и выдала в Японии очень серьезные программы. Она прошла непростой путь, ведь тяжело, будучи вторым номером сборной, вырываться вперед. Психологическая нагрузка колоссальная. Как участница десяти чемпионатов мира, я могу смело сказать, что ничто не сравнится с Олимпиадой. Это был серьезный удар по девочке, но она справилась. Выиграла честно и по правилам, смогла выстоять.

О Медведевой.

- Женя очень интересная личность. С четкой структурой мышления и правильной оценкой себя. У нее особенный подход к работе. Не просто спасибо тренеру за то, что меня вырастил. Нет. Она знает, что может дать наставнику и что — взять у него.

Об уходе Медведевой от Тутберидзе.

- Женя сделала очень непростой шаг после ОИ. Она не могла ежедневно тренироваться в тех условиях, которые сложились. Насколько он был правильным, частично мы получили ответ в этом сезоне. Такой результат впечатляет.

О своем уходе от Станислава Жука к Татьяне Тарасовой.

- Я знаю, что это такое. Тоже уходила от тренера. На ухах тогда стояла вся страна. Но когда я уходила, времена были другие. За нас решение принимал министр обороны. Сейчас же свободы выбора у спортсменов больше. К тому же я была старше, опытнее и взрослее... Но так или иначе, это катастрофа, колоссальный сдвиг во всей жизни. Считайте, что это болезнь, от которой каждый лечится по-своему.

О новом тренере Медведевой канадце Брайане Орсер.

- Была уверена, что Орсер не будет ничего ломать в Жене. Я знаю его очень хорошо, в отличие от Тутберидзе, которую фактически не знаю совсем. Это тренер, который работает с состоявшимися спортсменами, теми, у кого в определенный момент начинается ломка и поиск стимула двигаться дальше. Увиденное на ЧМ доказало, что Женя - сумасшедший боец.

Окончание на 6-й стр.

ПЛЮЩЕНКО «ВИНОВАТ», НО ОН НЕ «ВИНОВАТ»...

Начало на 5-й стр.

О наболевшем – мужском фигурном катании.

- Нашим мальчикам надо начать с головы. Фигурное катание — такой вид спорта, что даже с хорошим телом голова должна думать.

О роли Плющенко.

- Мне кажется, в свое время мы допустили ряд ошибок, которые сейчас дают свои плоды. Это в первую очередь связано с непонятным статусом Плющенко в течение долгого времени. Мы его поднимали, при этом осаживали ребят, которые психологически были еще не очень готовы.

О новом лидере.

- Лидера и чемпиона надо растить. На сегодняшний момент, после ухода Плющенко, я не вижу ни одного мальчика с закалкой чемпиона. Да, они хорошие спортсмены. Технически подготовленные. Но видно, что победного духа нет. Это тяжело воспитать.

Об американце Натане Чэне.

- Он учится в Йельском университете! Это мечта любого успешного американца, и там точно не делают поблажек профессиональным спортсменам. Я работала с Мишель Кван и знаю, как ей было тяжело совмещать учебу и спорт. У нас же некоторые учились по 15 лет. Там ему таких преференций точно не дают. Возможно, именно учеба в столь серьезном университете позволяет ему кататься лучше. Он психологически раскован, ведь в его жизни, помимо фигурного катания, есть и более серьезные вещи.

Об участии юниорок в чемпионате России среди взрослых.

- Зачем мы туда допустили маленьких девочек? Пощекотать нервы взрослым? И будут ли они в 17 лет делать то, что делают в 13 - 14?

Об интересе.

- Если ты катаешься не интересно, то ничего и не получится. Хочу видеть программу, исполнение и Спортсмена!

О Липницкой.

- Наверное, это прозвучит грубо, но ведь тренеры имеют очень скоропортящийся товар. вспомните, пять лет назад вся страна с ума сходила от Липницкой. А мы сидели и думали: прыжок низкий, фигурка худенькая, явно ничего не ест, начнет расти и что будет.

О предстоящем командном ЧМ в Японии.

- Это придуманная игрушка. И не о чем здесь говорить...

О спорте в целом.

- Беда нашего спорта – не очень четко ставим задачи. Нет понятия «Профессия», «Программа развития отрасли», «Тренерская этика»... Мы вспоминаем, что было раньше, и это мешает идти вперед. Пока не придут новые специалисты – сложно...

Такая она – всенародно любимая, имеющая свое мнение и, что самое важное, – аргументирующая его, Ирина Роднина.

Владимир САБАДАШ.

Фото автора.

ТРИДЦАТЬ ВТОРАЯ «НИКА» РАЗЛЕТЕЛАСЬ ПОБЕДИТЕЛЯМ

Национальная кинематографическая премия «Ника» была учреждена в 1987 году Секретариатом Союза кинематографистов СССР. В настоящее время президентом премии является режиссер Андрей Кончаловский. Первым президентом Академии был сценарист, режиссер Виктор Мережко, затем его сменил Эльдар Рязанов, а после - Алексей Баталов. С начала 1990-х годов победители определяются путем тайного голосования членов Академии кинематографических искусств, в которую входят представители всех кинематографических специальностей. Победителям премии в каждой номинации вручаются статуэтки крылатой древнегреческой богини Ники (автор - скульптор Сергей Миккульский).

Нынешний год в России объявлен Годом театра, но Президент Владимир Путин не забывает и о кино. Он направил приветствие участникам, организаторам и гостям XXXII торжественной церемонии вручения национальной кинематографической премии «Ника», которая прошла накануне в столичном театре «Русская песня».

«Культурная жизнь нашей столицы и всей страны неизменно наполнена интересными, содержательными мероприяти-



ями, и особым вниманием общественности пользуются события, происходящие в отечественном кинематографе. Нынешняя церемония станет настоящим праздником творчества и дружеского общения, а лучшим из лучших будет вручена заветная «Ника». Ведь высокая оценка коллег по

цеху - убедительное свидетельство незаурядного таланта лауреатов, их стремления к профессиональным вершинам», - зачитал приветствие Президента РФ Михаил Швыдкой.

Бессменный ведущий торжественной церемонии Юлий Гусман первую часть вечера провел в паре с очаровательной Екатериной Гусевой.

Номинация «Лучшее неигровое кино» досталась фильму «Параджанов. Тарковский. Антипенко. Светотени». Режиссер проекта Андрей Осипов поблагодарил команду и министерство культуры за оказанную поддержку.

Одна из главных номинаций - «Лучший анимационный фильм» - улетела создателям «Знаешь, мама, где я был?». В своем слове режиссер Резо Габриадзе поблагодарил Тимура Бекмамбетова за поддержку и веру, а также группу аниматоров и монтажеров за их плодотворную работу.

Михаил Швыдкой во второй раз вышел на сцену для того, чтобы объявить лауреатов премии «Ника» в номинации «Лучшая музыка к фильму». Ими стали Леонид Десятников и Алексей Сергунин — авторы композиций к фильму «Ван Гоги».

Окончание на 7-й стр.

ТРИДЦАТЬ ВТОРАЯ «НИКА» РАЗЛЕТЕЛАСЬ ПОБЕДИТЕЛЯМ

Начало на 6-й стр.

Михаил Швыдкой вручал и следующую номинацию - «Лучшая работа звукорежиссера». Здесь «Ника» досталась Борису Войту (фильм Кирилла Серебренникова «Лето»).

Мы все живы, пока помним тех, кто ушел... Юлий Гусман вспомнил почивших коллег. «Звезды не гаснут, потому что остается их свет. Их фильмы, музыка, ум», - сказал он. На экране показали всех ушедших деятелей культуры. Каждого в зале встретили аплодисментами. Вспомнили как потери 2018-го, так и 2019 года.

После грустного, обычно должно следовать жизнеутверждающее. Именно так и получилось на 32-й церемонии вручения главной кинопремии страны. Знаменитый художник Борис Бланк, вручавший статуэтку в номинации «Лучшая работа художника», скептически отнесся к тому, что в эту «сугубо мужскую» профессию приходят девушки. Это заявление метра вызвало бурную реакцию зала, зачинщицей которой стала обворожительная Ирина Горбачева. Она руководила «акцией протеста», которую поддержало свистом, улюлюканьем и вставание большинство прекрасной половины человечества. По иронии судьбы премия досталась именно женщине - Елене Окопной за работу в фильме «Довлатов».

Веселье продолжилось и во время вручения следующей номинации - «Лучший художник по костюмам». Здесь победила Татьяна Патрахальцева за работу в фильме «История одного назначения». А вот получать премию вышла Ирина Горбачева, сыгравшая в этом фильме. Она красиво и выдержанно поцеловала Бориса Бланка, вызвав шквал аплодисментов.

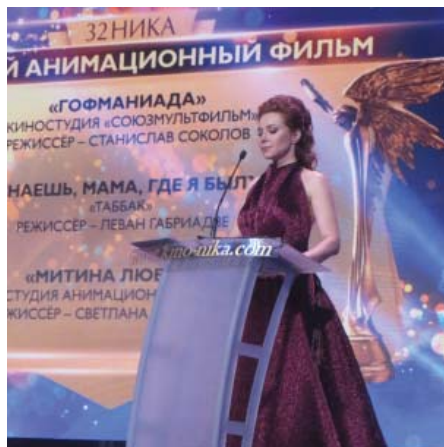
Номинацию «Открытие года» получил Рома Зверь за мужскую роль в фильме «Лето».

«Для меня это очень неожиданно. Я благодарен команде и режиссеру Кириллу Серебренникову. Это его заслуга, он уболтал меня сниматься в кино. Буду ли продолжать дальше — не знаю. Если позовет Кирилл, то да», - взволнованно произнес «тронную речь» обладатель статуэтки Рома Зверь.

В номинации «Лучший фильм стран СНГ, Грузии и Балтии» победила белорусская кинолента «Хрусталь» режиссера Дарьи Жук.

Также организаторы показали, что они далеко не консерваторы. Впервые на церемонии кинопремии «Ника» представлена номинация «Лучшая работа режиссера монтажа».

«Без их работы киноленты - просто сырой материал», - справедливо подчеркнула ведущая церемонии актриса Екатерина Гусева. Первым обладателем номинации стал Юрий Карих, который работал над фильмом «Лето».



Лучшим кинокритиком 2018 года признали Ирину Рубанову. Она получила премию в номинации «За вклад в кинематографические науки, критику и образование». «Нику» получал Андрей Плахов, очаровав зал стихами собственного сочинения, посвященными победительнице.

Обладателем номинации «Лучшая операторская работа» стал Юрий Клименко за работу в фильме «Ван Гоги».

А дальше снова веселье. На сцену вышел Семен Слепаков, который снял фильм «Домашний арест». Академики отметили проект премией «За творческие достижения в области телевизионной кинематографии». Вместе с артистом, сочиняющим потрясающие сценарии и записывающим песни на злобу дня, на сцену поднялись участники самого обсуждаемого сериала последнего года: актеры Павел Деревянко, Анна Уколова, Александр Робак и режиссер Петр Буслов.

«У КВНщиков неплохо в последнее время складываются дела. Один получает «Нику», другой метит в президенты Украины», - со свойственным ему юмором отреагировал на победу Семен Слепаков.

Вторую часть награждения кинопремии «Ника» провела элегантная Екатерина Шпица в паре с Гусманом. И стартовала заключительная половина вечера с номинации «Честь и достоинство» имени Эльдара Рязанова. Стоя, бурными аплодисментами зал встретил поднимающегося на сцену легендарного режиссера Отара Иоселиани.

«Это большая честь для меня - быть среди вас. Кинематограф бывает разный. (...) Главный инструмент режиссера — совесть», - размеренно, по-грузински спокойно, произнес Отар Давидович.

«Лучшая женская роль второго плана» досталась Елене Коренева (претендентки - Ирина Горбачева и Юлия Ауг), снявшейся в фильме «Ван Гоги».

«То, что отметили женщину-теня при большом человеке, мне приятно. Думаю, что это бывает во многих семьях, когда женщина отказывается от своих амбиций

ради мужа», - сказала победительница. Елена Коренева напомнила о тех деятелях культуры, которые находятся в заключении, и посочувствовала им. Зал ответил аплодисментами поддержки.

Главную номинацию «Лучшая женская роль» получила девятилетняя Марта Козлова (претендентки - Наталья Кудряшова и Ирина Сташенбаум), снявшаяся в фильме «Война Анны». Девочка скромно сказала «Спасибо!» и радостно, вприпрыжку с «Никой» наперевес покинула сцену, отправившись на пресс-волл и интервью.

Сильная часть человечества также не осталась без наград. В номинации «Лучшая мужская роль второго плана» награда досталась прославленному Юрию Кузнецову (претенденты - Александр Горчилин, Филипп Гуревич и Дмитрий Поднозов), снявшемуся в фильме «Человек, который удивил всех».

Академики не смогли выбрать одного в номинации «Лучшая мужская роль»: статуэтки достались Алексею Серебрякову за работу в фильме «Ван Гоги» и Евгению Цыганову, снявшемуся в киноленте «Человек, который удивил всех» (третьим был Степан Девонин). За отсутствующего Цыганова премию получила режиссер Наташа Меркулова. А «много говорящий» в последнее время Алексей Серебряков был краток - поблагодарил супругу и коллектив картины и ни слова не сказал на «злобу дня». Имеет право.

Три главные номинации торжественной церемонии подвели итог 32-й «Нике». Академики вынесли вердикт по номинации «Лучшая сценарная работа» в пользу Авдотьи Смирновой, Анны Пармас и Павла Бакинскогo за фильм «История одного назначения». Претенденты: Наташа Меркулова и Алексей Чупов, а также Наталия Мещанинова и Алексей Фелорческо.

В номинации «Лучшая режиссерская работа» премия заслуженно досталась Кириллу Серебренникову за его фильм «Лето». Вместо режиссера статуэтку получил продюсер киноленты Илья Сюарт.

На главную премию «Ника» в номинации «Лучший игровой фильм» претендовало пять картин: «Довлатов», «Лето», «История одного назначения», «Человек, который удивил всех» и «Война Анны». Последняя работа и признана победителем. Режиссер Алексей Федорченко поздравил свою команду, благодаря которой стала возможна такая высокая оценка жюри, и сказал самые трогательные слова вечера: «В первую очередь, это заслуга Марты!»

Непротокольные общение, интервью, фотосессии, селфи и банкет - так закончилась XXXII торжественная церемония вручения национальной кинематографической премии «Ника», которая прошла в столичном театре «Русская песня».

Владимир САБАДАШ.

КАК ВЫБРАТЬ ИЛИ ПОМЕНИТЬ ПОЛИКЛИНИКУ

Всероссийский союз страховщиков напоминает, что любой житель РФ, застрахованный по ОМС, имеет право раз в год поменять медицинскую организацию, в которой ему предоставляется медицинская помощь амбулаторно – поликлинику, в том числе стоматологическую поликлинику, а также женскую консультацию и проч. При этом гражданин может выбрать любую медицинскую организацию из числа включенных в реестр медицинских организаций, участвующих в реализации территориальной программы государственных гарантий бесплатного оказания гражданам медицинской помощи. Принцип прикрепления к поликлинике по месту регистрации отменен. Никаких объяснений по поводу смены поликлиники не требуется.

Для получения медицинской помощи амбулаторно в рамках программы ОМС пациент имеет право не чаще, чем 1 раз в год осуществлять выбор медицинской организации из числа включенных в реестр медицинских организаций, участвующих в реализации территориальной программы. Реестры размещаются на сайтах страховых медицинских организаций и Территориальных фондов ОМС. В случае изменения места жительства или места пребывания гражданина, он может прикрепляться к новой поликлинике чаще, чем 1 раз в год.

Поликлиника по заявлению гражданина обязана его прикрепить и не имеет права отказать или требовать прикрепиться по месту жительства без объективных причин. Прикрепление к медицинской организации, участвующей в реализации территориальной программы, производится бесплатно.

Обращаем внимание, что в случае изменения места жительства, застрахованный гражданин обязан осуществить выбор страховой медицинской организации по новому месту жительства в течение одного месяца, если в новом регионе проживания отсутствует страховая медицинская организация, в которой ранее был застрахован гражданин.

Для прикрепления необходимо обратиться в выбранную медицинскую организацию, предоставляющую медицинскую помощь амбулаторно, и иметь при себе следующие документы:

Полис ОМС или временный полис ОМС;

Паспорт, временное удостоверение личности или свидетельство о рождении (для детей до 14 лет);

Документ, удостоверяющий личность законного представителя несовершеннолетнего в случае, если прикрепить необходимо ребенка;

СНИЛС (при наличии);

Документ, подтверждающий смену места жительства, в случае смены поликлиники чаще, чем 1 раз в год по причине изменения места жительства.

Медицинской организации отводится четыре рабочих дня на проверку указанных гражданином сведений и прикрепление. Открепление от прежней поликлиники происходит автоматически.

Если в структуре городской поликлиники, к которой гражданин планирует прикрепиться, нет отделения стоматологии и женской консультации (касается женского пола), необходимо отдельно прикрепиться к стоматологической поликлинике и женской консультации.

При кратковременном пребывании в другом субъекте РФ

Жители России имеют право на получение медицинской помощи по базовой программе ОМС на всей территории Россий-



ской Федерации. Наличие полиса ОМС подтверждает эти права.

Для получения экстренной и неотложной медицинской помощи иногороднему гражданину необходимо обратиться в медицинскую организацию, предоставляющую медицинскую помощь амбулаторно, по месту временного пребывания с полисом ОМС и документом, удостоверяющим личность. Отказ в оказании медицинской помощи иногородним жителям при наличии этих документов является неправомерным.

При длительном пребывании в другом субъекте РФ

Если гражданин работает или длительное время проживает не по месту постоянной регистрации, он имеет право прикрепиться к поликлинике по месту временного пребывания.

Отказ в прикреплении из-за отсутствия регистрации по месту временного пребывания при наличии необходимых документов является неправомерным.

При получении специализированной, в

том числе высокотехнологичной, медицинской помощи

Выбор медицинской организации при оказании специализированной, в том числе высокотехнологичной, медицинской помощи в плановой форме осуществляется пациентом, в том числе, в соответствии с предоставленной врачом информацией о медицинских организациях, участвующих в реализации территориальной программы, в которых предоставляется необходимая пациенту медицинская помощь. Врач выдает направление, в котором указывается наименование медицинской организации, а также срок, в течение которого в медицинскую организацию необходимо обратиться. Врач обязан предупредить пациента о возможных сроках ожидания медицинской помощи в выбранной медицинской организации. Если гражданин самостоятельно выбирает медицинскую организацию, в которой срок ожидания превышает установленный территориальной программой, то лечащим врачом делается соответствующая отметка в медицинской документации пациента. В случае затруднения с предоставлением медицинской помощи, в том числе консультации врача-специалиста, необходимо обратиться к руководителю медицинской организации или в страховую медицинскую организацию, выдавшую пациенту полис ОМС.

В случае, если у Вас возникли затруднения при прикреплении к выбранной поликлинике, направлении в медицинскую организацию, предоставляющую специализированную медицинскую помощь, а также при наличии любых вопросов, связанных с получением услуг в сфере ОМС, Вы вправе обратиться в страховую медицинскую организацию, выдавшую Вам полис ОМС. Номер круглосуточной горячей линии указан на Вашем полисе ОМС, а также на сайте Вашей страховой медицинской организации.

Всероссийский союз страховщиков (ВСС) – единый союз профессиональных участников страхового рынка на федеральном уровне. ВСС призван координировать деятельность своих членов, представлять и защищать их общие интересы в отношении с российскими и зарубежными организациями и органами власти. В состав объединения входят 222 страховых организации, включая ведущие страховые медицинские организации, среди которых ООО «АльфаСтрахование-ОМС», ООО «Арсенал МС», ООО ВТБ МС, ООО «СК «Ингосстрах-М», ООО «Капитал МС», ООО МСК «Медика-Восток», ООО «СМК РЕСО-Мед», АО «СК «СОГАЗ-Мед» и многие другие.

По информации Всероссийского союза страховщиков.

КОРОЛЬ-СОЛНЦЕ (СЕРГЕЙ МАКОВЕЦКИЙ) ВРУЧИЛ ПРЕМИИ «ЧЕЛОВЕК ТЕАТРА»

Самую демократичную театральную премию страны в Международный день театра вручали на основной Вахтанговской сцене.

Король Людовик XIV на воздушном шаре, весь цвет Вахтанговского театра в зале, приглашенные звезды Большого театра на сцене, лучшие профессионалы театрального цеха в лауреатах – все это торжественная церемония вручения премии «Человек театра». Придуманная худруком театра Римасом Туминасом уникальная премия вручается уже в третий раз.

Директор театра Кирилл Крок лично приветствует практически каждого гостя вечера, Юлия Рутберг, Екатерина Симонова, Елена Ульянова, Александр Олешко, Елена Сотникова в голубом, импозантный Владимир Симонов, Василий Лановой, Алексей Гуськов, Рубен Симонов, Марина Есипенко, Владимир Вдовиченков... и заполненный зал стал свидетелем красочной театрализованной постановки вручения премии «Человек театра».

Начало торжественной церемонии получилось действительно королевское. Сергей Маковецкий (точнее, его персонаж Король-Солнце Людовик XIV) прилетел на воздушном шаре и в окружении свиты занял свое почетное место на троне. Основатель премии Римас Туминас поведал о мечте и о традиции, которая должна продолжаться, «чтобы мы смогли насладиться и успеть сказать живым, и при всех, и друг другу, что мы любим, ценим, что нужны. Человеку больше не надо, только ощутить, что ты нужен. Для этого праздники и необходимы. Жизнь продолжается, красивая, хорошая, светлая жизнь. Да здравствуют праздники! Пусть их будет больше!»

Ну а затем началось само действие, которое включило в себя и театрализованный бал, и выступления артистов Большого театра - пианиста Павла Небольсина и солистов Марии Лобановой и Олега Долгова, и стихи-загадки, написанные Рубеном Симоновым и посвященные каждому обладателю премии, и шикарное застолье со здравицами в завершении торжественной церемонии.

Ведущий вечера Дмитрий Трубочкин в основном обращался к коронованной особе: «Для удовольствия вашего величества, светлейшего Короля-Солнца Людовика XIV и всех подданных вашего королевства придворный комедиант и затейник Римас Туминас придумал развлечение, диковинное, небывалое: вручение премии «Человек театра». Премия эта вручается в нашем королевстве каждый год, в один и тот же день, в Международный день театра, учрежденном ровно 58 лет назад».

Сергей Маковецкий величественно восседал на троне и позволял себя تهيشть и радовать музыкальными и театральными миниатюрами.

«И вот уже в третий раз, все ваши поданные, мы скромно собираемся в этот день, чтобы развлечь вас, потому что этот забавный комедиант Римас Туминас придумал, чтобы все подданные вашего королевства выбирали достойнейших из достойнейших. А поскольку ваше королевство слывет самым демократичным из всех, то все голосуют тайно, опуская листки с именами в специальную урну. И все-все-все, и конюхи, и повара, и завзятые обыватели-актеришки, и распорядители, ваши верные сатрапы, и даже обойщики – все-все-все могут получить из рук этого забавного комедианта Римаса Туминаса награду», - торжественно закончил свою речь ведущий.



Первой загадкой для зала стала такая:

*Кто украшает нашу сцену,
И чей талант для нас бесценен,
Кто драгоценнее рубина?
Конечно...*

Зал ответил хором:

– Купченко Ирина!

Взволнованная Ирина Петровна Купченко, получив награду, сказала об удивлении: «Я испытываю смешанные чувства: мания величия с комплексом неполноценности. С одной стороны, приятно. А с другой стороны: за что? Вы знаете, эта премия «Человек театра» – то, что я меньше всего рассчитывала получить. Не знаю,

может быть, в силу характера, а в общем-то, по убеждениям, я всегда разделяла жизнь и работу. Но я всегда дружила со зрителем. Я обращалась к нему, думая, что он меня понимает. Это был такой метафизический единомышленник. В душе я, конечно, человек театра, потому что вся жизнь, все слезы и любовь – все отдано моей работе. Но ведь это было голосование, да? Честное? Анонимное? Мне казалось, что близких друзей у меня в театре никогда не было. Но получается, я ошибалась? Значит, они у меня есть».

Зал просто захлебнулся в восторженных овациях, провожая неподражаемую Ирину Купченко к супругу Василию Лановому, ожидавшему победительницу с лавровым венком (сам Людовик XIV каждому лауреату презентовал его) на местах для награжденных.

Следующим лауреатом демократичного голосования коллектива театра стал Евгений Владимирович Князев. За отсутствующего мастера награду получала его супруга искусствовед Елена Дунаева: «Аватар не должен говорить долго. Если бы Евгений Князев был бы сейчас на сцене, то он, конечно, поблагодарил бы театр, который так великодушно и добро выбрал его. Спасибо».

Лауреатами премии «Человек театра» стали заместитель директора по капитальному ремонту и строительству Александр Гудков, заведующий художественно-постановочной частью Владимир Довгань.

Главный художник театра Максим Обрезков, получив свою награду и порцию аплодисментов, предложил собравшимся почтить память ушедших мастеров, посвятивших жизнь служению Театру и составивших его славу.

Кульминацией награждения стало вручение премии заслуженной артистке России, которая служит Вахтанговской сцене 65 лет, Нине Аполлоновне Нехлопоченко. Зал стоя приветствовал поднимающуюся на сцену великую актрису, а Король-Солнце даже уступил ей свой трон. Сергей Маковецкий величаво отправился в зал и занял место рядом с лауреатами вечера.

«Вы знаете, я не ожидала, что произнесут мое имя и пригласят сюда. Мне 91 год. Я сыграла 115 ролей. И работаю до сих пор! И я счастлива, нет у меня другой жизни, нет у меня больше любви. Родной мой коллектив, дорогой мой театр и все мои друзья, с которыми я работаю... И слава богу, я еще, по-моему, нужна театру», - растроганно произнесла «тронную» речь Нина Аполлоновна.

А закончилось все банкетом и поздравительными речами как лауреатам премии «Человек театра», так и всем собравшимся в День театра в историческом здании на Арбате.

**Владимир САБАДАШ.
Фото автора.**

ПЕРСИМФАНС - ЭТО ОБРАЗЕЦ ДЕМОКРАТИИ ВО ВСЕХ СМЫСЛАХ

Контрабасист, исполнитель на исторических басовых инструментах, преподаватель Московской консерватории Григорий Кротенко – участник творческого коллектива Персимфанс. Об аутентичности музыкального наследия и его влиянии на творчество современных авторов – в нашей беседе.

- 14 апреля в киноконцертном зале «Зарядье» Персимфанс реконструирует премьерный показ фильма С. Эйзенштейна «Броненосец Потемкин». Расскажите подробнее об этом проекте и о вашем в нем участии.

- Когда я познакомился с классической лентой Эйзенштейна, то не мог представить иного звукового оформления, чем отрывки симфоний Шостаковича. Таким «Броненосца» знает большинство кинолюбителей.

Ленту, изначально немую, озвучили таким образом лишь в 1970 году. Большим открытием было узнать, что сам Эйзенштейн высоко ценил музыку австрийского композитора Эдмунда Майзеля. Она написана для европейского проката картины в 1926 году. Немое кино, как правило, сопровождал живой кинооркестр. Неполный комплект партий с дарственной надписью «дорогому Эйзенштейну» на обложке клавира сохранился в РГАЛИ (Российский государственный архив литературы и искусства). Десять лет назад на основе этого комплекта свою версию реконструкции сделали немцы. Они значительно расширили оригинальный состав инструментов до огромного симфонического оркестра. Мы, Персимфанс, как аутентисты поступили более аккуратно. Наша реконструкция коснулась только утраченных страниц, дописывать, растягивать партитуру мы не стали. Отрывок из фильма с нашей реконструкцией мы показали в Дюссельдорфе в 2017 году на нашем концерте, посвященном юбилею русской революции. Год назад в Третьяковской галерее мы представили фильм целиком. 14 апреля в Зарядье мы покажем «Броненосца» не только с музыкой, но и с шумовым оформлением. Была проделана огромная работа по постройке согласно чертежам начала XX века механических шумовых аппаратов. Они широко использовались в театре и кино до наступления «эры динамиков».

- Когда создан Персимфанс? Кто является его руководителем? С какими еще проектами выступает коллектив?

- «Персимфанс» - это не французское слово и не абстракция. Это аббревиатура от «Первый симфонический ансамбль». Первый симфонический ансамбль дал свой первый концерт в 1922 году. Его лидером был скрипач Лев Цейтлин. Но управляли ансамблем коллективно. Художественный совет решал творческие вопросы - что и как играть. Правление Персимфанса занималось организационными, хозяйственными задачами. Эти органы были выборные. На репетиции любой музыкант мог предложить свои музыкальные идеи. Отличие ансамбля от привычного оркестра в том, что каждый музыкант в равной степени принимает участие в творческих решениях. И при этом ответственность за результат разделяется на всех. В обычном оркестре все решает дирижер, он же и пожинает лавры.

В 1933 году заслуженный коллектив республики - таким званием наградило правительство Персимфанс к пятилетнему юбилею - приостановил свою деятельность. Идеи равенства и демократии все меньше соотносились с укрепляющейся диктатурой и культом личности.

Мы возродили Персимфанс ровно десять лет назад. За эти десять лет мы успели гораздо меньше, чем наши предшествен-



ники. Но мы значительно расширили «географию» нашего представительства в искусстве. Мы не только выступаем с симфоническими концертами.

Персимфанс проводит исследовательскую, культурологическую работу. Мы организуем выставки. Ставим спектакли. Пишем книги.

Делаем перформансы. Мы превратили Первый симфонический ансамбль в современный комбинат искусств.

- Откуда эта любовь к авангарду? Когда она появилась? Связана ли с этим какая-то история?

- Мою любовь пробуждает хорошая музыка, живопись или литература вне зависимости от принадлежности к формальным течениям или временным эпохам. Однажды во время визита в Лувр у меня было откровение. Все посетители музея спешили сфотографироваться с Джокондой.

Людской поток волей-неволей принес меня в крыло музея, где показывают старых итальянцев. Толпа сверкала вспышками возле заборчика у шедевра Леонардо. Но вокруг - в том же зале, в коридоре - висели великие работы, на которые туристам было плевать. На стене напротив - циклопический «Брак в Кане Галилейской» Паоло Веронезе. В коридоре - тот же Леонардо. И работы получше «Джоконды». Я остановился возле «Христа Благословляющего» Джованни Беллини. И почувствовал излучение невероятной силы.

Так весеннее солнце печет через двойное стекло. Я увидел раны Христа, его растерянность. Я зарыдал и не мог остановиться час. С тех пор я чувствую без всякого анализа, как подлинное произведение искусства припекает мою душу. Андрей Рублев или Петров-Водкин, Эль Греко или Эль Лисицкий - я равно открыт для всего подлинного, вне зависимости от места в картотеке.

- В вашем творчестве четко прослеживается историческое направление в музыке. Вам интересно возвращаться в прошлое? Или это связано с чем-то еще?

- Я бы с удовольствием вернулся на машине времени на 300 лет назад и послушал импровизацию Баха на органе в соборе Св. Фомы. Потом перепрыгнул бы в 1836 год, чтобы попасть хотя бы на стоячие места в Большой каменный театр в Петербурге на премьеру «Жизни за Царя» Михаила Глинки. Я мечтаю сходить на первое исполнение Шестой симфонии Петра Чайковского в петербургском Дворянском собрании.

За неимением волшебной машины мы пользуемся тем, что осталось от Баха, Глинки, Чайковского. В случае с Бахом до сих пор в Лейпциге стоит собор Св. Фомы, можно найти рукописи великого композитора, документы. Наследие Глинки до сих пор нуждается в непредвзятом изучении. Нам необходимо новое академическое издание собрания сочинений Глинки. От премьер Чайковского остались даже аудиозаписи первых исполнителей. Жаль, что современная практика исполнения его музыки так далека от первоисточника. Чтобы лучше понять музыку, я хочу прикоснуться к первоисточникам. Иногда это удается с помощью старинных инструментов, нотных манускриптов, свидетельств современников.

- Вы сотрудничаете с европейскими ансамблями исторически информированного исполнительства: The Orchestra of the Age of Enlightenment, Orchestre revolutionnaire et romantique, Il Pomo d'Oro. Расскажите об этом направлении. Когда оно появилось?

Окончание на 11-й стр.

ПЕРСИМФАНС - ЭТО ОБРАЗЕЦ ДЕМОКРАТИИ ВО ВСЕХ СМЫСЛАХ

Начало на 10-й стр.

- Мода на старинную музыку возникла еще в XIX веке. Современные «барочники» ведут свою родословную от пионеров исторически информированного исполнительства, которых можно условно назвать «шестидесятниками». Около полувека тому назад в Западной Европе стали освобождать старинные партитуры от позднейших наслоений традиции, романтических исполнительских клише. Идея прочесть музыку Баха на инструменте, который у него был в распоряжении, сообразуясь с правилами чтения нотного текста, принятыми в его время, оказалась поразительно революционной. Буквоедский подход на практике зазвучал шокирующе ново и увлекательно.

- Насколько там востребована эта музыка и как встречается ее российская публика?

- Сегодня в приличных местах уже даже не пытаются играть старинную музыку по-другому, нежели на жильных струнах, клавишин больше не заменяют роялем, проложив струны фольгой. Бывший андерграунд стал respectable мейнстримом. Российская публика с восторгом встречает гастроли зарубежных мастеров исторически информированного исполнительства, однако отечест-

венные ансамбли продолжают полуподпольное существование.

- А как молодежь встречает ваши концерты? Или в зале собирается более зрелая публика?

- Мы не разделяем публику по возрастному, половому, национальному признаку. На наши концерты приходят люди очень разного образования, достатка, социального статуса. У нас очень большой «модный» потенциал, но мы сознательно избегаем крайностей - гламурного или консервативного пафоса. Наш фирменный стиль очень ироничный, в том числе к самим себе.

Персимфанс - это образец демократии во всех смыслах.

- Какие ближайшие творческие планы? На каких площадках в Москве можно будет увидеть Персимфанс?

- Получается так, что Персимфанс больше интересен зарубежному зрителю, у нас большие гастрольные планы. В Москве в следующем сезоне нас можно увидеть и услышать в Зарядье. Осенью к нам в гости приедут музыканты Дюссельдорфского симфонического оркестра, с которым у нас наладились плодотворные творческие связи. Мы вместе (разумеется, без дирижера) сыграем «Симфонические танцы» Рахманинова.

Нина ДОНСКИХ.

ЗВЕЗДНЫЕ МАМОЧКИ РАССКАЗАЛИ О ТРУДНОСТЯХ МАТЕРИНСТВА

6 апреля телеканал «Супер» запускает реалити «#Яжемать», которое поможет пяти молодым мамам разобраться в себе, преодолеть семейный кризис и решить ряд личных проблем. Ведущими проекта стали Айза Анохина, Мария Горбань и Татьяна Морозова.

Героини реалити на собственном опыте убедились: есть вещи, которые делают материнство не таким радостным событием, как о нем принято говорить. Бессонные ночи, «день сурка», недопонимание с супругом - с такими проблемами зачастую сталкиваются молодые мамы, и звезды шоу-бизнеса не являются счастливым исключением. В преддверии премьеры ведущие шоу «#Яжемать» честно рассказали, что стало для них самым сложным в первые годы материнства.

«Первое, к чему я не была готова, это то, что дети слишком быстро взрослеют и безумно тяжело прощаться с их детскими шалостями. Со временем они перерастают во взрослое хулиганство. Очень тяжело мне это дается, моему старшему сыну 8 лет, и иногда мне кажется, что я уже не так ему нужна, это сильно меня огорчает, - рассказывает Айза, мама 8-летнего Сами и 2-летнего Элвиса. - Кроме того, приходилось совмещать работу и бессонные ночи, когда наутро тебе нужно выглядеть хорошо, а ты совсем не спал: то зубы, то колики, то что-то еще. Как я это пережила? Любила сильно и растворялась в этой любви. Не позволяла себе плохое настроение рядом с ребен-



ком, поддерживала себя именно любовью, к мужу, детям, дому, работе. Настолько гармонично себя ощущала и всегда себе говорила: «Я же обо всем этом мечтала, так что, Айза, а ну-ка соберись и не жалуйся».

«До беременности я всегда была очень активной. Я любила экстремальный спорт и каталась почти на всем: сноуборде, роликах, скейтборде. После рождения малышки Стефании я поехала покататься на сноуборде, и в то время, когда мои друзья уже по десять раз спустились с горы, я ехала на тормозе и думала, все ли у меня простерилизованы бутылочки, как распланировать свое время, что скоро у меня спектакль и мне никак нельзя сломать ногу сейчас. После рождения Фани я стала более осторожной. Недавно меня пригласили на передачу, связанную с экстримом. Когда

мне рассказали, что нужно будет бегать, прыгать, я сразу же подумала, что уже не могу так рисковать», - говорит Мария Горбань, мама 4-летней Стефании.

«Сегодня очень много информации о том, как должен выглядеть ребенок, с какого возраста держать головку, в каком возрасте сказать «агу», а потом и главное слово «мама». И я все жду: ну вот, исполнилось 3 месяца, давай, ползи. Исполнилось 6 - садись, пора ведь. А он в своем ритме все делает, не по книжкам, не как у соседней (наверное, потому, что не знаком с ними). Листаешь ленту: а там в 9 месяцев уже бегает, в 1,5 читает сам, в 5 уже решает уравнения или программирует. И думаешь: «Да, плохая из меня вышла мать. Надо больше заниматься со своим чадом». А надо лишь фильтровать полученную информацию, причем очень хорошим фильтром. И чувствовать своего ребенка, ведь он у вас уникальный», - дает совет Татьяна Морозова, мама 6-летней Софии и 10-месячного Федора.

В проекте каждая звездная мама станет экспертным советчиком в одной из сфер жизни героинь. Айза раскроет секреты гармоничных отношений с мужчинами, Мария поможет освоиться в мире ЗОЖ, даст действенные советы по уходу за собой, а Татьяна постарается наладить диалог детей и родителей.

10-серийное реалити «#Яжемать» можно увидеть на телеканале «Супер» каждую субботу, с 6 апреля, в 11.00.

Инна ШКАРБАНОВА.

СЕМНАДЦАТЫЙ «ГВОЗДЬ СЕЗОНА» ВРУЧИЛИ В ТЕАТРАЛЬНОМ ЦЕНТРЕ НА СТРАСТНОМ

Накануне Международного дня театра вся театральная Москва спешила на Страстной бульвар. Ежегодная премия «Гвоздь сезона», которую получают лучшие спектакли, созданные в театрах Москвы, собрала гостей, лауреатов, представителей СМИ, фотографов и телевизионщиков в одном из красивейших театральных центров столицы.

Список наиболее ярких московских премьер за 2017 - 2018 гг. включил пять постановок. Они становятся номинантами премии и получают «Маленький хрустальный гвоздь». Обладателя главного приза – «Большого хрустального гвоздя» - выбирает жюри, возглавляемое председателем СТД РФ Александром Калягиным. Спектакль — обладатель главного приза и объявляется «Гвоздем сезона».

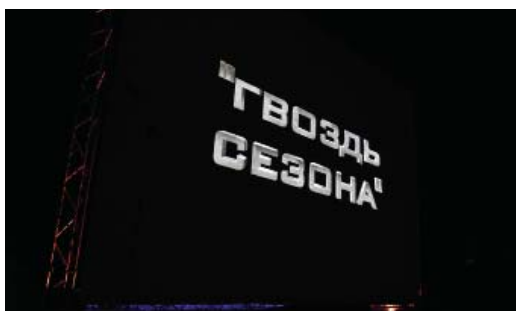
Шорт-лист премии этого года впечатляет: «Турандот» Центрального театра кукол им. С. В. Образцова (режиссер Борис Константинов), «Влюбленный Шекспир» Московского драматического театра им. А. С. Пушкина (режиссер Евгений Писарев), «Вариации тайны» Московского театра юного зрителя (режиссер Кама Гинкас), «Кинастон» Театра Олега Табакова (режиссер Евгений Писарев), постановка Центра Драматургии и режиссуры «Старый дом», (режиссер Владимир Панков). Каждому из этих спектаклей были вручены «Маленькие хрустальные гвозди» - глобус из хрусталя, в который вбит хрустальный же гвоздь.

Главного «Гвоздя» вечера «Большой хрустальный гвоздь» получил спектакль Центра Драматургии и режиссуры «Старый дом».

Крутую уникальную церемонию придумали и провели автор сценария актер и композитор Павел Акимкин вместе с актерами Театра Наций Артемом Тульчинским и Романом Шалапиным.

Главный итог вечера, помимо эмоционального восхищения, это решение жюри присудить «Большой хрустальный гвоздь» спектаклю Владимира Панкова «Старый дом», которое оказалось более чем правильным. Получая приз, Владимир Панков со сцены подчеркнул, что говорит о драматурге этой прекрасной пьесы только в настоящем времени: «Для нас Алексей Николаевич жив».

А вот само действие вручения «Гвоздей» всегда вызывает интерес



и трепет у гостей мероприятия. Театралы и простые зрители приходят на Страстной прежде всего из-за самой церемонии. Было время, когда здесь управлял всем Константин Богомолов. Церемонию прошлого года вспоминают с особым волнением – ее вели дети, а поставил обладатель главного приза сего года Владимир Панков. Постановщиком церемонии этого года стал ученик Панкова композитор Павел Акимкин.

Оригинальность (помимо краткости) вручения премии «Гвоздь сезона» - 2019 заключалась в том, что она была бессловесной. Как таковых ведущих не было. На сцене оркестр, у двух микрофонов Павел Акимкин с баяном, напротив него актриса Наталья Ноздрина, а по центру - актер Артем Тульчинский. А дальше – закадровый голос, пантомима и мультяшные голоса.

Всего «серий» было четыре: «Сказ о том, как министр культуры диссертацию писал», «Как чиновник сокращал театры», «Как иностранный режиссер ставил спектакль в России» и «Как премьер-министр отмечал Год театра». Покидая ТЦ на Страстном, практически все гости сошлись в одном: «Такого еще не было. Это очень круто!» Семнадцатый по счету «Гвоздь» нашел своих обладателей, а зрители получили красочный, незабываемый мини-спектакль.

**Владимир САБАДАШ.
Фото Юрия Покровского.**

В СТОЛИЧНОЙ ШКОЛЕ ЗНАЮТ ТОЛК В ПЕНАЛЬТИ



В щелковском универсально-спортивном комплексе «Подмосковье» завершился 14-й сезон общероссийского проекта «Мини-футбол – в школу».

...Может ли вратарь считаться главным творцом победы, если в серии послематчевых пенальти им не был отражен ни один удар? Еще как! Когда в споре девчонок из школы № 2070 (Москва) и школы № 1 (Ялуторовск, Тюменская область) пришлось выявлять победителя таким способом, хранительница ворот из столичной дружины нашла действенный и дозволенный рецепт вывести соперниц из равновесия. А конкретно – начала исполнять замысловатый танец, перемещаясь на ленточке вправо-влево. Правила это не запрещают, а на бьющих влияние оказало: оба раза они не попали в створ. Третий удар уже не понадобился, ибо москвички реализовали свои попытки. Кстати, спортсменки из этой же школы выиграли финал и в другой возрастной категории – и тоже благодаря 6-метровым ударам.

Вот таких запоминающихся деталей за время проведения фи-

нала было много. Конечно же, организаторы позаботились о праздничной атмосфере. Дирижабль под сводами манежа транспортировал флаг с наименованием, как выросло число участников проекта. Маскот разгуливал у бровки, ведущий задавал зрителям вопросы викторины по истории отечественного мини-футбола, шоу барабанщиков и мастеров фристайла развлекали публику... А еще ребят приветствовал специальный гость мероприятия министр спорта РФ Павел Колобков.

Среди коллективов, попавших в финал, впервые были посланцы Крыма и Севастополя. Увеличилась и квота для победителей программы «Регион Заполярье», которую АМФР вместе с «Норильским никелем» реализуют в регионах, где ведет свою деятельность горно-металлургическая компания. На сей раз в рамках этой акции в Подмосковье приехали еще и юные футболисты из Читы и Газимуро-Заводского района Забайкалья.

А компания «YOKONAMA RUSSIA» учредила специальный приз для лучших игроков финала, причем экспертами являлись тренеры академии английского клуба «Челси». Лауреатам были вручены планшетные компьютеры iPad.

ПОБЕДИТЕЛИ 14-ГО СЕЗОНА ПРОЕКТА «МИНИ-ФУТБОЛ – В ШКОЛУ»

Юноши

2007 - 2008 гг.р. - школа № 108 (Челябинск)

2005 - 2006 гг.р. - школа № 1576 (Москва)

2003 - 2004 гг.р. - школа № 1576 (Москва)

2001 - 2002 гг.р. - школа № 42 (Норильск)

Девушки

2007 - 2008 гг.р. - Бельтырская школа (Хакасия)

2005 - 2006 гг.р. - школа № 2 (Олонец, Республика Карелия)

2003 - 2004 гг.р. - школа № 2070 (Москва)

2001 - 2003 гг.р. - школа № 2070 (Москва)

Георгий МОРОЗОВ.

Фото АМФР.RU

Трудные дни в апреле

1 апреля, понедельник - 14.40 - 20.40

5 апреля, пятница - 8.50 - 14.50

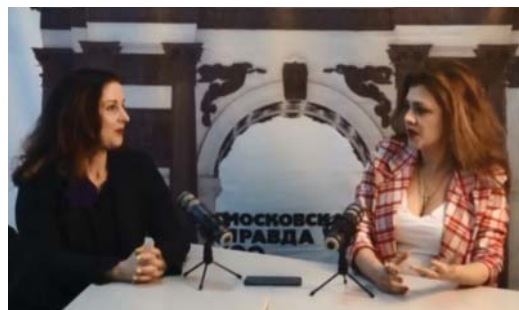
19 апреля, пятница - 11.15 - 17.15

29 апреля, понедельник - 0.00 - 6.00



ЛУЧШИЕ СЕРИАЛЫ

Объявлены лучшие отечественные сериалы. На прошедшей премии ассоциации продюсеров кино и телевидения были названы победители в индустрии. Мария Чемберлен и Илона Егизарова побывали на церемонии и обсудили итоги, а также рассказали появление каких фильмов и телепроектов они ждут в ближайшее время.



[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?TIME_CONTINUE=11&V=OOGEVCPAQ7Q](https://www.youtube.com/watch?time_continue=11&v=OOGEVCPAQ7Q)

МосПравда

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № ФС77-43027 от 14.12.2010

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.ppravda@yandex.ru

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru