

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

3 апреля
2019 года
среда

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество «Редакция газеты «Московская правда»

№ 60 (28865)



3 АПРЕЛЯ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ У МАРКА РОЗОВСКОГО

Сегодня свой 82-й день рождения празднует народный артист России, художественный руководитель театра «У Никитских ворот», большой друг «Московской правды» Марк Розовский.

Пьесы Марка Розовского ставят на многих мировых сценах, что поднимает популярность российской культуры за рубежом.

Марк Розовский родился в 1937 году в Петропавловске-Камчатском. В 1938 году бабушка привезла его в Москву.

Окончил факультет журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова.

В 1975 году поставил первую в СССР рок-оперу «Орфей и Эвридика».

В 1983 году Розовский организовал театр «У Никитских ворот» и стал его художественным руководителем. Поставил спектакли: «Бедная Лиза», «Доктор Чехов» (1983), «История лошади», «Романсы с Обломовым» (1992), «Дядя Ваня» Чехова (1993) и многие другие.

Звание народного артиста Марк Розовский получил в 2004 году.

Коллектив «Московской правды» поздравляет Марка Григорьевича с днем рождения и желает ему новых встреч «У Никитских ворот».



РЕКТОРУ МГУ ВИКТОРУ САДОВНИЧЕМУ - 80

3 апреля исполнилось 80 лет ректору Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова Виктору Антоновичу Садовничему.

В начале 1990-х во главе университета встал его нынешний ректор, академик Виктор Садовничий. В 1995 году миллионы российских студентов стали отмечать свой праздник - Татьянин день, история которого насчитывает больше двух веков. 25 января 1755 года императрица Елизавета подписала указ об учреждении Московского университета. Однако во времена Советского Союза о празднике забыли, возродил его нынешний ректор МГУ Виктор Садовничий, а государственным же праздник стал в 2005 году.

27 лет Виктор Антонович стоит у руля Московского государственного университета, самого уважаемого и авторитетного учебного заведения в России.

Виктор Антонович заслуженно удостоен звания «Почетный гражданин Москвы».

Коллектив «Московской правды» поздравляет Виктора Антоновича с днем рождения и желает ему крепкого здоровья, долгих лет жизни, благополучия и счастья.



«ЧИ100»: ГОРОДСКИЕ СУББОТНИКИ ОТМЕЧАЮТ СТОЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ



В апреле общегородские субботники пройдут на территориях 30 зон отдыха. После зимы проведут уборку территорий музея-заповедника «Царицыно», Перовского парка, парка Победы на Поклонной горе, парка «Сокольники» и других зеленых зон. Порядок будут наводить 20 апреля.

«В 2019-м этот праздник труда станет юбилейным — первый в Москве субботник прошел сто лет назад, в апреле 1919 года на станции Москва-Сортировочная Казанской железной дороги. На него собралось 15 тысяч человек», — сообщает mos.ru.

Участников субботников ждут игры, конкурсы, экскурсии и мастер-классы, организуют цветочный своп, где можно обменяться комнатными цветами. В парках проведут зарядки со звездой — в качестве тренеров выступят известные персоны.

Подробная программа развлекательной сейчас прорабатывается и в ближайшее время появится в разделе «Афиша» на mos.ru.

Помочь провести весеннюю уборку смогут все желающие — начало в 10.00!

Весь необходимый инвентарь — фартуки, перчатки, лопаты и грабли — выдадут на месте.

Парки, в которых 20 апреля пройдут субботники «Чи100 в парке»: Таганский парк; детский парк имени Н. Н. Пряникова; парк «Красная Пресня»; парк «Северное Тушино»; зона отдыха «Левобережный»; парк Северного речного вокзала; парк «Фили»; парк 50-летия Октября; парк Олимпийской деревни; Лианозовский парк; Гончаровский парк; парк на Ангарской улице; этнографическая деревня «Бибирево»; Бабушкинский парк; сквер по Олонецкому проезду; ландшафтный парк «Митино»; Измайловский парк; Сиреневый сад; Перовский парк; парк у прудов «Радуга»; парк «Кузьминки», парк «Борисовские пруды»; парк «Садовники»; Воронцовский парк; музей-заповедник «Царицыно»; сад «Эрмитаж»; сад имени Баумана; парк «Сокольники»; парк «Зарядье»; парк Победы на Поклонной горе.

Месячник по уборке и благоустройству городских территорий пройдет в столице с 1 по 30 апреля. Массовые субботники запланированы на 13 и 20 апреля. Принять в них участие приглашают школьников, студентов, сотрудников предприятий и всех, кто хочет видеть свой город чистым и ухоженным. Необходимый инвентарь и саженцы будут выдавать на месте. Общегородской субботник 13 апреля также пройдет и в парках, подведомственных Департаменту культуры Москвы.

По материалам «Мой Дом Москва».

ОТОГРЕЛИСЬ ПОД СОЛНЦЕМ: В МОСКОВСКИХ ПАРКАХ ПРОСНУЛИСЬ ШМЕЛИ И БАБОЧКИ

На парковых территориях Москвы уже можно наблюдать жучков, шмелей, бабочек и божьих коровок. Как рассказали в пресс-службе ГПБУ «Мосприрода», одним из первых насекомых, появившихся на зеленых территориях, стала бабочка-крапивница.

«Отогретые весенним солнцем, в парках проснулись и начинают летать насекомые, впадавшие зимой в спячку. Самые заметные из них — красочные бабочки. У большинства бабочек зимуют гусеницы или куколки, а у крапивниц и лимонниц — взрослые насекомые (имаго). Именно по этой причине, как только растает снег, они сразу попадают на глаза. Первой проснулась крапивница

— яркая, пестрая бабочка. Ее крылья сверху окрашены в кирпично-красный цвет, вдоль крыла спереди на них крупные черные и желтые пятна, а по бокам крылышки будто отделаны тесьмой из голубых треугольничков с черной каймой. Эта бабочка названа крапивницей за то, что только ее гусеницы могут есть жгучую крапиву», — приводит сообщение представителя Мосприроды АГН «Москва».

После крапивницы просыпается лимонница. Ее самка имеет бледно-желто-зеленую окраску, а самец — желтую. Лимонницу со сложными крыльями заметить трудно — она похожа на желтый листок. Кроме того, на природных терри-

ториях можно заметить ярко-красных божьих коровок, а в садах и парках появляются шмели.

«Вернее, шмелихи. На лапках у шмеля есть специальное приспособление — корзиночки для сбора пыльцы. Серьезный и неторопливый шмель деловито облетает цветок за цветком в поисках нектара и пыльцы. Даже если на улице еще прохладно, шмелю все нипочем. Температура его тела всегда равна плюс 40 градусам — даже в том случае, если на улице всего лишь плюс 10. В это время года у шмелей пора обустройства жилищ, которые они сооружают на земле», — добавил собеседник.

По материалам «Мой Дом Москва».

НЕОЖИДАННЫЕ ЭФФЕКТЫ САНКЦИОННОГО РЕЖИМА



Побочным эффектом санкционного режима стало увеличение профицита российского бюджета в размерах гораздо больших, чем было запланировано.

Как пояснил директор Института международной экономики и финансов Всероссийской академии внешней торговли Минэкономразвития Александр Кнобель, выступая на пресс-конференции, посвященной обзору мониторинга экономического развития России, это произошло потому, что в связи с ростом экспортной выручки РФ «доходы государства, выраженные в рублях, существенно выросли, а обязательства государства (поскольку они номинированы в национальной валюте) практически не поменялись».

«Именно поэтому можно утверждать, что «побочным эффектом» санкционного давления является внутреннее (внутри России) перераспределение ресурсов в пользу государства, элиты и правящего класса. Собственно потому, что правящий класс в большей степени представлен в экспортном секторе. То есть санкции в этом смысле играют противоположную по сравнению с декларируемой роль», - подчеркнул Александр Кнобель.

Вследствие этого наблюдается экономический рост, «отвязанный» от роста благосостояния населения. По словам Александра Кнобеля, российский экспорт в 2018 году существенно вырос (его общий объем достиг около 450 млрд долларов),



однако последствия этого роста привели к неожиданным результатам: «Интересно, что при этом импорт вырос совсем немного (его рост составил около 5%). Причем этот рост был достигнут за счет роста импорта в первом полугодии, во втором полугодии импорт уже начал сокращаться по сравнению со вторым полугодием 2017 года. Из-за этих двух обстоятельств (роста экспорта и стагнации импорта - **С. И.**) у нас сальдо достигло своего рекорда за всю историю Новой России и составило где-то около 115 млрд долларов. (...) Эта ситуация в некотором роде уникальна, потому что, как правило, у нас ситуация в

торговле развивается по вполне определенной схеме: если улучшаются условия торговли (т. е. растут цены на нефть и другие базовые товары российского экспорта), то это приводит, естественно, к росту экспортной выручки, укреплению национальной валюты и, как следствие, - к росту импорта. Но в этот раз, в 2018 году, экспорт ушел вперед (именно за счет улучшения условий торговли и роста цен на базовые продукты российского экспорта), а импорт стагнировал. Это достигалось за счет того, что, несмотря на рост экспортной выручки, у нас не происходило укрепление национальной валюты. Наша гипотеза состоит в том, что санкции, а точнее - неопределенность вокруг санкций - оказывали «давление» на обменный курс. Опять же всё это сопровождалось торговыми войнами, политикой федеральной резервной системы, и в итоге мы наблюдали рост экспортной выручки, но политическое давление на курс способствовало тому, что по итогам года мы наблюдали ослабление курса рубля на 7 - 8%».

«Несырьевой сектор» экспорта за этот период тоже подрос - на 11,7%, но, по прогнозам экспертов из Института международной экономики и финансов Всероссийской академии внешней торговли Минэкономразвития, этот показатель так расти не будет. «Тот рост, который мы достигли (11,7%), пока в основном обеспечивается за счет улучшения ценовой конъюнктуры (примерно на 8%), а оставшаяся часть - за счет увеличения объемов поставок. Чтобы стабилизировать рост несырьевого экспорта, нужно заботиться именно о наращивании про-

изводства и физических объемов поставок. Перспективы развития несырьевого сектора в целом неплохие. Тем не менее есть определенные риски, связанные с тем, что стоимостные объемы несырьевого, неэнергетического экспорта в 2019-м окажутся несколько ниже, чем в прошлом году», - отметил Александр Кнобель.

Чтобы их избежать, нужно проводить курс на дальнейшую диверсификацию экономики вообще и экспорта - в частности. Как подчеркнул ректор РАНХиГС Владимир Мау, «нужно уйти от однобокости экспорта».

Сергей ИШКОВ.

300 ТЫСЯЧ ЗА ПОБЕДУ

Три золотые медали по итогам Всероссийской олимпиады «Я - профессионал» получили студентки педагогических вузов Москвы, Дагестана и Нижнего Новгорода.

Флагманский проект «Россия – страна возможностей», цель которого – развитие и отбор кадрового потенциала субъектов, поддержали более двадцати ведущих российских вузов и трехсот лидирующих компаний. Дипломантами олимпиады стали 3472 студента и выпускника из 75 регионов страны. Из них – 106 золотых, 139 серебряных и 190 бронзовых медалистов, 952 победителя и 2085 призеров. Многие из дипломантов уже в этом году попадут на стажировки в ведущие российские компании и смогут изменить свою жизнь, а вместе с тем – внести вклад в развитие экономики страны.

– Проект решает сразу две важные социальные задачи: вопрос трудоустройства талантливых студентов и подбора профессиональных кадров для профильных российских организаций. Идеи, предложенные участниками в ходе олимпиады, могут стать реальными проектами в своих областях, а сами студены – специалистами высокого класса, – отметил руководитель экспертного совета Группы компаний «Просвещение» Александр Данилов. – Победа в конкурсе открывает возможности дальнейшей профессиональной специализации, стажировок в престижных компаниях и трудоустройства в лучшие организации.

Золотая медалистка по педагогическому направлению, студентка второго курса исторического факультета МГУ им. В. И. Ломоносова Анна Головина уже на очном этапе проекта получила приглашение на собеседование в одну из московских школ.

– Олимпиада дала мне возможность систематизировать изученный материал, понять, какие навыки необходимо развивать, какими подходами руководствоваться в своей практической деятельности. Это касается и организации учебного процесса, и использования методик, педагогических технологий, стиля ра-



боты в плане информативности и изложения материала, узкоспециальных нюансов. Я отметила, что нужно максимально использовать цифровую образовательную среду: технологическое оснащение, компьютерные возможности, моделирование уроков с помощью 3D-технологий, – сказала Анна Головина.

После окончания вуза в планах студентки – продолжить заниматься научной деятельностью: проводить исследования, аналитику исторического и социальных процессов и совмещать это с преподаванием старшим школьникам или студентам.

Второй сезон олимпиады «Я – профессионал» более чем в два раза превысил показатели эффективности. Студенты и выпускники подали 523 тысячи заявок на участие, что на 78% больше, чем в прошлом сезоне. Задания отборочного этапа вы-

полнили более 73 тысяч участников. В заключительном очном этапе приняли участие почти 11 тысяч финалистов. Эксперты в профессиональных областях провели лекции, мастер-классы и деловые игры в рамках 24 зимних школ в Москве, Санкт-Петербурге, Сочи, Томске, Новосибирске, Тюмени и Самаре. Студенты и выпускники смогли узнать о последних трендах в их будущих профессиях, встретиться с ведущими российскими учеными и представителями компаний-партнеров проекта. Актуальные проблемы образования студенты педагогических вузов обсудили с экспертами и методистами Группы компаний «Просвещение».

Дипломанты олимпиады получают льготы при поступлении в магистратуру и аспирантуру ведущих российских вузов и исследовательских центров, войдут в национальную базу «Я – профессионал» и попадут на стажировки в престижные компании. Золотым медалистам также положены денежные премии: 200 тысяч рублей для медалистов по треку «Бакалавриат» и 300 тысяч рублей – по треку «Магистратура».

Мона ПЛАТОНОВА.

ОПЛАЧИВАТЬ ТЕЛЕФОН ЧЕРЕЗ MOS.RU СТАЛО ЕЩЕ УДОБНЕЙ

Благодаря модернизации услуги «Проверка и пополнение баланса домашнего телефона МГТС» оплатить счет за домашний телефон можно еще быстрее. Ранее при оплате происходила переадресация пользователей с mos.ru на сайт компании. Сейчас оплата производится непосредственно на портале мэра и правительства Москвы.

«С помощью сервиса пользователи могут узнать о наличии задолженности, а также оплатить счет за телефон, используя банковскую карту и счет мобильного телефона», – рассказали в пресс-службе Департамента информационных технологий Москвы.

Домашние телефоны установлены примерно в 80 процентах московских квартир. Сейчас через mos.ru можно оплатить телефон и интернет от МГТС в один клик. В дальнейшем у пользователей портала появится возможность оплачивать услуги других провайдеров одним пакетом.

Перечень услуг и сервисов на mos.ru постоянно расширяется. К примеру, недавно у пользователей появилась возможность дистанционной записи для участия в государственной итоговой аттестации. Раньше ученики подавали соответствующее заявление в письменном виде в школах. Была обновлена услуга «Запись на

прием к врачу». Теперь можно записаться к доктору на прием одновременно нескольких детей.

В общей сложности за восемь лет москвичи получили более миллиарда госуслуг в электронном виде через порталы mos.ru и rgu.mos.ru (был объединен с mos.ru в 2017 году).

Сейчас на mos.ru доступно более 260 электронных услуг и сервисов, из них более 90 – для бизнеса. В прошлом году самыми востребованными стали просмотр электронного дневника и передача показаний счетчиков воды.

По материалам «Мой Дом Москва».

ВИНОВАТ ТОТ, КТО СТРОИТ И ЧИНИТ, НО НЕ ЛОМАЕТ

Естественно, депутаты не могут обойти тему выборов на Украине. Недовольства друг другом проявляются больше, чем в адрес Порошенко, который довел страну до разорения. Итоги его правления настолько очевидны, что русофобия начинает портить имидж кандидатов. ВВП за пять лет упал вдвое. Разногласия в Думе вызвал вопрос о признании или непризнании итогов. Член КПРФ Леонид Калашников настроен не признавать. Олег Нилов не видит для этого причин, коль Порошенко так провалился. Владимир Жириновский предлагает не признавать, но попозже.

Вечером после пленарного заседания на парламентских слушаниях комитета ГД по делам СНГ «О гуманитарном векторе международной политики РФ на современном этапе» прозвучало, что Украина для нас потеряна. В то же время Россия поставляет газ в СНГ по льготным тарифам. США этого не делают, они создают на Украине НКО.

В результате на Украине ни один из кандидатов не доступен для работы с Россией. Зачем же тогда Россия помогает Украине?

Ситуация дикая: мир надеется на Россию и параллельно давит страну снаружи и изнутри. Глобальная шизофрения. В то же время депутаты каются и в микрофон говорят, что мы сами виноваты.

Виноват тот, кто строит и чинит, но не ломает. Один из примеров состоялся накануне пленарного заседания на круглом столе «Нормативно-правовые основы и практическая реализация непрерывного медицинского образования в России». Председатель комитета Дмитрий Морозов заявил: «Необходимо активизировать работу по формированию правовой базы непрерывного медицинского образования».

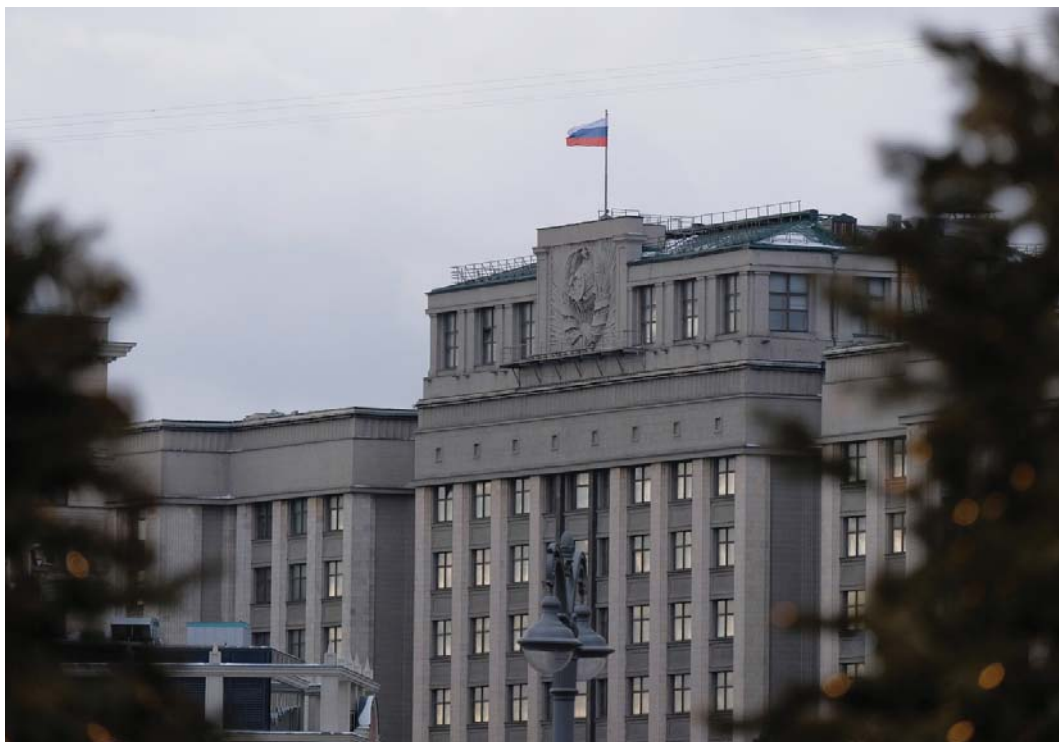
Речь идет о реформе унизительной и бессмысленной обязательности, которую навязали медикам вместо необходимого повышения квалификации. Они должны самостоятельно зарегистрироваться на специальном ресурсе в Интернете и выбрать образовательные программы. Однако в реальности узнать о профильных мероприятиях очень трудно. Почти невозможно пройти НМО врачам редких специальностей. Без НМО могут уволить.

Можно надеяться, Дмитрий Морозов добьется от Минздрава детального анализа мнения профессионального медицинского сообщества всех регионов России о требованиях и возможностях системы НМО, также конкретных предложений по внесению изменений в законодательство.

Подобных намеренно созданных неизвестно кем проблем много, и победы над ними даются с трудом.

Еще одна проблема, за которую взялась Дума, касается несуразного роста платежей за вывоз мусора.

На пленарном заседании Сергей Иванов поднял тему несуразного повышения платежей за вывоз мусора. Депутат зачитал письмо женщины, малоимущей с тремя детьми без мужа. Живет



на пособие плюс алименты, получается около 13 тысяч рублей на четверых. Платит три кредита 2 тысячи в месяц, коммунальные платежи около 2 тысяч, школа около тысячи. Сыну на проезд в училище около 800 рублей. Остается около 7 тысяч. Кто-то решил, что на одного человека в год три куба мусора получается. На семью из четырех человек получается 12 кубов. Однако у нее в неделю выходит один неполный красный пакет из «Магнита». В месяц всего четыре пакета.

Женщина просит объяснить, почему она должна платить за мусор, которого у нее нет? Почему дети должны платить по тарифу взрослого работающего человека?

Депутат Сергей Иванов предложил принять обращение Государственной Думы к правительству с просьбой пересмотреть постановление №354, где дети должны платить за вывоз мусора. Ничего они не производят, ничего не зарабатывают, и вся эта нагрузка ложится на их мам.

Председатель Вячеслав Володин дал поручение комитету по экологии изучить факты и предложения.

Комитет по экологии отработал поручение, и перед завершением пленарного заседания его председатель Владимир Бурматов сообщил, что подготовлен запрос от комитета на имя председателя правительства Дмитрия Медведева с просьбой дать поручение Минприроды и публично-правовой компании по формированию комплексной системы обращения с твердыми коммунальными отходами «Российский экологический оператор».

Комитет просит проработать три вопроса.

Первое. Изменение порядка и методики определения субъектами РФ нормативов накопления твердых коммунальных отходов для населения в части обязательности использования дифференцированного подхода, то есть чтобы была установлена дифференциация с учетом состава семьи, типа населенного пункта, особенностей домовладения, осуществления гражданами раздельного накопления отходов и так далее.

Окончание на 6-й стр.

ВИНОВАТ ТОТ, КТО СТРОИТ И ЧИНИТ, НО НЕ ЛОМАЕТ

Начало на 5-й стр.

Предлагается на уровне правительства проработать возможность определения размера платы за коммунальную услугу по обращению с твердыми коммунальными отходами, исходя из фактического объема образования твердых коммунальных отходов, а не по нормативам накопления. Это позволило бы снять многие проблемы, особенно когда люди фактически не живут в квартирах или домах, а платежки с огромными цифрами им приходят.

И третье: проанализировать применение в регионах возможности установления мер социальной поддержки для отдельных категорий граждан при оплате коммунальной услуги по обращению с твердыми коммунальными отходами. Подготовить рекомендации регионам о необходимости установления мер под-

держки, то есть льгот для отдельных категорий граждан, в том числе семей многодетных, с большим количеством детей.

Вроде правильно, да не очень. Не пришел ответ и сама Дума забыла о поручении эсера Дмитрия Ионина о зарытом в тарифе на вывоз мусора платеже на утилизацию, чего быть не должно.

На фоне описанных проблем принимаемые законопроекты кажутся несущественными. Например, документ первого чтения «О внесении изменений в Федеральный закон «Об оружии», который разрешает гражданам с охотничьими билетами приобретать охотничьи луки силой натяжения свыше 27 килограмм.

Интересно, кто там в лесу килограммы натяжения лука будет проверять? Тем более что в тексте параметры не указаны.

Лев МОСКОВКИН.

УНИКАЛЬНЫЙ ШАНС ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ

Фестиваль «Твой шанс» предлагает уникальную возможность всем желающим абитуриентам пройти репетицию показа в самые знаменитые театральные вузы Москвы - ГИТИС, «Щуку» и «Щепку»!

Фестиваль «Твой шанс» пригласил педагогов престижных театральных вузов страны, чтобы любой желающий абитуриент смог попробовать себя и пройти репетицию прослушивания, показаться педагогам, имеющим большой опыт набора в театральные вузы, прочесть подготовленные отрывки (басню, стихи, прозу) и получить экспресс-советы и замечания.

Фестиваль «Твой шанс» дает возможность исправить те ошибки, которые раньше для абитуриента были роковыми. Мы хотим помочь будущим звездам театра и кино не срезаться при поступлении. Не упустите свой шанс, будьте первыми!

Расписание предварительных прослушиваний:

19 апреля, 12.00

Высшее театральное училище (институт) имени М.С.Щепкина

Репетицию показа проводит актер драматического театра и кино, преподаватель «Мастерства актера» в ВТУ им. М. С. Щепкина Алексей Владимирович Дубровский.

Абитуриенту необходимо подготовить басню, стихотворение и отрывок из прозы.

21 апреля, 12.00

Российский институт театрального искусства — ГИТИС

Репетицию показа проводит актер, режиссер, старший преподаватель кафедры мастерства актера ГИТИСа Тарас Дмитриевич Белоусов.

Абитуриенту необходимо подготовить басню, стихотворение и отрывок из прозы.



24 апреля, 12.00

Театральный институт имени Бориса Щукина

Репетицию показов проводит профессор, заслуженная артистка России, заместитель заведующего кафедрой мастерства актера ТИ им. Бориса Щукина Анна Леонардовна Дубровская.

Абитуриенту необходимо подготовить басню, стихотворение и отрывок из прозы.

Запись по e-mail: press.nastrastnom@gmail.com.

КОЛИЧЕСТВО МЕСТ СТРОГО ОГРАНИЧЕНО! Если вы не получили от нас ответ с подтверждением участия в про-

екте, значит, ваша запись недействительна.

Место проведения: «Боярские палаты СТД РФ» (м. «Чеховская», Страстной бульвар, 10).

Внимание! Репетиции показов в рамках фестиваля «Твой шанс» - творческая акция. Она согласована с вузами-участниками, но не является официальным туром, не гарантирует поступление в вуз, результаты не влияют на баллы при поступлении. Участие в акции бесплатное для всех желающих. Организаторы не предоставляют общежитие на время прослушиваний и не оплачивают проезд иногородних абитуриентов.

По информации Театрального центра СТД РФ «На Страстном».

В СТРАНЕ СТАРТОВАЛ КОНКУРС СОЧИНЕНИЙ

В России стартовал региональный этап Всероссийского конкурса сочинений. В творческом состязании могут принять участие школьники нескольких возрастных групп: 4 – 5-е классы, 6 – 7-е классы, 8 – 9-е классы, 10 – 11-е классы – и студенты средних профессиональных образовательных организаций.

- В этом году Всероссийский конкурс сочинений празднует свой первый юбилей – с 2015 года в нем приняли участие 3,5 миллиона школьников и студентов колледжей, 450 из них стали победителями, – сказала заместитель директора департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства просвещения Российской Федерации Жанна Садовникова.

В 2019 году определены девять тематических направлений. Они составлены с учетом знаменательных дат 2019 года:

1. Театр жив, пока у него есть зрители: 2019 – Год театра.
2. Химия – это область чудес: 2019 – Международный год периодической системы Д. И. Менделеева.
3. Бессмертие народа – в его языке (Ч. Айтматов): 2019 –



Международный год языков коренных народов.

4. Писатель не тот, кто пишет, а тот, кого читают: юбилей российских писателей.

5. Книга – это товарищ, это верный друг (В. Соллогуб): юбилей литературных произведений.

6. Экология стала самым громким словом на земле (В. Распутин): почему Россия нуждается в чистой энергии и экологически чистом транспорте.

7. Стражи и форпосты России.

8. Детство – это огромный край, откуда приходит каждый (А. де Сент-Экзюпери): 70-летие Международного дня защиты детей и 30-летие приня-

тия Конвенции о правах ребенка.

9. Человечество не испытывает недостатка в знаниях, оно испытывает недостаток доброты (Д. Гранин).

Региональный этап конкурса продлится до 13 октября 2019 года, федеральный – с 14 по 23 октября 2019 года. Награждение победителей федерального этапа Всероссийского конкурса сочинений – 2019 состоится на торжественном мероприятии в г. Москве.

Мона ПЛАТОНОВА.

УМЕР АКТЕР АЛЕКСЕЙ БУЛДАКОВ

В возрасте 68 лет умер российский актер Алексей Булдаков. В пресс-службе Гильдии актеров кино Союза кинематографистов РФ сказали ТАСС, что «он был на гастролях, у него оторвался тромб».

Господин Новожилов сообщил, что Алексей Булдаков умер в Монголии. «Он еще находится в Монголии, он был там как турист», – уточнил он.

Представитель актера Ольга Кривенкова сказала, что он умер, не приходя в сознание, около 2.00 3 апреля. «Сейчас мы заняты транспортировкой тела в Россию», – сказала она.

В пресс-службе российского посольства в Монголии добавили, что тело актера до конца недели будет доставлено на родину, но точное время транспортировки пока неизвестно. Представитель дипмиссии сказал, что причиной смерти стала острая сердечная недостаточность на фоне ишемической болезни сердца.

Алексей Булдаков работал в театрах Павлодара, Томска, Караганды и Рязани. В кино актер дебютировал в 1982 году, сыграл более 70 ролей. Одной из самых известных ролей Алексея Булдакова стала роль генерала Иволгина в фильме «Особенности национальной охоты» и его продолжениях.

На снимке: кадр из фильма «Особенности национальной охоты»/



НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ – ОСНОВА НАЦИИ



народного творчества и профессиональной сцены, ремесленники и производители со всей России.

«Нашей стране давно был нужен такой масштабный фестиваль, - убежден народный артист России, член попечительского совета первого Пасхального фестиваля народных традиций «Хранимые веками» Владимир Девятов. - Я давно говорил и буду твердить, что традиции - основа нации. Надо уделять им больше внимания со стороны СМИ и государства».

Гала-концерт фестиваля станет ярким праздником для зрителей. В нем примут участие Владимир Девятов, Олег Газманов, ансамбль «Самоцветы» (с Маликовым-старшим), Сосо Павлиашвили, ансамбль Игоря Моисеева и многие другие звезды. Во время гала-концерта в фойе ГКД зрителям будет также представлена масштабная выставка с участием художников и ремесленников - представителей традиционных и современных народных промыслов, ярмарка товаров и продуктов питания российских производителей, а также разнообразные интерактивные представления с настоящими русскими хороводами.

Фестиваль проходит при поддержке Комитета по культуре Государственной Думы РФ, Министерства культуры РФ и

3 мая в Москве в Государственном Кремлевском дворце пройдет гала-концерт Пасхального фестиваля народных традиций «Хранимые веками», в котором примут участие самые заслуженные, яркие и талантливые исполнители русской народной песни и танца.

Это событие станет заключительным аккордом Пасхального фестиваля народных традиций, о начале которого было объявлено в январе этого года.

В течение этого времени члены попечительского совета фестиваля отобрали лучшие народные художественные коллективы, которым оказана честь выступить в Кремлевском дворце.

Фестиваль объединил культурные пласты самодельного и профессионального творчества и продемонстрировал верность и любовь россиян к исконным культурным ценностям. Фестиваль «Хранимые веками», отмечают организаторы, его участники и зрители, дал еще один импульс к изучению, сохранению и приумножению народных традиций.

В этом поистине всенародном празднике искусств приняло участие огромное количество людей, занимающихся народным творчеством. В их числе талантливые артисты - представители



информационного агентства ТАСС. Организаторами фестиваля являются Государственный Кремлевский дворец и Фонд поддержки и реализации духовных, патриотических и социально-культурных проектов «Культурный код».

Нина ДОНСКИХ.

В МОСКВЕ НАЗВАЛИ ИМЕНА САМЫХ «АВАРИЙНЫХ» ВОДИТЕЛЕЙ



Чаще всего в аварии в Москве попадают водители с именами Никита и Полина. Каждому второму водителю с таким именем не везет на дорогах.

«Страховая компания «Согласие» проанализировала статистику по автокаско за 2018 год и пришла к выводу, что первые места в рейтинге самых «аварийных» водителей-мужчин в России

занимают Никита (частота* 51,4%), а женщин – Полина (61%)», – говорится в сообщении пресс-службы компании.

В ДТП также попадают водители с именами Альберт (48,7%) Тимур (47,7%), Вероника (60,2%) и Алина (55%).

В «аварийную десятку» вошли (в порядке убывания) Руслан, Антон, Валентин, Борис, Григорий, Артур и Эдуард. Места с четвертого по десятое среди женщин заняли, соответственно, Валерия, Алена, Евгения, Яна, Эльвира, Мария и Вера.

Меньше всего хлопот страховщикам (и конечно же себе) доставляют автолюбители с именами Анатолий (29,6%), Леонид (31,9%) и Виктор (32%), а также Кристина (33,5%), Антонина (36%) и Лилия (36,4%). Аккуратно водят авто мужчины, которых зовут Геннадий, Евгений, Валерий, Владимир, Александр, Артем и

Иван, а также автоледи, по имени Надежда, Олеся, Александра, Людмила, Маргарита, Лариса и Елизавета.

*число убытков у страхователей с этим именем за год, деленное на общее число полисов у страхователей с этим именем

По материалам «Мой Дом Москва». Фото из открытых источников.

СИСТЕМУ ЭЛЕКТРОСНАБЖЕНИЯ ЗАМЕНЯТ В 140 ДОМАХ ЮАО

В этом году по программе капитального ремонта планируется заменить систему электроснабжения в 140 многоквартирных домах на юге Москвы.

«В рамках капитального ремонта внутридомовой инженерной системы электроснабжения осуществляется ее полная замена», – сообщили в пресс-службе Фонда капитального ремонта жилья.

Специалисты проведут прокладку кабель-каналов для протягивания силовых кабелей с разводкой по межэтажным щиткам; установят энергосберегающие светильники, проведут монтаж выключателей в технических помещениях, местах общего пользования и устройств энергосбережения (фотореле). Планируется замена вводно-распределительных устройств (ВРУ).

На вводах в квартиры будут устанавливать устройства защитного отключения (УЗО), которые служат для автоматиче-

ского прерывания цепи и обеспечивает высокий уровень безопасности и защиты жителей от поражения электричеством.



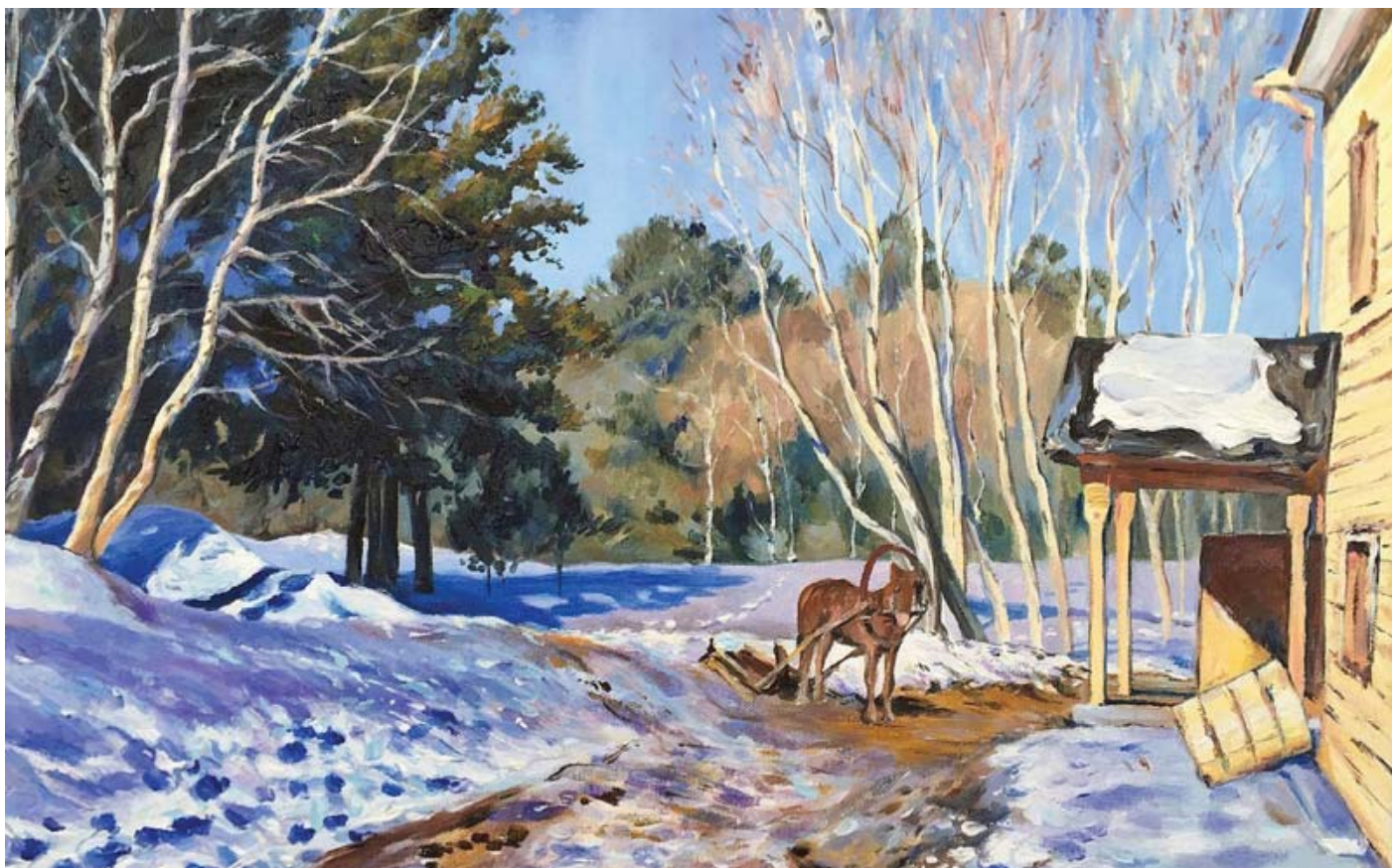
Справка:

Региональная программа капитального ремонта общего имущества в многоквартирных домах на территории Москвы реализуется с июля 2015 года. На сегодняшний день программа включает 27 919 домов площадью 248,8 млн кв. м, запланирован ремонт 355 тысяч инженерных систем и конструктивных эле-

ментов и замена 112 тысяч лифтов. Москва реализует комплексный подход, при котором, заходя в дом, одновременно ремонтируются все системы для его полного восстановления. Для этого в столице расширен список проводимых в рамках капитального ремонта работ по сравнению с установленным ЖК РФ. Всего выполняется до 15 видов работ: наряду с ремонтом основных инженерных систем и элементов домов (систем водоснабжения, центрального отопления, канализации, газоснабжения, подвалов, электрики, лифтов, фасадов, крыш, фундаментов) проводится ремонт систем дымоудаления и пожарного водопровода, внутреннего водостока, замена мусоропроводов, с 2017 года осуществляется замена оконных блоков в местах общего пользования, а с 2018 года в программу включен и ремонт подъездов.

По материалам «Мой Дом Москва».

«ВЕЛИКИЕ РУССКИЕ ХУДОЖНИКИ» В АКАДЕМИИ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ



С 2 марта по 14 апреля в Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки проходит масштабная выставка русских художников Серебряного века. На мероприятии побывала наш корреспондент Регина Францевич.

Первое, на что обращаешь внимание при посещении выставки, - это цельность и гармоничность композиции. Несмотря на то что представлено более 350 экспонатов, многие из которых малоизвестны и экспонируются впервые из 4 крупных российских музеев: Вологодской картинной галереи, музея-усадьбы «Абрамцево», Художественного музея им. М. Туганова (Владикавказ) и Таганрогского художественного музея, выставка производит впечатление единой экспозиции.

Основной концепцией выставки является феномен, получивший название «Серебряный век». Зритель может проследить эволюцию этого явления, изучая представленные работы конца XIX – начала XX века. Для любителей Серебряного века данная выставка станет настоящим наслаждением. Здесь искусство Ильи Репина дополняет станковые произведения Василия Polenova, Виктора Васнецова, Валентина Серова и Константина Коровина, безошибочно отличимые темпераментные и пастельные портреты Зинаиды Серебряковой с театральными работами А. Н. Бенуа, Л. С. Бакста, Е. Е. Лансере и А. Я. Головина, майолика М. А. Врубеля с резьбой по эскизам Е. Д. Поленовой, пейзажи И. И. Левитана и Л. В. Туржанского с иллюстрациями И. Я. Билибина.

В картинах невозможно не заметить особую обостренность и выразительность цвета и света, все же такая манера была характерна для той эпохи. Это было время изысканности, доходящей до манерности и ритмики изогнутых линий растительных орнаментов, а еще время патриотизма: художники постоянно обращались к национальному эпосу, поэтому здесь представлено мно-

жество картин и обычного обихода крестьян, родных пейзажей, исторических феноменов, а также портреты известных личностей того времени.

Другой особенностью того века, которая подчеркивается на выставке, была вездесущность искусства. Оно проникало всюду. Поэтому здесь можно увидеть и наброски зданий, карточки, открытки, театральные брошюры, эскизы костюмов и декораций к театральным постановкам, иллюстрации известных нам книг, скульптуры Врубеля и даже обеденное меню на восшествие на престол Николая Второго и Александры Федоровны, выполненное в псевдорусском стиле В. М. Васнецовым.

Мало того что экспозиция дает полное представление об эпохе Серебряного века и преподносит неожиданные сюрпризы в виде известных картин Васнецова: «Сирин и Алконост», портрет Ратова, его же «Царевна Несмеяна», она еще приятно удивляет мелочами. Одной из которых является отсутствие очередей и возможность взглянуть на картины поближе (ограждения отсутствуют), чего не встретишь на других площадках. Чувствуется простор, не приходится долго ждать, чтобы подойти к интересующей картине, можно бродить в задумчивости и фотографировать. А если повезет, то вы встретите и учеников академии, срисовывающих шедевры. Очень приятно и интересно наблюдать за такой кропотливой работой.

В заключение хотелось бы привести оценку этой экспозиции кандидата искусствоведения И. Ю. Ивановой: «Эта выставка может стать аргументом в затянувшейся дискуссии о том, чем является Серебряный век – вымыслом, утопией или реальным проектом обретения вечной абсолютной красоты и претворения ее в материю человеческого бытия».

Регина ФРАНЦКЕВИЧ.

ЗАВИСТЬ ЦВЕТА МАРЕНГО

В РАМТе прошла премьера нового камерного спектакля «Оборванец», горькой человеческой комедии по ранней пьесе (1993 г.) режиссера и драматурга Михаила Угарова. Его не стало ровно год назад, и его памяти и посвящен этот спектакль. Мария Чемберлен побывала на премьере и рассказала, почему она испытала настоящую зависть.

Невозможно не испытывать зависть, глядя на этого «Оборванца» в постановке Владимира Мирзоева. Зависть к тому, как тонко и нежно это сделано, зависть к точному и смешному тексту Михаила Угарова, зависть к легкости, с которой справляются со сложными чувствами актеры, но главное, зависть к зрителю, которому предстоит это увидеть.

Да – зависть, как и в романе Олеши, основная тема и движущая сила этого спектакля. На Шарикоподшипниковской улице в районе Автозаводской, в ненавистой промзоне живет человек Леша, который тоже мучительно всем завидует. Актер огромного потенциала Александр Доронин буквально физически воплощает это разъедающее чувство. Его выворачивает наизнанку, он готов станцевать свою зависть, застирать ее в тазике, размазать молоком по лицу. Зависть его широка и всеобъемлюща. Она началась еще в детстве, когда Леша хотел монетку и ки-

тайский фонарик, а ему дарили ботинки и книжки. Он позавидовал мужу своей любовницы, его благополучию и пальто цвета маренго (черный с жемчужным отливом).

А потом выясняется, что абсолютно все герои этой пьесы испытывают зависть по разным поводам. Сам уважаемый муж (аристократичный Андрей Сипин) завидует этому беспечному Леше в белой майке, который записывает свои обиды на жизнь в тетрадку и спит с его женой.

Наташа (по-голливудски прекрасная Диана Морозова) завидует своей подруге, с которой спит Леша. Маниакально ревнивый персонаж Коленька (отличный выход актера Алексея Мишакова, у которого обнаружилась комедийная харизма уровня Джона Хилла).

Настоящий бенефис тут у заслуженной артистки Натальи Рязановой с ее уморительным монологом про Лидию Перову. Рассказ о том, как та украла у нее жениха, а потом и жизнь, невозможно слушать без смеха сквозь слезы. А потом появилась Леля из дымного Челябинска, которая умела говорить с придыханием, как артистка Доронина, и увела мужа и у Лидии Перовой, которая жила с ним в туманном Архангельске. Круг замкнулся.

Все это в пространстве белого зала, всего на 30 мест, где ты оказываешься как в одной общей квартире, это усиливает

ощущение, что вас пригласили на кухню, сакральное для русского человека место, где обсуждается судьба, жизнь, Бог и самые главные вопросы бытия. Возможность подсмотреть за чьей-то жизнью, посмотреть со стороны на свою. И конечно, как у Чехова обязательно должно висеть ружье, на кухне должна появиться гитара, на которой обязательно споют Окуджаву, чья песня «Господи, дай же ты каждому» и звучит здесь как ответ на главный вопрос спектакля. Как перестать завидовать и начать жить?

Пропитанные завистью, ревностью, ненавистью, как легкие жители Атозаводской копотью, все обитатели этой квартиры пытаются приладиться к жизни, утолить свою печаль, найти смысл, облегчить боль, расстанцевать ее, рассмешить, записать, увековечить. Но только собравшись вместе, они могут эти одинокие части неприкаянных душ собрать во что-то поистине прекрасное. Мы, жители постсоветского времени, живем в особом архетипе, «барачной соборности», как определил ее писатель Владимир Сорокин. Но можно ли сделать из барака собор? Это нужно увидеть. Ох и завидую я тем, кто, прикоснувшись к раннему Угарову, найдет в нем сегодняшнего себя.

Следующие спектакли 6, 17 и 23 апреля.

Мария ЧЕМБЕРЛЕН.



ПЕРЕСТАНОВКИ В ТАБЛИЦЕ ЕЩЕ ВОЗМОЖНЫ

Похоже, с распределением мест во второй половине заметной восьмерки все становится ясно. Осталось два тура, то есть для каждой команды разыгрывается двенадцать очков, а разрывы между участниками – от семи до десяти пунктов.

«Новая генерация» попыталась было сместить «Сибиряк» с седьмой строчки – в обоих матчах в Сыктывкаре к перерыву счет на табло устраивал хозяев. Однако матчи завершились дележом очков, и статус-кво сохранился. А «Динамо-Самара» в эти же сроки ожидаемо не оступилось во встречах с «Ухтой», укрепившись на шестой строчке.

«Норильский никель», принимая «Газпром-Югру», вряд ли держал в уме ликвидацию отставания. Для команды Евгения Кукусевича было важнее почувствовать лишний раз, что в плей-офф она готова сражаться с любым оппонентом. И норильские футболисты смогли в этом убедиться, пусть и не выжали больше, чем одного ничейного результата.

В верхней части таблицы еще возможны любые перестановки. Команда КПрФ, справившись с «Синарой» в Кубке России на тоненького, этот же микроскопический перевес получила и в домашних играх Суперлиги. Георгию Замтарадзе пришлось защищать ворота в специальной маске, но голкипер сам себе не делал

скидок, и за два дня лишь один пропущенный гол из шести можно поставить ему в упрек: удар в «домик» был нанесен практически от боковой линии. У уральцев удивило то, что в каждом конкретном туре на авансцену могут выйти игроки вроде бы второго плана. Например, Артем Качер, которого стоит отметить даже не за два гола, а за неочевидную передачу в ходе скоростной комбинации. Ну, и в игре «пять на четыре» «Синара» традиционно разнообразна, пусть на сей раз это и не помогло ей спасти ничью.

Георгий МОРОЗОВ.

Фото: НОВАЯГЕНЕРАЦИЯ11.РФ

* * *

В 16-м туре Суперлиги-2018/2019 играли:

Норильский никель (Норильск) - «Газпром-Югра» (Югорск) – 2:3 (0:1), 3:3 (1:0).

КПрФ (Москва) - «Синара» (Екатеринбург) - 4:3 (1:0), 3:3 (1:1).

«Новая генерация» (Сыктывкар) - «Сибиряк» (Новосибирск) – 5:5 (2:1), 4:4 (1:0).

«Динамо-Самара» (Самара) – «Ухта» (Ухта) – 4:0 (2:0), 3:1 (2:0).

«БЛИК» (Нефтеюганск) – «Тюмень» (Тюмень) - 0:5, 0:5.



МосПравда

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № ФС77-43027 от 14.12.2010

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru