

# МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

20 мая  
2019 года

ПОНЕДЕЛЬНИК

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество  
«Редакция газеты «Московская правда»

№ 88 (28893)

## МИКРОФИНАНСЫ – МАКРОПРОБЛЕМЫ

*Прогресс шагает по стране: появились цифровые методы квартирного рейдерства*

Остап Бендер со своими методами отъема собственности в наши дни показался бы начинающим волшебником. Век прошел, человечество прогрессировало, методы отъема собственности креативно перешли в цифру.

На прошлой неделе в Сети появилось сообщение о новом способе отъема квартиры. Его автор поступил странно, разместив свой крик о помощи в закрытой группе. Это роковая ошибка. Либо глупость, либо ему самому есть что скрывать. Но такова его воля.

Суть проста. Пожилой человек, в одиночку прописанный в квартире, прекрасно понимая опасность своего положения, написал дарственную на сына. Все оформили и документы положили в сейф. И вот на очередной платежке за квартиру значилась чужая фамилия. В МФЦ объяснили: человек, чья фамилия на платежке, – владелец квартиры. Взяв документы из сейфа, новообращенный бомж поехал в Росреестр. И там повели: так вы сами и продали квартиру уже полгода назад.

Все документы о собственности на руках только что из сейфа!

Ответ поразил своей простотой: у нас теперь все в электронном виде и вы подписали сделку электронной подписью, полученной через личный кабинет на портале госуслуг. Фамилия нотариуса в электронной системе не видна.

На этом месте, если с вами случилось нечто подобное, надо сделать паузу, подышать ровно и включить мозги, восстановив цепь событий, которые, может быть, показались несущественными.

В описываемом случае владелец квартиры электронной подписи не получал. Осенью его личный кабинет пытались взломать. Он написал в техподдержку. Ответ: аномальных действий не зафиксировано.

Те, кто это прочитал, побежали в свои МФЦ писать заявления о запрете, любых действий с их недвижимостью без их личного присутствия.

Поучительная история. Новая схема сменила фальшивых должников, что со мной произошло. Я тоже писал заявление о запрете и его попросту проигнорировали. Меня спасла только публикация в «Московской правде» и помощь депутатов с запросами.

Тогда меня гнали в шею из суда и адвокатских контор. Только в Думе я узнал, что столкнулся с квартирным рейдерством. Эти два слова первым сказал Валерий Гребенников.

Глупо публиковать такие вещи в закрытой группе. За десяток лет после моей беды отношение к информации граждан измени-



лось. Публикации отслеживаются не только в СМИ, но и социальных сетях.

Кроме того, могут откликнуться другие пострадавшие. Если история – правда, такой случай не может быть один. Наверняка сложилась новая цепь организованной государственной преступности, о которой говорил специалист по борьбе с данным явлением генерал милиции Александр Гуров.

Мое обращение в свое время стало единственным прямым криком о помощи живого человека, самого пострадавшего. Трупы по судам или адвокатским конторам не ходят. Публикация «МП» была перепечатана и запустила цепь событий. На выходе появился законопроект председателей двух думских комитетов – по ЖКХ Галины Хованской и по законодательству Павла Крашенинникова.

Закон затормозила сила неведомая, но мощная, что характерно и навевает мысли о вечном. В плане законодательства он и не нужен, действующих законов должно быть достаточно. Тем не менее сама попытка законопроекта заставила изменить кривую правоприменительную практику. Суды принялись принимать решение в пользу пострадавших.

Лично я вообще не понимаю, почему граждане должны обращаться в суд по очевидным случаям беззакония? Или должна работать собственная безопасность учреждений и организаций, или власть должна признать факт террора, с которым не может справиться.

Цифровой канал отъема жилья свидетельствует, что преступная система вопреки борьбе с ней сворачиваться не собирается. Она эволюционирует, цепочка организованной государственной преступности пополняется новыми элементами.

*Окончание на 2-й стр.*

# МИКРОФИНАНСЫ – МАКРОПРОБЛЕМЫ

*Начало на 1-й стр.*

Дальше типично: перепродадут квартиру легально и не вернешь.

Я понимаю, схем отъема квартир очень много и постоянно появляются новые. Теоретически могли обойтись и вовсе без живого нотариуса, хотя я о таком пока не слышал. По крайней мере, это может выясниться при обращении в Нотариальную палату. Первым, конечно, должно идти заявление в ОВД по месту жительства о возбуждении уголовного дела. Идти нужно как минимум вдвоем, оставить у себя копию и обязательно добиться получения талона-уведомления с номером. Если попытаются отказать, это еще один признак криминала.

Надо сказать, что после долевки в последние годы получила развития схема отъема квартиры через выдачу кредитов под заем жилья. Законодатель сосредоточил усилия на запрете выселения заемщика из единственного жилья и пока успеха не добился. Дальше произошла и вовсе какая-то дичь: кредиты под залог жилья принялись выдавать микрофинансовые организации.

Через несколько дней после тревожного сообщения в пресс-центре «Парламентской газеты» состоялся круглый стол

«Каким будет контроль за микрофинансовыми организациями?».

Поводом для мероприятия стал законопроект, подготовленный группой депутатов и сенаторов во главе со спикером Госдумы Вячеславом Володиным и председателем Совета Федерации Валентиной Матвиенко. Документ находится на рассмотрении Госдумы. Он направлен на реализацию мер для предотвращения правонарушений в отношении граждан при осуществлении микрофинансовой деятельности. Одной из таких мер станет запрет для микрофинансовых организаций кредитовать граждан под залог жилья.

Участник круглого стола, председатель думского комитета по финансам Анатолий Аксаков привел пример, когда организация, не имевшая права выдавать кредит, тем не менее по суду отобрала квартиру.

Известно немало случаев, когда кредитор уклоняется от приема платежей в погашение кредита. Другой участник круглого стола, вице-президент Международной Академии Ипотеки и Недвижимости Ирина Радченко с тревогой сказала, что как платеж не приняли, надо сразу бежать в суд бегом. Радченко обратила внимание,

что оформлен договор купли-продажи на физическое лицо. Тот есть кредитор давал деньги, не собирается их принимать, он не собирался кредитовать должника. Цель – отобрать квартиру в три раза дешевле и ее реализовать.

Радченко указала журналистам, что законодательства достаточно. Когда заемщику нужны деньги, предлагают переоформить квартиру на физическое лицо. Если не отдает, его просто вытряхивают. Вопрос также в судебной практике.

Закон о запрете МФО на кредиты под залог жилья тоже пока не принят, и уже появилась новая цифровая схема. Участники круглого стола не удивились, только почувствовали.

На круглом столе обсуждались самые разные темы – ипотека и ставки, проблемы обманутых дольщиков 250 тыс. семей, целый город, третья волна амнистии капиталов и самое неприятное для всех – опасность спекулятивных решений ФРС США.

Ни одна тема не стала новостью, и все друг с другом связаны. Сколько можно толочь воду в ступе? Почему вообще оказался узаконен бандализм и граждане сами должны в нем разбираться? Это проблема власти.

**Лев МОСКОВКИН.**

## ЧЕТЫРЕ СТАНЦИИ НЕКРАСОВСКОЙ ЛИНИИ ОТКРОЮТ В НАЧАЛЕ ИЮНЯ



Движение по первому участку Некрасовской линии метро запустят в первых числах лета. О скором открытии станций «Некрасовка», «Улица Дмитриевского», «Лухмановская» и «Косино» сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин.

«Некрасовская ветка, на самом деле, состоит из трех этапов. Первый – от «Некрасовки» до «Косино» со станциями «Улица Дмитриевского» и «Лухмановская». На этом участке мы поедем в первых числах июня, сомнений никаких нет», – сказал Марат Хуснуллин.

Второй участок розовой ветки от «Косино» до «Нижегородской» – очень сложный. Как пояснил заммэра, впервые в истории метрополитена произойдет соединение шестиметровых тоннелей с десятиметровыми.

«Мы планируем как минимум до конца года закончить строительную готовность, как максимум – запустить с пассажирами», – подчеркнул Марат Хуснуллин.

Следующий участок Некрасовской линии – от «Нижегородской» до «Лефортово» в высокой степени готовности и будет готов к концу года.

# ПАДЕНИЕ ЛЕТАЮЩЕГО «ТИТАНИКА»

18 мая 1935 года в небе над поселком художников «Сокол» произошла грандиозная авиакатастрофа: пассажирский 8-моторный самолет-гигант АНТ-20 «Максим Горький» столкнулся с истребителем сопровождения.

## «Чудо агитпропа»

Длина корпуса агитсамолета «Максим Горький» достигала 33 метров, размах крыльев - 63 метра, высота - 11 метров, площадь крыла - 486 квадратных метров. На его борту были установлены разнообразные средства агитации: громкоговорящая радиоустановка «Голос с неба», радиопередатчики, киноустановка, фотолаборатория, типография и библиотека.

«Максим Горький» был настоящим чудом техники для своего времени. Впервые в советской авиации в нем был использован автопилот, впервые в мировой авиации была применена система электропитания трехфазного переменного тока, питавшая бортовое оборудование. Пилотажно-навигационное оборудование самолета обеспечивало его эксплуатацию днем и ночью, в том числе ночные посадки на неподготовленной местности.

Идея строительства этого агитсамолета была выдвинута группой писателей и журналистов во главе с Михаилом Кольцовым еще в 1932 году. Проект был приурочен к 40-летию творческой деятельности Максима Горького. Тогда же был создан Всесоюзный комитет по строительству самолета, который организовал по всей стране сбор денег на его постройку. Строительство самолета на авиазаводе в Воронеже началось 4 июля 1933 года под руководством конструктора Андрея Туполева. 3 апреля 1934 года АНТ-20 был вывезен на аэродром. 24 апреля самолет допустили к полетам решением государственной комиссии. В августе 1934 года «Максим Горький» стал флагманом агитэскадрильи имени Максима Горького. В 1934 году на



нем были установлены два мировых рекорда: грузы в 10 и 15 тонн были подняты на высоту 5 тыс. метров.

## «Мертвая петля» вокруг крыла гиганта

«18 мая 1935 года в 12 часов 45 минут в городе Москве, в районе Центрального аэродрома, произошла катастрофа. Самолет «Максим Горький» совершал полет под управлением летчика ЦАГИ т. Журова (Центрального аэрогидродинамического института - ред.). В этом полете «Максим Горький» сопровождал тренировочный самолет ЦАГИ под управлением летчика Благина. Несмотря на категорическое запрещение делать фигуры высшего пилотажа во время сопровождения, Благин нарушил этот приказ. При выходе из «мертвой петли» летчик Благин своим самолетом ударил в крыло самолета «Максим Горький». «Максим Горький» стал разрушаться в воздухе, перешел в пике и отдельными частями упал на землю в поселке «Сокол». При катастрофе погибло 11 человек экипажа самолета «Максим Горький» и 36 человек пассажиров-ударников из инженеров, техников и рабочих ЦАГИ, в числе которых было несколько членов их семей. При столкновении погиб также летчик Благин,

пилотировавший тренировочный самолет. Правительством решено выдать семьям погибших по 10 000 рублей единовременного пособия каждой семье и установить повышенное пенсионное обеспечение», - говорилось в официальном сообщении ТАСС.

Как позже вспоминал летчик-испытатель Владислав Рыбушкин, пилотировавший в тот майский день второй самолет сопровождения, тренировочный самолет под управлением Николая Благина врезался в правое крыло «Максима Горького» около среднего мотора: «Видимо, он ударился в масляные баки (так как взвился клуб черного дыма), пробил мотором верхнюю и нижнюю обшивку крыла и сломал лонжероны. Удар был чудовищной силы, «Максим Горький» накренился вправо, от него отделился черный капот и куски тренировочного самолета. «Максим Горький» пролетел по инерции еще 10 - 15 секунд, крен все увеличивался, и он начал падать на нос. Затем оторвалась часть правого крыла, потом отлетела часть фюзеляжа с хвостом, самолет перешел в отвесное пикирование и перевернулся на спину. Машина ударились о сосны, стала сносить деревья и окончательно рассыпалась на земле».

Обломки самолетов упали на поселок. Как сообщается в книге «Поселок «Сокол». История поселка и его жителей», часть фюзеляжа самолета-гиганта упала на деревянный дом №4 по улице Левитана. Среди жителей поселка, по счастливой случайности, жертв не было.

Торжественные похороны всех жертв авиакатастрофы состоялись 20 мая на Новодевичьем кладбище. На церемонии присутствовали государственные деятели, среди них председатель Моссовета Николай Булганин и 1-й секретарь МК и МГК ВКП(б) Никита Хрущев. Тела погибших кремированы, урны с прахом были захоронены в 3-й секции колумбария старой территории кладбища. Мемориал был увенчан огромным барельефом разбившегося самолета, выполненным из гранита.

**Сергей ИШКОВ.**



# ВЯЧЕСЛАВ ВОЛОДИН: МЫ СВОИ РЕШЕНИЯ БУДЕМ УВАЖАТЬ?

Дискуссия в Думе на глазах усложняется. Иногда депутаты ловят такие нюансы, в которых сложно разобраться. Что со стороны кажется ловлей блох, оказывается основополагающим фактором какого-то процесса.

На беду журналиста в Думской дискуссии черное и белое на ходу меняются местами. Например, в четверг приняты в окончательном виде три правительственных закона о третьей волне амнистии капиталов - «О добровольном декларировании физическими лицами активов и счетов (вкладов) в банках и о внесении изменений в отдельные законодательные акты РФ», «О внесении изменений в статью 45 части первой и статью 217 части второй Налогового кодекса РФ» и «О внесении изменения в статью 76.1 Уголовного кодекса РФ».

Уж, казалось бы, все ясно, сам Жириновский поддержал. Он, кстати, первым предложил идею больше двадцати лет назад - постановление ЛДПР о финансово-экономической амнистии в 1998 году, когда оно не прошло. Тогда вождь сказал Березовскому: «Поддержите и вы, вам же выгодно, вас же освобождаем». Не хотели, думали, что они навечно пришли.

Вряд ли тогда это было возможно. Чтобы вернуть капиталы, пришлось выстраивать целую систему с зонами специальных налоговых режимов для снижения зависимости от страны размещения. По словам председателя ответственного комитета по бюджету Андрея Макарова, десятки тысяч компаний прекратили существование на Кипре - вот результат этой амнистии.

Важнейшим условием является налоговая тайна, чтобы никто не узнал, сколько, кем и откуда денег переведено. Казалось бы, в России невозможно обеспечить тайну, но Макаров утверждает, что налоговая отказала в ответ на все попытки.

Выступление от КПРФ Николая Арефьева рассыпало радужную картину светлого капиталистического будущего в России, высветив кривую суть общего подхода к проблеме.

Арефьев заявил, что мы должны были бы принимать закон об индустриализации нашей страны, потому что товарное производство может спасти финансовое положение нашей страны. Но мы принимаем то о продлении дачной амнистии, то о продлении амнистии капитала... Для чего? А только с одной целью - для того, чтобы пополнить бюджет шаровыми деньгами, которые уже кем-то заработаны, и неважно кем.

«Скажите на милость, а зачем нам нужны капиталы дополнительные? Вот сегодня в банковской системе более 40 триллионов рублей, а ведь за них надо платить. Это деньги наших организаций и предприятий, которые лежат на депозитах. Вы скажите: коммерческие банки за них платят. Нет, не коммерческие, коммерческие избыточную денежную массу кладут на депозит в Центральный банк, а Центральный банк платит им проценты, в результате скудеют опять же финансовые ресурсы нашей страны. Тогда зачем мы их привлекаем сюда - чтобы спасти жуликов и проходимцев, которые вытащили эти деньги у нас из страны, а теперь мы приглашаем их: сюда назад верните. Да, не вернут они эти деньги», - представил свое видение ситуации коммунист.

«У нас индустриализации нет, импортозамещения нет, у нас эти деньги могут сгореть от инфляции, у нас их могут отобрать по закону, у нас они могут сгореть в банках, потому что отберут лицензию. Это же все всё знают», - предупредил Арефьев.

Володин уличил Арефьева в том, что он делает все для того, чтобы никто назад ничего не возвращал. Эти деньги увезли в 90-е годы.

Эсер Николай Рыжак выступил с пламенной речью в заявлении от фракции, где среди прочего описал ситуацию с ВТО.

Из специального ежегодного доклада аппарата торгового представителя США на международных переговорах USTR сле-

дует, что Россия и Китай представляют уникальную и серьезную угрозу членам ВТО. USTR отмечает как негативную тенденцию растущую локализацию товаров и услуг в России, расширение субсидирования местных компаний, то есть поддержку отечественного товаропроизводителя. Более того, сама политика импортозамещения представлена как противоречащая правилам ВТО. То есть все то, что нам необходимо, чтобы быть независимой страной с собственным промышленным потенциалом, заранее отмечается. Когда в 2012 году после семнадцати лет переговорных процессов и значительных уступок Россия стала полноправным членом ВТО. В плюсах видели содействие созданию благоприятного инвестиционного климата, неприменение к российским экспортерам нерыночных методов регулирования, получение доступа к международным технологиям, получение доступа к кредитным ресурсам. И где же все эти плюсы? Платим взносы порядка 5 миллионов долларов в год.

Характерную для нового формата работы Думы острую дискуссию вызвал правительственный законопроект первого чтения «О внесении изменений в статьи 164 и 165 Налогового кодекса РФ», которым обнуляется НДС для авиаперевозок минуя Москву. На Москву остается 10%. Докладчик от правительства, замминистра финансов Илья Трунин беспечно и неосторожно поведал, что авиакомпании могут использовать дополнительные средства по своему усмотрению либо на снижение стоимости авиабилетов, либо на увеличение количества рейсов, например, при снижении маржинальности каждого из этих рейсов.

На него навалились дружно всей палатой, требуя обременений для перевозчиков в обмен на налоговые льготы. Олег Нилов заявил, что сверхприбыли положат в карман. Надо снижать цены на топливо.

Александр Шерин для сравнения напомнил: Трамп запретил ввозить телефоны Huawei, а правительство Российской Федерации 24 апреля одобрило закупку Аэрофлоту ста самолетов Boeing и Airbus. То есть лоббистские возможности импортных авиапроизводителей в Российской Федерации колоссальны.

Виталий Пашин пожаловался, что перед праздниками билеты в Крым подскочили в цене и стали дороже Турции. Трунин удивился: для Крыма и так НДС ноль, снижать некуда.

По словам Александра Старовойтова, авиабилеты в России дороже Турции в четыре раза. Депутат требовал дать экономику одного рейса, но замминистра этого сделать не мог.

Депутаты дружно говорили, что вопрос налоговыми льготами не решается.

Вера Ганзя сожалела, что на вопросы отвечает Минфин. Должен отвечать Минтранс и правительство в целом. Нужна государственная программа реанимации региональной авиации. Много вопросов вызывает подготовка летного состава.

Что касается НДС, его надо не снижать для кого-то, а отменять для всех, он направлен на подавление развития. Относительно цен на билеты вопрос на самом деле простой. Сложившаяся система направлена на транспортный и информационный разрыв страны. Это касается не только цен на билеты, но и убийства электричек, доступности Интернета и мобильной связи, цифровой удар по местному и региональному вещанию. Удивляться надо не тому, почему правительство с авиаперевозчиками себя ведут антинационально, а что страна вопреки давлению как-то выживает, местами развивается и на глазах преобразуется.

Соответственно Дума под управлением Володина становится более требовательной. Заседание в четверг председатель начал с напоминания: мы создали рабочую группу во главе с Александром Жуковым, правительство пошло нам навстречу.

*Окончание на 5-й стр.*

# ВЯЧЕСЛАВ ВОЛОДИН: МЫ СВОИ РЕШЕНИЯ БУДЕМ УВАЖАТЬ?

*Начало на 4-й стр.*

Один из вопросов, который вызвал бурную дискуссию, это вопрос о горячем питании в школах, сбалансированном питании, где предлагалось и чтобы в рационе было молоко, соки, кисломолочная продукция, горячее питание чтобы было. Коллеги, мы говорили о законе. Где закон? Куда послали? Месяц прошел, поручения все были даны, председатель правительства нас поддержал.

Представитель правительства Александр Синенко подтвердил в отношении законопроекта по детскому питанию, что законопроект, который Ирина Яровая представила в правительство для проработки, в соответствии с поручением Татьяны Голиковой направлен во все заинтересованные ведомства, срок - 24 мая.

Руководитель фракции ЕР Сергей Неверов вместе с Ириной Яровой подготовил дополнительную поправку, чтобы в

законопроекте было отражено, горячее питание в школах предоставляется бесплатно.

Володин удивился: а кто у нас предложил платное? Платное - можно и сейчас, какое угодно.

Председатель Володин попросил зампреда Думы Жукова проанализировать все решения, которые были приняты по итогам, и объективно доложить информацию, по чьей вине задерживается внесение решений, которые ждут наши граждане.

«Мы свои решения будем уважать?» - поставил риторический вопрос Володин.

На этом фоне законопроекты второго чтения об электронном голосовании в Москве прошли второе чтение относительно спокойно.

Коммунисты в лице Валерия Рашкина яростно против, но его негодование вылилось за пределы пленарного заседания на журналистов. Рашкин подал в Верхов-

ный суд иск и уже готов, если там откажут, написать в Страсбург.

При обсуждении законопроекта коммунист Алексей Куриный поставил под сомнение поправку о том, что Мосгоризбирком устанавливает требования к программному обеспечению регионального портала госуслуг. Дело в том, что региональный портал госуслуг так или иначе находится под контролем правительства Москвы и одной известной политической силы в итоге.

Ответ докладчика от ответственного комитета по контролю и регламенту Александра Авдеева не устроил прежде всего Володина, а не Куриного. Председатель предложил привлечь экспертов, чтобы подкрепить позицию комитета.

Я слушал этих экспертов и в Думе и в Центризбиркоме, у меня сомнений нет. Даже странно, что единоросс-докладчик оказался не готов.

**Лев МОСКОВКИН.**

## СВЕТ В РУКАХ

Во всем мире метод ЭКО (экстракорпорального оплодотворения) рассматривается как основной способ лечения бесплодия, т. к. эффективен при любых его формах. Для многих пар ЭКО – это последний шанс стать родителями. Однако статистика неумолима – успех процедуры ЭКО составляет примерно 30%. А это значит, что у 70 из 100 женщин НЕ наступает беременность в результате этой дорогостоящей процедуры, и только у одной из четырех пациенток наступившая беременность заканчивается родами. Отнесем к диапазону неудачных попыток ЭКО и те случаи, когда в процедуре заведомо отказывают на основании результатов анализов, при наличии противопоказаний.

Моральное и эмоциональное состояние женщины, возлагающей надежды на процедуру ЭКО и столкнувшейся с неудачей, требует деликатного и трепетного отношения и сострадания со стороны близких и медицинского персонала. Но что мы видим в реальности? Как правило, пары, вступающие или желающие вступить в протокол ЭКО, держат это в строжайшем секрете даже от ближайших родственников. Это происходит из страха и нежелания подвергаться осуждению и критике. Метод экстракорпорального оплодотворения до сих пор встречает противодействие в том числе и со стороны большей части религий.

Неудачная попытка часто проживается как утрата: весь мир уходит из-под ног, рушатся надежды, планы на будущую беременность и материнство, возникает ощущение опустошения и бессилия. Но при таком восприятии процедуры со стороны общества, неудивительно, что потеря в процессе ЭКО или на стадии подго-



товки к нему тщательно замалчивается. Право родителей на горевание и психологическую поддержку обеспечивается до предельной степени.

Понимая не только сложность, но и широкую распространенность этой ситуации, фонд «Свет в руках» открывает новую постоянно действующую группу психологической поддержки для женщин и мужчин, переживающих неудачные попытки ЭКО.

Работа группы стартует 26 мая в Москве с периодичностью 1 раз в 3 недели. Присоединиться желающим можно в любой удобный день, формат группы – открытый. Первая встреча состоится 26 мая по адресу: ул. Петрозаводская, 18, с. 1, с 11.00 до 14.00.

Для того чтобы принять участие в работе группы, необходимо зарегистрироваться на нашем сайте [www.lightinhands.ru](http://www.lightinhands.ru) в разделе «Родителям».

Ведущие группы:

Индира Даурова – системный семейный психолог, травма-терапевт, психодраматерапевт, групповой психолог.

Ирина Сенина – гештальт-терапевт, перинатальный психолог, член региональной ассоциации психологов-консультантов.

В скором времени мы планируем начать работу по данной теме и в онлайн-формате.

О фонде: Благотворительный фонд «Свет в руках» оказывает психологическую и информационную поддержку всем столкнувшимся со смертью ребенка до, во время и в течение 28 дней после родов. Чтобы получить помощь, можно связаться с фондом «Свет в руках» через сайт, по телефону горячей линии 8-800-511-04-80 или по электронной почте [help@lightinhands.ru](mailto:help@lightinhands.ru).

# СТАНЕТ ЛИ «ДАЧА» ОЧАГОМ КУЛЬТУРЫ?

Дачная тематика время от времени возникает в СМИ с вопросом, конечно, больше в бытовом значении. Но молодежь все больше мечтает об отдыхе на «сотках», чем использовать их для выращивания чего-то... Автор задался вопросом: могут ли «шесть соток» или коттеджи стать культурным очагом?

К сожалению, а может, к счастью, я не являюсь владельцем дачи, машины, земельного участка и прочей недвижимости. Но отлично знаю положение этого вопроса в советском обществе и потом. И сегодня являюсь свидетелем, когда из «советской дачи» выросли пресловутые особняки «новых русских» или как госдачи чиновников перешли в личную собственность тех же чиновников, но уже «демократической России».

Дача в советское время была привилегией немногих. Простой народ рад был и огороду поближе к месту постоянного проживания. Правда, тяга на природу извечна, и люди среднего достатка довольствовались чаще всего снятием какого-либо угла в местах отдыха, удаленных от промышленных городов. Тогда они с гордостью заявляли: «Снимаю дачу в Зеленогорске (престижное место под Петербургом), в Малаховке (Подмосковье)» и т. д. Но эти съемные углы больше были похожи на ночлежки, чем на дачи. Настоящие дачи были или государственными, или очень заслуженных людей, которым выделялись участки до трех гектаров, а иногда и более.

Например, летчику М. В. Водопьянову по предложению И. В. Сталина был выделен участок на берегу озера Бисерова (ближнее Подмосковье) в 2,5 га. Сегодня он поделен на куски между родственниками, а частью продан. Обычно это были академики, маршалы, министры, а иногда артисты. Но эти объемные дачные участки так и не превратились в очаги культуры, как благодатные поместья 19-го века, потому что земля во всех случаях оставалась государственной, а значит, временной собственностью владельца, которую всегда могли отобрать, – а кому хочется тратить средства на пустоту? Поэтому утверждение Стивена Ловелла «Чувствуется боязнь пустой земли...» отходит на второй план.

Я был на больших дачах, где на этой «пустой» земле просто собирали грибы – был настоящий лес – и никто не отбирал эту землю. Все зависело от статуса хозяина дачи. Больше верно дальнейшее утверждение, «когда отбирали» просто за малейшее нарушение норм «морального кодекса». Отсюда, естественно, советская эпоха и не оставила шедевров садово-парковых, культурных ансамблей.

Государственные дачи предназначались в основном для сезонного отдыха чиновников (были и всепогодные для постоянного проживания), но никак не для культурного развития общества. В советское время был сделан упор на коллективные формы отдыха – различные дома творчества, дома отдыха, пансионаты, строящиеся обычно в живописных местах.

Сегодня они заброшены или «прихватизированы» и впадают в жалкое существование. Там зачастую зачинались и писались значительные произведения советской классики. Отсутствие настоящего, цивилизованного хозяина во всех сферах – беда нашего народа, привыкшего не ценить окружающий мир и использовать его красоту для художественного оформления.

Отдых на дачах сводился в советское время в основном к ленивому времяпрепровождению, иногда застолям на природе, изредка решались небольшие вопросы научного плана, но никак не художественного. А ведь были классики: Тургенев, Аксаков, Бианки и многие другие. Кто виноват в том, что сегодня нет таких?



Но вернемся к советской даче, если позволительно назвать те загородные дома с небольшими земельными участками, которыми владели очень немногие горожане. Как я сказал выше, в те времена больший упор делался на другой отдых, грубо сказать, государственно-профсоюзный. А на пути дачного ставился не то что заслон, а просто препоны, которые можно было преодолеть только со значительными связями во властных структурах. Существовали такие гласные и негласные законы-инструкции, а в советское время (и сегодня это еще не изжито) инструкция была выше закона, которых рядовой гражданин не знал, да и не имел возможности строить или покупать «дачи», поэтому и не знал.

Например, существовало такое указание, что гражданин не имел права иметь в одном и том же районе квартиру и дачу. Но чиновники для себя выходили из этого положения следующим образом – озеро Бисерово в ближнем Подмосковье, красивейшие места и от Москвы недалеко. Один берег озера принадлежит Ногинскому району, противоположный Балашихинскому. Эти места не для простых смертных. Элитные чиновники одного района строили «дочурки» на берегу другого и продавали участки нужным москвичам.

Все дома в дачных поселках должны были быть определенных габаритов, здесь уже не до архитектурных красот, зато кормушка для чиновников от архитектуры. Одним словом, все было регламентировано в дачном вопросе в пользу чиновников, но никак не дачников. Чиновника в советское время было трудно обойти, как и нынешнего, потому что «демократическое» чиновничество кровь от крови советского. Вот почему и сегодня мы все еще имеем дачные поселки серые и однообразные, хуже деревень. Ныне наступает другая крайность – среди однообразных дачных домов возникают безвкусовые великаны – коттеджи «новых русских», сегодня и преуспевших менеджеров, но это другой вопрос.

До 80-х годов прошлого века дачный вопрос для широких масс в Союзе остро не стоял. Как я сказал выше, многие довольствовались или снятием «угла», или путевками в места коллективного отдыха. С начала 80-х годов, когда началась так называемая «перестройка», дачный вопрос приобретает актуальность. Вопросы о «дачах» ставятся на правительственном уровне. Сколько «дачных» махинаций возникает в этот период. Пресса на все лады муссирует эти вопросы: генеральские дачи, министерские и прочие – отголоски этого появляются и сегодня, это естественно – хвост тянется с советских времен. Дачный бум набирает силу. Своего наибольшего ажиотажа он достигает к 90-м годам, когда под топор идут заповедные леса, застраиваются водоохранные зоны водоемов. И в том вопросе, что «... почему они строят дачи в таких безобразных местах?», я должен не согласиться со Стивеном Ловеллом. «Безобразные места» осваивали честные, простые люди, а люди со связями, наоборот, губили ландшафт в самых красивейших местах природы!

С этим вопросом мне пришлось столкнуться вплотную, когда я с 1988 по 1991 г. был нештатным членом поселкового исполкома дачного поселка Купавна, что расположен в ближнем Подмосковье, на берегу красивейшего озера Бисерова, ныне загубленного так называемыми дачниками.

В 1988 - 1991 годах начался «крестовый поход» на лоно природы. Почему? Ответ простой – обыватель раньше политиков почувствовал запах наживы на недвижимости. Вопрос стоял не об отдыхе на природе, а чисто об имуществе.

*Окончание на 7-й стр.*

# СТАНЕТ ЛИ «ДАЧА» ОЧАГОМ КУЛЬТУРЫ?

*Начало на 6-й стр.*

На местные власти обрушились удары вплоть от самых высших инстанций государственной власти (на поселковый исполком Купавны давили даже из Кремля). И на местах дрогнули. Были погублены многие заповедные места, и не только в Подмосковье. «Мода» на дачи достигла самых отдаленных уголков России, хотя во многих местах они не представляли никакой необходимости. Повторюсь, весь этот бум возник не ради культурного отдыха на природе. В более ранний период, 60 - 70-е годы прошлого столетия, дача являлась, как тогда говорили, «источником нетрудовых доходов». Вспоминая это время, когда и кинематограф не избежал критики дачников («Берегись автомобиля», где знаменитый Папанов играет дачника, выражающего клубнику), невольно думаешь о перегибах советской власти, когда всем вязали руки в труде. Сейчас, вернее, в конце 80-х - начале 90-х годов не до клубники, пахнет большей живой и все шесть соток (иногда и больше) застраивались домами, гаражами, саунами... и ни какой земли не отводилось под сад-огород, хотя эти коллективы «дачников» числились как садовые и садово-огородные товарищества. Участки

получались, и строилось на них в основном для перепродажи, что сегодня отчетливо прослеживается. Хозяева «дач» менялись уже не раз.

В разгар дачного бума возникло много печатных изданий, обслуживающих дачные вопросы, например газета «Дачники» (1990 г.), которые упор делали на хозяйственные заботы дачников, но никак не на культурный отдых. Сегодня она интерпретировалась в «Ваши шесть соток», потому что стало ясно – «дача» как таковая сегодня не отвечает тем условиям, которые бы подходили под это определение, оно больше стало соответствовать термину «индивидуальное подсобное хозяйство». А кто на хозяйстве будет думать о культуре? Весь день, согнувшись на грядках, всего и остается чуть «ящик» посмотреть. Так что в советское время, а нынешнее время есть продолжение того, дача так и не явилась очагом культурной жизни (возможно, только дачный поселок литераторов «Переделкино», и то там были в основном госдачи).

Дача в советский период была, с одной стороны, показателем престижа ее владельца, с другой – скрытой формой наживы, перепродажа и прочие махинации. Тот, кто имел возможность, строил, продавал ее, строил новую. Это так же, как с

автомобилями, – кто имел доступ к этому делу, покупал машину, через полгода ее продавал с выгодой, приобретал новую и т. д. Тогда это называлось спекуляцией, сегодня бизнесом. В советское время это хотя как-то сдерживалось, существовали определенные ограничения при продаже, тем более перепродаже дачи, сегодня сплошной беспредел.

Вывод – в советское время дача никогда не могла быть и не была очагом культуры. Ставить знак равенства между дачей и культурой просто преступно. Дача была и есть просто показатель материального, но не духовного, положения владельца.

**Вадим КУЛИНЧЕНКО, публицист.**

*Р. С. Один давний анекдот на дачную тему 60 - 70-х годов, когда дача была мечтой многих, но большому числу была не по карману. Но щеголять этим слово было модно.*

Встречаются два приятеля, один спрашивает другого:

- Где живешь?
- На даче.
- Что, доктором наук стал?
- Да нет. Теща переехала к нам жить, а мне пришлось в ее халупе поселиться... Хорошо, когда есть домик в деревне!

## ФУТБОЛЬНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «АРТ-ФУТБОЛ» СОБЕРЕТ БОЛЕЕ 500 АРТИСТОВ СО ВСЕГО МИРА

IX Чемпионат мира по футболу среди артистов — Футбольно-музыкальный фестиваль «Арт-футбол 2019» - состоится в Москве в начале июня 2019 года. В нем примут участие 16 команд из разных стран мира, среди которых Аргентина, Белоруссия, Великобритания, Венгрия, Германия, Нидерланды, Израиль, Киргизия, Парагвай, Перу, Сербия, Словения, Турция, Южная Корея, Россия, а также команда ИНТЕР (составленная из артистов Бразилии, Ирана, Италии, Казахстана, Молдавии, Словакии, Эстонии и Японии).

Официальное открытие IX Чемпионата мира среди артистов «Арт-футбол-2019» состоится 8 июня 2019 года на территории Центрального стадиона «Локомотив» в 17.00. Все футбольные матчи будут проходить на «Сапсан Арене» и на поле №6. Игры группового этапа - ежедневно с 8 по 13 июня с 15.00 (8 июня с 13.00). Игры плей-офф состоятся 14 и 15 июня с 15.00. Финальные матчи чемпионата пройдут с 10.00 16 июня, а по окончании футбольного турнира пройдет Благотворительный футбольный гала-матч «Старко» – «Сборная мира». Официальное закрытие чемпионата и награждение победителей состоится 16 июня в ЦПКиО им М. Горького в 20.00.

Кроме футбольных матчей, в рамках фестиваля ежедневно с 8 по 16 июня (включительно) будут проходить концерты команд-участниц и специальных приглашенных гостей. Основной концертной площадкой «Арт-футбола» станет сцена на Пушкинской набережной парка Горького. В этом году к традиционным конкурсным концертам и дополнительным программам, таким, как «Latino Party», цирковое представление, рок-вечеринка, рэп-



баттл и диджей-фест, добавился концерт классической музыки «Гала-классик», который состоится 14 июня. Это будет первый классический оперен-зйр в рамках «Арт-футбола», его организатором выступит Дмитрий Маликов, который также примет участие в «Гала-классик» со своей программой «Пианомания».

В качестве специальных гостей в этом году заявлены немецкая группа Fools Garden, Денис Майданов, Александр Маршал, Валерий Сюткин, «Уматурман», «Ромарио», «Белорусские песняры», «Кабинет», «Демарш», новая группа Юрия Давыдова «Злобные старикашки» и другие коллективы. Главным музыкальным событием «Арт-футбола» станет выступление участника британской группы Yes, композитора, аранжировщика и пианиста-виртуоза Рика Уэйкмана, которое пройдет 14 июня в бизнес-зале Казанского вокзала. В общей сложности «Арт-футбол» соберет в Москве более 500 известных артистов со всего мира.

Президентом фестиваля, как и в прошлом году, станет балканский режиссер и музыкант Эмир Кустурица.

- Уникальность фестиваля состоит в том, что мы увидим и услышим порядка пятисот известных артистов из разных стран, которых мы не увидим и не услышим в другое время. Они гораздо талантливее и интереснее, чем формат жутких «Евровидения» и MTV, захвативших медиапространство. Слава Богу, не полностью, - считает организатор фестиваля Юрий Давыдов.

Полная концертная программа - на сайте фестиваля art-football.ru.

Вход на все музыкальные и спортивные мероприятия фестиваля бесплатный.

## ДВА ШКОЛЬНИКА ИЗ МОСКВЫ ВОШЛИ В СОСТАВ СБОРНОЙ РОССИИ НА ОЛИМПИАДУ ПО ИНФОРМАТИКЕ

С 8 по 19 мая 2019 года на базе МФТИ прошли сборы талантливых школьников со всей страны. По их итогам стал известен состав национальной сборной на Международную олимпиаду по информатике IOI 2019. Россию представят - десятиклассник Ильдар Гайнуллин из лицея им. Н. И. Лобачевского КФУ г. Казани, одиннадцатиклассник Александр Морозов из Президентского физико-математического лицея №239 г. Санкт-Петербурга, одиннадцатиклассник школы-интерната им. А. Н. Колмогорова МГУ им. М. В. Ломоносова Владимир Романов и девятиклассник Егор Лифарь из школы «Интеллектуал» г. Москвы, которые уже выступали за Россию в 2018 году. Об этом сообщает пресс-служба Центра развития ИТ-образования МФТИ.

Всего подготовку и отбор проходили 20 школьников 9 - 11-х классов из Москвы и области, Санкт-Петербурга, Казани, Челябинска, Рыбинска, Калининграда, Всеволожска, Липецка, Саранска. Чтобы стать участниками сборов, ребята проделали большой путь, главным критерием было - участие в заключительном этапе Всероссийской олимпиады по информатике. На протяжении сборов ребята решали множество сложнейших заданий по информатике, дорешивали их, посещали разборы и семинары. За несколько недель они написали шесть отборочных контестов, по итогам которых и был определен состав сборной.

Кроме того, на сборах были определены шесть школьников, которые поедут на олимпиаду IATI в Шумене (Болгария) в ноябре. Олимпиаду по информатике специально организуют среди участников двух возрастных групп - для школьников до 15 с половиной лет и старшеклассников.



С ребятами занимались опытные преподаватели, которые подготовили не одно поколение победоносных олимпиадников - школьников и студентов. Участников курировали: тренер четырех команд-медалистов чемпионата ICPC, вчерашний финалист ICPC Михаил Тихомиров; тренер победитель олимпиад школьников по информатике, Андрей Станкевич; финалист ICPC, победитель KPI-Open 2013, Открытого чемпионата в Гродно Филипп Рухович и золотой медалист Международной олимпиады по информатике 2018 года Рамазан Рахматуллин.

«Большинство участников сборов успешно показывали себя задолго до финала Всероссийской олимпиады, они занимали места на Олимпиаде «Технокубок», Открытой олимпиаде школьников по программированию, олимпиаде «Когнитивные технологии», а 14 школьников из 20 участвовали в сборах по программированию Moscow Workshops Juniors, включая троих представителей национальной сборной», - подчеркнул основатель международного образовательного проекта Moscow Workshops ICPC, проректор МФТИ Алексей Малеев.

В 2019 году 31 Международная олимпиада по информатике состоится с 4 по 11 августа в Баку (Азербайджан). Олимпиада проводится с 1989 года и ежегодно принимает школьников более чем из 80 стран мира. Соревнование проходит в два тура по пять часов. Команде из четырех человек необходимо решить и запрограммировать три алгоритмические задачи. В 2018 году школьники из России вернулись домой с четырьмя медалями. Рамазан Рахматуллин и Владимир Романов взяли золото, а Михаил Анопренко и Егор Лифарь - серебро.

**По информации пресс-службы  
Центра развития ИТ-образования МФТИ.**

## У СОЛДАТА ВЫХОДНОЙ, ПУГОВИЦЫ В РЯД

Восемь кадетских классов из московских школ, входящих в кластер непрерывного казачьего образования, приняли участие в смотре-конкурсе строя и песни, посвященном 74-й годовщине Победы нашей страны в Великой Отечественной войне. Он прошел на базе Московского государственного университета технологии и управления им. К. Г. Разумовского (Первый казачий университет).

Более двухсот ребят, обучающихся в кадетских классах различных школ столицы, продемонстрировали мастерство торжественного марша, а также спели строевую песню. Первое место по итогам двух состязаний завоевали учащиеся школы №2121 им. Маршала Советского Союза С. К. Куркоткина. Второе место заняли ребята из школы №2075. Замкнули тройку

лучших учащиеся кадетского класса школы №1528 им. Героя Советского Союза И. В. Панфилова.

- Для нас очень важно, чтобы дети и подростки интересовались историей страны и историей своих семей, сохраняли память о героических дедах и прадедах. В кадетских классах мы ведем активную культурно-патриотическую работу, - сказала ректор университета Валентина Иванова. - Казачество - это опора государства. И молодежь должна видеть, на кого они могут равняться, на кого могут положиться. Таким ориентиром могут стать успешные сверстники - учащиеся кадетских классов. Наиболее активных кадетов мы очень хотели бы видеть в числе студентов нашего вуза.

По словам Ивана Семченко, заместителя начальника отдела военно-патриотиче-

ской работы и связей с общественностью Московского отделения ДОСААФ России, подобные конкурсы являются важной сплачивающей силой для ребят, помогают им стать более ответственными, подтянутыми.

- Мы достаточно часто на наших базах проводим смотры-конкурсы строя и песни, спортивные состязания, сборы, - отметил Иван Семченко. - В них принимают участие не только юноши, но и девушки, причем девочки порой оказываются сильнее и активнее мальчишек.

После окончания состязаний ребят ждало угощение на полевой кухне. Все желающие могли попробовать себя в роли стрелков из лука, принять участие в шапочных боях, а также посмотреть выступления по фланкировке.

**Мона ПЛАТОНОВА.**



# ЕГЭ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ СТАНЕТ ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ С 2022 ГОДА

В преддверии основной волны Государственной итоговой аттестации Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки традиционно провела горячую линию руководителя ведомства Сергея Кравцова с выпускниками школ и их родителями, на которой он отвечал на вопросы содержания Контрольно-измерительных материалов, правил организации экзаменов, особенностей ЕГЭ-2019.

## Статистика. Куда уж без нее

В этом году на участие в основном периоде ЕГЭ-2019 зарегистрировано почти 750 тысяч человек, из них 662 тысячи – выпускники текущего года. Во время основного периода итоговой аттестации будет работать 5713 пункта проведения экзаменов (ППЭ), около 51 тысячи аудиторий. Во всех Пунктах проведения экзаменов применена технология печати экзаменационных материалов в аудиториях, а в 8 регионах, впервые в этом году, – технология передачи экзаменационных материалов в ППЭ по интернету.

## Будут ли изменения в этом году в ЕГЭ?

По словам Сергея Кравцова, радикальных изменений в содержании и организации ЕГЭ в ближайшие годы не будет, разве что у выпускников в этом году впервые появилась возможность сдавать китайский язык.

- Я не сторонник революционных изменений. Экзамен должен быть устойчивым, стабильным и понятным, - заявил он. - Не планируется и введение платной пересдачи экзаменов для выпускников прошлых лет. Мы такие планы не обсуждаем. ЕГЭ проводится на бесплатной основе, и выпускники прошлых лет могут пересдавать экзамены бесплатно.

Однако. С этого года выпускники школ имеют право выбрать для сдачи только один уровень ЕГЭ по математике - базовый или профильный. При пересдаче этот уровень может быть изменен. Что касается следующих учебных лет, то в 2022 году третьим обязательным экзаменом по окончании одиннадцатого класса станет иностранный язык. Правда, пока неизвестно, будет ли он дифференцирован по уровню сложности. В 9-х классах включение иностранного языка в число обязательных предметов не планируется – выпускники средней школы по-прежнему будут сдавать обязательные экзамены по русскому языку и математике и два предмета по выбору. Также не планируется разделение экзамена по математике в девятых классах на базовый и профильный уровни.

## Сколько действует сертификат ЕГЭ?

Несколько вопросов, поступивших на горячую линию, касались сроков действия сертификатов ЕГЭ. По словам Сергея Кравцова, действуют они четыре года. И сокращать этот срок никто не собирается.

Кстати, если выпускник школы претендует на получение медали, то он должен сдать каждый из обязательных предметов минимум на 70 баллов. Либо базовую математику на 5 баллов.

## Сколько будут проверяться работы?

Самый длинный срок – обработка результатов по наиболее массовому экзамену - русскому языку. Раньше на это отводилось 16 дней, сейчас – 10 дней. Кроме того, у выпускников школ есть возможность, не дожидаясь официальных результатов, посмотреть свои баллы на портале ЕГЭ и использовать эту информа-



цию для подачи документов в вузы. Кстати, бумажных сертификатов по ЕГЭ больше не существует, они могут быть только в электронном виде. Поэтому требовать их в школах или где-либо не стоит.

## Утечек не будет

Уже несколько лет Рособрнадзор проводит выпускные экзамены в школах без утечек Контрольно-измерительных материалов.

- Обращаюсь к родителям: не нужно покупать у мошенников якобы задания до начала экзаменов. Их нет и не может быть, - сказал Сергей Кравцов. - Мы делаем все для того, чтобы экзамен проходил честно, чтобы он максимально и

полно оценивал творческие возможности школьников. И еще раз напоминаю, что нельзя на экзамене использовать мобильные телефоны, шпаргалки, иные средства связи – это ведет к аннулированию результата.

Чтобы успешно подготовиться к экзаменам – надо попросту хорошо учиться с первого класса.

- Это самая главная рекомендация, - пояснил глава ведомства. - К сожалению, не все этой рекомендацией пользуются. Есть выпускники и родители, которые вспоминают об этом, когда уже пора сдавать экзамены. Основными ресурсами для подготовки к экзаменам служат Открытый банк заданий ЕГЭ, размещенный на сайте Федерального института педагогических измерений. Воспользоваться им могут бесплатно все желающие. Экзамены – неотъемлемая часть учебного процесса. Неслучайно мы вводим Всероссийские проверочные работы в разных классах, чтобы можно было вовремя диагностировать проблемы в изучении того или иного предмета у школьников.

## Если забыл паспорт...

На экзамен очень важно не забыть три вещи: знания, паспорт и гелевую ручку. Если ручки нет, ее в ППЭ выдадут. С паспортом сложнее. Выпускники школ этого года обычно идут на экзамены с сопровождающими. Эти люди при необходимости могут удостоверить личность выпускника, правда, все равно до начала экзамена придется составить соответствующий акт. А вот выпускников школ прошлых лет, у которых нет сопровождающих, без паспорта в пункт проведения экзаменов точно не пустят.

## Когда ребенок заболел

Если выпускник школы заболел, он может сдать экзамен в резервный день, правда, для этого ему потребуется предоставить справку от врача. Если же выпускник находится в больнице, он может там сдать ЕГЭ.

- Мы уже несколько лет организуем ППЭ в стационарах или на дому, - уточнил Сергей Кравцов. - Что касается детей с инвалидностью, то мы видим, что с каждым годом все больше ребят с ОВЗ выбирают формат ЕГЭ. И поступают в вузы страны.

## ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ

Телефон горячей линии Рособрнадзора +7 (495) 984-89-19 продолжит свою работу в течение всего периода экзаменов и обработки результатов ЕГЭ, специалисты ведомства будут отвечать на поступающие вопросы. Также будет работать телефон доверия ЕГЭ +7 (495) 104-68-38, по которому можно сообщить о любых случаях нарушений в ходе экзаменов.

Мона ПЛАТОНОВА.

# АЛЕНУ ДЕЛОНУ ВРУЧИЛИ ПОЧЕТНУЮ ЗОЛОТУЮ ПАЛЬМОВУЮ ВЕТВЬ

Да него тот же приз в Каннах получали Катрин Денев, Жан Поль Бельмондо, Клинт Иствуд и многие другие выдающиеся актеры и режиссеры.

Восьмидесятилетний актер пришел на церемонию со своей красавицей дочкой Анушкой Делон. Она всячески опекала отца и даже целовала ему руку. Зал, состоявший в большинстве своем из ровесников и поклонников артиста, взорвался такими аплодисментами, каких я давно нигде не слышала. Лазурный берег – любимое место жизни на пенсии французов, и, возможно, именно поэтому они искренне плакали и кричали браво, будто встретились не с Аленом Делоном, а со своей собственной молодостью.

Директор фестиваля Тьерри Фермо перечислил со сцены все заслуги легендарного актера, отметив его фирменную красоту, юмор и присущую только ему меланхолию. Показали 11-минутное видео с фрагментами его лучших ролей от «Рокки и его братья» до «Леопарда» и даже «Тере-



гана-43». Последняя его роль была в комедии «Астерикс на Олимпийских играх». Роль так и заканчивается монологом цезаря, где пожилой Делон в лавровом венке, глядя в зал, цитирует строки о самом себе.

Не властно время, он мужает...  
Не седина в его волосах, а блеск...  
Цезарь — бессмертен... надолго!  
Цезарь всего достиг — всех покори!  
Он леопард! Он самурай!

Он ничего никому не должен — ни Рокко и его братьям, ни сицилийскому клану... Цезарь из расы господ...

Премия Сезар за лучшего императора — Цезарю!  
Аве мне!

После этого его пригласили на сцену и вручили каннскую пальмовую ветвь в фирменном боксе. Вручила его собственная дочь, которая тоже прочла небольшую речь. «Я больше не снимаюсь» и я прощаюсь с вами», — сказал Делон и неожиданно заплакал. Ему очень трудно было сдерживать эмоции, закрывая створки коробки с почетным призом он добавил: «Роми — это тебе».

Несмотря на его высказывания в отношении женщин, они всегда его обожали, а Делон, несмотря ни на какой одеколон, остается эталонным красавцем и большим актером, которого снимали самые великие режиссеры и любили самые красивые женщины XX века.

<https://www.youtube.com/watch?v=vpZFHB6uxHc>

## «РОКЕТМЕН» СТАРТОВАЛ ИЗ КАНН СРАЗУ В ОСКАР



Показанный вне конкурса байопик о жизни Элтона Джона, который тоже присутствовал на премьере, превзошел, по мнению и зрителей и критиков, обласканный Оскаром фильм «Богемская рапсодия» того же режиссера Декстера Флетчера во много раз. И вот почему.

- Это невероятно трогательная история, главная тема которого - нелюбовь родителей к своему ребенку.

- Это виртуозная работа Тэрона Эджертон, который не только сам поет, но и воплотил главного героя с невероятной достоверностью.

- Фильм сделан и смотрится на одном дыхании, такими и должны быть хорошие байопики.

- Сравнения с «Богемской рапсодией» не очень уместны, во-первых, главный герой еще жив, во-вторых, главный актер сам пел в отличие от Рами Малека.

Символично, что в 17 лет, поступая в актерскую школу, Тэрон Эджертон на экзамене пел песню именно Элтона Джона. Думал ли он, что однажды сыграет его самого? На пресс-конференции он признался, что простой парень из валлийской деревни Беркенхед и мечтать не мог о таком. За время съемок они так сдружились с Элтоном, что молодая звезда фильма «Кингсмен» гостил у него со своей девушкой, а на красной ковровой дорожке даже завязал ему шнурки.

Что мы узнаем из фильма «Рокетмен» нового об Элтоне Джоне? Он сам проговаривает это в первой же сцене. Здравствуйте, представляется он, меня зовут Элтон Геркулес Джон, я алкоголик, шопоголик, сексоголик, у меня проблемы с булимией и контролем гнева. Хочется узнать, чего же у него нет, и фильм сполна отвечает на этот вопрос. Вся жизнь ему не хватало простой чело-

веческой любви. Холодный отец, который ни разу не обнял его, стервозная мать и использующие его любовники. В 25 лет Элтон стал миллионером, и у него, конечно, сорвало крышу - он топил свою боль в любых болеутоляющих, до каких мог дотянуться. И звали его до всего этого вовсе не Элтон Джон, а Реджи Дуайт - рыжий, толстый, застенчивый мальчик в очках из пригорода - он не имел ни малейшего шанса на успех, но его талант и вера в себя вопреки всему сделали его тем, кем он является и сейчас.



«Рокетмен» — идеально сделанный байопик. В нем не раздражает ничего, ни то, что герои иногда поют вместо диалогов, ни хиты Элтона Джона, снятые не как вставной номер, а как органичная часть повествования. И да, фильм заставит вас плакать, но это будут слезы сострадания, восхищения и сочувствия.

Это именно тот фильм, после которого хочется обнять детей, позвонить родителям и никогда больше не делать ничего плохого. Фильм учит верить в себя, в то, что надо все равно идти к своей цели, преодолевая страх, боль и разочарования. Нужно уметь дожидаться настоящей любви и не сломаться по дороге.

На премьере Элтон Джон блистал в Каннах в пиджаке с ракетой на лацкане и надписью Rocketman на спине. 72-летняя звезда мировой музыки также дал концерт на пляже на вечеринке после премьеры, где сам спел и саккомпанировал 29-летнему Тэрону Эджертону. Также со сцены Элтон Джон признался, что Тэрон не сыграл его, он был им в кадре. А можно ли ждать большего попадания в образ, когда сам главный виновник торжества признается, что счастлив видеть фильм о себе таким честным, искренним и праздничным.

В прокате с 6 июля 2019 года.

**Мария ЧЕМБЕРЛЕН.**

# ЖИВЫЕ И МЕРТВЫЕ

В МХТ им. Чехова состоялась премьера спектакля, которого ждали с особым напряжением. После смерти Олега Табакова на должность художественного руководителя пришел Сергей Женовач, и, конечно, все внимание было сосредоточено на его первой работе в театре после назначения. Прошел год с лишним, и вот первая премьера – «Бег. Сны» Михаила Булгакова. Сергей Васильевич назначил премьеру на 15 мая – в день рождения Михаила Афанасьевича и свой собственный. Такое совпадение. В честь премьеры и дня рождения автора в Зеленом фойе театра открыта выставка «Вспоминая Михаила Булгакова», подготовленная Музеем МХАТ. В экспозиции представлены фотографии, костюмы, документы и макеты из его фондов.

«Бег», одна из лучших пьес отечественной драматургии, имеет множество интерпретаций и главное – блестящую киноверсию Алова и Наумова с потрясающими актерскими работами Дворжецкого, Ульянова, Олялина, Баталова, Савельевой. Куда нынешним тягаться с таким шедевром? Но для Женовача было принципиально продолжить булгаковскую линию именно на мхатовской сцене еще и потому, что здесь пьесу ни разу не ставили. Хотя Булгаков писал ее специально для этого театра, отзыв Сталина наложил табу на постановку. 15 лет назад Сергей Женовач поставил здесь «Белую гвардию», несколько лет назад в своей Студии театрального искусства – «Театральный роман» и «Мастера и Маргариту», теперь пришло время для «Бега», где Булгаков дал авторский взгляд на период послереволюционных



лет – страшного времени гибели старой России, катастрофы Гражданской войны, крушения человеческих судеб.

«Я уже был погружен в эту стихию, – говорит режиссер. – Есть авторы, которых ты любишь, чувствуешь, и такое ощущение, что каждая фраза в тебе уже живет и откликается, поэтому для постановки и был выбран «Бег». Из старых знакомых здесь участвуют потрясающие артисты Михаил Пореченков и Анатолий Белый. Только двое из той компании, которая была в «Белой гвардии». Но тут очень сильная труппа, так

что и в этом спектакле собралась хорошая компания. Я так устроен по-режиссерски, что для меня самое важное это компания, которая собирается и театр придумывать, и сочинять какой-то конкретный спектакль. Булгаков, как и Чехов, и Достоевский – это вечные авторы, с которыми счастье встречаться. Если вы перечтете пьесу, то увидите, что у нас своя версия этого спектакля, своя редакция, которая возникла из разных булгаковских источников». В спектакле также заняты Яна Гладких, Андрей Бурковский, Ирина Пегова, Игорь Верник и другие актеры.

Со своим постоянным соавтором художником Александром Боровским режиссер создает образ крушения старого мира – перрон железнодорожного вокзала, и как символ – крест фонарного столба с оборванными проводами. Столб, на котором вешали врагов, могильный крест – финал жизни Романа Хлудова с точкой пули в конце. Благодаря великолепной машинерии сцены, которой так гордился Олег Павлович и которую не так часто используют в постановках, пространство постоянно трансформируется: фронтальный наклон платформы образует как бы два мира – живых и мертвых, которые постоянно «взаимодействуют». Из груди мертвых тел отделяются люди-образы, участники снов Хлудова, а вроде живые участники истории спускаются туда, в трюм к мертвым.

В финале на столб-крест падает такой же, зеркально отраженный – две России столкнулись в трагическом противостоянии, а оборванные провода, на мгновение вспыхнув, замкнулись...

**Ирина ШВЕДОВА.**  
Фото Михаила ГУТЕРМАНА.



# ЯДОВИТЫЕ ЦВЕТОЧКИ И ПРОЩАЛЬНЫЕ ЯГОДКИ



В Каннах в конкурсе показали фантастический фильм «Маленький Джо» австрийского режиссера Джессики Хауснер и поздний фильм Педро Альмодовара «Боль и слава».

Север и Юг. Абстрактный Лондон и реальный Мадрид. Эти фильмы невозможно сравнивать, настолько они разные, что мы даже пробовать не будем, но честно расскажем, зачем их нужно посмотреть, когда они выйдут на экраны.

«Маленький Джо» - австрийско-британская копродукция, очень напоминающая сериал «Черное зеркало». Кто видел хоть одну серию их трех сезонов, тому ничего не нужно объяснять про стилистику, для остальных поясним, что это антиутопический проект о том, как технологии будущего разрушают человеческую личность. Здесь ровно то же самое. По сюжету разведенная мать – трудоголик, у которой нет времени на своего сына-подростка, работает в научной лаборатории, где выращивают генно-модифицированные растения. Она настолько увлечена своей новой разработкой, что почти не замечает, как тщетно сын ждет ее внимания, как ею увлекается симпатичный коллега в исполнении Бена Уишоу.

Цветок, который тестируется в ускоренном режиме для крупной выставки, молекулярно создан таким образом, что способен влиять на настроение хозяина, лечить от депрессии и даже делать его счастливым. Не только внешним видом, но и ароматом, с ним также можно разговаривать. Но тут начинают происходить странные вещи – все, кто вдохнул его испарения, перестают интересоваться чем-либо еще, кроме самого цветка. Вызвано это тем, что цветок в генном смысле кастрирован, он не может опылять другие растения, чтобы не вызвать экологической катастрофы, но вместо нее происходит психологическая. Цветок буквально зомбирует, опыляя (размножаясь) через мозг своих владельцев. Звучит довольно бредово, но выглядит очень стильно. Красные цветки, похожие на мак (опиат, видимо, символизирует любую зависимость и смерть для внешнего мира), стерильные лаборатории, стеклянные теплицы, странная восточная музыка фоном и очень стильная главная героиня. Фильм выглядит немного как реклама какой-то сдержанной скандинавской дизайнерской марки, а вовсе не как материал для Каннского международного фестиваля, но тем не менее он в конкурсе.

Другой фильм, которому самое место в ретроспективе любителей Альмодовара, это «Боль и слава», и снова поклонникам режиссера ничего не нужно объяснять о его стиле: яркие цвета, надрытая драма, все о его матери, навязчивые воспоминания о детстве, муки творчества - всего этого тут сполна. Пожилое альтер эго мастера играет элегантно постаревший Антонио Бандерас, убедительный в любой роли, от кота до табуретки. Здесь он играет пожилого гея-ипохондрика, который, чтобы избавиться от многочисленных болей, душевных и физических, а также от творческого кризиса, открывает для себя на склоне лет героиню. По сюжету он был успешным режиссером и сценаристом, но теперь ничего не хочет, а хочет к маме на ручки (ее, деловую работающую



женщину, у которой нет ни сил, ни времени на рефлексии, играет Пенелопа Крус) - «Мама, в этом городе, куда мы едем, будет кинотеатр?» - спрашивает герой в детстве. «Главное, чтобы нам было где жить», - прагматично отвечает мать и засыпает. Не самый очевидный фильм в карьере шестидесятидевятилетнего режиссера, но поклонников это не остановит.



О следующих фильмах в конкурсе мы расскажем в следующем обзоре. Впереди у нас тяжелая артиллерия, включая Тарантино, специальных гостей Аллена Делона и Сильвестра Сталлоне, а также румынское и азиатское кино, от которого много ждут на этом фестивале.

**Мария ЧЕМБЕРЛЕН.**

## МосПравда

Электронное СМИ  
Свидетельство о регистрации —  
Эл № ФС77-43027 от 14.12.2010

ГЛАВНЫЙ  
РЕДАКТОР  
Шод  
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;  
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,  
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru

Обратная связь — через комментарии под любым материалом [www.mospravda.ru](http://www.mospravda.ru)