

# МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

30 мая  
2019 года  
четверг

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество  
«Редакция газеты «Московская правда»

№ 96 (28901)



## АЛЕКСЕЙ ЛЕОНОВ — 12 МИНУТ НАЕДИНЕ С КОСМОСОМ

«Московская правда» от всей души поздравляет Алексея Леонова с днем рождения! 30 мая ему исполнилось 85 лет. Первый человек, вышедший в открытый космос, дважды Герой Советского Союза, великолепный художник, открывший неземную красоту космоса и космическое великолепие Земли.

Его первый в истории космонавтики выход в открытый космос длился 12 минут 9 секунд. Уже тогда в нештатной ситуации, когда раздувшийся космический скафандр препятствовал его возвращению в космический корабль, Леонов принял нестандартное решение - стравил из скафандра излишнее давление и залез в люк корабля не

ногами, а головой вперед, что запрещалось инструкцией. Работая в отряде космонавтов, он всегда предлагал нетривиальные подходы к решению задач. Алексей Леонов много работал над лунным проектом. Эта программа была свернута ввиду приоритета американцев в «лунной гонке». Но Луна на всю жизнь осталась мечтой в жизни Алексея Архиповича.

Можно долго перечислять таланты Алексея Леонова, но для нас - он надежный друг и образец жизнелюбия. Поздравляем с 85-летием и желаем продолжать в том же духе - быть первым! И чтобы здоровье не подводило.

**Коллектив «Московской правды».**

# «КАК ГОРДИМСЯ МЫ, СОВРЕМЕННОИКИ, ЧТО ОН УМЕР В СВОЕЙ ПОСТЕЛИ...»

В ночь с 30 на 31 мая 1960 года на даче в Переделкино умер лауреат Нобелевской премии по литературе, исключенный из Союза писателей СССР, Борис Пастернак.

Строчка, вынесенная в заголовок, взята из стихотворения-песни Александра Галича, посвященного этому трагическому событию и его предыстории:

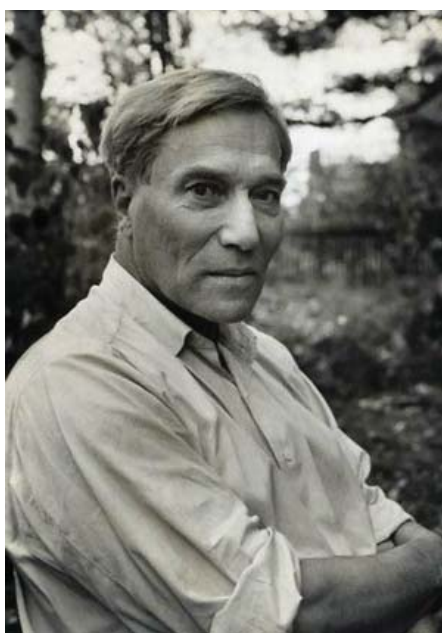
*Разобрали венки на венки,  
На полчаса погрустнели,  
Как гордимся мы, современники,  
Что он умер в своей постели!*

*И терзали Шопена лабухи,  
И торжественно шло прощанье...  
Он не мылил петли в Елабуге,  
И с ума не сходил в Сучане!*

*Ах, осыпались лапы елочки,  
Отзвенели его метели...  
До чего ж мы гордимся, сволочи,  
Что он умер в своей постели!*

Смертельный диагноз (рак легкого) был поставлен писателю еще в 1959 году, но, возможно, он прожил бы гораздо дольше, если бы не гонения, объектом которых он стал после публикации за рубежом романа «Доктор Живаго» (в 1957-м), и присужденные ему Нобелевской премии в 1958-м.

Роман «Доктор Живаго» был закончен Пастернаком в декабре 1955-го, а в январе 1956-го передан в журнал «Новый мир». Однако рукопись пролежала в редакции 9 месяцев, а в сентябре Пастернак получил отказ. Причиной стала «неправильная» позиция автора по отношению к событиям Октябрьской революции 1917 года. После этого Пастернак принимает решение о публикации «Доктора Живаго». В 1956-м роман был тайно вывезен из СССР и в 1957 году напечатан в итальянском журнале «Аппенины». Восторженные отклики на это произведение зарубежных критиков и мировое признание творческих достижений писателя в целом на родине были расценены коллегами и партактивом как «шумиха реакционной пропаганды вокруг литературного сорняка». Именно так была озаглавлена статья Давида Заславского,



напечатанная в номере газеты «Правда» от 26 октября 1958 года.

«...еще попадаются отдельные экземпляры вымершей породы буржуазных «индивидуалистов», мелких собственников и мещан, пронесших в своей душе сквозь сорок с лишком лет революции глубокую вражду к социалистическому коллективу. Носители этой отжившей свой век идеологии встречаются иногда даже среди литераторов. Подобный писатель, который могучему социалистическому чувству «мы» противопоставляет свое самовлюбленное «я», воображает себя «героем» индивидуализма, а на деле является мелкобуржуазным собственником, прикрывающим свои утробные интересы пыльным нарядом старомодной словесности», - заявлялось в статье, больше похожей на донос в «компетентные органы», чем на литературную критику.

На уровне ЦК творение Пастернака расценили как «злой пасквиль и клевету на нашу революцию и на всю нашу

жизнь». Писатель под натиском травли сдался и отказался от премии. В телеграмме Шведской академии Пастернак объяснил свой отказ так: общество, к которому он принадлежит, на этот шаг Нобелевского комитета отреагировало неоднозначно. Поэтому писатель не может принять награду. «Не считите за оскорбление мой добровольный отказ», - добавил он в конце. После того, как роман осудили даже те, кто его не читал, Пастернак был с позором изгнан из Союза писателей СССР, а Московский Союз писателей заявил о необходимости высылки поэта за границу. После письма Пастернака Хрущеву, в котором говорилось о невозможности жизни и творчества вне России, на Родине его оставили, но именно «на положении литературного сорняка».

В единственном появившемся в «Литературной газете» объявлении коротко сообщалось: «Правление Литературного Фонда СССР извещает о смерти писателя, члена Литфонда, Бориса Леонидовича Пастернака, последовавшей 30 мая сего года, на 71-ом году жизни, после тяжелой и продолжительной болезни, и выражает соболезнование семье покойного».

Вдова писателя, Зинаида Николаевна, от помощи Литфонда в организации похорон отказывается, сказав, что все сделает сама. Гроб стоял на столе в гостиной, окна были распахнуты, и за роюлем весь день сменяли друг друга Мария Юдина, Святослав Рихтер, Станислав Нейгауз.

По воспоминаниям очевидцев, рукописное объявление, сообщавшее о дате и месте похорон, провисело на Киевском вокзале всего несколько минут, после чего было снято «литературоведами в штатском». Несмотря на такую оперативность, 2 июня на похороны великого русского писателя в Переделкино приехало более тысячи человек (по официальной оценке, на погребении присутствовало 500 человек; по мнению самих присутствовавших, их было более 2 тысячи).

**Сергей ИШКОВ.**





# МОТОЦИКЛИСТАМ НЕ РАЗРЕШАТ ЕЗДИТЬ ПО ВЫДЕЛЕННЫМ ПОЛОСАМ

По словам заммэра столицы Максима Ликсутова, проезд по выделенным полосам на мотоцикле опасен для самих мотоциклистов.

Московские власти не намерены разрешать проезд по выделенным полосам на мотоцикле из соображений безопасности, сообщил в среду заммэра столицы Максим Ликсутов в эфире радиостанции «Говорит Москва», пояснив, что такой вывод был сделан в результате эксперимента.

«Мы проводили эксперимент с профессиональными мотоциклистами, скорой помощью, МЧС. Тестировали возможность проезда по выделенным полосам на мотоцикле. К сожалению, наши тесты показали небезопасность для самих мотоциклистов езды на мотоцикле по выделенным полосам», – сказал он.

По словам заммэра, риск ДТП, в частности, сопряжен с большим радиусом разворота и отъезда с остановочного пункта длинных автобусов, имеющих «гармошку» для большей вместимости.

Москва является самым крупным городом в России по количеству выделенных полос. Как сообщалось, их протяженность в столице достигла 334 км. Ранее Ликсутов заявлял, что программа развития выделенных полос в Москве в 2019 году будет продолжена.



# НА ЮГЕ СТОЛИЦЫ ПОСТРОЯТ АНАЛОГ КЕРЧЕНСКОГО МОСТА



Мост через Кожуховский затон на юго-востоке Москвы, который станет аналогом Керченского моста, готов уже на 40%, сообщил в среду заммэра столицы Марат Хуснуллин.

«Со стороны парка развлечений «Остров мечты» завершено

строение подпорных стен моста, смонтированы металлическое пролетное строение и железобетонная плита проезжей части. Сейчас производится сборка пролетного строения над Кожуховским затоном. К возведению аналогичной конструкции со стороны 2-го Южнопортового проезда планируется приступить в середине июня», – рассказал он.

По словам Хуснуллина, мост возводится по технологии, аналогичной строительству Крымского моста; в частности, в конструкции использованы две русловые опоры – высокие фундаменты на свайном основании, расположенные над водой.

Кожуховский мост длиной 680 метров станет частью новой шестиполосной магистрали, которая обеспечит доступ к тематическому парку «Остров мечты» в Нагатинской пойме и полуострову ЗИЛ. Ожидается, что строительство новой магистрали существенно разгрузит центр и обеспечит высокую степень доступности районов Южнопортовый, Печатники, Марьино и Братеево.

**Фото из открытых источников.**

# «ЭТИ ЛЮДИ СТРАШНЕЕ РЕЖИМА»



Один из популярных в Сети блогеров дал к событиям в Екатеринбурге отличный от всех других комментариев – жесткий и резкий.

Митинги и демонстрации екатеринбуржцев против строительства храма в парке, месте отдыха горожан, мирное противостояние силовым структурам и «православным спортсменам-добровольцам» многие обозреватели расценили как нечто знаковое, как «новый этап в российской политике», как выступление «России будущего» против «России прошлого». Это высказывание и стало отправной точкой в комментарии блогера. Очень жестком, резком по мысли, по оценке ситуации в стране.

Тут надо только цитировать.

*«Я полностью согласен с тем, что противники строительства в большинстве своём «светлые и прекрасные люди». Вот только к «России будущего» они не имеют ни малейшего отношения. Они органичная и, более того, необходимая часть той самой «России прошлого», которая вызывает у любого нормального человека ужас и отвращение. Это жертвы.*

*Да, представьте себе, именно так это и работает: с одной стороны – палачи, с другой – жертвы. Одни бьют, другие болтают.*

*Хотите, я расскажу вам, какая она на самом деле – «Россия будущего»? Это злые, суровые люди. Они не улыбаются, когда выходят протестовать против того, что считают злом, потому что зло – это ни хрена не весело. Они идут не на «прогулку», «флэш-моб» или даже «несогласованный митинг», они идут добиваться того, что считают справедливым и правильным.*

*Они не кричат «позор», когда одного из них лупят и волокут в автозак, они кричат «все сюда, наших бьют, мочи гадов!»*

*Они надевают не белые ленточки или значки напоказ, а хоккейную или мотоциклетную защиту под одежду. Они фотографируют титушек и озверевших полицейских не для Инстаграмма, а чтобы потом выяснить, где они живут...*

*Что, нет сейчас таких людей? Тогда не надо себя обманывать – нет пока никакой «России будущего». Может, ещё когда-нибудь появится, может – нет. Как знать?»*

Яснее некуда. Подобные рассуждения еще редки, но они есть. 7 лет назад доктор политологии Оксфордского университета Владимир Пастухов на страницах российской прессы писал:

*«Этот путь предполагает неконституционное разрешение конфликта между властью и оппозицией, то есть революцию... Оппозиция сегодня во главу угла ставит общедемократические лозунги, стыдливо обходя вопрос о необходимости завоевания*

*власти... Ее завоевание демократическим путем при существующих политических условиях невозможно... Сначала надо вырезать опухоль...»*

Однако, в отличие от Пастухова, будем говорить прямо и просто: его эвфемизм «неконституционное разрешение конфликта» - это насильственное свержение власти. Обобщая сказанное – кровь и трупы, трупы и кровь. Со всех сторон. Включая мирных обывателей - всегдашних жертв революционных катаклизмов.

Но в нашей истории это уже было, было, было. Вспомним, как некоторые прекраснотушные и наивные народники после разочарования в теории малых дел, «хождении в народ» стали террористами «Народной воли». Потом – боевики-эсеры, потом – большевики. В наши дни – ГКЧП, по-

громщики, боевые отряды Верховного Совета РСФСР и расстрел Верховного Совета из танков. И что в итоге? То, в чем мы живем сегодня.

Насилие, пусть даже во имя самых светлых идей, целей - всегда притягивает в том числе и темных личностей, с патологическими чертами натуры. Их – много, они реализуют свои комплексы, низменные инстинкты, пользуясь властью, если она у них есть, или «революционной яростью». Государственная власть контролируется (должна) законом, революционная ярость – ничем. Если революция побеждает, начинается массовый приток таких людей в государственные карательные органы. Ведь есть доля (какая?) правоты в афоризме английского писателя и историка Томаса Карлейля: «Всякую революцию задумывают романтики, осуществляют фанатики, а пользуются ее плодами отпетые негодяи». Карлейль умер в 1881 году – в тот год, когда в России народовольцы убили царя Александра Второго, Александра Освободителя.

Есть ли альтернатива бесконечному круговороту зла? Конечно, есть. Давно сформулировано – ненасильственное сопротивление, непотворение злу насилем. И реализовано в политике, в национально-освободительном движении в Индии и в Южной Африке, где борцы следовали учению Махатмы Ганди. А он учился у нашего Льва Толстого. Мы же слова Толстого пропустили мимо ушей. Более того, осмеяли. Статью Ленина «Лев Толстой как зеркало русской революции» (1908) читали в те годы революционно настроенные личности: «Юродивая проповедь «непотворения злу» насилем... Помещик, юродствующий во Христе, истасканный, истеричный хлюпик, называемый русским интеллигентом... Толстой смешон, как пророк, открывший новые рецепты спасения человечества». Затем все это в советские времена изучали в школах, институтах, вдалбливали в головы.

В современной России политический радикализм (обязательно надо сказать - провоцируемый властью и приближенными к ней) распространяется вглубь и вширь, захватывая сопредельные территории, сферы общения. В оппозиционно настроенных массах уже подвергаются остракизму людей, так или иначе сотрудничающих с государственными институтами. Показательный пример - история травли Анны Федермессер. Она - глава благотворительного фонда «Вера» и центра паллиативной помощи, продолжательница дела своей мамы Веры Миллиончиковой, основанной первой в России хоспис.

*Окончание на 5-й стр.*



# «ЭТИ ЛЮДИ СТРАШНЕЕ РЕЖИМА»

*Начало на 4-й стр.*

Паллиативная медицина – это помощь неизлечимо больным, чтобы они последние годы, месяцы и дни жили без боли, без страданий, достойно, в уюте и в уходе. Девиз фонда - «Жизнь на всю оставшуюся жизнь».

Когда в прошлом году Анна Федермессер стала членом Объединенного народного фронта, ее обвинили... в чем только не обвинили! Сейчас она согласилась на предложение московского правительства - выдвинуть свою кандидатуру в депутаты Мосгордумы. По тому же округу своего кандидата выдвигает несистемная оппозиция. Один из ее лидеров, Алексей Навальный, написал Анне открытое письмо, получившее широкое распространение в Сети: «Мэрия Москвы хочет использовать Вас в своих интересах... Для того, чтобы расколоть протестный электорат... Они подговаривают Вас, человека безусловно достойного и заслуженного, обрушить весь свой авторитет, всю репутацию на то, чтобы отобрать голоса... Если вы это сделаете, это будет прямое участие в борьбе с демократическими силами. Не компромисс и даже не конформизм, а настоящий коллаборационизм».

Последнее слово означает сотрудничество с оккупантами, предательство. Поэтому начинать надо с того, что Анна Федермессер никого и ничего не предавала, ни на чью сторону не перебежала. Она никогда не состояла в оппозиции, не «раскалывала» и не «раскалывает протестный электорат», потому что и не была в

рядах протестующих. Она помогает больным, несчастным, прямо скажем – обреченным. ОНФ и Мосгордума ей нужны для этого и только для этого. Как административный рычаг и ресурс.

«Когда я спрашивала, зачем мне ОНФ, мне сказали, что смогу реализовать проект, который нужен, - рассказала она в интервью. - А мне нужно, чтобы в регионах была паллиативная помощь. И мне в ОНФ сказали: «Ну, опишите». И я написала, чего я хочу. Были отобраны 25 пилотных субъектов (25 регионов страны, сейчас там работает программа «Регион заботы». - С. Б.). Мы едем в регион, встречаемся с губернатором. Если бы не ОНФ, губернатор бы с нами не встречался... Вместе с фондом «Вера» мы изменили законодательство, сделав обезболивание доступнее... У нас сейчас в законе расширено понятие паллиативной помощи - теперь там прописано право и на медицинскую, и на социальную, и на психологическую поддержку. Будет помогать федеральное правительство - буду ему говорить спасибо. Будет помогать московское - буду ему. Они действительно помогают, и хорошо».

Вал обличений в социальных сетях не стихает. Как только не называют человека, который жизнь кладет на помощь старым, безнадежно больным. Что только не приписывают ей. Когда я показал суждения-филиппики в «Фейсбуке» старшему другу, антисоветчику-шестидесятнику, он сказал: «Эти люди страшнее режима». Надеюсь, страшнее только на словах.

**Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.**

## НА НИКОЛЬСКОЙ ПЛАНИРУЮТ УСТАНОВИТЬ ПАМЯТНЫЙ ЗНАК В ЧЕСТЬ МУНДИАЛЯ

Памятный знак в честь ЧМ-2018 по футболу планируют установить в центре столицы – на Никольской улице.

Улица эта, ведущая от Красной площади к Лубянке, всегда была туристической Меккой, но при этом находилась в тени более раскрученных маршрутов — старого Арбата, Тверской, Кузнецкого Моста, Столешникова переулка.

Однако именно Никольская неожиданно стала главной точкой на футбольной карте Москвы — здесь собирались футбольные фанаты всех сборных, приехавших в Россию: улица превратилась в футбольный центр! Она стала неформальным местом сбора для фанатов и всех, кто хотел окунуться в атмосферу праздника.

Комиссия по монументальному искусству поддержала идею установки памятного знака в честь чемпионата мира по футболу 2018 года на одной из старейших, а сегодня еще и благоустроенной улице столицы.

Предположительно памятный знак будет состоять из двух частей. Их специалисты установят на Никольской и на территории спортивного комплекса «Лужники», сообщает на официальном сайте правительства города.

Но вначале необходимо провести творческий конкурс. По его итогам осуществится финансирование, проектирование и создание памятного знака за счет средств столичного бюджета.

**Нина ДОНСКИХ.**

**Фото из открытых источников.**



# ЭКОЛОГИКА, ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ШОУ И КЛОУНЫ

На начало лета выпадает самый гуманный праздник – Международный день защиты детей. Что будет интересного в столице?

А первый уик-энд лета отпраздновать событие приглашают многие музеи, парки, досуговые центры и другие культурные учреждения.

Сказка начинается на Цветном бульваре, здесь установят четыре тематические платформы. На цирковой, театральной, родительской и киноплощадке состоятся мастер-классы, игры, выступления артистов, театрализованные представления. Праздник откроет театрализованное шествие сказочных героев в исполнении артистов московских театров. Присоединиться к праздничной процессии сможет каждый желающий у стелы на Трубной площади. Время проведения программы: с 13.00 до 19.00.

Семейный фестиваль-пикник Metro Family – большой праздник науки, техники, искусства для родителей с детьми. Его проведут в парке «Красная Пресня». Гостей фестиваля встретят более 50 развлекательных, обучающих, интерактивных площадок. Посетителей ждут увлекательные мастер-классы; эксперименты и лаборатории; интерактивные музеи; образовательные лекции; турниры и соревнования; конкурсы с призами, а также веселый заплыв резиновых утят – благотворительная акция в поддержку фонда «Навстречу переменам».

Галерея Ильи Глазунова в 11.00 и в 14.00 приглашает посетить интерактивную программу «Как крестьяне свою жизнь украшали». Гости смогут погрузиться в атмосферу русской старины, народных традиций.



Музей человека «Живые системы» станет ярким событием для любознательных подростков. Интерактивные экспонаты, благодаря которым можно понять, как устроено все живое, прикоснуться к самым сложным природным объектам. Здесь предложат сыграть в настольную игру про разложение мусора «ЭКОЛОГИКА». Так что погружение в мир природы будет и познавательным, и полезным.

**Нина ДОНСКИХ.**

Фото из открытых источников.

## ПРОЕКТУ «АКТИВНЫЙ ГРАЖДАНИН» ИСПОЛНИЛОСЬ ПЯТЬ ЛЕТ

Свой пятый день рождения проект «Активный гражданин» отметит на 13 городских площадках. Главная из них будет в парке Горького. Сюда приглашаются все активные пользователи проекта.

На день рождения дарят подарки

именникам, но на этот раз подарки получают все активные пользователи проекта. «Активные граждане» получают персональный QR-код, дающий доступ к различным активностям и подаркам. Например, им предложат бесплатно покататься

на велосипедах, сегвеях или катамаранах. Также к пятилетию проекта в метро и в магазине поощрений появится специальная карта «Тройка».

«Активный гражданин» – система электронных опросов, запущенная по инициативе правительства Москвы, стала неотъемлемой частью жизни москвичей. Среди главных задач проекта – получение мнения горожан по актуальным вопросам, касающимся развития всех сфер жизни столицы.

1 и 2 июня в парке Горького гостей ждут интересные мероприятия. Демонстрация мюзикла «Москва! Я люблю тебя» с участием пользователей приложения и звезд российской эстрады, интересные арт-объекты, праздничный концерт. На главной сцене парка выступят Полина Гагарина, Елена Темникова и другие артисты.

Праздничные мероприятия пройдут на ВДНХ, на Ходынском поле, в Воронцовском парке и в парке Победы. Горожан ждут викторины, танцевальные зарядки, спектакли, игры и мастер-классы.

Программа праздника выложена на сайте, посвященном дню рождения проекта.

**Нина ДОНСКИХ.**

Фото из открытых источников.





# ЦИФРА ПРЕВРАТИЛАСЬ В ФЕТИШ, И ФОРМА ЗАТМИЛА СОДЕРЖАНИЕ

В рамках правительственного часа на 459-м пленарном заседании СФ в среду выступил министр цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Константин Носков. Рассказал о реализации поэтапного перехода на цифровое телевизионное вещание.

Естественно, у министра все хорошо. Процесс перевода на цифру обеспечен приставками, деньгами и волонтерами. Пересказывать радужные картинку с выставки Минцифры о победном шествии цифры по стране смысла нет по трем причинам, на которые министру указали сенаторы.

Во-первых, некоторые территории России выключены из мобильной связи и там не до телевизора. Максим Кавджарадзе указал на одну из таких зон – трасса «Дон». При аварии даже вызвать скорую и полицию невозможно.

С интернетом еще хуже, о чем министр и сам знает. Журналисты, которым приходится передвигаться по стране, такие глухие места отлично знают, откуда ничего нельзя передать. По одной этой причине полноценной информации о России не существует.

На вторую причину указала Светлана Горячева: вопрос о качестве каналов. Кто отвечает в стране за качество информационной политики? Государства нет. Мало слышим о России. Надо информационную политику менять, считает сенатор Горячева.

Министр Носков отговорился: наши СМИ независимые и ведут независимую политику.

Ну и самое главное, о чем с возмущением говорила Елена Мизулина. Не решен вопрос по регионам, которые готовы сохранить свое телевидение. Собственно, его и не решали.

Министр Носков не стал отвечать сенатору Мизулиной о количестве передатчиков и цене вопроса. Он лишь сказал о намерении продлить лицензии и оставить собственные каналы регионов в аналоге. Еще раз напомнил о принятом решении поддержки региональных каналов путем врезок на ОТР. Они там будут вещать пять часов в сутки без рекламы и только на русском языке.

Понятно, палату такой ответ не устроил. Егор Борисов поставил вопрос в лоб: мультиплекс на региональном уровне будет или нет?

Носков честно признал, решения о создании третьего мультиплекса в правительстве нет. Он сослался на то, что спутниковое ТВ выросло втрое. IPTV в 16 раз. Министр предложил региональным каналам не сдаваться и переходить на новые формы вещания.

Елена Мизулина обвинила министра в том, что в ходе цифровизации за цифрой людей не видит. Цифра превратилась в фетиш и стала важнее содержания. Зрители увидят красивую картинку, а потом возникнут вопросы – где наши ведущие, наши программы, наш регион?

Сенатор Мизулина настаивает на праве граждан на свое региональное телевидение, приближенное к их интересам.

Председатель СФ Валентина Матвиенко осталась довольна дискуссией и указала на зону ответственности зампреда СФ Андрея Турчака. Тот бросился на защиту Минцифры: мы в постоянном контакте.

Что произошло, можно описать четырьмя предложениями. Перевод телевидения на цифру затевался много лет назад с целью исключения регионального вещания России на новой платформе. В СФ возник возмущенный шум на нескольких площадках,



включая комиссии Алексея Пушкова и Людмилы Боковой. Отрезать региональное вещание не удалось, и как победа подаются врезки на ОТР или сохранение аналога. Сенаторы хотят большего и напоминают, что замминистра Алексей Волин обещал для них мультиплекс.

Лилия Гумерова призвала разобрататься, почему региональные телеканалы не могут перейти на цифру и вынуждены оставаться в аналоге? Сам президент не понимает, почему мы должны отстричь эти каналы. Мы многонациональная многоконфессиональная страна. Сенатор Гумерова цитирует Волина о возможности региональным каналам войти в мультиплекс.

Матвиенко с пиететом заметила: ну, Волин классик. Это точно, где бы он ни появился, включая язвительный Журфак МГУ, там его годами забыть не могут и постоянно цитируют.

Председателю Счетной палаты Алексею Кудрину повезло больше. Он выступил в СФ с отчетом о работе Счетной палаты в 2018 году. Основную фишку Кудрина удачно сформулировала председатель СФ Валентина Матвиенко: лучше предупредить, чем сидеть за кустом и ловить за руку.

При этом Матвиенко осадила новаторский пыл Кудрина и предупредила, что его не отпустит. Счетная палата остается органом Федерального Собрания.

На основе, заложенной Татьяной Голиковой, Алексей Кудрин расширяет и перестраивает работу вверенного ему органа. В СП создан новый департамент и формируется аналитический экспертный совет. Изменения в тренде происходящего в стране. Установка на то, чтобы заставить деньги работать, а не просто выявлять нарушения по факту их необратимости.

В принципе это единственно верный подход и его давно надо было взять на вооружение прежде всего в правоохранительной и судебной системах. Там только имитация профилактики.

В тот же день приняли два десятка законов, причем некоторые из них в непримиримых спорах. Например, об очередной реформе техосмотра – документ под названием «О внесении изменений в Федеральный закон «О техническом осмотре транспортных средств и о внесении изменений в отдельные законодательные акты РФ» и отдельные законодательные акты РФ».

Виктор Озеров напомнил, что более ста поправок были отклонены, и спросил, есть ли там разумное светлое ясное?

Замминистра экономического развития Савва Шипов ответил уклончиво: законопроект сложный, поправки могут быть проработаны в рамках отдельной законодательной инициативы.

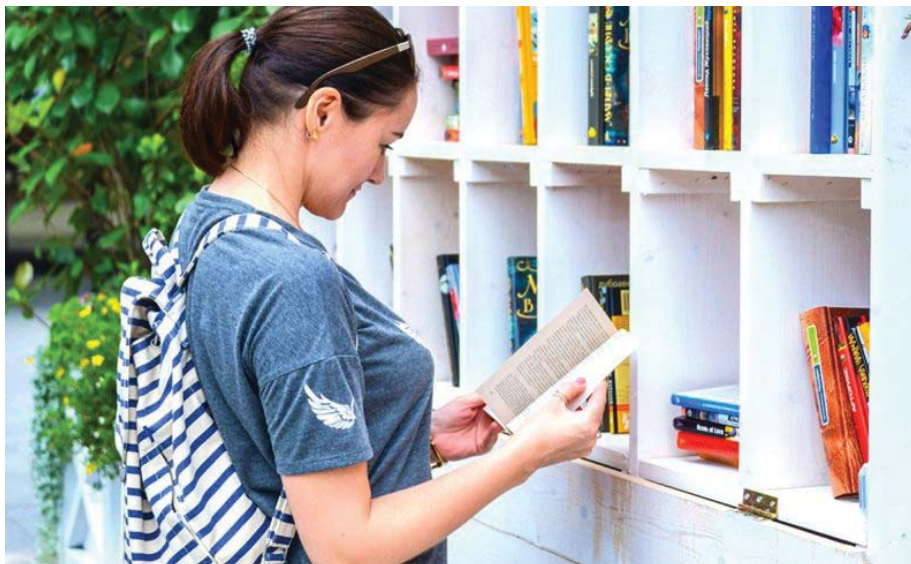
Вячеслав Мархаев предупредил, что закон усугубит ситуацию с ТО и вызовет возмущение. Ряд изменений избыточны. Операторы потирают руки, стоимость ТО возрастет в два раза. Зачем от МВД передали Союзу автомобилистов?

По словам сенатора, реформа ТО затеяна для перераспределения денежных потоков в РСА. Очередь приведет к коррупции, начнут торговать местами. Состояние автомобиля имеет удельный вес в ДТП всего лишь 0,36%. Средства уйдут частникам. Очередная попытка правительства залезть в карман граждан. Закон нельзя принимать, считает Мархаев.

Тем не менее его приняли, как и все остальные, вынесенные на пленарное заседание.

**Лев МОСКОВКИН.**

# В 12 ПАРКАХ СТОЛИЦЫ ДЛЯ КНИГОЛЮБОВ ОТКРОЮТСЯ ЧИТАЛЬНИ



Этим летом читальни будут работать в 12 зонах отдыха. В них москвичи смогут записаться в библиотеку, чтобы взять интересные издания домой, и обменяться книгами на полках буккроссинга.

Летние читальни городских библиотек откроются 1 июня в 11 парках, а в начале июля — еще в одном. Они будут работать до конца лета по выходным с 12.00 до 18.00. Стойки выдачи книг и полки буккроссинга разместят в парковых павильонах, на верандах, в шатрах или ротондах, а места для чтения оборудуют под открытым небом.

Летние читальни появятся в саду имени Баумана, Таганском, Измайловском парках, парках «Северное Тушино», «Кузьминки», музее-заповеднике «Царицыно» и других зонах отдыха. Здесь можно будет познакомиться с книжными новинками, почитать классику и записаться в библиотеку.

— А еще в течение сезона в них будут проводиться бесплатные лекции, мастер-классы, спектакли, интеллектуальные игры и познавательные квесты, — рассказала Наталья Сергунина, заместитель мэра Москвы.

Например, в летней читальне Воронцовского парка каждые выходные будут проходить литературные чтения.

1 июня, в День защиты детей, с 12.00 до 13.00 маленьких гостей и их родителей познакомят с книгой Алены Шакуры и Михаила Цурикова «Страшный жук? Добрый жук!». А 29 июня с 16.00

до 17.00 читальня станет площадкой для турнира скороговорщиков «Переговори меня». Принять в нем участие смогут все желающие.

Читальня в парке «Красная Пресня» приглашает освоить азы ораторского искусства и выучить английский язык. Первое занятие по риторике состоится 1 июня в 12.00, а урок английского начнется в 16.00.

В этот же день в читальне Измайловского парка пройдет акция «Книжный ростомер». Ее участникам предложат измерить свой рост в книгах. Также пройдет программа «Открытый микрофон»: каждый гость сможет прочитать стихи или спеть песню.

Почаствовать в литературном квесте «Ковбои и индейцы: вампум мира» можно будет 1 июня в читальне Таганского парка. Участникам предстоит выполнить задания на логику, творческое мышление и проверить знание произведений мировой классики. В квесте предусмотрены два

вида сложности: для детей старше шести лет с родителями и для участников старше 12 лет. Начало в 12.00.

На следующий день в это же время в читальне пройдет мастер-класс по арифметике под названием «Карамба! Цифры или жизнь?».

А 2 июня юных посетителей читальни в музее-заповеднике «Царицыно» ждет настольная игра «Путешествие по сказкам Пушкина». Игроки должны будут вспомнить сюжеты пушкинских сказок, персонажей и крылатые выражения из них. Победители получат призы. Игра начнется в 12.00.

В полдень 9 июня в павильоне парка «Миловида» покажут театральную постановку «Небо в алмазах», созданную по мотивам рассказов А. П. Чехова. Для детей в этот день организуют мастер-класс под названием «Играем в театр», на котором они в технике оригами смастерят героев басни Ивана Крылова «Ворона и лисица». Здесь покажут кукольные спектакли «Сказка о рыбаке и рыбке» и «Машенька и медведь».

Кроме того, в летней библиотеке для юных театралов проведут интеллектуальную викторину «Азбука театра».

Подробное расписание можно найти на портале «Библиогород». Обратите внимание: на некоторые мероприятия необходима регистрация.

**Лидия МИЛОВИДОВА.**

## ПЛОЩАДЬ У БОЛЬШОГО ТЕАТРА УКРАСИЛИ БОЛЕЕ 28 ТЫСЯЧ ЦВЕТОВ

Более 28 тысяч цветов в сквере на территории возле одного из главных культурных символов страны — Большого театра — высадили весной сотрудники «Автомобильных дорог».

Всего, по словам начальника дорожного комплекса ГБУ «Автомобильные дороги» Владимира Остроухова, высадят около 10 миллионов цветов на московских клумбах и цветниках. Благоустройство затронет улицы, скверы и площади, а также участки вдоль городских дорог.

Крупнейшим объектом цветочного

оформления этим летом станет цветник у Триумфальной арки, там высадят около 500 тысяч саженцев бегонии, цинерарии, тагетеса и других видов. Среди масштабных объектов также числятся цветники на площади Гагарина, у ТРК Манеж и Большого театра.

Как отметили в пресс-службе ГБУ «Автомобильные дороги», всего в весенне-летний сезон общая площадь благоустройства составит около 90 тысяч квадратных метров.

Площадь Большого театра по суще-

ствующей традиции обязательно украшают два сорта — «Большой театр» и «Галина Уланова». Вывел их голландский селекционер Лефебер. Он жил в России, восхищался красотой здания Большого театра и грацией великой балерины. Вернувшись домой, вывел новые сорта и назвал их «Большой театр» и «Галина Уланова». Эти сорта и сегодня высаживают на Театральной площади, и они радуют москвичей и гостей столицы своей красотой и изысканным ароматом каждую весну.

**Нина ДОНСКИХ.**



# КТО СМОЖЕТ ВДУДЬ ДУДЮ?

Каждый выпуск YouTube-проекта «вДудь» сопровождается бурной полемикой в блогосфере. Спорят: кто кого одолел, кто выиграл – интервьюер Юрий Дудь или его визави? И оценки бывают полярными. Мне, допустим, кажется, что от диалога Михалков/Дудь выиграла оба собеседника. Кстати, из трёх гостей передачи «вДудь», с которыми я обсуждал визиты к мегапопулярному журналисту, двое были потрясены «сетевой» оценкой их разговора.

Меня же всегда озадачивали рейтинги. Всё-таки сетевая аудитория и телевизионная суть разные народы. Сейчас самыми популярными эпизодами числятся: «Ивлеева — про Элджея, секс и пластику» (23 миллиона просмотров), «Нагиев — пенсии, Голос, стихотворение в Кремле» (14 миллионов просмотров) и «Фасе — почему от него фанатеет молодежь» (13 миллионов просмотров). Наименее популярные: «Роднянский — о Бондарчуке, «Оскар» и киногонорах», «Хлебников — лучший русский фильм-2017», «Олег



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ

Табак: как он воспитывал свободных людей» (все три по 2,4 миллиона просмотров).

Про некоторые серии скандального проекта я писал у себя в «Фейсбуке», и комментарии порой случались неординарные.

Кое-что собрал тут.

Количество комментариев исчисляется трёхзначным числом, и выбрал я лишь несколько; при выборе руководствовался не столько аргументацией, сколько значимостью в профессиональном сообществе (то есть мнение профессора, директора государственного музея в данном контексте менее любопытно, чем реплика бывшего заместителя главного редактора «МК», труд которой в известной степени сформировал перестроечный образ моей журналистской альма-матер).

Имена комментирующих не озвучиваю: не все, кто открыт в соцсетях, готовы фигурировать со своими оценками на газетной полосе.

Евгений Ю. ДОДОЛЕВ.



## Киселев Vs Дудь

Смотрю **Киселева** у «вДудя»; гость беседует с ведущим, словно перед ним глуповатый подросток; ведущему имхо скучновато, оживает только когда разговор заходит о бабле (похоже, что эта журналистская страта просто одержима деньгами).

### Комментарии:

«Не знаю, чего все про Дудя дудят. Скучный, не симпатичный, без «огонька»... ну разве что иногда бестактные вопросы задаёт... А Киселёв... старый служака. Его просто так не взять... Хотя хороший психолог, по поведению его перед камерой, легко скажет, когда он врёт».

«Очень хорошо **Шарий** разложил. При том он симпатизирует Дудю и не любит Киселева, но констатирует, что «Кисель» его разделал как бог черепаху».

«Дудь тем хорош, что с каждым гостем он такой, какой гость. Со **Шнуром** он debil, с **Серебряковым** серьезен. С УГ он УГ».

## Лимонов Vs Дудь

Самый интеллектуальный тролль современной сетевой публицистики **Сергей Мардан** написал: «Расклад такой, любезные мои... Блогерша **Ивлева**. Та которая «ты знаешь КАКОЙ У НЕГО?» — 12 млн. просмотров. Будет — 20. А если бы Дудь в кедах не спросил дедушку про негра и миллиона бы не было».

Это про «Лимонов — смерть, Навальный, устрицы» — последний (крайний, как у них принято говорить) выпуск проекта «вДудь».

Конечно, у выпуска с коллегой Доренко просмотров тоже больше, но его ведь по ТВ показывают чаще, чем «Эдичку» ©.

То, что делает Дудь рассчитано прежде всего на YouTube-аудиторию, поэтому, конечно, у гостей-блогеров рейтинги жирнее.

Кроме сетевых животных творчество Юрия Александровича бесспорно интересно журналистам:

- 1) они все (почти) жаждут такого же успеха;
- 2) никто (почти) не понимает природу феномена.

Присоединяюсь к мнению главреда «Рублевки LIP» **Романа Богословского**:

«Лимонов сделал Дудя по всей программе. Вениаминович — старый матерый лев. Дудю пока далеко до таких величин. Поэтому он был проглочен Лимоновым запросто. Я когда-то спросил Лимонова — почему вы считаете **Собчак** пэтэушницей, вы даже сказали ей это в лицо. Он ответил в своей обычной манере — потому что это так, она пэтэушница. Уверен, теперь в команде прибыло: в нее ловко влетел пэтэушник Дудь. Лимонов так ему и сказал: «Вы еще не знаете, как я вас назову после эфира». К бабушке ходить не надо, чтобы понять — как».

И еще одно. Теперь Дудю диктуют, кого приглашать, кого нет. Это явно видно по отсутствию интереса к собеседнику, непочтение к его возрасту и заслугам. А также по плохой подготовке к интервью».

По мне, повторю, дельное наблюдение.

Что, впрочем, никак не уменьшает масштаб проекта «вДудь».

Завидую.

И не я один.

Равно, как и не я один понимаю, почему сам не смог бы: suum cuique.

### Комментарий:

«Дудь — это **Бузова** журналистики».

## Доренко Vs Дудь

Впечатление, что Сергей Леонидович Доренко оч хотел понравиться собеседнику.

И одет типа «я = молодой».

Но харизматик, спору нет...

Ну Б-г вещь, мне странно вот это вот всё.

А интервьюер Юрий Дудь... психология, как у всех этих, им кажется, что им что-то недодали. Однако профессионально растёт, не стоит на месте.

И вот открытие: у Дудя теперь «не ругаются матом»?! Это же основной драйвер проекта, ненорматив; как мне казалось, во всяком случае. Думаю, что «предпродажная подготовка» перед переходом на федеральный канал.

**Андрей Добров** ещё год назад писал:

«Про Дудя я читал, что это какой-то суперзверь в интервью... Все-таки я уверен (по-стариковски, наверное), что у серьезного журналиста должен быть жизненный опыт, знание предмета. Не так, как у Дудя — я прочитал, что нашел в интернете, посмотрел видео, надергал цитат (ровно как **Познер**) и кинулся в бой. Для интернета Дудь мб неплох, как альтернатива Познеру. Иногда он кажется молодым клоном Познера».

Познера поминал в своей реплике и **Всеволод Непогодин**:

«Владимир Познер и **Леонид Парфенов**, прежние иконы тележурналистики, были образованными, подкованными, эрудированными, т.е. сами по себе являлись кладью знаний. Дудь же полная противоположность им... это медиакommunikator между миром тридцатилетних невежественных болванов и корпорациями, желающими втянуть его аудитории всякие товары услуги... Дудь это трубадур банальности в шутовской обёртке».

В принципе, я не в профессиональном тренде, то есть не считаю необходимым смотреть ВСЕ выпуски проекта «вДудь»; это гостевой формат прежде всего и мне интересен именно гость.

*Окончание на 10-й стр.*

# КТО СМОЖЕТ ВДУДЬ ДУДЮ?

*Начало на 9-й стр.*

И вот в случае с Доренко «по Сеньке и шапка». Рискну подставится, однако я считаю об их не просто выдающимися, но гениальными. Да! Каждый в своем жанре.

Дудь расписался, что он — журналист от слова «никак», сделал фильм о **Сергее Бодрове**: лента была настолько фальшива, что вдова **Светлана Бодрова**, молчавшая все эти годы не выдержала и дала первое в своей «постбодровской» жизни интервью (я знаю по меньшей мере трёх персон, которые, отсмотрев шнягу «Главный русский супергерой», позвонили Свете с вопросами типа «Ты это намерена стерпеть?»). Но в качестве интервьюера Юрий чудо как хорош: для тех, кто не помнит старт **Андрея Ванденко** в «Новом Взгляде» (а зритель «вДудя» в начале 90-х только в памперсы ходил в основной своей массе) все эти вопросы про бабло и прочая раскрепощенность

воспринимаются (вполне оправданно, замечу) как прорыв, достойный хайпа.

Говорят, что подобные YouTube начинания убивают ТВ. Не думаю, что Юрий Александрович = киллер телевидения, он «человек из телевизора» и, повторюсь, рано или поздно туда вернется.

Ну а Доренко, хочет того или нет, остается в памяти народной прежде всего телекиллером Номер Раз («Казалось бы, при чем здесь **Лужков?**» ©). И в этом жанре великолепен + неподражаем.

Прежде чем привести комментарии на свой пост, акцентирую внимание на том факте, что именно гениальным журналистам-новаторам (вспомнить хотя бы **Александра «Глебыча» Невзорова**) достается максимальная доза негатива в соцсетях.

**Комментарий:**

«Дудь становится уважаемым

и нудноватым, Доренко великолепен в своем бесстыдстве».

## Познер Vs Дудь

Неужели есть профи, искренне полагающие, что **Познер**, с его банальными прихватами и опросником **Марселя Пруста**, годным лишь для студентов журфака (тот сочинил эту анкету, будучи подростком!), которые не в состоянии породить несколько строк — сильнее (в качестве интервьюера) Дудя, что придумал лаконичный + многослойный (и уже поэтому гениальный) бросок: «**Путин** — красавчик?», неужели?

**Комментарий:**

«Для меня ДО всех и вся существовали «Познер и Донахью». Про сегодняшнего «Познера» можно говорить, что угодно. А, уж, про мальчика, (распиренного соцсетями и такими вот вопросиками), как про интервьюера — смешно».

[www.NewLookMedia.ru](http://www.NewLookMedia.ru)

#кино #рецензия

## Белорусский уикинг

Третья часть похождения Джона Уика не избежала проблемы искусственного создания франшизы — когда на волне успеха первого самодостаточного фильма в дальнейшем из его мифологии начинают выжимать новые соки. В случае с «Джоном Уиком» к концу третьего фильма начинаешь понимать, что это киноприключение разделено на два сюжетных фрагмента: события первого фильма — и затем всё, что за ним последует. Поэтому, если взглянуть с такой точки зрения на фильм с названием «Джон Уик 3» — он не чувствуется обособленным и скорее служит эпизодом высокобюджетного сериала. А эмоции от восприятия сериала целиком и его эпизодов по отдельности могут разительно отличаться.

Иронично, что самый сильный элемент второй части стал самым слабым элементом третьей. «Джон Уик 2» ощутило выигрывал от расширения вселенной киллеров и объяснения зрителю правил, по которым она функционирует, — про триквел этого сказать, увы, нельзя. Сиквел «Джона Уика» искусно обыгрывал сюжетные ходы, делал логичным поступки персонажей и закончился на крайне многообещающем клиффхэнгере. Триквел... На каждый акт «Джона Уика 3» приходится по крайней мере одно придуманное специально для фильма правило, о котором раньше никто из персонажей и не вспоминал, но которое внезапно действует Уику на руку и спасает его от, казалось бы, неизбежного финала — это как-то демотивирует от переживаний за персонажа. Пытаясь сделать свой мир самобытным, фильм весьма сильно перебарщивает с ролями в кустах и добавляет к изначальной характеристике вселенной — «реалистичная» — приставку «сюр». Доходит до того, что Уик оказывается уроженцем Беларуси!

Ключевая фишка франшизы — боёвка — впрочем, не пострадала нисколько. Если и в предыдущих фильмах Уик ощущался машиной для убийств, то сейчас эта машина получила неслабый апгрейд — нельзя не поразиться эффективности и эффективности способов убийства оппонентов, которые **Чед Стахельски** вкладывает в смертоносные руки Уика в третьем фильме. А теперь и не только его — **Холли Берри**, играющая небольшую, но значимую роль напарницы Джона, просто блистает на экране, когда берёт оружие и отдаёт команды ликвидации своим верным любимцам-псам. Её экранное время весьма ограничено, но присутствие героини красиво дополняет историю.

Однако именно сейчас Джон Уик обзавёлся вполне себе видимой сюжетной бронёй. И это касается не только вышеупомянутых тузов в его рукавах в виде удобно сочинённых правил кодекса убийц — это касается самих убийц непосредственно. Складывается впечатление, что Уика не так уж и стараются убить! Нет, не поймите неправильно, его хочет видеть мёртвым



уже чуть ли не половина земного шара и многие из киллеров собаку съели (прости, Холли) на лишении жизни менее удачливых оппонентов, что нам и успешно показывают, но когда дело доходит до самого Уика — как будто начинается игра в поддавки. Даже с учётом всех навыков **Бабы-яги** его противники словно подставляются под удары и дают возможность Джону показаться зрителю во всей красе схватки — но эти схватки не чувствуются честными. Даже не особо внимательный зритель вполне может подметить моменты, в которые Уика было бы крайне просто прикончить, будь злодеи чуть более умны и чуть менее театральны. Это не преуменьшает заслуги постановки боёв, которые очень и очень зрелищны даже для самой франшизы — но, как доказали предыдущие главы истории, Уик способен на многое, даже когда ему не поддаются намеренно и не говорят в лицо, как он крут.

И всё же — несмотря на ощутимые встряски, триквел не сбрасывает франшизу про длинноволосого **Ривза** с высоты планки качества. Джон Уик пока что ещё ощущается человеком, и за его войной со всем миром пока что ещё хочется наблюдать. Очень хочется надеяться, что сомнения останутся только сомнениями — у следующей части (а она уже официально подтверждена к выходу через два года) есть все шансы достойно переиграть недостатки триквела и избежать участи иждивенских продолжений с тем же Ривзом (да, «Матрицы», кивок адресован вам). Опасно подобравшись к краю, «Джон Уик 3» тем не менее удерживает франшизу в поле достойности внимания зрителя — ожидаем как минимум не худшего результата от следующего фильма. Упущенный локализаторами оригинальный подзаголовок «Пара беллум», как многие знают, на латыни означает «готовься к войне». В контексте фильма он оправдан — почва для «беллума» в четвёртой части подготовлена мастерски.

**Даниил ГОЛУБЕВ.**



# «ЖЕНСКИЙ ДОКТОР» ВОЗВРАЩАЕТСЯ!



На телеканале «Домашний» стартовали съемки нового, четвертого сезона острой сюжетной медицинской драмы «Женский доктор» о буднях частной гинекологической клиники профессора Климова. Совсем скоро зрители вновь встретятся с любимыми героями и познакомятся с новыми.

Главная интрига сезона: кто же станет новым женским доктором? После отъезда Романа Широкова и Татьяны Седельниковой двери клиники откроют два новых харизматичных главных героя – акушер-гинеколог Александр Родионов и заведующая отделением гинекологии Наталья Тимченко.

Роль нового женского доктора сыграет актер Петр Рыков. Его герой Александр Родионов приехал из другого города, чтобы начать жизнь с чистого листа. Какую роль он решится примерить на себя? Будет ли он неопытным интерном, как Джордж Дориан из «Клиники», трудягой Дагом Россом из «Скорой помощи» или дерзким и циничным, как Доктор Хаус? В тайнах характера доктора Родионова нам еще предстоит разобраться.

«Могу с уверенностью заявить, что мой Родионов будет совсем другим, не похожим на доктора Широкова (улыбается). Он нравится мне спокойствием и внутренней уверенностью в своих поступках. Он готов отстаивать свои решения и порой даже поколотить кого-то, чтобы добиться правды. Еще мне импонирует, что Родионов не идет на компромиссы, а хочет встретить настоящую любовь», - прокомментировал Петр Рыков.

Обаятельная улыбка, уверенность в себе, харизма и профессионализм – такого героя увидят телезрительницы! Принципиальность, неподкупность, умение жертвовать своими интересами ради пациенток – таким должен быть настоящий женский доктор! Родионов готов идти на риск и бороться до последнего за жизнь матерей и малышей, при этом врачует и душевные раны тех, кто обратился к нему за помощью.

Доктору Родионову предстоит покорить сердца телезрительниц, пациенток и сотрудников клиники, а вдохновить мужчину на свершения может только любовь!



В новом сезоне ее будет очень много! Между Родионовым и новой заведующей отделением гинекологии Натальей Тимченко сразу возникнет симпатия, но прошлые травмы и тайны не позволят им открыто проявить свои чувства. К тому же на пути Александра появится неожиданный соперник – уже знакомый нам доктор Седельников...

Наталья Тимченко ставит карьеру на первое место и добилась высокой должности благодаря упорству и профессионализму. Сможет ли она устоять при знакомстве с новым доктором? Выберет карьеру или любовь? Прошлую жизнь или настоящие чувства?

«Моя Наталья Ивановна – успешная женщина. Она достигла серьезных высот в профессиональном мире, а вот в личной жизни не все так гладко. У нее растет сын, которого она воспитывает одна. Мне очень импонирует ее сила, нравится то, что она добивается поставленных целей и не пасует перед трудностями. Хотя, возможно, самым сложным испытанием для нее станет любовь», - говорит актриса Дарья Егоркина.

Сюрпризом для всех станет возвращение в сериал главного карьериста и интригана прошлого сезона – красавца Олега Чернова. За его возвращением стоит профессор Розенталь, который хочет любой ценой присвоить себе результаты исследований генетической лаборатории Квитко... Но работа работой, а в личной жизни Чернова появится та, кто сможет растопить его ледяное сердце. Как будут развиваться их отношения? Победит ли любовь козни и зависть?

На что пойдет Чернов ради карьеры? Узнаем в новом сезоне!

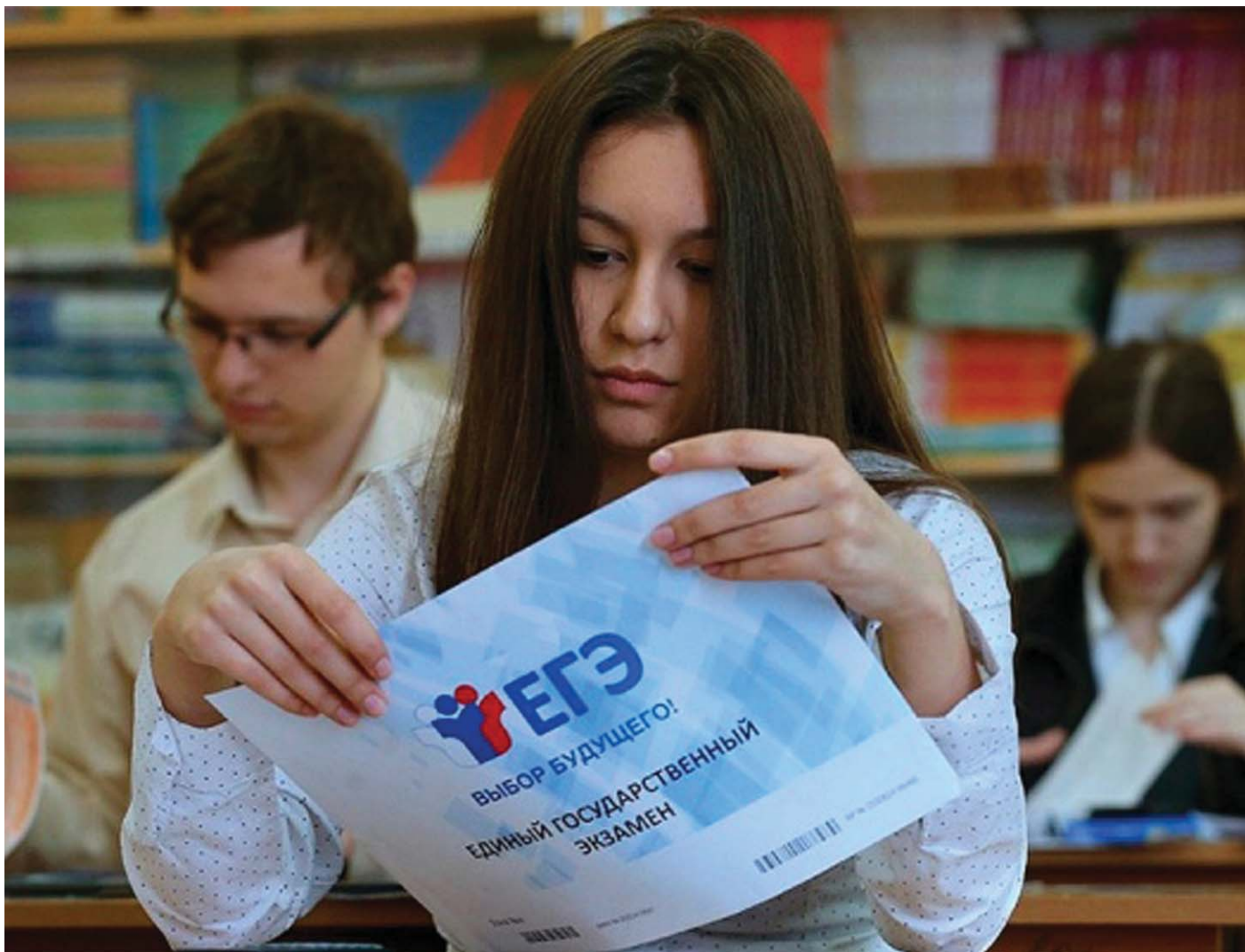
Клинику возглавит уже знакомый нам генетик Лев Борисович Квитко. Под его руководством в лаборатории ведутся исследования, направленные на коррекцию дефектных генов плода в утробе матери. Пока Лев Борисович занят наукой, его неугомонная жена Вита Игоревна пытается пристроить шустрого близнецов - мест в садах нет, а в декрете Вита уже засиделась...

Новые интриги, неразгаданные тайны прошлого, колорит врачебного закулисья и, конечно, любовь – в четвертом сезоне сериала «Женский доктор» на Домашнем!

В новом сезоне, как и в предыдущем, будет 40 серий, а съемки продлятся до августа 2019 года. Вот что рассказала о четвертом сезоне «Женского доктора» шоураннер Юлия Мищенко: «В новом сезоне будет много добрых и светлых историй. Наши герои будут бороться за жизни детей и оберегать здоровье их матерей, помогать семьям находить пути понимания и прощения. Ну и, конечно же, мы уделим много внимания нашей главной романтической паре - Наталье Тимченко и Александру Родионову. Также не обойдется без приправ: будут тайны, загадки и интриги...»

Над созданием проекта будут работать несколько режиссеров, а запускает сериал опытный Андрей Осмоловский: «Весь сериал пропитан любовью, добавится и детективная составляющая – сценарий написан очень плотно, событийно и интересно. Конечно, на первый план выйдут душевность и человечность, но при этом будут и интриги, и перипетии. Не стану все раскрывать, ждите и смотрите новые эпизоды «Женского доктора!»»

**Инна ШКАРБАНОВА.**



## МИНУС МАТЕМАТИКА

Выпускники школ сдали первый из обязательных экзаменов - математику базового и профильного уровней. Участниками ЕГЭ в Москве стали почти 70 тысяч ребят. Выпускное тестирование по математике базового и профильного уровней впервые проводилось в один день.

В 2019 году особенностью ЕГЭ по математике стало то, что выпускники теперь могут выбрать для сдачи только один из уровней: базовый или профильный. Математику базового уровня сдали около 33 тысяч выпускников, математику профильного уровня - более 36 тысяч участников, рассказал руководитель регионального центра обработки информации Андрей Постульгин.

Выпускной экзамен по математике был разделен на базовый и профильный уровни в 2015 году. Работа базового уровня включала в себя 20 заданий, на ее выполнение отводилось 3 часа (180 минут). Математика базового уровня оценивается по 5 балльной шкале и нужна выпускникам для получения аттестата о среднем общем образовании и подачи заявления в вузы, где этот предмет не требуется для поступления, как правило, это гуманитарные специальности. Для успешной сдачи экзамена достаточно набрать три балла.

Для поступления в вуз, где математика является одним из вступительных испытаний, участникам необходимо выбрать математику профильного уровня, объяснил Андрей Постульгин.

Экзаменационная работа по математике профильного уровня состояла из двух частей и 19 заданий. Профильный экзамен длился 3 часа 55 минут (235 минут). Работа оценивается по сто-балльной шкале, установленный минимальный балл по математике профильного уровня - 27 баллов.

В случае получения неудовлетворительного результата выпускник текущего года может изменить уровень ЕГЭ по математике и пересдать предмет в резервный день.

Результаты ЕГЭ по математике базового уровня школьники узнают не позднее 11 июня, ЕГЭ профильного уровня - не позднее 12 июня.

### Справка «МП»

Основной период ГИА проходит в 2019 году с 27 мая по 1 июля 2019 года. Следующие экзамены в форме ЕГЭ - по истории и химии - состоятся 31 мая 2019 года.

Мона ПЛАТОНОВА.

## МосПравда

Электронное СМИ  
Свидетельство о регистрации —  
Эл № ФС77-43027 от 14.12.2010

ГЛАВНЫЙ  
РЕДАКТОР  
Шод  
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;  
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,  
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru

Обратная связь — через комментарии под любым материалом [www.mospravda.ru](http://www.mospravda.ru)