

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

4 июня
2019 года
ВТОРНИК

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество «Редакция газеты «Московская правда»

№ 99 (28904)

ДАНЬ ПАМЯТИ СВЯТОСЛАВУ ФЕДОРОВУ



2 июня исполнилось 19 лет с момента трагической гибели выдающегося, всемирно известного советского и российского офтальмолога, глазного хирурга, профессора медицины Святослава Николаевича Федорова. 2 июня 2000 года вертолет, на борту которого находился Святослав Николаевич и еще трое человек, рухнул на пустырь в районе Братцева, недалеко от МКАД. На месте гибели Федорова построена часовня, где каждый год друзья, близкие и коллеги Федорова, во главе с его женой и верной соратницей Ирэн Ефимовной Федоровой, собираются, чтобы отдать дань памяти Святославу Николаевичу.

В православной часовне в честь иконы Божией Матери Феодоровской, открытой 2 июня 2001 года в Москве, ежегодно служится панихида по погибшему.

«Он создал то, что существует сейчас по всей стране — открывает глаза многим людям. Но не только исцелял он слепых, он давал дорогу молодым, он оставил после себя

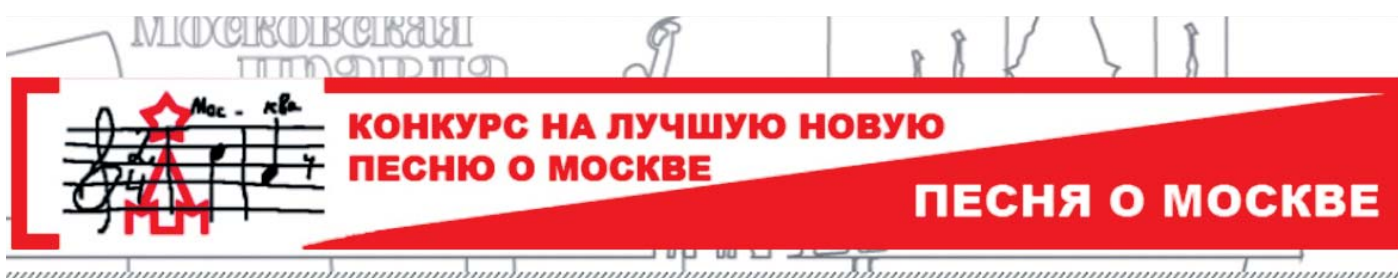
огромное количество учеников, которые исцеляют других людей, другие поколения, и будут дальше это делать», — сказал во время панихиды о Святославе Николаевиче отец Иоанн.

Как рассказала вдова Святослава Федорова, Ирэн Ефимовна, Святослав Николаевич лично за свою жизнь прооперировал около четырех миллионов человек. Он любил ездить за рулем и оперировать. Он помог очень многим вновь увидеть солнечный свет, лица близких людей, окружающий мир. Он очень много работал, профессионально оперировал и вместе с тем часто говорил: «Я всегда отдыхаю, когда я в операционной».

В этот день друзья и близкие также возлагают цветы к памятнику Святославу Федорову в парке имени Святослава Федорова и к бронзовой скульптуре офтальмолога, установленной на территории МНТК «Микрохирургия глаза», основанного Святославом Николаевичем.

Анастасия ФЕДОРЕНКО.
Фото автора.





ПЕСЕННЫЙ КОНКУРС ПОДВОДИТ ИТОГИ



Представительное жюри определило победителей и лауреатов нашего конкурса на лучшую новую песню о Москве.

В Московском Доме Книги на Новом Арбате состоялся вечер, в ходе которого все желающие могли пообщаться с членами жюри и увидеть выступления нескольких участников конкурса – лидеров интернет-голосования. Всего для участия в соревновании было отобрано 32 произведения в разных жанрах – от рэпа и рока до вальса и кантри. После общения с конкурсантами и их болельщиками жюри провело закрытое заседание. В результате длительного обсуждения были определены обладатели трех главных и ряда специальных призов. Кто их выиграл? Об этом узнают участники и зрители на финальном гала-концерте.

Он пройдет 12 июня, в День России, в знаменитом саду «Эрмитаж». Помимо победителей конкурса, выступить собираются и члены жюри – народный артист России Владимир Девятов, заслуженные артисты России Владимир Пресняков-старший, Марина Хлебникова и один из инициаторов проекта – Анита Цой. Начало концерта в 18 часов. Вход свободный.

Фото Анастасии Федоренко.



ИНТЕРНЕТ И ГОСБЮДЖЕТ: ВОЙНА СМЫСЛОВ

Что значит «подложить свинью»? Если немец говорит: «Ich habe Schwein» (дословно: «Я имею свинью»), это значит: «Мне крупно повезло». Закон о так называемом суверенном интернете вступит в силу в ноябре, но «учения» и «освоения средств» уже начались.

По этому закону Роскомнадзор начнет «централизованное управление сетью связи общего пользования в случае возникновения угроз устойчивой, безопасной и целостной работе Рунета на территории России».

Для многих подоплека этих словесных конструкций очевидна. Специалисты утверждают, что угроза надумана: отключить извне какую-либо страну невозможно - у интернета нет единого «центра управления». Конечно, власти понимают, что делают, а также исходят из того, что народ их поддерживает. В 2015 году 58% россиян были согласны на полное отключение интернета не только при «внешней угрозе», но и при «вероятности массовых протестов в стране». То есть во время демонстраций, митингов большинство наших граждан готово отказаться от независимой информации о происходящих событиях и слушать только то, что скажет государственное телевидение.

Учтем, однако, что это данные четырехлетней давности. Других социологических опросов по этой теме почему-то не было. С тех пор, конечно, настроения изменились, но насколько, мы не знаем. Возможно, не намного. Во всяком случае, в начале прошлого года почти 60% россиян поддержали предложение Совбеза РФ о независимом интернете внутри стран - членов БРИКС (Бразилия, Россия, Индия, Китай, Южно-Африканская Республика). Вопрос о создании отдельного глобуса в рамках БРИКС - не задавался.

С таким общественным мнением мы и подошли к принятию закона о суверенном интернете.

То есть кого хотим - пуцаем, кого не хотим - фильтруем, блокируем. В общем и целом, если надо - попросту отключаем интернет на территории России. Вот и все «сложности» и «толкования».

Также ясно, что неприкрытая и главная цель - максимально возможная нейтрализация массовых протестов, участники которых координируют действия в социальных сетях. Не случайно попытки ограничить интернет начались после «арабской весны» и протестов 2011 - 2012 годов в России. Тогда по сети гуляло четверостишие: «Нам не нужен броневик, вороненный маузер - революцию начнем прямо через браузер». Недавно в Ингушетии, где проходили митинги против законопроекта



«О референдуме Республики Ингушетия», первым делом отключили мобильный интернет - по просьбе правоохранительных органов».

Однако в недалеком будущем все это, по большому счету, станет бесполезным.

Уже год назад появились сообщения, что американская компания SpaceX запустила ракету Falcon 9 с двумя экспериментальными спутниками для будущей сети Starlink, которая предоставит высокоскоростной интернет в любой точке Земли. Создание орбитальной группировки из 12 тысяч спутников завершится к середине 2020-х. Для приема сигнала нужно будет купить специальное устройство размером с обычный планшет и ценой не более 300 долларов.

Сейчас предполагается, что это первоначальная цена. По мере массового производства она значительно снизится.

Starlink - не единственная система. Европейская компания OneWeb тоже объявила о намерении создать сеть из тысяч спутников, предоставляющих глобальный и широкополосный доступ в интернет.

Значит, все запреты, фильтрации, учения - не имеют смысла.

Но тут речь о том, какой смысл вкладывать в слово «смысл». Во-первых, в современной государственной реальности борьба с интернетом - показатель бдительности, служебного звания, то есть - гарантия должности и зарплаты. А то и карьерного роста. Во-вторых, на создание российской централизованной технической системы уйдет до 30 миллиардов рублей. Из госбюдже-

та. Их уже, практически, начали «осваивать». Кроме того, по заключению рабочей группы «Связь и IT» и Экспертного совета при правительстве, на компенсацию убытков операторам связи в случае перебоев в сети понадобится еще 134 миллиарда ежегодно. От таких мощнейших потоков ручки текут в разные стороны, насыщая разные берега и бережки. Большой «смысл».

Что будет, когда заработает американская и европейская спутниковые системы? Скорее всего, для профильных государственных служащих - ничего страшного, они без работы и без зарплат себя не оставят. Например, запретят интернет-магазины, дабы перекрыть доступ к планшетам-приемникам спутниковых сигналов. Запретят использование и ввоз этих приборов из-за границы. А для этого придется ввести таможенный досмотр вещей всех въезжающих в страну, то есть - неизменно увеличить штаты. Возникнет черный рынок. И тот, кто борется с ним - от голода не помрет.

Впрочем, это лишь варианты-предположения. Дальнейший ход событий прояснится, когда компании SpaceX и OneWeb подложат нам свинью в виде абсолютно независимого общедоступного интернета.

Кстати, русская идиома «подложить свинью» имеет в Германии, например, прямо противоположный смысл. Если немец говорит: «Ich habe Schwein» (дословно: «Я имею свинью»), это значит: «Мне крупно повезло».

Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.

ОТ ДИРЕКТОРА ДО ПРЕЗИДЕНТА ГЛАВНОЙ БИБЛИОТЕКИ СТРАНЫ

В 2019 году исполняется 10 лет, как руководивший Российской государственной библиотекой Виктор Васильевич Федоров был назначен ее первым президентом.

Более полувека служу я в Российской государственной библиотеке. Это сейчас она так называется. А тогда, с 6 февраля 1925 г. до февраля 1992 г., весь мир знал ее как Государственную библиотеку СССР им. В. И. Ленина. Историк по базовому образованию вначале я была библиотекарем, позже служила главным библиотекарем, старшим научным сотрудником, заведующим сектором, ученым секретарем библиотеки, создала Музей истории РГБ. Двенадцать директоров библиотеки сменилось за время моего служения. Каждый из директоров определял свой вектор развития руководимого им учреждения. И запомнились сотрудникам они и своими делами и своим отношением к людям.

Первое десятилетие нового века, нового тысячелетия для Российской государственной библиотеки прочно связано с именем ее директора и настоящего человека Виктора Васильевича Федорова.

Виктор Васильевич Федоров родился в 1947 г. на Псковской земле, связь с которой никогда не терял и не теряет. Врожденная интеллигентность, доброжелательность, уважение к людям, чувство собственного достоинства, трудолюбие – тот прочный фундамент, что получил он в семье, на Псковщине. Вся его будущая жизнь, построенная на этом фундаменте, доказала, что фундамент был прочным. Виктор Васильевич окончил Ленинградский финансово-экономический институт, защитил диссертацию, стал кандидатом экономических наук.

Трудился Виктор Васильевич в финансовых органах, на комсомольской работе, в журналистике. В 1985 - 1997 гг. он был главным редактором, директором издательства «Молодая гвардия». В 1997 г. Федоров пришел в Российскую государственную библиотеку и до октября 1998 г. был заместителем генерального директора библиотеки. Директором тогда, до своего назначения министром культуры Российской Федерации, был Владимир Константинович Егоров. В октябре 1998 г. В. В. Федоров стал генеральным директором Российской государственной библиотеки и оставался им до октября 2009 г., когда получил новое назначение, став первым почетным президентом главной библиотеки страны.

В период директорства Федорова было сделано так много, что даже скупой перечень этих дел дает представление о масштабах деятельности самого директора и руководимого им коллектива. В библиотеке в 2001 г. был утвержден Устав Федерального государственного учреждения «Российская государственная библиотека». В Российской государственной библиотеке совместно с ФАПСИ и РФПР под руководством В. В. Федорова был открыт Центр правовой информации с залом официальных изданий. Совместно с Российской книжной палатой и Российской национальной библиотекой Российской государственная библиотека под руководством Виктора Васильевича Федорова начала работу над проектом создания в интернете Центра текущей национальной библиографии.

С самого своего основания в 1862 году первая общедоступная библиотека Москвы, Библиотека Московского публичного и Румянцевского музеев получала обязательный экземпляр всей издаваемой в России литературы. При Федорове после продолжительной работы был принят закон «Об обязательном экземпляре документов». Российская государственная библиотека вместе с Российской национальной библиотекой организовали Центр «ЛИБНЕТ» по созданию сводного электронного каталога нацио-



Виктор Васильевич Федоров

нальных библиотек Российской Федерации. Но это далеко не все.

В библиотеке торжественно открыты после реконструкции Центр восточной литературы, здание основного книгохранилища, Пашков дом. Особо следует отметить реконструкцию основного книгохранилища. Ситуация была критическая - 60 лет в 19-ярусном книгохранилище не менялась электропроводка. Даже включение лишней лампочки, не говоря уже о пылесосах, было чревато опасностью пожара. А это больше 20 миллионов книг государственного книгохранилища, да еще вблизи Кремля. Если вспомнить недавние пожары в Библиотеке Академии наук в Петербурге и в Библиотеке по общественным наукам в Москве, пожары, уничтожившие сотни ценных памятников культуры, то понимаешь огромное значение проделанной под руководством В. В. Федорова работы по реконструкции основного книгохранилища. А реконструкция Пашкова дома? 18 лет это когда-то самое красивое здание Москвы, «волшебный замок»,

ставший колыбелью первого общедоступного музея с первой публичной библиотекой Москвы, по причине строительства новой линии метро получил большие повреждения и сиротливо стоял обесточенный, с выбитыми стеклами на Ваганьковском холме. Теперь после реконструкции красавец Пашков дом снова в строю – в нем разместились и обслуживают читателей отдел рукописей, нотно-музыкальный, отдел картографии, проводятся интересные культурные мероприятия. Впервые получил прекрасное отреставрированное помещение Центр восточной литературы. Богатый фонд Библиотеки на языках Азии и Африки долгие годы находился в основном хранилище.

В библиотеке была впервые создана служба электронной доставки документов. В соответствии с программой модернизации библиотеки начато осуществление проекта ТАСИС с целью применения современных информационных технологий в ежедневной библиотечной деятельности.

С 1932 года наша библиотека признана научным учреждением. Но и до этого и после библиотека то создавала, то закрывала свою аспирантуру. Научная работа, подготовка научных кадров не останавливалась. При Викторе Васильевиче Федорове в библиотеке вновь была открыта очная аспирантура по научной дисциплине «Библиотечноеведение, библиографоведение, книговедение».

И еще. Виктор Васильевич с большим уважением относится к истории библиотеки. В структуре РГБ выделено самостоятельное издательство «Пашков дом», ежегодно выпускающее книги не только по библиотечной тематике, но и монографии общекультурного значения. Издаются книги по истории Румянцевского музея, Ленинской библиотеки, РГБ, проводятся выставки, уделяется внимание к Музею истории библиотеки и Музею книги, проводятся конференции и семинары.

Надо сказать, что Виктор Васильевич – личность однозначно позитивная. Он умеет с ходу «въехать» в любую тему. С ним трудиться – комфортно. Я ему бесконечно благодарна прежде всего за то, что он с уважением относится к каждому сотруднику, к самой библиотеке. К Виктору Васильевичу может обратиться любой сотрудник, зная, что он будет внимательно выслушан, и уж если помощь ему будет обещана, можно не сомневаться, что помощь будет оказана. За двадцать с лишним лет, что Виктор Васильевич верой и правдой служит в нашей с ним любимой библиотеке, уважение, доверие к нему не убавились. Став президентом Российской государственной библиотеки, он продолжает много делать для славы и развития ее, для ее сотрудников.

Людмила КОВАЛЬ, заслуженный работник культуры РФ.

МОСКВА ВЗЯЛАСЬ ЗА СИСТЕМНУЮ ЗАЩИТУ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА



ТАСС провел в понедельник пресс-конференцию уполномоченного по защите прав предпринимателей в Москве Татьяны Минеевой: «Защита прав предпринимателей Москвы: 100 дней столичного бизнес-омбудсмена».

Минеева пришла не одна, а с командой: общественный уполномоченный по государственно-частному партнерству Александр Любосердов, общественный уполномоченный по ресторанному бизнесу Сергей Миронов, общественный уполномоченный по международному праву Владислав Сазонов и общественный уполномоченный по вопросам взаимодействия с ФАС Сергей Колесников.

Рассказали об основных системных проблемах, с которыми сталкиваются московские предприниматели, незаконном уголовном преследовании бизнесменов, взаимоотношениях с ФАС, предпринимаемых мерах, возможных и главных направлениях работы на ближайший год.

По словам Татьяны Минеевой, работу столичного омбудсмена полностью перезагрузили. Создан общественный совет. В Москве действует очень много объединений по защите прав предпринимателей, на них и опирается бизнес-омбудсмен. В ее команде более сорока юристов, адвокатов. В случае незаконных уголовных преследований необходимо оперативно разбираться.

Уже провели общественный совет на площадке Мосгордумы. Пошли наверх в федеральную Думу. Минеева сотрудничает с федеральным бизнес-омбудсменом Титовым. Разрабатывает законодательные инициативы. Для этого не хватает экспертизы, чтобы документ был качественным для принятия Госдумой. Необходимо сформировать экспертное сообщество.

Минеева предлагает стандарты защиты бизнеса, то есть наличие полноценной структуры у действующего омбудсмена. Общественные приемные должны быть в каждом административном округе. Есть онлайн-приемная. Также будет предлагать внедрить оценочные показатели. Количество обращений увеличилось в пять раз. 34% дел - это уголовные преследования предпринимателей.

Сазонов со своей стороны отметил, что незаконные уголовные преследования показывают рост 25% по предпринимательским статьям. Мы видим снижение людей, вовлеченных в бизнес, и в то же время растет число преступлений! При этом уголовные преступления скрываются. Предприниматель не представляет общественной опасности. Не могут ничего доказать и сажают. Статью УК создавали для выявления криминальных авторитетов и борьбы с организованной преступностью. Ее распространяют на обычных людей, их бухгалтеров и водителей.

Миронов отметил, законы выходят так быстро, что с ними не успевают ознакомиться.

Колесников с сожалением сообщил, что у нас законы пишутся не государственными деятелями. 80% законопроектов пишут молодые люди 25 лет. Фантасты. Никакого отношения к производству не имеют. Может быть, поэтому у нас так много законов.

Придумывание нормативного подзаконного акта тоже процесс творческий. Идет лоббистская борьба на уровне комиссии правительства. Механизм оценки регулирующего воздействия (ОРВ) перестал работать. Документов слишком много.

Лев МОСКОВКИН.

25 МОСКОВСКИХ ШКОЛ С СЕНТЯБРЯ НАЧНУТ ВНЕДРЯТЬ КУРС ПО ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ

Пилотный проект рассчитан на дошкольников и учеников общеобразовательной школы и может представлять как автономный блок внеурочной деятельности, так и интегрироваться в школьные предметы.

Курс «Здорово быть здоровым» со следующего учебного года стартует в 25 столичных школах. Расходы на необходимые учебно-методические пособия в первый год апробации проекта на 70% школам компенсирует московский Департамент образования и науки. Идею проекта, актуальность которого очевидна не только в России, но и в других странах, предложил первый заместитель председателя Комитета по образованию и науке Госдумы РФ Геннадий Онищенко, а учебно-методический комплект разработали специалисты Группы компаний «Просвещение».

По словам главного редактора издательства «Просвещение» Надежды Колесниковой, Всемирной организацией здравоохранения рекомендована всем государствам система мер, одна из которых - стимулировать руководителей и педагогические коллективы на формирование здорового образа жизни у подрастающего поколения.

«При разработке курса мы понимали, что его фундаментом



должны стать общие основания, сформированные учеными из разных отраслей, поскольку понятие «здоровье» подразумевает несколько направлений. Поэтому в процесс подготовки включились ученые из научно-исследовательских институтов питания, физической культуры и спорта, психологической поддержки, из системы здравоохранения», - рассказала Надежда Колесникова участникам городского семинара в рамках проекта «Взаимообучение московских школ».

Эксперт отметила, что новый образовательный курс будет дорабатываться, исходя из результатов апробации в школах.

Курс включает в себя рекомендации по здоровому питанию, комплексы физических и психологических упражнений, лабораторно-исследовательские и мотивационные мероприятия.

«Наша главная задача - научить ребенка хотеть быть здоровым, чтобы ученик, выходя из школы, сам понимал, что именно в этом его счастье и его будущее», - подчеркнул директор школы №491 «Марьино» Александр Баданов.

В рамках семинара участники попрактиковали варианты работы с детьми на основе заданий курса.

На основе проведенного эксперимента среди московских школ курс будет тиражироваться в других регионах страны.

ВЫСТАВКА «ВТОРОЙ ФРОНТ» ОТКРОЕТСЯ В МУЗЕЕ ПОБЕДЫ

В Музее Победы 5 июня представят уникальную выставку «Второй фронт». Международный проект посвящен 75-летию открытия войсками союзников Второго фронта в Европе 6 июня 1944 года. Выставка организована совместно с Российским военно-историческим обществом.

В экспозиции покажут около 200 раритетов из фондов Музея Победы, личных коллекций потомков прославленных полководцев Великой Отечественной, Музея военной авиации им. Шеннолта (г. Монро, Луизиана, США) и Национального музея Военной истории (Люксембург).

Разделы выставки осветят основные этапы создания антигитлеровской коалиции, высадку союзных войск в Западной Европе и обеспечение поставок по ленд-лизу. Посетители увидят личные вещи адмирала Николая Харламова, сыгравшего важнейшую роль в создании и проведении арктических конвоев. Именно Харламов, в условиях особой секретности, был приглашен в качестве официального наблюдателя от СССР за высадкой союзных войск в Нормандии.

Экспозицию дополняют форма и амуниция военнослужащих армий США, Великобритании и Канады, а также вооружение - от винтовок и пистолетов-пулеметов до гранатометов и минометов. Многие из этих предметов из фондов Музея Победы будут впервые предложены вниманию широкой публики.

О боевых действиях на побережье Нормандии расскажут фотографии из коллекции Музея военной авиации имени Шеннолта, об Арденнской операции - снимки из фондов Национального музея Военной истории.

Значительное место в экспозиции уделят знаменитой встрече



советских и американских войск на реке Эльбе в Германии. Посетителям представят предметы обмундирования и вооружение 69-й дивизии Армии США и 58-й гвардейской дивизии Красной Армии, встретившихся в апреле 1945 года. Среди уникальных экспонатов - личные вещи командующего 1-м Украинским фронтом маршала Ивана Конева, вручавшего орден Суворова американскому генералу Омару Брэдли, участнику открытия Второго фронта. Рядом в витрине представят кокарду с американской генеральской фуражкой, подаренную Брэдли Коневу.

На торжественную церемонию открытия выставки приглашены послы стран антигитлеровской коалиции во Второй мировой войне, представители МИД РФ, родственники участников событий, депутаты Государственной Думы РФ, известные журналисты и артисты.

Начало церемонии открытия: 12.30

ИЗ КАКИХ СТРАН ТУРИСТЫ ПРИВОЗЯТ ЛИШНИЕ КИЛОГРАММЫ



Сервис путешествий как-то спрашивал туристов о том, что они привозят с отдыха. Конечно, тогда речь шла о сувенирах. Но кроме памятных магнитиков путешественники зачастую привозят лишние килограммы. С помощью опроса, в котором приняли участие 2 тысячи респондентов, сервис путешествий узнал, какие страны «полнят».

Треть опрошенных — счастливики. Они признались, что не ограничивают себя ни в чем из еды на отдыхе, но лишние килограммы сами «не прицепляются». 17% путешественников даже в отпуске строго следят за питанием, не позволяют себе лишнего и поэтому не полнеют.

16% опрошенных признались, что привозят лишние килограммы из любой страны, если отдыхали по системе «все включено». А как известно, такой тип питания очень популярен в турец-

ких отелях. Поэтому почти столько же опрошенных проголосовали за Турцию. Чуть меньше (12%) привозят лишнее с российских курортов. Менее всего «полнят» страны ближнего и дальнего зарубежья. Но с этим, конечно, можно поспорить. Как, например, можно отдохнуть в Грузии и не наесться от души хачапури?

Итоги опроса: «Из какой страны после отпуска вы привезли лишние килограммы?»:

не ограничиваю себя ни в чем из еды, но лишние килограммы сами не «прицепляются» — 29%;

я слежу за питанием даже в отпуске, поэтому не полнею — 17%;

из любой, где было питание «все включено» — 16%;

Турции — 15%;

России — 12%;

стран ближнего зарубежья (Грузия, Армения, Белоруссия, Казахстан, Узбекистан, Азербайджан и тд) — 7%;

стран дальнего зарубежья (Израиль, Китай, ОАЭ, Таиланд, Вьетнам, Индия и т. д.) — 4%.

В прошлом году сервис путешествий Туту.ру спрашивал туристов про сувениры, которые они привозят из поездок. Как показал опрос, большинство (69%) возвращаются из путешествия не с пустыми руками. Из них 23% признались, что обязательно покупают магнит на холодильник, 22% — везут домой что-то из еды или местных специй. 16% признались, что покупают памятные сувениры (тарелки, статуэтки, фигуры животных, напёрстки, картины и т. п.). Менее популярными оказались варианты: «покупаю что-то из одежды или обуви» (6%) и «покупаю украшения» (2%). А 31% ответили, что не покупают сувениры, так как им жалко на это денег.

По информации сервиса путешествий Туту.ру

СВЫШЕ 15 ТЫСЯЧ ЧЕЛОВЕК ПРИШЛИ НА ПУШКИНСКИЙ ПРАЗДНИК

На 220-летний юбилей со дня рождения А. С. Пушкина в деревне Захарово в Одинцовском городском округе пришли свыше 15 тысяч человек. Праздник традиционно приходится на первое воскресенье лета, и ежегодно на него съезжаются тысячи людей с разных уголков России независимо от возраста. Помимо россиян, как правило, на праздник приезжают и гости из зарубежья.

Несмотря на то, что день рождения поэта 6 июня, традиционно именно в первое воскресенье июня на протяжении 44 лет отмечается Пушкинский праздник. Со всей страны приезжают гости, ценители творчества поэта, тем, кому интересно посмотреть, меняется ли Захарово с годами и провести время в той атмосфере, в которую попал однажды юный гений, где он услышал настоящую русскую речь, познакомился с народными играми и все это нашло отражение в его творчестве.

На территории отдыха есть все необходимые условия, чтобы каждый мог найти для себя занятие. Например, очень красиво организованы зоны отдыха, можно посмотреть фильмы о Пушкине, послушать его стихи, а также есть развернутые библиотеки, мастер-классы, связанные с историей русского языка и письменности. У гостей есть возможность написать пером и почерком



поэта. Широко представлено народное творчество и пленэрные площадки, на которых как юные, так и именитые художники запечатлели красоту пушкинского Захарово.

В рамках Пушкинского праздника прошли концертные программы и театрализованные постановки, подготовленные специально к юбилею поэта.

Усадьба Захарово расположена в Одинцовском городском округе, в одноименной деревне, и известна как «колыбель гения юного Александра Пушкина». Ведь именно в деревню Захарово выезжала семья с 1805 по 1811 год на лето. В Захарове Александр впервые увидел красоту русской природы, услышал народные песни, увидел крестьянские хороводы, познал материнскую ласку от бабушки по материнской линии Марии Алексеевны Ганнибал и няни Арины Родионовны и начал писать свои первые стихи. Здесь по сей день

сохранился пруд, часть парка, воспетые Пушкиным. В 1999 году восстановлен усадебный дом Марии Алексеевны Ганнибал, где размещен музей детства великого поэта. По музею проводятся экскурсии, открыты экспозиции и выставки. В Усадьбе Вязёмы также размещены экспозиции музея-заповедника А. С. Пушкина, проходят выставки, фестивали, конференции.

НА ВДНХ ОТКРЫЛСЯ ОТЕЛЬ ДЛЯ НАСЕКОМЫХ



Рядом с «Домом Ремесел» на ВДНХ появился необычный домик, заполненный корой, мхом, деревянными брусками и различными травами – это группа Ассог в рамках «Дня планеты» открыла в Москве «отель для насекомых».

Отели для насекомых предназначены для различных жуков, пчел и шмелей, бабочек и стрекоз – полезных насекомых, которые обеспечивают биоразнообразие в городе. Они опыляют растения и помогают бороться с садовыми вредителями. В летнее время отель выполняет скорее декоративную функцию, но в холода и непогоду он станет надежным убежищем и обеспечит микропостояльцам комфортную среду обитания. Сюда с удовольствием смогут заселиться и одиночные пчелы-осмии (для них предназначены полые трубочки и брус с отверстиями), а также божьи коровки, шмели и другие полезные насекомые.

Пока отель разместился рядом с «Домом Ремесел», но затем

(#zerowaste). И то, что отель для насекомых сооружался из различных отходов, послужило наглядной иллюстрацией разумного отношения к потреблению.

Строительство отеля для насекомых было не единственной акцией, проведенной компанией Ассог в рамках «Дня планеты» на территории ВДНХ. Сотрудники московских отелей и офиса, вместе с семьями, друзьями и посетителями ВДНХ, прослушали лекции по сортировке и переработке отходов, сокращению использования пластика в повседневной жизни, приняли участие в различных мастер-классах, организованных «Домом ремесел» (изготовление леденцов из натуральных ингредиентов, а также лопаток из ящиков для фруктов). Кроме того, у всех участников «Дня планеты» была возможность больше узнать о таком интересном месте Москвы, как ВДНХ, которому 1 августа 2019 года исполнится 80 лет.

его перенесут в зону нового ландшафтного парка, который откроется на ВДНХ в рамках юбилейных мероприятий, посвященных 80-летию со дня открытия комплекса.

При сооружении отеля использовались материалы, которые обычно выбрасываются – треснутые кирпичи и обрезки деревянных брусков, сухие букеты и трава, старые керамические горшки, картонные трубочки от бумажных полотенец и упаковка для яиц. Всю эту «мебель» для насекомых сотрудники Ассог и их дети собрали дома и принесли, чтобы наполнить необычный отель.

Строительство отеля для насекомых – одна из главных акций «Дня планеты», мероприятия, ежегодно проводимого компанией. В этом году центральной темой «Дня планеты» стало разумное потребление и сокращение пищевых отходов

МОСКВА ГЛАЗАМИ ИНОСТРАННЫХ ФОТОХУДОЖНИКОВ

Стартовал второй этап совместного проекта о современной Москве всемирно известного фотоагентства Magnum Photos и столичного Комитета по туризму.

В Государственном музее архитектуры им. А. В. Щусева откроется летняя экспериментальная лаборатория Magnum Live Lab/19, аналогичная той, что работала зимой в «Зарядье». На этот раз все желающие смогут увидеть Москву глазами мастера современной уличной фотографии Марка Пауэра из Великобритании, Георгия Пинхасова — единственного российского представителя Magnum Photos, сегодня живущего во Франции, и знаменитого американского фотографа-путешественника Алекса Уэбба.

– Это крупный международный культурный проект, – отмечает заместитель мэра Москвы Наталья Сергунина. – В раз-

ные годы лаборатории Magnum работали в Лондоне и Париже. Уже во второй раз фотографы агентства приедут в Москву. В режиме реального времени они будут создавать экспозицию о нашем городе.

В течение двух недель Марк Пауэр, Георгий Пинхасов и Алекс Уэбб будут фотографировать различные районы Москвы, обсуждать и анализировать собранный материал, а затем обрабатывать и печатать лучшие снимки в специальном пространстве Magnum Live Lab/19 в Государственном музее архитектуры им. А. В. Щусева. Выставка будет ежедневно дополняться прямо на глазах у посетителей. К концу работы лаборатории куратор проекта Нина Гомишвили отберет фотографии для итоговой экспозиции. Ее можно будет посетить с 16 июля по 1 сентября 2019 года.

Масштабный проект Magnum Live Lab/19, посвященный Москве и ее жителям, стартовал зимой 2019 года. Тогда агентство Magnum Photos впервые представило в информационном павильоне «Купол» парка «Зарядье» 69 работ, созданных фотографами мирового уровня: Томасом Дворжаком из Германии, Алексом Майолой из США и Нюшей Таваколян из Ирана. Они запечатлели российскую столицу, уделяя особое внимание портретам москвичей, исторической и современной архитектуре, общественным и культурным пространствам. Их снимки тоже можно будет увидеть в музее архитектуры им. А. В. Щусева.

Лидия МИЛОВИДОВА.
По информации
пресс-службы аппарата мэра
и правительства Москвы.

«ВСЕЛЕНСКИЙ КАРНАВАЛ ОГНЯ 2019» ПРОШЕЛ В МОСКВЕ

Только раз в год в Парке Киноприключений «Мастер Панин» проходит невероятное укрощение огненной стихии «Вселенский Карнавал Огня 2019» - неповторимое уличное состязание от лучших огненных театров Москвы, поражающее воображение всех поклонников жаркой стихии своей грандиозностью.

«Вселенский Карнавал Огня» – это колоссальная феерия, только здесь лучшие огненные театры столицы соревнуются между собой, выкладываясь на 200%. Только сильнейшие, только самые яркие шоу, только самые оригинальные программы, только самые именитые и величайшие мастера озарили огнями первую ночь этого лета.

Мастерство участников фестиваля очень высокого уровня, все выступления невероятно красивы и сложны с технической точки зрения. Помимо пиротехнических эффектов, огня, света, музыки, акробатики и танцев каждое из них имеет сюжетную линию, то есть каждый номер – отдельная театральная постановка с драматургией и актерской игрой. Здесь творили чудеса с огнем и светом, эксклюзивными авторскими образами, декорациями и костюмами, здесь невозможное стало возможным! Космическая огненная сага, трансформер реальности, калейдоскоп световых узоров, иллюзия и трюки каскадеров, яркие росчерки пламени на фоне ночного неба, фантастические световые фигуры под дивные звучания музыки, фееричные выступления лучших танцоров, акробатов и каскадеров сошедших к зрителю прямо с киноэкрана — на это стоило посмотреть!

С особым предвкушением все поклонники и фанаты «Вселенского карнавала огня» ждали не только новых и ярких выступлений лидеров российских огненных театров, но и мощной кульминационной развязки состязания, ведь фестиваль- это еще и увлекательный конкурс театров. В состав жюри по традиции вошли звезды театра и кино, а председателем жюри в этом году стал легендарный Никита Джигурда.

В перерывах каскадеры российского объединения «Мастер» представили новые трюки:

«Шар смелости» - в классическом железном мото-шаре ездят сразу четыре горящих мотоциклиста; «Призрачный гонщик» - полное горение мотоцикла и его всадника; «Огненное танго», и «Огненный оркестр» (этот трюк готовился целый год, в нем дирижер загорался по волшебству (откроем секрет - с помощью специального дистанционного пульта). В этом году на фестивале представлено уникальное первое выступление самого большого Тесло шоу в России, где актеры «вживую» работают с напряжением 5000000 вольт!

Грандиозный праздник укрощения строптивой стихии, оставил незабываемые впечатления у каждого зрителя.

Елена МИНАШКИНА.
Фото автора.



НА ВЕЛОТРЕКЕ «КРЫЛАТСКОЕ» ПОДВЕЛИ ИТОГИ «ГРАН-ПРИ МОСКВЫ»-2019

В столице с 1 по 3 июня прошли международные соревнования по велоспорту «Гран-При Москвы»-2019. Больше всего наград завоевали россияне, вторыми по количеству стали велогонщики из Японии, третьими – белорусские спортсмены.

Российские велогонщики забрали в общей сложности 18 наград, из них 6 золотых. Больше всего наград завоевали женщины, став победительницами в омниуме, гонке по очкам, спринте и мэдисоне. Мужчины были первыми в спринте и мэдисоне.

Японские участники завоевали всего 5 наград, из них 2 золотые: в женском и мужском кейрине.

Евгений Королек принес Беларуси два золота – в омниуме и

гонке по очкам, а также одну серебряную награду в мэдисоне (в паре с Романом Тишко). Специально к «Гран-При Москвы»-2019 по инициативе президента Федерации велосипедного спорта города Москвы Андрея Захарова была разработана особая линейка кубков, приуроченная к 40-летию велотрека «Крылатское». Призовая коллекция, включающая несколько наградных групп, была произведена при участии заслуженного мастера народных художественных промыслов Нижегородской области Елены Галкиной. Кубки были изготовлены российскими мастерами вручную из цельного куска дерева лиственных пород с последующей росписью в традиционном стиле «кудрина».

РЕЗУЛЬТАТЫ:

Россия

6 золотых наград:

женский омниум (Тамара Дронова, 143 очка), женская гонка по очкам (Евгения Августинас, 37 очков), женский спринт (Дарья Шмелева), женский мэдисон (Дарья Малькова и Мария Ростовцева, 39 очков), мужской спринт (Денис Дмитриев), мужской мэдисон (Лев Гонов и Глеб Сырица, 75 очков).

6 серебряных наград:

женский кейрин (Екатерина Гниденко), женский омниум (Александра Гончарова, 124 очка), женская гонка по очкам (Ангелина Антипова, 28 очков), женский мэдисон (Александра Гончарова и Галина Стрельцова, 33 очка), мужской омниум (Сергей Мальнев, 123 очка),

мужская гонка по очкам (Владимир Ильченко, 91 очко).

6 бронзовых наград:

женский кейрин (Екатерина Роговая), женский омниум (Галина Стрельцова, 122), женская гонка по очкам (Анастасия Чулкова, 27 очков), женский мэдисон (Тамара Дронова и Гульназ Бадыкова, 33 очка), мужской гит на 1000 метров (Александр Васюхно, 01:02,394), мужской мэдисон (Виктор Манаков и Владимир Ильченко, 62 очка).

Япония

2 золотых награды:

женский кейрин (Юка Кобаяши, 10,956 сек), мужской кейрин (Кою Матсуи, 10,08 сек).

2 серебряных награды:

мужской спринт (Томохиро

Фукайя), женский спринт (Юка Кобаяши).

1 бронзовая награда:

мужской спринт (Юдай Нитта).

Беларусь

2 золотых награды:

мужской омниум и мужская гонка по очкам (Евгений Королек, 128 и 103 очка соответственно).

1 серебряная награда:

мужской мэдисон (Роман Тишко и Евгений Королек, 75 очков).

Германия

1 золотая награда:

гит на 1000 метров (Марк Юрчик, 01:01,054).

1 серебряная награда:

гит на 1000 м (Эрик Энглер, 01:01,579).

1 бронзовая награда:

мужской кейрин (Иоахим Эйлерс).

Казахстан

1 бронзовая награда:

мужская гонка по очкам (Алишер Жумакан, 86 очков).

Литва

1 бронзовая награда:

женский спринт (Симоны Крупецкайте).

Греция

1 бронзовая награда:

мужской омниум (Кристин Воликакис, 119 очков).

Франция

1 серебряная награда:

мужской кейрин (Себастьян Вигер).



СЕРГЕЙ ПУСКЕПАЛИС - В ПОИСКАХ ГЕРОЯ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Президент Первого Международного кинофестиваля «Герой и время» дал нашему изданию эксклюзивное интервью о том, насколько интересным и сложным был поиск героя и организация такого престижного киносмотрного нового формата. Фестиваль прошел в Железноводске, в родных для Сергея Пускепалиса местах, где он вырос, познакомился с женой, гидрогеологом по специальности Еленой и живет с семьей и сыном Глебом.

- Какой он, герой нашего времени?

- Это можно будет понять по победителям конкурса. Для каждого он свой. Есть прекрасная возможность увидеть его в 12 художественных и 12 документальных фильмах, которые показали здесь, и самому решить, кто для тебя герой. Мы предоставляем возможность выбора и никому не навязываем своего героя.

- Каково вам впервые быть президентом такого фестиваля?

- Ответственность лежит больше на генеральном продюсере фестиваля Эдуарде Боякове, мне лишь нужно оправдать доверие, которое оказал нам губернатор Ставропольского края, и отвечать за подготовку площадки, мы беседуем с вами во Дворце культуры который отремонтирован и отреставрирован и стал центром притяжения фестиваля. У нас нет в городах-курортах такого центра, где сейчас проходили бы форумы такого серьезного, государственного, федерального уровня.

- Вам удалось создать мощный старт первого фестиваля с отлично сбалансированной программой и инфраструктурой: тут и показы, и спектакли, и концерты, и встречи с кинематографистами, и оживленные дискуссии. Кто стал инициатором?

- Вся команда фестиваля, которая разрабатывала его концепт и техническое задание. Работа с государственными деньгами - это не работа с частными. Это плод работы команды, которую создал Бояков, он стал опорой этого фестиваля.

- Вы пригласили множество звезд, включая Эмира Кустурицу, насколько легко они согласились приехать на фестиваль, который проходит впервые?

- Легко, никого не шантажировали. Просто позвонили, рассказали где это будет происходить, обозначили идею фестиваля.

- Есть ли вообще у Железноводска шанс стать не новыми Каннами, но, скажем, Карловыми Варами? Таким местом силы, которое будет притягивать и звезд и зрителей?

- У нас планы не просто региональные, а больше федерального уровня. Я знаю, что существует запрос зрителей, которым не хватает такого кино, где бы сочеталась не только высоко художественность и авторская оригинальность, но и все-таки идеология, которая заложена в недрах любой истории. Чтобы это кино воз-



вышало, давало ответы на вопросы, не связанные с негативом, а с позитивом, запрос на это существует. Я смотрю на большое количество международных фестивалей и вижу, что мы в этом смысле уникальны.

- Ваш фестиваль, как и Карловы Вары, находится в термальной зоне, многие приезжают сюда лечиться минеральной водой. В кино вы часто играли врачей, как вы считаете, кино способно лечить душу, так же как вода тело?

- Я опираюсь на свой человеческий опыт и знаю, что, посмотрев тот или иной фильм, мне становится легче дышать, и то же самое, когда мне не везет и я посмотрю картину, которая сгущает краски, и после этого становится еще тревожнее. Конечно, кино не столько врачует, сколько помогает, является опорой для твоих личных устремлений, убеждений, надежд. У нас замечательный программный директор Алена Сычева, которая с учетом этой направленности и выбирала фильмы. Это позитивно-глубокое кино, которое честно отвечает на вопросы, пытается найти выход из непростых жизненных ситуаций, которые существуют в этих фильмах, у нас представленных.

- В итоге голосование и призы зрительских симпатий покажут, какой он, герой нашего времени?

- Мнение нашего жюри тоже влияет на это. Оно очень оригинально выстроено, регламент обсуждений, это непривычный, не традиционный состав, это разные деятели культуры, не только связанные с кино, но и с другими видами искусств, и их оценка, только придает удельный вес тому призу, который получит лауреат.

- Я вам желаю успеха, чтобы фестиваль развивался в следующем году и в будущем стало модно и полезно приезжать в Железноводск, лечить и душу и тело.

Мария ЧЕМБЕРЛЕН.

Подробнее об итогах фестиваля и его победителях читайте в нашем материале (<http://mospravda.ru/2019/06/03/113918/>).

ЛИДЕРСТВО УТВЕРЖДАЕТСЯ СМЕЛОСТЬЮ



Два года назад федеральные судьи впервые за всю историю проведения Спартакиады государственных служащих стали ее победителями в общекомандном зачете. Сделав передышку в течение следующего срока, они в нынешней, уже XI по счету Спартакиаде сотрудников центральных аппаратов министерств и ведомств вновь настойчиво демонстрируют свое стремление опять стать победителями.

Эти свои намерения федеральные судьи наглядно продемонстрировали на недавно завершившихся соревнованиях по настольному теннису. В этом турнире принимали участие 63 физкультурника из 22 команд. Борьба между ними за первенство шла, как всегда, очень упорная.

К полуфиналу определились четыре лучших дружины, которые уже спорили непосредственно за медали. Среди них, естественно, оказались и федеральные судьи. Их встреча с переменными успехом для обоих противников. После первых двух игр счет был ничейным – 1:1. И только в третьей выявилось незначительное преимущество судей, которые в итоге и вырвали победу – 2:1.

Во втором полуфинале свое явное превосходство над сопер-

никами показали теннисисты из Министерства энергетики, которые не дали спортсменам из Гохрана завоевать хотя бы одно очко престижа. Арбитры зафиксировали счет 3:0 в пользу энергетиков.

В жестком противостоянии за третье место более решительно на успех были настроены теннисисты из Федеральной налоговой службы. Один микроматч против представителей Гохрана они все же проиграли, зато в двух других выиграли, за что были награждены бронзовыми медалями.

Очень упорной получилась финальная встреча. Федеральные судьи очень рвались к победе, каких только усилий они не предпринимали, чтобы доказать свое мастерство, но на пути к верхней ступеньке пьедестала почета их все сумели остановить представители Министерства энергетики, которые оказались сильнее со счетом 2:1.

Для полноты картины представим всю десятку лучших команд на этом турнире. Вслед за занявшими четвертое место физкультурниками Гохрана разместилась в порядке очередности предста-

вители Генеральной прокуратуры, Росстата, Пенсионного фонда России, Росрезерва, Министерства образования и науки и Министерства финансов.

Серебро в турнире мастеров настольного тенниса позволило федеральным судьям уверенно сохранить свое лидерство в общекомандном зачете Спартакиады, что «удостоверено» наименьшим количеством очков в их багаже – 13. Представители Министерства энергетики хотя и на одно очко сократили отрыв от федеральных судей, но, тем не менее, на данный момент уступают им очень много: на их счету уже 23 очка. В четырех очках от них находятся физкультурники из Федеральной налоговой службы. Лидирующую тройку команд составляют признанные фавориты. А вот вслед за ними пока весьма неожиданно держится дружина Гохрана с 32 очками. Но буквально на пятки ей наступает, уступая всего два очка, коллектив Генеральной прокуратуры.

Все без исключения участники традиционной Спартакиады государственных служащих готовятся к важному событию – торжественному и красочному открытию этих комплексных соревнований, которое состоится 16 июня в Лужниках.

Владимир САЛИВОН.

МосПравда

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № ФС77-43027 от 14.12.2010

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru