

# МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

5 июля  
2019 года  
ПЯТНИЦА

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество «Редакция газеты «Московская правда»

№ 121 (28925)

## НА ЭКЗАМЕНАХ МОГУТ РАЗРЕШИТЬ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ МОБИЛЬНЫМ ТЕЛЕФОНОМ

В следующем учебном году в Москве экзамены по географии и иностранному языку девятиклассники будут сдавать в компьютерной форме.

В Федеральной службе по надзору в сфере образования и науки прошёл круглый стол «ЕГЭ-2019: анализ итогов и пути совершенствования», участие в котором приняли представители Всероссийского педагогического собрания, работающие наблюдателями в ходе Государственной итоговой аттестации в этом году.

Как рассказал руководитель Московского центра обработки информации Андрей Постульгин, в этом году Единый государственный экзамен в столице сдавали 84655 выпускников школ, в том числе 59962 выпускников текущего года. Доля ребят, получивших 250 и более баллов по трём предметам, составила 18,7% от общего числа сдающих. На 220-249 баллов три экзамена сдали 19,42% выпускников, на 160-219 баллов - 35,38% выпускников. Что касается девятиклассников, то Основной государственной экзамен сдавало в столице 88752 девятиклассника. Оценки «4» и «5» по четырём предметам получили почти 46% девятиклассников. 9% ребят по всем четырём ОГЭ получили «отлично».

В этом году все девятиклассники столицы сдавали экзамен по информатике и ИКТ на компьютерах. В следующем году такую практику планируется распространить на экзамены по географии и иностранному языку.

Наша главная задача на следующий год - выстроить объективную внутришкольную систему оценки качества образования, - сказал Андрей Постульгин. - Для этого мы будем использовать не только систему итоговой аттестации, но и Всероссийские проверочные работы, Независимое исследование качества образования, региональные диагностики.

Участники круглого стола высказали несколько предложений по совершенствованию системы Государственной итоговой аттестации. Так, президент Российского университета транспорта (МИИТ) Борис Левин предложил дать выпускникам школ, набравшим по одному из трёх предметов ЕГЭ меньше минимального количества баллов, необходимых для поступления в вуз, возможность ещё раз пройти вступительное испытание по данному предмету.



Это повысит шансы абитуриентов поступать на программы высшего образования в год окончания школы, - сказал Борис Левин.

Заместитель министра образования Московской области Елена Михайлова предложила формировать проект расписания ГИА не на один, а на два-три года, чтобы региональные управления образования могли составить застраховать систему итоговой аттестации от разных технических неожиданностей. На это Игорь Круглинский, начальник Управления организации и проведения итоговой аттестации Рособнадзора пообещал

уже на следующей неделе вывесить на обсуждение проект расписания ГИА на следующий год. А в августе предложим проект расписания выпускных экзаменов на 2021 - 2022 годы.

Не надо забывать, что 2020 и 2022 годы - это годы вступления в силу новых образовательных стандартов, которые могут привести к корректировке содержания экзаменационных материалов и технологии проведения самих экзаменов, - сказал Игорь Круглинский. - Переход на компьютерную систему сдачи предметов может изменить количество дней, которые ребята будут сдавать тот или иной предмет.

Также члены Всероссийского педсобрания предложили поработать на федеральном уровне примерные материалы для переводных экзаменов по каждому классу и каждому предмету, продумать вопрос о возможности повсеместной сдачи ЕГЭ на компьютерах с легализацией использования на экзамене телефона и использования сетью Интернет, ввести историю и иностранный язык в перечень обязательных предметов ЕГЭ, полностью перейти на систему перекрестной проверки экзаменационных работ выпускников в разных регионах.

Участники круглого стола сделали много интересных предложений по совершенствованию системы Государственной итоговой аттестации, - сказала председатель Всероссийского педагогического собрания Валентина Иванова. - Очень важен вопрос включения третьим обязательным предметом ЕГЭ историю Отечества, возвращение в школьную программу черчения, проработка системы внутришкольной оценки качества знаний.

Мона ПЛАТОНОВА.

# В ТВОРЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ ЗАВОДА КРИСТАЛЛ ОТКРОЕТСЯ САМЫЙ БОЛЬШОЙ В СТОЛИЦЕ АВТОМУЗЕЙ

Самый большой в России Автомузей 6 июля открывается в Москве. В центре столицы в объединенном творческом пространстве завода Кристалл на территории свыше трех тысяч квадратных метров расположатся свыше 70 уникальных автомобилей, оставивших свой след в истории человечества и отражающих эволюцию автомобилестроения в разных странах мира.

Автомузей – это огромное многофункциональное пространство, которое включает как выставочную часть, так и коворкинг, лекторий, мастерскую авто-конструирования, моделирования и рисования для детей и взрослых.

Каждый автомобиль в музее – настоящая редкость, результат огромного труда коллекционеров ретро-автомобилей и реставраторов. За каждым экспонатом стоят годы поисков и большая работа в реставрационных мастерских. Самые старые автомобили из коллекции Автомузея – американский Studebaker EMF-30, созданный в 1912 году, и его немецкий ровесник Benz 8/20 Sport (1912) – спортивный двухместный автомобиль, созданный для участия в гонках, который мог разогнаться до неслыханных в то время 62 км/ч.

Самая редкая машина – Isotta Fraschini Tipo 8 Torpedo Phaeton в 20-е годы XX века была символом богатства и роскошной жизни. Обладать этим авто, способным набирать скорость свыше 100 км/ч, могли себе позволить только шах Ирана Реза Пехлеви, король Италии Виктор Эммануил, княжеский дом Гримальди, Рудольфо Валентино и другие представители богемы и мировой аристократии. Но самым дорогим автомобилем в коллекции Автомузея является редчайший и роскошный Bugatti Type 57 в кузове Coach Vetoux 1935 года выпуска.

Вторую половину XX века представляет Studebaker Golden Hawk выпуска 1957 года, который входил в тройку наиболее быстрых американских спорткаров того времени, наряду с Шевроле Корвет и Форд Таннерберд. Также раритетом является Hudson 8, который уже стал звездой многих



фильмов – в частности, именно на нем ездили герои фильма «Стиляги» Валерия Тодоровского.

Современные достижения автомобилестроения демонстрируют самые разные марки машин, вплоть до роскошных Rolls Royce, Bentley и других. Также на выставке представлен первый российский малосерийный суперкар Маруся В1 производства Marussia Motors выпуска 2010 года – компания закрылась в 2014 году, выпустив всего 30 машин, одна из которых представлена на выставке.

Помимо автомобилей в Автомузее работают интерактивные экспонаты и инсталляции, которые несут не только развлекательную, но и образовательную функцию. Например, все посетители могут увидеть автомобиль в разрезе, чтобы лучше понять его устройство, или сравнить громкость сигнала у разных машин. Всем автолюбителям будет интересно посидеть в салоне ретро-машин и сфотографироваться на современном гоночном мотоцикле.

Детям с удовольствием поиграть в машинки или поробуют свои силы в автовождении на симуляторах автогонок. Кроме того, на огромной территории около музея можно прокатиться на ретро-автомобиле.

– Мы задумывали наш музей как центр притяжения для всех любителей автомобилей, вне зависимости от возраста, – рассказывает директор Автомузея Дмитрий Октябрьский, – наш музей спланирован таким образом, что можно провести в нем целый день всей семьей, чтобы каждый нашел себе занятие по душе. Мы не собираемся останавливаться на достигнутом, и уже осенью планируем значительно увеличить площадь музея и количество экспонатов. Таким образом, мы ставим для себя амбициозные планы стать одним из крупнейших автомузеев Европы. Мы ожидаем, что в дальнейшем на территории Автомузея будут также проходить авторалли, слеты участников автомобильных клубов и детские спортивные соревнования.

**Лидия МИЛОВИДОВА.**

# ВОЗВРАЩЕНИЕ «МОСКОВСКОЙ ФОРЕЛЬКИ»: В ГОЛОВИНСКИХ ПРУДАХ ЖИВЕТ ГОЛЬЯН

Каскад Головинских прудов на севере столицы - это уникальная экосистема. Из одного из них вытекает небольшая речка Жабенка и впадает через 7,5 километра в Большой Садовый пруд со стороны Большой Академической улицы. В середине 50-х годов прошлого столетия, когда стал застраиваться Железнодорожный район, ее упрятали под землю в каменный туннель, наподобие метрополитеновского. В свое время мне приходилось спускаться в эту подземную речку на резиновой надувной лодке.

Огда же заметила: зимой, когда Большой Садовый пруд замерзает и рыбе становится трудно дышать подо льдом, она поднимается вверх по подземному коллектору. Здесь довольно сильное течение, а следовательно, вода насыщена кислородом и множеством микроорганизмов, которыми в зимнюю бескормицу питаются такие рыбы, как окунь, плотва, щука, подлещики и судаки. Вода довольно чистая. Даже раки в ней водятся.

Больше всего меня интересовали животные, которые могут жить только в экологически чистых водоемах. Когда в Москве в зимний период стали применять всевозможные химические реагенты, которые потом попадали в ливневые стоки и дальше - в реки, многие микроорганизмы, которыми питалась рыба, погибли. Лишившись кормовой базы, она ушла в более чистые экологические водоемы.

Но сегодня, когда на очистных сооружениях «Мосводостока» стали применять новые виды технологий по очистке городских стоков, например, в качестве фильтров стали использовать в том числе и водный гиацинт (эйхорнию), экология в столичных водоемах заметно улучшилась.

Самое время проверить, какая рыба вернулась в свою естественную среду обитания. Экскурсию начала с Нижнего пруда. В прежние времена его берега были наиболее посещаемы рыбаками и отдыхающими - в основном местными жителями, многие из которых были работниками текстильной фабрики им. Петра Алексеева. Берега пруда были дикими и неухоженными, поэтому и отношение к водоему было неуважительное. Отдыхающие после своих шашлычных пикников оставляли кучи мусора и пустых бутылок.

Однако в 2017 году в парке прошла генеральная реконструкция, а три пруда были благоустроены. Большой Головинский, Малый и Верхний соединены между собой каналами и являются частью Лихоборской обводнительной системы реки Яузы.

Парк общей площадью около 45 гектаров разместился на берегах прудов, окружая их со всех сторон. Главное достоинство парка - его природные пейзажи, однако на этом преимущества не заканчиваются: вокруг прудов проложена сеть пешеходных троп и велодорожек, а также обустроено большое количество зон отдыха и пикниковых точек. Вдоль набережных построено несколько декоративных пирсов, где тоже можно отдохнуть в прохладе прудов. Природные красоты парка дополнены рукотворными: берега проток и каналов соединяют изящные мостики, а на восточном берегу Большого Головинского пруда можно полюбоваться исторической беседкой-ротондой усадьбы «Михалково».

Когда шла реконструкция всего паркового комплекса, многие местные жители высказывали опасения, что рабочие, применяя тяжелую технику, могут повредить реликтовые дубы, высаженные еще в XVIII веке при прежней хозяйке усадьбы княгине Екатерине Воронцовой-Дашковой.

Строительные работы проводились под контролем Департамента природопользования и охраны окружающей среды, а также наблюдателей-активистов из местных жителей. Все реликтовые дубы и другие ценные породы деревьев были сохранены.



Те, кто посещал Головинский парк еще два года назад, сегодня его не узнают. При входе со стороны улицы Онежской, недалеко от автобусной остановки, - небольшой, но довольно симпатичный фонтан. Вокруг него скамейки. Фонтан находится метрах в 15 от остановки автобусов, идущих в сторону МЦК Коптево и метро «Водный стадион». Теперь в ожидании нужного транспорта можно отдохнуть у фонтана.

Липовые уже отцвели и сбросили свои двулистные семена, поэтому складывается впечатление, что наступила осень. По тенистой липовой аллее вышла к большой красивой клумбе. Здесь восстановлен памятник легендарной героине Великой Отечественной войны, комсомолке Зое Космодемьянской, которая жила и училась в Коптевском районе. Замечательно, что при генеральной реконструкции исторического парка не забыли увековечить ее память. Правда, в самом памятнике есть существенная неточность - каменная Зоя изображена с автоматом ППШ на плече. На самом деле диверсионный отряд, в который входила Космодемьянская, чтобы не вызывать подозрений у фашистских патрулей, не имел даже пистолетов. Но это так, к слову. Дабы восстановить историческую справедливость, которая ничуть не умаляет подвиги московских комсомольцев, многие из которых, как и Зоя, были схвачены фашистами и казнены.

Берега прудов облюбованы рыбаками. Здесь обитают карась, плотва, окунь, щука, линь, сом и другие виды рыб. Из Большого Головинского пруда вытекает речка Лихоборка. Спускаюсь вдоль дамбы к ней. Песчано-каменное дно. Глубина у истока - не более метра. Вода чистая. Цветет кубышка, что говорит о хорошем экологическом состоянии водоема.

И тут у самого берега замечаю стайку маленьких серебристых рыбок с темной полоской вдоль брюшка. Не может быть! Неужели это гольян?! Спускаюсь ближе к воде. Точно. Он самый. Надо же, вернулся...

Вот что писал о гольяне, которого еще называют «московской форелькой», известный русский ученый-естествоиспытатель, автор множества научных трудов о животном мире различных российских губерний Леонид Павлович Сабанеев в своем двухтомном собрании сочинений «Рыбы России»:

«...В Московской же губернии, в которой гораздо больше фабрик, гольян водится только местами и в окрестностях Москвы довольно редок (в реках Лихоборке и Синичке, впадающих в Яузу, и, вероятно, в верховьях самой Яузы), хотя попадает иногда и в самой Москве-реке (у Каменного моста)».

**Алина ФЕДОРОВА.**

# «Я УСТАЛ И ХОЧУ ПОСПАТЬ...»



Произнеся эту фразу, 6 июля 1934 года в парижском госпитале для бедных в возрасте 45 лет умер Нестор Махно.

В госпиталь Тенон «батьку» положили 16 марта в связи с обострившимся на фоне гриппа застарелым туберкулёзом, которым он заразился в 20 лет еще при царском режиме в каторжном отделении Бутырской тюрьмы.

Легендарный анархист, с 1917-го по 1922 год командовавший Крестьянской повстанческой армией, жил в Париже с апреля 1925 года. В июле врачи удалили ему два пораженных ребра, на которые перекинулась инфекция. Но организм, ослабленный многочисленными ранениями, полученными во время Гражданской войны, и житейскими невзгодами, преследовавшими Махно в эмиграции, уже не мог сопротивляться опасному недугу.

Из советской России в Румынию батька бежал с женой, Галиной Кузьменко, и горсткой уцелевших соратников 28 августа 1921 года. Румыны немедленно интернировали махновцев. Долгое время им пришлось жить в очень плохих условиях, в тифозных вшивых бараках, без лекарств и перевязок, питаясь кукурузной похлёбкой. Через две недели после их прибытия нарком иностранных дел РСФСР Георгий Чичерин потребовал выдачи Махно. Но румыны несколько месяцев отвечали отказом. В апреле 1922 года Махно вместе с женой и родившейся в Румынии дочерью Еленой бежал в Польшу, где Нестор Иванович попал в тюрьму по обвинению в попытке организации восстания галицких крестьян. Каким-то чудом суд оправдал его. После этого Махно едет в «вольный город Данциг», где снова попадает за решетку. На этот раз его обвиняют в погромах немецких крестьян-колонистов в Южной Украине.

Освободившись, Махно вместе с семьей в апреле 1925 года переезжает в Париж, где они временно размещаются в квартире приютившего их художника Ивана Лебедева – русского эмигранта и активного участника российского и французского анархистского движения. Через год скитаний по квартирам друзей семья Махно наконец-то «осела» в маленькой однокомнатной квартирке в пригороде Парижа Венсенне (в доме на ул. Жарри, 18). Туда они переехали в июне 1926-го и прожили до 1934 года.



Все эти годы семья бывшего командира Крестьянской повстанческой армии едва сводила концы с концами. Как позже вспоминала парижская знакомая Махно Ида Мэтт, французского языка он не знал и не учил принципиально. Нестор Иванович пытался работать в типографии, столяром на киностудии. Какое-то время зарабатывал плетением детских тапочек из соломы, которые были модными в тогдашнем Париже. Иногда подрабатывал написанием статей для анархистского журнала «Дело труда». Очень редко посещал публичные собрания. Время от времени его звали возглавить анархистские восстания то в Болгарии, то в Испании, но он отказывался из-за болезни.

Жена Махно, Галина Кузьменко, работала то домработницей, то кухаркой, то уборщицей. Они часто ссорились. Несмотря на официальный развод в 1927 году, они постоянно то сходились, то расходились... Всё время, пока Махно лежал в госпитале, Галина его навещала. Последние слова батьки - «Я устал и хочу поспать...» - были обращены именно к ней.



Урну с прахом Нестора Махно поместили в стену колумбария кладбища Пер-Лашез, расположенного по соседству с госпиталем Тенон. Галина пережила мужа на 44 года. Фашистские оккупанты вывезли ее и дочь на работы в Берлин. После мая 1945 года Галина, имея возможность уйти в западную зону оккупации, решила остаться в восточном Берлине, надеясь, что с советскими войсками вернется на любимую Украину. В Киев она все-таки попала, но как обвиняемая по делу об участии в вооруженной борьбе против Красной Армии в период

Гражданской войны. В столице советской Украины ей вынесли окончательный вердикт: за причастность к махновскому движению и ведение антисоветской деятельности в эмиграции приговорена к десяти годам лишения свободы.

Галину отправили отбывать наказание в мордовский Дубравлаг, дочь Елену на пять лет сослали в казахстанский Джамбул. В лагере Галина Кузьменко просидела до 1954 года и была освобождена после хрущевской амнистии. Остаток своей жизни она провела с дочерью в Джамбуле, где до пенсии трудилась на хлопчатобумажном комбинате. Там же она и умерла в 1978 году. Дочь Нестора Махно Елена Михненко умерла в 1992 году.

**Сергей ИШКОВ.**



## ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА «ЭТО НЕ НАВСЕГДА» МОЛОДЫХ РЕЖИССЕРОВ ЕВГЕНИИ ЯЦКИНОЙ И АЛЕНА РУБИНШТЕЙН

На экраны выходит фильм «Это не навсегда», затрагивающий одну из самых острых и важных в современном обществе тем - сиротство

17 июля 2019 года в столичном киноцентре «Октябрь» (ул. Новый Арбат, 24) в 19.00 состоится премьера игрового полнометражного фильма «Это не навсегда» молодых режиссеров Евгении Яцкиной и Алены Рубинштейн. А с 18 июля фильм выйдет на экраны российских кинотеатров. Картина затрагивает одну из самых острых и важных в современном обществе тем - сиротство, заставляя зрителя задуматься и осознать всю серьезность проблемы. С каждым годом детей, живущих в детдомах, в России становится все больше.

Продюсерами проекта стали Катерина Михайлова («Близкие», «Новогодний ремонт», «Время женщин») и Константин Фам («Свидетели», «Кадиш»). Дистрибьютор – компания Кинологистика.

Идея этой картины пришла режиссерам Евгении Яцкиной, Алёне Рубинштейн и продюсеру Катерине Михайловой, когда они оказались в числе гостей на «Дне Чебурашки» - уникальной благотворительной акции для детей-сирот. Финансовую поддержку картине оказало Министерство культуры РФ.

По официальной статистике, в России на сегодняшний день в детских домах находится более 50 тысяч детей. Только малая часть из них после выхода из детдома адаптируется к условиям современного мира. В семьях живет более 500 тысяч приемных детей-сирот. Главная мысль, которая не отпустит ни на минуту после просмотра фильма: у каждого ребенка должен быть дом.

«Мы поняли, что должны что-то сделать для этих ребят. И приняли решение, что будем делать о них кино. В сердцах этих обездоленных детей не меньше любви, чем у любого ребенка из полноценной семьи. Эта любовь спрятана у них очень глубоко. Они постоянно ждут. Иногда слишком долго. Но ни на секунду не перестают верить, что однажды смогут сказать это простое и главное слово – Мама», - рассказывает о своей работе режиссер Евгения Яцкина.

В центре сюжета - истории воспитанников детского дома. У каждого из них своя история, свои горести, свои слезы в подушку, свои переживания, каждого ждет свой путь. Но объединяет их одна заветная мечта – обрести семью. Для Вани, Миши, Пети и других ребят жизнь в детдоме совсем не легка, однако они надеются и верят, что это не навсегда.

Действие фильма происходит в детском доме под названием «Золотая рыбка», что очень символично: хочется верить, что самое главное желание каждого ребенка обязательно исполнится. Ванечка не только мечтает о маме, но и знает, как она будет выглядеть – даже нарисовал рисунок. Однажды в коридорах детдома Ваня встречает удивительно похожую женщину.



Миша – задира и хулиган, но в душе добрый и справедливый: он переживает за свою подругу, которую хотят удочерить иностранцы, больше, чем за себя. У Пети есть папа, но он очень далеко, однако надежда его найти никогда не угаснет.

Лешу усыновили, но, помимо новых родителей, у него появилась и старшая сестра Марта. Сможет ли она полюбить его? Станут ли они лучшими друзьями?

Четыре истории фильма эмоциональны и честны настолько, что не оставляют зрителя равнодушным. «Они же никому не нужны» - фраза, звучащая в фильме, которая ни за что и никогда не должна стать правдой.

Съемки проходили в настоящих детских домах. «Мы снимали в Москве, Подмосковье, в ВДЦ «Орлёнок» и в Балаклаве. За два года наши герои подросли. Такое редко удается запечатлеть. Это очень честное и доброе кино, которое заставляет задуматься о том, каково живется этим ребятам. Погружение в жизнь детского дома было сложным опытом», - рассказывает режиссер картины Алёна Рубинштейн.

Создатели картины признаются, что сначала хотели снять короткий метр, но, погрузившись в тему, было принято решение сделать полнометражный фильм.

«Можно сказать, что мы собирали фильм всем миром по крупице. Начальную поддержку мы получили благодаря успешному краудфандингу на платформе «Планета.ру» и Всероссийскому открытому форуму детского и юношеского экранного творчества «Бумеранг». А потом мы пришли в Министерство культуры и наш дебют получил грант. Вы не представляете, как мы об этом мечтали, какая это была радость, и какая ответственность», - говорит продюсер Катерина Михайлова.

«Для меня невероятно важно помочь этому талантливому фильму найти своего зрителя. Он тронул меня за живое и оставил в душе «занозы». Уверен, что кино способно изменить судьбы людей. Картина дает возможность представить жизнь в детском доме, и, возможно, для кого-то это станет мощным предупреждением. Если фильм поможет хотя бы одному ребенку обрести родителей, я буду счастлив», - поделился директор прокатной компании Кинологистика Анатолий Сергеев.

В картине снялись не только юные талантливые артисты, но и звезды российского кино - Агрипина Стеклова («Географ глобус пропил», «День выборов -2», «Коктебель»), Александр Мохов («Сибирский цирюльник», «Дом Солнца», «Есенин»), Яна Есипович («Брестская крепость», «Остров», «В круге первом»), Ольга Лапшина («Жить», «Как Витька Чеснок вез Леху Штыря в дом инвалидов», «Елена», «Богиня. Как я полюбила»).

В марте 2019 года фильм «Это не навсегда» был показан на XVII фестивале дебютов «Дух Огня», где получил Приз за лучший европейский детский фильм.

Дмитрий НОСКОВ:

# «Я БУДУ ПЕТЬ ТЕБЕ, КАК ФРЭНК»

Дмитрий Носков – известный кино-композитор, автор музыки к нескольким десяткам заметных отечественных фильмов («Салют – 7», «Притяжение», «Любовь-морковь» 1,2,3, «Т-34»).

Концертная программа «Я буду петь тебе как Фрэнк» впервые презентована Дмитрием Носковым вместе с большим джазовым оркестром Алексея Круглова в октябре 2017 года. Специально для концерта были выкуплены двадцать одна подлинная партитура (Quincy Jones, Don Costa, Nelson Riddle, Sy Oliver), а еще четыре созданы легендарным отечественным джазменом Юрием Маркиным, который лично присутствовал на мероприятии и высоко оценил качество исполнения материала музыкантами и, конечно, вокалистом Дмитрием Носковым. Настолько близко к оригиналу, и внешне, и на слух, репертуар Синастры не исполнял еще никто...

О творческом пристрастии композитора – наша беседа.

**- Дмитрий, откуда появилась эта «святая у музыке любовь»?**

- Думаю, что все началось когда в 6-месячном возрасте я играл на ф-но ногами, сидя на чешском стульчике. Видимо, в творческом порыве, я слишком сильно оттолкнулся от инструмента ногами и полетел вместе со стулом на пол. Прямо головой. Хорошо, что на полу был ковер. С тех пор шансов отлынить от музыки у меня уже не было. Ну а если кроме шуток, я всегда знал, что хочу заниматься музыкой. У меня даже мыслей никогда других не было. Несмотря на то, что кем я только не поработал в юности: и оператором компьютерных баз данных, и продавцом в палатке, продавцом книг, охранником в офисе... Список можно продолжать бесконечно, но я всегда знал, что музыка, так или иначе, будет в моей жизни.

**- Джаз, Америка, Фрэнсис Синастра – из вашей биографии видно, что в свое время вы были покорены этой культурой и бархатным голосом Фрэнка. Все это повлияло на ваше творчество?**

- Скажу больше, Фрэнк по-прежнему восхищает меня несмотря на то, что уже почти 10 лет я слышу его голос каждый день. Этот человек просто энциклопедия вокального мастерства!

Можно учиться петь, просто слушая его записи. Повлиял ли Синастра на мое творчество? О, да! И продолжает это делать. Он и есть мое творчество. Если говорить про Америку, то флер успеха, свободы и чего-то такого, чего не было в нашем советском детстве, несомненно, пленил меня. Я с восторгом слушал западную музыку того времени и буквально ощущал солнце, успех, богатство и полные прилавки магазинов. Сейчас испытываю небольшое разочарование от нынешней Америки. Та Америка, 50-х, 60-х



была значительно более привлекательной нынешней. Но может, это уже возраст?

**- Еще в юности вы создали рок-группу, а деньги на запись первого альбома вам дали в первом московском офисе Лукойл. Сделать это было не просто, у вас ведь даже образования не было. Как удалось вести переговоры?**

- Это была не рок-группа, а РЭП-группа! Все началось с полной глупости. Летним вечером, мы с другом полезли куда-то за забор нарвать яблок. Когда мы залезли на дерево, кто-то из окон начал кричать: «Вы варвары!»

Мой товарищ вдохновился этой фразой и написал текст песни. Я создал музыку. Мы решили сделать проект. И я даже не вспомню сейчас, как мы назвали группу. Юность – дело пробивное. Тогда не было интернета, и мы обзвонили около 4000 тысяч компаний по телефонной книге.

Слова выпаливались автоматом: «Не хотите ли вы стать спонсором молодежной рэп-группы?» Много ездили на разные встречи. Нам было по 14 лет, наверное, в глазах этих потенциальных спонсоров, мы выглядели смехотворно. Но нас это не пугало. И вот очередная встреча – малю-

сенький офис, как потом выяснилось, компании Лукойл. Молодой топ-менеджер Александр послушал наши демо-записи и сказал: «А знаете, я вам дам денег...» Видимо он был поклонником рэпа, в принципе. Он дал нам 10000 рублей, по тем временам это было что-то около 300-500 долларов. Мы арендовали частную студию, где-то в Алтуфьево и начали писать аранжировки. Хозяин студии помогал мне управляться с оборудованием, в котором я тогда ничего не понимал. Так я получил первый опыт аранжировки, который вылился в профессию. Образование в 90-е годы никто не спрашивал – ты либо что-то умеешь, либо нет.

**- Многое в вашем творчестве связано с музыкой к кинофильмам. Думаю, что это отдельный и очень непростой жанр. И вы в нем преуспели. Достаточно заглянуть в вашу фильмографию. Какой саундтреков считаете самым удачным?**

- Сложно выделить какой-то один фильм. Каждый из них мне дорог. Интересная история произошла с фильмом «Т-34». Когда я посмотрел монтаж, на окончании титров у меня в голове зазвучала музыка. Я встал, тут же ее записал и теперь она стоит на заглавных титрах фильма. Такое бывает нечасто. В фильме «Салют-7», мне пришла идея «спрятать» гимн Советского Союза в музыкальную ткань. И в сцене, когда героиня Оксаны Фандеры пытается добраться до шлюза, с пробитым скафандром, я вплел сэмпл из гимна.

*Окончание на 7-й стр.*

Дмитрий НОСКОВ:

# «Я БУДУ ПЕТЬ ТЕБЕ, КАК ФРЭНК»

*Начало на 6-й стр.*

Мне хотелось проиллюстрировать, с одной стороны животный страх человека перед космосом, а с другой стороны долг перед Страной, народом. Что надо суметь совладать с эмоциями и сделать то, что должен. Так гимн стал частью саундтрека и еще не раз появлялся в картине.

Самая трудоемкая работа в моей карьере фильм «Ночные стражи» Эмилиса Веливиса. Четыре месяца я работал над картиной, для меня это абсолютный рекорд. Могу сказать, что музыка в этом фильме мне нравится самому.

**- Вы очень хороший аранжировщик. Были ли у вас учителя, или это влияние все того же Фрэнка Синатры?**

- Синатра появился в моей жизни значительно позже того момента, когда я начал заниматься аранжировками. Про свой первый опыт я уже рассказал, а потом последовала череда работ в популярных жанрах. В основном это была танцевальная музыка. Но также, за свою почти 12-тилетнюю карьеру аранжировщика я поработал в абсолютно разных стилях. Начиная с откровенной попсы, заканчивая оркестровой музыкой. Сотрудничал с абсолютно всеми деятелями нашей эстрады. Но в какой-то момент стало очень и очень скучно. Поскольку в песнях, которые мне приносили в работу, менялся, по сути, только текст. Музыкальным разнообразием они не отличались. Если говорить про учителей, буквальных людей у меня не было. Я просто жадно слушал все, что происходит в мировом шоу-бизнесе. Впитывал тенденции. Так что мои учителя - это все успешные музыканты мира, начиная от Куинси Джонса, заканчивая Уилл Смитом.

**- Как появилась на свет программа «Я буду петь тебе как Фрэнк»?**

- После долгих пяти лет прослушивания Фрэнка Синатры, я понял, что хочу попробовать петь. Началось все, естественно, с караоке. Там мне начали подносить комплименты, то пирожное с соседнего стола, то попросят спеть в VIP кабинке за деньги. Тогда я решил, что пора направить все это в профессиональное русло и нашел педагога по вокалу. Начал заниматься и одновременно ходить на джазовые джемы. По реакции публики я понял, что им нравится то, что я делаю. Тогда и появилась идея сделать программу посвященную Фрэнку. В 2017 году, мы с моей супругой Анной Симикиной забронировали клуб «Кино» на Олимпийском про-

спекте, на дату моего рождения 11 октября. Я начал формировать программу, купил партитуры в Нью-Йорке. Позвонил знакомому бэнд-лидеру Алексею Круглову и предложил посотрудничать. Он согласился, и мы начали готовиться, репетировать. Одновременно с этим я думал про песню, которая должна открывать шоу. Так и родилась песня «Я буду петь тебе как Фрэнк». Текст написала моя супруга, музыку я. Аранжировку сделал легенда российского джаза Юрий Маркин. 11 октября зал был забит людьми. После этого концерта мне стали поступать предложения от клубов. Так и началось то, что называется «Я буду петь тебе как Фрэнк».

**- Ну и вопрос о проекте музыкальном спектакле «Трагедия маленькой девочки» по истории Мэрилин Монро и Фрэнка Синатры**

**- расскажите о проекте подробнее. Внесли вы что-то свое?**

- Это замечательный проект, который придумала актриса Янина Мелехова. История основана на дневниках камердинера Фрэнка Синатры – Джорджа Джейкобса. Она рассказывает о последней неделе жизни Мэрилин Монро и о том, как Фрэнк сделал ей предложение выйти за него замуж. Трагические события этой недели мы и показываем зрителям. Я не знал этой истории, пока Янина не предложила мне участвовать в спектакле. Зрители действительно плачут во время шоу. Единственное что мог привнести в этот спектакль это реальный дух Фрэнка. Детали его жизни, вплоть до марки виски, который он пил. Костюмы, поведение, реакции. Все играет на пользу пьесе. И судя по реакции зрителей, мы прекрасно справляемся с этой задачей. В конце июля мы летим в Хабаровск и Владивосток на гастроли, потом будет небольшой перерыв, чтобы с осени вновь появиться на театральных площадках Москвы и Санкт-Петербурга.

**P.S.** «I'm not looking for the secret to life... I just go on from day to day, taking what comes» - изрек когда-то Frank Sinatra. И, как всегда, оказался прав, ведя за собой не одно поколение землян, покоренных его творчеством. А такие музыканты, как Дмитрий Носков, помогают перенести дух свободолюбивого Фрэнка в наш, современный мир...

**Нина ДОНСКИХ.**

**Фото из открытых источников.**



Иван МАКАРЕВИЧ:

# «ДИКУЮ ОРХИДЕЮ» Я ПОСМОТРЕЛ В 8 ЛЕТ



Гостем очередного выпуска программы «Мой герой», который выйдет на канале «ТВ Центр» во вторник, 9 июля, в 13.40, станет тезка грозного царя и сын известного музыканта – актер Иван Макаревич.

Открывая передачу, ведущая Татьяна Устинова по традиции поинтересовалась: каким героем чувствует себя Иван здесь и сейчас? И ответ актера оказался неожиданным:

– Я – крот, который периодически высовывается, задумывается о творчестве, а потом зарывается и думает о следующем шаге. Слепой – в изотерически красивом смысле, не желающий видеть многих вещей.

Видимо, из-за того, что он не хотел видеть многих вещей, школа была интересна ему ровно наполовину. Зато она дала ему возможность заниматься музыкой. Иван вспоминает о тех годах так:

– Я поймал себя на мысли, что мне не нужна геометрия, химия, физика... Но ходил в школу с мыслью: «Как-нибудь я все это сдать». Плюс к этому у меня появилась группа, я начал играть на барабанах, и вся активная жизнь сместилась в подвалы школы.

У нас был очень хороший директор – Леонид Исидорович Мильграм, который выделил нам подвал со словами: «Вы здесь играйте, только не пропускайте школу!» За это ему огромное спасибо!

Зато вне стен учебного заведения он интересовался литературой и кино. Сначала любимой книгой была «Робинзон Крузо», а потом Иван начал таскать тома из библиотеки отца. По его словам, это была «околодетская» литература. Пока, наконец, на глаза ему не попался Курт Воннегут, который очень задал в душу. Также парню нравился стиль фэнтези. Из актеров же Макаревича сначала восхищал Джим Керри. А еще парню достался набор кассет, которые не всегда рекомендуется смотреть в раннем возрасте.

– Лет в 8 - 9 я посмотрел «Дикую орхидею», – поделился он с улыбкой. – Зато с тех пор у меня странная любовь к кино, которое я не хочу пока понимать, но посмотреть его надо... Интересно докапываться, зачем все это делается.

За что гость программы любит комиксы? Почему начал жить отдельно?

Боялась ли его мама за ребенка? Как возникло желание пойти в артисты? И чем артисты отличаются от актеров?

– Первое, что я понял, когда поступал: есть два типа людей – актер и артист, – философски заметил Иван. – Первые – это абсолютно обычные люди, которые решили, что это их работа. А есть люди, для которых главное в жизни – остаться творческим человеком. Неважно, сколько раз в год он снимается. Главное, стоит в расстегнутой белой рубашке, ему всегда больно, и он всегда курит... И артистов у нас любят больше, потому что они всегда готовы рассказать что-то глубокое.

За что Макаревича выгнал из Школы-студии МХАТ Константин Райкин? Чем различаются МХАТ и ГИТИС? Почему Ивану, по его словам, противопоказана «всеядность» в кино? Чем он занимается в жизни, помимо съемок и игры на сцене? Смотрите выпуск программы «Мой герой» во вторник, 9 июля, в 13.40 на канале «ТВ Центр».

**Инна ШКАРБАНОВА.**

## О ВЕЧНОМ СПОРЕ ВЕГАНОВ И МЯСОЕДОВ

В караоке Синемаграф состоялась закрытая премьера короткометражки «Вегетарианка» кинокомпании НИКА.

Лето продолжает радовать киноновинками. Продюсер Айсурад Шаманова, режиссер и автор сценария Алексей Зотов сняли картину о вечном споре веганов и мясоедов. В главных ролях снялись убежденная вегетарианка Марина Панферова известная по хоррору «Гости» и истинный мясоед Евгений Шевченко (сериал «Охота на дьявола»).

Премьеру фильма посетили : Кристина Асмус, Инга Лепс, Галина Боб, Сергей Рудзевич, Анна Попова,

Андрей Стоянов, Кристина Арустамова, Марина Панферова, Евгений Шевченко и другие...

Принципиальная вегетарианка Виктория (Марина Панферова) узнает, что её новый возлюбленный — мясоед. Она решает переубедить Илью (Евгений Шевченко) и доказать, что мясо вызывает агрессию. Но действия Вики оборачиваются катастрофой... Как разворачивается эта непростая история дальше? Посмотрите это кино. Конфликт, конечно, не новый, но каждый из сторон переживает его каждый раз по своему...

**Нина ДОНСКИХ.**

**Фото из открытых источников.**





# В ДАРВИНОВСКОМ ПОСЕЛИЛСЯ ЧЕРНЫЙ ЯГУАР

Дарвиновский музей хранит одну из крупнейших в мире коллекций животных необычной окраски - альбиносов и меланистов, но черного ягуара в этом собрании до сих пор не было. И вот недавно таксидермисты музея завершили работу над созданием чучела этого редкого животного. Шкура черного ягуара поступила сюда из Московского зоопарка в сентябре 2016 года.

Объемная скульптура-манекен, основа чучела, была создана в студии А. Соколова скульптором Анатолием Александровым. В пенополиуретане ему удалось передать естественную позу и анатомические особенности ягуара. Затем таксидермисты музея приступили к сборке чучела: обработали шкуру, сохранив естественный иссиня-черный цвет меха; собрали чучело на манекен, добавив искусственные детали (язык, глаза, нос); в заключение посадили на подставку, имитирующую камни, по которым ягуар крадет за добычей.

Кто же такой черный ягуар? Кто же не помнит черную пантеру Багиру из «Книги джунглей» Р. Киплинга, однако panthera – это название рода, куда входят львы, тигры, леопарды и ягуары. Это четыре разных вида животных, которые происходят от одного общего предка. Они близкие родственники и хотя в природе не встречаются, в зоопарках могут скрещиваться, приносить потомство.

Ягуары и леопарды рождаются черными из-за генетической мутации – избытка пигмента меланина. Этот окрас они могут передать по наследству своим детенышам. Иногда природа поощряет таких «мутантов». В Малайзии, например, 50% популяции леопардов черные. Считается, что меланисты более устойчивы к тропическим болезням, и черный окрас лучше скрывает хищных кошек в густых лесах.

Ягуар – третья по размеру кошка в мире и единственный представитель пантер в Новом Свете. Обитает в Центральной Америке и тропической Южной Америке. Он гораздо крупнее леопарда. В центре пятнышек на теле ягуаров имеются точки. Внешнее сходство этих кошек обусловлено тем, что их эволюционные пути разошлись сравнительно недавно - около 5 миллионов лет назад.

История коллекции животных с необычным окрасом восходит к началу XX века, когда животные-альбиносы и меланисты стали навязчивой идеей основателя Дарвиновского музея Александра Котса. Чем только ни жертвовал директор, чтобы заполучить ценные экспонаты для молодого музея. Он отказы-



вался от зарплаты в пользу чучел, спустил на редких зверей все деньги, подаренные родителями на свадьбу, а однажды без толки сожаления расстался с фамильным сокровищем – большим самоваром. Результатом его упорства в достижении цели стала одна из крупнейших коллекций аберрантов в России (от лат. abberatio – отклонение). Уникальное собрание пополняется новыми экспонатами и в наши дни. Так, в 2017 году в фонды поступило сразу два зверя с редким окрасом – белый лев и белая тигрица, подаренные музею на 110-летний юбилей.

Соберитесь в музей посмотреть на черного ягуара – не забудьте заглянуть и на открывшуюся только что летнюю выставку «Бестиарий» - кураторский проект скульптора Петра Хохловкина. Современные московские художники-анималисты выставляют на суд зрителей свои новые работы в разных техниках: дерево, бронза, шажот, батик, стекло, керамика, акварель. Выставка продолжает важную традицию музея, заложенную его основателями Александром Котсом и Надеждой Ладыгиной-Котс, которые уделяли большое внимание сотрудничеству с художниками. Благодаря этому Дарвиновский музей обладает богатейшей коллекцией анималистики. В рамках «Бестиария» 26 июля откроется персональная выставка известного московского художника и писателя Константина Победина «Зверские эмоции»

# ЧЕЛОВЕК-ПАУК: ВДАЛИ ОТ ДОМА – ПОЛЕТЕЛИ!



Не подвел фанатов франшизы, к новоиспеченной части которых отношусь и я, второй фильм с обновленным составом. Здесь еще больше школьного умиляжа, злодейской изобретательности и красивых видов старушки Европы.

Фильм начинается с пошлейшего видео с фотографиями Тони Старка, свечами и голосящей Уитни Хьюстон про то, что мы будем любить его всегда. Да, герой вселенной Марвел погиб, но зачем же так убиваться, невольно думаешь ты, но тут обнаруживается, что это школьное телевидение и тогда понимаешь, что стиль выдержан идеально.

Дальше больше – у Питера Паркера есть четкий план – как на школьных каникулах признаться однокласснице, что она ему нравится и сделать это не только красиво, но и на вершине Эйфелевой башни. План, конечно, же летит к чертям и Париж, это не спойлер, нам даже не покажут.

Зато во всей красе предстанут – Венеция, Прага и Лондон, где американские школьники из Нью-Йорка успеют побывать на своих нервных, супергеройских каникулах. Ведь в свободное время от школьных шашней, придется иногда и мир спасать. Хотя поначалу, оставшийся без поддержки Тони Старка, Человек-Паук испытывает явную неуверенность в себе. Ему просто хочется летних каникул и ходить за ручку с девушкой мечты, а не мир спасать и вот это все. Но Тони Старк доверяет ему

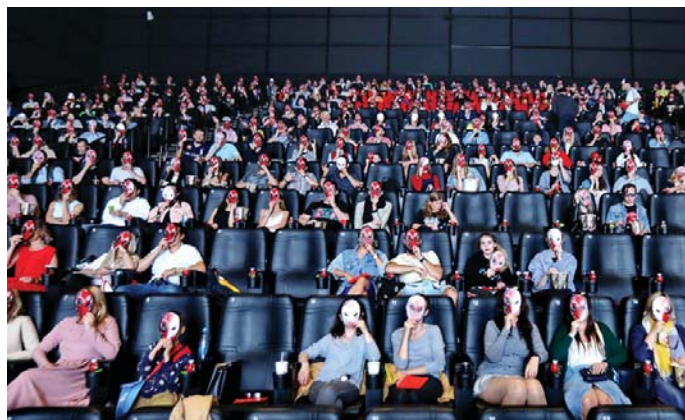
(говорящую голосом Ингеборги Дапкунайте в русском прокате) навигационную систему, которая в любой момент может выпустить дроны со спутников и уничтожить любого желающего. На этот раз она прячется не в костюме, а в очках.

Новый персонаж фильма – таинственный Мистерио, в исполнении Джека Джилленхолла, получился невероятно притягательным и остроумным одновременно. Вечно играющих честных молодых людей с грустными глазами, актер думается знатно повеселился летая по воздуху в плаще иставляя юного напарника.

Кроме того, в фильме есть забавная любовная линия тетушки Мэй, которая прямо расцвела и олицетворяет ретро-шик 90-х и помощника Тони Старка Хэппи, отвечающего здесь за юмор, а уж сцена с ним и американскими школьниками в лондонском Тауэре – самая уморительная.

На московскую премьеру собрались актеры и музыканты – Андрей Бурковский, Алексей Кузнецов, Татьяна Лазарева и вездесущая Ирина Хакамада.

Весь зал надел маски, должно быть напоминающие о Венеции, с Человеком-Пауком и отправился в европейское турне прямо не выходя из кинотеатра. С таким кино никаких путешествий и не надо, а финал после титров намекает на еще более интересное продолжение приключений Человека-Паука, так что смотреть нужно до самого конца.

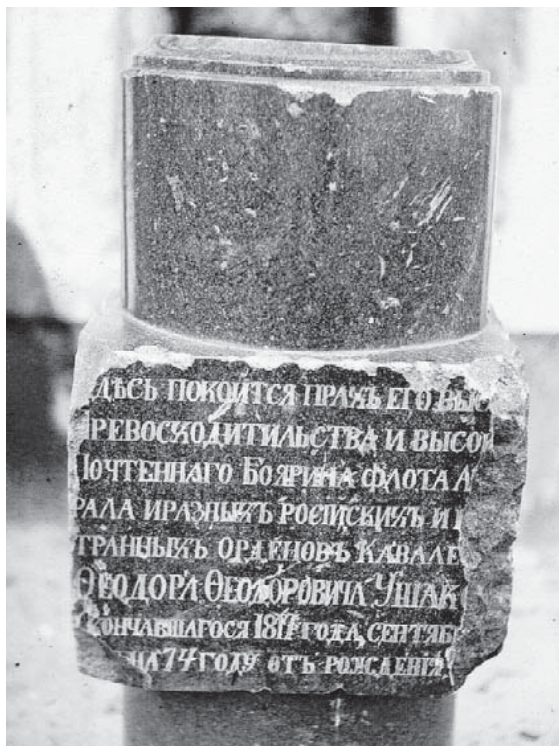


# НЕИЗВЕСТНЫЕ ФАКТЫ ОБ АДМИРАЛЕ УШАКОВЕ

В начале 2019 года Рыбинский музей адмирала Ф. Ф. Ушакова, непобедимого флотоводца и гордости отечественной истории, переехал в новое здание. Экспозиция музея расширилась и приоткрыла завесу тайны обнаружения могилы и прижизненного портрета Федора Федоровича Ушакова.

1940 год, школьный учитель Николай Ильин стоял на месте разрушенной часовни отца Федора (в миру Ивана Игнатьевича Ушакова, родного дяди прославленного адмирала) в бывшем мужском Рождество-Богородичном Санаксарском монастыре, где теперь была школа механизаторов. Среди битого кирпича и мусора лежала мраморная колонна с памятной надписью: «...ДЬСЬ ПОКОИТСЯ ПРАХЪ ЕГО ВЫСОКОДИТЕЛЬСТВА И ВЫСОКОПОЧТЕННАГО БОЯРИНА ФЛОТА А...РАЛА И РАЗНЫХЪ РОССІЙСКИХЪ И І...ТРАННЫХЪ ОРДЕНОВЪ КАВАЛЕР... ФЕОДОРА ФЕОДОРОВИЧА УШАКОВА... СКОНЧАВШАГОСЯ 1817 ГОДА, СЕНТЯБР... НА 74 ГОДУ ОТЪ РОЖДЕНІЯ».

Николай Алексеевич Ильин родился в 1906 году в городе Темников, после окончания школы 2-й ступени (педагогический техникум) он преподавал физику, математику и астрономию в школах Мордовии. На скромные учительские доходы покупал пластинки, книги, журналы. В книге А. С. Новикова-Прибоя, посвященной адмиралу Ушакову, Н. А. Ильин прочитал, что место погребения прославленного флотоводца в настоящее время неизвестно, его могила утрачена. Однако Николай Алексеевич с детских лет знал, где похоронен адмирал, так как вырос неподалеку от Санаксарского монастыря и бывал там неоднократно. О том, что было в 1940 году на месте могилы адмирала, Н. А. Ильин написал писателю А. С. Новикову-Прибою. Вот выдержка из его письма: «Могила адмирала Ушакова Ф. Ф. забыта. Мраморный памятник повален и около него колят дрова. Памятник поверженный, валяется среди мусора, где сейчас стоянка лошадей. Могила его находится у стены бывш. Церкви Санаксарского монастыря в 3-х километрах от г. Темникова. Часть надписи отколота. Никто из преподавателей школы комбайнеров и пионерского лагеря, находящихся на территории этого монастыря, не считал нужным об-



был установлен на могилу, место захоронения благоустроено и обнесено оградой. Ильин сделал несколько фотоснимков и отправил их 19 мая 1941 года в Центральный Военно-морской музей. Когда в 1944 году, перед учреждением советским правительством ордена адмирала Ф. Ф. Ушакова, возникла необходимость воспроизвести внешность адмирала, в бывший Санаксарский монастырь был направлен ученый, патологоанатом и антрополог М. М. Герасимов. Он произвел вскрытие захоронения адмирала Ф. Ф. Ушакова и эксгумацию его останков, затем по черепу Ф. Ф. Ушакова произвел пластическую реконструкцию его внешности.

Скульптурный бюст был установлен на памятнике на могиле Ф. Ф. Ушакова. Смогла бы обнаружить экспедиция М. М. Герасимова в 1944 году следы могилы адмирала Ф. Ф. Ушакова, если бы простой школьный учитель-патриот Николай Ильин не забил тревогу, увидев разрушенный памятник и заброшенную могилу великого русского флотоводца?.. В марте 1942 года Ильин был призван в армию и после обучения направлен на фронт связистом, он погиб 26 декабря 1942 года и похоронен неподалеку от деревни Селявное Давыдовского района Воронежской области.

\* \* \*

В коллекции музея первая и единственная живописная копия прижизненного портрета адмирала Ф. Ф. Ушакова, написанная рыбинской художницей Ольгой Цветковой. Отец Спиридон, схииеримандрит, настоятель монастыря Пресвятой Богородицы Высокой на острове Корфу, обнаружил портрет адмирала несколько лет назад в одном из помещений монастыря. Портрет висел на стене в простой деревянной раме, без киота. Несколько десятилетий монастырь был

заброшен, стекла в монастырских зданиях разбиты. Грызуны, холод и сырость греческих зим уничтожили многие монастырские книги и архивные документы. Портрет Федора Федоровича сохранился, хотя его клевали птицы (в состав темперной краски входит яичный белок, привлекающий пернатых), остались и следы птичьего помета. Но лик флотоводца был неповрежденным. При исследовании этого портрета были обнаружены интересные факты. Датировать портрет удалось по изображению двух петлей на ру-

каве мундира, то есть Федор Федорович имел звание вице-адмирала на момент написания портрета, а это означает, что портрет написан до апреля 1799 года. Мундир, изображенный на портрете, полностью соответствует мундиру, изображенному на медали, отчеканенной греками в 1800 году в честь освобождения русскими моряками Ф. Ф. Ушакова греческих островов Итака и Кефалония, возможно, автор портрета также делал и эскиз для памятной медали.

*Окончание на 12-й стр.*

# НЕИЗВЕСТНЫЕ ФАКТЫ ОБ АДМИРАЛЕ УШАКОВЕ

*Начало на 11-й стр.*

Поражают скрупулезно прописанные неизвестным художником детали элементов мундира, вышитых орденских знаков и – глаза Федора Федоровича. На портрете он как живой. Но внешность на портрете из монастыря очень отличается от всех прочих изображений прославленного флотоводца. Со слов отца Спиридона, портрет был подарен монастырю лично Федором Федоровичем, у которого сложились особые, тесные духовные связи с этим греческим монастырем, где на личные средства адмирала и руками русских моряков были построены келейный корпус (ныне называемый «русский» или «ушаковский») и цистерна для сбора дождевой воды, используемая и поныне.

Федор Федорович Ушаков (13 (24) февраля 1745 г. – 2 (14) октября 1817 г.) – русский флотоводец, командующий Черноморским флотом (1790 – 1798); командующий русско-турецкой эскадрой в Средиземном море (1798 – 1800), адмирал (1799). Ушаковская тактика сражений вошла во все учебники морского боя. Он не потерял в боях ни одного корабля, ни один его подчиненный не попал в плен. Ушаков одержал победу в 43 морских сражениях и ни одного поражения не потерпел. Впервые мир услышал об Ушакове в период русско-турецкой войны 1787 – 1791 годов. Среди его побед самыми важными считаются: 1788 год – победа у острова Фидониси; 1790 год – победа в Керченском сражении; 1790 год – победа у острова Тендра; 1791 год – победа у мыса Калиакрия; 1798 – 1800 года – успешный Средиземноморский поход, в результате которого были взяты Ионические острова, в том числе Корфу, флот полководца овладел Римом и Неаполем.

Считается, что единственным прижизненным портретом Федора Федоровича Ушакова является портрет, написанный в начале XIX века неизвестным художником, который хранится в Эрмитаже. Этот портрет также был исследован. Во-первых, на мундире нет ордена Святого Януария 1-й степени, который был пожалован Федору Федоровичу Ушакову в 1800 году неаполитанским королем Фердинандом IV через императора Павла I за освобождение земель Неаполитанского королевства. Во-вторых, Федор Федорович на этом портрете выглядит слишком парадно и похож на придворного вельможу, хотя адмирал провел десятки морских кампаний, подставлял свое лицо солнцу и соленому ветру, болел, постился, питался так, как питаются на борту боевого корабля в походе. В-третьих, муаровая лента для ношения ордена Святого Благоверного князя Александра Невского находится под эполетом, и на этом нужно очень серьезно заострить внимание. Эполет может быть закреплен на мундире только двумя способами – либо быть полностью пришитым, либо крепиться при помощи пуговицы и контрэполета. И в том и в другом варианте протянуть муаровую ленту шириной более 100 мм под эполетом невозможно, что подтверждается портретами других адмиралов начала XIX века, у которых орденская лента всегда над эполетом. Даже с точки зрения ношения мундира логично предположить, что орденская лента надевалась ее носителем в последнюю очередь, перед тем, как надеть головной убор. Из Санаксарского монастыря был получен снимок реверса эполета, найденного в захоронении Ф. Ф. Ушакова в 2009 году. Подобный снимок был сделан



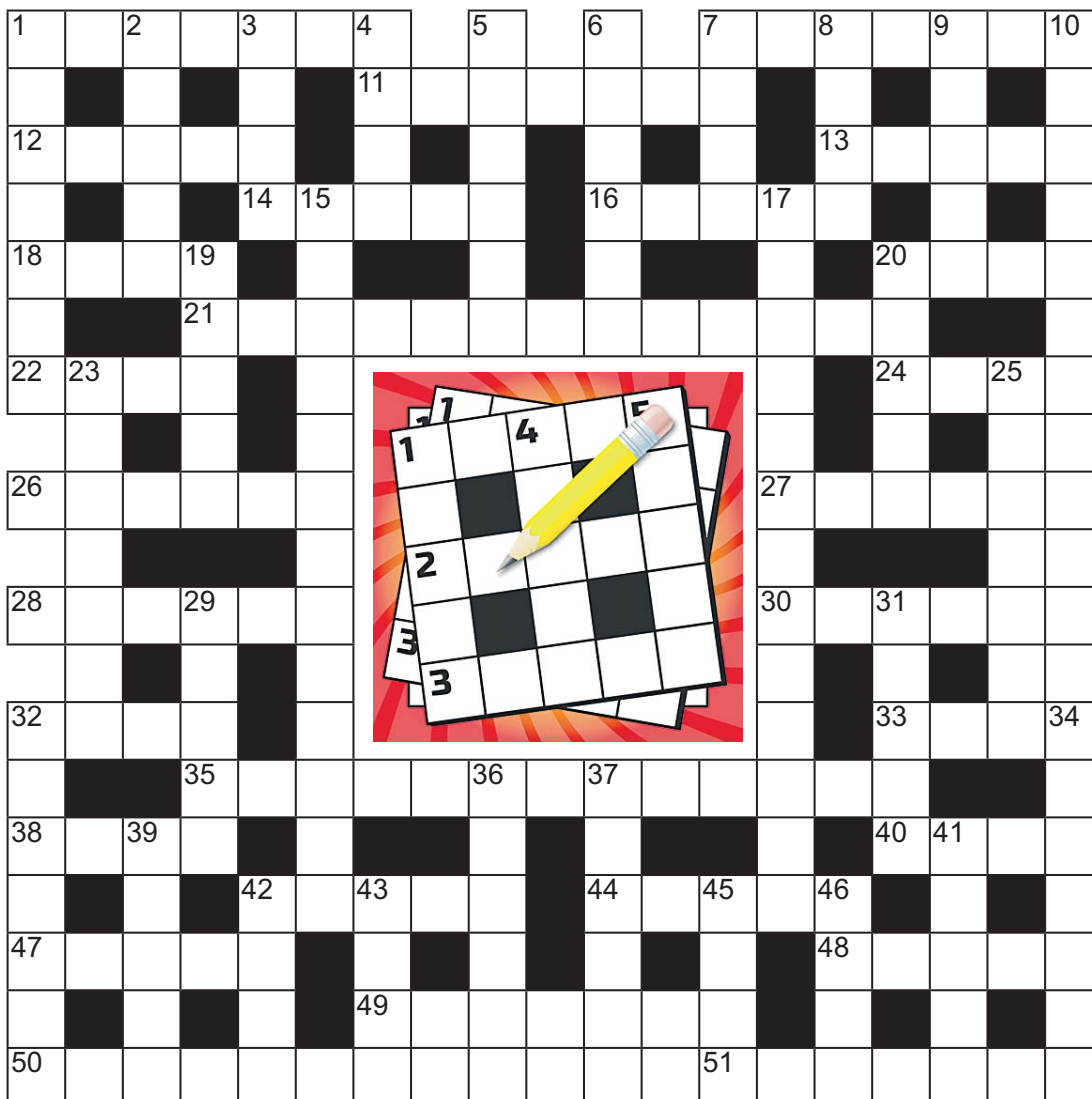
Федор Федорович Ушаков (13 (24) февраля 1745 г. – 2 (14) октября 1817 г.) – русский флотоводец, командующий Черноморским флотом (1790 – 1798); командующий русско-турецкой эскадрой в Средиземном море (1798 – 1800), адмирал (1799). Ушаковская тактика сражений вошла во все учебники морского боя. Он не потерял в боях ни одного корабля, ни один его подчиненный не попал в плен. Ушаков одержал победу в 43 морских сражениях и ни одного поражения не потерпел. Впервые мир услышал об Ушакове в период русско-турецкой войны 1787 – 1791 годов. Среди его побед самыми важными считаются: 1788 год – победа у острова Фидониси; 1790 год – победа в Керченском сражении; 1790 год – победа у острова Тендра; 1791 год – победа у мыса Калиакрия; 1798 – 1800 года – успешный Средиземноморский поход, в результате которого были взяты Ионические острова, в том числе Корфу, флот полководца овладел Римом и Неаполем.

впервые. Никаких следов контрэполета не обнаружено. Материал контрэполета аналогичен материалу эполета. Так как контрэполет находится на эполете, он бы сохранился. Поэтому был сделан вывод, что эполеты были пришиты к плечевой части мундира. То есть в любом случае муаровая лента должна была проходить над эполетом. Но ни на одном из портретов Федора Федоровича этого не наблюдается. Везде лента проходит под эполетом, что, в принципе, невозможно. Таким образом, можно предположить, что ни один из художников, которые писали портрет, не видели мундир адмирала Ф. Ф. Ушакова и, возможно, не разбирались в деталях военно-морской формы.

На изображении вице-адмирала Николая Львовича Языкова (1805 год) видно, что муаровая орденская лента проходит над эполетом. Мундир на нем – аналогичный мундиру Федора Федоровича Ушакова, «александровский». Напрашивается вывод, что если художник, писавший портрет, допустил грубые ошибки с изображением мундира, то где гарантии, что он действительно писал портрет «с натуры»? И где орден Святого Януария? На портрете с острова Корфу ордена Святого Януария нет по той причине, что портрет написан до апреля 1799 года, когда Ф. Ф. Ушакову было пожаловано звание полного адмирала, а орден он получил в 1800 году от Павла I. Сергей Яковлев, один из авторов реконструкции мундира адмирала Ф. Ф. Ушакова, добавляет, что подзорная труба, которая изображена на портрете, использовалась в начале XIX века сухопутными артиллеристами, так как имеет шестигранную форму. И действительно, на портрете из монастыря Богородицы Высокой труба цилиндрическая. На основании сравнительного анализа изображений был сделан вывод, что портрет Федора Ушакова с острова Корфу был прижизненным.

**По материалам журнала «Турист».**

# КРОССВОРД ОТ ГЕОРГИЯ МОРОЗОВА



## ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

**По горизонтали:** 1. Гималаи. 7. Вильнюс. 11. Грамота. 12. Лазер. 13. «Сокол». 14. Акула. 16. Вахта. 18. «Гату». 20. Плов. 21. Кинофестиваль. 22. Ярус. 24. Елей. 26. Плюсна. 27. Флакон. 28. Киборг. 30. Размер. 32. Этна. 33. Лечо. 35. Превосходство. 38. Кули. 40. Грум. 42. Штамп. 44. Спирт. 47. Лейка. 48. Редут. 49. Флигель. 50. Поломка. 51. Ярмарка.  
**По вертикали:** 1. Галатея. 2. Мазут. 3. Лира. 4. Иглу. 5. «Кабаре». 6. Корвет. 7. Вах. 8. Леса. 9. Накал. 10. Соловей. 15. Конгресс. 17. Трансформатор. 19. Укус. 20. Пьеха. 23. Раллист. 25. Ерофейч. 29. Окапи. 31. Залог. 32. Эскулап. 34. Отметка. 36. Сапфир. 37. Ответ. 39. Лейбл. 41. Радар. 42. Шарм. 43. Арфа. 45. Илья. 46. Трюм.

**По горизонтали:** 1. Горная система в Азии. 7. Столица государства в Европе. 11. Официальный письменный документ. 12. Прибор для получения мощных пучков света. 13. Станция Московского метрополитена. 14. Хищная морская рыба. 16. Дежурство части экипажа на судне. 18. Российский музыкальный дуэт. 20. Восточное кушанье из риса и баранины. 21. Крупное культурное мероприятие. 22. Ряд горизонтально расположенных предметов. 24. Оливковое масло, используемое в церковном обиходе. 26. Часть ступни. 27. Небольшой пузырек. 28. Фантастический робот. 30. Величина чего-либо. 32. Вулкан в Италии. 33. Овощное блюдо из сладкого перца. 35. Обладание более высокими достоинствами, качествами. 38. Носильщик, грузчик в Китае или Японии. 40. Мальчик-лакей. 42. Вид печати. 44. Горючая жидкость. 47. Небольшой узкоплечный фотоаппарат. 48. Полевое укрепление. 49. Жилая пристройка сбоку главного здания. 50. Приведение в негодность. 51. Сезонная распродажа товаров.

**По вертикали:** 1. Дневная бабочка. 2. Остатки нефти после выделения из нее керосина, бензина и газойля. 3. Созвездие Северного полушария. 4. Зимнее жилище эскимосов. 5. Фильм Боба Фосса, рекордсмен премии «Оскар». 6. Легкий трехмачтовый корабль. 7. Бог виноградарства, вина и веселья. 8. Временное сооружение при строительно-монтажных работах. 9. Степень свечения. 10. Певчая птица отряда воробьиных. 15. Встречный довод в споре. 17. Устройство для преобразования энергии из одной формы в другую. 19. Жидкость с резко кислым вкусом. 20. Народная артистка СССР, исполнительница песен «Город детства», «Огромное небо». 23. Спортсмен-автогонщик. 25. Старинная водка, настоянная на душистых травах. 29. Вид парнокопытных. 31. Категория глагола. 32. Врач, доктор. 34. Условное обозначение оценки знаний. 36. Драгоценный камень. 37. Блик на отражающей поверхности. 39. Ярлык на одежде. 41. Устройство для обнаружения и определения местонахождения объектов. 42. Обаяние, очарование. 43. Музыкальный щипковый инструмент. 45. Мужское имя. 46. Внутреннее помещение судна.

**МосПравда**

Электронное СМИ  
Свидетельство о регистрации —  
Эл № ФС77-43027 от 14.12.2010

ГЛАВНЫЙ  
РЕДАКТОР  
Шод  
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;  
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,  
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru

Обратная связь — через комментарии под любым материалом [www.mospravda.ru](http://www.mospravda.ru)