

# МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

13 августа  
2019 года  
ВТОРНИК

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество «Редакция газеты «Московская правда»

№ 148 (28953)



## ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ «СУББОТЫ МОСКОВСКОГО ШКОЛЬНИКА»

Как совместить приятное с полезным, а внешкольный день - с приобретением новых знаний и навыков? На эти, казалось бы, неразрешимые вопросы уже седьмой год ищут и находят ответы участники уникального городского просветительского проекта «Субботы московского школьника».

На сегодняшний день этот проект включает в себя такие направления, как «Университетские субботы», «Космические субботы», «Инженерные субботы», «Финансовые и предпринимательские субботы», «Спортивные субботы», «Исторические субботы», «Субботы мужества», «Арт-субботы» и другие.

«С 2013 года, когда стартовал проект, уже было проведено более 20 тыс. мероприятий-активностей. К их проведению подключилось большое количество партнеров, таких как вузы, колледжи, музеи. За это время проект посетило более 900 тысяч человек. Все мероприятия проекта носят практический характер: нацелены не только на профориентацию, но и на повышение образовательного уровня, социальной ответственности и т. д. В настоящий момент «Субботы московского школьника» можно условно поделить на 3 большие категории: это прежде всего «Университетские субботы», которые проходят в вузах; это «профессиональные среды», которые проходят в колледжах и так называемые «междисциплинарные субботы», объединяющие в себе большое количество проектов, которые реализуют-

ся на других площадках», - рассказал об итогах этого проекта начальник управления координации научных исследований Департамента образования и науки Москвы Александр Тверской, выступая на пресс-конференции в Агентстве городских новостей «Москва».

В 2018 году, по его словам, на 400 площадках проведено порядка 5 тыс. мероприятий.

Как пояснил Александр Тверской, на «Субботах московского школьника» молодой человек может начать «нащупывать своё предназначение, то есть понять, что хочет, что он может, кому это нужно и сколько за это будут платить».

На важность такой работы в современных реалиях указала принявшая участие в пресс-конференции руководитель молодежного направления HeadHunter Ирина Святыцкая: «По данным Росстата, уровень безработицы среди молодых людей гораздо выше среднего, и уровень конкуренции среди молодых людей на рынке труда тоже гораздо выше. Но если мы будем анализировать динамику по количеству вакансий, то увидим, что 10 лет назад всего лишь 3% от всех вакансий были для молодых специалистов, сейчас это уже 7% и более. Конечно, в этом вопросе мы никогда не дойдем до 100%, но тем не менее тренд очевиден и явно число таких вакансий будет расти».

*Окончание на 2-й стр.*

# ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ «СУББОТЫ МОСКОВСКОГО ШКОЛЬНИКА»



*Начало на 1-й стр.*

Несмотря на то что средний чек россиян стремительно уменьшается (по данным на август 2019 года, в Москве средний чек уменьшился на 1,2% до 677 руб., в Санкт-Петербурге – на 7% до 636 руб. В других городах-миллионниках средний чек за месяц снизился в среднем на 3%), сфера продаж по-прежнему является лидером по количеству предлагаемых вакансий. За ней по востребованности на рынке труда идут «айтишники». Еще одной «симптоматичной» для состояния рынка труда тенденцией является рост предложений стажировок (как правило, не оплачиваемых), пройти которые молодым людям предлагают различные организации.

«Сейчас огромное количество компаний во всех профессиональных областях практикуют стажировки. И если раньше так

делали только крупные компании, то сейчас небольшие стажировки делают и компании поменьше, и частный бизнес», - констатировала руководитель молодежного направления HeadHunter Ирина Святыцкая.

Однако, как отметил, развивая тему, Александр Тверской, «если бизнес думает про завтрашний день, образование - про послезавтра»: «Мы, когда общаемся со школьниками, предусматриваем тренды как минимум на 10 - 15 лет. Потому что, пока сегодняшний школьник закончит институт и пойдет работать, пройдет большое количество времени. Здесь нужно говорить не столько о конкретных профессиях (ведь многие футурологи говорят о том, что появятся профессии, которые сейчас мы даже представить себе не можем), сколько о хорошем качественном образовании, которое потом предоставит ребятам широкий выбор профессиональных возможностей».

Именно такой работой «на опережение» можно считать появление нового направления в проекте «Суббота московского школьника» - «Научные субботы», площадками для которых в ближайшее время могут стать Российская академия наук и связанные с ней учреждения.

«Направление проекта, которое пользуется востребованностью, - это «Научная суббота». С этого года наши ребята ходят в научные организации, и мы сейчас с РАН договариваемся о том, чтобы можно было ходить в саму РАН и организации, так или иначе связанные с этой деятельностью», - сказал Александр Тверской.

**Сергей ИШКОВ.**

## В РАЙОНЕ ЛЕНИНСКОГО ПРОСПЕКТА ОГРАНИЧЕНО ДВИЖЕНИЕ ИЗ-ЗА СТРОИТЕЛЬСТВА МЕТРО

В связи со строительством метрополитена в районе Ленинского проспекта ограничено движение транспорта.

До 25 августа автомобилистам будет сложнее проехать на пересечении улицы Кравченко и Ленинского проспекта и на улице Академика Пилюгина от дома 95б до дома 95 по Ленинскому проспекту.

До 1 сентября ограничение действует на Ленинском проспекте от пересечения с улицей Удальцова до владения 90/2 и от владения 90/2 до пересечения с улицей Кравченко.





# ТЕРРИТОРИИ СТОЛИЧНЫХ МУЗЕЕВ ВКЛЮЧАТ В КОМПЛЕКСНУЮ ПРОГРАММУ СОЗДАНИЯ КАЧЕСТВЕННОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ «МОЙ РАЙОН»

В Москве работают более 450 музеев – федеральных, городских и частных. За последние годы музейную сеть пополнили порядка 60 новых музеев.

В Государственном музее Владимира Высоцкого прошла встреча мэра Сергея Собянина с руководителями ведущих государственных и частных музеев, на которой обсудили вопросы реализации проектов развития музейных территорий и другие актуальные проблемы.

- Благодаря реконструкции, реставрации, созданию новых технических возможностей посещение музеев увеличивается, в прошлом году была рекордная цифра - 23 млн посетителей, - отметил глава города. - Это говорит о том, что музеи пользуются популярностью не только у москвичей, но и гостей столицы.

По словам градоначальника, большую роль сыграло принятое решение о бесплатном посещении музеев школьниками. По этой программе с музейными экспозициями ознакомились около миллиона юных москвичей.

По итогам обсуждения мэр поддержал предложение о включении территорий музеев в комплексную программу создания качественной городской среды «Мой район».

Речь идет о том, чтобы синхронизировать по времени и объединить общей концепцией проекты благоустройства музейных дворов и прилегающих городских территорий. Это позволит органично вписать музейные дворы в единые ансамбли городских улиц и парков, создаваемые в рамках программы «Мой район». Кроме того, синхронизация проектов благоустройства позволит уменьшить неудобства для москвичей, возникающие в связи с проведением работ.

- Сейчас, получается, границы межведомственного взаимодействия разделены, и музеям приходится встраиваться в планы и графики комплекса городского хозяйства, что не всегда получается, - рассказал директор музея-усадьбы «Кусково» Сергей Авдонин. - И из-за этого работы, скажем так, на одной стороне улицы провели се-



годня, а завтра начинают делать то же самое, только на другой стороне улицы другим подрядчиком. Естественно, у жителей возникает справедливое возмущение. И речь идет о том, чтобы в программу «Мой район» включить территории небольших музеев, чтобы это все благоустраивалось в рамках работ комплекса городского хозяйства.

На встрече обсудили и ряд других проектов развития московских музеев. В частности, включение негосударственных музеев в единую систему городской навигации. Сейчас на улицах столицы установлены 24 навигационных указателя и 248 дополнительных информационных полей (на ранее установленные указатели).

Также негосударственные музеи теперь входят в проект «Музеи - детям». В новом учебном году школьники смогут бесплатно посетить Еврейский музей и Центр толерантности, Международный музей нумизматики, Музей «Огни Москвы», Дом-музей Матвея Муравьева-Апостола, Музей техники Вадима Задорожного.

Речь шла и о проекте «Московская музейная неделя». Проведение дней открытых дверей (бесплатного посещения) московских музеев в третье воскресенье каждого месяца завоевало большую популярность. Однако зачастую потоки желающих попасть в музеи создавали большие очереди на вход и мешали просмотру экспозиции. Кроме того, с учетом ожидания в очереди за один день трудно посетить сразу несколько культурных площадок.

В целях повышения комфортности пребывания в московских музеях в 2019 году было принято решение изменить формат проведения дней открытых дверей. Теперь музеи, участвующие в акции, сами определяют дни, в которые они готовы принять посетителей бесплатно.

- Мы выбрали четверг, сообщила директор Дарвиновского музея Анна Клюкина. - И вот в прошлый четверг у нас было 12 тысяч посетителей. Посещений стало в целом больше и школьников много. Хотелось бы, чтобы льготы действовали и для детей из Московской области.

*Окончание на 4-й стр.*

# ТЕРРИТОРИИ СТОЛИЧНЫХ МУЗЕЕВ ВКЛЮЧАТ В КОМПЛЕКСНУЮ ПРОГРАММУ СОЗДАНИЯ КАЧЕСТВЕННОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ «МОЙ РАЙОН»

*Начало на 3-й стр.*

Обсуждалась с представителями музеев и одна из главных проблем - место для хранения экспонатов. В настоящее время прорабатывается вопрос создания двух межмузейных фондохранилищ.

Многофункциональный депозитарно-выставочный комплекс на территории АДЦ «Коммунарка» будет иметь площадь около 20 тыс. кв. м.

Фондохранилище на улице Элеваторной - около 13,0 тыс. кв. м, полезная площадь хранения - 8 тыс. кв. м.

- Причем это не просто какой-то склад, - уточнил Сергей Собянин. - Это супер-современное музейное пространство, которое будут использовать наполовину федеральные музеи, половину - московские музеи.

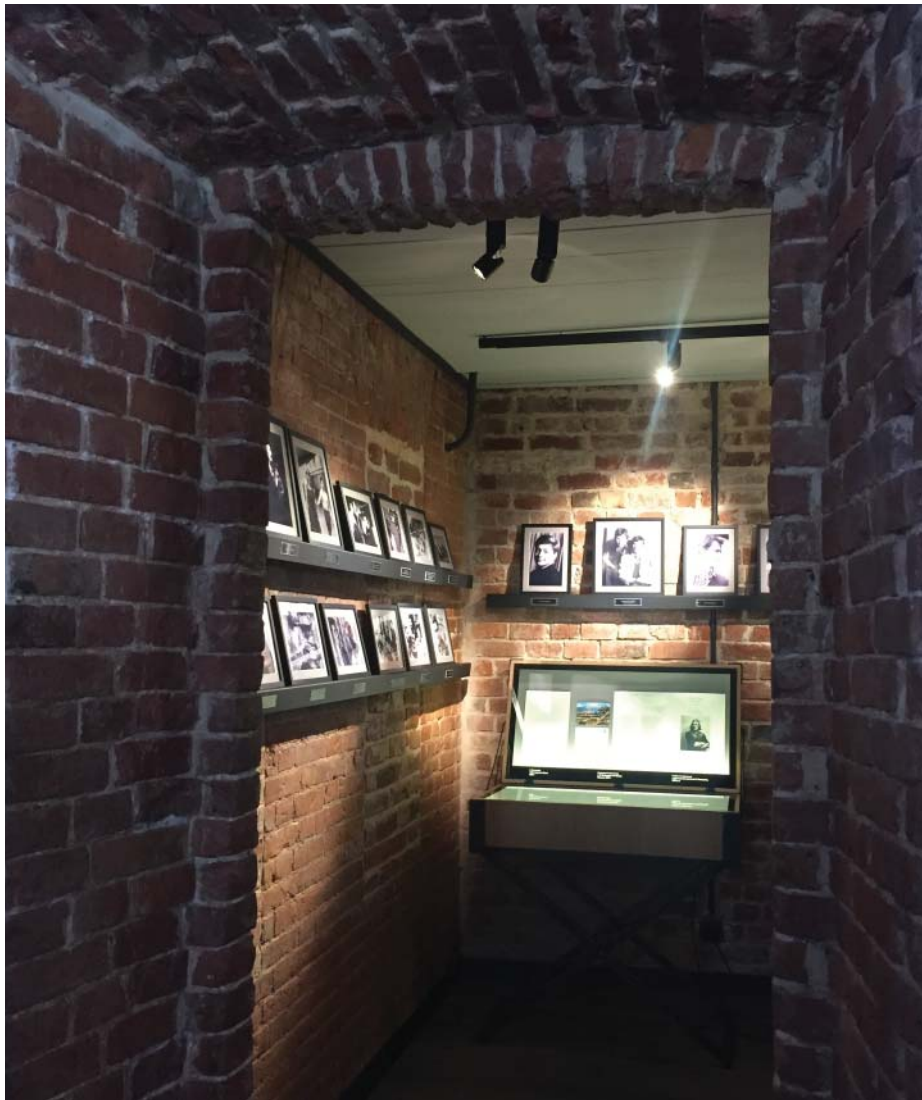
Оба хранилища создаются в рамках идеологии «открытых фондов», когда часть коллекций будет доступна для посетителей и специалистов.

Говорили и о проекте поддержки выставок молодых художников и современного искусства. Всего было отобрано и рекомендовано 56 выставочных проектов к реализации в 2019 году.

К слову, количество ежегодных выставок за 2010 - 2018 годы выросло на 70 процентов - с 990 до 1680. В среднем в Москве открывается четыре новые выставки ежедневно.

В ходе встречи мэр вручил директору Государственного музея Владимира Высоцкого Никите Высоцкому грант в размере миллиона рублей на дальнейшее развитие музея, отметив, что «музей получился интересным».

**Лидия МИЛОВИДОВА.**  
Фото автора.





# ЕГЭ И ВПР НА ПОПРОБОВАТЬ

Сдать пробный ЕГЭ по информатике на компьютере, попробовать свои силы в решении заданий госэкзаменов по основным предметам школьной программы, выполнить задания всероссийских проверочных работ (ВПР), международной программы по оценке образовательных достижений учащихся PISA смогут посетители московского международного форума «Город образования» с 29 августа по 1 сентября.

Контрольные измерительные материалы (КИМ) по русскому языку, профильному и базовому уровням математики, биологии, обществознанию, физике и химии – самым популярным предметам у выпускников – можно будет решить на стенде Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки, а также получить консультации у студентов, которые недавно сами сдавали ЕГЭ и поступили в вузы. Также можно будет решить письменные и устные задания по английскому и китайскому языкам. Варианты Всероссийских проверочных работ по окружающему миру, математике и русскому языку для четвероклассников, а также биологии, химии, фи-



зике, географии для одиннадцатиклассников будут доступны для решения на стенде Рособнадзора.

Гости форума увидят приближенные к реальным условия прохождения ЕГЭ – аудиторию с камерами видеонаблюдения, с аппаратурой для печати и сканирования бланков и КИМ, с зоной аудирования иностранного языка, с рабочим местом для выполнения заданий по информатике. На стенде Федеральной службы будут присутствовать специа-

листы, которые смогут проконсультировать гостей форума обо всех аспектах Единого госэкзамена и других оценочных процедур. А высокобалльники ЕГЭ по разным предметам поделятся советами, как настроиться на успешное прохождение испытаний, и помогут решить сложные задачи.

Московский международный форум «Город образования» пройдет с 29 августа по 1 сентября 2019 года по адресу: ВДНХ, павильон 75. Регистрация - <https://moscowglobalforum.ru/>

**Мона ПЛАТОНОВА.**

**Фото из открытых источников.**



## «АЛЛЕЮ СКАЗОК» И «АЛЛЕЮ ВЛЮБЛЕННЫХ» В НЕКРАСОВКЕ БЛАГОУСТРОЯТ К СЕНТЯБРЮ



Комплексное благоустройство парков «Аллея сказок» и «Аллея влюбленных» в Некрасовке планируется завершить к сентябрю. Здесь уложат дорожно-тропиночную сеть, установят скамейки и смонтируют современное освещение. Также в парках появятся современные игровые и спортивные зоны.

«В парке «Аллея сказок» обустроят дорожки и тропинки, игро-

вую и спортивную зоны, обновят газоны, установят новые арт-объекты, садовые диваны и урны, восстановят освещение. В парке «Аллея влюбленных» также обустроят дорожки и тропинки, приведут в порядок пруд, газоны и цветники, наладят освещение, оборудуют памп-трек. Кроме того, здесь также появятся новые садовые диваны и урны», — сообщил заместитель главы управы по вопросам жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства Руслан Алиев.

«Аллея влюбленных» находится по адресу: 2-я Вольская улица, дом 1, корпус 3; «Аллея сказок» — у дома 15, корпус 1 по 1-й Вольской улице.

Программа «Мой район» предполагает комплексное развитие столичных территорий, которое обеспечит москвичам равные комфортные условия проживания вне зависимости от удаленности от центра.

В 2019 году планируется благоустроить около 160 улиц, высадить около 10 тысяч деревьев и 300-400 тысяч кустарников. Уже сегодня площадь зеленых насаждений в Москве составляет 47 процентов.

В этом году появится 65 новых парковых зон. Для сравнения: в 2011 году в Москве было всего 130 парков, а сегодня у москвичей есть возможность проводить досуг, выбирая из 572 парковых территорий. Только за прошлый год в столице было создано 82 новых парка.

**Фото Юлии СМАГРИНСКОЙ.**

**По материалам «Мой Дом Москва».**

## БОЛЕЕ 1800 ЛИФТОВ ЗАМЕНЯТ В МОСКВЕ ДО КОНЦА ГОДА

По программе капремонта в жилых домах столицы проведут замену 1820 лифтов. К лифтовому оборудованию применяют новые повышенные требования к комфортности и безопасности.

«Всего в 2019 году по программе капитального ремонта специалисты Комплекса городского хозяйства Москвы планируют заменить 1820 лифтов, из них приступили к замене почти 800 подъемников. Первые лифты будут сданы уже до конца месяца» — рассказал заместитель мэра Москвы в правительстве Москвы Петр Бирюков.

Отделка кабины будет выполнена из современных износостойких материалов, в том числе панелей со специальным покрытием серебристого цвета, в кабинах — более яркое освещение, на полу — рифленый алюминий. Монтируются удобные световые табло и кнопки вызова на этажах.

«Также лифты оборудуют новыми панелями управления, отделанными шлифованной нержавеющей сталью со встроенным, увеличенным по размеру, полноцветным электронным табло, речевым информатором, интеркомом, кнопочными элементами с круговой подсветкой из нержавеющей стали со шрифтом Брайля», — сообщили в пресс-службе Комплекса городского хозяйства Москвы.



Там, где позволяют размеры лифтовой шахты, увеличивают проемы за счет применения дверей с телескопической конструкцией. Отделочные работы проведут и в шахтах лифта, и в машинном отделении.

«В рамках московской региональной программы капремонта проводится полная замена лифтового оборудования — всех узлов и агрегатов. Причем все устанавливаемые подъемники отечественного производства, которые значительно превосходят заменяемые образцы и не уступают зарубежным аналогам», — отметил Петр Бирюков.

Адреса и подробная информация о сроках замены лифтов размещена на портале «Наш город».

### СПРАВКА

С 2011 года в Москве проведена масштабная программа по замене лифтового оборудования, не имеющая аналогов в стране. Восемь лет назад в столице было 16 тысяч лифтов, отработавших срок эксплуатации. Кроме того, лифты продолжают устаревать со скоростью в среднем 2 тысячи в год.

С 2015 года замена лифтового оборудования вошла в перечень обязательных работ по капитальному ремонту жилья в Москве.

**По материалам «Мой Дом Москва».**



# РОСКАЧЕСТВО РАССКАЗАЛО, КАКИЕ ЗАГОТОВКИ НА ЗИМУ ПОЗВОЛЯЮТ СОХРАНИТЬ ПОЛЕЗНЫЕ ВЕЩЕСТВА



Лето – время запастись на зиму овощи, фрукты и ягоды. Но есть ли смысл тратить силы на их обработку, ведь часть витаминов при этом разрушается. Эксперты Роскачества пояснили, какие способы заготовки овощей и фруктов позволяют по максимуму сохранить полезные вещества.

По степени «полезности» все виды сохранения продуктов на долго можно разделить на четыре вида: замораживание, сушка, квашение и соление, термическая обработка.

## **Заморозка**

«При замораживании в продуктах сохраняется больше всего витаминов и других полезных веществ. Заморозить можно почти все (даже картофель), кроме продуктов с высоким содержанием воды: огурцов, листовых салатов», — отмечает Наталья Посокина, заведующая лабораторией технологии консервирования Всероссийского научно-исследовательского института технологии консервирования. Но если места в морозильной камере мало, лучше хранить там те овощи, фрукты и ягоды, цена на которые зимой значительно вырастет: баклажаны, спаржу, брокколи, болгарский перец, малину, клубнику.

## **Как правильно подготовить овощи к заморозке?**

Практически все овощи, кроме томатов, перед замораживанием желателен бланшировать (ненадолго опустить в кипящую воду или обработать паром): кабачки, баклажаны, спаржевую фасоль, морковь и т. п. Благодаря бланшировке погибают патогенные микроорганизмы, а также выходит кислород из внутренней части продукта, что делает его более эластичным, позволяет легче фасовать, а после разморозки оставаться привлекательными на вид. Грибы, перед тем как отправить в морозилку, надо варить. Зелень (укроп, кинзу, петрушку) можно мелко порезать, разложить в формы для льда, залить водой и заморозить.

## **Как замораживать?**

В процессе заморозки в продуктах образуются кристаллы льда. Чем ниже температура, тем мельче кристаллы, а значит, ягоды и овощи лучше сохраняются. Поэтому лучшей считается шоковая заморозка (от  $-35$  до  $-45^{\circ}\text{C}$ ), но таких условий можно

достичь только в больших камерах, которые используют при заготовке продуктов в промышленных масштабах. В домашних холодильниках полезной будет функция «Быстрая заморозка», когда сначала температура опускается до  $-25$ , а потом возвращается к  $-18^{\circ}\text{C}$ .

Любые ягоды, фрукты и овощи следует замораживать порционно, на один раз приготовления. Например, чтобы заморозить 2 кг малины, стоит расфасовать ее в небольшие пакеты порциями примерно по 200 граммов.

## **Сушеные фрукты и овощи**

Сушка (дегидратация) фруктов, овощей и ягод –

один из самых простых способов сделать запасы на зиму. Этот способ позволяет сохранить до 55 – 60% полезных веществ. Кроме этого, остаются почти неповрежденными пищевые волокна, которые очень полезны для работы органов пищеварения. Но нужно помнить, что сухофрукты сохраняют полезные свойства только определенное время. Например, курага, изюм и чернослив – около полугода. Груши и яблоки – до трех месяцев.

## **Как сушить**

Сушить можно все: яблоки, груши, грибы, зелень, вишню, бруснику, клюкву, свеклу, апельсины и т. п., за исключением, пожалуй, огурцов, кабачков, листовых овощей – в них слишком много влаги.

Фрукты нужно разрезать на дольки 8 – 10 миллиметров и очистить от семян и косточек. Абрикосы, сливу, персики просто разламывают, удаляют косточки и выкладывают на противень.

Хотите засушить продукт целиком? Предварительно необходимо его бланшировать. Так поступают, например, с будущим изюмом. Бланшировка – кратковременное погружение плодов в кипящий раствор воды и соды. Например, на литр воды достаточно столовой ложки пищевой соды. Делается это для того, чтобы «пробить» кожуру, которая не выпускает влагу, и смыть с ягоды восковой налет.

Травы лучше сушить на свежем воздухе, но в тени; яблоки, груши, томаты – в сухом проветриваемом месте или в духовке. Отличный вариант для сушки – электрическая домашняя сушилка: в ней на разных уровнях можно одновременно сушить сразу несколько продуктов.

Хранить высушенные фрукты и ягоды лучше всего в герметичных банках или тряпичных мешках, но только в сухих местах.

## **Квашение и соление**

Самые распространенные способы сохранения овощей и (реже) фруктов, ягод. При квашении и солении в качестве консерванта используется только соль. Классический рассол для соления создается из литра воды и 50 г поваренной соли. Овощи укладывают в банки, эмалированную емкость или бочку.

*Окончание на 8-й стр.*

# РОСКАЧЕСТВО РАССКАЗАЛО КАКИЕ ЗАГОТОВКИ НА ЗИМУ ПОЗВОЛЯЮТ СОХРАНИТЬ ПОЛЕЗНЫЕ ВЕЩЕСТВА

## *Начало на 7-й стр.*

Чтобы соленые или квашеные овощи были вкуснее, на дно емкости укладывают укроп, петрушку, чеснок. Затем заливают приготовленным рассолом (должен покрывать овощи сверху на несколько сантиметров). Стерилизованные банки закрывают герметичными крышками, а в бочки или эмалированные емкости сверху укладывают груз.

В процессе соления или квашения образуется полезная молочная кислота, которая выделяется в процессе брожения, сквашивания продукта в собственном соку. По сути, это блюда, обладающие пробиотическими свойствами, которые можно сравнить с хорошим йогуртом.

«Квашеная капуста – чемпион по содержанию витаминов и полезных микроорганизмов, при условии, что ее приготовили по всем правилам рецептуры. Но нужно помнить о том, что через три месяца количество полезных веществ в квашеной капусте уменьшается, потому что начинается отмирание молочнокислых бактерий, но при этом в квашеной капусте остается много полезных веществ: молочная кислота, волокна, микроэлементы, которые живут дольше. Поэтому и по истечении трех месяцев хрустеть капустой можно с пользой для здоровья – она хранится вплоть до восьми месяцев», — рассказала Наталья Посокина.

Квашеные и соленые овощи должны храниться при температуре от 4 до 15°C в темном месте. Вынимая квашения из посолочной тары (банки, ведра, бочки), нужно выравнять остаток и сверху укладывать груз. Если появилась плесень, ее осторожно снимают, груз промывают, ошпаривают его кипятком и кладут на место.

## **Маринование**

Чтобы замедлить процесс порчи продуктов, при мариновании используют кислоты и стерилизацию. Стерилизация проводится так: в горячую банку кладут овощи (например, огурцы), заливают горячим маринадом, накрывают крышкой и прогревают на водяной бане. В этом случае витаминов сохраняется немного – до 15%.

Но если маринад достаточно кислый, можно просто залить им овощи, закрыть крышкой, перевернуть банку вверх дном и убрать в теплое место (под плед), чтобы «включить» процесс самопастеризации продукта (кстати, для этих целей можно купить домашний автоклав). И потом готовый продукт можно хранить при комнатной температуре несколько лет.

В качестве маринада используются уксус, лимонная кислота, лимон, разведенные томатный сок или паста, сок красной или черной смородины или плоды типа японской айвы (с ней получаются вкусные маринованные огурчики).

## **Термическая обработка: приготовление варенья и компотов**

С помощью тепловой обработки (варки) готовят варенье



и компоты. В качестве консерванта здесь выступает сахар. При этом способе консервирования в основном разрушается витамин С, из остальных теряется примерно 20 – 30%. Сохраняются также другие активные компоненты: полифенолы, микроэлементы. При приготовлении варенья добавьте желфикс или другой желирующий компонент. С ним варенье не закиснет. Варенье и компоты без косточек хранятся не больше года. После этого срока продукт не испортится, но потеряет все витамины.

## **Может ли варенье быть полезным?**

Любители варенья прежде всего ценят его за вкус, а не за полезные свойства. Известно, что во время приготовления варенья под воздействием высокой температуры разрушается витамин С, но выживают: В1, В2, РР и Е. Благодаря им варенье не только вкусное, но и полезное.

«Кукурузу, горошек, другие бобовые (консервы с низким содержанием кислоты) в домашних условиях заготавливать нельзя! При употреблении низкокислотных продуктов высок риск заражения ботулизмом. Чтобы его избежать, фасоль и горошек стерилизуют не меньше часа при температуре 120 °С, а дома таких условий не добиться», — отмечает ведущая лабораторией технологии консервирования Всероссийского научно-исследовательского института технологии консервирования.



# АЛЛА ДЕМИДОВА: МНЕ ВСЕГДА БЫЛО 40 ЛЕТ

Алла Демидова редко общается с прессой, но, сделав исключение на фестивале «Хрустальный Источник», она откровенно рассказала о том, что ее интересует сейчас. Сравнила Таганку поры расцвета с «Гоголь-центром», рассказала о любимых режиссерах и ролях, о своем театре «А», о том, в каком возрасте актер проявляется больше всего, о «Жизели» Акрама Хана, о Высоцком, о том, что такое поэзия. Погрузиться в ее размышления — одно удовольствие, что мы и предлагаем вам сделать.

**- Вам сейчас не скучно жить после того, сколько вы пережили, написали, сыграли со многими знаменитостями? Где вы черпаете свои жизненные силы, на что всегда опираетесь?**

- Дело в том, что, в принципе, у меня ничего не изменилось, как работала, так и работаю, как волк. Ну, что, например, сейчас? Если говорить по фильмам, то снялась у Хамдамова в его фильме, который никто не видел, кроме фестиваля и профессионалов, ну такой бишь режиссер, мой друг. Потом последний фильм у Киры Муратовой, до этого был «Настройщик». А что насчет театра, то я работаю в Москве, в театре у Кирилла Серебренникова, «Гоголь-центр», спектакль у Ахматовой «Поэма без героя». Это приблизительно каждый месяц по два спектакля подряд. Потом еще Анатолий Васильев, знаменитый режиссер, который уже лет 15 как не был в России, он в основном делал спектакли в Европе. Он поставил со мной в прошлом году Хемингуэя, «Старик и море». И казалось бы, для чего, да, одна женщина? И тем не менее два с половиной часа я сижу на сцене, там очень красивые декорации и так далее, и мы играем иногда, потому что спектакль, надо вам сказать, очень дорогой, потому что надо 4 дня, чтобы поставить декорацию. Вот сейчас нас пригласил в Петербурге БДТ в конце января, в начале февраля будем играть, ну и так далее. Ну и, конечно, мои концерты, в основном в Москве и Петербурге, такие площадки, в Москве Зал Чайковского вот, например, будет. Это, как вы понимаете, очень большой зал и очень большое напряжение. Два часа держать стихами напряжение зала — это нужна какая-то другая энергетика. И Дом музыки, я там постоянно в Театральном зале, и в Петербурге соответственно. Потом у меня выходит, вот сейчас, в следующем году, просто сейчас это готовится, простите за выражение, полное собрание сочинений. Это 6 книг, будет в таком специальном, в отдельной обложке, 6 книг и альбом. Альбом, фотографии из ролей и, соответственно, такие маски жизненные.

**- Вы где-то в своих комментариях написали, что раньше вам был интересен театр изнутри, а в последние годы вам больше интересно смотреть его из зрительного зала. Каким вы видите современный театр, его течения, его новаторство, экспериментаторство, присутствует ли оно здесь и как вы его оцениваете?**

- С театром дело сложное, но, с другой стороны, театр — действительно зеркало жизни, и театр первый откликается на какие-то изменения в обществе, и развитие театра идет такими волнами, ну почти так 20-летними циклами. Вот, например, почему в 60-е годы дали такой взрыв и театру, и поэзии, и живописи, и кино и так далее, еще в 50 — 70-е годы? Причем не только в России, это



было и в Италии, итальянское кино, это был прекрасный театр в Европе, например, Бухарестский — лучший театр в Европе, Бухарестский, казалось бы, да? Или в Польше и так далее. Это потому, что после войны, после вот этого взрыва совершенно другой энергии и так далее, постепенное успокоение наступило и взрыв искусства. Я вам скажу более образно, что ли, я как-то, помните, были конькобежцы Белоусова и Протопопов. Семь лет подряд они были олимпийскими чемпионами. Однажды я с ними летела в самолет, где-то в Швейцарии, по-моему, оказались рядом мы, и я их спрашиваю: «А как вообще вам это удается, 7 лет подряд?» И она мне сказала: «Вы знаете, мы всегда тренируемся в чугунных поясах, тяжелых, всегда, в каком бы мы состоянии ни были, мы их снимаем только один раз, на соревнованиях, и появляется вот эта легкость, которая изумляла весь мир 7 лет подряд». Так вот я думаю, что вот эта война и весь ужас, который был во всем мире, это ведь Мировая война, вот это были железные пояса, и когда это освободилось, вот появился вот этот взрыв искусства в 60 — 70-е годы. Потом, соответственно, всегда идет пик где-то и спад. Спад у нас совпал с перестройкой, когда до театра вообще не было никому дела, и вообще случилась такая техническая революция с интернетом, со всеми и прочими делами, и немножко мозги у людей повернулись в другую сторону, несмотря на наши изменения, социальные. И театр сейчас ищет, авангардный театр, эти пути. Идти ли за молодыми, за молодежной культурой, то есть Кирилл Серебренников и в какой-то степени Богомолов, но он немножко к другому, или же идти по таким рельсам русского реалистического театра, привычного, с такими проблемами, с игрой, но для этого нужны большие актеры, а их нет, потому что спрос определяет предложения, личности сейчас не востребованы. Поэтому посмотрим, мы как раз сейчас в самом интересном времени живем, посмотрим, куда это все повернет.

*Продолжение на 10-й стр.*

# АЛЛА ДЕМИДОВА: МНЕ ВСЕГДА БЫЛО 40 ЛЕТ

*Начало на 9-й стр.*

**- Кто из современных актеров вам наиболее интересен?**

- Вы знаете, много актеров интересных, но дело в том, что это не значит - интересно или неинтересно. В принципе, все интересные, потому что это молодое новое лицо, новые реакции какие-то. Они все умеют играть вроде бы, они все естественные, все предлагают себя в обстоятельствах, некоторые просто очень даже забавные, например, в том же «Гоголь-центре» я смотрю Авдеева и Горчилина. Вообще молодых много, но актер проявляется после сорока. Если он интересен и после сорока, значит, он, помимо молодости и естественности, приобрел еще мастерство, профессию, личность и что-то от жизни взял, чтобы потом поделиться со зрителями. Посмотрим опять-таки, кто там после сорока из них вырвется.

**- Сейчас вы эталон художественного слова. А правда, что в юности у вас была плохая дикция и из-за этого вы не сразу поступили в театральное?**

- Я заметила, что в театр, в актеры всегда идут люди застенчивые, может быть, потому, чтобы прикрыться другими образами, не себя играть, а совершенно кого-то другого и спрятаться за ним. Ну, кстати, какие-то недостатки актерские, которые потом можно использовать, они прибавляют некую индивидуальность. Например, у одного актера тоже не очень хорошая была дикция или тембр голоса у Теняковой, есть такая актриса, прекрасная, во МХАТе, жена Юрского с прекрасным голосом и так далее. Такие вещи дают какую-то индивидуальность. Может быть, если я до сих пор говорила так, вам бы это больше нравилось.

**- Что бы еще хотелось сыграть? С кем бы хотелось поработать? Вот Сара Бернар мечтала сыграть Гамлета. Может быть, есть такие роли, которые еще не сыграны вами? О чем вы мечтаете?**

- Гамлета я тоже сыграла, долго работала с греческим режиссером Теодором Ангелопулосом, мы играли Медею и Гамлета. Что значит мечтать о роли? О роли, конечно, можно мечтать, но главное все-таки - это режиссер, с кем ты работаешь. Тут надо выбирать режиссера, а не роль. Актер сам по себе мало что может. В концертах - да. В театре - обязательно режиссер. Третий глаз должен быть, зрительский глаз - глаз отстранения. Режиссер отвечает за множество изобразительных средств, которые нужны в театре. Да и в кино, кстати, я всегда выбирала режиссера, с которым мне было интересно. Последний раз мне было очень интересно с Кирией Муратовой. Я надеюсь, ей тоже, иначе она бы меня не пригласила в такой фильм. Еще Рустам Хамдамов - художник, с абсолютным вкусом, во время работы с ним было очень приятно общаться.

**- Какой последний спектакль или художественный фильм, который вы посмотрели, вам понравился, произвел какое-то впечатление на вас?**

- Чеховский фестиваль был недавно в Москве, и, как ни странно, в основном отбирают за два года, и директор этого фестиваля, который непосредственно производит отбор, не знал, что с Китаем опять будут такие дружеские отношения, и оттуда по своему вкусу выбрал спектакль. Пекинская опера, я ее обожаю, но он привнес что-то другое, а именно Шанхайскую оперу, она совершенно другая, да и вообще это другая культура, другое искусство,



и, когда сталкиваешься с этим, очень «прочищаются» мозги, очень фантазия работает. Или, например, балет. Знаменитый английский хореограф привез из Лондона Национальный лондонский балет, «Жизель», который шел в Большом театре. Все кричали, где же там Жизель? Но если вы помните сюжет Жизели, там умершие. Он же пошел по другому пути - что такое изменение сознания? Это не сумасшествие, а именно изменение сознания в болезни. Это совершенно потрясающе, когда люди вдруг находят какую-то новую идею и очень профессионально эту идею реализуют на сцене. Это вызывает восторг.

**- Одна из моих самых любимых ваших ролей - это герцогиня Мальборо в фильме «Стакан воды». В этом году вышел фильм «Фаворитка», где эту же роль сыграла Рейчел Вайс. Видели ли вы этот фильм? Расскажите немного о том, как вы работали над своей ролью и снимались в этом фильме?**

- Сказать вам честно, я не видела этот фильм в готовом виде. Очень не люблю смотреть фильмы, где я снималась, только в таком рабочем порядке, когда идет озвучивание или комментируют какой-то кусок. Поскольку это было довольно-таки давно, вспоминать это довольно трудно. Я помню, что тогда была проблема с костюмами. Мне пришлось все делать самой - брать мои меха у моих приятельниц, все драгоценности у театра какого-нибудь. Помню, что это даже был некоторый конфликт, там был Лавров - хороший актер. С ним всегда было приятно играть, тем более мы не раз встречались в театре. К сожалению, ничего не могу говорить про старые фильмы. Я, если честно, не так уж хорошо их помню. Это для зрителей они остались, а для меня, как говорят немцы (говорит на немецком), - «давно прошедшие времена».

**- Вы сказали, что личность не востребована. Почему? Как вы считаете, что было особенного в герое вашей книги «Владимир Высоцкий. Каким помню и люблю», что он был настолько востребован? Был бы он востребован сейчас?**

- «Был бы он и так далее...» - ничего пока не известно, это только наши предположения. Он хорошо, кстати, чувствовал время. Конечно, откликнулся бы и на наше время, но скорее всего как-то пародийно. У него была такая манера. Он с этого даже начинал в некотором роде. Сначала он пародировал лагерные темы, потом дворовые. Сейчас в интернете все известно, мир и границы открыты для нас, мы все это видим, хотя я не думаю, что мы стали мудрее от этого. А раньше, например, в 60-е - начало 70-х, когда Высоцкий возник, он очень любил общаться с новыми людьми, с физиками, с теми, кто приехал, то есть узнавать что-то новое. Я помню, он пришел как-то на репетицию и сказал: «Мне Медведев... - это его друг, кстати, журналист Артур Медведев, - сказал, что, оказывается, когда охотиться на волков, чтобы они не перебежали в другой лес, надо по всему лесу расставить красные флажки». Мы все очень удивились, стали спорить: «Они что? Видят цвет, что ли? А если были бы зеленые флажки, они бы перепрыгнули? А почему флажки?» - и так далее. Разговоров было много, и появилась эта песня как бы случайно, но вообще всегда что-то возникает непонятно от чего. «Из какого сора растут стихи», - как сказала Ахматова.

*Окончание на 11-й стр.*



# АЛЛА ДЕМИДОВА: МНЕ ВСЕГДА БЫЛО 40 ЛЕТ

*Начало на 10-й и 11-й стр.*

Поэтому в этом смысле он очень живой человек. Но, с другой стороны, хватило ли у него поэтической энергии? Это вопрос касается Бога, а не нас. Некоторые поэты замолкают, даже ныне живущие, очень хорошие, кстати, они не пишут. Поэтому это и не известно нам. А что касается личности, почему они не востребованы, такое время на дворе. Кому-то эти личности просто не нужны. В основном это люди определенного возраста. Нам все еще это нужно. Я не вижу молодых, они не пришли, моя личность им не интересна.

**- А молодые зрители приходят на ваши вечера?**

- Да, как ни странно, молодые, именно много молодых поэтов, я это чувствую, потому что они потом протягивают мне эти сборнички, которые они издали на свои деньги. Но это другое дело, это поэзия. Сейчас идет большой спрос на поэзию. Думаю, и рэп возник, потому что был спрос на поэзию. Если поэзия вообще – дело сложное, то рэп дается полегче. Главное – поймать ритм, а уж там слова сами пойдут. Молодые как раз на поэзию и откликаются.

**- В 90-е годы вы играли в театре, достаточно активно гастролировали и тем не менее создаете свой театр в такое непростое время. Что же все-таки сподвигло в такой нелегкий час создать театр, несмотря на то, что вы публичная, узнаваемая, а главное – уже народная?**

- Про театр «А»? Он возник случайно. В Театре на Таганке Роман Виктюк поставил со мной Цветаевскую пьесу. У Цветаевой пьесы очень хорошие, но никогда никто их не ставит. Они очень трудные для сценического воплощения, абсолютно интеллектуальная поэзия, которая ухом не воспринимается, глазами – да, ухом – нет. Надо было искать какие-то другие театральные-выразительные средства. Два года мы над этим бились. Наконец-таки спектакль получился, и даже очень, но он выбивался из репертуара Таганки, а нас в свою очередь приглашали всякие фестивали. Любимому это не нравилось, что мы пользуемся сценой Театра на Таганке, нам это тоже совершенно не нужно было. Тогда я сказала: «Давайте так? Я вам заплачу по ведомости все деньги, которые вы потратили на этот спектакль, и он будет моим!» Так и случилось. Он стал моим спектаклем. Какие-то декорации мы даже не взяли из театра, потому что банально некуда их было девать, что-то было на моих больших антресолях дома. Так мы стали ездить. Надо было назвать этот театр. Прозвучал театр «А». Потом, кстати, возник театр «Д» - Джигарханяна, я же не стала свой театр расшифровывать. Мы существовали без спонсоров, от сборов, а потом, когда мои мальчишки – Певцов, Алеша Серебренников – они только начинали, но уже стали звездами и начали просить все больше и больше денег, а у нас от сборов, платить еще за билеты, за гостиницу, а я не хозяйственный человек. У нас был такой, но он не справлялся. Так это и закончилось.

**- Даже в советское время, когда культура отличалась таким закрытым характером, все равно были личности, за которыми все идет. Куда они делись сейчас? Может, они есть, просто они спрятались за «масками»? Или же их нет?**

- Личность – это не маска. Для личности вообще невозможно найти какую-то маску. Внутри профессии все понятно, кто есть кто. В медицине, например, все врачи знают, кто плохой из них, а кто хороший, а простые люди нет, они идут просто к врачу. Так и зрители не понимают, только потом разочаровываются. Этот смыв границ между высокой и дешевой культурой, это не востре-



бованность и всеядность, она, к сожалению, и дальше будет продолжаться, такое время на дворе. Несмотря на это, я все равно встречаю очень интересных людей, даже не моего возраста, а именно молодых, в основном, часто за границей, к сожалению. Многие, наверное, просто бегут от нас. Может быть, потому, что там легче жить? Не знаю. Мы на эту тему не разговаривали, но они мне нравятся. У нас тоже нравятся, но есть такие вещи, через которые невозможно перепрыгнуть.

**- Что вам нравится из современной поэзии, ваше любимое?**

- Олег Чухонский, например, очень мне нравится, просто очень. Я думаю, что он как раз на уровне больших поэтов. Бродский, Чухонский и так далее.

**- Какой сыгранный вами спектакль вам дорог и почему?**

- «Вишневы сад», сыгранный на Таганке, который поставил Эфрос. Почему? Приятно физику, когда он открывает что-то новое, и приятно актеру играть классику, чтобы это было очень обоснованно и воспринято практически всеми. Раневская, ее всегда по книгам Чехова играли такой дамой чуть ли не в корсете, естественно, она же дворянка. Анна в пьесе говорит: «Мама живет на пятом этаже, прихожу к ней, у нее какие-то французы, дамы». Пятый этаж для начала века того 19-го, жили там служанки и молодые поэты, без лифта, высокие лестницы, я в Париже, кстати, тоже жила на 5-м этаже. Если мне тяжело просто так подниматься, то им в таких больших белых платьях подавно.

Сейчас другие одежды. Тогда с такими нарядами была совершенно другая манера поведения. Брат про Раневскую говорит: «Она порочная. Это видно в каждом ее движении». И телеграммы, которые ей присылают из-за границы разные чиновники-интеллигенты, мучают ее. А я подумала: «Зачем? Это все не прописано?» Это, может, присылает, предположим, молодой Пикассо. Все они потом женились на русских, и Пабло Пикассо, и Сальвадор Дали, и Анри Матисс. Раневская вернется туда, к талантам. Таким образом, герой раскрывается с другой стороны. Без Эфроса, конечно, я не смогла бы это сделать. Сейчас я Раневскую играю, правда иногда.

**- Почему спустя много лет вас до сих пор не покидает мысль вести свой дневник? Ведете ли вы его сейчас?**

- Дневники я часто использую в своих книгах. Иногда с ними легче ориентироваться по датам. Например, что происходило с Любимовым, когда мы его вытаскивали из заграничной, или временна развала театра, или тот же Высоцкий. Сейчас я их не веду, но, если буду жива, здорова, когда-нибудь я их издам. Не знаю пока.

**- «Гоголь-центр» – это ваш родной театр? Вы его нашли?**

- «Гоголь-центр» очень похож по своему виду на раннюю Таганку. Он возник так же, как в свое время ранняя Таганка в 60-х – с одним спектаклем. Этот спектакль произвел фурор, взрыв. Как и Таганка, «Гоголь-центр» в первые годы существования подарил многих уже раскрывшихся актеров, Ерофеев, Кукушкин. «Гоголь-центр» – это молодежь, современное направление. Они мне нравятся своими поисками. Мне интересно иногда даже просто наблюдать за некоторыми персонами, как за детьми, а что дальше с ними будет? Интересно мне с ними – и все тут. Это не только театр, они еще выпускают журналы, кто-то снимает фильмы. Горчилин снял фильм, представляете? Молодой парень! Неплохой, кстати, называется «Кислота». Поиск творческих ипостасей – это их кредо на сегодня.

**Мария ЧЕМБЕРЛЕН.**

# ПОТОМУ ЧТО ГОТОВЫ ПОБЕЖДАТЬ

40 московских школьников готовятся к всероссийским Президентским соревнованиям в лагере «Патриот».

Команда школы №2127 готовится представлять Москву на Всероссийском этапе «Президентских спортивных игр», которые пройдут с 9 по 29 сентября 2019 года на базе Всероссийского детского центра «Орленок» в городе Туапсе. Ребята готовятся к целому ряду испытаний: бегу на 30, 60 и 100 метров, метанию мяча, прыжкам в длину, легкоатлетической эстафете, игре в баскетбол 3х3, состязаниям в шашки и соревнованиям по настольному теннису.

- Состав команды - десять мальчиков и десять девочек. Мы готовим детей к выступлению на всероссийском финале «Президентских игр». Надо понимать, что это соревнование - многоборье, а значит, ребята во многом должны быть универсалами. Программа объемная, игры предстоят тяжелые, так что подготовка идет серьезная, - отметил тренер команды Николай Егоров. - Не все ребята, играющие в шашки, хорошо бегают, и не все бегуны хорошо играют в шашки. Хотя тренировки и тяжелые, но никто не жалуется, чувствуя ответственность за предстоящие соревнования, так что дисциплина просто отличная.

Команда школы «Марьино» имени маршала авиации А. Е. Голованова заслужила право представлять Москву на Всероссийском этапе соревнований «Президентские состязания». В ее составе двенадцать человек – шесть

юношей и шесть девушек. Ребята готовят «визитку» команды - это театральное выступление, где школьники покажут путь молодых ребят от выпускного 1941 года до парада Победы.

- Хочется, чтобы ребята любили ту страну, в которой они родились. Причем не только в момент выступления на сцене, в момент участия в соревнованиях, но и дальше по жизни. Хочется, чтобы они несли эту любовь и делились ею с теми, кто учится с ними в школе, с их будущими семьями, с друзьями, - говорит Ирина Степанова, педагог-хореограф.

Финал «Президентских состязаний» пройдет с 5 по 25 сентября 2019 года в городе Анапе. В программу включены следующие виды состязаний: подтягивание на перекладине (мальчики); отжимание (девочки); подъем туловища из положения лежа на спине за 30 сек. (мальчики и девочки); прыжок в длину с места (мальчики и девочки); наклон вперед из положения сидя (мальчики и девочки); бег 1000 м (мальчики и девочки); бег 30 м (юноши, девушки 6 класса), 60 м (юноши, девушки 7, 8, 9-го классов), творческий конкурс, легкоатлетический эстафетный бег.

- Тренировки у нас 2 - 3 раза в день по 2 - 3 часа. Нас готовят к многоборью, так что и занятия самые разнообразные: подтягиваемся, отжимаемся, бегаем, репетируем. На соревнованиях хотим доказать, что готовы побеждать! - отметил Даниил, капитан команды ГБОУ «Школа Марьино».

**Мона ПЛАТОНОВА.**



## МосПравда

Электронное СМИ  
Свидетельство о регистрации —  
Эл № ФС77-43027 от 14.12.2010

ГЛАВНЫЙ  
РЕДАКТОР  
Шод  
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;  
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,  
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.ppravda@yandex.ru

Обратная связь — через комментарии под любым материалом [www.mospravda.ru](http://www.mospravda.ru)