

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

30 августа
2019 года
ПЯТНИЦА

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество
«Редакция газеты «Московская правда»

№ 161 (28966)

ВОПРОСЫ БЕЗ ОТВЕТОВ

31 августа 1948 года в 15 часов 55 минут на валдайской даче Сталина, расползавшейся на берегу озера Ужин, скончался генерал-полковник, член Политбюро ЦК ВКП(б) Андрей Жданов.

Спорный диагноз и «дело врачей»

Причины смерти 52-летнего Андрея Жданова, приехавшего на Валдай отдохнуть и подлечиться, до сих пор остаются загадочными. Заведующая кабинетом электрокардиографии Лечебно-санитарного управления Кремля Лидия Тимашук, срочно прилетевшая на Валдай, еще в двадцатых числах августа 1948 года диагностировала у Жданова инфаркт миокарда, однако руководство Лечсанупра заставило запись об этом убрать и назначило Жданову лечение, противопоказанное при инфаркте, приведшее к смерти пациента.

«Ведущие кремлевские врачи явно не считали состояние пациента смертельным, методы лечения, опасные при инфаркте, не изменили — отсутствовал строгий постельный режим, остался и общий массаж, рекомендованные прогулки и прием дигиталиса, лекарственного растения для стимулирования сердечной деятельности. В защиту профессоров из Лечсанупра Кремля отметим, что не все современные медики, изучавшие последние кардиограммы Жданова, согласны с диагнозом Тимашук. Вопрос остается открытым. Видимо, навечно», — резюмирует Алексей Волынец в книге «Жданов» (серия «ЖЗЛ»).

Так или иначе, но именно обстоятельства смерти товарища Жданова станут толчком к раскручиванию печально знаменитого «дела врачей» в конце лета 1952 года. Поводом тогда станет случайное обнаружение «письма врача Лидии Тимашук» о неправильном лечении Жданова, датированное 29 августа 1948 года.

А в 1948 году в день смерти Жданова на Валдай срочно прилетели член политбюро, заместитель председателя Совета министров Николай Вознесенский и секретарь ЦК Алексей Кузнецов. Вместе с ним прибыл ближайший помощник Сталина, заведующий особым сектором ЦК Александр Поскребышев. Как указывает Алексей Волынец, через несколько часов после смерти провели вскрытие — прямо там же, на даче.

Торжественное прощание

Как отмечают историки, Жданов в послевоенном СССР не только в кругах партийно-государственного аппарата, но и в массовом сознании воспринимался как второй человек после Сталина, поэтому не удивительно, что его похороны стали событием поистине государственного масштаба.

1 сентября поезд с телом покойного и сопровождающими лицами уже прибыл на Белорусский вокзал столицы. На перроне его встречал почетный караул, а на привокзальной площади — десятки тысяч москвичей. Гроб с телом Андрея Жданова установили в Колонном зале Дома союзов. Над ним развернули приспущенное, обрамленное черной каймой, алое бархатное знамя. Мраморные колонны зала были затянuty кумачовыми полотнищами с гербами всех союзных республик и Советского Союза.

«В зале — сотни венков. У гроба — самый большой с надписью



на кумачовой ленте: «Дорогому товарищу и другу Андрею Александровичу Жданову от Центрального Комитета ВКП(б) и Совета министров СССР». Будет заметен и веночек с такой надписью: «Боевому руководителю и другу искусств Андрею Александровичу Жданову от Большого театра СССР».

В почетном карауле у гроба Жданова стояли члены и кандидаты в члены политбюро, министры, маршалы, генералы, представители науки и искусства, делегаты от предприятий Москвы и области.

В 23 часа 10 минут (1 сентября. — С. И.) в почетный караул у гроба Жданова встал Иосиф Сталин. За неполные сутки в Колонный зал Дома союзов пришли проститься со Ждановым почти 200 тысяч человек.

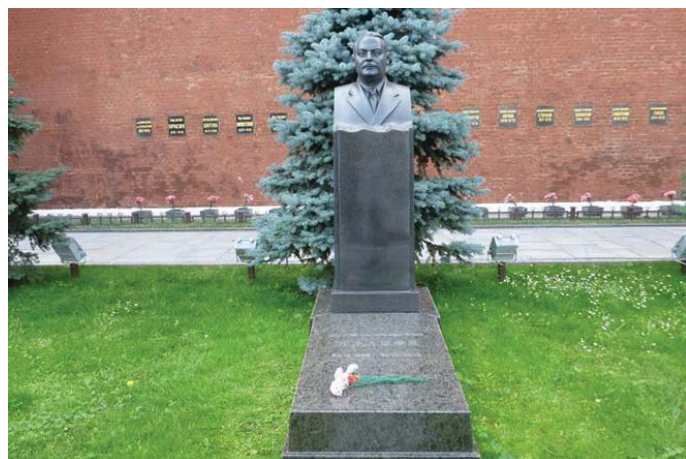
В 16 часов 2 сентября двери Колонного зала закрылись. С покойным прощались члены семьи. В 17 часов 20 минут в последний почетный караул у гроба встал Сталин. Затем он и другие члены политбюро под реквием

Чайковского вынесли гроб к орудийному лафету. Траурная колонна медленно двинулась на Красную площадь. Над Кремлем на куполе Верховного Совета был приспущен красный флаг. Сталин шел рядом с гробом друга. Впереди на алых подушечках несли депутатские значки, ордена и медали покойного.

В 18 часов открылся траурный митинг. В 18 часов 40 минут Сталин и члены Политбюро подняли гроб и понесли к могиле, вырытой у Кремлевской стены. Под залпы орудийного салюта гроб опустили в землю, Сталин кинул первую горсть... По Красной площади торжественным маршем двинулись войска — последняя дань памяти Андрею Жданову в тот день» — так воспроизводится хронология тех дней в книге «Жданов» Алексея Волынца.

Еще одной «загадкой» обернулись съемки кинохроники похорон. Пленка оказалась с дефектом, и фильм пришлось буквально склеивать из архивных материалов прошлых похоронных церемоний. В итоге на одном из кадров хроники Жданов несет собственный гроб.

Сергей ИШКОВ.



РЕСТАВРАЦИЯ ГЭС-2 БУДЕТ ЗАВЕРШЕНА В 2020 ГОДУ

Реставрация исторической ГЭС-2 идет полным ходом. Уже в следующем году планируется завершить строительные работы и приступить к созданию нового культурного пространства – Центра современного искусства.

Решение о выводе из эксплуатации ГЭС-2 было принято в 2006 году. Причиной закрытия станции стал моральный и физический износ оборудования и высокая стоимость производимой энергии. Электрическая нагрузка закрытой станции была перераспределена на построенную рядом ПС «Берсеневская», а тепловая – на ТЭЦ-20.

В настоящий момент создание одного из самых крупных культурных пространств города вошло в активную стадию.

– Очень сложный узел разных проблем, наслоений, – отметил мэр Сергей Собянин, осмотрев ход реконструкции ГЭС-2. – Тем не менее сегодня основные проблемы решены. Активно строим, реставрируем, и я надеюсь, что в следующем году стройка закончится и начнется реальное культурное наполнение этого пространства.

Центральная электрическая станция городского трамвая (позднее – ГЭС-2 «Мосэнерго») была построена в 1904 - 1908 гг. по проекту архитектора Василия Башкирова у Малого Каменного моста на берегу Водоотводного канала.

До строительства Дома на набережной архитектура электростанции была композиционно связана с храмом Христа Спасителя и Кремлем.

В своем творчестве архитектор Василий Башкиров часто обращался к мотивам неорусского стиля, элементы которого он использовал и в обработке фасадов здания электростанции. Уникальной особенностью здания была стеклянная крыша, выполненная по проекту инженера Николая Сушкина при непосредственном участии Владимира Шухова.

В первоначальном виде комплекс электростанции сохранялся до конца 1920-х гг. Затем на протяжении XX в. облик станции подвергался неоднократным изменениям, пристраивались новые корпуса, технологические помещения, было утрачено декоративное оформление фасадов и остроконечное завершение башенки с часами. В ноябре 2009 года зданию ГЭС-2 был присвоен статус объекта культурного наследия регионального значения «Центральная электрическая станция городского трамвая, 1904 - 1908 гг., архитектор В. Н. Башкиров».

Архитектурная концепция реставрации ГЭС-2 была разработана международной архитектурной мастерской Renzo Piano Building Workshop – под руководством итальянского архитектора Ренцо Пиано, автора Центра Помпиду в Париже. Таким образом, реставрация ГЭС-2 стала отличным примером международного культурного сотрудничества.

Общая площадь музейно-образовательного комплекса составит 41 тыс. кв. м. В комплексе будет четыре наземных и два подземных этажа. Здесь разместится арт-центр с выставочными залами, библиотекой, книжным магазином, кафе и аудиторией (концертным залом) на 420 мест.



Центральным элементом комплекса будет реставрированное здание ГЭС-2 площадью 19 тыс. кв. м. В ходе реставрации зданию бывшей электростанции вернут первоначальный вид: расчистят от поздних наслоений и пристроек, восстановят утраченный декор фасадов, воссоздадут наиболее выразительный элемент здания – остроконечное завершение башенки с часами. Кроме того, на крыше установят солнечные батареи, которые обеспечат до 10 процентов энергии, необходимой для эксплуатации здания ГЭС-2.

Часть бывшей электростанции под названием «Своды» будет отведена под творческие мастерские – центр художественного производства. В здании площадью две тыс. кв. м со сводчатыми потолками в два этажа (один – на уровне земли, другой – подземный) когда-то располагался цех водочного завода Смирнова. Помимо художественных студий с оборудованием для работы по металлу и по дереву, видеомонтажа, фотопечати, здесь появятся студии звукозаписи, репетиционный зал и даже пекарня.

Частью нового пространства станут арт-резиденции и залы-трансформеры для театральных и музыкальных концертов, постановок и перформансов. Акустикой в ГЭС-2 занимаются специалисты, которые делали звук в Парижской филармонии.

Для коллекций будущего музея предусмотрено хранилище площадью 2,8 тыс. кв. м, где разместят и реставрационные мастерские.

Подземный паркинг будет с эксплуатируемой кровлей, на которой высадят березы. Березовая роща гармонично впишется в окружающую среду и отделит зону музея от соседней застройки.

Новый музейно-образовательный комплекс сможет принимать 750 тыс. человек в год. В комплексе будет создано около 500 новых рабочих мест.

В настоящее время на объекте ведутся общестроительные работы: устройство кровли, монтаж внутренних инженерных систем.

В планах и благоустройство прилегающих к ГЭС-2 территорий. До конца нынешнего года проведут комплексное благоустройство Берсеневской набережной от Патриаршего моста до улицы Серафимовича. В ходе работ заменят асфальтобетонное покрытие (5 тыс. кв. м). На тротуарах уложат плиточное покрытие из гранита, установят гранитный бордюр. В рамках озеленения будет устроено 500 кв. м газонов.

Для комфорта и безопасности пешеходов установят 32 опоры наружного освещения.

Ведутся работы и по благоустройству проезда от Болотной набережной к Берсеневской набережной, включая спуск к Москви-реке на Берсеневской набережной.

На перспективу предполагается комплексное благоустройство Репинского сквера (Болотной площади), Фалеевского переулка и Софийской набережной. Вместе с ней будет реконструирован пешеходный Патриарший мост.

Лидия МИЛОВИДОВА.
По материалам «Мой Дом Москва».

РЕДКИЙ АРТЕФАКТ: КРЕСТ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО НАШЛИ В ЦЕНТРЕ МОСКВЫ



Крест датируется концом XVII — началом XVIII века. Его обнаружили во время раскопок в районе Китайгородского проезда, недалеко от парка «Зарядье».

Необычный артефакт обнаружили московские археологи. Деревянный нательный крест с изображением покровителя всех учащихся — святого Сергия Радонежского — нашли во время раскопок в районе Китайгородского проезда, недалеко от парка «Зарядье» и Москвы-реки.

Крест датируется концом XVII — началом XVIII века. На его лицевой стороне вырезано распятие, а на оборотной — фигура одного из самых почитаемых святых Русской православной церкви. Именно преподобный Сергий Радонежский благословил московского князя Дмитрия Донского перед Куликовской битвой (1380). Победа в этом сражении положила начало освобождению Руси от монголо-татарского ига.

«Деревянные нательные кресты были раньше очень распространены в Москве, но, к сожалению, их редко удается обнаружить при раскопках — дерево плохо сохраняется в грунте. Обычно археологи встречают медные, серебряные, золотые, даже каменные кресты и кресты из перламутра. Найденный недавно артефакт имеет довольно внушительные размеры — почти девять сантиметров в длину. Он не обладает большой художественной ценностью, но зато сохранился до наших дней в очень хорошем состоянии», — рассказал глава Департамента культурного наследия города Москвы Алексей Емельянов.

На одной из лопастей креста заметны следы ремонта — ку-

сочек металлической проволоки, скрепляющей сломанные части. Это говорит о том, что владелец очень дорожил крестом. Лицевая сторона, которая соприкасалась с одеждой, стерта, вероятно, от продолжительной носки. А вот на оборотной стороне резьба сохранилась в мельчайших деталях — на фоне фигуры Сергия Радонежского даже можно разглядеть завитки, изображающие облака.

Сейчас артефакт находится в археологической лаборатории, где его изучают эксперты. Они пытаются определить породу дерева, из которой изготовлен крест. После реставрации старинный предмет передадут в фонды одного из столичных музеев.

Московские археологи регулярно находят предметы, хранящие память о жизни города и прошлых поколений. Специалисты изучают их состояние и определяют ценность, после чего принимают решение, как их сохранить.

Так, в августе во время раскопок вблизи Гоголевско-

го бульвара археологи обнаружили порядка 500 фрагментов печных изразцов XVIII века. Керамические изразцы расписаны в монокромной технике оксидом марганца по белой эмали, который и придает изображениям редкий пурпурный оттенок. На них изображены ветхозаветные сюжеты и мифологические персонажи.

Тогда же специалисты нашли следы небольшой литейной мастерской, которая находилась недалеко от улицы Сретенки в XVII — начале XVIII века. До наших дней дошли фрагменты резервуара для воды — большой деревянной бочки, а также ремесленные инструменты. Это два керамических тигля — специальных горшка, которые использовали для первичной выплавки металла из руды, а также часть каменной литейной формы.

В районе Южное Медведково археологи обнаружили фрагмент верхней части резной белокаменной колонны и часть фигурки из бивня мамонта. Специалисты датируют эти находки XVIII веком. Вероятно, именно в это время из камня была высечена колонна, которая украшала фасад одной из усадебных построек. В том же столетии из средней части бивня мамонта была выточена и фигурка.

Весной специалисты нашли револьвер XIX века и милицейскую кокарду на Долгоруковской улице. Здесь же был обнаружен клад из 97 серебряных и медных монет времен правления Николая II.

Всего за последние восемь лет московские археологи нашли около 35 тысяч артефактов.

**По информации пресс-службы
Департамента культурного наследия г. Москвы.**

«ВОЛШЕБНЫЙ ПОЛЕТ» И НЕ МЕНЕЕ ВОЛШЕБНОЕ СПАСЕНИЕ ПАССАЖИРОВ ТЕПЛОВОГО АЭРОСТАТА

На прошлой неделе недалеко от поселка Подосинки потерпел катастрофу тепловой аэростат коммерческой компании, предоставляющей всем желающим такую услугу, как полет на воздушном шаре.

Корреспондент выяснял подробности происшествия, дабы выяснить, кто виноват в крушении аэростата с шестью воздушными туристами, среди которых был один ребенок.

Воздухоплаванием корреспондент увлекается около 20 лет. Часто приходилось освещать соревнования пилотов тепловых аэростатов не только со всей России, но и из-за рубежа, всевозможные фиесты и Дни городов, в которых все больше и больше принимают участие владельцы красочных монгольфьеров. Приходилось много летать, беседовать с пилотами и работать в наземной группе поддержки, которая помогает поднять шар в воздух, сопровождает его во время полета по земле, а после приземления помогает собрать шар и отвезти его к месту постоянного базирования.

Надо сказать, что подмосковный город Дмитров давно стал некой Меккой полетов на тепловых аэростатах. В Дмитровском районе расположена даже целая школа, где обучают будущих аэронавтов. После окончания летной школы курсанты после сдачи теоретических экзаменов и практических полетов получают специальный сертификат, дающий право на управление тепловым аэростатом с пассажирами на борту. Что-то вроде удостоверения, как водительские права.

Следует заметить, что «покатушки» на воздушном шаре - удовольствие не из дешевых. От 8 - 10 тысяч рублей с человека за час полета на высоте 200 - 300 метров. После полета туристы, совершившие воздушное путешествие над прекрасными природными ландшафтами нашего замечательного Подмосковья, получают шуточную грамоту, в которой говорится, что после полета на монгольфьере им присвоен графский титул, в память о том, как Людовиг присвоил графские титулы первым пилотам, поднявшимся и полетевшим в 1783 году на первом в мире тепловом аэростате братьев Монгольфье.

Правда, справедливости ради стоит заметить, что принцип надувания тонкой оболочки из ткани горячим дымом был известен еще в древнем Китае, до нашей эры. Такие разноцветные шарики запускали во время праздников и народных гуляний. И даже есть сведения, что на воздушных шарах китайские лазутчики перелетали за стены осаждаемого города, чтобы перебить стражу и открыть городские ворота.

Также есть наша отечественная легенда о рязанском кузнеце Иване Крякутном, который задолго до французских владельцев бумажной фабрики «наполнил вонючим дымом мешок, сшитый из желудков быков и коров и поднялся в небеса до церковных куполов», за что потом местными попами был «уличен» в связи с чертом и выгнан из города. Спасибо, на костре не сожгли, как это де-



лалось по всей Европе. Но не будем оспаривать исторического первенства, кто первым поднялся в небо на летательном аппарате легче воздуха, а лучше расскажем о еще одной традиции, которая существует ныне в среде российских воздухоплавателей.

В полет берется бутылка шампанского, которая распирается потом уже на земле при посвящении в воздухоплаватели. Первые же пилоты брали с собой шампанское, чтобы местные крестьяне, где они рано или поздно приземлятся, не приняли их за инопланетян или за нечистую силу и не посадили на вилы. Мол, мы свои, давайте выпьем шампанского! Все эти красивые традиции, забываемое ощущение свободного полета над землей, будто ты птица, делают полеты на тепловых аэростатах очень привлекательными и люди без сожаления расстаются с немалой для кого-то суммой денег. Очень большой популярностью пользуются полеты для молодоженов на шарах в виде пурпурного сердца. Ведь, как известно, браки заключаются на небесах, а за такой памятный полет и денег не жалко.

Но насколько безопасны полеты на воздушных шарах?

Рассказывает наш постоянный эксперт, один из частых организаторов и наблюдателей за воздушными соревнованиями воздухоплавателей Николай Рябцев:

«На самом деле полеты на тепловых аэростатах считаются довольно безопасными, потому как в шаре ломаться, собственно, нечему. Даже если по какой-то причине одновременно откажут две газовые горелки, при помощи которых нагревается воздух в оболочке шара и возникает подъемная сила, шар все равно не будет падать на землю камнем. Воздух постепенно будет остывать, шар плавно приземлится на землю подобно большому парашюту. За всю историю возрождения воздухоплавания в СССР в 1989 году и по настоящее время в России был зарегистрирован единственный случай гибели пилота в городе Казани в начале нынешнего столетия. Там во время празднования Дня города из воздушного шара должны были одновременно выпрыгнуть сразу несколько парашютистов, чего категорически делать было нельзя. Дело в том, что корзина шара во время группового прыжка одновременно нескольких парашютистов моментально облепилась сразу килограммов на 300! Шар тут же рванул ввысь, и от резкого давления воздуха на вершину оболочки шара произошло его схлопывание. Горячий воздух моментально вышел из оболочки, и шар камнем упал на землю. В это время в корзине шара вместе с пилотом находилась его восьмилетняя дочь. Ценой собственной жизни отец спас своего ребенка, взяв его на руки, приняв весь удар на себя. Ребенок остался жив, хоть и получил травмы, не опасные для жизни. Это единственный случай гибели человека во время полета на тепловом аэростате. Очень хочется надеяться, что он так и останется единственным в нашей стране».

Окончание на 5-й стр.

«ВОЛШЕБНЫЙ ПОЛЕТ» И НЕ МЕНЕЕ ВОЛШЕБНОЕ СПАСЕНИЕ ПАССАЖИРОВ ТЕПЛОВОГО АЭРОСТАТА



Начало на 4-й стр.

Так что же произошло на днях с пассажирами воздушного шара, принадлежащего компании Magic Flight (Волшебный полет) и его пилотом Виталием Радюком в Подмоскowie недалеко от деревни Подосинки?

Корреспондент пообщался с одним из очевидцев случившегося - Антоном Моревым, который вместе со своей семьей приехал отдыхать на дачу в гости к друзьям в поселок Подосинки.

- Дочка увидела, как над соседским домом медленно, на небольшой высоте пролетал воздушный шар, - рассказывает Антон, - в округе начали лаять собаки. Самого падения мы не видели, но соседи сказали, что шар упал на высоковольтный столб вроде из-за сильного порыва ветра.

Вообще воздушные шары под Дмитровом летают постоянно. В небе одновременно можно наблюдать сразу несколько разноцветных шаров. Но я не думал, что это довольно опасное развлечение. У нескольких пилотов компании «Волшебный полет» был запланирован вечерний полет. Катают туристов на аэростатах летом только два раза в сутки. Рано утром на рассвете, когда солнце только поднимается над горизонтом, и вечером на закате. Это делается в целях безопасности полетов. Днем земля нагревается, и с ее поверхности начинают подниматься горячие воздушные массы. Такие потоки вверх от земли называются восходящими. Если шар попадет в такой мощный восходящий поток, то его может унести высоко за облака, где воздух разряжен, и пассажиры в корзине попросту потеряют сознание от недостатка кислорода.

На высоте теплый воздух охлаждается и начинает быстро опускаться вниз. Такие потоки называются нисходящими. Попасть в такой нисходящий поток еще опаснее, чем в восходящий. Эти потоки бывают очень мощными и могут достигать скорости 80 - 100 км в час. Попад в него, воздушный шар помчится вниз, пока не врежется в землю. Теперь понятно, почему полеты осуществляются только рано утром, когда земля еще не нагрелась, и вечером, когда уже остыла.

Но есть еще одни коварные воздушные массы, которые могут возникать при приближении грозового фронта. Так случилось с пассажирами воздушного шара, которым управлял пилот Радюк. Причем пилоты получили информацию о надвигающемся грозовом фронте, и многие отменили полет в целях безопасности. Од-

нако Радюк решил проскочить грозовым фронтом. Наверное, желание заработать оказалось выше разумного решения остаться на земле и не подвергать опасность жизнь пассажиров. И случилось то, что должно было случиться. Русский авось не сработал. Воздушный шар попал в порывистый поток воздуха, который мог возникнуть перед грозой. Шар стал неуправляемым. Сначала его кинуло на деревья, а потом на столб электропередачи, по которому подается высокое напряжения в поселки. Корзина с пассажирами врезалась в столб, а оболочка легла на провода. Люди самостоятельно выбрались из корзины и благополучно спустились на землю. Сам пилот получил травму ноги и был доставлен в городскую клиническую больницу города Дмитрова.

С пилотом все понятно. Разбор его полетов еще впереди, когда поправится. Удивляет другое. Как отреагировала на этот случай, по сути, авиакатастрофу, которая, к счастью, не привела к человеческим жертвам, компания, которой принадлежит этот летательный аппарат. Мол, ничего страшного. Все живы, ну бывает... А

ведь страшно подумать, если корзина с людьми врезалась бы не в бетонный столб, а в высоковольтные провода? Короткое замыкание и пожар, многочисленные ожоги у пассажиров и возможная гибель людей. Так что пассажирам злосчастного воздушного путешествия во время приближающейся грозы несказанно повезло. Впору праздновать второй день рождения. А руководству компании следует хорошенько подумать, каким пилотам они доверяют жизни людей. По факту авиакатастрофы назначена прокурорская проверка.

Итак, риск получить тяжелую травму и вообще расстаться жизнью все-таки существует.

Как свести риск к минимуму, чтобы «волшебный полет» не стал последним.

Сертификат на полет можно купить в любом торговом центре. Причем сами продавцы понятия не имеют, услугами какой компании они торгуют, какова квалификация пилотов и нужно ли оформлять страховку.

- Страховка обязательно входит в стоимость самого полета, - продолжает рассказывать Николай Рябцев, - в солидных компаниях страховка пассажиров обязательна.

- Как не попасть на недобросовестных организаторов подобных полетов в Подмоскowie?

- Прежде всего покупать сертификат на полет не у посредников, а непосредственно в аэроклубе. Обычно все уважающие себя компании и аэроклубы имеют свои сайты. На нем есть фотографии пилотов и их уровень квалификации, главным показателем которого является количество налета часов у того или иного пилота. Чем больше налет часов, тем опытнее пилот. Опытным считается пилот, у которого не менее 500 часов налета. Кроме этого, перед полетом вы имеете право проверить летную книжку самого пилота, с которым собираетесь совершить полет. В ней, кроме количества налета часов, указывается, что летательный аппарат прошел техосмотр и пригоден для полета.

Но, как показывает практика, пассажиры, желающие совершить полет, такими нюансами не интересуются. А зря, ведь от этого зависит не только ваша безопасность.

Андрей ФЕДОРОВ.
Фото автора.



500 ТРУДНЫХ ПОДРОСТКОВ ИЗ МОСКВЫ ОСВОИЛИ НАВЫКИ СПАСЕНИЯ ЛЮДЕЙ



Лето подходит к концу, а вместе с ним завершаются и школьные каникулы. Дети по-разному провели это время, но особенно запомнится прошедшее лето воспитанникам столичных центров поддержки семьи и детства. На короткий срок с июня по август 500 ребят в возрасте от 14 до 17 лет стали помощниками спасателей. Торжественное закрытие проекта состоялось в конце августа на Учебно-тренировочном полигоне пожарных и спасателей ГКУ «Пожарно-спасательный центр» в деревне Апаринки Московской области.

Проект «Помощники спасателей» был создан специализированным Центром занятости «Моя карьера». Развивающая и обучающая программа для детей включала лекции по культуре безопасности, оказанию первой помощи, противопожарной подготовке, спасению на воде, освоение практических навыков, необходимых для работы спасателем.

На учете комиссии по делам несовершеннолетних города Москвы на сегодняшний день стоит больше тысячи ребят. Как правило, трудные подростки предоставлены сами себе, обделены вниманием, либо находятся под влиянием дурных компаний. Весной 2019 года перед центром «Моя карьера» Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы была поставлена задача придумать программу по профориентации и занятости этих подростков с целью на какой-то период времени отвлечь их от улицы.

Специалисты центра совместно с экспертами ГО ЧС разработали программу «Помощники спасателей». С ее помощью следовало познакомить ребят с альтернативными сценариями жизни, показать им достойные примеры для подражания.

«Мы хотели показать этим детям, что в мире есть место чести, достоинству, взаимопомощи, милосердию. Этим основным понятиям мы учили ребят в нашей программе», – сказала Ирина Швец, директор центра «Моя карьера».

Она добавила, что главной ценностью программы стали сами люди – дети, спасатели, пожарники, преподаватели, тренеры, наставники.

По словам Дмитрия Скоркина, заместителя руководителя Департамента ГОЧСиПБ, запуская проект, в первую очередь следовало сделать его интересным для ребят, отойдя от классических нравоучительных лекций, донести нужную информацию в увлекательной и понятной детям форме.

Учебную программу разбили на нескольких модулей. Изначально требовалось сплотить коллектив, поэтому обучение началось с мотивационных тренингов и занятий, формирующих навыки командной работы. Затем школьникам рассказали о правилах презентации себя на рынке труда. Специалисты центра «Моя карьера» подсказали секреты повышения самооценки. Достаточно времени уделено было нравственному воспитанию с помощью православного Тихоновского университета.

«Мы постарались донести до этих ребят, что их жизнь только начинается. Стремимся помочь им осознать свою значимость в этом мире. Сделали попытку помочь этим детям полюбить жизнь через любовь к людям и помочь им в тяжелой ситуации. Дети откликнулись на наш посыл, стали менее черствыми, научились улыбаться», – добавил Скоркин.

В модуле «Формирование среды, основанной на ценностях» ребят ждала встреча с церковными служителями, где они говорили о добре и зле, о смыслах жизни. Первой

реакцией ребят на новую для них информацию был протест. Потребовалось провести большую работу, прежде чем дети смогли раскрыться, начать доверять. В итоге каждый из них открылся с совершенно другой, порой незнакомой для самого себя, стороны личности. Преподаватели Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета говорили с детьми о том, какими важными качествами нужно обладать, какие таланты и способности необходимо развивать в себе, чтобы комфортно чувствовать себя в социуме.

Даже разговоры на серьезные темы велись в игровом формате. На тренингах с подростками обсуждались основополагающие принципы построения взаимоотношений между людьми. Попутно раскрывался смысл и значимость таких понятий, как «честность», «героизм», «терпение».

Занятия проходили на базе Всероссийского центра координации, подготовки и переподготовки студенческих добровольных спасательных формирований (ВЦПСФ при РТУ МИРЭА) при участии и поддержке Департамента гражданской обороны, чрезвычайных ситуаций и пожарной безопасности города Москвы (ГОЧСиПБ), Всероссийского студенческого корпуса спасателей (ВКС), Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета и АНО «Добродеи».

Пожарные и спасатели демонстрировали ребятам принципы своей работы, стараясь их заинтересовать. Детей приглашали на экскурсии по полигону. К проведению обучающих занятий были привлечены специалисты ГКУ Пожарно-спасательный центр и ГКУ системы 112, а также спасатели МГПСС на водных объектах.

Была предусмотрена и обширная экскурсионная программа. В ходе обучающих экскурсий дети посетили аварийно-спасательный центр, пожарные подразделения, спасательные станции на водных объектах. Для участников проекта организовали экскурсию в колл-центр «Система 112», где показали, как принимают, обрабатывают и передают информацию о происшествиях в Москве, а также совместно со специалистами предложили отработать интересные кейсы. В действующих пожарно-спасательных частях подростков познакомил с техническими средствами пожарных, провели демонстрацию транспортных средств, а некоторым ребятам даже удалось застать прием вызова о происшествии, сбор группы реагирования и выезд на спасательные мероприятия.

Окончание на 7-й стр.

500 ТРУДНЫХ ПОДРОСТКОВ ИЗ МОСКВЫ ОСВОИЛИ НАВЫКИ СПАСЕНИЯ ЛЮДЕЙ

Начало на 6-й стр.

Ребятам продемонстрировали работу городских служб по предотвращению чрезвычайных ситуаций и пожаров. В обучении принимали участие студенты-спасатели.

Особенно понравилась ребятам практическая часть занятий – подростки практиковались в скалолазании, учились самостоятельно проходить по лабиринту дымокамеры и теплокамеры, освоили технику спасения на воде двумя методами — подачей спасательного круга и подачей «конца Александра».

Инструкторы Всероссийского студенческого корпуса спасателей объясняли и показывали, как нужно оказывать первую помощь, проводили мастер-классы: по вязке двойной спасательной петли на пострадавшего, спасению человека на воде, переправе через имитированную пропасть при помощи натянутых веревок. Также ребята сдали нормативы по надеванию боевой экипировки пожарного и стрельбе по мишени, где ребята должны были на скорость из ручного пожарного ствола сильным напором воды наполнить специальную мишень.

Участие в программе было добровольным. За каждым ребенком оставалось право отказаться. Некоторые соглашались из одолжения, другие шли «на пару часов», но все остались до конца программы. Из 500 участников не ушел ни один, что является показателем верно расставленных акцентов, четко продуманной программы с учетом основных запросов ребят.

Короткие три недели их жизни кардинально поменяли многих



участников проекта «Помощники спасателей». Некоторые изъявили желание в дальнейшем связать свою жизнь с профессией спасателя. Девочек заинтересовала работа психолога-спасателя. Самый главный результат лета 2019 года состоит в том, что удалось снять с учета порядка 200 человек. Все участники программы вошли в кадровый резерв департамента ГО ЧС. После удачного старта организаторы планируют сделать программу круглогодичной.

Юлия СМАГРИНСКАЯ.

Фото автора.

Петр БИРЮКОВ:

НА НАБЕРЕЖНОЙ ШИТОВА ОБУСТРАИВАЮТ НОВЫЕ ДЕТСКИЕ ПЛОЩАДКИ

«На востоке Москвы на набережной Шитова и территории вокруг Черкизовского пруда проводятся работы по комплексному благоустройству и озеленению. Здесь приступили к обустройству новых детских площадок. Общая площадь благоустройства составляет более 20 га», – рассказал заместитель мэра Москвы в правительстве Москвы Петр Бирюков.

Набережная Шитова проходит по западному берегу Черкизовского пруда. Вместо одной детской площадки, которая уже не соответствовала современным требованиям, по просьбам жителей появится новая и будут обустроены еще две игровые зоны на восточном берегу водоема. На данный момент полностью готово основание для устройства новой детской площадки. Специалистами Комплекса городского хозяйства Москвы ведутся работы по устройству оснований для оставшихся двух игровых зон. В ближайшее время приступят к установке новых малых архитектурных форм. Кроме того, все детские площадки покроют прорезиненным травмобезопасным покрытием из каучуковой крошки, которое защитит детей от ссадин и ушибов.

После реконструкции детской площадки в районе дома 10, к. 2 по Халтуринской улице, под игровую зону для детей будет отдано более 860 кв. м. Эта площадка рассчитана на детей разных возрастов. Здесь расположится большой игровой комплекс,



центром которого станет двухэтажная башня. Спуститься с нее можно будет по длинной горке-трубе. А еще тут появятся различные качели и комплекс для лазания с элементом скалодрома. Помимо этого, будет установлен интересный игровой комплекс, стилизованный под аэроплан. Для малышей до 3 лет оборудуют площадку размером 180 кв. м. Она появится на восточном берегу Черкизовского пруда. На ней будет игровой комплекс с развивающими элементами, а также песочница, качалки, качели и балансиры.

На этом же берегу появится площадка и для детей от 3 до 7 лет. На ней будет спортивно-игровой комплекс, состоящий из двух горок разной длины, которые соединены между собой мостиком-переходом, а еще из различных элементов для лазания и подтягивания. Также здесь установят батуты и качели.

«На всей территории планируется обновить дорожно-тропичную сеть с разными типами покрытия. Кроме того, запланировано выполнить работы по дополнительному озеленению территории. Учитывая близкое расположение Детского Черкизовского парка, благоустройство которого подходит к завершению, вся инфраструктура на набережной будет выполнена в общей стилистике с зеленой зоной», – отметил Петр Бирюков.

По информации пресс-службы КГХ.

«УСЛЫШИМСЯ» С ДАНИИЛОМ ЭЛЬДАРОВЫМ



Что общего у профессора Мориарти, Капитана Америка, Люка Скайуокера, Медведя Федора, Ядерной Мартышки Дарвин из мультсериала «СОБЕЗ» и мэром города Мышкин из сериала «Сказочный патруль»? Ответ неожиданный: конечно же, голос! Голос замечательного мастера озвучки Даниила Эльдарова. Если перечислять всех персонажей фильмов и сериалов, говорящих его голосом в России, то их количество перевалит за 500...

Звезда российского дубляжа Даниил Эльдаров рассказал о творческом пути и об особенностях работы актера озвучивания. Повод как раз для этого есть: на киноэкраны страны выходит анимационная комедия «Братья медведи: Тайна трех миров» – красочная, добрая и веселая история для всей семьи о дружбе, верности, взаимопомощи и любви к природе, в которой Даниил Эльдаров озвучивал одного из персонажей.

Начало

- Когда пришло решение стать актером?

- Решения не было. Была данность. В детстве я учился в школе с так называемым эстетическим уклоном. Где были разнообразные кружки для детей различного дарования: музыкальные инструменты на любой вкус, рисование всех видов и способов и, конечно же, театральные студии - музыкальная и драматическая. С пятого класса я стал ходить в музыкальную студию, где уже учился мой брат Антон, который впоследствии тоже стал актером.

Там мы занимались вокалом, танцами, сценической речью, сценическим движением и, конечно же, учились актерскому мастерству. Ежегодно ставили новые музыкальные спектакли, мюзиклы, оперетты и разные музыкальные композиции. Участвовали в творческой жизни школы на всевозможных праздниках и мероприятиях. Там проходила вся наша жизнь. Дружба, любовь, сплетни, интриги. В общем, нормальная жизнь любого театрального сообщества. И если в школу ты мог не прийти (заболел или прогулял), то в студию ты шел или полз в любом состоянии. Мы сами делали декорации, костюмы, грим и реквизит. Порой засиживались до ночи. И в этот процесс также были вовлечены все наши родители. Мы были «школьными звездами», поэтому многие учителя закрывали глаза на нашу успеваемость, интересуясь репертуаром и с большим интересом ожидая наших новых спектаклей.

Как вы понимаете, другого пути, кроме как актерского, никто себе даже не представлял. После 11-го класса все студийцы пробовали поступать в театральные вузы Москвы. Кто-то поступал, кто-то, увы, нет. И вот когда Антон закончил 11-й класс и стал поступать в театральные институты, я закончил только 10-й класс. И собирался так же через год поступать во все вузы. Но папа предложил мне попробовать свои силы уже сейчас и пойти на экзамен в ГМУ им. Гнесиных, на факультет «Актер музыкального театра» (ранее назывался факультет «муз. комедия»), туда можно было даже после девятого класса поступать. Я попробовал и поступил. А раз уж я поступил, то стал там учиться на курсе Александра Исаковича Коневского. О чем, конечно, не жалею!

Про группу

- Актер музыкального театра, Гнесинка... Какую роли сыграла музыка в жизни?

- Еще в школе мой брат Антон решил создать рок-группу. Для этого я пошел учиться в музыкальную школу по классу «ударные инструменты» (барабаны). Так появилась наша группа - сначала «ТонЭль», потом назвали ее «Постскрипtum». Играли не только в школе, но и по рок-клубам Москвы. Когда все поступили в театральные институты, времени на репетиции стало мало и вскоре мы разбежались. Хотя сейчас я очень скучаю по барабанам!

Про театры

- В каких театральные проекты участвовали?

- Я работал в нескольких театрах. Играл в разных антрепризах, мюзиклах. Преподавал: вокал, сценическое движение и акробатику в школе, где я учился, и в театре ДМТЮА. Но работа в дубляже стала забирать все больше времени. И в какой-то момент я ушел из театра и посвятил себя полностью дубляжу и озвучиванию. Пять лет назад, на студии «Пифагор», где я плотно работал как актер, меня попросили стать режиссером: сначала за кадром, а потом и дубляжа. Чем я, собственно, уже пять лет и занимаюсь. Последняя антреприза закончилась уже три года назад. И конечно, как любому актеру, сцены мне не хватает...

Про озвучивание и дубляж

- Но озвучивание роли – тоже роль... С чего все началось?

- Про дубляж и озвучивание я уже упомянул. А началось все случайно. 17 лет назад где-то заболел артист и летела смена. Мне вечером звонит мой друг и коллега по театру Александр Груздев с предложением: не мог бы я завтра прийти на студию и записать фильм? Не буду описывать весь свой страх и трепет, ужас и восторг от коллег и этой профессии, но я как-то здесь задержался. И уже 17 лет счастлив и благодарен тому звонку Саши и тому актеру, который заболел. Я много раз спрашивал у Груздея, кто же тогда заболел и кого мне благодарить, но он так и не вспомнил. Надеюсь, что это один из моих любимых коллег, с которыми я работаю каждый день. Поэтому на всякий случай благодарю всех!

Вообще это удивительная и уникальная актерская профессия. За один день ты проживаешь столько ролей, сколько в театре тебе и за всю жизнь не дадут. Ты можешь переиграть все актерские амплуа, и никто не посмотрит на твой рост, твою внешность. Только твой голос и твое актерское мастерство, которое ты, несомненно, должен постоянно совершенствовать. И это не надо. Ведь в этой профессии, если ты с ней честен, искренен и твоя самоотдача превышает 100%, она дарит тебе удивительный материал. И ты откроешь новые грани своего голоса!

Кстати, недавно мы писали замечательный мультфильм «Братья медведи: Тайна трех миров». Он выходит 19 сентября в кино. Я там озвучивал одного из братьев, медведя Брамбла. Удивительный, смешной, трогательный мультфильм для всей семьи. С юмором, понятным и детям и взрослым. С очень красивой атмосферной музыкой. И кстати, одну из ролей озвучивала актриса дубляжа Василиса Эльдарова, моя дочь, которая в этой профессии уже девять лет, с семилетнего возраста. В общем, всем рекомендую. Хороший, добрый мультфильм для всей семьи. Сам обязательно посмотрю.

О личном

- Планы на ближайший год?

- А какие у меня могут быть планы? Работать, работать и еще раз работать... Радоваться хорошим ролям и радовать зрителя качественным дубляжом. Чего нам всем от всего сердца желаю. При всем этом радовать своих близких своим появлением дома не только в темное время суток. Помогать своей любимой жене Жанне, которая тянет на себе ВСЕ. И хотя мы женаты 17 лет, в августе этого года мы венчались! Поэтому для нас по-любому этот год станет Годом семьи. Главное, чтобы все были здоровы! Берегите себя. И как у нас говорят, «УСЛЫШИМСЯ»!

Нина ДОНСКИХ.

БОЛЬНО И СТЫДНО...



Больно – за весь российский футбол, стыдно – за «Спартак». Лига Европы. Плей-офф. Ответная игра (Первый матч - 0:1). Москва. Тушино. «Спартак»- «Брага» 1-2. Голы: З. Бакаев, 89 - Рикарду Орта, 42, 45+3.

«Нам больно за то, что мы не сделали результат» - таков итог еврокампании для «Спартака» по словам главного тренера Кононова.

Но болельщику от этого не легче. Да его и не обманешь. Команда Кононова с большим трудом и при «помощи» судей кое-как в чемпионате России еще справляется с соперниками. А вот в европейской кампании – полный... в общем – ПОЗОР. Потому даже на решающую игру за выход в групповой этап Лиги Европы стадион в Тушино не заполнен.

К 40-й минуте матча гости вынуждены были сделать две замены. То ли газон стадиона «Открытие-Арена» так плох (штат агрономов и выделяемые ресурсы сократились, прежние сотрудники уволились или были уволены), то ли португальцы были «неаккуратны» с задней поверхностью бедра. И даже такая форя не помогла коллективу Кононова выполнить задачу минимум – выйти в основной раунд второго по значимости еврокубка.

А вот подопечные Са Пинту идеально выполнили задание. Дома забили один, в Москве – два и с чистой совестью и немалыми деньгами вошли в Лигу Европы.

Откуда главный тренер красно-белых взял голевые моменты в первом тайме, отвечая на вопрос послематчевой пресс-конференции, непонятно. Даже намек на них в первом отрезке матча не было. Худшим в составе хозяев стал «одноногий» Мирзов, который явно был далек от созидательных качеств, за что и «поплатился» заменой после перерыва. Ни бомбардир (в чемпионате) Жигу, ни Зобнин, ни Понсе не смогли заставить вратаря гостей Матеуса проявить свое мастерство.

Оба мяча португальцев стали возможны благодаря серии ошибок: Понсе не смог сохранить мяч, Гулиев не торопился возвращаться, Зобнин захромал, а Шюррле с Бакаевым отказались страховать коллег. Да еще Ещенко лишь закрыл обзор Максименко. Ну а Александру, вместо эффектного прыжка и спасения, только и осталось, что доставать кожаную сферу из сетки после изумительного удара Рикарду Орта. Не успели спартаковцы опомниться, как тот же автор оформил дубль. Под напором уверенной в себе «Браги» красно-белые занервничали, испугались, рассыпались и опозорились окончательно. Зобнин ошибся в передаче, Гулиев пролетел мимо соперника, Ещенко не вернулся, Жигу выступил в роли зрителя, и бедному Максименко снова пришлось доставать футбольный снаряд из сетки собственных ворот.

И не только бывший игрок «Спартака» и сборной Широков в перерыве матча в студии, но и многие зрители на стадионе поняли - с интригой в этой паре покончено. А к 70-й минуте красавица арена вместо 38 тысяч оставила в лучшем случае четверть на трибунах. Можно, конечно, «притянуть за уши» удар Шюррле выше ворот в начале второго тайма и попытаться объяснить, чтобы было, если бы... Но это можно делать, когда есть ИГРА, а когда футболисты на первый тайм «забывают выходить» и пропускают два, то сколько бы ни мазал Шюррле, это уже не важно.

И то, что Бакаев в концовке матча отправил круглого в гостевую сетку, ничего не изменило. Ну, порадовались немного оставшиеся болельщики, ну, был маленький шанс на очередную «отмазку» для Кононова, ну, будет Бакаев рассказывать внукам, что забивал самой «Браге»... А итог печален: португальцы - главные конкуренты россиян в таблице еврокубковых коэффициентов идут дальше, а «Спартак» снова будет всем рассказывать, что главное – чемпионат и Кубок.

«Действительно, никакая победа не дается без боли, и, несмотря на сложности, после потери двух важнейших игроков, удалось найти свою игру, понять, как следует играть. «Брага» должна забивать в каждой игре. Именно это помогло нам сегодня», - подвел итог противостояния импозантный Рикарду Са Пинту, главный рулевой португальского клуба.

Вопрос нашего корреспондента, не предложили ли главному тренеру «Браги» возглавить «Спартак», вызвал усмешку не только коллег, но и самого Рикарду Са Пинту. Ответ был кратким: «Нет!» Собравшиеся журналисты проводили победителя матча аплодисментами и стали готовить вопросы Кононову.

«Конечно, для всех нас это серьезный проигрыш. Нам это неприятно. В первом тайме начали неплохо, создавали моменты, могли забить, но, к сожалению, пропустили и проиграли. Во втором тайме я делал замены, чтобы изменить игру на фланге – Бакаев-младший хорошо проводит тренировочные игры, а также выпустил Джано, чтобы больше контролировать середину. Он имел хороший момент и не забил его. Мы все-таки забили, но этого оказалось мало. Тяжелейший график продолжается, через 2 дня игра с «Зенитом». Как бы мы ни говорили, что работаем, это сказывается на состоянии футболистов. Всегда есть усталость, от этого брак в передачах. При всем этом негативном результате ни к кому из игроков нет претензий. Они отдали все силы, которые были на данный момент», - резюмировал главный тренер «Спартака» на послематчевой пресс-конференции.

– У «Браги» точно такой же график, игра в воскресенье. Но «Брага» забивает, а «Спартак» на первый тайм вообще не вышел (вопрос от нашего корреспондента).

«Когда мы играли с «Брагой» первый матч, у них был на один день восстановления больше. Мы в понедельник играли тяжелейшее дерби с ЦСКА, а они играли в воскресенье. В прошедшие выходные у них не играло 10 игроков в чемпионате, мы же поменяли только пятерых. Мы строим новую команду. Два пришедших основных игрока не имеют права играть, хотя в чемпионате они уже начинают определять нашу игру. «Брага» же может играть и двумя составами. Я и вчера говорил, что это серьезный европейский клуб, который системно подходит к своему развитию. У нас не получилось это противостояние, но они в чемпионате проиграли «Спортингу» и сыграли вничью, а мы две игры выиграли. Не могу сказать, что мы играли плохо, хуже, чем «Брага». Нам не повезло с реализацией моментов», - многослойно и подробно ответил Кононов.

Вот только вряд ли этот ответ устроит и болельщиков, и руководство клуба. Игра с «Зенитом» уже через пару дней...

Владимир САБАДАШ.
Фото автора.

ДЕНЬ ЗНАНИЙ – ДЕНЬ БЕСПЛАТНЫХ ЗАНЯТИЙ!

Познавательные квесты, игры, экскурсии, концерты, спектакли и мастер-классы ждут детей и взрослых 1 сентября в городских парках, подведомственных Департаменту культуры Москвы.

В День знаний школьники смогут зарядиться позитивными эмоциями и узнать много нового и интересного. Все мероприятия бесплатные, но на некоторые потребуется регистрация.

День знаний, учрежденный в 1984 году, отмечается 1 сентября. В этот день для большинства российских школьников, студентов, учителей и преподавателей начинается учебный год. Традиционно в школах проходят торжественные линейки и классные часы. В этом году праздник выпадает на воскресенье. Столичные школы сами решают, когда праздновать День знаний. Занятия во многих из них начнутся 2 сентября, в понедельник.

В «Зарядье» гостей ждут с 12.00 до 17.00. В холле «Заповедного посольства» будет работать зона с настольными играми. В течение всего дня в медиакомплексе «Машина времени» гости смогут посетить бесплатные показы фильма об истории города.

На большом лугу с пройдут мастер-классы по оригами и росписи маек. Участников научат создавать фигурки и сувениры из бумаги, а также делать необычные рисунки на одежде и фиксировать их так, чтобы цвета оставались яркими.

На сцене большого амфитеатра пройдет концерт Московского детского театра эстрады. Вокально-инструментальный ансамбль The Shear Gin исполнит хиты и полюбившиеся многим композиции.

В парке искусств «Музеон» в павильоне «Школа» пройдет профориентационная игра «Профессия будущего». Ребятам предложат сыграть в настольные игры, разработанные для того, чтобы дети и подростки могли определиться с выбором будущей специальности.

Атмосфера творчества будет царить в День знаний в парке Победы на Поклонной горе. На большой детской площадке ребята смогут посетить мастер-классы, попробовать силы в творческих конкурсах и познавательных играх. Их научат создавать дизайнерские блокноты, пеналы и закладки. Танцевальные, вокальные и актерские способности можно будет раскрыть в интерактивных конкурсах «Алло, мы ищем таланты!» и «Короли дискотек». Кроме того, детям предложат поделиться впечатлениями о прошедших каникулах и создать объемное панно из ткани, картона, воздушного пластилина и фигурок оригами на тему «Как я провел лето».

В Воронцовском парке День знаний отпразднуют на центральной поляне, где будет открыта игровая зона с твистером и бадминтоном. Гости смогут поучаствовать в мастер-классах по

игре на скрипке, рисованию, оригами, бильярду и косоплетению. Дети построят «Город знаний» и заселят его сказочными персонажами. Все необходимые для «строительства» и декорирования материалы выдадут на месте. А на центральной поляне организуют познавательное шоу с химическими экспериментами.

В ландшафтном парке «Митино» День знаний начнется в 10.00 с зарядки. Далее будут идти танцевальные мастер-классы по зумбе, зумбе-голд и латине. Поклонников истории будут ждать на археологической площадке. Там свое искусство продемонстрируют участники клубов исторической реконструкции, которые предстанут в костюмах прошлых веков, покажут, какими были быт, праздники и сражения в разные эпохи.

В парке «Северное Тушино» на главной сцене в 15.00 начнется концерт камерного флейтового ансамбля Flute Virtuosi и коллективов детской музыкальной школы имени В. В. Андреева. Сразу после его завершения представят театральную зарисовку «Мой город. Живые истории».

Еще один увлекательный квест организуют в парке «Фили». Игра продлится с 13.00 до 16.00. Задания и карту парка можно будет получить в арт-студии парка «Филька», которая находится неподалеку от главного входа в парк со стороны улицы Барклая.

В парке Олимпийской деревни развлекательные мероприятия будут идти с 17.00 до 21.00. Гости ждут квест, мастер-классы по хореографии и групповые занятия с инструкторами по воркауту на спортивных площадках. Завершающим аккордом станет праздничный концерт на главной сцене.

В детском парке имени Н. Н. Пряникова День знаний будет посвящен образованию. На главной площадке пройдут лекции о разных видах искусства и влиянии на них математики, физики, химии и других наук. А в Бабушкинском парке гостей будут ждать под сводами зеленого театра. Там проведут творческие мастер-классы, квест и открытые уроки английского языка для детей и взрослых. Завершится праздничная программа концертом-спектаклем под названием «Живи танцю».

Всех желающих попробовать себя в разных видах искусств и ремесел 1 сентября ждут в парке «Ходынское поле». В детском центре проведут мастер-классы по рисованию, лепке и гончарному делу. Любителей спорта и танцев заинтересуют открытые уроки по дзюдо, самбо и зумбе. Для участия необходимо зарегистрироваться.

А на сцене Лианозовского парка начало учебного года отметят праздничным концертом. Он начнется в 12.00 и продлится два часа.

ПЯТЬ МИНУТ КРАСОЧНЫХ ОГНЕЙ



В честь 872-летия столицы над Москвой вспыхнут праздничные фейерверки. Залпы дадут сразу с 33 пусковых площадок, расположенных по всему городу. Продолжительность световых шоу составит пять минут.

Вечернее небо столицы украсят золотые, серебряные, красные, синие, зеленые и пурпурные огни. В общей сложности пусковые установки дадут более 70 тысяч залпов. Красочные шоу начнутся в субботу, 7 сентября, в 21.00. Их можно будет посмотреть практически из любой точки города.

Фейерверки будут запущены с площадок во всех округах Москвы.

Большинство находится в городских парках. Пиротехнические шоу организуют, например, в саду «Эрмитаж», в парках «Кузьминки», «Ходынское поле», «Сокольники», в Воронцовском и Таганском парках.

Точки запуска обустраивают и вдоль набережной Москвы-реки. Наблюдать, как разноцветными огнями расцвечивается небо, а после всполохи огней отражаются на поверхности воды, можно будет в парке Горького, «Зарядье», напротив Большой спортивной арены «Лужников».

Лидия МИЛОВИДОВА,
по информации mos.ru
Фото Юлии СМАГРИНСКОЙ.

АЛЕКСАНДР РОГОВ ПЕРЕОДЕНЕТ ВСЮ СТРАНУ

8 сентября в 9.30 зрителей ждет новое мейквер-шоу «Рогов в городе» — большая модная премьера от главного стилиста канала СТС Александра Рогова.

В новом проекте известный стилист и телеведущий отправится в модное турне, которое охватит восемь крупнейших регионов страны — Санкт-Петербург, Нижний Новгород, Ростов-на-Дону, Екатеринбург, Самару, Казань, Уфу и Сочи. На месте всего за сутки Рогов преобразит героинь, которые отчаялись измениться. С помощью местных специалистов Александр подберет девушкам яркие образы и покажет, что и в родном городе можно найти стильные вещи и выглядеть не хуже столичных штучек.

Александр Рогов, ведущий и креативный продюсер шоу: «Новое шоу — для тех и про тех, кто думает, что за МКАДом кончается стиль. Быть классной и модной можно независимо от места, где вы живете. Для этого есть все средства в родном городе, что я и докажу. И мне хочется не просто сделать эффектные преображения, но и открыть зрителям нашу страну с неожиданной стороны».

Накануне приезда известного стилиста местные девушки проходят кастинг, но только одной героине посчастливится

попасть в его руки. Ведущий заглянет к ней в гости, разберет гардероб, а после отправится в местные магазины и даже заглянет на рынки. Подобрать уникальные образы для участницы шоу помогут местные бьюти-специалисты, которых лично выбирал Александр Рогов. «Я много лет работаю с одной командой профессионалов, поэтому для меня это непростой, но интересный опыт» — признается он. — По этой причине я сам искал мастеров, смотрел их работы и отзывы в соцсетях».

Кстати, в модное шоу попадут кадры, снятые самим ведущим на телефон. «Это шоу отличается от предыдущих проектов Александра и концептуально, и визуально, — рассказывает продюсер шоу Александра Гройсман. — У нас нет сложнопостановочного студийного света, дорогих декораций, минимум постановки. Но максимум реалии, эмоций, живой камеры, движения и атмосферы города».

Как стать девушкой с обложки в родном городе, можно ли найти стильную вещь на рынке и как сделать свой гардероб универсальным — все секреты Александр Рогов раскроет в новом шоу «Рогов в городе».

Инна ШКАРБАНОВА.



НА НТВ СТАРТУЕТ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ТОК-ШОУ «СВОЯ ПРАВДА» С РОМАНОМ БАБАЯНОМ

С 9 сентября в эфире телеканала НТВ, премьера ежедневного вечернего авторского общественно-политического ток-шоу «Своя правда» с Романом Бабаевым.

Темы каждого выпуска определяет повестка дня: последние события внутри страны и на международной арене, актуальные проблемы политической, экономической и социальной жизни. Кроме того, в студии программы через истории конкретных людей будут подниматься самые острые, волнующие общество вопросы: здравоохранение, образование, ЖКХ, защита прав и т. д.

«Я веду политическое ток-шоу и никогда не был просто модератором - скорее, стороной в дискуссии. Это нелегко. Когда перед тобой эксперты, профессионалы, которые занимались некой проблематикой всю жизнь, ты должен быть готов к программе так, чтобы разговаривать с ними на равных. А лучше разбираться в вопросе даже глубже. Очень многие темы, которые мы обсуждаем, разворачиваются в регионах, где я работал, еще будучи военкором. Многие из событий, которые мы обсуждаем, я видел своими глазами: от бомбардировок



Югославии и взятия американцами Ирака до возвращения Крыма. Я видел, что из себя представляла та или иная страна до общеизвестных событий. Поэтому я разговариваю с гостями студии не как отвлеченный модератор, а как очевидец. Буду стараться придерживаться этого почерка в своем новом проекте на НТВ», - говорит Роман Бабаев.

Собеседниками ведущего станут не только известные эксперты, политики и общественные деятели, но и те, кто является редкими гостями телевизионных политических ток-шоу: популярные блогеры, режиссеры, медийные персоны.

Роман Бабаев: «Наша основная задача — дать возможность зрителям увидеть новые лица. Мы постараемся максимально расширить пул экспертов, привлекая в программу новых политологов, экономистов, а также людей, которые могут быть лидерами общественного мнения и при этом не иметь отношения к политике. Мне кажется, это было бы интересно и важно — узнать, чем они дышат, что думают».

Инна ШКАРБАНОВА.

МОСКВИЧИ МОГУТ ПРОВЕРИТЬ ЗДОРОВЬЕ СВОЕГО ПИТОМЦА



В День ветеринарного работника, 31 августа, жителей столицы и их четвероногих друзей ждут в парках на площадках рядом с павильонами «Здоровая Москва».

Бесплатно посетить лекции столичных ветеринаров, проверить здоровье питомца и привить его от бешенства можно будет в столичных парках в последний день лета.

В этот день в России ежегодно отмечается День ветеринарного работника. Хозяева вместе с домашними животными могут прийти и проверить здоровье своего любимца в семи зонах отдыха: парках «Надежда», «Садовники», «Ангарские пруды», «Отрадное», парке Олимпийской деревни, в сквере имени Федора Полетаева и зоне отдыха «Площадь Юности».

На всех площадках, расположенных рядом с павильонами «Здоровая Москва», с 11.00 до 19.00 будут дежурить автомобили неотложной ветеринарной помощи. Там врачи проведут клинический осмотр питомца, при необходимости сделают ему прививку от бешенства. Кроме того, животному можно будет постричь когти и почистить уши.

Кроме того, во всех зеленых зонах с 17.00 до 18.00 будут проходить лекции на тему «Домашние животные в мегаполисе: основные вопросы и ответы». Столичные ветеринары расскажут о наиболее распространенных болезнях домашних животных, в том числе и о тех, которые могут передаваться человеку. Это, например, бешенство, лептоспироз, орнитоз, бруцеллез, грибковые и другие заболевания.

Также слушатели узнают о правилах содержания питомца: как нужно кормить, купать, лечить и содержать домашнее животное или птиц в городской квартире. Специалисты дадут советы по подготовке любимца к путешествию или переезду.

Кроме того, в парке «Надежда» в 15.00 пройдет встреча с профессиональным кинологом, на которой он расскажет об основах правильного воспитания четвероногих друзей.

– Здоровье и благополучие домашних животных в городских условиях – вопросы, которые волнуют практически всех владельцев, – отмечает председатель Комитета ветеринарии города Москвы Алексей Сауткин. – В наш профессиональный праздник мы с удовольствием поделимся с горожанами своими знаниями и опытом. Лекции пройдут в формате живого общения, то есть хозяева смогут задавать специалисту любые интересующие их вопросы. Ветеринарные уроки будут полезны владельцам не только кошек или собак, но и других животных, например грызунов, рептилий, а также птиц.

К слову, нынешней весной специалисты столичного Комитета ветеринарии провели более 160 лекций о правильном содержании питомцев в большом городе. Занятия прошли в ветклиниках, школах, экологических центрах, зоомагазинах. Их посетили более 2500 москвичей – владельцев собак, кошек, хомяков, кроликов, пернатых и других представителей животного мира.

Внимание! Как уточнили в Комитете ветеринарии города Москвы, птиц и рептилий на прием не приглашают, так как они имеют низкий уровень устойчивости к стрессу и для их осмотра нужны особые условия. Парк для этого не подходит.

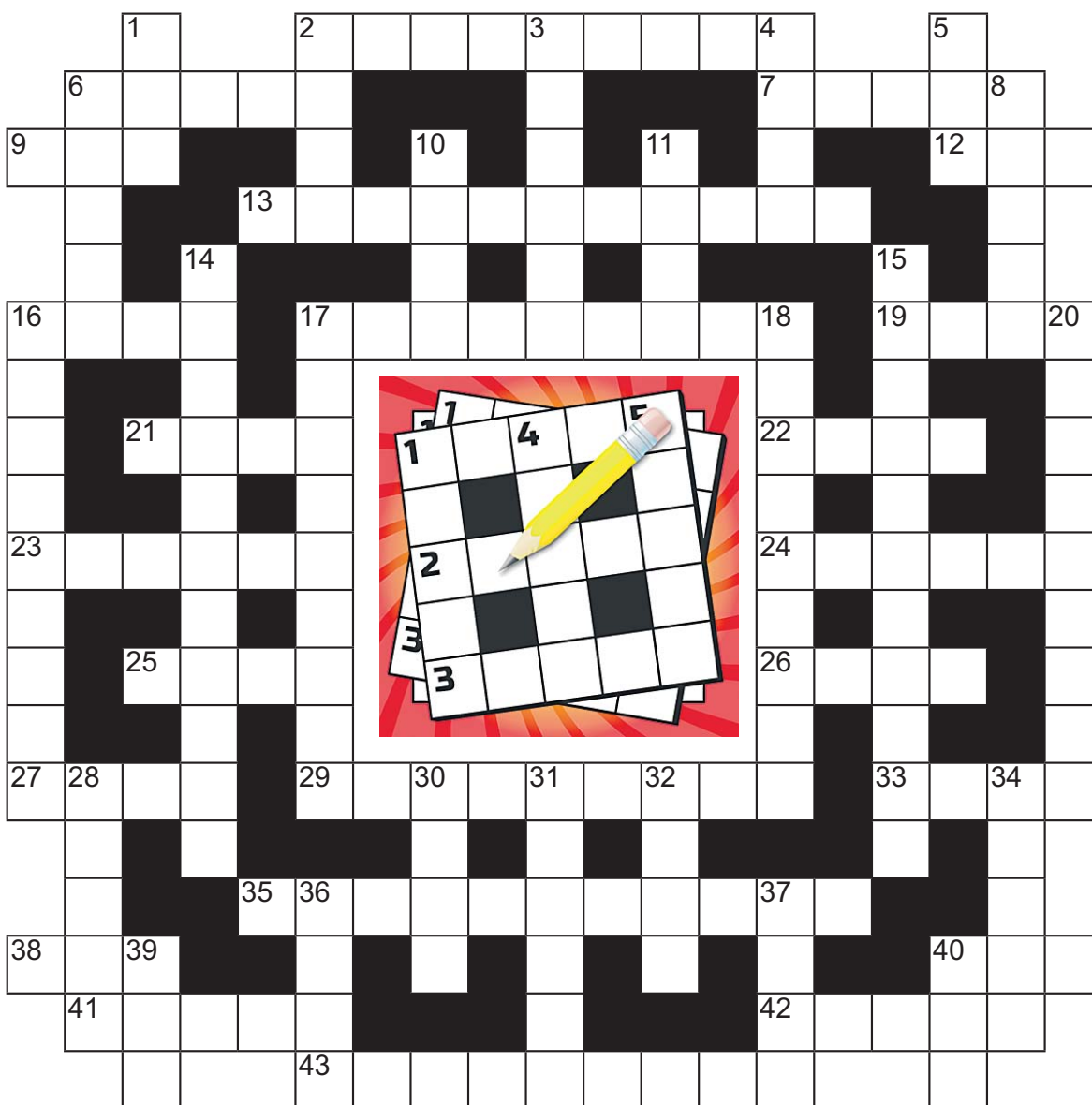
Лидия МИЛОВИДОВА.

Фото автора.

По материалам «Мой Дом Москва».



КРОССВОРД ОТ ГЕОРГИЯ МОРОЗОВА



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

По горизонтали: 2. Селезенка. 6. Ствол. 7. «Чайка». 9. Эфа. 12. Тля. 13. Антиквариат. 16. Гавр. 17. Резерфорд. 19. Обои. 21. Анис. 22. Рота. 23. Домино. 24. Кратер. 25. Борщ. 26. Икар. 27. Арык. 29. Кондолога. 33. Кедр. 35. Репродукция. 38. «Зоя». 40. Ямб. 41. Эвено. 42. Ленга. 43. Роговцева.

По вертикали: 1. Юта. 2. Слон. 3. Затвор. 4. Ачма. 5. Акт. 6. Сфера. 8. «Алеко». 10. Дизель. 11. Ярмо. 14. Аранжировка. 15. Контрамарка. 16. Голодовка. 17. Ростовщик. 18. Директива. 20. Император. 28. Рогоз. 30. Нерв. 31. Оздоев. 32. Очко. 34. Доγμα. 36. Егор. 37. Игла. 39. «Ява». 40. Ять.

По горизонтали: 2. Орган брюшной полости. 6. Часть огнестрельного оружия. 7. Пьеса Антона Чехова. 9. Ядовитая змея. 12. Мелкое паразитическое насекомое. 13. Старинные и ценные предметы. 16. Город во Франции. 17. Британский физик, в честь которого назван химический элемент. 19. Материал для оклейки стен. 21. Сорт яблок. 22. Войсковое подразделение. 23. Настольная игра. 24. Углубление на вершине вулкана. 25. Жидкое кушанье из свеклы и капусты. 26. Персонаж древнегреческой мифологии. 27. Оросительный канал. 29. Районный центр в Архангельской области. 33. Хвойное вечнозеленое дерево. 35. Воспроизведение изображения средствами фотографии или полиграфии. 38. Поэма Маргариты Алигер. 40. Стихотворный размер. 41. Составная часть цепи. 42. Узкая полоса ткани. 43. Народная артистка СССР, исполнительница ролей в фильмах «Салют, Мария!», «Овод».

По вертикали: 1. Штат в США. 2. Шахматная фигура. 3. Конструкция для закрывания водопропускного отверстия гидротехнического сооружения. 4. Вид хачапури. 5. Законченная часть драматического произведения. 6. Замкнутая поверхность, все точки которой равно удалены от центра. 8. Опера Сергея Рахманинова. 10. Нотный знак. 11. Деревянный хомут. 14. Переложение музыкального произведения. 15. Талон для бесплатного посещения театра. 16. Отказ от приема пищи. 17. Человек, дающий деньги в долг под проценты. 18. Указание, распоряжение должностного лица. 20. Титул монарха. 28. Водное травянистое растение. 30. Отросток, отходящий от мозга. 31. Футболист санкт-петербургского «Зенита» и сборной России. 32. Единица счета в спортивных играх. 34. Положение, принимаемое на веру за непреложную истину. 36. Мужское имя. 37. Заостренный стержень для вдевания нити. 39. Марка дорожных мотоциклов. 40. Буква старой русской азбуки.

МосПравда

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № ФС77-43027 от 14.12.2010

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru