

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

10 сентября
2019 года
ВТОРНИК

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество
«Редакция газеты «Московская правда»

№ 168 (28973)

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ И ПРОСПЕКТ САХАРОВА СТАНУТ НОВЫМИ ПЛОЩАДКАМИ ФЕСТИВАЛЯ «КРУГ СВЕТА»



IX Московский международный фестиваль «Круг света» пройдет в Москве с 20 по 24 сентября 2019 года на девяти городских площадках: Гребной канал, Театральная площадь, Музей Победы на Поклонной горе, музей-заповедник «Коломенское», парк «Останкино», концертный зал «Arbat Hall», центр Digital October, Политехнический музей, проспект Академика Сахарова.

20 сентября, с 20.30 до 21.30 на Гребном канале состоится торжественное открытие фестиваля – мультимедийный световой мюзикл «Семь нот». Это семь ярких жизненных историй о человеческих переживаниях, в героях которых зрители смогут узнать себя. Завершит церемонию открытия 15-минутный фейерверк.

В отличие от прошлых лет смотреть шоу зрители смогут как со стороны стационарных трибун, так и с косы канала. Над каналом возведут специальную конструкцию «Мост», на которой размещены свет и огненные горелки и которая одновременно послужит экраном для видеопроекции.

Работа «Моста» будет синхронизирована с 200 фонтанами и 100 огненными горелками, размещенных на водной глади. На воде также разместят несколько водно-веерных экранов, приближающих шоу к зрителям.

21 и 22 сентября, с 19.45 до 21.30 на Гребном канале состоятся повторные показы мюзикла «Семь нот» (пиротехническое шоу будет длиться 5 минут). А 24 сентября, в 20.30 пройдет световое шоу закрытия фестиваля «Код единства» длительностью более 20 минут. Завершится церемония закрытия фестиваля 10-минутным музыкально-пиротехническим шоу с высотным фейерверк, для которого будут использованы заряды калибром до 400 мм.

20 - 24 сентября, с 19.30 до 23.00 на Театральной площади пройдут показы 5-минутной световой новеллы, посвященной Году театра. Экраном для светового шоу послужат фасады трех театров – Большого, Малого и РАМТ.

Кроме того, на Театральной площади покажут лучшие световые шоу прошлых лет и работы финалистов международного

конкурса видеомэппинга «Арт Вижн» в номинации «Классик».

В эти же дни музей-заповедник «Коломенское» вновь превратится в «Парк сказок» – место, куда особенно приятно прийти всей семьей и окунуться в волшебный мир световых иллюзий и приключений. Территория «Парка сказок» площадью более 1,5 га наполнится световыми инсталляциями и видеомэппинговыми шоу на фасадах зданий «Джинн», «Приключения Алисы», «Дрессировщик времени».

Кроме того, 22 сентября в 20.00 в парке состоится концерт Дмитрия Маликова со световым сопровождением.

Парк «Останкино» откроет для посетителей новую фантастическую науку «Геометрия света». Необыкновенные световые и видеопроекционные инсталляции будут не только взаимодействовать с ландшафтом парка, но и порой даже искажать его пространство.

Площадкой фестиваля «Круга света» вновь станет Музей Победы на Поклонной горе. На его фасаде в циклическом режиме будут демонстрироваться наиболее интересные световые новеллы прошлого года, а также новые проекционные шоу. Одно из них перенесет зрителей в глубины космоса и позволит им прикоснуться к наиболее загадочным и ярким его явлениям – черным дырам, гравитационным волнам, квазарам и солнечную ветру.

Еще одно шоу будет посвящено многогранному миру наук. Здесь также покажут работы финалистов международного конкурса видеомэппинга «Арт Вижн» в номинации «Модерн».

Впервые в истории фестиваля «оживет» фасад обновленного Политехнического музея. Все дни фестиваля с 19.30 до 23.00 здесь будут показывать два видеомэппинговых шоу об истории Политеха. Например, зритель узнает о деятельности научных лабораторий, творческих встречах с В. В. Маяковским, С. В. Рахманиновым и другими легендами русской культуры и искусства.

Второе шоу расскажет о достижениях научно-технического прогресса, в т.ч. о том, какие тайны можно будет открыть, побывав в Политехническом музее, реставрация которого должна завершиться в 2020 году.

Кроме того, 21 и 22 сентября на трех фестивальных площадках – Театральная площадь, Музей Победы на Поклонной горе и концертный зал «Arbat Hall» – пройдет традиционный международный конкурс видеомэппинга и виджеинга «Арт Вижн».

21 и 22 сентября, с 11.00 до 17.00 в центре Digital October ведущие специалисты по светодизайну и видеопроекции со всего мира поделятся опытом реализации масштабных проектов, расскажут о подводных камнях организационного процесса световых представлений, обсудят технические новинки и актуальные тенденции. Программа включает мастер-классы, панельные дискуссии и лекции.

Лидия МИЛОВИДОВА, по информации пресс-служба Мэра и Правительства Москвы. Фото из открытых источников.

ПРАЗДНИК ОТГРЕМЕЛ, ВРЕМЯ ПОДВОДИТЬ ИТОГИ



625 мастер-классов, более 500 уличных представлений, 96 выступлений на сценах и почти три миллиона гостей. Таковы итоги празднования Дня города-872 на Тверской улице.

Гости смотрели представления российских и зарубежных театров и концерты знаменитостей, участвовали в творческих мастер-классах, открытых тренировках и экскурсиях.

Самыми популярными мастер-классами и познавательными программами стали: интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?», занятия в фестивальной Мото-мастерской, студии Робототехники и Мастерской декоративных работ (участники собрали два огромных панно с изображением карты ВДНХ). Также взрослые и дети с удовольствием мастерили памятные сувениры – значки с символикой ВДНХ.

Самыми популярными спортивными активностями стали: скалодром (более 2000 участников), зиплайн (порядка 1500 участников), памптрек, скейтпарк и sup-серфинг (более 1200 участников на каждой из площадок)

Главным хитом гастрономической программы предсказуемо стало мороженое: за два дня гости праздника приобрели более 45 тысяч порций этого лакомства! Чаще всего они выбирали любимый с детства «пломбир».

«Звезды» также остались равнодушны к увиденному.

– День города – это День рождения города, – отмечает Александр Буйнов. – Молодежь сейчас плохо знает историю, а такие праздники – замечательная возможность, прогуливаясь, узнать историю столицы. Хочется отметить, что современная Москва выглядит празднично и ухоженно не только в праздники, а всегда. Чистота повсюду. Хочется, чтобы все города брали пример и выглядели так же, и чтобы такой порядок был во всей стране.

– День города – это миллион дней рождений, – комментирует Гоша Куценко. – Народные гулянья очень нужны. Мы любим, когда мы не одни, а все вместе. Ощущать себя частичкой целого.



День города в Москве вернул эти традиции. Тем более, что Москва все краше и краше. Чего говорить – она шикарна. Еще приятно, что можно ногами походить по Тверской. Машины не ездят. Красота!

– Москва сегодня замечательная, – считает Наталья Сенчукова. – Мы года два назад начали гулять по Москве, хотя до этого предпочитали загородные прогулки. А когда появились большие пешеходные зоны, парки, скверы, мы с удовольствием проходим по московским улицам по 12 км. День города – это здорово, потому что нужно соблюдать традиции и развивать их.

В День города зрелищные шоу можно было увидеть не только на Тверской! На площадке «Москва-сити» был установлен мировой рекорд по высоте хайлайна в городских условиях! В День города спортсмены из России, Германии, Франции и Канады – Фриди Кюне (Friede Kuhne), Натан Полан (Nathan Paulin), Миа Нобле (Mia Noblet), Максим Кагин, Александр Грибанов, Геннадий Скрипко и Владимир Мурзаев – преодолели расстояние между башнями «ОКО» и Neva Towers на высоте в 350 метров (на 103 метра выше предыдущего рекорда). 8 сентября зафиксировать достижение в Москву приехал представитель «Книги рекордов Гиннеса» Ричард Стеннинг (Richard Stenning).

Также 8 сентября на Водоотводном канале завершились любительские соревнования по SUP-серфингу, которые приурочили ко Дню города. Сотни любителей этого вида спорта поучаствовали в тренировочных заплывах, а непосредственно в квалификационных – 50 человек. Спортсменам предстояло проплыть 12-ти километровый маршрут по Москве-реке. Среди мужчин лучшим стал Дмитрий Судаков. Ему потребовалось 37 минут, чтобы преодолеть это расстояние. Среди женщин – Екатерина Дуглас. Ее результат – 45 минут.

Лидия МИЛОВИДОВА,
по информации Оргкомитета цикла городских уличных мероприятий «Московские сезоны».
Фото Юлии СМАГРИНСКОЙ.

В «ТЕАТРАЛЬНОМ КВАРТАЛЕ» УСТАНАВЛИВАЮТ УНИКАЛЬНЫЕ ФОНАРИ



В районе Московского театра Олега Табакова начали устанавливать уникальные фонари. Они были изготовлены по специальному заказу для улиц и переулков, расположенных по соседству со знаменитой «Табакеркой».

Необычные фонари уже освещают вечерами улицу Чаплыгина, а вскоре они украсят улицу Жуковского, Большой и Малый Харитоньевские, Большой и Малый Козловские переулки, а также переулок Огородная Слобода. Всего в этом районе появится 180 таких фонарей.

Улица Чаплыгина и прилегающая к ней территория, расположенная между Мясницкой, Покровкой и Садовым кольцом, отличается от большинства центральных районов тем, что здесь сохранились дворы с их особой атмосферой старомосковского быта. И сами улицы здесь особые: центральные, но не сверкающие и парадные, а уютные и камерные.

«В этом районе удивительным образом переплелись история и современность: невысокая застройка, близость старинных бульваров и Чистых прудов с их неторопливым спокойствием, с одной стороны, а с другой – деловое, шумное, многолюдное Садовое кольцо. Кроме того, здесь находятся знаменитый «Современник», любимые москвичами и гостями столицы Театр и Школа Олега Табакова, театр Et cetera и Детский музыкальный театр «Экспромт». По предложению артистов и местных жителей здесь создается театральный квартал – место, где комфортно и тем, кто здесь живет, и тем, кто пришел в театр. Фонари должны были соответствовать общей атмосфере этого уникального московского района», – рассказали в пресс-службе Департамента капитального ремонта города Москвы.

Было решено отказаться от массивных высоких семиметровых опор освещения, установив здесь изящные фонари высотой около пяти метров. В то же время они должны были решать задачу хорошего освещения улиц, а потому их характеристики соответствуют современным требованиям по освещенности общественных пространств.

Для создания фонарей была использована осветительная система Люцерна – светильники на литой круглой чугунной опоре, применяемые для освещения улиц, парков, площадей, парковок и других открытых пространств. Тумбы опор освещения напоминают фонари, установленные в историческом районе Санкт-Петербурга – Лигове (Красносельском). Они такие же легкие, изящные, украшенные множеством деталей – декоративных канавок, узоров, листочков. От тумбы к столбу выполнено два чугунных перехода, а еще один алюминиевый – перед светильником.

Фонари, которые будут украшать улицу Чаплыгина и близлежащие переулки, отлича-

ет сложность исполнения и большое количество ручного труда. Все декоративные узоры, бороздки, канавки требовали ручной проработки и очистки.

«Светильники, установленные на чугунных опорах, выполнены из алюминия. Они отличаются универсальным дизайном и могут использоваться как для старинных, так и для современных улиц. Четыре опоры поддерживают верхнюю часть, где расположены лампы», – уточнили в пресс-службе ведомства.

В светильниках использованы светодиодные элементы, причем свет их может быть различным в зависимости от того назначения, которое свойственно тому или иному пространству. Улицы в районе «театрального квартала» будут освещены теплым белым светом. Светильники спроектированы так, что свет от них падает вокруг, создавая хорошую освещенность всей территории. Выполненные без стеклянных деталей, эти светильники защищены от вандализма, им не страшны снег и дождь. Кроме того, их легко обслуживать.

В Малом Харитоньевском переулке расположен Дворец бракосочетания №1. Его территория также входит в границы благоустройства. Возле Дворца установят шесть фонарей. Их опоры будут такими же, как на соседних улицах, но дизайн светильников немного изменится.

А на улице Макаренко, входящей в границы «театрального квартала», появятся более привычные москвичам фонари, выполненные в историческом стиле. Они более соответствуют облику этой улицы.

**По информации пресс-службы ДКР города Москвы.
Фото из открытых источников.**

МОСКВА ВСТУПИЛА В СЕТЬ ВОЗ «РЕГИОНЫ – ЗА ЗДОРОВЬЕ»

«Нам есть, что показать самим, что предложить для ведения совместной работы», – отметил заместитель мэра Москвы Петр Бирюков после подписания соглашения с ВОЗ.

Правительство Москвы заключило соглашение со Всемирной организацией здравоохранения (ВОЗ) в рамках III Климатического форума городов, который прошел в парке «Зарядье». Двусторонний договор подтверждает вступление Москвы в сеть ВОЗ «Регионы – за здоровье» и начало сотрудничества региона со Всемирной организацией в вопросах создания благоприятной окружающей среды, повышения качества жизни и здравоохранения.

Соглашение подписали заместитель мэра Москвы по вопросам ЖКХ и благоустройства Петр Бирюков и исполняющий обязанности регионального директора Европейского бюро ВОЗ доктор Пироска Остлин.

Как сообщил Петр Бирюков, вопрос сохранения и улучшения

здоровья населения Москвы для правительства города – важная и серьезная задача. Заместитель мэра отметил важность заключенного договора и создания условий для работы с ВОЗ, в состав которой, по его словам, входит 26 государств и 40 городов.

«Москва на равных правах вошла в этот состав. Мы будем пользоваться всеми достижениями, которые есть в мировой практике. При этом у нас есть, что показать самим, что предложить для ведения совместной работы», – сообщил журналистам Петр Бирюков.

Напомним, что III Климатический форум городов прошел в «Зарядье» 4 - 5 сентября. Ведущие мировые эксперты в области экологии собрались в российской столице для обсуждения вопросов здравоохранения, работы в условиях климатических вызовов, охраны окружающей среды и устойчивого развития городов.

Анастасия КОНДРАТЮК.

Петр БИРЮКОВ:

В ДЕТСКОМ ЧЕРКИЗОВСКОМ ПАРКЕ СОЗДАН КЛАСТЕР АЛЬТЕРНАТИВНЫХ ВИДОВ СПОРТА

«Основные работы по благоустройству Детского Черкизовского парка завершены. Площадь благоустройства составила более 14 га. Концепция благоустройства парка разработана с учетом пожеланий местных жителей и особенностей территории», – сообщил заместитель мэра Москвы в Правительстве Москвы по вопросам жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства Петр Бирюков.

Петр Бирюков отметил, что в Детском Черкизовском парке создан кластер альтернативных видов спорта со всей необходимой инфраструктурой для занятий (павильоны раздевалки и проката, зона отдыха для спортсменов и велопарковки) площадью более 4000 кв.м. Здесь появились скейт-парк и памп-трек площадью 1800 кв.м каждый.

«Для детской секции по регби провели реконструкцию регбийного поля: отремонтировали основание, уложили новое покрытие из искусственной травы, заменили регбийные и футбольные ворота. Помимо этого, у поля появились трибуны для зрителей и судей, а проложенную вокруг поля беговую дорожку обновили. Также установили новое ограждение по периметру поля», – рассказал заммэра.

В парке обустроили универсальную спортивную площадку площадью 1000 кв.м, где можно поиграть в волейбол, баскетбол, стритбол и мини-футбол, и зону для игры в пинг-понг. Три существовавшие детские площадки обновили: две детские игровые зоны полностью реконструировали, а на третьей площадке заменили основание и покрытие. Одна из них превратилась в тематическую площадку «Путешествия» с игровым комплексом в виде фрегата. Общая площадь игровой зоны составила 650 кв.м.

В южной части парка среди деревьев расположилась площад-



ка размером более 1200 кв.м с разнообразными «качалками» на пружинках в виде животных и разноплановыми игровыми комплексами: дети смогут поиграть в альпинистов, покачаться на качелях и попрыгать на батутах. Рядом организована парковка для велосипедов и самокатов.

В лесной части парка появились шесть деревянных резных беседок ручной работы в едином стилистическом решении: центральные опоры беседок напоминают стволы дерева с отходящими от него ветвями. Крыши беседок имеют необычную сложную форму и будто «парят» в воздухе. Их детали пропитаны специальным защитным составом и покрыты мягкой черепицей.

По пожеланиям местных жителей, велодорожку проложили не по всей территории парка, а вдоль его восточных границ и в северной части закольцевали. Ее протяженность составляет около одного километра.

«В ходе работ по благоустройству провели ремонт здания Дворца творчества детей и молодежи Восточного административного округа. Заменили кровлю и окна, отремонтировали и покрасили фасад здания, привели в порядок лестницы и пандусы», – добавил Петр Бирюков.

В парке дополнительно высадили около 3000 кустарников и более 200 деревьев, а также обустроили около 900 кв.м цветников и порядка 90 тысяч кв. м газона. В парке оборудована площадка для выгула собак площадью 550 кв.м. Для комфортных прогулок в вечернее время установили почти 500 опор освещения с энергосберегающими лампами и стойки с тревожными кнопками по просьбам жителей.

**По информации пресс-службы КГХ.
Фото из открытых источников.**

ОСЕНЬ ЯРКИХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ

Осень порадует москвичей и гостей столицы яркими, необычными и зрелищными мероприятиями на любой вкус.

Для театралов

Театралов ждет премьера спектакля «Хищники», в основе сюжета которого лежит бессмертное произведение русской литературы – повесть А. П. Чехова «Драма на охоте». Зритель получит эстетическое наслаждение от погружения в эпоху 19-го века с его характером, сложившимися устоями и нравами. Здесь собрано все: любовь и ненависть, страх и влечение, жизнь и смерть, смех и слезы.

«Хищники» – музыкально-драматическая интерпретация, собравшая на одной сцене звезд самых известных российских мюзиклов, актеров театра и кино – Дмитрий Ермак, Игорь Балалаев, Александр Пашутин, Ася Будрина, Любовь Тихомирова, Юлия Ваганова. Романсы и арии, исполняемые в спектакле, будоражат до мурашек, усиливают все эмоции и чувства зрителя.

Любопытно, что премьерный показ состоится сразу в двух городах – Москве и северной столице.

Музыкально-драматический спектакль «Хищники» по одному из самых ранних повестей классика должна стать одной из громких премьер этой осени.

– Материал по Чехову хотелось поставить давно, искали разные формы, – говорит режиссер постановки Валерий Владимиров. – В итоге было решено поставить музыкальный спектакль, используя классический русский романс того же периода, когда было написано произведение. В этом есть единая форма, которая позволяет точно передать взаимоотношения и внутреннюю составляющую героев и повести.

В спектакле звучит музыка Глинки, Рубинштейна, Гурилева, Гуэрчи, Булахова, Прозоровского, на стихи Кукольника, Лермонтова и других.

Название спектакля «Хищники» выбрано не случайно.

– Спектакль об азартной охоте, о прожигании жизни, – отмечает режиссер. – Он представлял собой такую гремучую смесь желаний и соблазна. В какой-то момент у каждого из персонажа включается охотничий инстинкт. Каждый начинает охоту за своей добычей.

По словам создателей, постановка рассчитана на все возраста – как молодой аудитории, так и более старшее поколение.

В Москве премьерные показы спектакля состоятся 15 сентября в БКЗ «КОСМОС» (Проспект Мира, 150)

Для ценителей живописи



представит творчество современных российских и китайских художников традиционной китайской живописи в стиле Гунби, зародившемся около 2000 лет назад.

В 2019 году исполняется 70 лет со дня основания Китайской Народной Республики и 70 лет со дня установления дипломатических отношений между Пекином и Москвой.

При поддержке Китайского Культурного Центра в Москве Фестиваль состоится уже в третий раз.

Одно из главных событий фестиваля 2019 года – экспозиция работ и мастер-классы выдающегося китайского мастера Ли Сяомина. Его работами восхищаются во всем мире, а учебники и контуры используют все, кто создает картины в изысканном стиле Гунби.

С 18 сентября – 20 октября 2019 Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства порадует любителей восточного искусства. Здесь пройдет Фестиваль китайской живописи Гунби. Фестиваль

Ли Сяомин предпочитает работать в жанре «цветы и птицы» в стиле Гунби. У российских любителей живописи появится уникальная возможность лично познакомиться с мастером, который поделится секретами своего искусства.

Кроме того, для всех посетителей организаторы фестиваля подготовили большую программу бесплатных демонстраций и мастер-классов от российских художников. Ежедневно для гостей фестиваля будут проводиться индивидуальные экскурсии, демонстрационные мастер-классы и чайные церемонии.

Экспозиция объединит работы современных живописцев, которые представляют пейзажи, изображения цветов, птиц, животных и рыб. Любимые сюжеты – пионы, лотосы, карпы, все, что имеет благожелательное значение в китайской живописи.

Для любителей экстрима



3 октября в Крокус Сити Холле состоится премьера грандиозного иллюзионного шоу Сергея Воронцова «Трюки Гудини». Ученик Эмиля Кио удивит публику номерами в жанре иллюзий, а также повторит опаснейший escape-трюк, который в 2017 году чуть не стоил ему жизни.

В жанре иллюзий Сергею Воронцову нет равных в России – российский маг создает

удивительные иллюзии, синтезируя в своих шоу различные жанры этого искусства – от микромагии и чтения мыслей на расстоянии, до исчезновения автомобилей. Отточенное годами упорных тренировок мастерство, потрясающая ловкость рук помогают Сергею Воронцову в исполнении опасных escape-трюков в стиле легендарного Гарри Гудини. Шоу российского иллюзиониста состоит из всевозможных побегов и освобождений из клеток, оков, веревок, мешков, прохождений различных препятствий. Все трюки происходят непосредственно на глазах у зрителей: иллюзионист не использует никаких телевизионных эффектов, фото и видео монтажа.

Сергей Воронцов известен широкой публике с 2011 года, когда он выступил на конкурсе песни «Евровидение» в качестве иллюзиониста. Это был первый случай за всю историю «Евровидения», когда в этом музыкальном конкурсе принял участие иллюзионист.

Безукоризненное выполнение сложнейших по технике трюки прославили Сергея Воронцова во многих странах, где он демонстрировал свои шоу иллюзий. Однако, не всегда номер может закончиться благополучно. Так, в 2017 году случилось непредвиденное – во время выполнения сложнейшего номера фиксирующие ноги заклепки не выдержали, и маг полетел камнем вниз головой с большой высоты на глазах у обомлевшей публики. В результате падения с высоты около девяти метров Сергей получил перелом ноги. Причиной несчастного случая стала техническая неисправность.

На реабилитацию ушло больше года. В восстановлении Сергею помогли его невероятная сила духа и желание достичь своей цели – повторить опасный трюк в жанре escape.

Во время своего шоу «Трюки Гудини» Сергей Воронцов вновь повторит этот сложнейший номер, который отточен детально. По словам Сергея, он усовершенствовал и усложнил трюк легендарного Гудини, добавив еще больше адреналина и риска.

**Подготовила Лидия МИЛОВИДОВА.
Фото автора и из открытых источников.**

В ПАРКЕ «ПАТРИОТ» ОТКРОЕТСЯ ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «АВАНГАРД»

На территории Военно-патриотического парка культуры и отдыха Вооруженных сил Российской Федерации «Патриот» будет создан Учебно-методический центр военно-патриотического воспитания молодежи «Авангард». Для обучения основам военной службы на пятидневные сборы сюда планируют отправлять старшеклассников из Москвы и области.

За смену «Авангард» сможет принимать до шестисот молодых людей.

Сегодня Министр обороны Российской Федерации Сергей Шойгу, мэр Москвы Сергей Собянин и губернатор Московской области Андрей Воробьев заложили камень в основание Учебно-методического центра военно-патриотического воспитания молодежи «Авангард».

Перед закладкой камня они подписали соглашение о строительстве центра. Создание центра поддержал президент Владимир Путин.

В соответствии с Федеральным законом «О воинской обязанности и военной службе» граждане России в течение двух последних лет обучения в образовательных организациях обязаны получить начальные знания в области обороны, а граждане мужского пола, кроме того, – обязаны пройти подготовку по основам военной службы.

Данная подготовка предусматривает участие школьников в пятидневных учебных сборах, которые в столице проводятся на базе воинских частей Западного военного округа и учебно-спортивных центров ДОСААФ. Ежегодно эти сборы проходят 25 тыс. московских старшеклассников.

Новый Учебно-методический центр будет размещен на территории 28,45 га. Помимо традиционной для подобных центров инфраструктуры (плац, спортивные городки, тир, полосы препятствий, учебные классы), «Авангард» будет обо-

рудован современным компьютерным и мультимедийным оборудованием и тренажерами. В учебном процессе будут использованы новейшие методики и образовательные технологии.

– То, что здесь создается такой центр, отвечающий самым последним требованиям и военных технологий, и образовательных, и спортивных, конечно, дорогого стоит, – отметил градоначальник. – Наверно, и немаловажно, что мы все-таки рассчитываем этот центр, в первую очередь, на школьников. Школьное детство должно быть всегда интересным, привлекательным и незабываемым. Я думаю, этот центр будет таким центром притяжения, в который будут стремиться попасть.

По словам создателей Центра, здесь не будет ставиться задача воспитания кадровых военных. Название «Авангард» в данном случае расшифровывается как Армейская Воля, Атака, Напор, Гордость, Активность – России Дозор. Главная цель – воспитание патриотизма. Кроме пятидневных сборов для старшеклассников, во время каникул в «Авангарде» планируются 12-дневные военно-патриотические смены и для младших школьников.

Завершиться строительство Учебного центра должно в 2020 году.

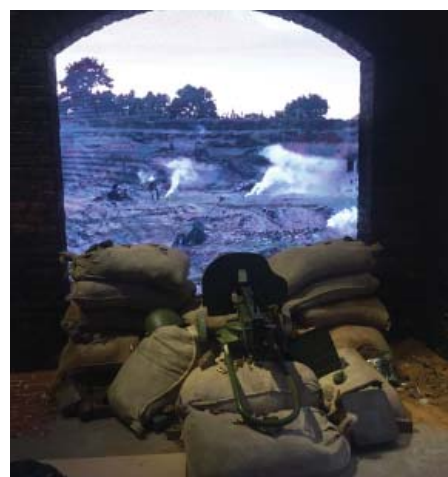
Для справки: Предпрофессиональная подготовка школьников к военной и правоохранительной службе в Москве осуществляется в кадетских классах, открытых в 231 школе. В 2019/2020 учебном году кадетское образование получают более 20 тыс. столичных школьников.

Членами Всероссийского детско-юношеского военно-патриотического общественного движения «ЮНАРМИЯ» являются более 13 тыс. молодых москвичей.

Лидия МИЛОВИДОВА.

Фото автора.

По материалам «Мой Дом Москва».



ЗАПИСКИ ЧЕРНОМОРА. ИГРА В ЛЮДМИЛУ

Такой нескудной классики вы точно больше нигде не найдете. Попробуйте почитать детям вслух великую поэму Пушкина «Руслан и Людмила» и засекайте на какой минуте они начнут засыпать или спрашивать вас о значении того или иного старинного слова. Но поэма-то ведь великая! И прочесть ее можно по-разному. В новом сезоне, театр, не устающий экспериментировать – Центр Драматургии и режиссуры, совместно с театром «Трикстер» представили такое прочтение классики на котором точно уснуть не получится!

«Записки Черномора» – интерактивный спектакль в жанре фэнтези. По словам режиссера, Вячеслава Игнатова, он же художник-постановщик, они хотели сделать изначально моноспектакль, но поняли, что без помощи зрителей им не обойтись.

В итоге, знакомая всем поэма излагается с точки зрения Черномора, над бедным карлом принято только смеяться, но, как выясняется, только он способен сохранить отстраненный взгляд на всю эту историю, рассказанную с такой поражающей воображение изобретательностью! Здесь и театр теней и видеопроекции и компьютерные игры и трюки с переодеванием, не говоря о помощи зала. Сергей Мелконян – замечательный артист, он один воплощает все образы, от сластолюбивого Черномора, до боевой Людмилы и Руслана одетого в доспехи средневекового самурая.

Это настоящий актер-праздник, с буквально неограниченным диапазоном. Его Черномор, по словам режиссера, единственный оставшийся в живых среди персонажей этой истории. Он пережил Руслана, пережил Людмилу, пережил их детей и внуков. Сегодня он подсмеивается над своими прежними поступками, восхищается подвигом Руслана и давно не занимается колдовством. Его сердце тоскует по временам великих злодеев и героев. Он вновь и вновь обращается к делам давно минувших дней, чтобы вместе со зрителями окунуться в свое великое прошлое.

И зрители с удовольствием вступают в игру и относятся к своим импровизациям ответственно. Заканчивается спектакль на котором не смолкает смех, неожиданно на высокой и почти трагической ноте. Глядя на разрушения в конце и слушая чистый пушкинский слог невольно начинаешь задумываться о бессмысленности войны, богатырской удали и последствиях.

Глядя на черную дыру в декорациях, мой шестилетний сын, который тоже недолго успел побыть Русланом совершенно серьезно заметил: «Что же я наделал»? И если даже маленький ребенок способен это понять, то подростки, а именно на них рассчитан этот интерактивный спектакль тоже смогут и порезвиться и задуматься. Впрочем и взрослым считать эстетические коды запряженные в этом спектакле – одно сплошное удовольствие.

Нельзя не отметить роскошные костюмы и изобретательную сценографию. Все вместе – это большая заявка на премию «Золотая маска», которая у театра «Трикстер» уже есть и не одна. «Записки Черномора» заслуживают обязательного просмотра, потому что нигде такой увлекательной школьной программы вы больше не увидите.

Ближайшие спектакли 12, 13 октября и 3 ноября.

Мария ЧЕМБЕРЛЕН.



КАК НЕ СТАТЬ ЖЕРТВОЙ КИБЕРМОШЕННИКОВ?

В РФ зафиксирован рост хищений средств через соцсети.

В последнее время заметно выросло число случаев интернет-мошенничества. Злоумышленники завладевают средствами пользователей социальных сетей с помощью захвата их аккаунтов. Такие данные привёл заместитель начальника Департамента информационной безопасности Центрального Банка России Артём Сычёв.

«Мы фиксируем растущую волну хищений с помощью захвата аккаунтов в социальных сетях. Злоумышленник получает доступ к вашей странице и начинает публиковать посты, писать сообщения от вашего имени, например с просьбой о помощи. В виртуальном пространстве, хотим мы этого или нет, есть излишнее доверие к автору сообщений, который тебе вроде как друг. Это преломляет наши ощущения в пространстве реальном», - цитирует Артёма Сычёва газета «Известия».

По его словам, в основном преступники «разводят» своих жертв при помощи

методов социальной инженерии, вводя их в заблуждение и вынуждая добровольно предоставить доступ к имеющимся средствам. Замначальника Департамента информационной безопасности ЦБ также добавил, что главная цель злоумышленников – создать стрессовую ситуацию, в которой человеку будет сложно мыслить рационально.

Чтобы максимально обезопасить себя от возможных взломов аккаунтов и хакерских атак, советуем придерживаться следующих правил:

- Устанавливайте программы только из официальных источников;
- Регулярно проверяйте устройства антивирусной программой;
- Не пользуйтесь открытыми общественными Wi-Fi-сетями или настройте на устройстве платный VPN, что минимизирует риск перехвата данных;
- Регулярно меняйте пароли и используйте двухфакторную аутентификацию, представляющую собой двойную защиту (осуществляется, например, че-

рез привязку к аккаунту мобильного телефона и подтверждение операций посредством SMS).

«Для того, чтобы составить действительно сложный пароль, мы рекомендуем воспользоваться генераторами паролей. Произвольную комбинацию из букв, чисел и спецсимволов будет труднее подобрать злоумышленникам с использованием специальных программ в отличие от простых паролей, которые содержат имена, псевдонимы, значимые даты и другую легкодоступную информацию пользователей. При этом крайне важно использовать разные пароли для учётных записей на разных ресурсах», - уточнил руководитель Центра цифровой экспертизы Роскачества Антон Куканов.

Напомним, что по информации Центробанка России, в прошлом году объём хищений у банковских клиентов составил 1,4 млрд рублей. Из них 97% удалось совершить с помощью методов социальной инженерии, то есть приёмов, основанных на особенностях психологии человека.



15 СЕНТЯБРЯ СОСТОИТСЯ ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА КНЯГИНЕ ОЛЬГЕ ПРИ ХРАМЕ В ОСТАНКИНО

Первые шаги к строительству храма были сделаны два года назад. Вблизи Останкинской телебашни, появилась небольшая деревянная часовня, сформировался приход, стали задумываться о строительстве каменного храма. В итоге появился небольшой пятикупольный храм с белеными стенами и шатровым завершением. Также закончено благоустройство прилегающего к храму сквера.

Сегодня, по словам советника мэра, советника Патриарха, депутата Госдумы Владимира Ресина, храм сдан в эксплуатацию и освящен Великим чином. Выполнено благоустройство прихрамовой территории, которое в едином стилистическом решении соединено с благоустройством недавно созданного сквера. Созданная рекреационная зона, лишь подчеркнула открытость Церкви и величие храма. Предстоит только провести церемонию открытия памятника княгине Ольге, который установлен рядом с храмом на днях. Его торжественную презентацию ориентировочно проведут 15 сентября.

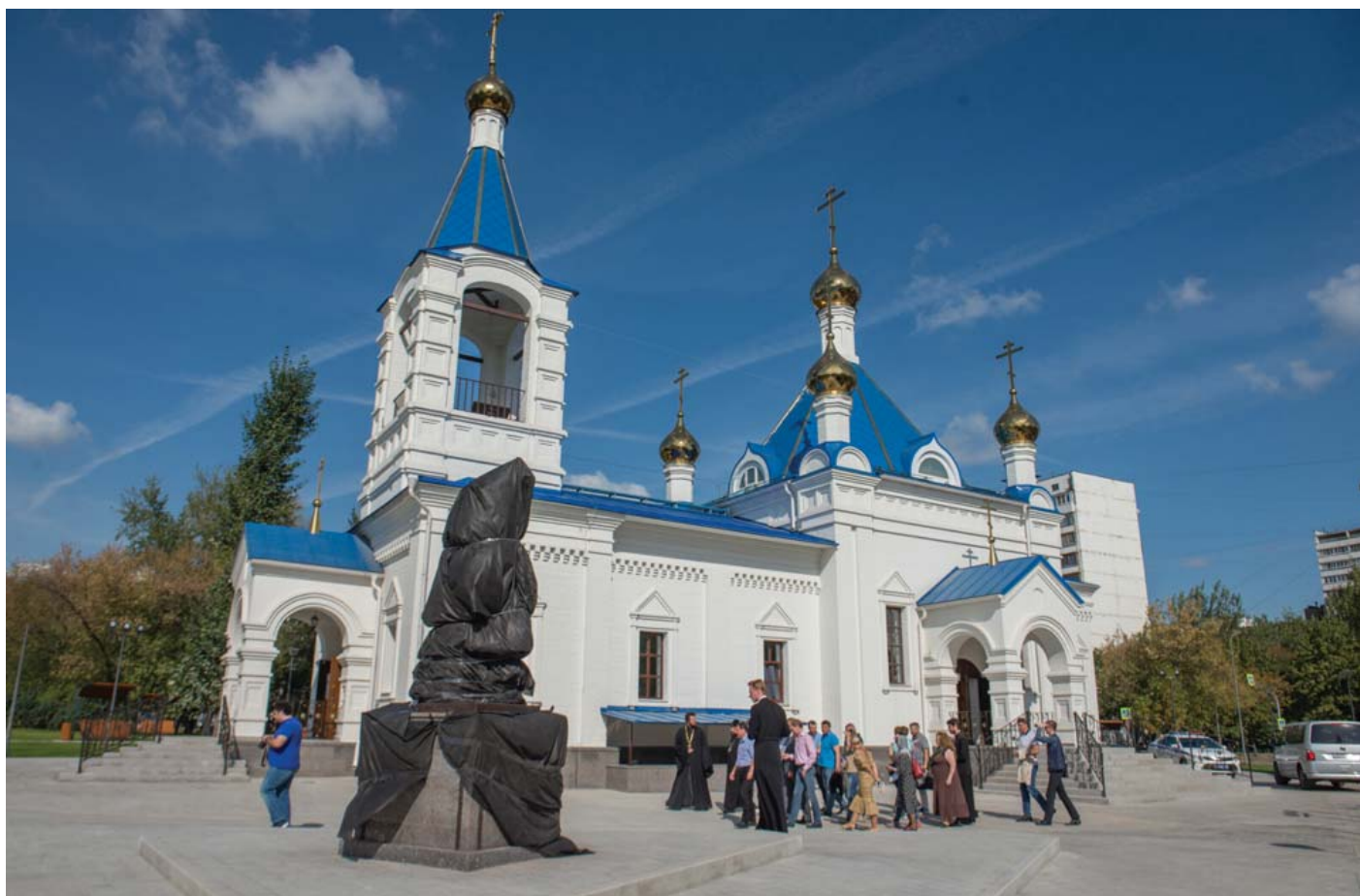
- Это первый храмовый комплекс за всю историю Москвы, посвященный первой христианской правительнице древней Руси,



которая положила начало новому пути развития всего русского народа. Думаю, он станет хорошим подарком москвичкам, носящим это имя, Да и не только им. Предполагается, что 15 сентября Святейший Патриарх проведет церемонию открытия памятника святой княгине Ольге. Этого с нетерпением ожидают жители района Останкино, - сказал Владимир Ресин.

Как рассказал настоятель храма священник Филипп Пономарев, образ княгини Ольги будет запечатлен в иконах, а в дальнейшем найдет отражение и в росписи стен храма.

Северо-Восточный округ вносит значительный вклад в развитие Программы - шесть храмов уже ввели в эксплуатацию, в активной стадии строительства находятся три объекта, еще на одной площадке работы только разворачиваются, в проектировании пять объектов. Помимо возведения новых храмовых комплексов, в округе ведутся реставрационные работы на двух замечательных памятниках историко-архитектурного наследия города - это Храм Рождества Богородицы в Бутырской слободе и храм Живоначальной Троицы в 1-ом Рижском переулке.



100 ТЫСЯЧ КНИГ СО ВСЕГО СВЕТА, 33 СТРАНЫ И МОРЕ ВПЕЧАТЛЕНИЙ

В век компьютерных технологий, мобильных приложений, гаджетов и электронных книг остались еще люди, читающие бумажные издания.

Именно для них на ВДНХ прошла очередная Московская международная книжная выставка-ярмарка, которая порадовала гостей более чем 400 мероприятиями. Первая Московская международная книжная выставка – ярмарка (ММКВЯ) прошла в 1977 году.

«ЭКСМО», «Бомбора», «Молодая гвардия», «Лабиринт», «Читай город», «Детская литература», АСТ, «Робинс» – главные поставщики книг для населения. Именно возле стендов этих компаний и происходила «движуха» на протяжении всех дней выставки. Внимательные и улыбчивые представители издательств отвечали на вопросы читателей, советовали новинки, помогали с выбором, рекомендовали лучшее и неустанно «пробивали» выбранное посетителями в кассах. Интерес к бумажной книге не падает, что особенно радует. Количество гостей было таким, что некоторые книги закончились, еще за два дня до закрытия ММКВЯ.

Проект оформления павильона 75 ВДНХ и прилегающей к нему площади получил название «Книги в городе детей», где на площадке перед павильоном проводились мероприятия для всей семьи. Московская международная книжная ярмарка — главный книжный смотр страны. В этом году для ее гостей организаторы приготовили еще больше сюрпризов, по новому организовали пространство, большая программа для тех, кто интересуется книжной иллюстрацией, новые форматы встреч с известными авторами, лекции и дискуссии.

Почетный гость ММКВЯ — Республика Беларусь. Братская страна представит последние книжные новинки, проведет презентации издательских проектов, посвященных важным датам — Году малой родины в республике, 75-летию освобождения от немецко-фашистских захватчиков и совместных проектов писателей Белоруссии и России. Всего же в нынешней ярмарке участвуют пред-



ставители 33 стран мира, среди них – Азербайджан, Иран, Армения, Греция и конечно-же Китай.

Популярные авторы рассказали гостям о новинках, пообщались с читателями и подписали свои книги. Среди них: Дмитрий Быков, Михаил Веллер, Андрей Геласимов, Денис Драгунский, Дарья Донцова, Александра Маринина, Захар Прилепин, Владимир Познер, Эдвард Радзинский, Николай Дроздов и многие другие.

Из Франции на ярмарку приехал любимец российских читателей Фредерик Бегбедер. Он рассказал о книжной серии французских авторов «Коллекция Бегбедера», которая выйдет в России. Кроме того, Фредерик пригласил гостей на премьеру фильма «Элефант» о жизни писателя. В нем знаменитый писатель сыграл издателя.

Особое внимание на ММКВЯ уделено детской, подростковой и молодежной литературе. На стендах издательств в дни выставки — кипучая деятельность. Помимо продажи книг и встреч с писателями, юных читателей ждали мастер-классы, творческие занятия, викторины с призами и многое другое.

В Москве также выступили художники, благодаря таланту которых некоторые книги становятся шедеврами: Кацуми Комагата (Япония), Анна Кастаньоли и Хавьер Сабала (Испания), Андре Летриа (Португалия), Сюн Лян (Китай), Алессандро Марторелли (Италия).

Большой популярностью пользовалась выставка в рамках ММКВЯ «Нарисованные миры. 1001 выдающаяся детская книга со всего мира в Москве». На ней были представлены самые необычные и новаторские детские книги, вышедшие в мире за последние несколько лет. Среди этих необычностей были и российские издания.

Каждый пришедший в эти дни на ВДНХ, смог найти свою уникальную книгу, приобрести подарки для семьи и друзей, а также окунуться в мир книгоиздания и пообщаться с истинными ценителями печатного слова.

Владимир САБАДАШ.
Фото автора.

ВОЗДУШНЫЙ ТАРАН

Таран – приём, применяемый в бою. Воздушный таран заключается в нанесении удара фюзеляжам, крылом или лопастями винта самолёта в воздушном бою по самолёту противника.

Первым воздушным тараном стал удар русского аэроплана по австрийскому воздушному разведчику в самый разгар Галисийской битвы 1914 года (18 августа – 21 сентября), когда 8-я армия генерала А.А. Брусилова штурмовала Город окские укрепления австро-венгерских войск. И совершил этот таран уже известный к тому времени пилот штабс-капитан Николай Петрович Нестеров (1887-1914 г.). Было это 8 сентября 1914 года.

В период наступления над расположением 8-й армии появился двухместный австрийский аэроплан – разведчик типа «Альбатрос». На перехват его вылетел Н. Нестеров. Оружия для воздушного боя, кроме личных револьверов лётчиков, аэропланы не имели, и Н. Нестеров, впервые в мире, использовав свой метод, пошёл на крайние меры по уничтожению воздушного врага – воздушный таран. Сам погиб, но уничтожил вражеский самолёт.

Ещё летом 1911 г. в журнале «Вестник воздухоплавания» появилась статья лейтенанта Н.А. Яцука, будущего организатора первого авиационного истребительного отряда (4 сентября 1914 г.) «О бое в воздухе», где он писал: «Возможно, что в исключительных случаях лётчики будут решаться таранить своим аэропланом чужой».

Взгляды Н.А. Яцука не все приняли, но уже видный к тому времени пилот Н.П. Нестеров воспринял их и стал работать над их реальным применением, хотя и был сторонником маневренных способов борьбы с противником и вооружения самолётов техническими средствами ведения воздушного боя. И, следуя взглядам Н.А. Яцука, видел в таране способ превращения самого аэроплана в боевое оружие.

Восьмого сентября 1914 г. первоначально вопрос о воздушном таране не стоял. Было решено, что при появлении австрийского «Альбатроса» вынудить его к посадке. Но как всегда вмешался его величество случай. «Альбатрос» неожиданно появился над русским аэродромом. Это вынудило Николая Нестерова взлететь на его перехват на самолёте своего заместителя, которого он не взял с собой уже, видимо, нацеливаясь на таран.

Стремительно набрав на «Моране-Солнье» высоту свыше 1500 метров, он сверху вниз атаковал «Альбатроса». Свидетели этого необычного боя видели, что после резкого столкновения аэроплан противника клюнул носом и стал беспорядочно падать. Аэроплан Нестерова пронёсся дальше, затем по спирали пошёл на снижение и, вдруг, на высоте 50 метров «Моран» камнем рухнул вниз. В этот момент от аппарата отделилась фигура пилота.... Парашютов тогда ещё не было. По свидетельству медэкспертизы Николай Петрович умер в воздухе в результате столкновения.

В «Акте расследования обстоятельств...» указывалось: «Штабс – капитан Нестеров уже давно выражал мнение, что является возможным сбить неприятельский воздушный аппарат ударами сверху колёсами собственной машины по поддерживающим поверхностям неприятельского аппарата, причём допускал возможность благополучного исхода для таранящего лётчика!»

С установкой пулемётов на аэропланах, тараны стали применяться редко, большую роль стал играть воздушный маневр для выбора удобной позиции для атаки. Но всё-таки таран оставался на вооружении авиации. Союзники России в первой мировой войне признавали воздушный таран одной из форм русского воздушного боя, указывая на то, что когда у русских нет бомб, они поднимаются над неприятельским аэропланом и, пролетая над ним, задевают его нижней частью своего аэроплана. Приём Нестерова.

Николай Петрович Нестеров был не только боевым лётчиком, но и разработчиком новых типов воздушных судов. Совершил много дальних перелётов как лётчик-испытатель. А его «мёртвая петля» (петля Нестерова), совершённая 27 августа 1913 года и воздушный таран 8 сентября 1914 года навечно вписали его имя в историю мировой авиации.

Воздушный таран не ушёл в не бытие. В годы второй мировой войны применялся не раз и рассматривался как одна из форм воинского героизма и подвига!

Вадим КУЛИНЧЕНКО,
капитан 1-го ранга в отставке, публицист.



XI БОЛЬШОЙ ФЕСТИВАЛЬ РОССИЙСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ОРКЕСТРА

XI Большой фестиваль РНО пройдет в Концертном зале имени П.И. Чайковского с 13 сентября по 4 октября 2019 г. В шести концертах смотра, традиционно открывающего концертный сезон Российского национального оркестра в столице, примут участие выдающиеся исполнители, такие как виолончелист Миша Майский, сопрано Юлия Лежнева, пианист Люка Дебарг, саксофонист Игорь Бутман и другие.

Большой фестиваль РНО – одно из самых заметных художественных явлений концертной жизни Москвы и России. За десять лет своего существования он стал узнаваемым и популярным брендом, снискав безусловную любовь публики и безоговорочное признание профессионального экспертного сообщества. «Фестиваль, которым оркестр, по сути, отмечал перемены в своем статусе (из «первого частного оркестра в России» РНО превратился в еще один государственный), впервые прошел в 2009 году, еще на Новой сцене Большого театра. В первый же год он поразил невиданной концептуальной цельностью и строгостью, музыкантским совершенством и эстетизмом...» (Юлия Бедерова, газета «Коммерсантъ», 12 сентября 2018).

Каждый год афиша форума наглядно демонстрирует приверженность к высокому образцу мирового наследия, и в то же время свежесть и оригинальность идей и умение чутко откликаться на запросы современного социума, что делает каждый фестиваль концерт по-настоящему актуальным событием жизни нашего общества. Большой фестиваль РНО неизменно представляет выдающиеся интерпретации классических шедевров, знакомит с произведениями композиторов-современников, предоставляет возможность молодым исполнителям проявить себя. По словам советника Президента РФ Владимира Толстого, «...на протяжении всех прошедших лет Большой фестиваль планомерно развивал избранную концепцию, формировал собственную публику, привлекая в филармонические залы молодую аудиторию и неся тем самым важнейшую в наши дни просветительскую миссию».

Афишу одиннадцатого смотра составили шесть концертов, которые пройдут в Концертном зале имени П.И. Чайковского с 13 сентября по 4 октября. По традиции публике будут представлены разножанровые программы с участием звезд мировой сцены, талантливых молодых артистов, а также лучших сил Российского национального оркестра.

13 сентября в концерте, открывающем фестиваль, примет участие один из самых известных музыкантов современности Миша Майский, в его интерпретации прозвучит Концерт №1 для виолончели с оркестром Камиля Сен-Санса - признанный шедевр виолончельного репертуара.

16 сентября на Большом фестивале РНО впервые выступит



звездное сопрано Юлия Лежнева – настоящая сенсация мировой оперной сцены, а место за дирижерским пультом РНО в этот вечер займет ее постоянный партнер дирижер и пианист-виртуоз Михаил Шехтман.

В программах Большого фестиваля всегда есть место самым разным стилям и жанрам, лучшие образцы которых представляют прославленные артисты из разных стран. Джазовые проекты стали украшением ряда предыдущих фестивалей: слушателям запомнились яркие выступления Джазового трио Эльдара Джангирова и знаменитого Квартета братьев Брубек, а также великолепная московская премьера «Джаз-сюиты» для оркестра Михаила Плетнева. Программа «Большой джаз с РНО» (21 сентября) продолжит джазовую фестивальную традицию: вместе с оркестром, за пультом которого встанет Владислав Лаврик, выступит Квintет одного из ведущих джазовых саксофонистов России Игоря Бутмана. Программу концерта составили лучшие произведения классиков джаза и современных корифеев – сочинения Леонарда Бернстайна, Дюка Эллингтона, Чика Кория, Лероя Андерсона, Дмитрия Шостаковича и Игоря Бутмана.

Ностальгической страницей, своего рода возвращением к истокам Большого фестиваля станет исполнение полной версии музыки к драме Эдварда Грига «Пер Гюнт» (30 сентября). Впервые этот проект был представлен публике в сентябре 2009 года в рамках Первого Большого фестиваля РНО. Специально для этого вечера концертмейстером РНО Алексеем Бруни была сделана литературная редакция, адаптированная для одного чтеца. Эту роль в музыкальном действе блестяще исполнил Народный артист СССР Василий Лановой. Фестивальный вечер, прошедший с огромным успехом, единодушно был признан музыкальными критиками несомненной творческой удачей. Новое обращение к бессмертному творению Эдварда Грига должно стать долгожданным подарком поклонникам Российского национального оркестра.

25 сентября очередную годовщину со дня рождения Дмитрия Шостаковича Большой фестиваль РНО отметит монопрограммой из сочинений композитора, в которую вошли «Десять поэм на стихи революционных поэтов» и Симфония №11 («1905 год»). А в концерте-закрытии форума 4 октября молодой французский пианист Люка Дебарг – один из самых интересных музыкантов современного музыкального Олимпа, получивший известность благодаря участию в XV Международном конкурсе имени П.И. Чайковского в 2015 г. и немедленно ставший любимцем московской публики, исполнит Первый фортепианный концерт Дмитрия Шостаковича, в котором его партнерами станут трубач Владислав Лаврик и дирижер Михаил Плетнев.

Мария ЧЕМБЕРЛЕН.

МосПравда

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № ФС77-43027 от 14.12.2010

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru