

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

13 сентября
2019 года
ПЯТНИЦА

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество «Редакция газеты «Московская правда»

№ 171 (28976)

ИСТОРИЯ МОСКВЫ. СЕНТЯБРЬСКАЯ ХРОНИКА

Хороший сентябрь в Москве в этом году, теплый, солнечный. После широкого празднования Дня города и проведения бурных и нервных выборов чувствуется какое-то умиротворение. Интересно, а что происходило в городе в это же время, в сентябре, к примеру, лет сто с лишним назад? В 2010 году редакция нашей газеты издала книгу «Москва при Николае II», которую собрал Михаил Вострышев, в то время ведущий приложения «Московская старина». Мы сделали сентябрьскую подборку событий периода царствования Николая II.

1895 год.

26 августа/7 сентября. Исполнилось 500 лет со дня перенесения в Москву, в Успенский кремлевский собор из Владимира чудотворной Владимирской иконы Божией Матери. Из Успенского собора был совершен крестный ход с чудотворной иконой в Сретенский монастырь, построенный на месте ее встречи москвичами.

1/13 сентября. В здании на углу Тверской и Камергерского переулков открылась выставка усовершенствованных фонографов и кинотоскопов парижской фирмы «Фонографы Эдисона».

2/14 сентября. Открылись занятия в Русском гимнастическом обществе, основанном двенадцать лет назад, председателем которого состоит журналист В.А. Гиляровский.

9/21 сентября. На Старой площади, что близ Ильинских ворот, по желанию местных торговцев было совершено молебствие по случаю благополучного окончания Нижегородской ярмарки.

1896 год

5/17 сентября. На Московской пассажирской станции Брестской железной дороги с этого дня введены билеты прямого сообщения до Парижа и обратно.

14/26 сентября. Основано Инженерное училище Министерства путей сообщения (ныне Московский государственный университет путей сообщения).

1897 год

1/13 сентября. В память военного совета в Филях 1812 года в церкви Покрова Пресвятой Богородицы села Покровское-Фили, по примеру прошлых лет, было совершено заупокойное богослужение по воинам, на поле брани убиенных.

26 сентября/8 октября. На 68-м году жизни скончался художник А.К. Саврасов. Его похоронили на Ваганьковском кладбище.

1899 год

2/14 сентября – 20 сентября/2 октября. В Москве прошел 1-й Всероссийский шахматный турнир.

11/23 сентября. В Зоологическом саду открылись очередной конкурс и базар птиц.

1901 год

2/15 сентября. В Большом театре постановкой балета «Корсар» открылся балетный сезон. В роли Медоры выступила новая балерина Генриетта Гримальди.

7/20 сентября. В саду Земледельческой школы открылась третья Всероссийская аукционная выставка лошадей.

9/22 сентября. В Замоскворечье открылось Коммерческое училище, учрежденное Московским обществом распространения коммерческого образования.

18 сентября/1 октября. Состоялось открытие Народного дома в Грузинах.



1902 год

31 августа/13 сентября. Закончились работы по отделке нового здания Зоологического музея в начале Большой Никитской улицы. На следующий день помещения музея освятили.

8/21 сентября. В 2 часа 10 минут дня большими хлопьями пошел снег, а затем началась метель. В течение дня снег принимал идти несколько раз.

18 сентября/1 октября. В переполненном зале Московской городской думы был заслушан доклад инженера П.И. Балинского о сооружении московского метрополитена. Решено детально ознакомиться с чертежами и схемами Балинского специальной железнодорожной комиссии, затем передать всю документацию в финансовую комиссию и уже после этого последует окончательное решение о возможности столь грандиозного строительства.

1904 год

27 августа/9 сентября. В Москву прибыла первая партия пленных японских офицеров в количестве 28 человек.

2/15 сентября. В опере «Русалка» в Большом театре дебютировал С.В. Рахманинов в качестве нового дирижера театра.

1905 год

6/19 сентября. Всем российским университетам, в том числе и Московскому, возвращено право самоуправления.

12/25 сентября. Газета «Московский листок» сообщила: «В Зоологическом саду состоялся полет аэронавта Жана Овербейка. Погода была чудная, и полет был очень удачным. Но беда в том, что господин Овербейк спустился в Дорогомилове, где пьяная безобразная толпа окружила аэронавта, и его шар буквально разорвали на клочки. Господин Овербейк исчисляет убыток в 4000 рублей».

1906 год

25 августа/7 сентября. Газета «Русское слово» сообщила: «Открылось Общество любителей шахматной игры. Собрания будут происходить по вторникам и субботам в помещении Общества еврейских юношей на Маросейке».

Окончание на 2-й стр.

ИСТОРИЯ МОСКВЫ. СЕНТЯБРЬСКАЯ ХРОНИКА



Начало на 1-й стр.

27 августа/9 сентября. Газета «Русское слово» сообщила: «На улицах Москвы по заграничному образцу появился человек-афиша. Рекламуется таким путем пока только Зоологический сад».

19 сентября/2 октября. Газета «Русские ведомости» сообщила: «В Театре Солодовникова при большом стечении публики возобновлена опера М.П. Мусоргского «Борис Годунов». Непонятным стало странное исключение из оперы сцены народного восстания».

1907 год

24 августа/6 сентября. В Глинищевском переулке открылась синагога.

29 августа/11 сентября. В доме Хвошинского на Маросейке открылась еврейская гимназия, учрежденная доктором Шнеерсоном.

1/14 сентября. В городе появился первый извозчик на автомобиле. Какой-то шофер привесил к своему небольшому «ольдсмобилю» плакат: «Извозчик. Такса по соглашению». Он разъезжал по улицам, останавливаясь на углах, и не мог пожаловаться на отсутствие седоков.

23 сентября/6 октября. Открылось новое высшее учебное заведение – Московский архитектурный институт, временно размещившийся в здании Медведниковской гимназии.

1908 год

23 августа/5 сентября. Газета «Русское слово» сообщила: «Ввиду наступления темных ночей, сопровождаемых усилением мелких краж и грабежей, в ночь на 22 августа начальник московской сысской полиции А.Ф. Кошко с полным составом чинов сысской полиции сделал облаву на ночные чайные лавки. В 48 лавках было задержано 479 лиц, из которых добрая половина оказалась ворами-рецидивистами, высланными из Москвы».

29 августа/11 сентября. Газета «Голос Москвы» сообщила: «Официально юбилей Л.Н. Толстого в Москве не праздновался. Однако многие газеты посвятили юбиляру свои столбцы, а некоторые выпустили даже иллюстрированные приложения».

1909 год

12/25 сентября. На Донской улице открылся городской дом призрения для слепых женщин на 18 человек.

24 сентября/4 октября. В Солодовниковском театре состоялась премьера оперы Н.А. Римского-Корсакова «Золотой петушок».

1910 год

20 августа/2 сентября. На Ходынском поле открылась 1-я Всероссийская конная выставка. На ней были представлены лошади Хреновского, Донского, Провальского и других заводов.

1911 год

4/17 сентября. В Политехническом музее открылся 1-й съезд Союза русских психиатров и невропатологов, созданный в память о С.С. Корсакове.

15/28 сентября. На 2-й Бородинской улице в Дорогомилове, в доме Кончева открылся приют Общества духовных певчих в память В.С. Орлова.

20 сентября/3 октября. Скончался один из крупнейших меценатов и благотворителей, представитель известной купеческой фамилии Н.С. Перлов. Его похоронили 23 сентября в Алексеевском монастыре.

23 сентября/6 октября. Художественный театр открыл сезон премьерой пьесы Л. Н. Толстого «Живой труп».

25 сентября/8 октября – 27 сентября/10 октября. В Политехническом музее прошел 1-й Всероссийский съезд баптистов.

28 сентября/11 октября. В театре «Аквариум» открылся «скэтинг-палас» (трек для катания на роликах).

1912 год

25 августа/7 сентября. На новом Бородинском мосту был отслужен молебен по случаю открытия по нему движения.

9/22 сентября. Устроенная Первым русским автомобильным клубом 100-километровая гонка окончилась катастрофой. В результате аварии погиб известный московский миллионер А.Н. Коншин.

10/23 сентября. В Николо-Ямском тупике состоялось открытие первого в России старообрядческого шестиклассного института. По словам директора А.С. Рыбакова, его целью является создание старообрядческой интеллигенции.

20 сентября/3 октября – 26 сентября/9 октября. В саду Земледельческой школы на Смоленском бульваре состоялась 1-я Всероссийская выставка овцеводства.

1913 год

28 августа/10 сентября. В 5 часов утра у Манежа стартовал автопробег Москва – Харьков – Москва, в котором приняли участие 11 автомобилей.

30 августа/12 сентября. Скончался первый директор Музея изящных искусств имени императора Александра III, заслуженный профессор Московского университета И.В. Цветаев. Его похоронили 1 сентября на Ваганьковском кладбище.

17/30 сентября. Газета «Голос Москвы» сообщила: «Вождь русского футуризма Ларионов и его последователи разгуливали по Москве с раскрашенными зеленой, черной и фиолетовой краской лицами».

1914 год

18 сентября/1 октября. Газета «Московские ведомости» сообщила: «На собрании Купеческого клуба было решено исключить из состава его членов всех германских и австрийских подданных».

27 сентября/10 октября. В цирке братьев Никитиных состоялась премьера военно-патриотической пантомимы «Взятие Львова».

1915 год

4/17 сентября. В театре Корша состоялась премьера пьесы Б. Шоу «Никогда бы вы этого не сказали».

17/30 сентября. Скончался художник К.Е. Маковский.

26 сентября/9 октября. В Большом театре постановкой оперы «Хованщина» отпраздновали 25-летие сценической деятельности Ф.И. Шаляпина.

Михаил Вострышев из книги «Москва при Николае II», изданной редакцией газеты «Московская правда» в 2010 году.

ПЕТР БИРЮКОВ:

ПОЧТИ 700 СПЕЦМАШИН ПРИМУТ УЧАСТИЕ В ПРАЗДНИЧНОМ ШЕСТВИИ ГОРОДСКОЙ ТЕХНИКИ



14 сентября в рамках Дня города на проспекте Академика Сахарова стартует праздничный парад городской техники, где примут участие 699 специализированных машин.

- Вниманию москвичей и гостей столицы будут представлены модели городской техники, которые в круглосуточном режиме обеспечивают жизнедеятельность мегаполиса, - рассказал заместитель мэра по вопросам ЖКХ и благоустройства Петр Бирюков. - В парадных колоннах пройдут коммунальные машины, автомобили служб спасения, безопасности движения и пассажирского транспорта. Зрители смогут увидеть как современную технику на службе города, так и ретро-автомобили.

Среди участников парада ГБУ «Автомобильные дороги» продемонстрирует более 280 единиц техники, без которой невозможно представить себе комплексное обслуживание дорог и крупнейших магистралей столицы. Перед москвичами и гостями города предстанут не только знакомые жителям столицы и ставшие визитной карточкой учреждения рыжие поливомоечные гиганты на базе КАМАЗ, но и менее известные машины, которые справляются с самыми сложными задачами в жестких рабочих условиях.

Заммэра уточнил, что торжественное шествие начнется на проспекте Сахарова в 11:00 и пройдет по всему Садовому кольцу. В рамках мероприятия пожарно-спасательный гарнизон столицы продемонстрирует различную современную и старинную спецтехнику. По улицам пройдут 38 единиц колесной техники различного назначения в одном строю с платформой гарнизонного оркестра, а в акватории реки Москвы можно будет наблюдать 11 единиц водной техники, в том числе и уже знакомый многим пожарный корабль «Надежда».

В программе парада вместе с городской техникой будет представлено водное шоу в акватории Москвы-реки от Крымско-

го моста до Нескучного сада. Пожарно-спасательные корабли и команда «Аквабайк-СПАС» Главного управления МЧС по Москве продемонстрируют работу по ликвидации аварийных ситуаций в экстремальных условиях. Показаны будут и возможности столичной авиации, принадлежащие ГКУ «Московский авиационный центр».

Петр Бирюков отметил, что на парад городской техники будут приглашены почетные гости: заслуженные работники городского хозяйства, медицины, транспортной отрасли, спасатели, сотрудники ГИБДД и ветераны труда. Они смогут наблюдать за торжественным шествием колонны с гостевой трибуны, которая установлена на Большой Сухаревской площади.

Интересно будет посетить и выставку городской техники, особенно она заинтересует поклонников советского кинематографа. Пройдет выставка 14 и 15 сентября с 8:00 до 20:00 на проспекте Академика Сахарова. Москвичи и гости столицы смогут увидеть не только современную технику коммунальных и экстренных служб, но и ретромашины. Настоящей легендой в своей отрасли, гордостью Комплекса городского хозяйства, является поливомоечная машина ПМ-10 на шасси ЗИЛ-164. Весом четыре с лишними тонны и емкостью цистерны в шесть тонн, автомобиль использовался для мойки улиц и полива зеленых насаждений в летнее время, в случае пожара – как водовоз, а зимой машины чистили город от снега с помощью специального оборудования. Автомобили именно этой модели «снимались» в фильме «Приходите завтра», 1962года.

Напомним, что в 2016 году первый Парад городской техники получил двойное признание – вошел в Книгу рекордов России и Книгу рекордов Европы в категории «Самый массовый парад городской техники» - за 662 единицы техники.

По информации пресс-службы КГХ

РАСТУЩИЕ «АППЕТИТЫ» И СОПУТСТВУЮЩИЕ «НЕУВЯЗКИ» НАЦПРОЕКТОВ



Оценка эффективности бюджетного финансирования реализуемых в стране нацпроектов стала одной из основных тем «круглого стола» в ОП РФ, посвященного обсуждению более общей темы – мер по повышению эффективности бюджетных расходов».

По озвученным на мероприятии данным от Счетной палаты РФ, в 2019 году на реализацию национальных проектов в бюджете запланировано 1,7 триллиона рублей; на 2020 год на их реализацию запланировано выделить из федерального бюджета 1,9 триллиона рублей; на 2021 год – 2,2 триллиона рублей; на 2022 год – 2,9 триллиона рублей.

При этом освоение этих средств, по мнению экспертов Счетной палаты, пока идет очень медленно: по состоянию на 1 сентября 2019 года уровень исполнения расходов составляет всего 46%. При этом 6 из 76 нацпроектов до сих пор не исполняются вообще (по результатам проверки, проведенной Счетной палатой РФ, «кассовое исполнение» по ним на сентябрь было нулевым). На низком уровне исполнены расходы нацпроекта «Цифровая экономика» - всего лишь 13%; «Экология» - 17%; «Производительность труда и поддержка занятости» - 29%; «Безопасные и качественные автомобильные дороги» и «Международная кооперация и экспорт» - 38%; «Комплексный план расширения и модернизации магистральной инфраструктуры» - 32%.

Сами эксперты из Счетной палаты такой низкий уровень исполнения объясняют неповоротливостью громоздкого бюрократического аппарата: несвоевременным утверждением проектно-сметной документации, поздним заключением соглашений о межбюджетных трансфертах регионам, а также поздним утверждением правил о предоставлении субсидий.

Но проблема «неритмичного освоения бюджетных средств» - не единственная из выявленных по результатам мониторинга нацпроектов. Так, на начало 2019 года более 75% показателей, включенных в «паспорта» нацпроектов, не имели «утвержденной методики расчета» и не были включены в федеральный план статистических работ.

Как отметил, выступая на «круглом столе», директор Департамента программно-целевого планирования и эффективности бюджетных расходов Минфина РФ Николай Бегчин, в январе 2019 года не было методологии оценки эффективности нацпроектов вообще: «Мы только сейчас подходим к увязке бюджетных ассигнований нацпроектов с их результатами».

Сейчас, по словам Николая Бегчина, в целом «тенденция идет обратная: никто не пытается с конечными социально-экономическими показателями увязывать конкретные бюджетные ассигнования». На сегодняшний день конкретные количественные показатели есть лишь в программе по развитию здорового образа жизни.

«Проблема в том, что нацпроекты на сегодняшний день – это только порядка 10% расходов федерального бюджета, по всем остальным 90% нам эта работа (ред. – по «увязке» бюджетных ассигнований с резуль-

татами) только предстоит. Мы в разработанной нами концепции говорим, что все госпрограммы должны быть перестроены на те же принципы. Поэтому в проекте закона о федеральном бюджете на 2020-2022 годы эта увязка обеспечена только в части тех ассигнований, которые идут на нацпроекты, но у нас поставлена задача до весны следующего года разработать новый порядок реализации государственных программ (в том числе, предусмотрев эту увязку). Соответственно проект федерального бюджета на 2021-2023 годы должен быть сформирован в соответствии вот с этими уточненными подходами», - завершая выступление, поделился планами директор Департамента программно-целевого планирования и эффективности бюджетных расходов Минфина РФ Николай Бегчин.

СПРАВКА:

Согласно отчету Счетной палаты РФ об исполнении федерального бюджета за 2018 год, ни одна из государственных программ не была исполнена с высокой степенью эффективности. Средний уровень эффективности был установлен по 21 госпрограмме, низкий – по 7. Не подлежали оценке 12 госпрограмм, у которых доля показателей, не имевших исчислимого значения, в общем объеме показателей превышала 10%.

В то же время, Минэкономразвития признало эффективными расходы по 22 госпрограммам. 13 госпрограмм были расценены как реализованные с эффективностью выше среднего уровня, 4 – ниже среднего уровня, 1 – низкого уровня (речь шла о программе «Социально-экономическое развитие Арктической зоны РФ»).

Сергей ИШКОВ.

Фото из открытых источников.

СИНИЕ ЛИСТЫЯ ВЫБОРА

Центризбирком России установил общие результаты дополнительных выборов депутатов Государственной Думы седьмого созыва по одномандатным избирательным округам 8 сентября 2019 года.

Избраны депутаты по четырем округам:

- 70: Хабаровский край – Иван Пиляев, ЛДПР – баллотировались 10 кандидатов
- 134: Новгородская область – Юрий Бобрышев, ЕР – баллотировались 9 кандидатов
- 145: Орловская область – Ольга Пилипенко, ЕР – баллотировались 8 кандидатов
- 174: Свердловская область – Антон Шипулин, ЕР – баллотировались 7 кандидатов

Зампред ЦИК Николай Булаев сообщил, что баллотировались во всех четырех округах 34 кандидата. Еще двум было отказано и один утратил статус.

Приняли участие двенадцать партий и один самовыдвиженец. Четыре парламентских партии и «Коммунисты России» выдвинули кандидатов во всех четырех округах. Еще три партии выдвигали кандидатов в трех округах – «Партия роста», «Яблоко», «Зеленые» и «Партия пенсионеров». «Родина» выдвинула двух кандидатов. «Патриоты России» и «КПСС» по одному.

В четырех округах всего два миллиона избирателей. 16369 проголосовало по месту пребывания, воспользовавшись проектом «Мобильный избиратель». 141 избиратель из 196 записавшихся проголосовал на цифровых участках в Москве.

Технологическую цепочку дистанционного голосования отработали. Если эксперимент будет признан успешным, такой способ голосования будет транслирован на участки по стране числом поболее.

Секретарь ЦИК Майя Гришина отметила, что пришли такие сообщения – пришел на избирательный участок, а он закрыт.

Пока ЦИК подводил итоги выборов в Думу, в это же время член ЦИК Александр Клюкин рассказывал комиссии СФ по защите суверенитета о том, как прошли выборы 8 сентября. Состоялось 5988 избирательных кампаний. Избрано 46 тысяч должностных лиц.

Картина довольно необычная: подтвержденных нарушений меньше, а сообщений о нарушениях стало больше. Полностью отменены итоги выборов на десяти участках и это не окончатель-

ная цифра. Возбуждено одиннадцать уголовных дел в связи с выборами. В прошлом 18 уголовных дел и потом еще сорок.

Много фейковых новостей. На сайте организации ГОЛОС обнаружили дублирование сообщений прошлых лет. Представители ГОЛОСа удивились: как могли в ЦИК это увидеть? Увидели.

Клюкин доказал, что новости-старости ГОЛОСа как были ложью, так и остались.

Можно было понять, председатель сенатской комиссии Андрей Климов доволен тем, как прошли выборы. Он не сказал об этом, однако понятно, что Россия одержала очередную победу в геополитической игре. Резко возросшее внешнее давление привело к обратному результату. Вопреки обнищанию населения и готовности отдать голос за бутылку водки, сорвать и дискредитировать выборы не удалось.

Эксперты комиссии и сам Климов говорили не о победах, но о попытках давления и их опасности. Перечислили неправительственные организации, которые использовались для придания выборам в России нелегитимного характера. Рассказали об инструментах давления и финансировании.

Председатель СЖР Владимир Соловьев, настроенный достаточно либерально, сообщил о правилах поведения журналистов на протестных акциях. Для этого в СЖР составили памятку. Прежде всего журналисту следует определиться, в каком качестве он присутствует – журналиста или участника? Должен предъявить редакционное удостоверение. Требовать с него редакционное задание неправомерно.

В отличие от Франции, в России журналистов не трогали и полиция даже не спрашивала у них документов.

Глава Ассоциации электронных коммуникаций Сергей Плуготаренко считает, что памятка СЖР для журналистов не помешала бы всем авторам Интернета.

Климов особо подчеркнул, что историю о вмешательстве придумал не он. Читайте законы США, там все написано. Говорят, что связано с крымской историей. Это не так. Еще в начале нулевых США был принят план смены власти в пяти десятках государств. От этого плана отказываться не собираются.

Климов напомнил, что роль иностранцев в нашем законодательстве только в одном случае предусмотрена – иностранные наблюдатели. Все остальное должно быть исключено.

Окончание на 6-й стр.



СИНИЕ ЛИСТЬЯ ВЫБОРА

Начало на 5-й стр.

На дискредитацию России выделяются огромные средства, но работают они неэффективно и по адресу не попадают, разворовываются по дороге. Самая большая коррупция на фронте борьбы с коррупцией.

Остался без ответа вопрос Булаева, кто оплачивал этих наблюдателей, подаренных Рашкиным Навальному?

В тот же день на пленарном заседании Думы депутат ЛДПР Борис Чернышов рассказал о настоящих нарушениях на выборах и для убедительности показал видеоролик. Он бы и больше с удовольствием показал, но там такое количество нецензурной брани, запихивать долго было бы.

Тем не менее, в отличие от выборов год назад, нынешний расклад стал ожидаемым. Эффект агитации Навального оказался не такой, как планировали его кураторы. Так в чем проблема и почему лидеры трех фракций напуганы прошедшей кампанией?

Ответ на вопрос дала дискуссия по двум отклоненным в Думе законопроектам – о запрете изымать единственное жилье за долги и об освобождении от налога на имущество многодетных семей.

Первый под названием «О внесении изменений в Федеральный закон «Об ипотеке (залоге недвижимости)» в части защиты прав физических лиц – залогодателей жилого дома или квартиры при обращении взыскания на предмет залога» внесли эсеры. Второй – «О внесении изменения в статью 407 Налогового кодекса РФ» – итог творчества депутата от КПРФ Тамары Плетневой.

«Мы с вами сидим, балласт, которые должны нажимать кнопки, как скажут. Вот это самое обидное», – с горечью сказала Плетнева.

Однако докладчик от ответственного комитета по бюджету и налогам Надежда Максимова до сих пор под впечатлением, сколько было добрых слов сказано в адрес Тамары Плетневой за то, что она настойчиво пробивала тему поддержки многодетных семей. Достучалась до всех органов власти, дошла до президента. Президент дал поручение правительству разработать законопроект и в апреле его приняли.

Принятый закон содержит непростой расчет и решает проблему в очень малой степени. Однако и отклоненный законопроект тоже не решает проблему многодетных, лишь ослабляет давление. Тут показательно сравнение этих двух законопроектов.

«Скажите, пожалуйста, почему мы так ненавидим своих граждан, что ставим их в безвыходное положение, при этом допускаем вывоз колоссальных ресурсов финансовыми институтами страны?» – поставил риторический вопрос Николай Коломейцев.

Этой немного путаной заметкой я бы хотел дать понимание, что не стремлюсь описать деятельность Центризбиркома, сенатской комиссии или Думы. Моя задача состоит в том, чтобы из доступного мне материала построить картину сложившегося мира и роль России в нем. Мне кажется, это намного более захватывающе, чем изучать структуру атомного ядра, темную материю или простые модели Вольтерра конкуренции в биотопах дикой природы. Человеческие системы намного более эффективны. Только мы пока не поняли, что такое счастье, принимая его за приступ астмы.

Показателен пример Тамары Плетневой, который она привела, представляя свой законопроект, о воспитательном рассказе Валентины Осеевой «Синие листья» для советской начальной школы.

Две девочки сидели рядом. Одна из семьи побогаче, другая победнее. Учительница дала задание нарисовать дерево и домик. У девочки победнее не было зеленого карандаша и она не могла покрасить листья на дереве. Просила у соседки по парте: «Ну дай мне карандаш». Та говорит: «Хорошо, я спрошу у мамы завтра». На другой день опять: «Дай мне карандаш» – я спрошу у папы, потом у бабушки. В итоге девочка покрасила синим карандашом листья. Учительница спросила: «Ты почему синим-то покрасила?» – «Да у меня карандаша зеленого нет», – и слезы потекли. Учительница спросила другую девочку: «А ты чего же, Таня, не дала-то ей?» – «Я давала, но она не взяла».

Мне показалось, романтический детский рассказик в изложении депутата имеет не просто воспитательное значение. Осеева образно предопределила развитие постсоветской России с глубокими историческими корнями. Самые серьезные описания выборов от Центризбиркома, вмешательства с косвенным террором согласно исследованиям комиссии Климова проигрывают по сравнению со сказкой.

Это и есть счастье. Когда-то в трудное для науки время мне один мой друг, с которым было непросто общаться из-за переменчивого настроения и накала профессиональной ревности в генетике, походя задал мне жизненную установку: не можешь пережить – опиши.

С тех пор описываю и не могу остановиться. Итоги выборов, принятый или отклоненный законопроект, грубое попрание закона иностранными компаниями или странности думского коммуниста – все это лишь только поводы для познания человеческого в человеке.

Лев МОСКОВКИН.

ЗАВЕРШЕНО ОБУСТРОЙСТВО НОВОГО МАРШРУТА ОБЩЕСТВЕННОГО ТРАНСПОРТА ЧЕРЕЗ 1-Й ДОРОЖНЫЙ ПРОЕЗД И СТАРОПОКРОВСКИЙ ПРОЕЗД

Завершились работы по созданию инфраструктуры для маршрута общественного транспорта протяженностью один километр в районе Чертаново Центральное. Он проходит по улице Дорожная, 1-му Дорожному проезду и Старопокровскому проезду, а также Варшавскому шоссе. Общая площадь благоустройства составила 1,4 га.

«До начала работ по благоустройству территория находилась в неудовлетворительном состоянии: частично отсутствует бортовой камень, асфальтобетонное покрытие имело просадки и многочисленные трещины. Отсутствовали остановочные павильоны. Устранить все эти пробле-

мы попросили местные жители, направив многочисленные просьбы в префектуру. В результате было принято решение благоустроить имеющуюся территорию и организовать автобусное сообщение», – рассказали в пресс-службе Департамента капитального ремонта города Москвы.

На благоустраиваемой территории проложили кабельную канализацию протяженностью порядка 3,5 тыс.м., куда уберут воздушные провода. Это обеспечит безопасность и удобство их использования.

Также в рамках проводимых мероприятий демонтировали старый и установили более двух тысяч метров нового

бортового камня, выполнили устройство новых тротуаров с асфальтобетонным покрытием общей площадью порядка пяти тыс.кв.м, разбили около четырех тыс.кв.м газона и для удобства пешеходов разместили лавочки и урны. Для комфортного ожидания общественного транспорта по линии нового маршрута установили пять современных остановочных павильонов.

В этом районе, помимо жилой застройки, расположены и промышленные предприятия. После организации автобусного маршрута на данном участке около пяти тыс. человек стало комфортно и удобно добираться до работы и метро.

По информации пресс-службы ДКР.

НАМАГНИЧЕННЫЕ ТАРАКАНЫ, ПИЦЦА И ВОМБАТЫ

29-я ежегодная церемония вручения Шнобелевских премий, которую также называют Антинобелевской премией, состоялась в Гарвардском университете в США. Награды получили десять новых лауреатов в научных областях.

Приз в области медицины достался итальянцу Сильвано Галлусу, установившему, что пицца может помочь организму справиться с некоторыми болезнями, но только если она была приготовлена и съедена в Италии. Исследование называется «Пицца борется с раком?»

Приз в области медицинского образования получили Карен Прайор и Тереза МакКеон за утверждение, что простая компьютерная программа на уровне дрессировки лучше учит хирургов-ортопедов, чем наглядная демонстрация методов операционного вмешательства.

Приз в области анатомии вручен французам Роже Мюссэ и Бурра Бенгодифа за измерение температурной асимметрии мошонки у голых и одетых почталыонов Франции.

Приз в области биологии достался группе ученых из Сингапура, Китая, Австралии, Польши, США и Болгарии получила премию за то, что они смогли доказать – намагниченные мертвые тараканы ведут себя точно так же, как и их намагниченные живые собратья.

Приз в области химии в этом году ушел группе японских ученых, которые измерили объем слюны, вырабатываемый в сутки нормальным пятилетним ребенком.

Приз в области инженерии вручен иранскому ученому Иману Фарахбахшу, который изобрел устройство для смены детских подгузников.

Премию мира в этом году получила команда ученых из Великобритании, Саудовской Аравии, Сингапура и США – они попытались измерить уровень удовольствия человека от чесания.

Приз в области экономики получили ученые из Турции, Нидер-



ландов и Германии – они определили, в какой стране местные бумажные деньги лучше всего переносят опасные бактерии.

Приз в области психологии премия достался немецкому ученому Фрицу Штраку, который выяснил, что пищащая ручка во рту вызывает улыбку и делает человека счастливее – а потом обнаружил, что это не так.

Приз в области физики ушел группе ученых из США, Тайваня, Австралии, Новой Зеландии, Швеции и Великобритании за работу «Почему вомбаты производят кубовидные экскременты?»

Шнобелевские премии вручаются с 1991 года журналом «Annals of Improbable Research» за «достижения, которые заставляют сначала засмеяться, а потом – задуматься».

По материалам improbable.com.

МИКРОБИЗНЕС ОБЕСПЕЧИВАЕТ РАБОТОЙ 1 МЛН МОСКВИЧЕЙ



В небольших кофейнях, салонах красоты, магазинах формата «у дома», мастерских по ремонту одежды и обуви и автоматических, а также маленьких интернет-магазинах, бюро по сдаче квартир в аренду и экскурсионных услуг и другом микробизнесе сегодня работает большой процент жителей столицы.

– В Москве зарегистрировано почти 680 тыс. микропредприятий, – сообщила заместитель мэра Наталья Сергунина. – Они обеспечивают работой уже больше 1 млн москвичей, то есть около 40 процентов всех занятых в сегменте малого и среднего предпринимательства.

Обычно микробизнес представляет собой небольшие предприятия, расположенные в шаговой доступности и обеспечивающие нас необходимыми в повседневной жизни товарами и услугами.

– Немаловажным фактором для развития микробизнеса послужили создаваемые городом комфортные условия и удобное администрирование для предпринимателей, цифровизация различных услуг и сервисов, – отмечает руководитель Департамента предпринимательства и инновационного развития Москвы Алексей Фурсин.

По информации пресс-службы Аппарата Мэра и Правительства Москвы.
Фото из открытых источников.

«ТАЙНА ПРИРОДЫ»

Выставка произведений Татьяны Образцовой

Торжественное открытие выставки - 24 сентября в 17:00.

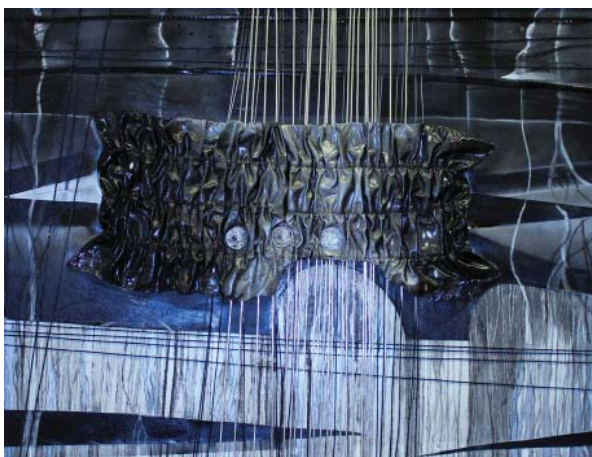
В Музейно-выставочном комплексе Российской академии художеств Галереи искусств Зураба Церетели открывается выставка произведений кандидата искусствоведения, профессора, почетного члена Российской академии художеств, почетного деятеля искусств города Москвы Татьяны Ивановны Образцовой.

Татьяна Образцова окончила МГХПА им. С. Г. Строганова в 1986 году, в 1991 – аспирантуру по специальности «искусствоведение», защитила диссертацию на тему «Русские народные традиции в советском агитационном декоративно-прикладном искусстве 1920-х-1930-х годов». После окончания университета преподавала там же на кафедре «Художественный текстиль», среди дисциплин – проектирование, композиция, роспись по тканям. Год работала художником по костюмам на «Мосфильме», где занимаясь реставрацией исторических костюмов к кинофильмам «Война и мир» и «Женитьба Бальзамина». Свою профессиональную деятельность продолжила в Российском государственном университете имени А. Н. Косыгина, где на протяжении 12 лет возглавляла Институт (факультет) дизайна. На сегодняшний день является заместителем заведующего Международной кафедрой ЮНЕСКО изобразительного искусства и архитектуры при Российской академии художеств.

Т. И. Образцова является автором многочисленных научных статей, участником конференций, лауреатом творческих конкурсов и выставок в России и за рубежом. Дважды была лауреатом премии Союза дизайнеров России «Виктория» за лучшую работу в области дизайна, обладателем гран-при Московского международного фестиваля искусств «Традиции и современность» - «Вера». За свою творческую деятельность удостоена ведомственных и академических наград, среди которых почетная грамота Министерства образования и науки Российской Федерации (2010 г.), серебряная медаль «Достоинству» Российской академии художеств (2012 г.), медаль Фёдора Пармона Международной общественной ассоциации «Союз дизайнеров» (2011 г.), Почетная грамота Российской академии естественных наук (2011 г.).

Татьяна Образцова так говорит о своем творческом пути:

«Моя творческая жизнь складывалась, пожалуй, как у большинства профессиональных художников: обучение, иллюзия исключительного таланта, затем смятение, творческое самобичевание и, наконец, реальный поиск индивидуальности, собственного стиля, вида творчества, темы и формы, а главное – оригинальной идеи, внутреннего смысла и духовного единения с



произведением. В итоге мои творческие изыскания воплотились в живописи и декоративных панно в смежных техниках. Постигание основ ковроткачества определило элементы «гобеленовой техники» в живописи, изучение способов создания всевозможных тканей обусловило использование текстиля и фурнитуры в декоративных панно. Живописным работам стали характерны замысловатая простота, отсутствие проработки деталей, бесконечное движение линий. Декоративные панно-коллажи обрели многослойность различных материалов и техник...».

Основной темой в творчестве Т. Образцовой стали «тайнства природы». В её живописных произведениях преобладают лазурные, изумрудные и коричневые цвета, а в панно - применяются натуралистичные декоративные элементы. Художник словно пытается перенести зрителя из реального мира в объемный мир своих «природных» произведений - божественный и, поэтому, по-другому осмысленный. Татьяна Образцова подчеркивает, что представленные в экспозиции произведения являются своеобразным ключом к пониманию истинной природы Вселенной:

«Со временем сложилась и тематическая канва произведений. Источником вдохновения стала не реальная жизнь, а безграничные пространства Земли, где города и страны соединяют не магистрали современных цивилизаций, а бесконечные караваны гор, тающие сокровища самоцветов, бездонные озера, блуждающие небеса, воплощенные в таинственных образах воображения, в которых просматриваются очертания причудливых животных, птиц, рыб и иных существ, виданных и невиданных.

Магия круговорота природы:

смена дня и ночи, гармония и буйство красок восхода и заката, цветения и увядания будоражат воображение. Ожидание чуда, предчувствие тайны всегда со мной – в мыслях, снах, картинах. Желание попасть в сказку рождает чувства и определяет творческую идею в ассоциативном воплощении.

Обращение к первообразам живой планеты не случайно. Тема природы защищает от половинчатости и компромиссов, предоставляет художнику полную свободу творчества. Ни есть ли это истинная радость, правда и сила искусства».

По словам Татьяны Образцовой, смысл её скромного труда как художника и человека – жить, творить, постигая таинственные лабиринты окружающего мира. Представленная экспозиция является попыткой отразить маленький отблеск безграничного пространства мироздания, бережно хранящего магию, красоту и силу таинств природы.

Выставка работает с 25 сентября по 13 октября 2019 года.

ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕР МАРИИ ЧЕМБЕРЛЕН

Творческое объединение «Белые камни» открывают новый сезон.

23 сентября в книжном клубе «Достоевский» творческое объединение «Белые камни» представляют литературно-музыкальный вечер прозаика, поэта, автора программы «Ответ Чемберлена», ведущей и телепродюсера Марии Чемберлен.

Вечер посвящен выходу сборника откровенных рассказов «Голая проза», который в ближайшее время увидит свет в одном из крупнейших издательств России.

«На этом вечере Маша представит публике свои новые рассказы, которые уже почти собраны в единое целое — отдельную книгу «Голая проза», — отмечает Марианна Власова, один из основателей творческого объединения «Белые камни», журналист и литературный критик. — «Мы с моей коллегой по творческому объединению поэтессой и прозаиком Светланой Хромовой рады представить на одной из литературных площадок Москвы творчество нашего друга Марии Чемберлен».

В качестве ведущей выступит поэт, прозаик, журналист, редактор и обозреватель «Ex Libris НГ» (приложения «Независимой газеты») Елена Семёнова. В чтениях примут участие актеры московских театров, прозаики, поэты, журналисты и литературные критики. В числе специальных приглашенных актриса Центра драматургии и режиссуры Надежда Ширяева, журналист и драматург Денис Драгунский, звукорежиссер и музыкант Ирина Федченко.

В рамках вечера всем гостям будет представлена уникальная



возможность — принять участие в голосовании за тот или иной короткий рассказ. Таким образом, возможно именно гости станут своего рода сосоставителями готовящегося сборника. Ведь победители голосования войдут в окончательную верстку книги. Активных участников голосования будут ждать первые экземпляры с автографом Марии Чемберлен, а также другие незабываемые призы.

Место проведения: книжный магазин «Достоевский», Воздвиженка, д. 1

Дата и время: 23 сентября, 19:00. Вход свободный.

КИНОФЕСТИВАЛЬ «ПОСЛАНИЕ К ЧЕЛОВЕКУ» В 29 РАЗ ПРОЙДЕТ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Это - крупнейший кинофестиваль Санкт-Петербурга и один из старейших в России. Ежегодно мероприятия фестиваля посещают более 40 000 зрителей.

Церемония открытия состоится 14 сентября на Дворцовой площади. В программе церемонии – показ фильма открытия фестиваля и концерт Евгения Маргулиса. Вход свободный.

В арт-команду фестиваля вошли ведущие кинодеятели России. Президент кинофестиваля - Алексей Учитель, арт-директор - Андрей Плахов, директор конкурсных программ - Алексей Медведев.

Главной приглашенной звездой в этом году станет немецкий актер Удо Кир.

Мероприятия фестивальной недели пройдут в центральных городских кинотеатрах. Фестивальными площадками станут киноцентр «Великан», киностудия «Ленфильм», киноцентр «Лендок», кинотеатр «Англетер», Дом Кино и еще более 10 кинозалов.

На фестивале планируется показать около 200 фильмов, среди них – более 50 премьер.

«Послание к человеку» проводит самый масштабный конкурсный отбор фильмов в нашей стране. Из года в год отбо-



рочная комиссия просматривает несколько тысяч картин. Отбор проходят лишь до 2% от всех присланных работ. В 2019

году на отборочный тур фестиваля свои кинопослания прислали режиссеры из 98 стран, из нескольких тысяч заявок комиссия отобрала 70 фильмов. Зрителей ждут 30 российских и 8 мировых премьер.

Команда фестиваля готовит 7 спецпрограмм с уникальным контентом, 2 ретроспективы, спецпоказы. В Музее истории фотографии будет организована выставка исландской художницы Торбьёрг Йонсдоттир. В программе фестиваля пройдут бесплатные мастер-классы, творческие встречи, обсуждения и профессиональные конференции.

Традиционными для фестиваля стали спецпрограммы лучших игровых и документальных фильмов мира, созданных за последний календарный год: «Кино сверхреальности» и «Панорама.Дос».

Фестиваль «Послание к Человеку» был создан в 1980 году, чтобы подчеркнуть значение неигрового кино для культуры и искусства, чтобы отечественные режиссеры-документалисты скорее и легче приобщились к мировому кинематографическому процессу. С течением лет к документальному кино добавились короткометражные игровые фильмы, анимация, а после - и экспериментальное кино.



«ПРОСТИ МЕНЯ, ЗЕМЛЯ, ЧТО Я ТЕБЯ ПОКИНУЛ»

На сцене театра «Ленком» 21 октября пройдет концерт – вечер памяти, посвященный советскому и российскому артисту театра и кино Николаю Караченцову.

– Удивительное, почти мистическое совпадение дат случилось в этом году, – говорит сын артиста Андрей. – Единственный день, который нам смогли предложить – 21 октября, – в этом году выпадает на понедельник, день, который открывает неделю. В середине недели на Троекуровском кладбище пройдет открытие памятника. Весь театр «Ленком» отправится помянуть Николая Петровича. Поклонники творчества артиста смогут приехать в выходные, по окончании рабочей недели, чтобы увидеть своими глазами памятник, почтить память и возложить цветы. Папа умер 26-го, а день рождения у него 27 октября – в этом году этот день выпадает на

воскресенье. Воскресенье. Воскресение. И хоть в православии считается, что воскресение происходит на третий день после смерти, все-таки мне кажется, что эта неделя будет особенной. Начнется она концертом, а закончится юбилеем.

Николай Караченцов обладал многогранным талантом. Образно можно сказать, что его жизнь и творческий путь стоит на трех китах – театр, кино и эстрада. И всюду: и на театральных подмостках, и перед камерой, и на эстрадной сцене – всюду он был ярким и незабываемым. Таким будет и вечер его памяти: на нем будут коллеги артиста по театру, по кино и по эстраде.

Вместе с актерами «Ленкома» свое участие в концерте планируют эстрадные певцы Тамара Гвердцители, Олег Газманов, Алла Пугачева, Елена Камбурова, Лев

Лещенко, Лариса Долина, поэт и певец Александр Розенбаум, поэт Илья Резник, актеры Инна Чурикова, Михаил Боярский, Вениамин Смехов, Дмитрий Харатьян, Нонна Гришаева, Александр Калягин, Александр Ширвиндт, Геннадий Хазанов, Борис Клюев, Сергей Степанченко, Игорь Костоловский, Михаил Филиппов, артист балета Владимир Васильев, композиторы Максим Дунаевский, Алексей Рыбников, актер, режиссер и продюсер Рудольф Фурманов, режиссер Глеб Панфилов.

Основным мотивом и девизом концерта станет одна из последних фраз графа Резанова из рок-оперы «Юнона и Авось» «Прости меня, земля, что я тебя покинул». Николай Караченцов воплощал на сцене «Ленкома» образ графа в течение двадцати четырех лет.

Майя ПЧЕЛКИНА.

АЛЕКСЕЙ МАКАРОВ, ЕЛЕНА САФОНОВА, АЛЕКСАНДР ЛЫКОВ, ВЛАДИМИР СТЕКЛОВ И МАРИЯ ГОЛУБКИНА В НОВОМ СЕЗОНЕ ОСТРОСЮЖЕТНОГО ДЕТЕКТИВА «КУБА»

16 сентября в эфире телеканала НТВ состоится премьера нового сезона остросюжетного детектива «Куба» – «Куба. Личное дело». Главную роль в картине – майора Андрея Кубанкова – исполнил российский актёр театра и кино Алексей Макаров. Также в картине задействованы заслуженная артистка России Елена Сафонова, народный артист России Владимир Стеклов и популярные актёры театра и кино Александр Лыков, Мария Голубкина и Екатерина Никитина.

Первый сезон вышел в эфир НТВ 6 февраля 2017 года и рассказывал о сотруднике УГРО РОВД Среднереченска Андрее Кубанкове. Вместе с коллегами он расследовал самые резонансные уголовные дела и, выйдя на след главного криминального авторитета города и заказчика всех преступлений, столкнулся со сложным выбором – либо отправить преступников за решётку, либо оставить всё как есть, обеспечив безопасность своим близким.

Дмитрий Коробкин, режиссёр: «Мне очень повезло работать в окружении чудесного актёрского состава. На съёмочной площадке встретились несколько актёрских поколений: легенды российского и советского кино, и талантливые молодые артисты. Атмосфера была весёлая и обычные производственные сложности, которые всегда сопровождают съёмочный процесс, мы преодолевали с юмором».

Прошло три года с тех пор, как Куба (Алексей Макаров) уехал из Среднереченска. Сейчас он работает в полиции Москвы и за удачно проведённую операцию по поимке банды чёрных риелторов получает звание майора. Но неожиданно приходит новость о смерти его возлюбленной Эрики Одинцовой (Екатерина Кузнецова). Это известие, как и то, что у погибшей осталась дочь Саша, ему приносит бывший коллега Илья Изотов (Митя Лабуш). Куба узнаёт, что сейчас девочка живёт у жены брата Эрики Ирины (Мария Голубкина), которая стала опекуном маленькой Саши.

Мария Голубкина, исполнительница роли Ирины Одинцовой: «Думаю, что популярность сериала связана с тем, что людям нравится



следить за лихо закрученным сюжетом. Стараются и артисты – играют очень убедительно и поэтому интересно наблюдать за развитием событий. В основном у меня были сцены с Алексеем Макаровым, а с ним мы знакомы буквально с детства. У нас с Лёшей замечательные отношения. Мы даже крёстные родители одного ребёнка. Можно сказать, что мы родственники. Остальных коллег и партнёров я знаю достаточно давно: с кем-то учились вместе, а с кем-то уже доводилось сниматься».

Докопаться до сути этого дела Андрею помогают сотрудники местного РОВД, а бывший начальник Захаров (Владимир Стеклов) и вовсе просит его вернуться в Среднереченск. Параллельно они расследуют самые запутанные преступления в городе – от пропажи людей до кражи ценнейших икон. Но всё-таки самым большим достижением для Кубанкова становится не успешно раскрытые дела, а обретение семьи: он знакомится с девушкой, к которой впервые после гибели Эрики чувствует симпатию.

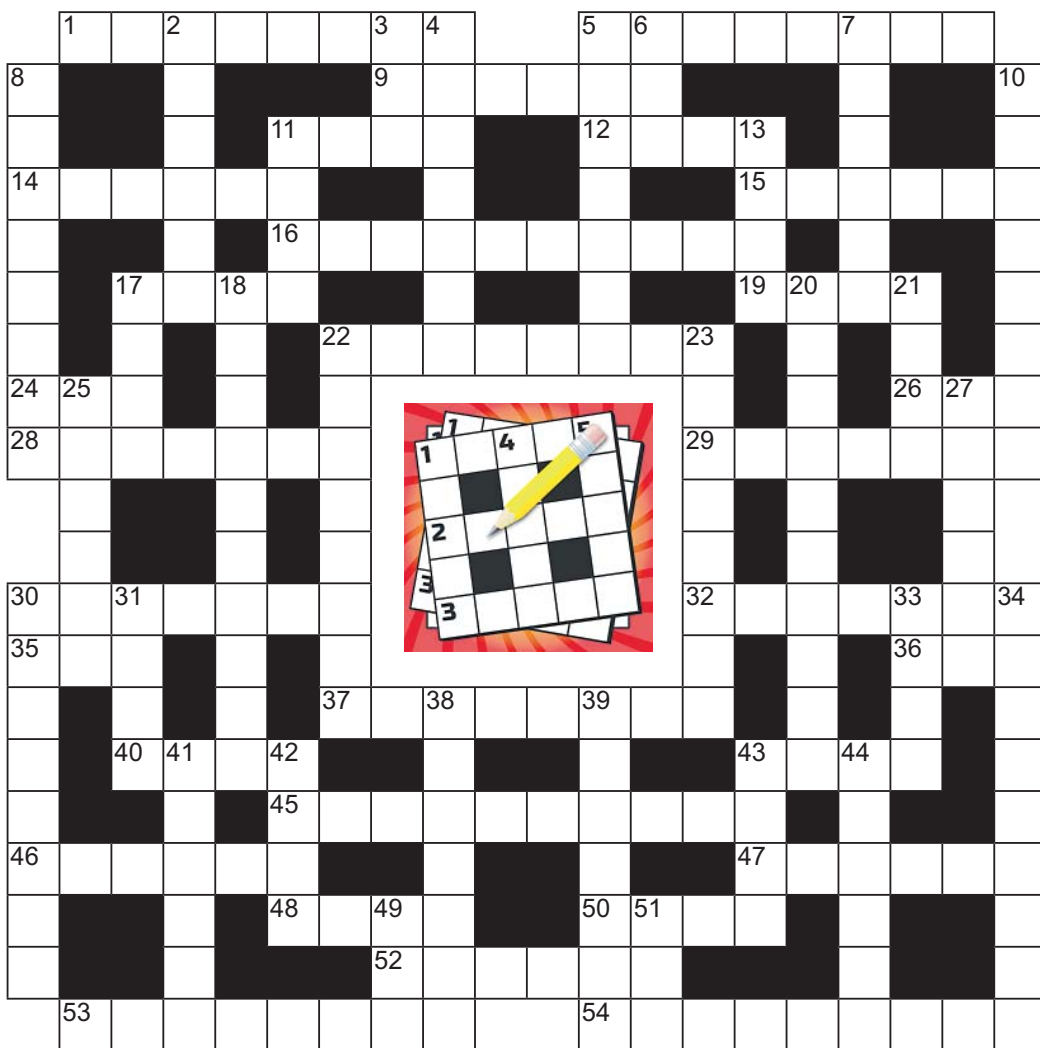
Екатерина Никитина, исполнительница роли капитана Оксаны Садуровой: «Я рада, что сериал получил продолжение и надеюсь, что будет 3-й сезон. Ко мне часто подходят на улице или в супермаркетах и спрашивают, когда уже покажут второй сезон. Буквально на днях произошла забавная ситуация: я ехала на такси в аэропорт, и водитель оказался фанатом нашего сериала «Куба», и как только он меня узнал, сбавил скорость и всю дорогу до аэропорта с восхищением проговорил со мной о сериале. В такие моменты осознаёшь, что проделанная работа того стоит».

Дмитрий Коробкин, режиссёр: «Для меня было очень важно, чтобы все персонажи истории, которую мы рассказываем зрителю, были живыми людьми. Смешными и трогательными, со страхами и сомнениями, с тараканами в голове и личными кризисами. Актёры великолепно справились с этой задачей и, на мой взгляд, кино получилось не только увлекательным в своей детективной канве, но очень человечным, про живых людей, про нас с вами сегодня».

Съёмки картины проходили в Ярославле и Ярославской области.

Инна ШКАРБАНОВА.

КРОССВОРД ОТ ГЕОРГИЯ МОРОЗОВА



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

По горизонтали: 1. Норматив. 5. Эдинбург. 9. Вежьяма. 11. Удар. 12. Брус. 14. Картуш. 15. Турчин. 16. Катастрофа. 17. Сабо. 19. Жгут. 22. Дредноут. 24. Оса. 26. Мэр. 28. «Геремок». 29. Кровать. 30. Эпиграф. 32. Излишек. 35. Лоб. 36. Инн. 37. «Нежность». 40. Спас. 43. Мята. 45. Монтировка. 46. Рококо. 47. Толмач. 48. Грим. 50. Ость. 52. Миледи. 53. Циркуляр. 54. Аграмант.

По вертикали: 2. Ростра. 3. Ива. 4. Версаче. 5. Эмбарго. 6. Дар. 7. Урарту. 8. Фокстрот. 10. Киварь. 11. Ушко. 13. Стаж. 17. Саар. 18. Биометрика. 20. Готовальня. 21. Тема. 22. Диктофон. 23. Текстиль. 25. Сельпо. 27. Этилен. 30. Электрод. 31. Ибис. 33. Шина. 34. Книгочей. 38. Житомир. 39. Свобода. 41. Пробор. 42. Смог. 43. «Мать». 44. Телега. 49. Имя. 51. Сиг.

По горизонтали: 1. Показатель, в соответствии с которым производится работа, выполняется программа. 5. Город в Шотландии. 9. Колдунья. 11. Резкий, сильный толчок. 12. Бревно, обтесанное на четыре грани. 14. Украшение в виде щита или свитка, на котором помещаются надписи, эмблемы. 15. Знаменитый советский гандбольный тренер. 16. Неожиданное событие с трагическими последствиями. 17. Обувь на деревянной подошве. 19. Медицинская повязка. 22. Крупный броненосец. 24. Хищное насекомое. 26. Глава городского управления. 28. Русская народная сказка. 29. Предмет мебели. 30. Короткий текст, помещаемый автором перед своим произведением. 32. То, что остается сверх необходимого, положенного. 35. Верхняя часть лица человека. 36. Река в Швейцарии и Австрии. 37. Рассказ Юлиана Семенова из цикла о разведчике Максиме Исаеве. 40. Православный церковный праздник. 43. Многолетнее травянистое душистое растение. 45. Небольшой лом с загибом на конце. 46. Архитектурный и декоративный стиль XVIII века, возникший во Франции. 47. В старину - должностное лицо, выполнявшее обязанности переводчика. 48. Средства для изменения внешности актеров. 50. Тонкая длинная щетинка у злаков. 52. Наименование знатной замужней женщины в Англии. 53. Письменное распоряжение. 54. Тесьма для украшения и отделки платьев.

По вертикали: 2. Ораторская трибуна на площади древнего Рима. 3. Дерево или кустарник с гибкими ветвями. 4. Известный итальянский модельер. 5. Наложение запрета на ввоз или вывоз товаров. 6. Безвозмездное подношение. 7. Древнее государство в Юго-Западной Азии. 8. Парный танец, основанный на скользящих шагах. 10. Минерал красного цвета. 11. Отверстие в конце иглы. 13. Продолжительность какой-либо деятельности. 17. Земля Германии, граничащая с Францией и Люксембургом. 18. Вспомогательная биологическая дисциплина. 20. Набор чертежных инструментов в специальном футляре. 21. Мелодически завершенное музыкальное построение. 22. Аппарат для записи устной речи. 23. Прядильно-ткацкие изделия. 25. Низовая организация потребительской кооперации. 27. Бесцветный горючий газ. 30. Проводник для введения тока в жидкость. 31. Болотная птица отряда аистообразных. 33. Обруч, надеваемый на обод колеса. 34. Любитель литературы. 38. Город на Украине. 39. Отсутствие стеснений и ограничений в общественной жизни. 41. Ровная линия, образующаяся при расчесывании волос. 42. Густая пелена дыма, копоти. 43. Роман Максима Горького. 44. Четырехколесная повозка. 49. Личное название человека. 51. Рыба семейства лососевых.

МосПравда

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № ФС77-43027 от 14.12.2010

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru