

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

16 сентября
2019 года
ПОНЕДЕЛЬНИК

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество
«Редакция газеты «Московская правда»

№ 172 (28977)

ТАЛАНТЛИВЫХ ВЫПУСКНИКОВ- БАКАЛАВРОВ ПЕРЕМАНИВАЮТ ВЫСШАЯ ШКОЛА ЭКОНОМИКИ И МГИМО

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Российский экономический университет имени Г. В. Плеханова, Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена, МГИМО и Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ» вошли в этом году в число лучших вузов страны по версии Благотворительного фонда им. Владимира Потанина.

Шестой год Фонд составляет рейтинг высших учебных заведений, чьи студенты и преподаватели наиболее активно участвуют в стипендиальной программе и грантовых конкурсах, количество преподавателей-участников Школы Фонда. Первые два места в рейтинге этого года достались университетам Санкт-Петербурга, а на третьей строчке оказалась Высшая школа экономики. Всего в рейтинговом списке 75 вузов, из которых шестнадцать – московские.

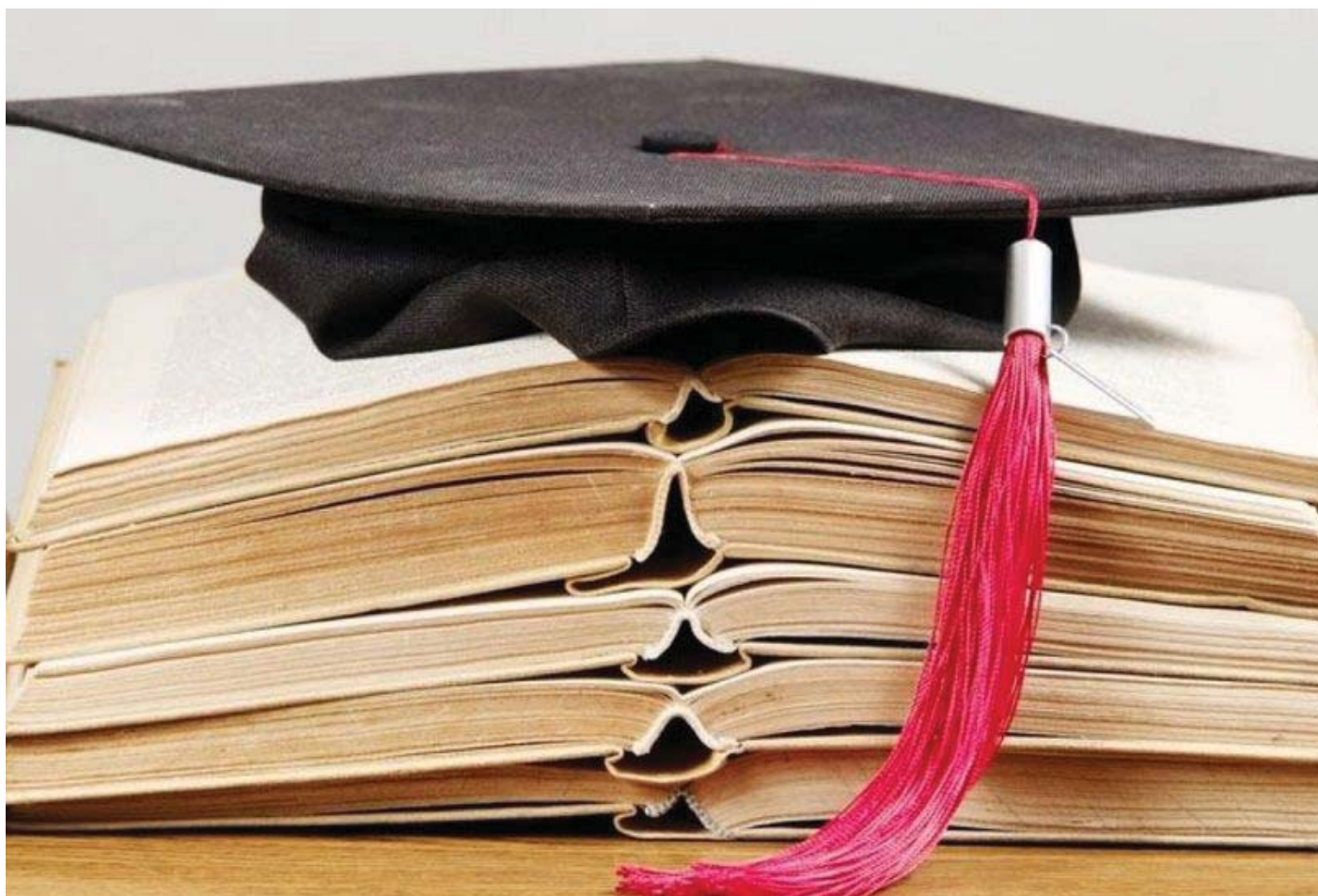
- Стоит обратить внимание, что результаты нашего рейтинга достаточно волатильны, поэтому мы представляем нарастающий

рейтинг, который показывает результаты на более длительном промежутке времени. В нем заметны стабильно высокие показатели Томского политехнического университета, Томского государственного университета и Высшей школы экономики, - отметила генеральный директор Фонда Оксана Орачева. - Мы часто говорим, как важна академическая мобильность за пределы того университета, где человек получил бакалаврское образование. Так появилась наша карта связей, которая позволяет посмотреть, насколько университеты привлекают таланты извне и насколько тем комфортно в новом вузе. Важно отметить, что все университеты, занявшие верхние строчки, проводят целенаправленную политику по поиску талантливых студентов.

Кстати, если говорить о привлечении в магистратуру талантливых выпускников бакалавриата, то наиболее активно этим занимаются: Высшая школа экономики и МГИМО.

Мона ПЛАТОНОВА.

Фото из открытых источников.



СОРОКАМИНУТНОЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ» ЗДАНИЯ МОССОВЕТА

16 сентября 1939 года здание весом в 20 тыс. тонн было перемещено на 13 метров 65 сантиметров. Оно находилось «в пути» 41 минуту, что стало новым мировым рекордом по скорости перемещения зданий.

Осторожно, но быстро

В ходе перемещения была сделана одна остановка с целью освобождения барабанов лебедок от чрезмерного количества витков троса. Основной тяговой силой были две лебедки. На начальном этапе им помогали 25 домкратов.

«Стремительность» всей этой чрезвычайно сложной и опасной операции объяснялась тщательностью ее подготовки, которая, как сообщали газеты того времени, началась еще в мае 1939 года. Реализация дерзкого проекта осложнялась значительным возрастом строения, построенного в 1784 году архитектором Матвеем Казаковым, и его архитектурными особенностями: на первом этаже здания располагался балый зал, не имеющий внутренних опор.

Сложность задачи усугублялась еще и тем, что грандиозный «переезд» в пропагандистских целях осуществлялся без отрыва от производства: все служащие внутри здания продолжали работать. Чтобы уменьшить риски, ветхие старые стены стянули металлическим поясом. Транспортировка осуществлялась при большом скоплении москвичей и прессы.

Обстоятельством, существенно облегчающим перемещение, было наличие почти свободного места: в 1927 году архитектор Иван Фомин построил в 1932 году позади Моссовета новый корпус (на ул. Станкевича, сейчас – Вознесенский переулок), однако поставил его не вплотную к старому зданию, а отделил двумя чисто декоративными арками с переходами. В 1939 году эти арки просто демонтировали, освободив таким образом необходимое



пространство. Это позволило придвинуть старое здание вплотную к «Фоминскому» корпусу.

Передвижка здания Моссовета (ул. Горького, №31) положило начало реконструкции левой стороны улицы Горького, которая на протяжении от Советской (ныне – Тверской) площади до площади Пушкина расширялась с 20 до 50 метров.

Как сообщается в книге Алексея Рогачева «Проспекты советской Москвы. История реконструкции главных улиц города», технология перемещения зданий была отработана под руководством Эммануила Генделя – «архитектурного передвижника», как его в шутку называли коллеги. Первый опыт, произведенный в октябре 1935 года недалеко от площади Маяковского, дал прекрасные результаты: за 2 недели дом был перемещен на 25 метров. Эта «пробная» передвижка проводилась силами Метростроя. В 1936 году была создана специализированная контора (позже – трест) по передвижке зданий под руководством Генделя. Именно она сыграла выдающуюся роль в реконструкции улицы Горького, предотвратив снос ряда капитальных зданий.

Перемены на новом месте

После передвижки здание Моссовета было поставлено на фундаменты, рассчитанные на предстоящую надстройку в два этажа. В 1945 - 1947 годы под руководством главного архитектора столицы Дмитрия Чечулина здание было надстроено двумя этажами и приобрело современный вид. Чтобы старые стены нижних этажей выдержали нагрузку надстройки, их стянули массивным металло-кирпичным поясом, замаскировав его снаружи широким карнизом. Кроме того, каркас здания укрепили 24 металлическими колоннами. Нижнюю часть главного фасада дополнили пилястрами, а верхний ярус – восьмиколонным портиком. Центральный вход расширили, придав ему сходство с Триумфальной аркой. Стены декорировали барельефами работы скульптора Николая Томского и гербом СССР. Была переоборудована система центрального отопления и система вентиляции (смонтирована система кондиционирования воздуха). Кроме того, здание перекрасили из желтого цвета в темно-красный, выделив отдельные части белым.



Арки, которые были снесены

Сергей ИШКОВ.

ПОРТРЕТ ЭПОХИ – С АТМОСФЕРОЙ СВОБОДЫ, РОМАНТИКОЙ МОЛОДОСТИ И БЕСПЕЧНОСТЬЮ ДЕТСТВА

Центр фотографии имени братьев Люмьер открыл новый выставочный сезон юбилейной ретроспективой Владимира Лагранжа – автора, чье творчество стало олицетворением «оттепельных» 60-х.

Работы Лагранжа стали признанной классикой советского искусства, оставаясь при этом в созвучии с тем, что происходило с фотографией в мире, – расцвет гуманистического направления, деятельность молодого фотографического агентства «Магнум».

Более ста работ автора, начиная с 60-х и заканчивая 90-ми, позволят зрителю уловить перемены в настроениях сменяющих друг друга периодов истории. Ретроспектива покажет как классические, знакомые каждому кадры – «Бабуля» (1961), «Вратарь» (1961), «Голуби мира» (1962), «Юные балерины» (1962) – так и менее известные работы. Выставка охватывает около сорока лет творчества Лагранжа и отражает развитие автора, влияние времени на его стиль, подачу и темы.

– Мы работаем с архивом Лагранжа почти 15 лет, и я могу сказать, что его невозможно с кем-то сравнивать или вписывать в какие-то рамки, жанры и направления, – отмечает Главный куратор Центра фотографии Наталья Григорьева-Литвинская. – Его фотографии свойственен особый эстетизм, пронизывающий все его работы. Мы долго не могли определиться с названием выставки, но чем дальше шли, чем глубже исследовали его творчество, тем больше понима-

ли, что смысл его работы – быть наблюдательным участником событий на каждой «улице», куда его забрасывает жизнь. Этим улиц великое множество – как и одноименных «les rues Lagrange» на его исторической родине, во Франции.

Лагранж с самого детства был увлечен фотографией – снимал своих школьных товарищей и пейзажи курортного Крыма. Неудивительно, что, придя в Фотохронику ТАСС в 1959 году в качестве ученика, он довольно быстро стал штатным фотографом. Его снимки публиковались в газете «Правда», «Литературной газете», немецкой «Die Freie Welt», журнале «Советское фото» и журнале «Советский Союз», где он проработал более 20 лет.

Отказываясь от постановочных, «застылых» кадров, Лагранж создает портрет эпохи – с атмосферой свободы, романтикой молодости и беспечностью детства.

Честный, искренний взгляд Лагранжа отрицал пропаганду советского образа жизни, но воспевал будни «маленького человека», раскрывал лирику повседневности, пользуясь новым фотографическим языком.

Следуя за взглядом фотографа сквозь десятилетия, зритель становится свидетелем перемен советской, а затем и российской жизни.

Выставка продлится до 17 ноября 2019 года.

Лидия МИЛОВИДОВА.

**По материалам
«Мой Дом Москва».**



СЕМЕЙНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ НА «КРАСНОЙ ПРЕСНЕ»

Москва попрощалась с летней погодой на теплой и радостной ноте. На минувших выходных самые маленькие москвичи и их родители посетили семейный фестиваль «День, когда пора играть». Ребятам выдалась захватывающая возможность увидеть вживую героев любимых мультсериалов и принять участие в развлекательной программе фестиваля.

В «День, когда пора играть» юные посетители парка «Красная Пресня» могли показать свою эрудицию (и выиграть призы) в конкурсах на знание деталей биографии своих нарисованных кумиров. Дети радостно поднимали руки на вопросы ведущего и поддерживали друг за друга после каждого правильного ответа.

Подвижные игры были представлены танцевальными мастер-классами, курсом актерского мастерства, целым батутным горо-



дом для детей от семи лет, самым натуральным лабиринтом в виде замка из картона, а также мини-гольф и гигантская дженга. К услугам тех, кто хотел преобразиться в мультяшной стилистике был доступен аквагрим.

В фотозоне детей ждали самые настоящие ожившие персонажи мультфильмов, такие как Черепашки-Ниндзя и Губка Боб. Неудивительно, что многие взрослые также хотели сфотографироваться с героями своего детства.

Центральным событием дня, несомненно, стал концерт блоггеров XO Life. Приятно, что в Москве у детей есть возможность выйти из привычной для них интернет среды и повеселиться всем вместе на свежем воздухе, а, возможно, и найти единомышленников и «настоящих» друзей.

Рустам МАМЕДБЕЙЛИ.
Фото автора.

КАК СПАСТИ ДЕТЕЙ ОТ НАРКОТИКОВ

Если сын или внук станет наркоманом – ваша жизнь рухнет. Можно ли предотвратить катастрофу? Об этом – книга обозревателя «Московской правды» Сергея Баймухаметова «Темная власть. Как спасти детей от наркотиков», издательство Ridero, 2019.

Главный нарколог РФ Евгений Брюн: «Это книга-предупреждение для подростков и их родителей, чтобы знали опасность в лицо... Это тяжелое чтение, но это знание, которое может спасти от беды».

Главный вопрос – ПОЧЕМУ наши дети так легко поддаются соблазну наркотиков? Из него следует все остальное. Главный ответ – ошарашивающий. О нем – в конце, чтобы лучше запомнилось. Вначале – о наркомафии.

Спрут

Наркоманы – больные люди, самые несчастные на свете. Все, с кем я общался, мечтали вылечиться. Получалось – далеко не у всех... На этой болезни миллионы процветает самая мощная, самая богатая преступная система в стране и мире – наркомафия.

Годовой оборот наркобизнеса в последний год существования СССР составлял десятки миллиардов рублей в том масштабе цен. Говорю, чтобы развеять миф о чуть ли не полном отсутствии «этой заразы» при советской власти. Нарыв созрел еще в те времена.

В 2014 году бывший начальник Московского уголовного розыска полковник Александр Трушкин на вопрос: «Какой, на ваш взгляд, уровень коррупции в столичной полиции?» ответил: «Большой. Вся проституция находится под сотрудниками полиции. Те же наркопритоны... Оперативники договариваются с наркоманами, и они под контролем продают наркотики».

Из интервью директора Федеральной службы по контролю за оборотом наркотиков (ФСНК) генерала Виктора Иванова, 2016 год: «За прошлый год мы выявили 800 спецсубъектов, которые работали в силовых ведомствах, военных организациях и всех правоохранительных органах, которые были вовлечены в незаконный оборот наркотиков».

Берут продавцов, гонцов, иногда – даже крупных перевозчиков. И на этом концы обрубаются. В судах, дословно, звучит: «Подсудимый получил от неустановленного лица наркотические средства и передал неустановленному лицу».

Сплошь неустановленные лица. Видимо – неустановимые.

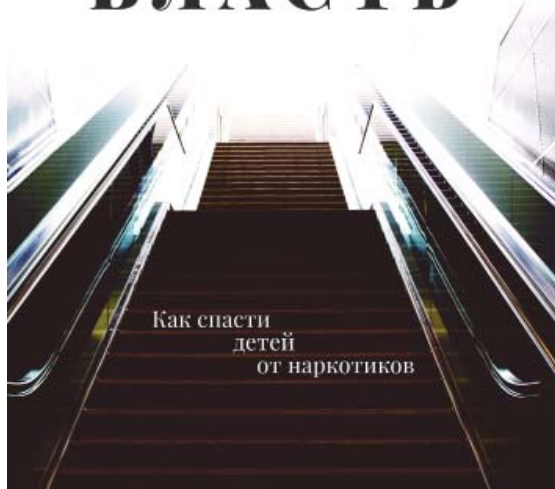
В 2009 году в Екатеринбурге обнаружили партию гашиша в 365 (!) килограммов, в Подмоскovie – партию героина в 12,5 (!) килограмма. Больше, чем на 500 тысяч долларов.

От таких «курьеров» ниточки могли высоко протянуться. Но не протянулись.

Или – пример глобального масштаба. В мае 2008 года заместитель Генерального прокурора РФ Иван Сыдорук внес представление главе Федеральной таможенной службы РФ Андрею Бельянинову. В документе говорилось, что сотрудники Таганрогской таможенной службы обладали достоверной информацией о предстоящей контрабанде наркотиков на Украину, однако не при-

Сергей Баймухаметов

ТЕМНАЯ ВЛАСТЬ



няли мер. «В результате чего более 200 (!) килограммов героина было обнаружено и изъято работниками таможенных органов и органов безопасности Украины».

200 килограммов героина – мафиозная операция гигантского международного размаха. Кто мог «организовать такой груз» через границу? Ни слуху, ни духу.

И, наконец, нечто выходящее за рамки наших представлений о реальности, о государстве, о спецслужбах: в 2018 году стало известно, что на территории посольства РФ в Аргентине хранилась партия кокаина весом 389 килограммов – стоимостью в 50 миллионов евро.

С 90-х годов прошлого века, когда впервые публично признали факт наркомании и наркоторговли в СССР, не было еще ни одного случая, чтобы следствие добралось до высших боссов наркомафии.

Все знают, что Спрут есть. Но никто его не видел. Деньги наркомафии «отмывались», легализовывались, вкладывались и вкладываются в концерны, в фирмы, то есть – в экономику. Значит, непременно начнут влиять и на политику.

По данным ФСНК (2016 год) в России ежегодно через банки «отмывается» и легализуется 20 миллиардов долларов наркомафии, а общий оборот на рынке наркотиков – до 1,5 триллиона рублей в год, что сопоставимо с бюджетом Министерства обороны.

Вырождение нации

Россия потребляет 21% от всемирного объема производства героина – в 3,5 раза больше, чем в США и Канада вместе взятые, Притом, что населения у нас в 2,5 раза меньше.

По оценке ФСНК, в России 8-8,5 миллионов наркоманов. Это экспертные, расчетные данные. Из чего они складываются?

К 2018 году на медицинском учете состояло 820 тысяч наркозависимых. Международная практика показывает: для получения реальной картины количество зарегистрированных наркоманов надо умножить на «5». Некоторые эксперты считают, что для России оптимален коэффициент «7».

У нас от 2 до 5 миллионов беспризорных и безнадзорных детей. Маленькие бродяжки сплошь и рядом пробавляются наркотой. И не регистрируются.

Россия и Украина занимают первое место в мире по темпам роста ВИЧ-инфицированных. Число носителей ВИЧ в 7 раз выше, чем в США, и в 9 раз выше, чем в Китае.

В Москве за 2017 год зараженных стало на 20,4% больше, чем в 2016-м. В Ивановской и Тамбовской областях – от 50 до 66%. Министр здравоохранения РФ Вероника Скворцова предупредила, что при нынешнем охвате лечения и финансировании эпидемия выйдет из-под контроля, и к 2020 году число зараженных может увеличиться на 250 процентов. На 1 мая 2018 года общее количество зараженных ВИЧ в России – 1,3 миллиона. «Официальные данные можно умножить как минимум на два», — утверждает глава Центра по борьбе со СПИДом академик Вадим Покровский.

Продолжение на 5-й стр.

КАК СПАСТИ ДЕТЕЙ ОТ НАРКОТИКОВ

Начало на 4-й стр.

Половина ВИЧ-инфицированных заражается при инъекциях наркотиков. По данным ФСКН, в России ежегодно умирают от наркотиков до 70 тысяч молодых людей в возрасте от 15 до 34 лет.

По докладу Детского фонда ООН (ЮНИСЕФ), в 1992 году у нас было 44 миллиона детей. На январь 2014 года — 27 миллионов. Миллионы перешагнули порог совершеннолетия, а новые - не родились. Многие просто умерли, от той же наркоты.

В стране сокращается население трудоспособного возраста. По прогнозу кафедры демографии МГУ, к 2025 году количество нетрудоспособных превысит количество трудоспособных на 15 миллионов.

А количество наркоманов возрастет.

Представим, что с какого-то будущего года каждый пятый уходящий на пенсию будет заменяться подростком наркоманом. Чиновники, врачи, учителя — найдутся. Но кто будет работать на производстве? Где брать налоги? На что содержать школы, больницы, государственный аппарат? Но даже и экономическая ситуация к тому времени не будет иметь особого значения. В конце концов, позовем мигрантов.

К тому времени речь пойдет о другом. По международным медицинским расчетам, если количество наркоманов в этносе превысит 7%, начнется процесс вырождения нации.

8,5 миллионов наркоманов — это 5,85% от населения страны.

Грань вырождения опасно близка. И здесь необходимо отдельное дополнение — о русских.

Русский этнос — в особой опасности

Статистики по этническому составу наркоманов нет. Есть отдельные данные, из которых можно сделать выводы.

В процентном отношении (а это объективный показатель) больше всего новых больных с диагнозом «наркомания» - в Челябинской, Свердловской, Мурманской, Новосибирской, Ульяновской, Новгородской, Сахалинской, Тульской областях, Приморском и Камчатском краях, Севастополе и Москве.

Меньше всего - в Калмыкии, Чечне, Ингушетии, Северной Осетии.

По сведениям наркополиции, самые благополучные регионы - Ненецкий, Чукотский и Ямало-Ненецкий автономные округа, Адыгейская, Мордовская, Карельская, Чувашская и Марийская автономные республики.

Вывод: менее всего наркомания распространена у коренных народов автономных республик и округов. Более всего - в русских регионах. Иными словами, процент наркоманов среди этнических русских выше, чем в среднем по стране.

А значит, русский этнос - в особой опасности.

Почему дети не слушают родителей и учителей?

Потому предупреждение: «Употребление наркотиков вызывает необратимые изменения в коре головного мозга, болезнь и смерть» - сплошная абстракция. Взрослые не принимают абстракции как практическое руководство, а уж подростки - тем более. Вспомните себя: вы в 14 лет всерьез задумывались о болезни и смерти? Кто-нибудь думал, что ОН, такой единственный и неповторимый, вдруг заболеет и умрет?

Надо знать, что такое подростковое сознание. Оно характерно тем, что его носитель - ваш сын и ваша дочь - все хочет попробовать, все выпитывает, как губка и - ничего не боится!

Тем не менее, лепет о «необратимых изменениях в коре головного мозга» считается у нас профилактикой. Отсюда и последствия. Сплошной вред. Потому что подросток уже уверился: все, что мы говорим о вреде наркотиков - туфта, лапша на уши.

И в то же время, часто отвергая наши нравоучения, он восприимчив к мнению своего окружения, подростково-молодежного мира. К тому, что мы называем общественным мнением, модой или террором среды.

Террор среды

Употребление наркоты в подростковой среде давно уже чуть ли не признак «крутости». Это не значит, что все обязательно курят и колются. Но - говорят об этом. Создалась атмосфера. Аура.

Когда в компании кто-то из старших предлагает подросткам «курнуть», отказаться трудно. Никто не хочет, чтобы его сочли слабаком. Как устоять 14-летнему человеку перед таким напором, какие силы надо иметь, чтобы сказать - нет. А ведь это - его мир, социальная ниша.

Учтите, что все происходит на глазах друзей и подруг. Если бы подросток был один, он еще, может быть, отказался. Но в компании (!), на виду у всех...

Окончание на 6-й стр.



КАК СПАСТИ ДЕТЕЙ ОТ НАРКОТИКОВ

Начало на 4-й и 5-й стр.

Вспомните знаменитый фильм «Назад в будущее». Что там является пружиной, которая раз за разом раскручивает действие? В решающий момент киношный мерзавец говорит Марти Макфлау: «Да ты что, боишься?» Марти тут же взвизгивает: «Это я боюсь?!» И попадает в очередную переделку.

По данным исследования, проведенного Государственным антинаркотическим комитетом, каждый четвертый россиянин в возрасте от 11 до 24 лет когда-либо употреблял наркотики. Каждый пятый впервые попробовал их в возрасте до 15 лет. Среди причин называли «любопытство» (53%), «за компанию» (22%). Из тех, кто никогда не пробовал наркотики, 17,5% сказали, что обязательно попробовали бы, если бы такая возможность им предлагалась.

По данным Генпрокуратуры, с 2010-го по 2015 год число детей, совершивших преступления в состоянии наркотического опьянения, выросло более чем в три раза.

В марте 2017 года секретарь Совета безопасности РФ Николай Патрушев сообщил, что количество несовершеннолетних наркоманов выросло на 60 процентов.

Зверь в голове

Врачи не вылечивают наркоманов в абсолютном медицинском смысле. Нет кода или препарата, который полностью отбивал бы тягу к наркотикам, делал человека невосприимчивым к роковому соблазну. Это мощный биохимический импульс, тайны которого никто не знает. Медицина не может обнаружить центр, который вызывает наркозависимость, чтобы потом воздействовать на него. Найдется это «нечто» — решится проблема.

Можно снять ломки, вывести больного из психоза, даже ослабить, в некоторой степени нейтрализовать тягу, но и только. Врачи могут только помочь. А дальнейшее зависит от самого человека.

Сами наркоманы об этом говорят так:

«Это чувство, будто попал в могилу. Вот очнулся, живой, есть еще силы, а нет возможности выбраться. Ты живой, но ты уже труп. Когда крыша едет, тебе кажется, крысы выпрыгивают из-под ног, пауки висят гроздьями... Внутри-то ты все понимаешь... Ну как объяснить... Вот сумасшедшие не знают, что они сумасшедшие. А наркоман — все понимает. Когда крыша едет — ты на себя как бы со стороны смотришь и видишь. Но остановиться не можешь. Вся психика, мозг, душа, весь человек раздирается на части, идет на разрыв. Можно это выдержать? Человек попадает в страшную, не понятную никому психологическую зависимость, темную власть. Сказать «черная» — это как-то четко, вроде даже понятно, а здесь — что-то темное, оно клубится внутри и снаружи. Ломки — боль физическая, зависимость физиологическая, ее снимают хорошими лекарствами. Страшнее — зависимость психологическая. Сидит в голове зверь, который точит, грызет мозг: «Дай! Дай! Дай!» И многие, очень многие — не выдерживают».

А еще они говорят: «Героин умеет ждать». И еще: «Бывших наркоманов не бывает».

Главный вопрос и главный ответ

Итак, ПОЧЕМУ наши дети так легко поддаются соблазну наркотиков? Оставим в стороне подростковое сознание, любопытство, жажду все попробовать, террор среды, а также социальные, семейные и прочие причины. Они — ПОБОЧНЫ.

Главный ответ — ошеломительный. Наши дети поддаются соблазну, не могут сказать «нет», потому что НИЧЕГО НЕ ЗНАЮТ О ВРЕДЕ НАРКОТИКОВ.

На встречах с подростками я говорю: «Вот перед вами яма с

дерьмом. Тот, кто прыгнет в нее, будет во всей округе считаться самым крутым парнем. Кто прыгнет?»

Смеются. Потому что знают: это дерьмо, будет вонять, это позор.

А когда им во дворе предлагают: «Курни, получишь кайф», они понятия не имеют о последствиях, о том, как и чем будут расплачиваться за первую затяжку и первый укол. «Необратимые изменения в коре головного мозга» они давно считают туфтой. Да, слышали о ломках, о привыкании, об угрозе «подсесть»... Но ведь КАЖДЫЙ считает себя крутым, это Васяка и Петяка тряпки безвольные, а Я — СИЛЬНЫЙ, Я все могу... Я только попробую...

И потому подросток уверяет себя, что это как прогулка в парк: захочу — войду, захочу — выйду. Не зная, что калитка тут в одну сторону, и она уже захлопнулась.

Получается, что у него практически не было и нет выбора.

Чтобы отказаться, надо иметь выбор.

Расплачиваться придется образом жизни. А какой он, образ жизни наркомана?

В том и вся беда, что подростки — не знают.

Чтобы знали опасность в лицо

Поэтому я и начал, еще с 90-х годов, писать эту книгу — чтобы ЗНАЛИ. Шестнадцать снов-исповедей — откровенные рассказы наркоманов, от первого лица. Я не выбирал, не подгонял факты. Все здесь — обыденность. Например:

«Зависимость от кайфа — это прежде всего зависимость от людей, которые могут тебе дать денег и могут не дать, могут дать дозу, а могут не дать, потребуют от тебя за дозу выполнение поручений, за которые рано или поздно попадешь на зону, исполнения своих прихотей, то есть могут сделать с тобой все, что им захочется... Что касается унижения, то это всё ваши слова. Это у вас есть разные понятия: храбрость, трусость, правда, ложь, дружба, любовь, порядочный-непорядочный, злой-добрый, благородный-низкий... и всё такое. А там различий нет. Ни слов, ни понятий таких нет. Совсем. Пустота. Понимаете, там, где у вас какие-то человеческие отношения, у нас — пустота. Когда человек более или менее долго сидит на игле, у него в голове и в душе, в организме происходит что-то непонятное. Там все стирается и все становится одинаково. Ни в чем нет никакой разницы. И если вы думаете, что пацаны и девчонки (далее следует невозможное для опубликования в газете описание акта — С.Б.), тем самым унижаются, — то вы ошибаетесь. В том-то и дело, что они идут на все, уже не испытывая при этом никакого унижения. То есть с виду они как люди, с руками и ногами, а внутри уже — непонятно что».

Для того я и написал книгу исповедей наркоманов, чтобы подростки знали.

Пусть знают, что в том мире они станут просто-напросто подстилками и будут зависеть от прихоти любого грязного подонка. И как бы сейчас, будучи нормальными людьми, они ни кипели и ни возмущались даже при мысли о подобном унижении, в наркоманском существовании все смиряются, а точнее — уже не замечают. По-ученому говоря, деградация личности. По-простому — дебилизация.

В отроческие годы, в юности главные черты характера — самолюбие, гордость, обостренное ощущение ценности своей личности: «Я — это Я! Единственный и неповторимый!»

Пусть знают, что в мире наркомании об этом придется забыть сразу и навсегда.

Пусть всё знают. И — выбирают.

От редакции. Книгу Сергея Баймухаметова «Темная власть. Как спасти детей от наркотиков» можно заказать и приобрести в бумажном и электронном виде в интернет-магазинах *Ridero*, *Литрес*, *Ozon.ru*, «Москва», *Amazon.com*, *Google Books* и др.

Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.

В ЯЛТЕ ПОДВЁЛ ИТОГИ XIX МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕЛЕКИНОФОРУМ «ВМЕСТЕ»

В этом году телкинофорум поздравил Президент России Владимир Путин, подчеркнувший в своём приветствии важность проведения подобного мероприятия в Крыму. Телекинофорум, по мнению Президента страны, делает культурную жизнь полуострова ярче и многограннее, внося значимый вклад в развитие международного гуманитарного сотрудничества и в укрепление личных и деловых контактов между его участниками.

А участников, и правда, было немало, причем география стран неизменно расширяется год от года. Всего в смотре участвовало 103 работы из 15 стран мира, в числе которых – Россия, Аргентина, Индия, Иран, Испания, Португалия, Сербия, Белоруссия, Эстония и даже приславшая свою работу Украина.

Организованный при активной поддержке Правительства Москвы телекинофорум начал свою работу с большого праздника «Улица Московская», который проходил в самом центре города. На Площади Ленина была установлена сцена с большим экраном: гости и жители Ялты на протяжении пяти дней могли увидеть и оценить работы конкурсной программы фестиваля. Показы пользовались большим успехом, до глубокой ночи перед сценой на стульях сидел народ: места в импровизированном зрительном зале под открытым небом не пустовали.

Кроме этой площадки фестивальные картины шли в залах «Сатурн itax» и в Гуманитарной академии, где зрители могли возможность задать вопросы членам съемочных групп и обсудить проблемы, поднимаемые в лентах.

В нынешнем году Телекинофорум побывал по традиции в гостях у моряков Черноморского флота в Севастополе. Участники форума поднимались на палубу двух военных кораблей «Иван Хурс» и «Азов». Моряки с большим теплом принимали у себя в гостях народного артиста России Сергея Никоненко. А также Александра Михайлова, путь которого во взрослую жизнь начинался «с морской темы».

Ещё одна замечательная традиция в нынешнем году вернулась на форум: команда артистов «ВМЕСТЕ» сразилась с командой Министров Крыма. Футбольный матч проходил по всем законам драматургии: Артисты телекинофорума к концу первого тайма проигрывали со счетом 3:1, но в итоге сумели сравнять счёт (4:4). Зрители неоднократно рукоплескали мужеству Сергея Никоненко, который прекрасно смотрелся на поле в бело-голубой спортивной форме и оригинальных резиновых пляжных шлепанцах.

Посетили участники фестиваля и дачу А.П. Чехова, где состоялся большой праздник. В своё время Телекинофорум «ВМЕСТЕ» во главе со своим основателем Геннадием Селезневым подарил дому- музею Антона Павловича роскошный рояль, и с тех пор в этих исторических стенах регулярно проводятся музыкальные и поэтические вечера, как это было при жизни самого хозяина дома в самом конце 19 века.

Кстати, форум подарил любимой Ялте не только рояль, но еще и два памятника – самому Антону Павловичу Чехову и Даме с собачкой, и памятник основателю российского кинематографа Александру Ханжонкову. Мало кто из гостей города делал Ялте такие вот роскошные подарки, но форум стремится постоянно оправдывать свое название «ВМЕСТЕ» не только на словах, но и на деле.

Что касается кинопрограммы, то на телекинофоруме вот уже девятнадцать лет существуют бок о бок два равнозначных конкурса – «Телевизионные программы и фильмы» и «Телевизионный игровой фильм».

Жюри первого под руководством российского журналиста, политолога, Декана Высшей школы телевидения МГУ им. Ломо-



Владимир Соловьев, Всеволод Богданов, Юрий Поляков, Виталий Третьяков.

носова Витали Третьякова решило присудить «Гран-при» программе «Хештег Клюквахайп» из Самары. Она рассказывает о непростой и не слишком счастливой судьбе девочки-подростка, живущей под Смоленском, на детское пособие которой существует вся семья в деревушке под Смоленском, члены которой не могут устроиться в этих местах на работу.

В номинации «Телевизионный документальный фильм» приз ушел к российскому фильму «Они шли за Гитлером: история одной коалиции». Лента рассказывает о государствах, которые воевали о время Второй Мировой на стороне Германии, о чем европейский мир почему-то предпочитает сегодня не вспоминать.

В номинации «Публицистические программы» приз получила израильская лента «Последнее воскресение августа». А в номинации «Специальный репортаж» была отмечена программа «Красные звезды Германии». В номинации «Крым, открытый миру» получила награду телепрограмма «Крымчане» (Москва, Россия). А почетную награду мэрии города Ялты увезла в столицу режиссер Галина Евтушенко, снявшая любопытную картину «Антон Чехов и Исаак Левитан: двойной портрет в интерьере эпохи». Этот фильм, кстати, можно было увидеть в День Российского кино в Третьяковской галерее в Москве.

В конкурсе «Игровые Телевизионные фильмы», возглавляемом драматургом Юрием Поляковым (кстати, в о жюри входила в этом году и кинообозреватель Булова Елена, более двадцати лет проработавшая в газете «Московская правда»), места распределились следующим образом.

«Гран-при» присужден сериалу «Медное солнце» (режиссер Карен Оганесян), а артист этой ленты Владимир Машков получил Приз в номинации «Актер». Специальный приз жюри «За воссоздание образа сильного героя на современном телеэкране» получил и актёр Андрей Стоянов (сериал «Эксперт»), а режиссер сериала Владимир Фатьянов удостоился специального приза жюри.

Жюри отметило наградами следующие минисериалы: («Рисунки дождём» Константина Одегова (до 4 серий), «Разоблачение единорога» Вячеслава Лаврова (до 8 серий) и «Динозавр» Евгения Серова (от 8 серий).

Лучшим сценаристом назван Дмитрий Каралис, написавший сценарий «Коридора бессмертия» – фильма об альтернативной, малоизвестной широкому кругу людей, «дороге жизни», ведущей под бомбежками в блокадный Ленинград.

Лучшим режиссером назван Мурад Алиев (сериал «Пустыня»).

В номинации «Актриса» отмечены сразу две артистки. Победительницами стали Елена Цыплакова (сериал «Шаг в бездну»). И Дарья Урсуляк, снявшаяся в великолепном военном фильме «Солдатик» режиссера-дебютанта и сценариста Виктории Фанасютиной, которая рассказала на экране историю о самом маленьком герое Великой Отечественной войны – шестилетнем партизане, дошедшем со своим полком до Берлина. Картина основана на реальных событиях.

Что касается номинации «Продюсер», то тут можно поздравить творческое трио Анастасии Шипулиной, Родиона Павлючика и Сергея Фиксу, с легкой руки которых была создана психологичная картина «Молодое вино», повествующая о проблеме выбора, сопровождающего каждого человека на протяжении жизни.

Ну, и второй приз в этой номинации достался Наталье Парамоновой («Разоблачение единорога»).

Андрей БУЛОВ.
Ялта – Москва.

«ПЯТИКОНЕЧНАЯ ЗВЕЗДА» НА СУВОРОВСКОЙ ПЛОЩАДИ

Новое здание Театра Красной Армии, возведенное в форме огромной пятиконечной звезды, открылось на площади Коммуны (ныне – Суворовской) 14 сентября 1940 года.

Оно стало первым театральным зданием, спроектированным и возведенным в Москве после революции. 14 сентября на Большой сцене (самой большой в Европе!) был представлен спектакль «Полководец Суворов», поставленный по пьесе Игоря Бахтерева и Александра Разумовского.

По легенде, такую форму планировки театра Каро Алабяну подсказал сам нарком обороны Климент Ворошилов: мол, он просто, во время обсуждения, обвёл карандашом контуры своей пепельницы.

В первоначальном проекте на углах крыши должны были быть размещены скульптурные группы всадников, а на верхней башенке на вечном посту должен был стоять красноармеец с ружьем. Однако этот замысел в жизнь воплощен не был.

Если отвлечься от версии о легендарной наркомовской пепельнице, то истоки традиции возведения зданий в форме госсимволов молодого советского государства можно обнаружить в проектах архитекторов-конструктивистов. В качестве примера можно привести здание Фабрики-кухни, построенное в форме перекрещивающихся серпа и молота архитектором Екатериной Максимовой в 1932 году в Самаре.

Внутренняя планировка театра была во многом обусловлена его необычной внешней формой: в двух передних лучах звезды расположены парадные зрительские лестницы, в трёх других — лестницы для артистов и пандус для подъёма декораций. Здание состоит из десяти надземных и десять подземных этажей.

В оформлении театра принимали участие лучшие художники-монументалисты: фрески акустического потолка расписывал Лев Бруни; железобетонный занавес-портал сделан по эскизам Владимира Фаворского его сыновьями Никитой и Иваном; плафоны над буфетами в амфитеатре создали Александр Дейнека и Илья Фейнберг; живописные панно Павла Соколова-Скаля и Александра Герасимова украсили парадные мраморные лестницы. По специальным заказам изготовили мебель,



плафоны и люстры, а колонны вокруг здания имеют сечение в виде звезды.

Возводить это необычное здание начали в 1934 году по проекту архитекторов Каро Алабяна и Василия Симбирцева. Начало строительства было приурочено к пятилетию Театра Красной Армии, который был создан по решению Политуправления РККА, принятому в декабре 1929 года.

6 февраля 1930 года состоялось открытие театра — в этот день прошёл первый спектакль, посвящённый советско-китайскому конфликту на Китайско-Восточной железной дороге. В самом начале в структуру ЦТКА входили драматическая труппа, театр малых форм (монологи, куплеты, скетчи), ансамбль песни и пляски, а также кукольный театр. В первые годы существования молодого театра выступления проходили в концертном зале Центрального дома Красной армии, который тоже находился на площади Коммуны (ныне – Суворовской), и на других концертных площадках. По характеру своей деятельности театр был выездным и работал в воинских частях и гарнизонах, а также занимался профессиональным обучением руководителей других армейских коллективов.

Но форма здания сыграла с ним злую шутку: во время Великой Отечественной войны немецкие летчики стали использовать его как идеальный ориентир на местности, ведь его 4 луча указывали на московские вокзалы, а пятый — на Кремль. Поэтому архитекторов едва не обвинили в предательстве, а здание срочно и очень тщательно замаскировали.

Сергей ИШКОВ.



КОНОНОВ – ПЕРВЫЙ ШАГ К ОТСТАВКЕ



Уже даже собственные болельщики, увидев во втором тайме на экране Олега Кононова, бурно засвистели. Да и стадион они заполнили едва на три четверти. А все потому, что игры как не было, так и нет. Никакие покупки, никакая тасовка состава, никакие слова оправдания на после матчевых пресс-конференциях никак не влияют на результат «Спартак»... хотя бы на результат, про ИГРУ уже, и говорить не приходится.

Чемпионат России. Москва. Тушино. 9 тур. «Спартак» - «Урал» 1:2. Голы: Жиго, 12, Ильин, 48, Эль-Кабир, 60

Единственный светлый момент для болельщиков «Спартак» в матче 9-го тура - это Джикия и Ребров, которые оплатили операцию Наталье Замчалкиной из Орехово-Зуево. Девушке 22 года и она занимается социально-значимым проектом в Подмосковье - помогает людям с ограниченными возможностями зрения приобщиться к спорту. Георгий и Артем в буквальном смысле слова «вернули» Наталье зрение. Весь стадион встретил эту мужественную и преданную спорту болельщицу аплодисментами, когда она произвела первый удар по мячу.

«Урал» ни шатко, ни валко начал чемпионат РПЛ, так что домашний «Спартак» считался «на бумаге» фаворитом встречи. Но у екатеринбургских футболистов есть как минимум два мотиватора – это тренер Дмитрий Парфенов, некогда выступавший за красно-белых и президент клуба Григорий Иванов. Последний может так «замотивировать», что мало не покажется. «Урал» в последнее время чаще обыгрывает «Спартак» (в пяти последних встречах с москвичами «Урал» победил три раза), а Парфенов уже дважды выбивал свою бывшую команду из Кубка. Да и последние неудачи Кононова (вылет из ЛЕ, поражение от «Зенита») также не настраивали на позитив. Хотя, где как не дома, брать очки и выравнять турнирную ситуацию и общественное мнение? Но видно Кононов уже не контролирует ситуацию, потому что на второй тайм «Спартак» снова «забыл» выйти на изумрудный газон родного стадиона. На прямой вопрос главного летописца красно-белых Игоря Рабинера на после матчевой пресс-конференции об этой ситуации Олег Кононов ответить не смог. Ни новичок Крал, ни судорожные замены, ни постоянные подкасы от бровки Кононова не помогли «Спартаку» вернуться в игру после перерыва.

А начиналось все вроде бы не плохо для хозяев. «Урал» вышел на игру с двумя нападающими, но первые десять минут не делал ничего, чтобы как-то монетизировать это в результат. Хозяев же снова выручил бомбардир Жиго, замкнувший головой навес от углового флажка. Француз свою радость разделил сначала

с болельщиками, благо отправлял защитник кожаную сферу в ворота уральца Баклова как раз напротив родного фанатского сектора, а затем и с коллегами по команде. А дальше все пошло по накатанной - «Спартак» перестал не только атаковать, но и потерял владение. Гости имели в первой половине матча пару моментов – сначала Эль-Кабир обыграл Ещенко и пробил в ближний угол, а затем он же выдал неплохую передачу на Панюкова.

А уже после возобновления игры во втором тайме, на который «Спартак» так и не «вышел», Эль-Кабир показал себя во всей красе. Уральцам хватило 15 минут, и даже усердно разминавшийся в перерыве Павел Погребняк не понадобился, чтобы все заговорили об отставке Кононова. Сначала

забил Ильин. Но и здесь не обошлось без Отмана – полузащитник «Урала» подал, Джикия отбил, а Владимир не оставил шансов киперу «Спартак» Максименко. «Спартак» продолжал «курить бамбук» и проспал второй гол. Безапелляционно «провалился» Ещенко, не выручил Александр и Эль-Кабир исполнил «приговор» - футбольный снаряд во второй раз затрепыхался в хозяйской сетке ворот. Новичок «Спартак» Крал также принял участие в голе - именно с его обреза в центре поля и началось второе взятие московской крепости. Хотя слово «крепость» никоим образом не ассоциируется с защитой «Спартак».

И только после того, как Максименко во второй раз достал круглого с сетки собственных ворот «Спартак» попытался что-то сделать в атаке. Но ни промахнувшийся Зобнин ни удар Жиго с линии штрафной не закончились взятием ворот Олега Баклова. А вот расхлябанность в защите «Спартак» привела к выходу сам на сам. Уралец Аугустыняк получил мяч на правом фланге и отправил в прорыв Кухарчика. Поляк из Екатеринбурга не смог в «ближнем бою» переиграть спартаковца Максименко.

Три поражения в трех последних матчах – таков итог работы Кононова и его футболистов. Незаполненные трибуны, свист с трибун, уход зрителей в середине второго тайма, и набившее оскомину скандирование про Карреру – что еще нужно Федуну, чтобы задуматься о смене рулевого?

«Скомканное начало, мы приехали в гости к команде, которая хочет бороться за медали (смех в зале – примечание автора). Волнение и осторожность у нас присутствовали, поэтому пропустили гол со стандарта. В конце первого тайма почувствовали игру, перестали ошибаться. Во втором тайме попросил играть повыше, за спинами защитников, о чем и говорили. Думаю, что заслужили победу», - так прокомментировал победу на после матчевой пресс-конференции главный тренер «Урала» Дмитрий Парфенов.

«Рассказова выпустил, потому что видел, что Ещенко не так активен. Нужно было прикрыть правый фланг плюс он активен в атаке... В перерыве говорили, чтобы мы были более агрессивны, проводили атаки более точно. Понимали, что «Урал» будет пытаться сравнять счет, нужно было строго сыграть в обороне, но не удалось... Призывы к увольнению со стороны болельщиков? Каждый проигрывает «Спартак» — каждый раз одно и то же. Могу ответить только победами», - ответив всего на три вопроса, покинул зал главный тренер «Спартак» Олег Кононов.

Владимир САБАДАШ.
Фото автора.

«ПОСЛАНИЕ К ЧЕЛОВЕКУ»: ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ ЮБИЛЕЯ

Кинофестиваль, который в выходные открылся в Санкт-Петербурге и проходит здесь уже почти тридцать лет подряд, изначально был задуман как смотр мирового документального кино. За это время он разросся и значительно расширил свою программу. Здесь есть и конкурс игрового кино и показ редчайших неигровых фильмов, которые не увидишь больше нигде, особые киноэстеты специально не пропускают эту неделю в сентябре и едут в Питер, это экспериментальное и анимационное кино. Неизменная традиция и приезд звезды мирового уровня с почетным выстрелом из пушки в Петропавловской крепости, обязательное торжественное открытие на Дворцовой площади с живым концертом рок звезд и симфоническим оркестром «Таврический».

«Посланию к человеку» есть что сказать неленивому кинозрителю и каждый раз, не устают приятно удивлять тот факт, что даже, например, на экспериментальном исландском киноарте - зал полный. Фестиваль, который воспитал своего зрителя не останавливается на достигнутом, ведь программу формируют лучшие специалисты: Андрей Плахов, бывший президентом Международной федерации кинопрессы (Фипресси) и Алексей Медведев, критик и программный директор с безупречным вкусом и неизменным интересом к актуальному кино.

В этом году рекордное количество стран приняло участие в различных программах - 98. Такого разнообразия нет даже в Каннах, отметил президент фестиваля Алексей Учитель и пообещал, что в будущем, юбилейном году их точно будет больше ста.

На открытии на Дворцовой площади, выступил Евгений Маргулис со своей командой, и его ламповый рокнролл задал правильное настроение всему фестивалю. Первый приз за вклад в кинематограф получил немецкий актер Удо Кир, сыгравший более 200 ролей в кино, от авторских у Ларса фон Триера в «Королевстве» и «Рассекая волны», до коммерческих, вроде «Амаргеддона» и «Блейда». Этот год для звезды мирового кинематографа оказался насыщенным: бразильский фильм «Бакурау» получил приз жюри в Каннах, фильм «Раскрашенная птица» где он тоже сыграл, принимал участие в Венецианском кинофестивале. В Пе-



тербурге он не был никогда, но был счастлив увидеть Эрмитаж и первым делом собирался в музей Достоевского, поклонником которого является. Удо Кир, который играл Дракулу и четыре раза Гитлера в кино, в жизни, как это часто бывает, оказался милейшим и обаятельно-разносторонним человеком. Об общении с ним мы расскажем отдельно.

Фильмом открытия стала документальная лента о Диего Марадоне, показанная в этом году в Каннах. Программа фестиваля, как всегда, очень насыщенная: здесь много фестивальных хитов – игровых в программе «Кино сверхреальности» и неигровых «Панорама.doc», пройдет ретроспектива Шанталь

Акерман, бельгийского кинорежиссера, сценаристки и актрисы, программа политического документального кино, неделя фильмов северных стран, документальные ленты о Милоше Формане и Чаушеску. Покажут фильмы классика японского документального кино, которые представит сам классик Кадзуо Хара, на его фильмах учились такие мастера политического кино как Эррол Моррис и Майкл Мур. Социальная критика важный аспект и анимационной программы, здесь покажут фильм Константина Бронзита «Он не может жить без космоса» и ленту «Жонглер», в которой герой по мере взросления сталкивается с неприятием себя в обществе.

Раньше программу фестиваля дублировали и в Москве, в кинотеатре Октябрь, но в этом году повезло больше жителям Иркутской и Архангельской области – туда поедут фильмы фестиваля, благодаря спонсорской поддержке компании Илим – крупнейшего производителя целлюлозно-бумажной продукции. Благодаря их усилиям редкие фильмы увидят там, куда они не добираются никогда и где их очень ждут.

Кино показывает пейзаж человеческих чувств, как сказала президент жюри фестиваля в этом году, голландская актриса Йохана тер Стехе и в Петербурге этот пейзаж неизменно прекрасен. Более подробно с программой и фильмами фестиваля можно познакомиться здесь <https://message2man.com/about-the-festival/competitions-and-special-programs/>

Мария ЧЕМБЕРЛЕН.



МОСКВИЧ ВЫИГРАЛ БОЛЕЕ 286 МИЛЛИОНОВ РУБЛЕЙ



В воскресенье, 15 сентября, в столице России появился лотерейный мультимиллионер. Житель Москвы выиграл в «Гослото «4 из 20» суперприз в размере 286 147 104 рублей. Лотерейный билет москвич приобрел на сайте «Столото» всего за 200 рублей.

Счастливым для него стал 1249-й тираж, в котором он правильно угадал все числа выигрышной комбинации: в первом поле билета числа https://www.stoloto.ru/?ad=PR-free&utm_

source=PR&utm_medium=referral&utm_campaign=free09,07,02,14 и во втором — числа 17, 03, 14, 07.

На данный момент — это седьмой по величине выигрыш в лотерею в России:

- Рейтинг крупнейших победителей возглавляет пенсионерка Наталья Власова из Воронежской области, выигравшая в «Русское лото» 506 млн рублей.
 - Второе и третье места делят семьи из Екатеринбурга и Санкт-Петербурга, которым также повезло в «Русское лото» — в январе этого года они выиграла по 500 млн рублей.
 - Четвертое место у Асмик Реуфовны из Сочи. Ей более 364 млн рублей принес билет «Гослото «6 из 45».
 - На пятом месте новосибирский доктор по имени Николай, которому в феврале 2016 года повезло в «Гослото «6 из 45» — он выиграл более 358 млн рублей.
 - Шестое место у его земляка, в мае 2017 года выигравшего суперприз в 300 млн рублей в «Гослото «4 из 20».
 - Седьмым стал нынешний победитель «Гослото «4 из 20». Это крупнейший выигрыш в лотерею среди жителей столицы.
- Имя счастливицы и его победную стратегию мы узнаем после того, как он придет за своим выигрышем в лотерейный центр в Москве.

«ЦИФРОВАЯ СРЕДА» ДЛЯ МОСКВИЧЕЙ СТАРШЕ 50 ЛЕТ

Цикл бесплатных семинаров «Цифровая среда» для москвичей старше 50 лет пройдет в павильоне «Умный город» на ВДНХ. Москвичи узнают о безопасном поведении в интернете, о том, как пользоваться программами и городскими сервисами, и о том, как самостоятельно справляться с неполадками на компьютере.

- Мы знаем, что люди старше 50 лет испытывают неуверенность при использовании компьютеров и смартфонов, и понимаем, что у них возникает много вопросов, - отмечает генеральный директор компании «Электронная Москва», разработчика онлайн-сервиса «Чудо техники» Роман Сендик. - Серия мастер-классов, организованных на ВДНХ, как раз призвана показать москвичам старшего поколения, что технологии — это легко и удобно. Специалисты «Чуда техники» научат слушателей семинаров решать проблемы самостоятельно.

Первый семинар состоится 18 сентября и будет посвящен возможностям интернета. Участникам расскажут, как пользоваться браузерами, поисковыми системами и программами для общения, как



записываться к врачу, оплачивать услуги ЖКХ и передавать показания счетчиков при помощи городских сервисов.

Второй семинар пройдет 25 сентября, его посвятят информационной безопасности. Слушатели узнают, где и как хранить персональные данные, как создать надежный пароль, как блокировать рекламу в браузере и каким сайтам можно доверять. Также москвичи получают советы о том, как не занести на свой компьютер вирусы и как безопасно оплачивать услуги и покупки в интернете.

Участники третьего, заключительного

семинара, который проведут 2 октября, узнают о работе с разными программами. Сотрудники «Чуда техники» объяснят, где можно их скачать, а также расскажут, что делать при появлении неполадок в компьютере, как сохранять и искать файлы.

Чтобы принять участие в семинарах, необходимо зарегистрироваться по телефону: +7 (495) 432-11-00 или оставить заявку на сайте проекта.

В помещении для мастер-классов есть компьютеры, но все желающие могут принести с собой ноутбуки, предварительно указав это в заявке на регистрацию.

Для того чтобы участникам семинара было удобно добираться до павильона «Умный город», от главной арки ВДНХ будет организовано специальное маршрутное такси. Участникам нужно пройти на территорию ВДНХ, повернуть от главной арки направо и пройти 200 метров по кольцевой дороге. Здесь их будет ждать транспорт.

Записаться можно как на один семинар, так и на весь цикл. Количество мест ограничено.

По информации mos.ru

ХЕТ-ТРИК – ЗНАК КАЧЕСТВА



Пять особенностей тура

1.

В списке городов, принимавших матчи Суперлиги, добавился еще один. «Беркут», не имея возможности проводить домашние встречи в Грозном, сыграл с «Новой генерацией» в Ставрополе. Физкультурно-оздоровительный комплекс «Юг-Арена» оказался фартовым для новичков элитного эшелона: они взяли шесть очков.

Стоит отметить, что и старожилы Суперлиги осваивают новые залы. Например, «Газпром-Югра» заявил в качестве основного спортивного сооружения культурно-спортивный комплекс «Норд», а ведь сколько лет зрители собирались в привычном дворце спорта «Юбилейный»! Начальник команды «Норильский никель» Олег Андреев сообщил, что в популярном городе идут работы по возведению спортивного объекта, который в следующем сезоне должен вступить в строй. Так что улучшать инфраструктуру стремятся везде.

2.

Уступив норильчанам в первой встрече, вице-чемпионы прибегли к «тайному оружию». Перед ответной игрой в фойе универсального спортивного центра «Юность» в Климовске прошла автограф-сессия знаменитого футбольного специалиста Олега Романцева. Сотни зрителей, пришедших поддержать команду КЛРФ, получили роспись тренера и смогли с ним сфотографи-

роваться. На стыке тысячелетий Олег Иванович выиграл немало чемпионатов страны, и аура победителя словно передалась игрокам столичной команды: подопечные Бесика Зюидзе взяли реванш с убедительным счетом.

3.

«Тюмень» снова потеряла очки, и даже не три, как в предыдущем туре, а все пять. Ее наставник Игорь Путилов говорил после первой игры с «Синарой»: «Пришли новые футболисты, которые еще не совсем знают наши принципы игры в обороне. Нет слаженности в действиях». Повторный матч привел специалиста еще к одному наблюдению: «Вывод один, нужно выходить и играть с первых секунд. Нас ждет Лига чемпионов, там играют команды два тайма по 20 минут, и времени на раскачку нет». В общем, сибиряки столкнулись со сложностями.

4.

Хет-трик капитана «Синары» Сергея Абрамова в Тюмени заставил вспомнить о том, что сборную России в этом сезоне ждут немалые испытания, и кандидаты в национальную команду

должны постоянно доказывать свое право на попадание в состав. В дружину из Екатеринбурга постоянно добавляются молодые футболисты, и на опытных мастеров ложится особая ответственность. Абрамов, судя по всему, это хорошо осознает и стремится воспитывать парней личным примером.

5.

Три поражения на старте – многовато для бронзового призера, даже если учесть, что «Динамо-Самаре» пришлось выступать в Норильске и Югорске, откуда увозить очки сложно в принципе. Но дело не только в самих проигрышах, а и в разнице в счете: «минус три» или «минус пять» не спишешь на волю случая. Можно только предположить, что в прошлом сезоне новичков-волжан не воспринимали всерьез, а теперь их игру изучают досконально.

* * *

Во 2-м туре Суперлиги-2019/2020 играли:

«Беркут» (Грозный) - «Новая генерация» (Сыктывкар) - 4:1 (0:1), 2:1 (0:0).

КЛРФ (Москва) - «Норильский никель» (Норильск) - 2:3 (1:3), 6:1 (2:0).

«Газпром-Югра» (Югорск) - «Динамо-Самара» (Самара) - 3:0 (0:0), 8:3 (4:0).

Тюмень» (Тюмень) - «Синара» (Екатеринбург) - 4:4 (3:2), 2:3 (0:3).

Фото: AMFR.RU

МосПравда

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № ФС77-43027 от 14.12.2010

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru