

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

20 сентября
2019 года
ПЯТНИЦА

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество «Редакция газеты «Московская правда»

№ 176 (28981)

СОКРАЩЕНИЕ РАБОЧЕЙ НЕДЕЛИ И КАК ЭТО РЕШАЛИ В СОВЕТСКОЕ ВРЕМЯ



ной рабочей неделе встает вопрос социальных гарантий граждан и какую заработную плату они будут получать».

Ничто не ново, любое общество развивается циклично и вот что на эту тему писала «Рабочая Москва» (так с 1922 по 1939 год называлась «Московская правда») 20 сентября 1929 года - всего 90 лет назад.

«В учреждениях устанавливается пятидневная рабочая неделя

Для служащих вводится семичасовой рабочий день

(Беседа с секретарем ВЦСПС (аналог ФНПР. - Прим. ред.) тов. Г. Д. Вайнбергом)

Президиум ВЦСПС, как уже сообщалось, считает целесообразным установить для рабочих фабрично-заводских предприятий пятидневную рабочую неделю. Такая неделя, по мнению президиума ВЦСПС, оздоровит условия труда и даст определенные выгоды нашей промышленности. Вполне понятно, что мы

признаем необходимым установить пятидневную рабочую неделю и в учреждениях, обслуживающих рабочие массы. Однако введение пятидневной недели в учреждениях при нынешней продолжительности рабочего дня служащих дало бы лишних 13 дней отдыха в течение года. Мы поэтому считаем возможным наряду с установлением в учреждениях пятидневной рабочей недели удлинить рабочий день служащих на полчаса и установить для них семичасовой рабочий день (вместо нынешнего 6 1/2 час.) с тем, чтобы в течение рабочего дня полчаса были использованы служащими для обеденного перерыва.

Эта мера вызывается еще тем, что при введении непрерывной работы в учреждениях штаты служащих не должны быть увеличены. Между тем вследствие установления различных дней отдыха для отдельных групп служащих введение пятидневной недели уменьшит ежедневно количество служащих примерно на 20 - 25 проц. Только введение семичасового рабочего дня даст возможность наладить бесперебойную работу наших учреждений без увеличения штатов.

Надо отметить, что три четверти работников, объединяемых союзом совторгслужащих, работает в настоящее время 8 часов.

В частности, несколько лет тому назад все служащие, работа которых была связана с производством, были переведены на восьмичасовой рабочий день. Работа этой категории служащих отнюдь не менее ответственна и не менее напряжена, чем работа других категорий служащих. Введение семичасового рабочего дня для служащих компенсируется тем, что для них при новой сокращенной неделе устанавливается более частый отдых.

По имеющимся в нашем распоряжении сведениям, служащие на ряде собраний единогласно высказываются за установление семичасового рабочего дня, выражая этим свое твердое желание идти в ногу с рабочим классом при разрешении тех задач, которые поставлены перед нами социалистической реконструкцией хозяйства».

Татьяна КУЗЬМИНА.

Федерация независимых профсоюзов России (ФНПР) обратилась в Минтруд с предложением перейти на четырехдневную рабочую неделю. Размер зарплат при этом предлагается сохранить в прежнем объеме.

«Главное, чтобы работодатели понимали, что при сокращении рабочей недели речь не идет о пропорциональном сокращении заработной платы, она как раз остается на том же уровне. <...> Нам надо выбрать, куда смотреть в данном случае - в сторону Нидерландов, где продолжительность рабочей недели составляет 27 часов, Франции (35 часов), Австрии и Германии (38 часов) или Китая с его 60-часовой рабочей неделей. Вопрос в том, в какую сторону, с точки зрения норм трудового права и социальных гарантий, мы направляемся - Европы или Азии», - пояснил «РГ» Александр Шершук, заместитель председателя ФНПР.

Напомним, что возможность перехода на четырехдневную рабочую неделю активно обсуждается в мире, ФНПР выступила с идеей сократить рабочую неделю, оптимизировав время труда и отдыха, обязательно сохранив прежний размер заработной платы.

Инициатива не нова, еще в июне председатель правительства Дмитрий Медведев, выступая на 108-й Международной конференции труда в Женеве, анонсировал рабочую четырехдневку для россиян.

Трудовым кодексом установлено, что максимальная продолжительность рабочей недели не может превышать 40 часов - то есть больше работать нельзя, а меньше сколько угодно.

Завкафедрой менеджмента и предпринимательства факультета экономических и социальных наук РАНХиГС Евгений Ицаков напомнил «РГ» о том, что введение сокращенной рабочей недели в любом случае признак мягкой социальной политики: «Когда греки ввели четырехдневную рабочую неделю, закончили дефолтом страны. Когда французы ввели 35-часовую рабочую неделю, резко потеряли ВВП на душу населения».

Свои опасения высказывала и вице-премьер Татьяна Голикова: «На первое место при постановке вопроса о четырехднев-

МИЛЛИАРДЫ – НА ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ НУЖДЫ

Минприроды предложило Правительству РФ значительное «увеличение нормативов утилизации» целого ряда товаров и упаковки, подлежащих переработке после утраты ими потребительских свойств. По мнению части экспертов и представителей бизнеса, эта мера может привести к проблемам на продуктовом рынке и повышению розничных цен.

Обсуждению этих планов и возможных проблем, связанных с их реализацией, был посвящен «круглый стол» в ОП РФ, организованный Комиссией по экологии и охраны окружающей среды. Его участниками стали представители Минфина России, Минприроды России, Росприроднадзора, Российского союза промышленников и предпринимателей, Торгово-промышленной палаты, а также экспертного сообщества.

Перечень товаров и упаковки, подлежащих переработке после утраты ими потребительских свойств, был утвержден Распоряжением Правительства РФ от 28.12.2017 № 2970-р и включает 46 групп товаров и 8 групп упаковки, начиная с текстильных изделий, заканчивая деревянной, стеклянной и пробковой тарой. В августе 2019 года Минприроды направило Правительству РФ «план реформирования института расширенной ответственности производителя» (РОП), в котором, в том числе, идет речь об увеличении нормативов утилизации до 100%. За счет повышения нормативов предлагается резко увеличить собираемость экосбора - с 2,2 млрд. рублей (2018 год) до 136 млрд. рублей ежегодно.

10 сентября был опубликован комментарий министра природных ресурсов и экологии Дмитрия Кобылкина, который прояснил позицию министерства, заявив, что Минприроды России не предполагает введения радикальных мер.



са, может привести к проблемам на продуктовом рынке и очередному повышению розничных цен. Кроме того, по мнению начальника отдела экологии и природопользования Департамента госрегулирования тарифов, инфраструктурных реформ и энергоэффективности Минэкономразвития РФ Владимира Максимова, при отсутствии мощностей, которые переработают эти 100%, цель повышения экологического сбора превращается в просто фискальную (еще одна статья доходов, позволяющая залатать бюджетные «дыры»).

Как отметил руководитель ответственного за экосбор Росприроднадзора Амирхан Амирханов, их ведомство «тоже чувствует озабоченность бизнеса» грядущими переменами: «Эти средства собираются на спецсчете, соответственно мы дальше к этим средствам отношения не имеем. Задача Росприроднадзора обеспечить поступление этих средств. В 2017 году, когда фактически приступили к экосбору, было собрано 1 млрд. 334 млн. 122 тыс. 09 рублей. В 2018 году - 2 млрд. 588 млн. 637 тыс. рублей. Предложенная сумма на 2019 год - 3 млрд. 321 млн. 778 тыс. рублей. На сегодня мы (не мы, а бизнес, который платит по этим счетам) ее на 70% выполнили».

Сейчас на экологию (на финансирование различных госпрограмм, связанных с обеспечением защиты окружающей среды) должны идти средства, поступающие в госбюджет от экосбора (эти перечисления отслеживает Росприроднадзор) и утилизационного сбора – разового платежа, который взимается с покупателей автомобилей («администратором» этих платежей является Минпромторг).

«По данным Минфина России, предоставленным в ответ на запрос Общественной палаты РФ, за 2014–2018 гг. утилизационный сбор позволил собрать 800 млрд. рублей. В среднем – по 200 млрд. в год. Если экологический сбор у нас имеет программу расходования целевым образом, то утилизационный сбор мы вообще не понимаем, куда и как он расходуется. Это тайна за семью печатями!», - подчеркнула председатель Комиссии ОП РФ по экологии и охраны окружающей среды Альбина Дударева.

По ее мнению, если хотя бы часть средств, уже собираемых по утилизационному сбору, направлялась на развитие отрасли по обращению с отходами, то нам не пришлось бы оставлять будущим поколениям только горы мусора и, как хочется от себя добавить, постоянно увеличивать «объемы» экосбора, который, в конечном счете, ударит по нашим и без того «худым» кошелькам.

Сергей ИШКОВ.



«Мы понимаем, что достигнуть показателя переработки упаковки в 100% - это идеально, но на пути повышения норматива утилизации никаких революционных шагов не будет. (...) Совместные усилия власти, бизнеса и общества могут значительно ускорить процесс реформы системы управления отходами, но реализовываться на практике она будет всё же поэтапно», - попытался успокоить министр.

Хоть и поэтапный, но, по всей видимости, неизбежный рост экосборов должен произойти за счет производителей и импортеров, которые повышенные нормативы утилизации выполнить не смогут. В итоге эта мера, по мнению представителей бизне-

БОЛЕЕ 150 ДЕТЕНЫШЕЙ РОДИЛОСЬ В МОСКОВСКОМ ЗООПАРКЕ В ТЕПЛЫЙ ПЕРИОД

За весенне-летний период в Московском зоопарке появились на свет более 150 детенышей – розовые фламинго, пеликаны, дагестанские туры, антилопы дикдик, полярные совы, лемуры и рыси...

«Весенне-летний период – важная пора в жизни многих обитателей зоопарка. Именно в это время большинство животных обзаводится потомством и выращивает детенышей. К осени новорожденные успевают окрепнуть и набраться сил, чтобы без труда пережить грядущую зиму.

В этом году, с марта по август, в зоопарке родилось более 150 детенышей. Сейчас наши специалисты тщательно следят за самочувствием и общим состоянием каждого из них», — рассказала Светлана Акулова, генеральный директор Московского зоопарка.

Большое прибавление в семье фламинго – этим летом вылупились семь птенцов. Их популяция стала самой крупной из содержащихся в отечественных зоосадах – 46 взрослых и молодых особей.

Одним из первых этой весной родился малыш у пары сычуаньских такинов, получивший имя Аю. Сейчас он подросток и весит 106 килограммов. Он продолжает расти, размера взрослой особи такины достигают к возрасту 2,5 лет.

У африканских антилоп дикдик родился один малыш, сейчас ему полгода.



Группа дагестанских туров пополнилась десятью детенышами.

У самки суриката – три новорожденных. В воспитании детенышей участие принимают все члены группы, тогда как приносить потомство может только одна доминантная самка.

Этим летом птенцы появились у многих птиц. Так, у пары черных аистов появилось двое птенцов. А у кафрских воронов Карла и Клары вылупились три птенца. Сначала забота об их воспитании полностью легла на плечи зоологов, но сейчас полностью оперившиеся

и окрепшие воронята Бруно, Платон и Сократ присоединились к старшим сородичам Дрого и Рубенсу в экспозиции.

В июле вылупились трое белоснежных полярных совят, которые по размерам уже догнали своих родителей.

У пары кудрявых пеликанов вылупились два птенца, а у розовых пеликанов – один.

Двое котят родились у дальневосточных рысей – самки Гайки и самца Чипа.

Потомство появилось у северных морских котиков, а также многих водоплавающих птиц: огарей, черных лебедей, мандаринок.

Коллекция Московского зоопарка насчитывает более тысячи видов животных.

По материалам «Мой Дом Москва».

МОСКОВСКИЙ АЭРОПОРТ ДОМОДЕДОВО ЗАПУСТИЛ НОВУЮ УСЛУГУ – ЗАКАЗ ПЕРСОНАЛЬНОГО ТРАНСФЕРА

Московский аэропорт Домодедово запустил новый сервис для пассажиров. Теперь на официальном сайте можно заказать персональный трансфер в 670 аэропортах мира.

Услуга заказа персонального трансфера предоставлена сервисом i'way. При бронировании можно выбрать любой класс автомобиля.

Цена фиксируется сразу и не меняется после подтверждения брони. В случае задержки рейса предоставляется бесплатное ожидание до момента посадки воздушного судна. Если появилась необходимость в отмене заказа, то бесплатной она будет только при соблюдении сроков, которые заданы отдельно для каждого маршрута и указаны в ваучере.

Услуга по бронированию персонального трансфера на сайте аэропорта Домодедово доступна не только для аэропортов, заказ можно сделать на любой железнодорожный вокзал и спланировать поездки между городами.

Для заказа трансфера из аэропорта Домодедово можно воспользоваться услугами такси. В аэровокзале установлены



специальные стойки и автоматизированные терминалы, которые расположены в зонах получения багажа российского и международного прилета.

В 2017 году Московский аэропорт Домодедово запустил сервис по приобретению авиабилетов на официальном сайте

аэропорта. В летний период наибольшей популярностью по бронированию билетов среди международных рейсов стали Кишинев, Тиват и Ереван, на внутренних маршрутах – Симферополь, Сочи и Анапа, они же лидеры по бронированию билетов среди пассажиров с детьми.

С 20 ПО 24 СЕНТЯБРЯ ИЗМЕНИТСЯ СХЕМА ДВИЖЕНИЯ АВТОБУСОВ В ЦЕНТРЕ МОСКВЫ



В связи с проведением фестиваля «Круг света» в центре Москвы изменится схема движения транспорта. С 20 по 24 сентября для проезда наземных маршрутов будут закрыты ряд улиц и набережных.

Автобусы № 38 с 16:40 будут ходить от Рижского вокзала до станции метро «Трубная».

Кроме того, с 18:00 автобусы М2, М3, М10, М27, К, а также автобусы № 101, 144 и 904 не будут производить посадку и высадку пассажиров на остановке «Театральная площадь» в обоих направлениях.

В Лубяном проезде временно не будет работать остановка «Метро «Лубянка» — Политехнический музей» для автобусов М3, М5, М8, М9, М10, М27, Т25, К, а также для автобусов № 38, 101, 144, 158 и 904.

22 сентября будет закрыт ряд набережных: Софийская, Раушская, Космодамианская, Лужнецкая, Саввинская, Ростовская, Смоленская, Краснопресненская, Пресненская, Москворецкая, Кремлевская, Пречистенская, Новодевичья и Фрунзенская.

Автомобилисты не смогут проехать по улицам Лужники, Хамовнический Вал, Смоленской, Тестовской, Мантулинской, Баррикадной и Большой Якиманке, улицам 1905 года, Красной Пресне и Крымский Вал. Движение перекроют на улицах Большой Полянке, Серафимовича, Охотный Ряд, Моховой, в Крымском и Якиманском проездах, а также на участке Тверской улицы от Пушкинской площади до улицы Охотный Ряд и от станции метро «Пушкинская» до Тверского бульвара.

Перекрытия введут также в 1-м Красногвардейском проезде, на Новинском, Смоленском, Зубовском бульварах, Калужской, Лубянской, Новой и Старой площадях, в Театральном и Китайгородском проездах. Для транспорта закроют Большой Каменный и Большой Устьинский мосты, а также Яузский, Покровский, Чистопрудный, Сретенский, Рождественский, Цветной, Петровский, Страстной и Тверской бульвары.

Фестиваль «Круг света» будет проходить на девяти городских площадках: Гребном канале, Театральной площади, Поклонной горе, в музее-заповеднике «Коломенское», парке «Останкино», в концертном зале Arbat Hall, центре Digital October, Политехническом музее и на проспекте Академика Сахарова.

НА САДОВОМ КОЛЬЦЕ ПЕРЕКРОЮТ ДВИЖЕНИЕ 21 СЕНТЯБРЯ

На время проведения Московского городского осеннего мотофестиваля, в субботу, 21 сентября, перекроют движение на Садовом кольце. Об этом сообщили в информационном центре транспортного комплекса столицы.

«Полное перекрытие в связи с проведением Московского городского осеннего мотофестиваля будет действовать на Садовом кольце 21 сентября с 11:15», – говорится в сообщении.

Движение будут открывать по мере прохождения мотоколонны.

Фото из открытых источников.



НАПИСАТЬ ЧЕРЧЕСОВУ И ДЗЮБЕ, ВЗЯТЬ МЯЧ И НАЧАТЬ ИГРУ

Почта России и Российский футбольный союз (РФС) заключили соглашение о сотрудничестве.

Уже в ближайшее время Российский футбольный союз и Почта России запустят по стране два масштабных проекта. Так, в отделениях Почты России появится официальный ящик национальной сборной, который даст посетителям возможность отправить письма главному тренеру Станиславу Черчесову и всем футболистам. Все письма будут регистрироваться, а наиболее удачливые болельщики получат шанс попасть на тренировки, матчи сборной или же смогут встретиться со своими кумирами.

Вторым проектом станет совместная социальная инициатива сторон под названием «Мяч на Почте», благодаря которому жите-



ли отдаленных малых городов и сельских поселений получат возможность бесплатно на время взять мяч в отделении Почты России для игры в футбол.

«В нашей стране футбол является одним из самых популярных видов спорта. Он близок нам по духу как командная игра, в которой от скорости и слаженности действий игроков зависит результат всей команды. На протяжении многих лет Почта России принимает активное участие в развитии массовых видов спорта, в том числе футбола. Сотрудничество

с РФС поможет сделать эту работу более системной и откроет перед миллионами людей новые возможности для физического развития» - прокомментировал генеральный директор Почты России Николай Подгузов.

КАЛЕНДАРЬ ПРИВИВОК ДЕТЕЙ ДОСТУПЕН ОНЛАЙН

Родители смогут получить доступ к электронному календарю прививок на портале ЕМИАС до конца года. Туда уже загружены данные о вакцинации за последние 18 лет. Сейчас электронная база доступна только врачам.

«До конца года родители смогут получить онлайн-доступ к электронной медицинской карте ребенка, содержащей информацию о проведенных вакцинациях», – сообщает портал мэра и правительства Москвы.

Для того чтобы получить доступ к этим данным, необходимо будет подать заявку на портале mos.ru.

«Сегодня в базе находятся данные прививочных карт более 1,9 миллиона москвичей в возрасте до 18 лет. Такой электронный паспорт содержит полную информацию о сделанных или пропущенных прививках. Благодаря новому сервису московские семьи смогут отслеживать все прививки своих детей», – рассказал Министр Правитель-

ства Москвы, руководитель Департамента здравоохранения Алексей Хрипун.

Родители смогут увидеть, какие препараты использовались при вакцинации. В ЕМИАС внесен перечень из 150 наименований вакцин, зарегистрированных на территории России.

В будущем планируется, что папам и мамам будут проходить СМС-сообщения, а также электронные письма с напоминаниями о необходимости сделать прививку детям.

Единая медицинская информационно-аналитическая система (ЕМИАС) была разработана в 2011 году. Она объединяет более 700 зданий медицинских организаций, в которых работают более 45 тысяч человек. Система обслуживает до 250 тысяч пациентов в день и содержит около девяти миллионов медицинских карт. С помощью ЕМИАС жители столицы могут записаться к врачу, выписать электронный рецепт, прикрепить детей к поликлинике и многое другое.



ЛАБИРИНТЫ ЗАКОНОТВОРЧЕСТВА

По мере роста градуса общественно-политической дискуссии все и без того не слишком тайное становится явным.

Например, был в стране Россия Фонд содействия развитию жилищного строительства (РЖС), предназначенный на самом деле для ликвидации генетических коллекций и ботанических садов путем изъятия земельных участков. И было Агентство ипотечного жилищного кредитования (АИЖК), созданное решением правительства в 1997 году. На сто процентов принадлежит правительству. У этой организации возможно изначально цели были благие в отличие от фонда РЖС, однако запретительная ставка кредитования превратила ипотеку в кабалу, а АИЖК – в инструмент имитации деятельности. Когда изначальные роли были отыграны, их слили в единую контору. Все изменилось, когда на руководство АИЖК перебросили из Минстроя Александра Плутника. Он преобразовал объединенный АИЖК в единый институт развития в жилищной сфере под названием АО «ДОМ.РФ». Согласно декларации на официальном сайте ДОМ.РФ реализует государственные инициативы, направленные на повышение качества и доступности жилья для граждан.

Через правительство плотная группа единомышленников внесла законопроект «О внесении изменений в Федеральный закон «О содействии развитию и повышению эффективности управления в жилищной сфере и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации».

Думский комитет был вынужден рекомендовать Думе принять в первом чтении, однако идеи авторов документа вызвали вихрь негодования.

Законопроектом предлагается исключить из задач ДОМ.РФ содействие обеспечению земельными участками для жилищного строительства, объектами инженерной, социальной и транспортной инфраструктур.

Предлагается изменить порядок финансового контроля ДОМ.РФ: исключить годовую бухгалтерскую (финансовую) отчетность его организаций и отменить направление годового отчета на заключение в Минстрой России.

Предлагается дополнить задачи ДОМ.РФ развитием рынка аренды помещений для проживания граждан. Комитет считает, что данная задача не соответствует концепции Жилищного кодекса: проживать можно исключительно в жилых помещениях, перечень которых установлен в статье 16 ЖК. А также противоречит задаче развитию жилищного строительства включая строительство наемных домов.

Согласно статье 606 Гражданского кодекса по договору аренды может быть представлено помещение не для проживания, а для временного пребывания.

Учитывая необходимость развития нового института жилищного обеспечения «некоммерческого найма» согласно поручению президента, комитет предлагает изменить формулировки законопроекта, указав на содействие развитию института найма жилых помещений жилищного фонда социального использования.

Комитет напомнил авторам законопроекта о задачах ДОМ.РФ: содействие проведению государственной жилищной политики, развитию жилищной сферы, в том числе за счет привлечения в нее инвестиций, повышению доступности жилья и созданию комфортных условий для проживания граждан, формированию благоприятной среды жизнедеятельности человека и общества, а также повышению эффективности управления в жилищной сфере.



Замена формулировок законодательных норм на декларативные и относительно определенные приведет к широкому усмотрению со стороны исполнителей.

Комитет обратил внимание на то, что ДОМ.РФ в качестве вознаграждения за выполнение функций агента РФ получает денежные средства от сделок с федеральной собственностью. При отсутствии прибыли для выплаты дивидендов в бюджет полученное вознаграждение будет фактически бесплатным безвозвратным финансированием ДОМ.РФ без условий целевого использования.

На заседании комитета Хованской развернулась дискуссия. Стасишин жаловался на отсутствие земли. Хованская напомнила, что землей обязан заниматься ДОМ.РФ. Зампред комитета Павел Качкаев утверждал, что земли в городах навалом. Стасишин утверждал, что нельзя применять к ДОМ.РФ требования столь же жесткие, как к банкам. Хованская напомнила о бюджетных вливаниях, за что хотелось бы получить социальный фонд для некоммерческого найма, а не помещения временного пребывания в аренду.

Мне очень бы хотелось избежать любимого телевизионного жанра с выискиванием воров и коррупционеров для предъявления их изумленной публике. Реальность такова, что все эти люди чистые исполнители задач по организации депрессии для страны и населения. Именно такой вывод приходится делать из дискуссии по серии отклоненных в этот день законопроектов на пленарном заседании Думы.

Например, законопроект эсеров «О внесении изменений в Федеральный закон «Об ипотеке (залоге недвижимости)» в связи с принятием Федерального закона «О внесении изменений в Гражданский кодекс РФ в части уточнения обстоятельств непреодолимой силы в отношении договора о залоге недвижимого имущества (договора об ипотеке)». Авторы предлагали освободить валютных ипотечников от залога квартиры в случае кратной девальвации рубля как обстоятельств непреодолимой силы.

Представил законопроект от авторов Олег Нилов. В ответ на возражения единороссов Нилов сказал, что когда поставлена задача сбережения и приумножения народа, в первую очередь нужно решить жилищную проблему граждан. Мы хотим, чтобы она решалась как в Советском Союзе вообще без всяких кредитов, ипотек, судилищ с банкирами и коллекторами. Единороссов так не устраивает, капитализм превыше всего. Есть опыт Китая решения жилищной проблемы. Есть опыт фавел. Мы так не хотим, чтобы людей выгоняли на окраину городов, и они там из картонных коробок себе дома строили.

Окончание на 7-й стр.

ЛАБИРИНТЫ ЗАКОНОТВОРЧЕСТВА

Начало на 6-й стр.

Судя по тематике отклонения, население буквально обложили поборами и не хотят умерить алчность кредиторов – банков и микрофинансовых организаций. Придумывать причины отклонения сложно и еще сложнее их донести до доступных пониманию формулировок. Единороссы отклоняли и обижались на критику. Синдром Гайдара: человеку во власти стыдно за проводимые им решения, но он все равно так делает. Так кто и зачем заставил обсуждать опасные вопросы?

Дело в том, что в думской дискуссии, и на пленарках и в комитетах, все больше звучит опасений по поводу народного недовольства. Не инспирированных Западом протестов, а недовольство ограбленного и оставленного на нищенской зарплате трудового народа. А то и вовсе без работы. Ситуация России уникальна. Ее опасно бомбить, в ней практически невозможно провести теракт и тем более устроить государственный переворот. Те самые силовики, которых обвиняют в полицейском терроре, на самом деле работают по назначению. Однако страна открыта влиянию через экономику и социалку. Вот и давят.

Мало того, что депутатам запрещено принимать законы прямого действия для облегчения человеческой жизни, они сами должны отрубить себе историческую память. Несмотря на обиды и пикировки, получилось наоборот. Россия страна парадоксов.

Речь идет о казусе с законопроектом Михаила Дегтярева про день воинской славы 31 марта – День взятия Парижа. Автор законопроекта совершенно справедливо сказал, что мудрый Вячеслав Володин спас единороссов от позора и предложил не от-

клонять законопроект, а создать рабочую группу для доработки на принятие.

Рабочая группа долго заседала и пришла к выводу, что единственным препятствием к увековечиванию Дня Победы в Отечественной войне 1812 года является отсутствие в преамбуле закона о памятных датах упоминания о зарубежных походах русской армии. Законопроект с изменением преамбулы внесен четырьмя авторами, включая зампреда Думы от ЕР Петра Толстого.

Хотя при обсуждении пары законопроектов о Дне взятия Парижа ни Толстого, ни Володина не было.

«Мы так стесняемся признать, что это мы победили французов», – упрекнул единороссов Александр Шерин из ЛДПР. Шерин призвал принять закон, вписать эту дату в наше законодательство и показать, что у нас нет хозяев за рубежом и мы не боимся их обидеть.

Аристократичный Михаил Дегтярев поблагодарил за обсуждение, законопроект тронул. Суслов нашего времени – Андрей Исаев – идеолог правящей партии, он сказал: надо отмечать то, что в сердце.

В ответ идеологу автор законопроекта напомнил, что день Победы в Отечественной войне Россия праздновала сто лет. Но в 1914 году царская элита отменила этот день в связи с тем, что Российская империя объединилась с французами и британцами в Антанту против Второго рейха.

Думская дискуссия ровно на то и рассчитана, чтобы доносить до населения информацию о роли России, пробудить интерес к нашей общей судьбе и заставить формулировать свой интерес вместо привычной трансляции чужих заготовок.

Лев МОСКОВКИН.

МОСКОВСКИЕ СПАСАТЕЛИ НА МОТОЦИКЛАХ СОВЕРШИЛИ 1,8 ТЫСЯЧ ВЫЕЗДОВ

С мая 2019 года спасатели ГКУ «Пожарно-спасательный центр» (ПСЦ) совершили почти 1,8 тысяч выездов. За пять месяцев было спасено 12 человек. Специализированные мотогруппы выезжали на места ДТП и пожары, оказывали помощь населению по вскрытию дверей, спасению животных и пр.

«С начала мотосезона 1 мая 2019 года московские спасатели на пожарно-спасательных мотоциклах совершили 1 774 выезда. Из них на патрулирование – 1 тыс. 80, пожары – 18, ДТП – 109, социальную помощь населению оказывали 173 раза, для обеспечения пожарной безопасности на мероприятиях федерального и городского значения привлекались 187 раз. За пять месяцев спасены 12 человек, первую помощь оказывали три раза», – говорится в сообщении.

На происшествиях социального характера московские спасатели оказывали помощь 28 раз.

«За время работы были и необычные случаи. Московские спасатели оперативно приезжали на помощь жителям столицы, которые не соблюдали элементарные правила безопасности: например, помочь освободить руки от гипса, когда желание сделать слепок ладони на память закон-



чилось приездом спасателей. Также требовалась и помощь детям. Выезжали и на помощь животным: утятам, котяткам, спасли собаку и вороненка», – отметили в пресс-службе.

Задача мотоспасателей ГКУ «Пожар-

но-спасательный центр» – первыми появляться на месте происшествий для оказания помощи пострадавшим, используя для этого специальное оборудование.

**Фото Юлии СМАГРИНСКОЙ.
По материалам «Мой Дом Москва».**

СОЧИ, ПРАГА И ПХУКЕТ: КУДА МОСКВИЧИ ИЩУТ АВИАБИЛЕТЫ НА НОВОГОДНИЕ ДАТЫ

Специалисты сервиса путешествий Туту.ру проанализировали все поисковые запросы в июле, августе и сентябре на авиабилеты «туда-обратно» с вылетом из Москвы на новогодние даты (с 25 декабря по 8 января). Данные сравнивались с этим же периодом в прошлом году.

Большинство путешественников (60%) из тех, кто уже ищет авиабилеты на новогодние даты, присматриваются к зарубежным направлениям. В прошлом году в это же время была такая же тенденция.

Тенденции:

- Seriously упал спрос на новогодние праздники на Грузию. Так, доля путешественников, которые ищут на Новый год билеты в Тбилиси, снизилась на 81% по сравнению с прошлым годом.

- активнее всего за полгода путешественники ищут авиабилеты на НГ по самым дорогим и загруженным направлениям, где экономия от ранней покупки может быть очень существенна.

- цены, по сравнению с прошлым годом, меняются несильно. Изменение цен при поиске за 4-6 месяцев не всегда говорит об изменении реальных цен. На цены влияет доступный на текущий момент ассортимент.

В среднем, авиабилеты по России на новогодние даты сейчас дороже, чем годом ранее на 5% (12635 рублей вместо 12040 рублей), а за рубеж — дешевле на 6% (29 969 рублей вместо 31 864).

- самое популярное сейчас заграничное направление для встречи НГ — Прага.

По России. 10-ка самых популярных направлений на Новый год по поисковым запросам (с вылетом из Москвы)

Город прилета	Рейтинг, Новый год 2018-2019	Рейтинг, Новый год 2019-2020	Доля, Новый год 2018-2019	Доля, Новый год 2019-2020	Цена туда-обратно, Новый год 2018-2019	Цена туда-обратно, Новый год 2019-2020	Разница цен, %
Сочи	1	1	25,9%	22,4%	11836	11023	-6,9%
Симферополь	2	2	10,8%	10,2%	9380	9084	-3,2%
Калининград	3	3	7,7%	7,8%	9201	9088	-1,2%
Минеральные Воды	4	4	6,6%	5,6%	10618	10670	+0,5%
Санкт-Петербург	5	5	3,4%	5,4%	5280	5850	+10,8%
Краснодар	6	6	2,9%	3,0%	7859	8491	+8,0%
Новосибирск	7	7	2,4%	2,5%	14026	14972	+6,7%
Хабаровск	14	8	1,5%	2,4%	23353	25037	+7,2%
Владивосток	12	9	1,6%	2,3%	23794	30846	+29,6%
Иркутск	9	10	1,9%	2,3%	16303	16916	+3,8%
Красноярск	10	11	1,9%	2,0%	14115	14685	+4,0%
Казань	8	17	2,0%	1,5%	5481	5639	+2,9%

Каждый четвертый из тех, кто собирается в НГ полететь в российский город, ищет билет в Сочи. На втором месте Симферополь, а на третьем Калининград. Увеличилось количество поисковых запросов в Хабаровск, Владивосток. Наоборот, выбыла из десятки Казань.

За границу. 10-ка самых популярных направлений на Новый год по поисковым запросам (с вылетом из Москвы)

Город прилета	Рейтинг, Новый год 2018-2019	Рейтинг, Новый год 2019-2020	Доля, Новый год 2018-2019	Доля, Новый год 2019-2020	Цена туда-обратно, Новый год 2018-2019	Цена туда-обратно, Новый год 2019-2020	Разница цен, %
Прага	1	1	8,4%	8,8%	22241	19263	-13,4%
Пхукет	2	2	6,3%	7,7%	60474	52324	-13,5%
Бангкок	3	3	4,8%	4,8%	49386	43113	-12,7%
Дубай	7	4	2,4%	3,7%	26995	25898	-4,1%
Стамбул	5	5	3,1%	3,6%	18263	16317	-10,7%
Рим	6	6	2,6%	2,5%	21748	21531	-1,0%
Барселона	9	7	2,2%	2,4%	23433	22492	-4,0%
Ереван	11	8	2,0%	2,4%	12603	12550	-0,4%
Париж	8	9	2,2%	2,3%	21414	19146	-10,6%
Мюнхен	15	10	1,5%	1,9%	21928	18601	-15,2%
Тель-Авив	10	25	2,0%	1,0%	18711	18647	-0,3%
Тбилиси	4	38	3,9%	0,6%	19597	20412	+4,2%

Активнее всего путешественники присматриваются к Чехии (Прага) и Таиланду (Пхукет и Бангкок). В десятку попали европейские города, где можно почувствовать дух Рождества: Прага, Рим, Барселона, Париж, Мюнхен, а также города, где можно укрыться от зимних холодов: Пхукет, Бангкок, Дубай.

ДЕБЮТ DOPING PONG

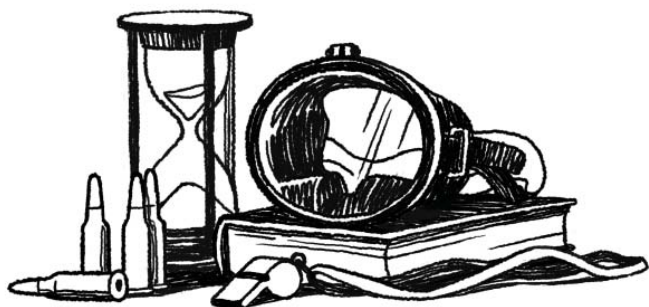


Петербургская арт-группа Doping Pong представила на XIV Санкт-Петербургском Международном Книжном салоне свою книгу «Целомудренная Адельфина». Практически сразу после презентации, на которой избранные счастливые заполучили подписанные экземпляры из первого тиража, издание стало коллекционной

редкостью. Сейчас в книжные магазины поступил основной тираж, в связи с этим наша редакция задаёт дебютантам самые животрепещущие вопросы.

— Зачем преуспевающие художники с 20-летним опытом вдруг отставляют в сторону картины и посвящают свое время такому неизведанному для себя направлению искусства, как литература? А вдруг в литературе тоже придётся потратить ещё четверть века, чтобы вас услышали и признали?

— Так и придётся! И не факт, что услышат и уж тем более признают. Если бы все искусство в мире творилось лишь ради признания и материального поощрения, недалеко бы человечество ускакало с деревьев, правда? Называйте это синдромом альпиниста, если хотите. Может, это самоубийственная привычка, но иначе мы не умеем и не хотим — нам необходимо движение и развитие вне заданных рамок, вне ярлыков и успешного сложиться о нас какого-либо стереотипа.



— Вступление для вашей книги написали легендарные кинорежиссёры разных стран: Слава Цукерман из Нью-Йорка. Олег Тепцов из Санкт-Петербурга и Рашид Нугманов из Алма-Аты. Все они совершенно по-разному оценили ваш труд, наградив его эпитетами: от продолжения традиций советской классики до примера изысканного постмодерна. Но в одном сошлись воедино — ваша книга больше всего похожа на захватывающий фильм. Вы штурмуете одновременно и литературные, и кинематографические вершины?

— Мы не просто так отдали рукопись для ознакомления именно перечисленным режиссерам. Еще до рассылки в издательства мы хотели услышать мнение самых важных для себя творцов, находящихся на одной с нами эстетической волне. Идея повести «Целомудренная Адельфина» первоначально родилась в виде краткого синопсиса, зарисовки для развернутого сценария, потому что история о дружбе совсем юной девушки и дельфина виделась нами четко кинематографической и требовала воплощения именно в такой подаче. Но со временем (книгу мы писали в течение десяти лет, то откладывая ее, то возвращаясь к этой истории), сложилось понимание, что это должна быть все-таки проза с возможностью адаптации в киносценарий или графический роман. Пока шла работа, мы занимались и сценарными экспериментами, сделали пробу для короткого метра — фильмы «Тлена нет» и «Сталинская кислота» в постановке Магдалены Кроули были представлены публике на показе в киноцентре «Ленфильма» и в рамках выставочного проекта Новые романтики в 2018 году в лабораторном пространстве Порт Севкабель. Словом, мы реализуем свои замыслы на стыке литературы и кино.

— С одной стороны ваша книга — это реалистическая повесть о приключениях советских подростков на летних каникулах. Но при этом она наполнена странными сюрреалистическими элементами. И если сбежавший от военных



разумный дельфин, какие-то браконьеры и шпионы, населяющие провинциальный курортный городок, ещё укладываются в общепринятый жанр молодёжного детектива, то переписка главной героини с доктором Джоном Лилли и Леонидом Ильичем Брежневым — уже настоящая фантастика. А поиски оружия на затонувшем корабле — вообще комикс. Почему произошел такой разброс жанров в одной книге? И как бы вы сами определили ее жанр?

— Как у Пушкина: «Сказка — ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок!» «Целомудренная Адельфина» — квазисоветская фантазия. Сказка, в которой нет ковров-самолетов, драконов и колдовства, но при этом происходят невероятные события. Добро побеждает зло — во-первых. И ради торжества справедливости герои не жертвуют жизнью, свободой и благополучием, как это часто бывает в нашей с вами суровой сегодняшней реальности — во-вторых. Герои на собственном опыте познают во всей полноте, что такое ответственность, преодолевают трудности, рискуют, учатся на ошибках, влюбляются — они живут и чувствуют в полную силу. Там много смеха, слез, отчаяния и счастья. Много размышлений и попыток разобраться в себе и окружающем мире. А введенные нами исторические личности: Брежнев и Лилли — отголоски времени, отблески странных и буйных 60-х. Обе личности вплетены в сюжет дополнительной нитью, связующей с подлинными событиями тех лет: экспериментами над человеческим сознанием и мораторием на промысел дельфинов на территории СССР.

— Мы нашли аллюзии в вашей книге к фильму «Дубравка», мультфильмам «Девочка и дельфин» и «Сокровище затонувших кораблей» — это то, что лежит на поверхности. А какие еще произведения сокрыты под двойным дном книги?

— Все верно, нас вдохновил и рассказ Радия Погодина «Дубравка», и одноименная кинопостановка, как и перечисленные мультипликационные фильмы. А еще — произведения Каверина, Богомолова, Сэлинджера, Володина, Линдгрена. Фильмы Динары Асановой. Есть отсылки к Шекспиру, французским и русским символистам, греческой мифологии. Это традиционная литературная игра с читателем — расставленные в тексте полунамекы и прямые подсказки позволяют выстроить полную картину происходящих в повести событий.

— Ваши читатели — новая публика или в первую очередь это фанаты арт-группы Doping Pong?

— Новая. Мы вообще пока не представляем, что кроется за дверью литературного мира. Если с любителями изобразительного искусства нам все более-менее понятно, то как устроено восприятие читателей — загадка для нас.



Окончание на 10-й стр.

ДЕБЮТ DOPING PONG



Начало на 9-й стр.

— Сможет ли книга передать удивительную атмосферу ваших картин, за которые Допинг-понг и любят? С вечно голубым небом, одухотворенными героями, а также атмосферой никогда не существовавшего вымышленного Советского Союза, который вы придумали в 90-х годах, смешав западный поп-арт и советский романтизм...

— Смейте надеяться, что да — нам удалось перенести в формат повествования визуальную эстетику наших картин. По крайней мере, отзывы читателей, которые мы уже получаем, говорят об этом. Нас благодарят именно за переданную атмосферу и за возможность погрузиться в яркую грёзу, наполняющую сознание светом и теплом. Наша сверхзадача и состояла в том числе в создании вселенной, в которой читатель может спрятаться от угнетающей серости внешнего мира, отдохнуть от тревог и хлопот — это терапевтическое произведение.

— Книгу можно посоветовать прочитать президенту? А рекомендовать для прочтения лидерам политической оппозиции?

— Вопрос хорош тем, что обнаруживает еще одну нашу сверхзадачу — создать универсальную историю, способную пройти любую цензуру без ощутимых потерь, при этом наполненную серьезной проблематикой, провокационными мотивами и конфликтами. Поэтому она одинаково легко воспринимается людьми, относящимся к разным поколениям и национальностям, людьми с противоположными политическими взглядами. Есть подлецы и их злодеяния. Есть герои, которые мешают этим злодеяниям вершиться. Есть выбор между опасным противодействием злу и более комфортным отстраненным ожиданием, когда зло накажет кто-то другой. Это можно рассказать на абсолютно любом языке и получить отклик читателей.

www.NewLookMedia.ru

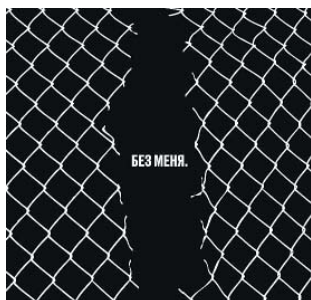
#музыка #рецензия # InterMedia

Трибют Егору Летову «Без меня»

Песни **Егора Летова** вроде бы совершенно не пригодны для каверов — даже в дворовом исполнении «Всё идёт по плану» ценится не музыкальный талант, а эмоциональность. С другой стороны — мог ли кто-нибудь предположить в семидесятые годы, что песни **Владимира Высоцкого** в день его рождения будут перепевать девичьи поп-группы? Вряд ли. И сейчас мы не можем представить концерт в Кремле, где условные группы «Любэ» и «Блестящие» поют летовский репертуар. Сейчас не можем, но, судя по активному празднованию 55-летия со дня рождения Егора, лет через 15-20 и до этого может дойти. К юбилею вышел масштабный трибют-сборник: поп-звезд там нет, но то ли ещё будет, а рок-, рэп- и инди-сцена представлены довольно внушительно.

То, что в произведениях «Гражданской обороны» держалось на страсти фронтмена, в перепевках рассыпается. Некоторые, конечно, попробовали физически переорать оригинал, но соревнование в громкости не принесёт им медалей. «Громыка» («Слава психонавтам»), Нейромонаж Феофан («Без меня») и почему-то «Ленинград» («Винтовка — это праздник») попытались встроить летовщину в собственную творческую концепцию — получилась не слишком уместная клоунада, плохо соответствующая текстам Егора Летова. Группа «Комсомольск» подтвердила давнюю догадку, что может работать только в одной манере — которая, во-первых, уже наскучила, а во-вторых, совершенно не подходит для песни «Снаружи всех измерений». «Сансара» и Animal Jazz сосредоточились на музыкальных достоинствах композиций «Отряд не заметил потери бойца» и «Всё как у людей» соответственно; попытки засчитаны, но выглядят они странно, ибо оригиналы совсем не про это и вряд ли подразумевали изящные струнные аранжировки. «Всё идёт по плану» досталась **Гречке**, и та не придумала ничего лучше, чем спеть с кашей во рту, проглатывая чуть ли не половину слов. **Найк Борзов** взял песню «Про дурачка», но, похоже, перепутал её со своим хитом «Три слова», исполнив композицию как бы от лица того самого дурачка: поэтому всё время кажется, что он спёт фразу «Меня зовут Вова».

Но есть на сборнике, конечно, и номера, против которых этот скепсис не срабатывает: «Мы — лёд» в исполнении группы Ploho, «Долгая счастливая жизнь» от RSAC, «Наваждение» Нонконформистки, «И снова темно» «Петли пристрастия» оказываются вполне на одной доске с летовскими версиями. И там же обосновались рэперы, которые убедительно выступили соавторами Егора: Слава КПСС модернизировал «Вселенскую



большую любовь», а Noize MC, взяв рефрен «Всё как у людей», вокруг него сочинил резкий речитатив на актуальные общественно-политические темы. Этот финальный трек сборника позволяет сформулировать основной вывод: несмотря на трибюты и юбилеи, Летов пока не запылившийся классик и не станет им, пока его песни вдохновляют на такую живую реакцию.

Алексей МАЖАЕВ.

«Шоу-бизнес» от «Буерака»

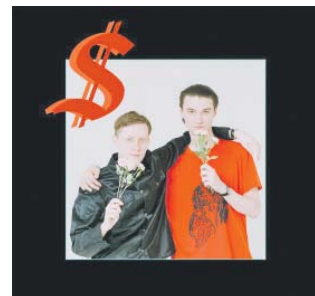
Сверим календари: раз в год 5 сентября дуэт «Буерак» выпускает по альбому, и «Шоу-бизнес» уже четвёртый в их дискографии.

Группа «Буерак» начинала с бодрого пост-панка с абсурдными текстами, объединёнными вокруг фигуры незадачливого лирического героя, переживавшего в большой сибирский город из вымышленного Усть-Чилима. Потом музыка стала более меланхоличной, а стихи — иронично-философскими, из песен пропала какая-то дикость, отличавшая «Буерак» от других инди-проектов. Вместе с утраченной дикостью подували и надежды на расширение аудитории.

На предыдущей пластинке «Репост модерн» была песня «90» о девяностых; в «Шоу-бизнесе» привет ей передаёт композиция «80», посвящённая восьмидесятым годам. Это грустная стилизация под тогдашний синти-поп с соответствующим ностальгическим текстом: «Волосы назад, как у Сталлоне взгляд, кожаная куртка и бутылочка вина. Играет Deresche Mode, и стены все дрожат, басы сдувают пыль с моего ретро-ковра на стене. Верните мне мои восьмидесятые, верните мне мои восьмидесятые». **Артём Черепанов** поёт так бесстрастно и заунывно, будто искренне тоскует по ушедшей молодости — хотя реальные 80-е он не застал по возрасту. В песне «Дурачок» «буераки» предстают ещё более печальными ботанами-романтиками, которые будто специально стараются, чтобы трек не стал хитом, добавляя в него угрюмой монотонности. В композиции «Ночи» в музыку возвращается монотонность и какая-то жуткость, а любовный текст — страшное дело — чуть ли не впервые в истории «Буерака» кажется не буйной фантазией, а искренним переживанием.

В «Убежать от солнца» Артём переходит на мелодраматическую, перемежаемую отчаянными инструментальными кусками. Заканчивается альбом нововолновой «Изоляцией в квартире», и слушатель понимает, что «Буерак» по-прежнему остаётся загадкой, ответ на которую станет известен не ранее 5 сентября 2020 года. Хотя следующий альбом, скорее всего, подбросит новых ребусов.

Алексей МАЖАЕВ.





«АГАТА И СЫСК. КОРОЛЕВА БРИЛЬЯНТОВ»: КОНСТАНТИН КРЮКОВ ВЛЮБИЛСЯ В МОШЕННИЦУ

Может ли сыщик влюбиться в авантюристку? Героям фильма «Агата и сыск. Королева брильянтов» предстоит не только встречаться на романтических свиданиях, но и в тандеме расследовать серьезные преступления. Премьеру исторического детектива смотрите на телеканале «ТВ Центр» в субботу, 28 сентября, в 17.15.

Конец 19 века. Она – начинающая мошенница. Юная, обворожительная, легко меняющая внешность. Он – пронзительный, нестандартно мыслящий сыщик. Ее фамилия – Керн. Его – Пушкин. Совпадение или знак судьбы? Что толкнуло молодую дворянку на путь преступления, и как далеко сей путь может ее завести? Где ловкий сыщик устроит мошеннице западню и знакомо ли ему милосердие? Как завершится их поединок, в который, помимо авантурной интриги, вплетаются убийства, мистика и, конечно, любовь?

Фильм снят по мотивам одноименного романа Антона Чиха. О том, что осталось за кадром и почему картину необходимо посмотреть, рассказывают режиссер Владимир Койфман и главный продюсер кинокомпании «Зебра» Юлия Соболевская.

– Наша картина отличается, прежде всего, текстом, который написан в традициях ироничного детектива, – говорит режиссер Владимир Койфман. – Кто любит нашего советского «Шерлока Холмса», английские сериалы про Пуаро и Агату Кристи, останутся довольны. В нашей истории есть ирония, юмор, нетривиальная интрига и очень симпатичные герои с яркими характерами. И, безусловно, если забыть о жанре детектива, эта история – о любви. Никаких сюжетных линий раскрывать не стану, но уверяю, что уже с первых кадров у зрителя возникнут вопросы и желание узнать, что же будет дальше?

Главная героиня Агата Керн (Дарья Ленда) – самодостаточная, необычная, хорошо образованная, с большим количеством навыков и умений, не свойственных дамам того времени, девушка. Кроме

того, своей красотой она не могла не вызвать симпатию у сыщика Алексея Пушкина (Константин Крюков), для которого является надежным и верным партнером в расследовании уголовных дел.

– Это не просто отношения мужчины и женщины, – продолжает режиссер. – Все происходит на фоне женской эмансипации. Если говорить о поступках героини, то стоит вспомнить, что причины, по которому человек сворачивает с прямого пути, могут быть разными. Есть аферисты и мошенники по призванию, а есть такие, которым нравится другая сторона света. Кто-то творит зло, и, в принципе, по этому поводу сильно не запаривается. А есть люди, которые попадают в преступный мир по ряду причин, делают это в силу обстоятельств. Так что и у дворянок жизнь складывалась очень по-разному.

«Агата и сыск. Королева брильянтов» – первая история Антона Чиха, в которой главный персонаж – женщина.

– Потому и выбор исполнительницы на главную роль был довольно сложным. На кастинг приглашалось много актрис, но хотелось, чтобы героиня была «свежей птицей», как говорится, – продолжает Юлия Соболевская. – Мы посмотрели очень много талантливых девушек, но режиссер был требователен: одна казалась слишком современной, другая не подходила по другим параметрам, а мы искали девушку из XIX века. Внешность и умения Даши Ленда, актрисы Театра Европы, попали в тот самый образ, который и был нам нужен. Она умеет быть разной. Было интересно и с Константином Крюковым, о котором мы подумали сразу. Поначалу у нас не совпали графики, но мы так хотели видеть его в роли Пушкина, что неожиданно все сложилось, и мы все очень рады, что роль чиновника сыскальной полиции сыграл именно он.

Также зрителям предстоит увидеть в нетипичной роли Александра Половцева, ставшего в картине начальником Сыскальной

полиции Михаилом Аркадьевичем Эфенбахом. Режиссер признался, что если в современной истории актеры пользуются природной органикой, то здесь все было по-другому.

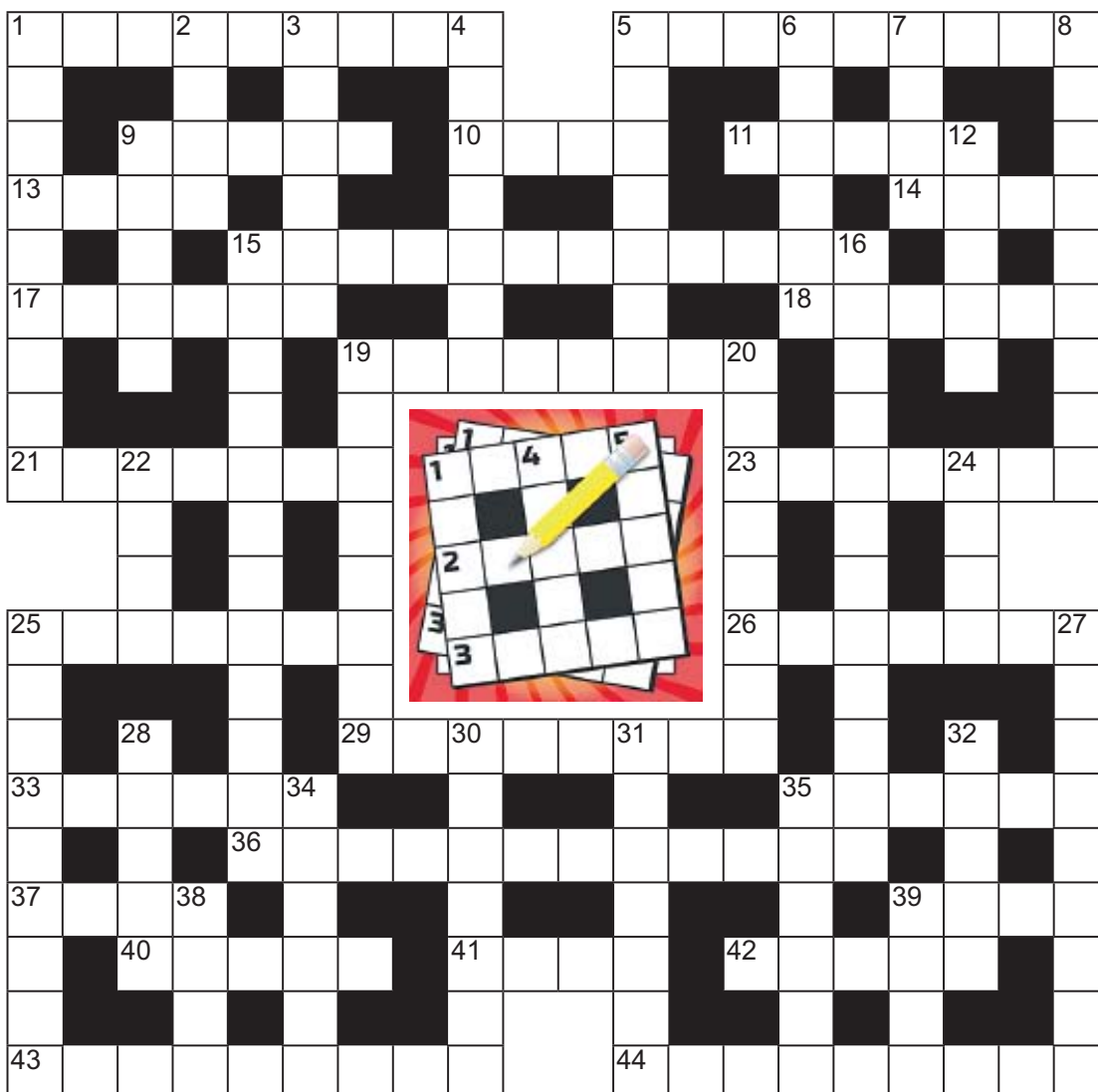
– Мало надеть корсет, кринолин, платье и фрак 19 века – вещи, которые диктуют другую пластику и даже другую манеру речи, – говорит Койфман. – Артистам предстояло перевоплощаться и учиться по-другому ходить, произносить слова, которые сегодня не используются. И, надо признать, делали они это с огромным удовольствием.

За время съемок фильма актерам пришлось всерьез заняться иностранными языками. Поскольку по сюжету герои периодически переходят на французский и итальянский, Дарье Ленда, Константину Крюкову и Александру Половцеву пришлось запоминать большие куски текста сразу на двух языках.

– У Александра уже был опыт, когда в далекие 90-е годы он ездил со спектаклями на гастроли в Германию, – рассказывает Юлия Соболевская. – Тогда-то ему с партнерами и пришлось выучить на немецком языке все роли. У Саши хороший музыкальный слух и он произносил текст роли так, как будто знал немецкий язык с детства, а не выучил подстрочный перевод. При этом актерам было страшно не от того, что они сами забудут свои слова, а от того, что это сделает их партнер. Ведь симпривизировать, ответить по ситуации на незнакомом языке не всегда получается. Правда, спектакли прошли на ура, и зрители, которые потом обращались к артистам на немецком, не могли поверить, что текст был просто вызубрен, и они совсем не знают языка. После съемок в нашем фильме Константин Крюков шуточно попросил: «Если будет продолжение, можно мы не будем говорить так много на итальянском?». Но мы честно ему ответили, что не можем этого пообещать. (Улыбается)

Инна ШКАРБАНОВА.

КРОССВОРД ОТ ГЕОРГИЯ МОРОЗОВА



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

По горизонтали: 1. Монпарнас. 5. Коммюник. 9. Среда. 10. «Клоп». 11. Арбуз. 13. Арес. 14. Делп. 15. Кампанейщина. 17. Тритон. 18. Алалия. 19. Паланкин. 21. Пенъюар. 23. Госпожа. 25. Ватугин. 26. Не-дочет. 29. Литургия. 33. Гарнир. 35. Снежок. 36. Термостатика. 37. Гейм. 39. Сумо. 40. Кулон. 41. Бали. 42. Ствол. 43. «Декамерон». 44. Андромеда.
По вертикали: 1. «Мизантроп». 2. Пирс. 3. Радиан. 4. Саксаул. 5. Копейск. 6. Марина. 7. Неуд. 8. Египтянка. 9. Серия. 12. Земля. 15. Конъюнктивит. 16. «Александрина». 19. Персонал. 20. «Нагорная». 22. Наст. 24. Омич. 25. Волгоград. 27. Трактовка. 28. Брейк. 30. Тромбон. 31. Граница. 32. Отгул. 34. Реноме. 35. Скутер. 38. Муха. 39. Сонм.

По горизонтали: 1. Популярный квартал в Париже. 5. Официальное правительственное сообщение. 9. День недели. 10. Пьеса Владимира Маяковского. 11. Растение семейства тыквенных. 13. В древнегреческой мифологии - бог войны. 14. Известный американский актер, исполнитель ролей в фильмах «Алиса в Стране чудес», «Пираты Карибского моря». 15. Отсутствие плановости, систематичности в работе. 17. Животное из отряда хвостатых земноводных. 18. Недоразвитие речи у детей при нормальном слухе. 19. Крытые носилки, служащие экипажем в некоторых странах. 21. Накидка, которой в парикмахерской закрывают плечи от падающих при стрижке волос. 23. Обращение к женщине. 25. Генерал армии, Герой Советского Союза, в память о котором названа улица в Западном административном округе Москвы. 26. Погрешность, ошибка. 29. Христианское церковное богослужение. 33. Дополнение к мясным блюдам. 35. Небольшая рыбка семейства корюшек. 36. Раздел физики. 37. Часть партии в теннисе. 39. Вид единоборств. 40. Украшение в виде драгоценного камня на цепочке. 41. Популярный среди туристов остров в Индонезии. 42. Часть дерева. 43. Сборник новелл Джованни Боккаччо. 44. Созвездие северного полушария.

По вертикали: 1. Комедия Жана-Батиста Мольера. 2. Портовое сооружение. 3. Единица измерения плоских углов. 4. Безлистное дерево в пустыне. 5. Город в Челябинской области. 6. Женское имя. 7. Плохая отметка на экзамене. 8. Гражданка африканской страны. 9. Ряд однородных предметов, имеющих объединяющий признак. 12. Планета Солнечной системы. 15. Заболевание глаз. 16. Песня Владимира Мулявина из репертуара ВИА «Песняры». 19. Личный состав учреждения. 20. Станция Московского метрополитена. 22. Оледенелая корка на поверхности снега. 24. Житель областного центра в РФ. 25. Город-герой. 27. Истолкование научной проблемы. 28. Клавиша, предназначенная для прерывания текущего процесса. 30. Духовой музыкальный инструмент. 31. Черта раздела. 32. Отпуск за сверхурочную работу. 34. Установившееся мнение. 35. Спортивное судно. 38. Насекомое отряда двукрылых. 39. Толпа, собрание устаревшим словом.

МосПравда

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № ФС77-43027 от 14.12.2010

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru