

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

7 октября
2019 года
ПОНЕДЕЛЬНИК

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество
«Редакция газеты «Московская правда»

№ 187 (28992)

ПРЕЗИДЕНТ РФ ВЛАДИМИР ПУТИН ОТМЕЧАЕТ 67-Й ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Президент России Владимир Путин в понедельник встретит свой 67-й день рождения на природе в кругу родных и близких людей. Об этом ТАСС рассказал его пресс-секретарь Дмитрий Песков.

Он добавил, что президент накануне дня рождения побывал в сибирской тайге, где наслаждался осенней природой. «Днями ранее президент был в Сибири, был в тайге, он наслаждался природой, осенней тайгой», - сообщил представитель Кремля.

Фото: Алексей Дружинин/пресс-служба президента РФ/ТАСС



«ДВОРЕЦ», ВОЗВЕДЕННЫЙ ЗА 16 МЕСЯЦЕВ

7 октября 1961 года после целой серии весьма необычных испытаний правительственной комиссией было принято уникальное по многим своим характеристикам здание Кремлевского дворца съездов, по сей день вызывающее самые противоречивые суждения и оценки — от восхищения до предложений о сносе.

«Маловато будет...»

Как позже вспоминал инженер-конструктор, заслуженный строитель РСФСР Александр Кондратьев, непосредственно принимавший участие в реализации этого грандиозного проекта, идея построить в Москве новый большой зал для съездов КПСС и крупных общественных собраний принадлежала Никите Сергеевичу Хрущеву. Появилась она у него где-то в начале 1959 года. До этого все подобные мероприятия проходили

либо в зале заседаний Верховного Совета СССР в Большом Кремлевском дворце, либо в Колонном зале Дома союзов, бывшем Дворянском собрании. При жизни Сталина в особо торжественных случаях - в Большом театре. Видимо, такое решение Хрущев принял под впечатлением своих многочисленных зарубежных поездок. Надо признать, что все московские залы для общественных собраний действительно полностью не соответствовали современным требованиям ни по вместимости, ни по техническому оснащению. Так что решение Хрущева было вполне обоснованным.

По данным, опубликованным на сайте «Архнадзора», первоначальный вариант кремлевской новостройки был относительно «щадящим»: под снос попадали лишь служебные корпуса XIX века, так как здание с залом заседаний на 4 тыс. мест встраивалось между Теремным дворцом и Старой Оружейной палатой (так называемый Третий корпус). Но потом, как рассказывал Александр Кондратьев, планы изменились: «Нам приказали отправиться в Китай. Дело в том, что в 1959 году к 10-летию китайской революции в Пекине построили здание Всекитайского Собрания народных представителей - зал на 10 тысяч мест. На празднование годовщины в Китай приезжала советская делегация во главе с Хрущёвым. Хрущёва здание заинтересовало, и перед отъездом в Москву он сказал Мао Цзэдуну: «Мы собираемся в Кремле построить похожее сооружение, и я хотел бы послать своих специалистов. Копировать не будут, но пусть познакомятся, посмотрят, что у вас интересного».

Как следствие, было отдано распоряжение срочно увеличить строящийся Кремлевский дворец съездов в 1,5 раза и добавить к нему максимально вместительный объем банкетного зала (аналогичный зал больше всего понравился Никите Сергеевичу в Пекине).

Это решение определило участь Старой Оружейной палаты (Третьего корпуса), построенного в 1806 году известным архитектором Егоровым. За время своего существования здание перестраивалось и к моменту сноса выглядело довольно невзрачно, но в принципе это была видная классическая постройка, к тому же замыкавшая треугольник Сенатской площади (две другие ее стороны — Арсенал и Сенат, построенные в XVIII веке).



Чуть позже было принято решение о сносе северного крыла Патриаршего дворца, которое посчитали малоценной поздней пристройкой. На его сносе, по словам Александра Кондратьева, настоял сам Хрущев, так как оно, по его мнению, портило вид на фасад Дворца съездов. Уже при реставрационных работах 2003 года были найдены доказательства того, что на самом деле оно включало в себя первоначальный объем дворца конца XV века. Огромный урон был нанесен и археологии Кремля. Наспех были раскопаны лишь около 200 кв. метров огромной стройплощадки, накрывшей территорию детинца времени Юрия Долгорукого.

Маршировали и танцевали, когда «дворец» принимали

К августу все было готово к сдаче объекта Государственной комиссии. Оставалась еще наладка, но шла она уже потом. Таким образом, от начала проектирования до готовности здания прошло примерно 16 месяцев. Стройку курировал заместитель Председателя Совета министров СССР, Председатель Госплана Алексей Косыгин, а сам Никита Хрущев за всем внимательно наблюдал.

О том, как проходили испытания на прочность, приведу рассказ из воспоминаний инженера-конструктора Александра Кондратьева:

«Чтобы ни у кого не возникало сомнений в надежности сооружения, мы предложили в присутствии комиссии провести испытания с помощью солдат, как в свое время делали на спортивном комплексе в Лужниках. Стали прикидывать, сколько людей нам понадобится. Получилось так: если испытывать все конструкции сразу и одновременно, то есть загрузить крышу, (...) банкетный зал, зрительный зал, балконы, лестницы и множество других помещений, нам необходимо около 30 тысяч человек. Опять стали считать. Оказывается, такую массу людей невозможно достаточно быстро пропустить через Кутафью башню, через Троицкие ворота и в само здание, не говоря уже о том, что придется на длительное время перекрыть весь центр Москвы. Пришлось ограничиться всего 15-ю тысячами».

Окончание на 3-й стр.

«ДВОРЕЦ», ВОЗВЕДЕННЫЙ ЗА 16 МЕСЯЦЕВ

Начало 2-й стр.

Испытания проходили следующим образом. На крышу отправили примерно 1,5 - 2 тысячи солдат. В банкетном зале разместили около 8 тысяч. Остальных - внутри зрительного зала и на балконах, которых там огромное количество. Прошли также все лестницы, сцену и остальные помещения. Испытания продолжались весь день, с раннего утра до поздней ночи. Все конструкции вели себя достаточно надежно, но и тут не обошлось, по словам Александра Кондратьева, без курьезов и инцидентов: «Когда в банкетном зале размещали солдат, я попросил командира одну группу переместить, перейти куда-то там справа налево. Случилась та же история, что и в Лужниках за несколько лет до этого. Признаюсь, моя вина: я забыл, как передвигаются группы военнотружущих. Командир поступил, конечно, очень просто.

Скомандовал: «Смирно! Направо! Шагом марш!», - и ребята пошли. Тут обнаружилось, что стеклянные витражи в окнах банкетного зала начали отходить вправо - влево. Пол зала стал прогибаться и работать как поршень. Дело в том, что пол там сделан плавающим, на специальных пружинах, чтобы ударный звук не передавался вниз в зрительный зал. Когда же такая масса народа на него нажала, то весь он подался вниз, потом поднялся и так работал некоторое время. В закрытом помещении от колебаний пола воздух стал давить на витражи, и они заходили. Те члены комиссии, которые связаны с техникой, понимали, что здесь такой момент существует, и это нормальное явление, но большинство засомневалось. Мне говорят: «Ненадёжный пол, он же у вас качается». Мы стали объяснять, но никто не слушал: «Нет, что-то тут не так».

В итоге комиссия всё-таки согласилась, что все произошло из-за строевого шага, но, тем не менее, настояла на дополнительных испытаниях. Мне сказали: «Мало ли что в будущем кто скомандует... А что будет при танцах?». И решили провести отдельные испытания на «танцестойкость». Через два дня пригласили труппу балета Большого театра - 300 человек и 600 пар комсомольцев, всего 1,5 тысячи человек. Устроили большой танцевальный вечер. Нас интересовало, как будет вести себя кон-

струкция при различных танцах. Всё шло нормально до тех пор, пока не начался краковяк. Тут всё повторилось, возник резонанс и пол стал колебаться, но конструкции выдержали. В общем, для них это был комариный укус. Вся комиссия вдохнула спокойно».

Название, награды и торжественное открытие

«Когда испытания завершились, и Государственная комиссия приняла здание, приехал Хрущёв. Вместе с авторами проекта он обошёл все помещения. Мы показали ему внутреннее устройство, фасады, технические службы. Он остался очень доволен. Конечно, это была его инициатива построить такое сооружение, и он откровенно гордился этим, и также тем, что сделано всё на хорошем уровне. Когда закончился осмотр, Хрущёв спрашивает: «Ну, всё хорошо. А как мы назовём это здание?». Мы говорим: «У нас оно называется «здание съездов». Нет, это не годится. Знаете что, это - Дворец, это - Дворец!» С тех пор название «Дворец съездов» вошло в официальный обиход», - продолжает Александр Кондратьев.

Строительство благополучно закончилось. Началось распределение наград. На Ленинскую премию 1962 года выдвинули 13 человек, в том числе 6 авторов, управляющего строительным трестом, министра, заместителя министра и каких-то деятелей из Моссовета.

Получили премию семеро - 4 архитектора, два инженера и управляющий строительным трестом. Трёх инженеров-авторов исключили из списка на том основании, что они не смогли наладить отечественное производство материалов и оборудования для строительства здания и использовали всё импортное. Многие участники награждены орденами.

С 17 по 31 октября 1961 года в недавно открытом Кремлевском дворце съездов собрались делегаты XXII съезда КПСС: на нем присутствовало 4 тыс. 394 делегата с решающим и 405 делегатов с совещательным голосом, а также делегация 80 зарубежных партий.

Сергей ИШКОВ.



РОССИЙСКИЕ ДИЗАЙНЕРЫ ОДЕЖДЫ НАЧНУТ ПРОХОДИТЬ МЕЖДУНАРОДНУЮ СЕРТИФИКАЦИЮ



В Центре дизайна ARTPLAY SPb прошел III Международный форум моды, организованный Министерством промышленности и торговли РФ. На одной площадке собрались все игроки fashion-индустрии – дизайнеры, байеры, представители предприятий легкой промышленности, международные эксперты отрасли. Все они обсуждали вопросы, связанные с развитием российских дизайнеров и модельеров, а также их продвижением на внутренних и внешних рынках.

В рамках деловой программы форума прошел круглый стол «Международная сертификация российских предприятий с целью продвижения на экспорт», на котором были обсуждены возможности и перспективы глобального проекта, организованного Минпромторгом России в этом году.

тканей и фурнитуры, а также обеспечить оперативную коммуникацию и эффективное взаимодействие с партнерами, которое позволит экономить финансовые и временные ресурсы для пользователей портала. В перспективе планируется подключить к работе логистические компании.

Помимо этих вопросов участники форума обсудили инновации и технологии производственных процессов, актуальные тренды предстоящих сезонов в женской моде и тенденции зимней спортивной моды, а также продвижение брендов в социальных сетях и цифровизацию отечественной легкой промышленности в условиях международной интеграции.

Мона ПЛАТОНОВА.

СКИДКИ ДО 90%! ВОТ ЭТО «ПЯТЁРОЧКА»!

В течение трёх месяцев торговая сеть «Пятёрочка» будет радовать своих покупателей новой акцией. С 1-го октября во всех «Пятёрочках» Москвы и Московской области стартовала акция «Печёмся о каждом», проводимая совместно с брендом KitchenAid. Она продлится до 31 декабря этого года.

В рамках акции фирменная посуда и кухонные аксессуары премиум-класса станут доступными максимально широкому кругу потребителей. Продукцию KitchenAid можно будет приобрести в магазинах «Пятёрочка» со скидкой до 90%.

Руководитель управления бренд-маркетинга торговой сети «Пятёрочка» Татьяна Степанова отмечает: «Наше сотрудничество с KitchenAid делает доступной продукцию этого производителя для всех. Уверена, что такие помощники на кухне будут вдохновлять творить различ-

ные кулинарные шедевры и радовать ими своих близких».

Для участия в акции покупателю необходимо иметь активированную карту лояльности сети «Выручай-карта», на которую за каждые 300 рублей в чеке будет начисляться одна электронная наклейка. Дополнительные наклейки можно получить за покупку товаров партнеров акции.

В акции «Печёмся о каждом» представлены формы для выпечки и запекания, противни и другие кухонные аксессуары – всего 10 предметов. Если вся коллекция уже собрана, а неиспользованные наклейки ещё остались, их можно подарить друзьям или близким через личный кабинет.

Каждый предмет коллекции KitchenAid разработан совместно с инженерами, технологами и шеф-поварами. Посуда и аксессуары отличаются эргономичным дизайном, технологичностью и надёж-

ностью. Формы из металла, фарфора и керамики для выпечки и запекания от KitchenAid устойчивы к высоким температурам — при готовке тепло распределяется равномерно, что помогает сохранить полезные свойства ингредиентов, сочность и вкус блюда.

Кроме того, «Пятёрочка» разыгрывает среди участников акции предметы бытовой техники — тостеры, блендеры, а также холодильники. Чтобы принять участие в розыгрыше необходимо подтвердить своё желание в мобильном приложении или в личном кабинете, нажав кнопку «участвовать».

Акция «Печёмся о каждом» — это отличный способ позволить себе премиальное качество по очень выгодной цене KitchenAid, а также шанс выиграть ценные призы.

Сергей КЛИМОВ.

В ПАМЯТЬ ПАНФИЛОВСКОЙ ДИВИЗИИ



Режицкую стрелковую дивизию имени Героя Советского Союза генерал-майора Ивана Васильевича Панфилова все помнят именно как Панфиловскую, и помнят как активно оборонявшую Москву в тяжелые дни октября – декабря 1941 года. Но свой боевой путь она начинала на Северо-Западном фронте, а закончила свой боевой путь, участвуя в разгроме гитлеровских войск на Курляндском полуострове в 1945 году.

Но все-таки она стала знаменитой в Битве под Москвой в 1941 году.

В октябре – ноябре панфиловцы отражали массированные атаки вражеских войск, рвущихся к Москве по Волоколамскому шоссе. Именно здесь, у разъезда Дубосеково, 16 ноября путь врагу преградила группа истребителей танков 4-й роты 1075-го стрелкового полка 316-й стрелковой дивизии. 28 героев-панфиловцев ценою своей жизни не пропустили фашистские танки к Москве и прославили на всю страну (СССР) не только свои имена, но и свою легендарную Панфиловскую дивизию, вписав ее имя в историю Великой Отечественной войны.

Недавно подвиг панфиловцев вызвал острую полемику – а было ли это на самом деле? Хочу подтвердить, что это было, и это был не единичный подвиг панфиловцев, словами очевидца тех событий Василия Ивановича Маркова, который был начальником артиллерии 316-й дивизии и участвовал во всех боях дивизии. Воспоминания очевидцев бесценны для потомков, жаль только не все оставили их. Но и интерес сегодня к мемуарной литературе пропал. А зря!

Пересказать весь обширный рассказ В. И. Маркова невозможно, он опубликован в первом сборнике рассказов фронтовиков 1941 – 1945 годов «На земле, в небесах и на море» (1979 г.) под заголовком «В рядах панфиловцев». Хочу только привести небольшой отрывок, свидетельствующий, что подвиг 28 панфиловцев – это правда, и этот подвиг – результат других подвигов бойцов этой дивизии.

– Садясь писать свои воспоминания о тяжелых днях войны, я, как артиллерист, задавался, естественно, целью как можно подробнее осветить героические подвиги панфиловцев – артиллеристов, как в битве под Москвой, так и в последующих сражениях. Но будет ли достаточно полным и правдивым мой рассказ без показа подвигов воинов других специальностей – стрелков, связистов, саперов, разведчиков, которые бок о бок с артиллеристами отстаивали подмосковные рубежи?

Конечно, было бы, думается, не совсем уместным включать в свою рукопись описание, например, бессмертного подвига 28 героев – панфиловцев, стоявших во главе с политруком В. Г. Клочковым насмерть у разъезда Дубосеково. И не потому, что величие их подвига как-то стерли, подтушевляли годы, нет! Просто каждого из них уже поименно знают все советские люди, об этих чудо-богатырях писалось немало. И они достойны этого! Но сре-

ди панфиловцев было много и других героев, подвиги которых пусть и не так ярко, как подвиги клочковцев, но тоже вписаны в славную летопись героического бессмертия. К числу их с полным основанием можно отнести, например, воинов взвода лейтенанта Туйчи Адылова. (Это было до подвига 28. – **В. К.**)

Вглядываясь в этот мостик, Туйчи снова и снова вспоминает слова своего комбата старшего лейтенанта Б. Момыш-улы, сказанные на прощание:

– Смотри, Адылов, не пропусти фашистов через мост. Если они прорвутся, то откроют себе дорогу на главную магистраль – Волоколамское шоссе. А этого допустить нельзя! – И еще добавил комбат: – Мост заминирован. Но подрывать его следует в самом крайнем случае. Со временем он может пригодиться. И уж если только... Ты понял меня, Адылов?

Конечно же, понял. Его взвод будет держаться до последней крайности!

Не буду описывать весь жестокий бой – **В. К.**

Весь день взвод лейтенанта Т. Адылова не подпускал гитлеровцев к мосту. А в сумерках, подорвав его, отошел к главным силам батальона.

Адылов был тяжело ранен, но выжил – **В. К.**

– И еще один подвиг. 16 октября несколько фашистских танков с десантом пехоты ворвались в деревню Федосьино на участке обороны 1075-го стрелкового полка. Оказавшийся поблизости начальник штаба этого полка капитан И. М. Манаенко с группой бойцов смело вступил с ними в бой. Гранатами он лично подорвал две вражеские бронемшины. Следуя примеру командира, бесстрашно разили гитлеровцев красноармейцы его группы. Но и сами один за другим падали под пулями фашистов.

И вот уже капитан Манаенко остался один. Забывав в какой-то сарай, он продолжал огонь оттуда по врагам из автомата. Пуля перебила ему руку, но герой не прекратил боя.

Озверевшие гитлеровцы подожгли сарай. Окружив пылающее строение, они кричали:

– Рус, сдавайся!

Но из огня в промежутках между короткими очередями слышалось ответное:

– Советский... командир... в плен... не сдастся!

Иван Михайлович Манаенко сражался до последнего патрона, до последнего вдоха. Когда подоспевшие ему на выручку подразделения полка выбили гитлеровцев из Федосьино, вокруг рухнувшего, но все еще горевшего сарая лежало 70 убитых фашистских солдат. Дорого заплатили враги за смерть командира!

В своем рассказе В. Марков приводит не один подвиг, а множество, которые совершили воины 316-й стрелковой дивизии, которая по праву 18 ноября 1941 года была удостоена гвардейского звания и была переименована в 8-ю гвардейскую дивизию, под этим именем продолжился ее дальнейший боевой путь.

Вадим КУЛИНЧЕНКО,
капитан 1-го ранга в отставке, публицист.



ИНФОРМАЦИЯ БЕЗ ИНСЦЕНИРОВКИ НЕИНТЕРЕСНА

Заведующая кафедрой «Журналистика» Пензенского государственного университета Екатерина Константиновна Рева организовала и провела VI Всероссийскую научно-практическую конференцию «Ценностные ориентиры современной журналистики», посвященную 80-летию Педагогического института им. В. Г. Белинского ПГУ.

Тут необходимо пояснение. Конференций по журналистике происходит много на просторах нашей все еще необъятной Родины от Москвы до самых до окраин. У меня нет цели описания всех конференций по журналистике. В Пензе случилось неожиданное.

Благодаря сочетанию особенностей места и времени с четкой организацией конференция прошла без обычного для таких мероприятий балласта. Уважаемые в профессии персоны не особо свирепствовали, в том числе и присутствовавшие в обилии студенты со своими вопросами. Особо старался Илья Маслов, которого ведущая Екатерина Рева целенаправленно подзуживала.

Вопросы студента Маслова раздражали и активизировали докладчиков. Он читает «Медузу» и высоко оценивает материал Ивана Голунова о похоронном деле. Дело Голунова, казалось бы, завершилось, и полицейские, которые принимали участие в этом деле, подали заявление обратно на работу. Должны ли СМИ освещать продолжение? Журналистика перестала быть четвертой властью. Почему журналистика не хочет бороться с проблемой?

Вопрос возник на дискуссионной площадке «Громкие инфоповоды – 2019». Были представлены два исследования. Дарья Арехина рассказала о динамике дела журналиста Ивана Голунова, где пусковым событием стали наркотики. Галина Зуева представила развитие событий после присуждения выигрыша Микеле Абрамовой на шоу Первого канала «Голос. Дети».

Лично я так и не понял, почему при освещении этих двух событий журналисты по умолчанию решили, что Иван Голунов – журналист, занимавшийся расследованиями, никакого отношения к наркотикам не имеет. Точно так же безусловно признано, что представитель Казахстана Максим Ержан поет несравненно лучше дочери Алсу Абрамовой и победа ей присуждена в итоге покупки голосов.

Mainstream media, которые об этом писали, это прежде всего лидирующая тройка – РБК, «Ведомости» и «Коммерсант», насколько мне это известно с изнанки, никаких расследований не проводят. Так же, как и «Медуза», они получают готовую информацию или как минимум указания, что и о чем писать на основе презумпций.

Чаще всего оказываются на виду презумпции в отношении Путина и России. На самом деле установок для СМИ, науки и образования очень много. Действует настоящая система презумпций, о большинстве которых не знают не только студенты журфаков и преподаватели журналистики, но и сами журналисты.



Например. Существует жесткий запрет для эволюционной генетики на интерпретации общественных процессов. Отдельные смельчаки это делают и становятся популярными. Но только в узком кругу, потому что они подвергаются непримиримой критике вплоть до запретов на профессию, и книжные магазины перестали брать на продажу серьезные издания, выхолостив соответствующую рубрику за счет переводной литературы.

Как всегда на конференциях по журналистике, среди прочего говорили об ответственности журналистов и необходимости точно подавать информацию. Профессор Института «Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций» СПбГУ Сергей Ильченко напомнил об установке ВВС: точность важнее скорости.

Начальник Департамента информационной политики и средств массовой информации Пензенской области Екатерина Шнайдер высказала мнение, что до истории с Голуновым его мало кто знал. Откликнулись знаменитые люди, но мы же не знаем, кто какие цели преследует.

Шнайдер считает, что вся история Голунова шита белыми нитками. И при этом возникла журналистская солидарность. СМИ ведут анализ социальных сетей, изучают сетевую повестку и формируют свою. Поэтому человек, который пишет в сетях, должен осознавать свою ответственность.

Профессор Московского государственного гуманитарно-экономического университета Вера Богуславская сказала, что ее студенты читают «Медузу». Это не российское СМИ, оно зарегистрировано в другом законодательном поле, и это надо иметь в виду. Новые медиа действуют как социальные сети. При этом меняется сама модель текста. Российская аудитория всегда предпочитала аналитику.

Таким образом, вскрылись противоречия между MSM и аудиторией. Насколько мне известно, приведенные утверждения относительно Голунова и Абрамовой вовсе не являются истиной в последней инстанции не только для меня. Теоретически номинальный автор публикаций должен проводить сам расследование.

Продолжение на 7-й стр.

ИНФОРМАЦИЯ БЕЗ ИНСЦЕНИРОВКИ НЕИНТЕРЕСНА

Начало на 6-й стр.

Однако доминанты сетевой повестки, которая становится обязательной для MSM и через них навязываются всем СМИ и их аудитории, формируются не журналистами и не блогерами, а USA gency for Global Media. События вокруг выборов в России показали, что AssociatedPressDeutscheWelle еще более зависимы от внешнего диктата, чем российские MSM.

Богуславская в своем докладе «Хэштег как маркер ценностных ориентиров социальной группы» рассказала об уравнивании в правах автора и читателя. Илья зацепился за власть аудитории и спросил: не кажется ли вам, это иллюзия власти?

Богуславская назвала Илью мастером манипуляций, так как он, по ее мнению, уводит разговор совершенно в другую сторону. Коммуникация не однонаправленная, стрелка в две стороны.

Профессор Богуславская выявила одно из главных достижений властного управления публичным информационным полем с российской стороны наряду с созданием Рунета и затем национального корпуса языка для поисковых роботов.

Обобщение позволяет сделать вывод, что хэштег выполняет роль значительно шире ключевого слова для направления пермутивного поиска или в некоторых случаях заголовка. С помощью хэштега формируются группы по интересам и общему занятию, например, фигурным катанием. Как и викиномика, хэштегирование является технологией двойного назначения. Сформированные на базе социологии третьего поколения по скринингу приватного контента хэштеги проверяются и закрепляются в соцсетях, затем выводятся в offline и становятся маркерами мышления и поведения участников анархистских протестов против национальной власти. Такие хэштеги строятся одинаково. Например, «Я Шарли» или «Я/Мы Иван Голунов». С этим делом на Западе только хуже, коль с лозунгом «Je suis Charlie» вышли лидеры стран Старой Европы.

Студенты задали вопросы о ключевом событии областного уровня, если судить по ширине резонанса, о замалчивании ситуации в Чемодановке и циничности высказывания губернатора Ивана Белозерцева.

Илья Маслов сослался на «Ведомости» от 16 июня:

«Губернатор Пензенской области Иван Белозерцев обвинил США в дестабилизации ситуации в селе Чемодановка. Об этом он сказал на встрече с местными жителями, видеозапись опубликована в социальных сетях.

Из слов губернатора следует, что «Америка, Запад загоняют огромные деньги на подготовку людей», которые потом пытаются дестабилизировать ситуацию. «[Такие люди] есть в каждом регионе, они есть и у нас», – отметил Белозерцев. Эти провокаторы, по словам губернатора, вбрасывают ложную информацию и «народ взрывается». Белозерцев призвал жителей села верить только официальным данным.

На сайте правительства Пензенской области опубликовано обращение губернатора, в котором он заявил, что с момента конфликта в Чемодановке в социальных сетях идет массовое распространение ложной информации. О чем именно идет речь, в сообщении не уточняется.

В пятницу, 14 июня, жители села Чемодановка устроили массовый сход из-за конфликта с цыганами, в результате которого погиб их односельчанин. По данным пензенского портала «СМИ58», вечером 13 июня две сотни вооруженных ножами, вилами и камнями цыган напали на 30 местных мужчин без оружия. В драке пострадали пять человек, двое из которых были госпитализированы с ножевыми ранениями. Один из пострадавших скончался.

Дело об убийстве жителя села под Пензой передано в Главное управление СКР

В субботу дело об убийстве жителя села Чемодановка было передано в Главное управление Следственного комитета России. Все участники конфликта уже установлены, 15 человек задержаны – трое были задержаны в субботу, о задержании еще 12 стало известно в воскресенье.

Белозерцев пообещал жителям Чемодановки, что полиция проверит всех приезжих в селе, а виновные в гибели мужчины будут наказаны.

Во избежание эскалации конфликта власти временно запретили розничную продажу алкоголя в Чемодановке и двух соседних населенных пунктах. Соответствующее постановление губернатора региона опубликовано на сайте пензенского правительства. Запрет был введен на выходные дни и понедельник – с 15 по 17 июня включительно».

Ссылка <https://www.vedomosti.ru/politics/news/2019/06/16/804274-gubernator>

Илья Маслов не был в Чемодановке, а Екатерина Шнайдер была там по долгу службы и обеспечила, чтобы замалчивание ситуации не произошло. Однако, прочитав материалы, убедилась, что комментарии правоохранительных органов не были услышаны. К тому же сгоревший дом не имеет никакого отношения к Чемодановке, но он попал в переплеты в связи с событиями там.

Отсюда стала понятна актуальность журналистской конференции в Пензе с тематикой ответственности за выпущенное в публичное поле слово. Резонанс возник не столько вокруг отмеченных выше трех событий, сколько вследствие их подачи в сетях и СМИ с заметными подтасовками.

Начальник Департамента информационной политики и СМИ Пензенской области Екатерина Шнайдер, ее заместитель Олеся Вишнякова и Екатерина Рева как член общественного совета при департаменте не считают конфликт в Чемодановке межэтническим и не видят свидетельств его организации.

Наверное, было бы неправильно, если бы организаторы конференции по собственной инициативе вынесли бы вопрос о Чемодановке на обсуждение. Роль провокатора сыграли студенты. Мое небольшое журналистское расследование в кулуарах конференции показало, что правоохранительные органы сумели купировать эскалацию конфликта.

Можно видеть, что в обсуждаемых случаях лидирующую роль играют именно MSM с целью информационного экстремизма.

Татьяна Ситникова из Волгограда в дискуссии по фальсификациям на «Голос. Дети» спросила: какие события произошли параллельно, от которых надо отвлечь?

Зав. кафедрой журналистики ИСИ Наталья Вакурова напомнила об убийстве казахского фигуриста, бронзового призера Олимпиады в Сочи Дениса Тена. Поводом смертельной драки стала попытка кражи зеркала с его автомобиля.

Мне придется обратить внимание на два момента. Прямых доказательств вмешательства может не быть, но, как заключил председатель комиссии СФ по защите суверенитета Андрей Климов, отдельные события кажутся случайными, а вместе складываются в общий пазл.

Второй момент подтверждает вывод. Он состоит в сходстве инструментария социальной инженерии. События в Чемодановке по описанию «Ведомостей» выглядят спровоцированными по схемам всех современных межэтнических стычек, включая карельскую Кондопогу.

Окончание на 8-й стр.

ИНФОРМАЦИЯ БЕЗ ИНСЦЕНИРОВКИ НЕИНТЕРЕСНА

Начало на 6-й и 7-й стр.

По каким-то странным причинам в русской ментальности дискуссия о спровоцированных убийствах и межэтнических конфликтах идет исключительно в жанре «У нас?!» без попытки высунуть нос за бугор как за железный занавес.

В США межэтнические конфликты идут практически постоянно при сочетании грамотной провокации и полицейской безответственности, фактически профессиональной неграмотности.

В журналистской практике я часто слышу о необходимости сворачивать войну с коррупцией и одновременно деятельность «министерства по развитию коррупции», так назвал Минэк депутат из КПРФ Николай Коломейцев. Основные очаги распространения коррупции заложены 223-ФЗ о госзакупках и 44-ФЗ о федеральной контрактной системе. Госдума усиленно занимается вопросом фактических запретов на развитие страны, но пока безуспешно.

В таком свете деятельность Голунова вызывает большие сомнения, является ли он журналистом.

При обсуждении случая на «Голос. Дети» никто не вспомнил о повторяющихся массовых фальсификациях на Евровидении. Фальсификации международных мероприятий организуются из-под Вашингтона и ставят вопрос о целесообразности участия. На мероприятиях России при отсутствии США в открытой роли фальсификаций не видно, но они непременно упоминаются участниками из разных стран. На Межпарламентском форуме в московском ЦМТ на Пресне бывший председатель ПАСЕ Педро Аграмунт с печалью в голосе поведал, что решения за депутатов принимают функционеры.

Кстати, судя по представленному исследованию, развитие ситуации на «Голос. Дети» с прицелом на международный конфликт было купировано грамотной внутренней политикой на федеральном уровне.

Студенты в Пензе, как и сам университет, сильные и не такие зомбированные, как в некоторых национальных регионах. Однако войну за молодые умы Россия в целом проигрывает. Студенты не знают, что Россию обвиняют в том, что делают сами. История США началась с этнической чистки геноцида. Причем сначала тлинкитов натравливали на русских, потом уничтожали и в конце концов обвинили Россию в колонизации Сибири и Аляски. Преподаватели об этом не рассказывают. Как и том, с чего началось становление действующей имперской модели: отказ Вашингтона вернуть золото. Вывезенное по Бреттон-вудскому соглашению и затем пожар в дискотеке Коломбо под Парижем, удивительно напоминающий «Хромую лошадь» и «Зимнюю вишню». Запуск журнала политической порнографии CharlieHakiriCharlieHebdo.

И СМИ и вслед за ними преподаватели обсуждают внешнюю сторону, не обращаясь к подготовке трагедии. Пожарная служба МЧС была фактически кастрирована, как и курс ОБЖ в школе.

В случае Чемодановки губернатор не только не виноват, но прав без надежды на понимание. Любопытно губернатор может попасть под СМИ-атаку. Для MSM особо привлекательны успешные губернаторы.

Один студент Илья Маслов блестяще сыграл на конференции роль всей либеральной прессы. Вот и пусть департамент с кафедрой крутятся.

Машину fakenews в последнее время все чаще и чаще запускают не с конкретной сиюминутной целью, но для демонстрации. Такое бряцанье информационным оружием, чтоб не заржавело.

Данный факт выявился при обсуждении книги «Как нас обманывают СМИ» Сергея Ильченко. По словам автора, его вдохнови-

Не надо

Новости

Губернатор Пензенской области связал волнения в Чемодановке с влиянием США

Ведомости | 16 июня 20:09 | [f](#) [vk](#) [tw](#) [od](#) [te](#) [in](#) [yt](#)

Губернатор Пензенской области Иван Белозерцев обвинил США в дестабилизации ситуации в селе Чемодановка. Об этом он сказал на встрече с местными жителями, видеозапись [опубликована](#) в социальных сетях.

Из слов губернатора следует, что «Америка, Запад загоняют огромные деньги на подготовку людей», которые потом пытаются дестабилизировать ситуацию. «[Такие люди] есть в каждом регионе, они есть и у нас», – отметил Белозерцев. Эти провокаторы, по словам губернатора, вбрасывают ложную информацию и «народ взрывается». Белозерцев призвал жителей села верить только официальным данным.

На сайте правительства Пензенской области [опубликовано](#) обращение губернатора, в котором он заявил, что с момента конфликта в Чемодановке в социальных сетях идет массовое распространение ложной информации. О чем именно идет речь, в сообщении не уточняется.

ло признание редактора КП Сунгоркина о нежелании завершать историю перевала Дятлова.

На конференции обсуждались и другие темы, в частности, детское журналистское образование для «Акулят пера». Школьное журналистское образование в России настолько развито, что в Москве на площадке АиФ прошел Фестиваль детской прессы «Волшебное слово». Номинацию «Детский взгляд» взяла детская газета, которую издает Элеонора Куликова в Пензе.

Можно было бы думать, что работа с детьми решит проблему с мозгами молодых. Но тут своя запретительная проблема, которую отметила Наталья Вакурова. Она стояла у истоков «Школы юного журналиста» на Журфаке МГУ и считает, что детское журналистское образование не должно быть платным. Из ШЮЖ Вакуровой вышло достаточно много известных журналистов. В настоящее время ШЮЖ превратилась в коммерческое предприятие.

Лично я считаю, что любое образование должно быть бесплатным. Трудно не согласиться с депутатом Вячеславом Лысаковым: если с Запада что-то настойчиво предлагают, надо не выпендычить, а посмотреть – зачем?

Сопоставление услышанного на конференции в ПГУ и на экскурсии в Тарханах показало, как в истории происходит инверсия отношений населения и власти. Один из Столыпиных, родственник поэта Лермонтова, был растерзан голодными женщинами в Севастополе, другой убит в Киеве. Мы хорошо знаем про декабристов и ГУЛАГ, меньше – о восстаниях Разина и Пугачева. Сергей Юшенков незадолго до убийства говорил о презумпции виновности власти: власть настолько сильна, что может все.

Мой опыт говорит об обратном. Пензенского губернатора, еще одного из рода Столыпиных, не растерзали и нынешнего Белозерцева тем более не растерзают, как бы кому ни хотелось. Наркотизированная негативом аудитория не воспринимает позитивных событий. MSM, соответствующего типа блогерам и вслед за ними студентам, не интересна прямая информация без инсценировок. Не случайно о Екатерине Шнайдер в «Фейсбуке» написали, что при ней в области стало меньше событий.

В нынешней ситуации все, что может быть сделано во вред, исполняется именно так. Поэтому представителям власти в России следует выучить формулу «Не верь, не бойся, не проси». С либеральными MSM умеют работать считанные люди, начиная с Путина и Володина. Стоит учиться у них не говорить того, что может стать поводом для извращений.

Лев МОСКОВКИН.

ЗОЛОТАЯ ДВАДЦАТКА ФЕСТИВАЛЯ КИНОКОМЕДИИ «УЛЫБНИСЬ, РОССИЯ!»



С 2 по 8 ноября 2019 года в Туле состоится XX, юбилейный Открытый Российский фестиваль кинокомедии «Улыбнись, Россия!».

Все годы существования этого самого веселого в мире фестиваля его президентом является народная артистка России кинорежиссер Алла Сурикова, которая вслед за Львом Толстым следует девизу: «Смех – это человеколюбие».

В рамках фестиваля и в преддверии его основной программы в Туле уже состоялись «Кинопраздник» и «Ночь кино», выступили коллективы «Доктор Ватсон» с программой «Песни нашего кино», «ЗамотаевБэнд с программой «А мы на ваши санкции...», был показан спектакль Максима Аверина «Научи меня жить».

Программа основной ноябрьской части фестиваля традиционно складывается из показа новых конкурсных комедий, фильмов для детей, творческих вечеров, круглых столов, мастер-классов, пресс-конференций.

Нововведением года является конкурс на лучший комедийный сериал. Главным арбитром на фестивале «Улыбнись, Россия!» всегда выступают сами зрители, оценивающие фильмы при помощи анкет. Но поддерживать зрителей будет и профессиональное жюри под руководством драматурга Аркадия Инина.

В нынешний Год театра фестиваль проводит также и конкурс на лучший комедийный студенческий спектакль. Председателем жюри в этой части программы станет народная артистка России Людмила Максакова.

Для детей из детских домов и детей с ограниченными возможностями будет показан спектакль Губернского театра под руководством Сергея Безрукова «Вождь краснокожих».

На открытии XX кинофорума традиционно вручат награды «За вклад в Комедию», «За вклад в чувство Юмора Страны» и «За

все Хорошее...». Их в разные годы получали Эльдар Рязанов, Георгий Данелия, Юрий Никулин, Михаил Жванецкий, Леонид Куравлёв, Людмила Гурченко, Леонид Ярмольник, Валентин Гафт, Лариса Долина. Кто станет лауреатом премии в этом году, держится пока в тайне, но известно, что 2 ноября на торжественном открытии XX фестиваля кинокомедии «Улыбнись, Россия!» будут присутствовать музыкант Юрий Башмет, актриса Алиса Фрейндлих, режиссер и телеведущий Тигран Кеосаян, актеры и режиссеры Клара Новикова, Юрий Гальцев, Гоша Куценко. Традиционно на фестиваль приезжают генеральный директор киноконцерна «Мосфильм», кинорежиссер Карен Шахназаров, певица Лариса Долина, вице-президент фестиваля «Улыбнись, Россия!» Всеволод Шиловский, художественный руко-

водитель журнала «Ералаш» Борис Грачевский, поэт Владимир Вишневский, телеведущая Кира Прошутинская, спортивный комментатор Дмитрий Губерниев, актриса Ольга Кабо, клоун Леонид Лейкин. В этом году приглашены видные общественные и государственные деятели Леонид Рошаль, Анна Кузнецова, Константин Затулин, Галина Волкова.

Среди специальных событий фестиваля - вечер памяти кинорежиссера Георгия Данелии: «Он сказал: «Не горюй!». Вести его будет журналист Юрий Рост, а участвовать в нем собираются Александр Адабашьян, Станислав Любшин, Полина Кутепова, друзья, семья, ученики.

Вечере юмора в поэзии: «Смеетесь?! Ну-ну...» - гостей порадуят своими стихами Александр Вульх, много лет работавший в «Московской правде», Владимир Вишневский, Владимир Качан, Екатерина Семенова, Игорь Макаров, Владимир Алеников, Сергей Плотов.

Состоится юбилейный спектакль Александра Филиппенко «У автора в плену», спектакль «Концерт для своих» Юрия Гальцева и его театра, моноспектакль Клары Новиковой «Я – Это - Я».

Традиционно на фестивале «Улыбнись, Россия!» важное место занимает детская программа, состоящая из новых выпусков «Ералаша» и мультфильмов. Их покажет маленьким зрителям Борис Грачевский.

Фестиваль по традиции проводит студия «Позитив-фильм» совместно с «ДжемСтудией», при поддержке Министерства культуры Тульской области, Министерства культуры РФ, Правительства Тульской области и Администрации Тулы. Патронат фестиваля осуществляет лично губернатор Тульской области Алексей Дюмин.

Андрей БУЛОВ.
Фото автора.

IX МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ BRASS DAYS И VI ФЕСТИВАЛЬ MUSICA MENSURATA

8 октября в Малом зале консерватории открывается московская часть IX Международного музыкального фестиваля духового искусства Brass days. Московских меломанов ждет выступление одного из самых самобытных оркестров не только Санкт-Петербурга, но и страны - Российского рогового оркестра (основатель и художественный руководитель – Сергей Поляничко). Коллектив, с 2006 г. занимающийся возрождением жанра русской роговой музыки, это 17 музыкантов - и 106 инструментов ручной работы с диапазоном в 4 октавы, уникальных по тембру, воссозданных в мастерской Центра роговой музыки благодаря сохранившимся образцам XIX века. В концерте также примет участие Fortress Brass Quintet (США) – давний друг фестиваля, ансамбль, объединяющий известных концертирующих солистов, успешно совмещающих исполнительскую практику с преподавательской деятельностью. В его составе – специалисты ведущих университетов США: художественный руководитель Пауль Брэдли Ульрих (труба), Эрик Йейтс (труба), Джон Макгуайр (валторна), Брэдли Кернс (тромбон) и Майкл Данн (труба).

18 октября в Малом зале консерватории выступит Брасс-ансамбль оркестра MusicAeterna – группа исполнителей на медных духовых инструментах одного из самых амбициозных оркестров современности, созданного Теодором Курентзисом. В концерте также примет участие известнейший немецкий трубач Маттиас Хёфс, солист прославленного ансамбля German Brass. В программе – произведения Баха, Вагнера, Верди, Мишеля Леграна, Вацлава Трояна и Чака Манджони в аранжировках Маттиаса Хёфса, Дж. Лоуренса, Андрея Салтанова и Александра Эрбриха-Кроуфорда. Перед концертом в верхнем фойе МЗК пройдет традиционная выставка медных музыкальных инструментов.

24 октября поклонники медного духового искусства вновь встретятся в Малом зале консерватории. Владислав Лаврик и Тульский филармонический оркестр продолжают представление публике участников и лауреатов XVI Международного конкурса им. П. И. Чайковского. В программе концерта выступят Алексей Лобиков (тромбон), Фёдор Шагов (труба), Жасулан Абдыкалыков (труба), Сергей Елецкий (кларнет).

27 октября в Камерном зале Московской филармонии – традиционное выступление ансамбля «Брасс-солисты России» под руководством Владислава Лаврика. Это ансамбль лучших исполнителей на медных духовых инструментах, которые являются солистами ведущих оркестров России. Музыканты ежегодно собираются, чтобы дать концерт на Международном музыкальном фестивале духового искусства, и исполняют уникальную программу. В ней прозвучат произведения мировой классики в переложении для брасс-квинтета. В концерте также примут участие Брасс-ансамбль Российского национального молодежного симфонического оркестра, Лина Вартанова (скрипка), Рамиль Ахмадулин (тромбон) и Карина Шагова (фортепиано).

Еще один частый гость фестиваля – артист, чье имя не нуждается в представлении, мэтр саксофона Игорь Бутман. 29 октября в Концертном зале «Зарядье» он выступит вместе с Тульским филармоническим оркестром и Владиславом Лавриком.

3 ноября вот уже несколько лет подряд друзья фестиваля собираются в Большом зале консерватории. В этом году в концерте, завершающем московскую часть форума, примет участие один из самых харизматичных музыкантов своего поколения – Александр Князев. В его исполнении прозвучат шедевры «золотого» виолончельного репертуара - Andante cantabile для виолончели с оркестром Петра Ильича Чайковского и Первый виолончельный концерт Камиля Сен-Санса. Художественный руководитель фестиваля Владислав Лаврик, по обыкновению, выступит сразу в двух ипостасях – заняв место за пультом Государственного академического симфонического оркестра имени Е. Ф. Светланова и исполнив сольную партию в Концерте для трубы с оркестром Александра Арутюняна. Завершит программу вечера «Поэма экстаза» Александра Скрябина.

В этом году Brass days проходят уже в девятый раз и продлятся до 7 ноября. Помимо московских мероприятий, в фестивальной маршрутной карте - выступления в Туле, Уфе и Оренбурге. Важное место в программе фестиваля занимают также мастер-классы ведущих исполнителей и педагогов.

Подробная программа на <http://brassdays.com>

ОСТОРОЖНО, ОЧЕНЬ ГОРЯЧЕЕ КИНО

Мария Чемберлен и Илона Егiazарова возобновили свои регулярные кинообзоры. Что посмотреть, куда сходить – в первом выпуске сезона осень-2019. Программа «Осторожно – спойлеры».

Видео: <https://youtu.be/Sq47hULEPmA>



ВЕРНИТЕ ДЕТЯМ СТАДИОН!

300 юных футболистов в Тушино могут остаться без стадиона.

В рамках подготовки к чемпионату мира по футболу – 2018 в Адресной инвестиционной программе города Москвы на 2015 – 2018 годы под номером 3390 утверждено футбольное поле с искусственным покрытием и инфраструктурой по адресу: ул. Вилиса Лациса, участок вл. 20 и вл. 26 ГБУ СШОР №101 «Тушино» Москомспорта.

Мэр Москвы, Сергей Семенович Собянин, на открытии стадиона в Чертаново 6 апреля 2016 года, в своем обращении к москвичам сообщил о том, что строятся еще 11 спортивных объектов, в том числе для спортшколы Тушино 101.

В 2015 и 2016 годах на данное поле было выделено 120 и 230 млн рублей соответственно, скоро наступает 2020 год, а футбольное поле для ГБУ СШОР №101 «Тушино» даже не начали строить.

27 апреля 2019 года в присутствии чемпиона России по футболу Александра Филимонова, депутата совета депутатов муниципального округа Южное Тушино Светланы Воловец и других государственных деятелей, а также юных футболистов из ГБУ СШОР №101 «Тушино» состоялось торжественное открытие стадиона «Тушино» по адресу: ул. Лодочная, вл. 39. Ребятушки были награждены памятными медалями и грамотами, а также с высоких трибун им пообещали в кратчайшие сроки передать ГБУ СШОР №101 «Тушино» на баланс стадион.

Но, к сожалению, как это обычно бывает в нашей стране, прошли выборы в Московскую городскую думу седьмого созыва, и обещания так и остались лишь обещаниями. Детишек, как и их родителей, просто обманули, а стадион сдается другим спортивным организациям, не имеющим отношения к району Тушино.

На данный момент для спортшколы Тушино 101 выделяется катастрофически мало времени и тренерский состав не может планировать достаточное количество часов и тренировок в неделю для проведения занятий. Полноценными тренировками назвать нельзя, так как из-за отсутствия свободного времени на поле проходят одновременно тренировки у нескольких команд.

В результате 300 детей лишаются возможности заниматься своим любимым делом, а именно спортом, когда Россия и Москва ратуют за развитие спорта.

**Родители детей,
занимающихся
в спортшколе Тушино 101.**



НЕ ДРОГНУВ В МЕНЬШИНСТВЕ

Пять особенностей тура

1.

Октябрь начался с оптимизации календаря, необходимость в которой возникла из-за участия российских полпредов в Лиге чемпионов. В КРПФ предпочли просто обойтись переносами матчей двух туров на более поздний срок. «Тюмень» поступила по-другому. Значившаяся в расписании поездка в Ухту сейчас была не к месту, а вот перспектива сыграть дома с «Беркутом» сибиряков устроила. Здесь стоит иметь в виду, что в основном раунде у москвичей более сложная группа, чем у тюменцев, и единого рецепта подготовки существовать не могло.

2.

Не сказать, будто действующие чемпионы затратили слишком много усилий для того, чтобы взять шесть очков. Автор этих строк подобный гонорар прогнозировал, однако предполагал, что достанется он труднее. Вот только «Беркут» по существу доставил сложности лишь в одном тайме из четырех, когда свои бомбардирские склонности подтвердил Максим Герасимов. А так подопечные Игоря Путилова могли спокойно шлифовать наработки к международным матчам. Например, выход вратаря к центральной линии, который должен был создать предпосылки для того, чтобы Артем Антошкин свободно получал мяч на правом фланге атаки.

3.

В Сыктывкаре все было куда жарче, и по ходу стартовой игры сложилась необычная для мини-ситуация: друг за другом по красной карточке получили футболисты «Газпрома-Югры» Александр Пирогов и Николай Шистеров. Но хозяева не сумели реализовать двойной численный перевес, причем дебютировавший в воротах югорчан иранец Сепехр отразил 6-метровый от Александра Семукова. Впрочем, пропусти он мяч, не пришлось бы отбиваться двумя полевыми игроками против четверых. Казалось, на следующий день у «Новой генерации» неплохие шансы на реванш, ведь соперники остались без двух дисквалифицированных бойцов. Однако команда Владимира Колесникова и в этой ситуации проявила характер.

4.

Если выбирать самого полезного игрока во встречах «Синары» с «Норильским никелем», то сразу напрашивается кандидатура уральца Валерия Демина. Три забитых мяча в двух матчах были дополнены еще и голевой

передачей на Никиту Фахрутдинова. Пусть дважды десятый номер «Синары» поразил пустые ворота гостей, это не умаляет его достоинств.

5.

Норильчане в отсутствии дивидендов от поездки в Екатеринбург могут винить только себя. Моменты они создавали исправно, однако с реализацией не сложилось, а в повторной встрече размотать счет не удалось вовсе. Наставник северян Евгений Куксевич только за один тайм насчитал четыре выхода один на один с вратарем, которые ни к чему не привели. Однако стоит обратить внимание, что завершение атак вообще стало проблемой никельщиков в первых турах. 17 голов в семи матчах – слишком скудный улов.

Георгий МОРОЗОВ.

* * *

В 4-м туре Париматч-Суперлиги-2019/2020 играли:
«Новая генерация» (Сыктывкар) – «Газпром-Югра» (Югорск) – 4:7 (1:1), 3:5 (1:2).

«Синара» (Екатеринбург) – «Норильский никель» (Норильск) – 4:2 (2:0), 3:0 (0:0).

В перенесенных матчах 5-го тура Париматч-Суперлиги-2019/2020 играли:

«Тюмень» (Екатеринбург) – «Беркут» (Грозный) – 8:1 (5:0), 6:2 (2:2).



МосПравда

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № ФС77-43027 от 14.12.2010

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru