

# МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

22 октября  
2019 года  
ВТОРНИК

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество «Редакция газеты «Московская правда»

№ 198 (29003)

## «МЫ ЛЮБИМ НАШУ ШКОЛУ!» - 105 ЛЕТ ТЕАТРАЛЬНОМУ ИНСТИТУТУ ИМ. Б. В. ЩУКИНА

Этими словами непотворимый Евгений Князев заканчивал пресс-конференцию, приуроченную к отмечаемому 23 октября юбилею старейшего театрального вуза России.

На встречу с журналистами пришли: ректор Театрального института им. Б. В. Щукина Евгений КНЯЗЕВ; заведующий кафедрой мастерства актера Павел ЛЮБИМЦЕВ; российский режиссер, сценарист и актер Сергей УРСУЛЯК; заслуженный артист России Максим АVERИН; актриса театра и кино Мария КУЛИКОВА.

«105 лет - это не такая дата, о которой можно говорить, что это важный юбилей. Но 105 лет - это очень много для театрального института, он был создан в 1914 году», - начал общение с журналистами неподражаемый Евгений Князев.

Театральный институт им. Бориса Щукина проведет 23 октября праздничный вечер встречи выпускников, посвященный 105-летию, на большой сцене учебного заведения. «Мы встречаемся 23 октября, чествуем выпускников, кратных цифре девять. У нас есть выпускница 1949 года - Марина Максимовна Пешкова»,



- сказал ректор института.

«Каждый год в этот вечер идет праздничный концерт, приветствуют курсы, которые отмечают 10-летие, 20-летие, 30-летие и другие юбилейные даты. Мы рассказываем, что произошло с выпускниками школы за год: кто получил звание, премию, лауреатство на фестивалях. Какие дети родились в Щукинской школе за год, вспоминаем ушедших», - продолжил знакомить журналистов с предстоящими юбилейными мероприятиями заведующий кафедрой мастерства актера Павел Любимцев. На концерте каждый выпускной курс представит свое маленькое приветствие. «Это эксклюзивная вещь, она делается один раз, никогда не повторяется», - с гордостью доложил представителям СМИ Любимцев.

А затем журналистам представилась уникальная возможность получить ответы на все интересующие их вопросы. Аверин практически все время шутил, Куликова загадочно улыбалась и поддерживала коллегу, Князев был информативен, а Любимцев - точен в деталях.

### О создании института.

- Институт был создан в 1914 году, после того как провалился спектакль, поставленный с любителями - студентами московских институтов.

### О клятве Вахтангову.

- После того, как Станиславский запретил Вахтангову ставить спектакли, студенты вызвали его на Воробьевы горы и поклялись ему в верности и любви и попросили обучать их актерскому мастерству.

### О соблюдении этой традиции.

- В театре Вахтангова эта традиция существует по сей день. Даже мы (отвечает на вопрос Князев - примечание автора) с Василием Семеновичем Лановым, играя спектакль вдвоем, перед выходом на сцену мы берем друг друга за руки и говорим: «С Богом!»

### О принципах.

- Мы работаем, мы развиваемся. Но принципы школы мы пытаемся сохранять.

### О главном.

- Для того, что бы было будущее, нужно иметь сохраненное прошлое.

### «Июминка» училища.

- Есть три особенности. Сначала - внимание, потом - свобода мышц, потом - воображение и фантазия, затем - физическое самочувствие, потом - перемена отношения к предмету и месту действия. Это первая особенность. Вторая - внимание к образу. И важнейшая особенность нашей школы - у нас нет мастерских.

### О театре.

- Студент должен понимать, что театр не состоит только из артиста. Театр состоит из того, что построены декорации, что надеты костюмы, сшиты эти костюмы, что включили свет, звук, музыку. И вот все эти профессии должны освоить студенты первого курса.

### О педагогах.

- Каждый педагог знает, как преподавать тот или иной кусочек.

### О школе.

- Достоинство нашей школы заключается в том, что она, на сегодняшний день, наиболее приближена к Станиславскому.

### О Вахтангове.

- Вахтангов взял ту систему Станиславского и понес ее в жизнь. И мы от нее не отходим.

### О новом Вахтангове.

- Может когданибудь родится следующий Вахтангов, который придумает новую систему, и будет по-другому это преподавать. Это будет здорово!

«Мы хотим, что бы мы выпускали хороших артистов, которые могли бы быть личностью и которые могли бы составлять славу российского театра», - озвучил главную цель процесса обучения ректор Театрального института им. Б.В. Щукина Евгений Князев в завершении встречи с журналистами.

Владимир САБАДАШ.  
Фото автора.

# В МОСКВЕ ОТКРЫЛОСЬ НОВОЕ ЭКОЛОГИЧНОЕ ПРОИЗВОДСТВО

Модернизация московской промышленности сегодня идет полным ходом. В районе Царицыно запущена новая линия по производству гофрокартона на крупнейшем столичном предприятии этой отрасли.

- Промышленность в Москве обновляется, появляются новые технологии, фабрики, видим, как на одном из старейших предприятий Москвы, которое существует с 1958 года, внедряются новые линии автоматизации производства, - отметил мэр Сергей Собянин, - осмотрев завод. - Важно, что производство картона, бумажной упаковки приходит на смену пластика и имеет большое значение для экономики и экологии города.

Завод - наследник фабрики «Союз» имени Красина, производит упаковку сто лет. Новая линия, позволит выпускать экологически чистый гофрокартон, введена в эксплуатацию в сентябре 2019 года. По словам градоначальника, инвестиционный проект был реализован, в том числе благодаря городским налоговым льготам и льготному займу, предоставленному в рамках московской программы поддержки реального сектора.

Завод производит различные виды упаковки, в том числе картонные коробки, диски-основания для пиццы и тортов, бумажные пакеты, лотки для свежих продуктов, гофрированную бумагу, конверты, упаковку для жидких продуктов, напольные и настольные картонные стенды для размещения рекламной продукции и информационных материалов. Это предприятие полного цикла производства - от бумаги и картона до упаковки и переработки.

Являясь единственным в Москве предприятием по производству гофрокартона полного цикла, завод занимает семь процентов российского рынка гофрокартонной упаковки. Более 65 процентов продукции завода потребляется в Москве. Среди основных клиентов - промышленные предприятия «Вимм-Билль-Данн», «Царицыно», «Дымов», «Ударница», «Кока-Кола».

В настоящее время на заводе установили современные паровые котлы, вырабатывающие 40 тонн пара в час. Пар здесь нужен для производства и отопления. После запуска новой линии, объем выпуска гофрокартона на предприятии увеличится на 20 процентов.

Как уточнило руководство предприятия, в начале следующего года появится вторая аналогичная линия. В дальнейшем планируется удвоить производственную мощность.

На заводе работают 287 человек. Всего же в Москве сегодня действуют восемь крупных и средних предприятий, производящих изделия из бумаги и картона. На них трудятся 8,4 тысячи человек.

**Лидия МИЛОВИДОВА.**  
Фото автора.



# КОГДА НАЧИНАЕТСЯ ПРОШЛОЕ

Меняются годы, главы государств, формы правления, но одно остается неизменным – стремление человека сделать свой город удобным и безопасным. Меняются технологии и представления об удобстве, но базовые принципы незыблемы.

Неизменным остается то, что комфорт – дело, как правило, затратное и малокупаемое. И если застройщиков-девелоперов хорошенько не замотивировать, то они просто-напросто не будут этим заниматься. Такое положение было в Москве дореволюционной.

Восемьдесят четыре года назад было принято «историческое постановление СНК СССР и ЦК ВКП(б) о генеральном плане реконструкции Москвы». Спустя четыре года на страницах «Московской правды» были подведены некоторые итоги. Готовится к запуску новый газовый завод – москвичи будут избавлены от керосинок и примусов. Узкая Тверская улица превратилась в широкую улицу Горького. Облицованы гранитом 44 км набережных, усовершенствовано 5 млн кв. м мостовых, закуплено 2460 трамвайных вагонов, 695 одноэтажных и двухэтажных троллейбусов.

Несмотря на «железный занавес», советские архитекторы и проектировщики внимательно приглядывались к зарубежному опыту. Архитектор Борис Иофанов «открывает Америку»: «Каждую стройку американцы начинают с благоустройства участка. Они прокладывают на месте строительства дороги, водопровод, канализацию. Даже разбивают цветники. И лишь после этого начинают возводить здание».



**Москва будущего, открытка 1940-х годов, справа - непостроенный Дворец Советов.**

История развивается по спирали. Во времена Российской империи Москва застраивалась хаотично: купеческие строения разрастались где попало, появлялись узкие, захламленные улицы и тупики. Потом Совет народных комиссаров принял постановление «О генеральном плане реконструкции Москвы». Не будем оценивать, сколько в этом плане было реальных дел, а сколько идеологической показухи, – он был принят и какие-то работы по нему делались.

В девяностые годы время словно обернулось вспять – только теперь на смену купцам первой-второй гильдии пришли бизнесмены, которые опять начали громоздить постройки и пристройки, вешать кричащую рекламу. «Почти на каждой улице Москвы можно встретить уродливые бездарные рекламы, вывески, фонари и т. д.» – эта фраза из газеты 1939 года будет вполне актуальна и для столицы десятилетней давности.

Сейчас мы опять вернулись к идее комфорта, концепции города для людей. Уроки прошлого не должны исчезнуть бесследно. С каждым новым витком истории мы должны становиться более мудрыми и действовать более осознанно. Возможно, лет через ...дцать концепция комфортного города выдохнется и на смену ей опять придет виток застройки, ориентированной исключительно на получение прибыли.

Будет здорово, если мы найдем золотую середину и постараемся удержаться на ней как можно дольше.



# НИКАКОЙ СОВЕТ ЕВРОПЫ НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ВЫШЕ БОГА

Парадокс на семейном фронте: жены чаще убивают мужей, чем наоборот, и они же выступают за усиление ответственности.

Комитеты Государственной Думы по контролю и Регламенту и по вопросам семьи, женщин и детей организовали парламентские слушания «Предупреждение преступлений в сфере семейно-бытовых отношений. Законодательное регулирование»

Открыла председатель женского комитета Тамара Плетнева. Провела председатель комитета регламентного Ольга Савастьянова.

Послушав крики, угрозы и оправдания, Савастьянова сильно удивилась. Как мне показалось, она не в курсе предыстории и того, как темами жестокости и насилия занимались Антон Беляков, Елена Мизулина и Ирина Яровая. Председатель Совета Федерации Валентина Матвиенко торопит, а вопрос не идет.

Савастьяновой может быть непривычно, но именно сегодняшнее мероприятие по теме насилия прошло относительно спокойно и показало значительные изменения общественного мнения в отношении к проблеме. Савастьянова призывала выслушивать разные позиции и утверждала, что законопроект не внесен. Ее пытались убедить в том, что проект против домашнего насилия подвигают на западные деньги те же фонды, что устраивают мероприятия ЛГБТ.

Стало понятно, что принимать его придется под внешним давлением, как повышение пенсионного возраста и НДС.

На слушаниях несколько раз озвучивали старую истину о нежелании милиции-полиции заниматься домашним насилием. Действующие нормы не работают.

Участникам этой дискуссии неведома истина юридической науки: повышать ответственность по неработающим нормам недопустимо, такие законодательные решения наращивают правовой нигилизм. То же касается детализации квалифицирующих признаков. Например, что нельзя убивать жену на кухне. Убивать нельзя никого и нигде или нам придется признать факт семейной войны, с которой мы не можем справиться и потому не хотим грамотно обсуждать проблему.

К слушаниям приурочен одиночный пикет у Думы. Мама двоих детей Яна против закона о домашнем насилии, это несет опасность «ювенальной юстиции». Если закон будет принят под видом защиты женщин от мужей, пострадать может любой член семьи от вмешательства в семью тех, кому это выгодно. Закон продвигают Оксана Пушкина и Алена Попова, но это исполнители. Кто за ними стоит, Яна не знает.

Фактически Яна сформулировала самую суть прошедшей дискуссии. На слушаниях об угрозе «ювенальной юстиции» прозвучало только один раз в прениях. Как всегда совсем ничего не сказали о женской истеричности и садомазохизме. Только один Жириновский говорит о недооцененности мужчин в России и утрате того, что называется «глава семьи».

Как всегда отличилась Тамара Плетнева. На сей раз рассказала две истории. Муж бегал с ножом, а соседи прятали жену в огороде, пока он не остынет. В другой семье маленький муж бил огромную жену. Плетнева спросила: как же он достает? Ответ женщины поразил воображение: становится на стульчик и бьет.

Видимо, отойти от стульчика с мужем женщине в голову не приходило. В этой истории от депутата Плетневой заложен общий механизм бытовой жестокости на основе садомазохизма. Не помню ни разу, чтобы данная исходная причина обсуждалась или хотя бы упоминалась. На ток-шоу в телевизоре иногда прорывается, как жены провоцируют мужей или целенаправленно убивают, используя для манипуляций детей.

Вместо выбора из телеконтента существенно значимой информации, депутаты, и первый среди них Жириновский, поносят телевидение в связи с засильем жестокости и весьма нелестно

отзываются о ток-шоу со сладострастным копанием в грязном белье.

Однако сдвиги есть. Подход проводника в России проекта США child free Алены Поповой встречает все больше сопротивление. Поповой и ее соратнице в Думе Оксане Пушкиной пришлось заметно смягчить жесткость своих антисемейных подходов.

Противников закона стало заметно больше сторонников.

Алена Попова в очередной раз обозначила данные 16 млн жертв домашнего насилия. Она шесть лет ходит с папочкой с законопроектом.

Попова начала с того, что отметила в зале много своих противников, которые обвинили ее с соратниками в том, что они агенты Госдепа и ФБР. Попова утверждала, если бы был закон, был бы жив отец сестер Хачатурян, им бы не пришлось обороняться и они не сидели бы в тюрьме.

Руководитель движения против ЮЮ «родительский отпор. рф» Николай Мишустин прокричал вопрос Поповой: почему вы Думу заставили служить Навальному? Упреки Савастьяновой он парировал утверждением, что аппарат Пушкиной не записывался на выступления.

Директор Института демографической безопасности Ирина Медведева предупредила, если принять закон, мужчины просто не будут жениться, они и так не сильно рвутся. Нам нужна нравственная цензура.

Попова показала ролик-заготовку. «На воре шапка горит», – заявила Медведева: показана иностранная методичка.

Бензинчику в костры амбиций плеснула студентка Надя. Риторикой Греты Тунберг девушка в теле яростно вещала: я должна рожать детей, но не буду этого делать, потому что мне страшно...

Договорить ей не дали, зал вскипел от возмутительной пропаганды.

Выпускник института национальной безопасности Оксана Пушкина вслед за Поповой заявила, что из нее сделали национального агента. Ей очень не понравились выступления многодетных отцов против закона о домашнем насилии.

Пушкина утверждала, что отстаивает позиции России и выгрызет глотку любому, кто плохо скажет плохо о России. Она вывернула так, что закон нужен, чтобы не подписывать Стамбульскую конвенцию. Сначала нам самим надо разобраться.

Пушкина призвала перестать собачиться. Не хватается количеством детей, у женщины может не быть детей по многим причинам.

То есть о пропаганде против детства мы как бы не говорим, но оставляем право женщины на отсутствие детей без указания причин.

Речь идет о Конвенции Совета Европы о предотвращении и борьбе с насилием в отношении женщин и домашним насилием.

Орали далеко не все. Член комитет ГД по развитию гражданского общества Николай Земцов спокойным тоном сообщил, что у него очень много вопросов к представленной статистике. У нас убивают людей, у нас есть сексуальное насилие не только в семье. Почему все сконцентрировано на семье?

По словам депутата, он тоже совершает психологическое насилие над ребенком, когда говорит ему: надо не делать одно и делать другое. Кто те умники, которые будут нас учить? Кто эти 16 млн жертв, хотелось бы их увидеть. Закон сырой и он опасен.

Член Общественной палаты Московской области Людмила Тропина предложила не делать акцента на семейном насилии. У нас очень много правовой неопределенности. Участковых постоянно отвлекают на другое. Нужно усиливать тех, кто работает на земле, инспекторов по делам несовершеннолетних.

*Окончание на 5-й стр.*

# НИКАКОЙ СОВЕТ ЕВРОПЫ НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ВЫШЕ БОГА

*Начало на 4-й стр.*

Член Комиссии Общественной палаты по поддержке семьи, материнства и детства Элина Жгутова призвала Попову цитировать правильно. По статистике триста убитых женщин в год, разговоры о 14 тысячах это миф. Никакой Совет Европы не может быть выше бога.

Адвокат Сталина Гуревич подчеркнула, прекрасные законы не работают. Когда говорят «в России декриминализовано домашнее насилие», это ложь. Декриминализованы первые побои без последствий для здоровья. Вторые побои, побои с причинением вреда здоровью подлежат ответственности. Участковые не хотят этим заниматься.

Несмотря на то, что один законопроект возвращен автору и другой не внесен, обсуждался вариант Поповой как обреченный на принятие.

Опасения в связи с опасностью вмешательства в семью с возможностью наказания пострадавшей стороны высказывались несколько раз. Это и так происходит по упорно насаждаемым США ювенальным технологиям. Мы ошибочно называем ювенальной юстицией.

Сторонники закона настаивали на введении института охранных ордеров.

Андрей Цыганов из Петербурга постоянно сталкивается с передергиванием статистики и фактологии. Подавляющее большинство преступлений совершается по пьянке. При чем здесь охранные ордера? По законопроекту заявить о насилии могут не только члены семьи, а любой человек. Открывается ящик Пандоры.

Эксперт Общественного уполномоченного по защите семьи в Санкт-Петербурге и Ленинградской области Анна Швабауэр сообщила, что в США закон работает и защитные предписания в значительной степени выдаются без оснований. Налогоплательщикам США обходится 20 млрд долл. Пострадавшая женщина под угрозой изъятие детей. Понятия размыты. Слова ребенку «Ты у меня получишь!» подпадают под закон. Мужчина заявляет «Она предъявляет ко мне требования, которые я не могу выполнить» и без оснований может получить охранный ордер. Отнял у ребенка планшет – экономическое насилие. Ребенок помог матери вытереть на работе пыль со стола, тоже экономическое насилие. Женщину уволили. Могут выкинуть из квартиры, запретить приближение к объекту.

Основой дискуссии стали исследования, проведенные по заказу Госдумы в питерском госуниверситете. Отчитались заведующий кафедрой уголовного права Владислав Щепельков и доцент кафедры социологии политических и социальных процессов Сергей Савин. Опросы проводили с июля по сентябрь. Опрошено 1665 человек опрошено по всей России. 2,5% старше 18 лет подвергались насилию. 66,9% супружеское насилие. 15,7% подвергались насилию в детстве. Убийства и причинение тяжкого вреда здоровью на 2/3 пострадавшие мужчины. От легкого ущерба страдает больше женщин. 6 из 10 заявлений забирают за примирением сторон. Регистрируются 56% заявлений, остальные теряются.

С 17 года произошел всплеск публикационной активности СМИ по домашнему насилию. Интерес к теме среди женщин и среди лиц с высшим образованием. Всплеск 2017 года и затем в 2018 году в связи с делом сестер Хачатурян. Чем моложе человек, тем больше он склонен воспринимать домашнее насилие как преступление. Пожилые воспринимают как ссору. 20% стали свидетелями конфликтов среди соседей, 10% родственников. Только 14,9% сообщили в правоохранительные органы.

Физическую силу для воспитания детей признает 21%. Постоянно применяют насилие к детям 2%, эпизодически 19%. По статье о насилии над детьми за десять лет число приговоров уменьшилось в три раза.



Считают необходимым усилить ответственность 40,7%, ослабить 3,5%. Среди женщин доля сторонников усиления ответственности больше.

В ответах на вопросы всплыли попытки умолчания. По статистике МВД соотношение убитых 66 мужчин на 33 женщин. По судебной практике уже 50, убийство из 105 статьи переходит в 107 или 108, то есть в состоянии аффекта или необходимой обороны.

Несмотря на очевидность данных, участники дискуссии неизменно скатываются в защиту только женщин с презумпцией мужской вины. В США, где традиционные ценности разрушены программами постмодернизма и вера в бога не помогает, давно действуют специальные «бабухежища», которые стали внедрять и у нас. Но у них защиты и обвинения другого родителя общих детей может добиться как жена, так и муж. Там кто скорей подсуетится, тот и прав. Вроде как у нас во времена ГУЛАГа, кто быстрее донос накает.

Для сравнения. Параллельно парламентским слушаниям прошел круглый стол по традиционным ценностям и правовым гарантиям их обеспечения. Участники включая депутатов и священников не смогли сформулировать, о чем речь. Журналистам писать было нечего. Для меня важно, что в теме традиционных ценностей на парламентских площадках ни разу еще не звучали отсылки к идеологической борьбе постмодернизма с модернизмом, хотя это очевидно. Постмодернизм продвигается США именно для искоренения традиционных ценностей. Ювенальные технологии с натравливанием детей на родителей, стравливание жен с мужьями, криминализация домашнего насилия, масштабный проект ЛГБТ, также child free и child hate с пропагандой тотальной контрацепции находятся в составе инструментария негативной евгеники постмодернистского неофашизма.

Для парламента эти очевидные вопросы ограничены в обсуждении. Мне придется еще раз напомнить, что любые истерики, если не купируются, перерастают в опасные психические девиации. Купируются истерики одним из трех способов. Психотропные препараты или в крайнем варианте применяемая в США лоботомия меняют личность. Самоконтроль, дисциплина и психогигиена несет для человека определенные потери жизненного комфорта, все же иногда стоит немного почудить и распускаться. Истерики особенно женские и детские, проще всего купировать с помощью болевого шока. Сотрудники правоохранительных органов умеют и пользуются такими приемами. Только не надо равняться на садистов, которых держат в правоохранительных органах всего мира для известных целей.

Законопроект Алены Поповой действительно не она писала и направлен он на исключение возможности купировать истерику, то есть разрушение семьи изнутри.

**Лев МОСКОВКИН.**

# ОНКОЛОГИЯ ПЕРЕСТАЕТ БЫТЬ ПРИГОВОРОМ

Как ни страшно, ни печально, ни обидно это признавать, но в последние годы количество жителей столицы, у которых выявляются онкологические заболевания, неуклонно растет. В прошлом году эта цифра составила около пяти тысяч новых обращений. В большей степени подобная ситуация связана с тем, что улучшается качество диагностики и, как следствие, повышается выявляемость заболеваний на достаточно ранних стадиях. Также не стоит забывать и о медицинском туризме: люди из регионов приезжают в Москву, чтобы им поставили диагноз и назначили лечение.

О том, как в столице построена система работы онкогематологов корреспонденту «Московской правде» Моне Платоновой рассказал заведующий гематологическим отделением больницы им. В. В. Вересаева Василий Шуваев.

- В нашем обществе пожилые люди чаще страдают раком вообще и раком крови, в частности, - говорит Василий Шуваев. - К сожалению, при лейкозе и лимфомах очень сложно «поймать» первую и вторую стадии. Как правило, диагностика позволяет выявить третью и четвертую стадии заболевания.

**- Можно ли говорить, что онкология – генетическое заболевание. И тем, у кого в роду болели родители, бабушки и дедушки, нужно чаще сдавать анализы, ходить к врачу?**

- Многие гематологические заболевания не однородны по географии. Например, в Японии хроническим миелолейкозом практически не болеют. На это влияет как генетика, так и климатическая среда, в частности, отсутствие в ней некоторых вирусов, которые подталкивают болезнь. Но, какой-то причинно-следственной связи, основанной на том, что у того, кто курит и употребляет алкоголь, больше шансов заболеть раком, я не вижу. Все эти факторы имеют значение, но только в совокупности.

**- Можно ли в связи с онкогематологией говорить о возможной системе профилактики заболеваемости?**

- Первичная профилактика – это предупреждение заболеваемости. И к онкологии это не относится. Мы можем говорить о вторичной профилактике, то есть предупреждении смерти. Чем раньше мы поставим диагноз и назначим лечение, тем больше вероятность, что мы сохраним человеку жизнь, работоспособность и полную социальную активность. Например, люди с хроническим миелолейкозом, которые раньше достаточно быстро умирали, сейчас получают терапию, успешно лечатся. И, зачастую, живут дольше, чем их сверстники, потому что регулярно наблюдаются у врачей.

**- Значит ли это, что врачам удалось победить рак крови?**

- Да. Мы можем говорить, что современная терапия позволяет вылечить хронический миелолейкоз. Как и некоторые виды лимфом. При злокачественных лимфомах врачам удается добиться длительного периода ремиссии без какого-либо развития заболевания. Онкогематология – это в современной медицине передовая область онкологии, потому что мы успешно боремся с болезнью и побеждаем ее. Количество онкогематологов в стране в десять раз меньше, чем количество онкологов. Мы занимаемся только лечением рака крови, а не онкологических опухолей.



**Василий ШУВАЕВ, заведующий гематологическим отделением больницы им. В. В. Вересаева**

**- Сколько в нашей стране онкогематологов?**

- Гематолог – это достаточно узкая специальность. Их всего нас в стране около 1100 человек. К сожалению, есть целые регионы, где таких специалистов нет вообще. И там жителям приходится ехать или лететь сотни километров, чтобы попасть на прием к гематологу. В год медицинские вузы выпускают 50 - 60 специалистов гематологов, что крайне мало на нашу большую страну.

**- Со специалистами каких стран российские врачи-онкогематологи взаимодействуют чаще всего. Где применяются наиболее передовые технологии лечения рака крови?**

- Впереди всех, однозначно, США, поскольку инвестиции в биомедицинские технологии и в онкологию там превышают весь бюджет России в разы. В Америке в разработку препаратов против рака в год вкладывается более 150 миллиардов долларов. Обидно, что очень небольшая доля наших врачей может получить доступ к этой информации, потому что у наших специалистов попросту на это нет времени. У меня

доктора сидят на работе с 8 утра до 11 вечера, поскольку у них, во-первых, очень много больных, во-вторых, проблема с бюрократией. Мы 90% рабочего времени тратим на заполнение разных документов. Когда больные жалуются, что врачи с ними не разговаривают, это правда, поскольку врач должен написать кучу бумаг, чтобы оформить больного.

**- И с этим бюрократизмом бороться?**

- Решение проблемы в активном использовании в медицине цифровых технологий, что позволит не заполнять дублирующие бумаги. Также в мире не только узкие специалисты, но и рядовые врачи имеют большое количество ассистентов и помощников. Это люди, которые занимаются перепиской, оформлением, носят бумажки. В США у одного доктора таких помощников бывает три-четыре. У нас же ставит диагноз, пишет и носит бумажки сам врач, что является абсолютно бездумным использованием времени высокопрофессионала. А ведь лечение онкологических больных экономически выгодно стране, поскольку сохранение их здоровья – это сохранение трудоспособного населения, способного работать на благо государства.

**- Насколько я знаю, «онкогематология» не прописана в Национальной программе здравоохранения И на нее не выделяются целевое финансирование. Ситуацию как-то можно изменить?**

- Это катастрофа и недоработка всех структур, поскольку онкогематология – это наиболее эффективная часть онкологии. И не вкладывать деньги в то, что эффективно и дает наибольшую прибыль, просто глупо. В нацпрограмме говорится о стационарном лечении, но не уделяется внимание дальнейшему сопровождению больного, амбулаторному лечению и лечению в условиях дневного стационара. Если у человека удалили аппендицит, он продолжает полноценную жизнь. И ему не нужно сопровождение врача. Онкобольному такое сопровождение необходимо, поскольку он страдает хронической болезнью. Именно поэтому национальная программа требует серьезного совершенствования.

**Беседу вела Мона ПЛАТОНОВА.**

# В МОСКВЕ ОТКРЫЛИ ПАМЯТНИК АЛЕКСЕЮ БАТАЛОВУ

**22 октября на Преображенском кладбище состоялась церемония открытия памятника актеру, режиссеру, Народному артисту СССР Алексею Баталову.**

Памятник представляет собой скульптуру Баталова из фильма «Летят журавли». Художник-скульптор Алексей Ноздрин.

Среди участников церемонии присутствовали - вдова Ба-

талова Гитана и их дочь Мария, которая является в этом году номинатом Премии «На Благо Мира»; актриса театра и кино, заслуженная артистка Российской Федерации, Почётный академик Международной академии культуры и искусства, Член Общественного совета города Москвы Наталья Дрожжина, юрист и меценат Михаил Цивин, студенты и сотрудники ВГИКа и другие друзья семьи Баталовых.

**15 октября 2019 года в Москве открыли Мемориальную доску известному отечественному актеру, режиссеру, Народному артисту СССР Алексею Баталову.**

Памятная доска установлена на фасаде знаменитого Дома на набережной, где в течение нескольких десятилетий жил и работал актер, сообщает сайт Минкультуры России.

На мемориальной доске, идея композиции которой принадлежит дочери Алексея Баталова Марии, он изображен с нагрудным знаком Народного артиста СССР.

Также на ней выгравированы летящие журавли – символ легендарного фильма «Летят журавли», в котором актер исполнил главную роль, и статуэтка «Оскар» – за фильм «Москва слезам не верит», в котором Алексей Баталов также сыграл одну из главных ролей. В центре доски изображен православный храм.

Скончался Алексей Владимирович Баталов 15 июня 2017 года. В этом году 15 октября в Москве открыли мемориальную доску Баталову на фасаде знаменитого Дома на набережной, где актёр жил и работал с 1988 по 2017 год.

Информация предоставлена пресс-службой Премии «На Благо Мира», сайт Минкультуры России.



## В МОСКВЕ ПРОЙДЕТ ВЫСТАВКА «УМНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ МОСКВЫ – ЭНЕРГОЭФФЕКТИВНОГО ГОРОДА»



Применение современных технологий в каждом отдельном доме будут обсуждаться на выставке-конференции «Умные технологии Москвы – энергоэффективного города». Мероприятие пройдет 23-25 октября 2019 года уже в 36-й раз.

Специалисты обсудят вопросы развития городской инженерной и коммунальной инфраструктуры, модернизации отдельных инженерных систем – электро-, газо-, тепло-, водоснабжения.

«Возможности современных технологий будут рассматриваться на форуме на всех уровнях от отдельного дома до района и целого города. Отдельные секции запланированы по реновации жилого фонда, переработке отходов, кадровому обеспечению», – сообщили в пресс-службе Департамента ЖКХ столицы, при поддержке которого проводится мероприятие.

Задача форума и выставки – представить лучшие практики и возможные решения, поставить вопросы, решение которых поможет Москве оставаться лидером и наиболее полно удовлетворять потребности горожан в качественных услугах и комфорте.

**Фото из открытых источников.  
По материалам «Мой Дом Москва».**

# НА ЛИНИИ МИНЗДРАВ И ФФОМС: РЕШАЕМ ПРОБЛЕМНЫЕ ВОПРОСЫ ПОМОЩИ ПО ОМС



Этой осенью состоялась первая «прямая линия» российских граждан с министром здравоохранения Вероникой Скворцовой, а затем – с Федеральным фондом ОМС и Всероссийским союзом страховщиков (ВСС). Часть обращений была связана с получением бесплатной медицинской помощи по ОМС.

С 2016 года в России защиту прав и интересов застрахованных при получении бесплатной медицинской помощи по полису ОМС обеспечивают страховые представители. Это активные помощники, консультанты, которые сопровождают пациентов на всех этапах оказания медицинской помощи, курируют ход лечения и оказывают при необходимости правовую поддержку.

Что это значит для пациентов, какие стандарты гарантирует государство и как добиться выполнения этих гарантий, – на примере реальных случаев, в ходе «прямых линий» ответили министр здравоохранения Вероника Скворцова, Заместитель председателя Федерального фонда ОМС Светлана Кравчук, а также Председатель Совета по медицинскому страхованию ВСС, генеральный директор «АльфаСтрахование-ОМС» Андрей Рыжаков.

Я пытаюсь записаться к врачу-терапевту уже неделю, но в регистратуре отказывают. Разве нет каких-то сроков, в которые меня обязаны принять?

Сроки оказания помощи определены Программой госгарантий. В частности, записаться к врачу-терапевту должны в течение 24 часов после обращения в регистратуру, а на первичную консультацию врача-специалиста (например, офтальмолога) и на анализы – в течение 14 календарных дней.

Полезно знать и другие нормативы. Так срок оказания экстренной помощи составляет 20 минут с момента вызова «скорой помощи», а неотложной – два часа с момента обращения в стационар или амбулаторно. Компьютерную или магнитно-резонансную томографию вам обязаны провести в течение 30 календарных дней с момента направления лечащим врачом. В случае подозрения на онкологию этот срок сокращён до 14 календарных дней. В этом году Министерство здравоохранения подготовило инфографику по таким срокам: её можно почитать в электронной

форме, а также больницы и поликлиники обязаны размещать её у себя.

В нашей женской консультации всего один врач. Мне сделали положенный по ОМС бесплатный скрининг беременности, но расшифровать результаты ЭКГ не могут. Чтобы сделать расшифровку бесплатно, отправляют в другой город, а это почти сутки на поезде. При этом в городе есть частные медицинские организации, но их услуги платные. В чём тогда смысл бесплатного скрининга?

Программа государственных гарантий предусматривает несколько вариантов решения этой проблемы.

Во-первых, результаты обследования можно отправить в районный центр на расшифровку, а при необходимости – даже вызвать бригаду медицинских работников в ваш город. Во-вторых, в Программе участвуют все медицинские организации, включенные в реестр медицинских организаций, осуществляющих деятельность в сфере ОМС в субъекте РФ. Это значит, что в частной женской консультации в вашем

городе вы тоже можете получить помощь по ОМС. Кроме того, Минздравом заложена возможность для врачей из федеральных центров консультировать врачей из области.

*Диагноз бесплодие 9 лет. В сентябре 2018 встала на очередь ЭКО по ОМС. В июне 2019 получила квоту, но, к сожалению, попытка оказалась неудачной. И сейчас хотела бы повторно подать документы, но мне сказали, что сделать это можно только через 3 месяца, а это значит ждать следующей попытки еще примерно год. Действительно ли потребуется столько ждать?*

Показания для проведения ЭКО за счет средств ОМС определяются лечащим врачом и регламентируются порядком использования вспомогательных репродуктивных технологий, утвержденных Приказом Министерства здравоохранения РФ, количество попыток законодательно не ограничено.

При этом, если попытка ЭКО, сопровождающийся массивной гормонотерапией, была неудачной, то должен пройти восстановительный период – около 3 месяцев, чтобы повысить шансы на зачатие при повторной попытке. Именно с этим связан такой срок ожидания, законодательно он также не отрегулирован.

Каждая последующая попытка предполагает сбор новых документов и дообследование в порядке очереди. Дообследование необходимо, чтобы решить вопрос об определении подходящей методики ЭКО – необходимости привлечения доноров яйцеклетки, спермы, эмбрионов, суррогатного материнства, искусственной инсеминации.

Кроме того, в соответствии с программой государственных гарантий, с 2018 года стало возможным осуществление криоконсервации эмбрионов и их перенос также бесплатно за счет средств ОМС.

Почему консервативное лечение глаукомы не оплачивается? Процедура довольно дорогостоящая, лечение нужно проходить дважды в год, а ведь большинство больных – пенсионеры. Раньше это входило в ОМС, больше не входит? Как об этом узнать?

*Окончание на 9-й стр.*



# НА ЛИНИИ МИНЗДРАВ И ФФОМС: РЕШАЕМ ПРОБЛЕМНЫЕ ВОПРОСЫ ПОМОЩИ ПО ОМС

*Начало на 8-й стр.*

Лечение глаукомы – как процедура, так и расходные материалы – входит в базовую программу обязательного медицинского страхования в 2019 году, поэтому медицинская организация не вправе требовать от пациента дополнительной оплаты. В таких случаях необходимо обратиться за консультацией и помощью к страховым представителям.

Все медицинские услуги, на которые вправе рассчитывать пациент перечислены в специальном Постановлении правительства – Программе государственных гарантий бесплатного оказания гражданам медицинской помощи.

В этом документе указаны подробные нормативы: какое лечение той или иной болезни оплачивает государство и при каких условиях. Например, процедуру ЭКО можно сделать бесплатно, но не чаще двух раз в год, а больным-«сердечникам» положена установка кардиостимулятора, но при определённых условиях.

Постановление утверждается Минздравом каждый год, поэтому нормативы действительно могут меняться. С основными положениями закона можно познакомиться в памятке Минздрава.

Среди вопросов, которые задавали пациенты в ходе прямых линий были и такие: что делать, если отказывают записать на обследование, не соблюдают сроки или просят оплатить то, что и так входит в ОМС, что делать, если недовольны лечением.

Для того, чтобы взаимодействие пациентов с системой здра-

воохранения было максимально комфортным, последние четыре года Министерство развивает институт страховых представителей.

Страховые представители – это сотрудники страховых медицинских организаций, которые принимают обращения граждан и контролируют качество предоставляемой им медицинской помощи. В случае, когда вы не уверены, что ваши права соблюдаются, позвоните по номеру «горячей линии» вашей страховой компании: он напечатан на вашем страховом полисе.

Контакт-центры консультируют пациентов круглосуточно 24/7. Оператор сможет ответить на ваши первичные вопросы и в случае необходимости передаст ваше обращение экспертам. Например, в случае неэффективного лечения страховой представитель проведёт для вас очную медицинскую экспертизу, обсудит ситуацию с вами и с лечащим врачом, возможно, пригласит независимых врачей-экспертов. По результатам такой экспертизы, при необходимости, лечение скорректируют и будут следить за его эффективностью в динамике.

Кроме того, страховые представители смогут проконтролировать, чтобы вы получили нужную помощь в срок, а если ваша поликлиника или больница не могут предоставить вам эту помощь, – добьются, чтобы вас приняли на лечение в другом учреждении.

По любым вопросам бесплатной медицинской помощи пациентам лучше обращаться к страховым представителям – главным защитникам их прав в сфере здравоохранения.

## В СТОЛИЦЕ БУДЕТ РЕАЛИЗОВАНА ПРОГРАММА БЕСПЛАТНЫХ ЛЕКАРСТВ ДЛЯ СЕРДЕЧНИКОВ

О гарантиях дополнительного лекарственного обеспечения москвичей, страдающих сердечно-сосудистыми заболеваниями, шла речь сегодня на заседании Президиума Правительства Москвы.

В соответствии с принятым постановлением в столице будет реализована программа обеспечения бесплатными лекарствами граждан, страдающих сердечно-сосудистыми заболеваниями.

Для этого планируется закупать восемь новых эффективных лекарственных средств для трех групп больных.

К первой из них относятся люди, перенесшие острый инфаркт миокарда. Им бесплатно будет положено два дезагрегантных препарата: прасугрел и тикагремор. Основной риск в этой группе – повторный инфаркт. Чтобы его предотвратить или хотя бы отсрочить, в течение шести месяцев пациенты получают данные препараты, препятствующие образованию тромбов.

По мнению врачей, полгода – слишком короткий срок. В рамках новой программы выдача бесплатных лекарств будет продлена, как минимум, до одного года.



Ко второй группе относятся больные, страдающие мерцательной аритмией. Для них предусмотрены три новейших антикоагулянта (апиксабан, дабигатрана этексилат, ривароксабан).

Указанные препараты препятствуют образованию тромбов, снижая риск инсульта. Как правило, принимать их нужно пожизненно.

Кроме того, для этой группы больных продолжатся закупки препарата варфарин.

Бесплатными медикаментами обеспечат и больных с высоким уровнем холе-

стерина в крови, страдающих гиперлипидемией с очень высоким риском развития сердечно-сосудистых заболеваний. Это три гиполипидемических препарата (алирокумаб, эволокумаб, эзетимиб). Стандартной терапией в этом случае является прием статинов. Однако даже эти эффективные препараты не всегда обеспечивают необходимый результат. Поэтому больным с крайне высоким риском развития инфарктов или инсультов будут назначаться новые гиполипидемические препараты, снижающие уровень холестерина.

Предполагается, что получить бесплатные лекарства смогут порядка 80 тысяч москвичей – сердечников.

Лекарства будут назначаться исключительно по медицинским показаниям – независимо от наличия или отсутствия инвалидности либо другого льготного статуса.

Обратиться за получением антикоагулянтов можно будет уже в ближайшие дни, а остальных лекарств – с 1 января 2020 года.

**Лидия КРАЙНОВА,**  
по информации пресс-службы мэра  
и Правительства Москвы.

# ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ ФИЛЬМА «ЛЕВ ЯШИН. ВРАТАРЬ МОЕЙ МЕЧТЫ»

Не прошло и пяти лет, а на экраны страны все-таки выходит многострадальный фильм о главном вратаре за всю историю мирового футбола.

Заполненный зал Международного мультимедийного пресс-центра МИА «Россия сегодня» аплодисментами встретил участников пресс-конференции, посвященной выходу фильма режиссера Василия Чигинского. На встрече с журналистами рассказывали о работе над картиной и отвечали на вопросы: режиссер Василий Чигинский; продюсер картины Олег Капанец; консультант картины – внук Льва Яшина Василий Фролов; вратарь футбольного клуба «Динамо» (Москва) и сборной России Антон Шунин; актеры Александр Фокин, Юлия Хлынина и Ярослав Жалнин.

Внук Льва Яшина Василий Фролов рассказал о своем первом опыте работы в кино, а также отметил важность его создания: «Общаясь с ребятами из академии «Динамо», я понял, что он стал легендой клуба. Но никто не может сказать, чем он знаменит, кроме того, что он единственный вратарь с «Золотым мячом». Надеюсь, после картины станет понятно, какие еще достоинства у моего деда».

Премьерный показ фильма планируется на конец ноября. В кинотеатрах картину можно будет посмотреть с 28 ноября. Главную роль в фильме сыграл актер Александр Фокин. «Я только за, чтобы снимали фильмы о великих и легендарных людях прошлого. Все знают о том, что Лев Яшин – единственный вратарь, у которого есть «Золотой мяч», а больше ничего не знают. Думаю, что этот фильм откроет больше знаний о Лье Ивановиче как о человеке», – сказал о главном Александр Фокин.

О наболевшем говорил продюсер Олег Капанец: «Сразу могу сказать: футболили нас года три-четыре по линии «Фонда кино». Там все зависало на уровне экспертных групп. В экспертных группах сидят люди, заинтересованные в своих проектах. Поэтому они, естественно, продвигают свое кино. И мы являемся прямыми конкурентами с точки зрения такого большого, общественно значимого кино».

Актеры, исполнявшие главные роли, поделились своими впечатлениями от работы с Валентиной Тимофеевной Яшиной, которая с большим трепетом отнеслась к выбору актера на главную роль. Юлия Хлынина с теплотой вспоминала неоднократные встречи с женой великого вратаря. Ярослав Жалнин с юмором рассказывал о съемках в непривычных футбольных бутсах с металлических шипами. А главный герой картины Александр Фокин постоянно шутил по поводу своего внешнего сходства с внуком обладателя «Золотого мяча» Василием Фроловым.

Отвечая на вопрос корреспондента «МП», о причинах слишком затянувшегося процесса производства картины, продюсер назвал сложность самих съемок, поскольку кино создавалось с применением новых технологий. По словам создателей, так кино о спорте в нашей стране еще никто не снимал. Второй немаловажный аспект – финансирование. Поскольку бюджет картины собирался по частям, а партнеров было много, производственный процесс так или иначе затягивался –



так и получилось целых пять лет.

Прокомментировали создатели ленты и потенциальное сходство с такими хитами, как «Легенда №17» и «Движение вверх», получившими любовь и признание публики. По словам причастных к производству нового спортивного байопика, вышеназванные картины превосходили все ожидания и выявили в обществе тренд на подобное кино.

«Картины могут не дотянуть по сборам, если не хватает рекламного бюджета. У упомянутых картин он был. Были правильные даты. Будет ли у нас такая возможность, я не знаю. Главное для нас, чтобы наше кино увидели зрители», – это, наверное, главное, о чем сказал продюсер картины.

22 октября исполняется 90 лет со дня рождения Яшина. Яшин выступал в составе московского «Динамо» с 1950 по 1971 год, а также за сборную СССР с 1954-го по 1967-й. Вместе с «Динамо» Яшин стал пятикратным чемпионом СССР, пятикратным серебряным и один раз бронзовым призером чемпионатов СССР, трехкратным обладателем Кубка СССР. В составе советской сборной Яшин выиграл Олимпийские игры 1956 года и чемпионат Европы 1960 года, а также стал серебряным призером европейского первенства 1964 года. Яшин выступал на трех чемпионатах мира (1958, 1962, 1966), в 1966 году сборная СССР показала свой лучший результат, заняв четвертое место. В 1963 году Яшин был признан лучшим футболистом Европы, получив «Золотой мяч» (самая престижная личная награда в футболе, учрежденная журналом France Football в 1956 году. – **В. С.**), на данный момент он является единственным вратарем в истории, завоевавшим этот приз. Яшин умер в 1990 году в возрасте 60 лет.

Биографическая драма «Лев Яшин. Вратарь моей мечты» режиссера Василия Чигинского не только о футболе. Картина расскажет о малоизвестных фактах из жизни легендарного вратаря и покажет его человеческие качества. Раскрывать сюжет до премьеры пока невозможно по просьбе прокатчиков. Но смотреть картину обязательно надо. А предложение, которое высказал наш корреспондент о прокате картины на новом стадионе «Динамо» имени Льва Яшина, продюсер обещал обсудить с заинтересованными лицами. Было бы просто здорово собрать на просмотр картины «Лев Яшин. Вратарь моей мечты» двадцать пять тысяч зрителей.

**Владимир САБАДАШ.**  
Фото автора.



# СИНТЕЗ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДРЕВНЕГО ИСКУССТВА

Невероятный культурный и психоделический синтез современных технологий и древнего искусства, переданный через призму исторических событий, - выставка *Mystic Universe* – открылась в Арт-Плей на ул. Нижняя Сыромятницкая, 10, стр. 3.

Концепция выставки представляет собой уникальное мистическое путешествие, которое начинается от входа в выставочный комплекс и проходит более чем через 10 залов, коридоров и комнат-порталов. На выставке зритель попадает в пространство, которое стирает все границы реальности и обычного восприятия мира, а иммерсия или эффект погружения усиливает силу изобразительного графического искусства.

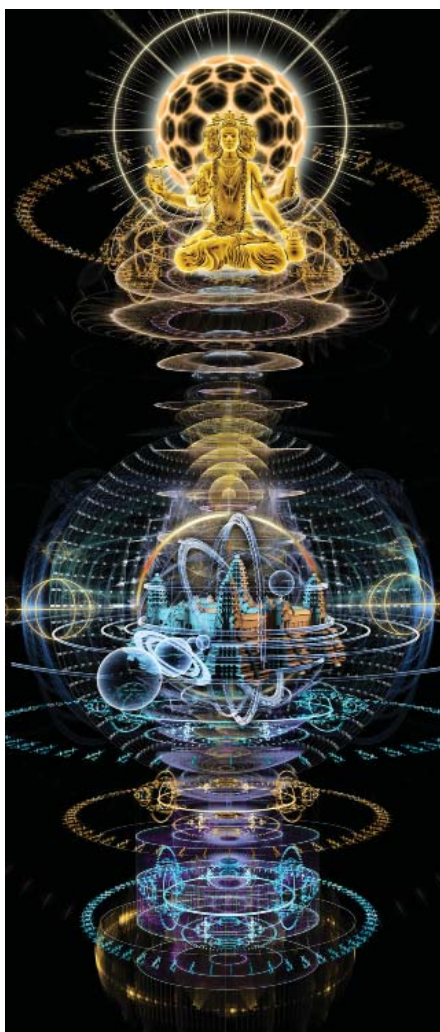
*Спозиция построена по нескольким направлениям:*

- древние памятники культуры, статуи и изображения, рисунки Леонардо Да Винчи, архитектура легендарного храма Вишну Ангкор Ват в Камбодже, статуи Гаруда-Вишну-Кенчана в Индонезии, Будды и Шивы храмов Индии.

- авторская компьютерная графика мировых художников: Джулиуса Хорстуиса, Кирыча Люминокая, Игоря Баранько. Работы этих художников показывают новые тенденции в направлении компьютерного искусства и кинематографической анимации.

- высокотехнологичные новшества, среди которых бесконечное зеркало, проекции на купол диаметром 10 метров, трехмерные движущиеся голограммы, динамичная фрактальная графика с эффектом погружения.

- иммерсивность и психологические эффекты, создаваемые при помощи ком-



пьютерной графики, проекционных и голографических технологий. В том числе в разных залах достигаются эффекты невесомости, парения, полета и даже эффект свободного падения.

Первый зал полностью посвящен человеку и его изображению в мировой культуре и истории. Затем зритель переходит в зал камбоджийского храма Ангкор Ват. В другом зале посетителей ожидает голографическая проекция «этажерка миров», которая представляет собой многомерность миров с голограммой Будды в центре. Еще один является зеркальным и наполнен «космическими лампочками» - лампочками, покрытыми светодиодными точками, которые превращают зал в бесконечное звездное небо. Центральный зал экспозиции представляет собой огромное помещение с двумя объемными панорамами компьютерной графики современных художников. Центром его является копия гигантской индонезийской статуи Гаруда-Вишну-Кенчана с парящей в воздухе голограммой божества Ангкор Ват. Следующие залы иллюстрируют безграничность Вселенной и многообразие форм в ней.

Завершает выставку гигантский 30-метровый туннель с геометрической графикой, который напоминает собой фантастический переход между временами и мирами и дает в полной мере ощутить изменчивость энергии, пространства и эмоций одновременно. Примечательно, что в залах и комнатах есть специальные фотозоны. Экспозиция находится за пределами воображения.

Выставка работает до 31 января 2020 г.

**Ксения АРТЕМЬЕВА.**

## ТРАГИКОМЕДИЯ ПРО СИРАНО С ОРКЕСТРОМ

На большой сцене «Театриума Терезы Дуровой» 24 октября состоится премьера трагикомедии «Сирано де Бержерак» по пьесе Эдмона Ростана. Знаменитая история любви гениального поэта Сирано и главной красавицы Парижа Роксаны – на фоне Первой мировой войны.

Режиссёр постановки – Георгий Долмазян (пьеса идет в его переводе): «Классическая история пьесы перенесена с середины века XVII в первое десятилетие XX века, конечно же, осознанно. Это две абсолютно зеркальные эпохи в жизни французской столицы. Запущенная Людовиком XIII по кличке «Артист» богемная театральная жизнь закончила свой «жизненный цикл» перед Первой мировой войной. Эволюция от Мерлезонского балета к шальной оперетте закрывает самую яркую главу в истории Парижа».

...Итак, мы в Париже 1914 года. Полнолуние. Железнодорожный вокзал Орсе. Который в будущем он станет музеем. А сейчас здесь дымят паровозы и столичный бомонд встречают сладкоголосого Монфлери... Вдруг, разрывая огромную декорационную Луну, на сцене появляется ОН. Человек с Эйфелевой башней вместо носа, а осколки витражей Нотр-Дама заменяют ему очки. Сирано де Бержерак – человек-миф, гений и изгой.

Каждая сцена спектакля – фантазии художника. Фантазии, в которых главная героиня – любовь. И все в сопровождении оркестра. В спектакле звучит музыка Оффенбаха, Люлли, Сати, Бизе, Сен-Санса, Зуппе, Делиба, Дебюсси, Марэ, Робера, Огерэ, Ботреля, Скотто, Саблона.

Следующий показ – 15 ноября.

**Ксения АРТЕМЬЕВА.**

**Фото предоставлено пресс-службой театра.**



# 30 ЛЕТ ВМЕСТЕ. АНДРЕЙ КОТОВ И ЕГО «СИРИН»

Ансамбль древнерусской духовной музыки «Сирин» был создан в 1989 году Андреем Котовым, участником знаменитого ансамбля Дмитрия Покровского — фольклористом, исполнителем, композитором и хормейстером.

Ансамбль «Сирин» много гастролирует по России и за рубежом. Его хорошо знают в Эстонии, Чехии, Португалии, Китае, Бразилии, США, Польше, Словении и Нидерландах, Швейцарии и Бельгии и других странах мира.

Фонографическая история ансамбля «Сирин» насчитывает восемь альбомов, выпущенных в разные годы.

Празднование 30-летнего юбилея ансамбля начнется 22 октября в Малом зале Консерватории. В этот вечер «Сирин» будет исполнять современную музыку. В первом отделении прозвучат



нас в студии и рассказал о коллективе и юбилее подробнее, а также исполнил для нас один из духовных стихов в сопровождении колесной лиры. Уникальный живой звук — слушайте и смотрите!

**Видео** - <https://youtu.be/C7xwUK5-aCI>  
**Мария ЧЕМБЕРЛЕН.**

## КОНСТАНТИН БОГОМОЛОВ:

# У НАС БОЛЬШИЕ АМБИЦИИ И НАГЛОСТЬ

Новый худрук театра на Малой Бронной рассказал о планах «тотального обновления репертуара», которые намерен претворить на сцене ТКЗ «Дворец на Яузе», куда до осени 2021 года переезжает театр на время ремонта помещения на Бронной.

Лауреат премий за «нетрадиционное», «оригинальное прочтение» классики, «творческое открытие» собрал молодую, дерзкую команду единомышленников, которые также не будут церемониться с вечным, но смотрят на все сквозь призму сегодняшних реалий.

Например, режиссер Александр Молочников поставит в театре «Тараса Бульбу». Но рассматривает его не как хрестоматийного героя, а как убийцу двух сыновей и антисемита. Текст гоголевского произведения считает «диким энергетичным и полным возможностей», что в контексте сегодняшней политической ситуации с Украиной особенно интересно.

Режиссеру Владиславу Навашеву доверены «Темные аллеи» по прозе Бунина. Он считает, что тема эмиграции по-прежнему важна, но «секс и чувственность теряют актуальность. Видимо скоро люди будут заниматься любовью лишь несколько раз в год, по праздникам, отдавая дань традиции». Эти тенденции молодой творец намерен донести до зрителей в своей постановке.

Режиссеру Даниилу Чащину, который работал в основном в современных авторах, будет предложена постановка «Красавца-мужчины» по Островскому. Интересно, какие новации ждут зрителей в этом спектакле...

Андрея Бареньева приглашают для семейных постановок. «Детский театр надо реформировать», — считает Богомолов. — Сейчас актеры отработывают новогодние каникулы как каторгу, это неправильно. Спектакли для семейного просмотра должны быть совместным ответственным

восприятием художественного действия, которое потом можно обсуждать». Средства для программы «Большие режиссеры — маленьким зрителям», призванной привлечь известных режиссеров, выделил Роман Абрамович. Премьерой станет «Женщина-змея» Олега Долина по сказке Карло Гоцци. Следующей — спектакль Филиппа Григорьяна по пьесе современного драматурга Павла Пряжко «Лунная масленица».

Премьерами взрослого сезона будут: постановка Максима Диденко по мотивам романа Владимира Сорокина «Норма», спектакль Кирилла Вытоптова «Слово о полку Игореве», в котором прозвучит тема охранников, российской альтернативной армии. На март намечены «Покровские ворота» по пьесе Леонида Зорина в постановке Константина Богомолова.

Также худрук намерен возрождать капустники, кабаре — внутри театра и в городе в целом. На сайте театра уже на-

чались образовательные программы, желающие приглашаются на цикл лекций. Сцена театра на Малой Бронной станет местом реализации идей и новых проектов с участием выпускников и студентов театральных вузов обеих столиц. Планируется проведение концертов — новогоднего, к юбилею Победы в 2020 году.

Претворить в жизнь эти планы помогут Департамент культуры Москвы, фонд имени Соломона Михоэлса и фонд «Искусство, наука и спорт». Но Богомолов считает, что «театр должен начать зарабатывать деньги, должен доказать, что его проекты успешны, снять финансовые обременения с государства и спонсоров». Верхняя планка стоимости билетов в театр — 15 тысяч рублей.

На вопрос, будет ли худрук приглашать в спектакли Ксению Собчак, Богомолов не ответил. Предварительно смерив автора высокомерно-презрительным взглядом.

**Галина СНОПОВА.**

## МосПравда

Электронное СМИ  
Свидетельство о регистрации —  
Эл № ФС77-43027 от 14.12.2010

ГЛАВНЫЙ  
РЕДАКТОР  
Шод  
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;  
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,  
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: [newspaper@mospravda.ru](mailto:newspaper@mospravda.ru), [moskovskaya.pravda@yandex.ru](mailto:moskovskaya.pravda@yandex.ru)

Обратная связь — через комментарии под любым материалом [www.mospravda.ru](http://www.mospravda.ru)