

# МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

30 октября  
2019 года  
среда

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество  
«Редакция газеты «Московская правда»

№ 204 (29009)

## ГЭС-2 СТАНЕТ АРТ-КЛАСТЕРОМ



Новое культурное пространство Москвы, которое создает фонд V-A-C в здании бывшей электростанции ГЭС-2 на Болотной набережной, откроется для посетителей в сентябре 2020.

Об этом на пресс-конференции, посвященной реализации этого грандиозного проекта, сообщил председатель правления компании «Новатэк», президент фонда V-A-C Леонид Михельсон. По его словам, несмотря на то, что он занимается строительством уже более 40 лет, это будет его главная стройка:

«Общая площадь объекта составляет более 41 тыс. кв. метров, из которых 2 тыс. – основное здание ГЭС-2. Это старое здание, строительство которого завершилось в 1907 году. Мы приняли решение сделать кровлю здания стеклянной, да еще и с солнечными батареями. Невозможно было всю эту конструкцию разместить на старых фундаментах, поэтому мы поднимали здание на домкратах и делали новые фундаменты. (...) Само здание будет очень сложным: одних лифтов будет около 30-ти».

Концепцию реконструкции разработало итальянское архитектурное бюро Renzo Piano Building Workshop. В будущем арт-объекте разместятся творческие и реставрационные мастерские, аудитория на 420 посадочных мест, выставочные пространства будут занимать около 8 тыс. кв. метров. Кроме того, здесь разместятся студия звукозаписи и фотолаборатория, будет помещена площадь около 1 тыс. кв. метров для хранения коллекций. Перед концертным залом будет высажена целая березовая роща из 620 деревьев.

«Это будет не музей, а место, в которое люди будут приходить и приносить свои идеи. Я уверен, что это место в Москве будет востребовано. Я очень благодарен за большую поддержку Правительства Москвы и лично Сергея Семеновича Собянина. Вместе со строительством ГЭС-2 сейчас идет реконструкция Патриаршего моста, спуска к водоканалу. Ведется благоустройство близлежащих территорий на Болотной и Берсеневской набережных, на улице Серафимовича, перекаладывается новая теплотрасса. Мы очень благодарны городу за то, что все эти работы делаются своевременно и будут закончены вместе с пуском нашего объекта. Мы планируем за год закончить эту «маленькую» стройку, летом переехать и где-то в конце сентября провести открытие этого

арт-пространства», - сообщил Леонид Михельсон.

Как подчеркнул глава Департамента культуры г. Москвы Александр Кибовский, принявший участие в пресс-конференции, это лучший из возможных сценариев для развития этой значимой для города площадки:

«Мы обсуждаем площадку, судьба которой вызывала очень долгие дискуссии, потому что было понятно, что электростанция, которая там существовала, в силу изменения технических возможностей уже не будет работать в том формате, как это было. Эта станция, имевшая первоначальное название «Трамвайная», была создана ещё в 1907 году для обеспечения первых трамвайных линий, которые работали в центральной части города. Сегодня технические возможности таковы, что мы имеем в этом районе очень небольшую современнейшую электростанцию, которая обеспечивает электроснабжение всей центральной части города Москвы. Стоял вопрос, что же дальше делать с этой площадкой, тем более, что это – «Красный Октябрь», это место важное, близкое к Кремлю и это памятник архитектуры. Тем более, что внешний дизайн делал тоже неслучайный человек - архитектор Василий Башкирцев, который создавал вместе с Васнецовым фасады Третьяковской галереи в Лаврушинском переулке. Поэтому, на мой взгляд, ничего не может быть лучше, чем предложенная идея приспособления этого объекта под арт-кластер. Тем более, что все альтернативы этому сценарию с точки зрения градостроительной, урбанистической, они все хуже: ну да, наверное, здесь мог появиться какой-то торговый центр, деловой центр... Но всё это было бы гораздо хуже. Вообще, реновация промышленных объектов под культурные цели – это мировой тренд. По сути, образуется большой музейный кластер в центре города: комплекс Третьяковской галереи, музейный городок им. Пушкина. По сути дела вокруг Кремля потихоньку формируется культурно-музейное выставочное пространство, сочетающееся через пространства общественные и парковые».

Сергей ИШКОВ.



# ПРОФЕССИЮ СТОИТ ВЫБИРАТЬ С САМОГО РАННЕГО ВОЗРАСТА

Кулинарное дело, инженерия космических систем, мультимедийная журналистика – по таким дисциплинам будут соревноваться дошкольники и ученики младших классов московских школ.

В столице стартовал полуфинал Московского детского чемпионата профессионального мастерства KidSkills. Он будет проходить до 12 ноября на площадках столичных колледжей. В очный тур прошли 1592 ребенка (796 команд) — все они дошкольники и ученики младших классов. За право участвовать в этом этапе чемпионата боролись более трех тысяч детей из 380 образовательных организаций. Во время отборочного тура они должны были подготовить свои проекты и загрузить их на официальный сайт чемпионата.

Теперь детям предстоит выполнить задания по одной из 10 дисциплин: «Си-

ти-фермерство», «Инженерия космических систем», «Изготовление прототипов», «Графический дизайн», «Кулинарное дело», «Мультимедийная журналистика», «Эксплуатация беспилотных авиационных систем», «Технология разработки виртуальной и дополненной реальности (VR/AR)», «Мобильная робототехника» и «Электроника». Участники полуфинала покажут, чему они научились во время серии мастер-классов.

- Любое соревнование позволяет детям показать и оценить свои способности. Каждый этап требует серьезной подготовки: им нужно много читать, искать новую информацию, учиться работать в команде, — рассказала Тамара Шарова, президент Московской ассоциации кулинаров, эксперт WorldSkills Russia, профессор и член президиума профсоюза работников торговли и об-

щественного питания Москвы. В финал чемпионата смогут пройти до 20 команд в каждой дисциплине.

Заключительный этап соревнований пройдет с 18 ноября по 18 декабря.

## НАША СПРАВКА

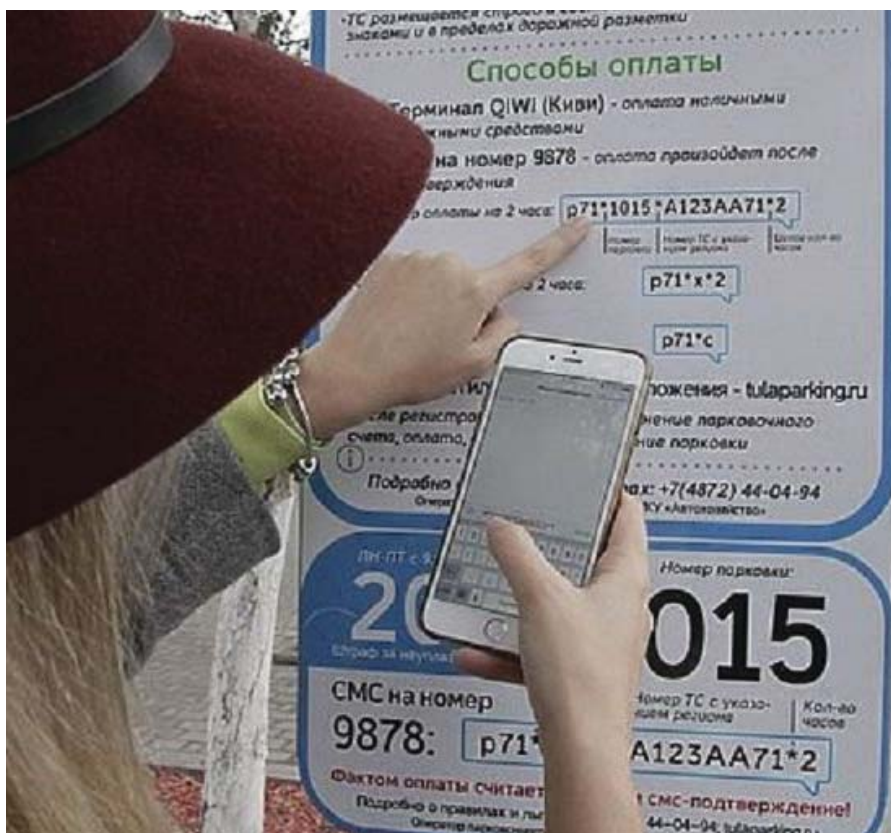
*KidSkills — это уникальная возможность для детей познакомиться с большим количеством интересных профессий. Ранняя профориентация помогает не только расширить их представления о мире труда, но и развивает навыки, которые пригодятся им в будущем. Проект стартовал в 2018 году. Тогда соревнования проходили только по пяти дисциплинам: «Аэрокосмическая инженерия», «Графический дизайн», «Кулинарное дело», «Прототипирование» и «Сити-фермерство».*

**Мона ПЛАТОНОВА.**

**Фото - [www.mgpu.ru](http://www.mgpu.ru)**



# ТРИ ОШИБКИ ПРИ ОПЛАТЕ ПАРКОВКИ: КАК ИЗБЕЖАТЬ ШТРАФА?



ГКУ «Администратор московского парковочного пространства» назвал ТРИ САМЫЕ ЧАСТЫЕ ОШИБКИ при оплате парковки в столице.

Чтобы избежать штрафов за неправильную парковку, следует обратить внимание на:

1. Ввод государственного регистрационного знака автомобиля. Очень часто автоводители меняют местами буквы и цифры или вносят номер не полностью.

2. Еще одной причиной штрафа может стать оплата стоянки после того, как истекли пять минут, в течение которых парковка бесплатна.

3. Нередко автомобилисты паркуются на местах для грузовиков. Здесь стоянка легкового транспорта запрещена!

Чтобы избежать штрафов, следует быть внимательными и обращать внимание на информационные щиты, расположенные на территории платных парковок.

У пользователей новой версии мобильного приложения «Парковки Москвы» есть возможность исправить ошибки, допущенные во время оплаты парковки. С помощью функции «Изменить завершённую парковку» водитель может исправить государственный номер автомобиля и номер парковочной зоны, а также продлить парковочную сессию.

По материалам «Мой Дом Москва».

# ВЫЗОВ ВЕТЕРИНАРА В НОЯБРЕ ОБОЙДЕТСЯ В ДВА РАЗА ДЕШЕВЛЕ

С 1 по 31 ноября в Москве пройдет акция «Вызов врача на дом в два раза дешевле».

Вызов бригады специалистов государственной ветеринарной клиники к домашнему питомцу будет стоить 781 рубль, сообщает официальный сайт мэра Москвы.

«Мы проводим акцию «Вызов врача на дом в два раза дешевле» прежде всего с целью популяризации государственных ветеринарных услуг», — рассказал председатель Комитета ветеринарии города Москвы Алексей Сауткин.

Сейчас в распоряжении московских ветеринаров 11 машин ветеринарной помощи, оснащенных необходимым диагностическим оборудованием. В государственных ветклиниках работают высококвалифицированные специалисты, имеющие большой опыт спасения животных в сложных ситуациях.

Стоимость остальных услуг можно узнать на странице Комитета ветеринарии Москвы.

Вызвать ветеринара к своему питомцу можно по телефону: +7 (495) 612-04-25 (круглосуточно).

Фото из открытых источников.  
По материалам «Мой Дом Москва».



# УЧИТЕЛЯМ БУДЕТ ДОСТУПЕН НОВЫЙ КУРС «ЦИФРОВАЯ ПЕДАГОГИКА»



Как правильно использовать Интернет? Как учить детей, когда вместо учебника у педагога интерактивный ресурс? Какие новые практики появляются в школе в рамках новой цифровой реальности? Об этом расскажет программа «Цифровая педагогика», которую разработал Российский университет дружбы народов по заказу Федерального агентства по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников,

проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству. Действует она в рамках национальной программы «Цифровая экономика Российской Федерации» и ее задача - повышение цифровой грамотности среди педагогов и сотрудников русских школ за рубежом.

Авторы программы предлагают рассказывать о том, как правильно использовать данные различных информационных ресурсов, зачем нужно менять подходы к обучению, учитывая цифровые возможности школы, познакомят слушателей с видами цифровых решений для школ, с основами учебного цифрового проектирования. Все это поможет педагогам научиться строить индивидуальную учебную траекторию, грамотно использовать цифровые образовательные ресурсы в учебном процессе, а также самим проектировать цифровые образовательные ресурсы.

Присоединиться к курсу в любое время смогут все, кто интересуется новейшими практиками организации учебного процесса в школе. По итогам курса все слушатели получают электронные сертификаты РУДН.

**Мона ПЛАТОНОВА.**

Фото: <https://news.myseldon.com/ru/news/index/216339180>

## САМ СЕБЕ МУЗЕЙ

- Мама, пошли в музей! Я покажу тебе свой экспонат.

Примерно так в одно прекрасное утро может сказать любой школьник, прошедший бесплатные онлайн-курсы по 3D моделированию на сайте [www.vr-or.academy](http://www.vr-or.academy). Только вот идти никуда не надо, потому что музей – виртуальный.

В течение двух с половиной недель, а именно до 14 ноября у школьников России, Армении, Молдавии, Приднестровья, Республики Беларусь, Казахстана, Киргизии и Узбекистана есть уникальная возможность поучаствовать в проекте «Создание первого школьного международного VR-музея посредством IT-технологий», который реализуется при грантовой поддержке Россотрудничества в рамках федерального проекта «Кадры для цифровой экономики».

Цель проекта – помочь школьникам и преподавателям русских школ стран Евразийского экономического Союза получить практические навыки цифровой грамотности, информационных технологий и программирования. Участники проекта осваивают пять модулей, в которых есть теория, видеолекции, интерактивные презентации, практические задания и вопросы для самопро-



верки. Слушатели «нырнут» в историю виртуальной и дополненной реальности, увидят лучшие современные проекты по цифровым технологиям, смогут попрактиковаться в таких программах, как 3DS Max, Fusion 360, Blender и Unite3D. Занятия в основном будут проходить онлайн, однако планируются и личные встречи.

Также в рамках проекта предполагается создать международный виртуальный музей. Музейными экспонатами станут практические работы школьников, которые они будут защищать на конкурсе по окончании обучения. Заявки принимаются на сайте музея [www.virtualmuseum.online](http://www.virtualmuseum.online) в трех номинациях: «Мир животных и машин», «Космос и искусство», а также «3D-персонажи и легендарные личности». Работы победителей попадут в виртуальную экспозицию, а сами авторы экспонатов получат ценные призы – графические планшеты, очки виртуальной реальности.

Подведение итогов конкурса запланировано на декабрь 2019 года.

**Мона ПЛАТОНОВА.**

Фото: <https://mlabs.pro/3dmodel>

# НОВЫЕ НАУЧНЫЕ ШАРАШКИ, СВОБОДНЫЕ ОТ ФИНАНСИРОВАНИЯ

Минобрнауки придумало как развивать науку без финансирования и без организации, но с большой имитацией отчетоёмкой деятельности. В лучшей части проект научно-образовательных центров (НОЦ) напоминает шарашки. В худшей - данный проект не отличается от других порождаемых правительством с регулярностью и упорством, достойными лучшего применения. Много их было – территории опережающего развития, свободные зоны, технопарки, научные инновационные центры.

Чтобы поделиться впечатлениями от нового проекта председатель комитета СФ по науке, образованию и культуре Лилия Гумерова провела во вторник круглый стол «Актуальные вопросы создания научно-образовательных центров мирового уровня в субъектах РФ в рамках реализации национального проекта «Наука».

Гумерова отметила, что пять НОЦ уже созданы. Было очень много желающих. Создание НОЦ одна из наиболее востребованных и сложных задач. Через развитие региона обеспечить выход России на лидирующие позиции.

За НОЦ отвечает Григорий Трубников, первый заместитель Министра науки и высшего образования РФ. По его словам, в рамках постановления правительства форма НОЦ жестко не закреплена. Минобрнауки активно вовлекаем в проект Минсельхоз, Минпромторговли, Минэк и Минфин.

Суть в том, что переворачивается пирамида финансирования. Сейчас не больше 35% - внебюджетные источники, а будет их 10 на один бюджетный рубль. Индустрия должна давать заказы НОЦам. НОЦ должен сам отработать или экспертно отреагировать, кого привлечь. 1,17% ВВП государство тратит на научные исследования и разработки.

Трубников сравнил четкую работу НОЦ с четырехцилиндровым двигателем и для наглядности даже подготовил слайд в презентации. Замминистра важно, чтобы субъект федерации кровью расписался, показывая свою заинтересованность в проекте НОЦ. НОЦ должен стать магнитом для притока кадров из других регионов и из других стран. НОЦы должны стать узелками инновационной паутины. Решать вопрос эффективного освоения нашей огромной территории.

Замминистра обещал зашивать в нормативку преимущества для НОЦ. Критерии эффективности – вхождение в топ-10 по публикациям или патентам, либо напрямую через экспорт.

Директор НОЦ «Российская Арктика» Елена Кудряшова активно включилась. По опыту первого года выявились трудности взаимодействия с индустриальными партнерами. Процедуры требуют огромного времени и финансирования – тонны бумаг. Так по всей стране.

НОЦ «Российская Арктика» входит в первую пятерку, созданную без конкурсного отбора в 2019 году в Пермском крае, Белгородской, Нижегородской, Кемеровской и Тюменской областях.

В первом квартале 2020 года Минобрнауки запланировано проведение совместно с Советом НОЦ конкурсного отбора, по итогам которого будут определены следующие пять регионов для создания НОЦ. Затем общее число НОЦ доведут до 15.

Согласно показателям федерального проекта «Развитие научной и научно-производственной кооперации» национального проекта «Наука» на формирование не менее 15 центров в 2019-2024 годах предусмотрено 8,3 млрд. рублей бюджетных ассигнований, при этом размер привлеченных внебюджетных средств по результатам деятельности 15 центров в 2019-2024 годах должен составить 134,0 млрд рублей.



Правительству предлагается рассмотреть вопрос о законодательном закреплении понятия и статуса НОЦ, а также преференций участникам НОЦ. Также подготовить предложения по предоставлению преференций для образовательных организаций высшего образования, научных организаций и организаций, действующих в реальном секторе экономики, являющихся участниками НОЦ. Иными словами, обеспечить налоговое стимулирование участников НОЦ и ввести таможенные пошлины, позволяющие участникам НОЦ – производителям отечественной продукции конкурировать с зарубежными производителями.

Уважаемый в парламенте сенатор Николай Рыжков остался глух к мантрам о радужных перспективах строительства научного коммунизма в формате НОЦ. Для начала Рыжков напомнил о прежних забытых проектах.

НОЦ планируется как соединение науки и производства. В науке мы всегда были сильны и всегда был разрыв с производством. Наука и производство не могут жить друг без друга, но цели у них разные. Рыжков предложил не ждать, что они ринутся друг другу в объятия.

Но самое главное, что не понравилось Рыжкову в проекте, государство выделяет на НОЦы 8,3 млрд, а с производства вы хотите получить 134 млрд. Идет шестой технологический уклад. В бюджете очень большой профицит. Как сенатор Рыжков будет голосовать за бюджет?

«Не буду я за него голосовать», – пригрозил Рыжков.

Отвечая на вопрос МП о развитии генетики и селекции, Григорий Трубников сказал, что есть Белгородский НОЦ который является главным по этой повестке. Приоритеты избрали в самых современных агроботехнологиях. Кроме того у нас создано три больших научных центра мирового уровня, которые Совет отобрал помимо НОЦ в области геномных исследований. Там консорциум из нескольких организаций в каждом случае. Один на базе Курчатковского института. Кстати, геномные исследования в первую очередь в области агроботехнологий. Большой научный центр на базе Росздравнадзора. И третий на базе Минздрава геномные исследования в области наук о человеке. Так что поддержка генетики и селекции ведется параллельно несколькими инструментами, заключил Трубников.

У меня создается впечатление, что команда министра Михаила Катукова не слишком в курсе, что есть в стране по части науки. То что эти люди пытаются делать, грандиозная имитация показухи, каковой не было в советское время.

**Лев МОСКОВКИН.**  
Фото автора.



## НОВАЯ СТАНЦИЯ МЕТРО «ЮГО-ВОСТОЧНАЯ» ОБЕСПЕЧЕНА ЭЛЕКТРОСНАБЖЕНИЕМ

Специалисты компании «Россети Московский регион» в полном объеме обеспечили подключение к электросетям новой станции метро «Юго-Восточная».

«По окончании строительно-монтажных работ выполнен перевод на постоянную схему электроснабжения. По кабельным линиям на станцию метро «Юго-Восточная» осуществляется передача совокупной мощности 6,7 МВт», – сообщили в пресс-службе компании. Отметив, что были проложены кабельные линии 10 кВ протяженностью 4,6 км.

Восемь из 14 станций метро, которые планируются к вводу и завершению строительства в 2019 году, заблаговременно подключены к сетям ПАО «МОЭСК». Это участок Сокольнической линии метро от Саларьево до Столбово в Новомосковском административном округе, а также четыре станции Некрасовской линии – «Косино», «Улица Дмитриевского», «Лухмановская», «Некрасовка» и электродепо «Руднево».



## ДЕНЬГИ, КЛЮЧИ, ТЕЛЕФОНЫ РОНЯЛИ МОСКВИЧИ В ШАХТЫ ЛИФТОВ В 2019 ГОДУ



С начала года более 5 тысяч раз москвичи заявляли о падении ценных вещей в шахты лифтов и мусоропроводов

Чаще всего горожане роняют ключи, деньги, телефоны, документы, часы, фотографии, флешки. Бывали случаи, когда горожане роняли ноутбуки и золотые украшения. Об этом сообщили в пресс-службе департамента информационных технологий (ДИТ).

«В этом году москвичи более 5,2 тыс. раз обратились в Единый диспетчерский центр (ЕДЦ) с просьбой помочь вернуть упавшие в шахту лифта и мусоропровод личные вещи. Чаще всего столичные жители роняли ключи, деньги, телефоны, банковские карты и документы», – рассказали в ДИТ.

Там отметили, что случайно упавшие в мусоропровод или шахту лифта ценные вещи можно вернуть, оставив заявку в ЕДЦ. Диспетчер передаст заявку жителя в ГБУ «Жилищник» или лифтовую компанию, обслуживающую дом.

Сообщить о потере можно через мобильное приложение «Госуслуги Москвы». Для этого в приложении нужно зайти в раздел ЕДЦ и в каталоге услуг выбрать вкладку «Лифты», «Падение вещей, предметов в шахту лифта». Если вещь упала в мусоропровод – выбрать вкладку «Другое», далее: «Необходимо достать вещи, предметы из мусорокамеры». Эти же вкладки можно найти в строке поиска по ключевым словам.

Оставить заявку можно позвонив в Единый диспетчерский центр по телефону: 8 (495) 539-53-53. Если вещь будет найдена, с горожанами свяжутся диспетчеры и объяснят, куда прийти, чтобы забрать их.

**По материалам «Мой Дом Москва».  
Фото lift-mplast.ru**

Иван ГРОЗНЫЙ:

# КОРРУПЦИОНЕРОВ – НА ЛОБНОЕ МЕСТО

Принято считать, что серьезная борьба с мздоимством в России началась с правления Ивана IV, прозванного в народе Грозным. И – за дело. Царь любил наглядность в своих начинаниях, причем такую, чтоб топором врезалась в память.

Так, прослышав, что некий воевода принял взятку в виде жареного гуся, нафаршированного червонцами, – что по тем временам было чересчур, как говорили, «слишком большой посул взял», – Иван Васильевич распорядился прямо на площади Пожара (будущая Красная) отрубить мздоимцу сперва руки по локоть, затем – ноги по колено, интересуясь при этом у корчащейся жертвы: «Вкусен ли гусь?» – и лишь после обезглавить.

Показательная расправа, впрочем, не сразу повляла на сформировавшееся в русском обществе отношение к взяточничеству и казнокрадству. Дело в том, что на протяжении как минимум двух столетий государственные администраторы – наместники, волостели, тиуны и пр. – не получали жалованья, а содержались за счет местного населения в течение всего периода службы; иными словами, для вознаграждения их труда существовала система так называемых кормлений. По сути взятка была вполне узаконенной формой оплаты труда чиновника.

И хотя требовалось время, чтобы государевы люди осознали: отныне надлежит жить на казенное жалованье, а не на поборы с подведомственного им населения, – царь проявил решимость и систему кормления с присущей ему свирепостью решительно запретил. В «Судебнике» 1550 года впервые появилось наказание за взяточничество – тюрьма, битье, взыскание пени, какую «государь укажет», но в большинстве своем – немедленная смертная казнь. С этого момента многие слуги государевы «от своего стяжания лишились живота и вотчин». По некоторым данным, за 37 лет правления Иван Грозный публично казнил примерно 34% от общего числа государственных служащих того времени. Причем казнили с особой жестокостью – от отсекования головы до разрезания на части.

При Иване Грозном в обиходе появляется понятие «государево преступление», к которому, безусловно, относилось в общих чертах и то, что сегодня мы называем коррупцией. Но как справиться с укоренившейся в чиновничьих мозгах идеологией кормления? Как преодолеть сопротивление удельных царьков и боярской элиты в раздробленной на феодальные княжества Руси?

Для этого Иван решил создать параллельный государственный аппарат, названный им опричниной (от древнерусского «опричь», что означает «особый», «кроме», т. е. часть территории государства с особым управлением, выделенная под контроль царского двора). То есть не пытаться реформировать старую, прогнившую до основ административную систему, а поставить над ней преданную ему лично, вновь созданную структуру контроля и наказания. Опричнина была предназначена не только для борьбы с сепаратизмом, но и, в широком смысле слова, с коррупцией. Отличительными атрибутами армии опричников были притороченные к седлу метла и песья голова. Что означало – метлой выметем всех противников царской власти, сохраняя верность



царю, «аки псы».

На определенном этапе опричнина – как воплощение государственной реформы, а не просто своеобразная полицейская армия – довольно успешно реализовывала возложенные на нее обязанности и надежды. В 1558 году французский дипломат Арнольд Шемо писал в Париж: «Московию не узнать – страх смерти изменил эту страну так, что наши купцы теперь не знают, как дела вести. Даже местные княжны подарков не берут, ибо каждый день мздоимцев прелюдно разрубают на куски прямо на городской площади. Проворовавшимся высшим сановникам царь определял наказание самолично. Мелких, если не казнили, то бросали в тюрьму, пороли, штрафовали». Так было не только в Москве, но и по всей территории Руси. В архивах можно отыскать немало писем государевых людей, в которых они с похвальной решимостью поспешно отвергают даже намеки на получение «мзды и иных угощений» от заинтересованных лиц.

Примечательно, что поначалу на судей запрет на посулы не распространялся – в обмен на требование судить жестко и справедливо. Видимо, так царь пытался обеспечить заинтересованность в эффективности борьбы с коррупционерами. В том случае, если сам судья доказательно обвинялся в предвзятости, на него возлагались уплата иска, пошлин в тройном размере и пени. Однако уже в 1561 году введенная Судебная грамота предписывала судей неправедных и принимающих посулы предавать смертной казни, а «животы их отдавать тем людям, кто на них донес». Красть из казны и брать взятки определенно стали меньше. Как и осознавать, что воровать грешно, да и небезопасно. Когда на кону голова, невольно подумаешь: а оно того стоит?

Впрочем, не следует идеализировать. Содержание, установленное царем чиновникам, колебалось от 5 до 500 рублей, что было значительно меньше кормления и, что греха таить, выплачивалось нерегулярно. Оттого-то массовые наказания, отличающиеся особой жестокостью, не могли удержать от соблазна запустить руку в государеву казну и поживиться за счет подданных.

Взятки и вымогательство в приказах по-прежнему процветали, к тому же и опричники, освоившись в своем исключительном положении, стали проявлять интерес к обогащению по методу искореняемых ими же лихоимцев. В своих «Записках о Московии» Генрих фон Штаден, немецкий наемник, попавший в ряды опричного двора, писал: «Опричники обшарили всю страну... на что великий князь не давал им своего согласия. Они сами давали себе наказания, будто бы великий князь указал убить того или другого из знати или купца, если только они думали, что у того есть деньги... Многие рыскали шайками по стране и разъезжали якобы из опричнины, убивали по большим дорогам всякого, кто им попадался навстречу». Против богатых людей заводились фальшивые судебные дела, чтобы вымогать у них взятки за свое освобождение. Не без оснований опальный князь Курбский писал про опричные суды «человеков скверных и всякими злостями исполненных». В 1572 году Иван опричнину отменил.

*Окончание на 8-й стр.*

Иван ГРОЗНЫЙ:

# КОРРУПЦИОНЕРОВ – НА ЛОБНОЕ МЕСТО

*Начало на 7-й стр.*

Задолго до Петра Иван IV стал заменять представителей консервативной, старой боярской аристократии «худородными людишками», всецело преданными ему. Беглый стрелецкий голова Тимофей Тетерин злобствовал в письме боярину Михаилу Морозову: дескать царь более не верит боярам, зато у него есть новые «верники» – чиновники, дья-

ки, которые одной половиной собранных денег царя кормят, а другую себе «емлют». Этой мерой Иван пытался сломать порочную систему взаимоотношений в среде высших сановников. Мало того, Сергей Соловьев писал, что к царю мог обратиться всякий с жалобой на областных правителей.

Понятно, что со смертью Ивана Грозного многое вернулось на круги своя, и

коррупция, как сорная трава, заново расцвела пышным цветом. Прокрутившись, колесо человеческой корысти вернулось в прежнее состояние. Однако следует знать и помнить: ни в одной европейской стране в тот же исторический период ничего похожего на борьбу Ивана IV с мздоимством и лихоборством не предпринималось даже в проекте.

**Дмитрий ПОЛЯКОВ.**

# ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ БУДУТ ДОСТУПНЫ ЛЮДЯМ С 50 ЛЕТ



С января 2020 года мужчины и женщины в возрасте 50 лет и старше смогут проходить бесплатное профессиональное обучение по стандартам WorldSkills предположительно по 150 - 170 компетенциям. Об этом в рамках VI Национального чемпионата рабочих профессий WorldSkills Hi-Tech, проходящего в Екатеринбурге, сообщила заместитель генерального директора по подготовке кадров WorldSkills Светлана Крайчинская.

– В начале 2019 года у нас были разработаны программы по 116 компетенциям для людей старшего возраста, к настоящему моменту их 127. До конца года мы планируем расширить этот список до 150 – 170 компетенций, – рассказала Светлана Крайчинская. – Все это новые компетенции, которые появляются в ответ на запросы работодателей. Программа профессиональной переподготовки пока действовала только для определенной категории людей – в пятилетний период до начала пенсии. Нам поступают запросы от граждан, которые по возрасту не попадают в эту программу, но хотели бы пройти такое переобучение, в том числе по стандартам WorldSkills. Со следующего года это станет

возможно. Люди старше 50 лет могут принимать участие в чемпионатах профессионального мастерства по стандартам WorldSkill в категории «Навыки мудрых». Это является выставкой их профессиональных достижений. На таких чемпионатах люди, вне зависимости от возраста, демонстрируют очень высокий уровень профессионализма. Самому возрастному участнику чемпионата здесь в Екатеринбурге – 80 лет. Он соревнуется с профессионалами, которым 50 – 60 лет. И это прекрасная демонстрация профессионального долголетия. Наша задача – понять в каких областях экономики, в каких компетенциях востребованы люди старшего возраста.

Для того, чтобы «мудрым» попасть на программу повышения квалификации по стандартам Worldskills, нужно зайти на сайт: <https://50plus.worldskills.ru/>. Выбрать любую компетенцию и записаться в удобный для человека центр компетенций. Такие центры на данный момент работают в 70 регионах страны. До конца года они появятся во всех

регионах России. Занятия проводятся очно, для каждой программы разработано свое количество учебных часов. В среднем от 72 до 150 часов. В результате люди получают документ о переквалификации, skills-паспорт – это документ, который выдает Ворлдскиллс, что подтверждает профессиональную компетенцию человека. После этого выпускники программы, наверняка, получат преференции при приеме на новую работу.

– В настоящий момент у людей старше 50 лет есть высокий спрос на компетенции в блоке информационные технологии, особенно веб-дизайн. Это говорит, что данная компетенция становится массовой с точки зрения ее применения в разных областях экономики, – отметила Светлана Крайчинская. – Растет спрос на промышленно-инженерные компетенции, в частности работу на станках, на творческие компетенции. Ими интересуются люди, которые хотят сменить сферу деятельности, свое хобби превратить в профессию.

**Мона ПЛАТОНОВА.**

**Фото: rodnikovskij-rabochij.ru**



## #МЫЕДИНЫ: МОСКВУ УКРАСЯТ ПРАЗДНИЧНЫМИ ПЛАКАТАМИ И ПОДСВЕТКОЙ

Ко Дню народного единства улицы столицы украсят 400 праздничных плакатов, а на городских объектах включат традиционную подсветку. Тематические видеоролики будут транслироваться на фасадах домов-«книжек», зданий № 8 и № 28 на Нового Арбата, а также на медиафасаде Центрального телеграфа

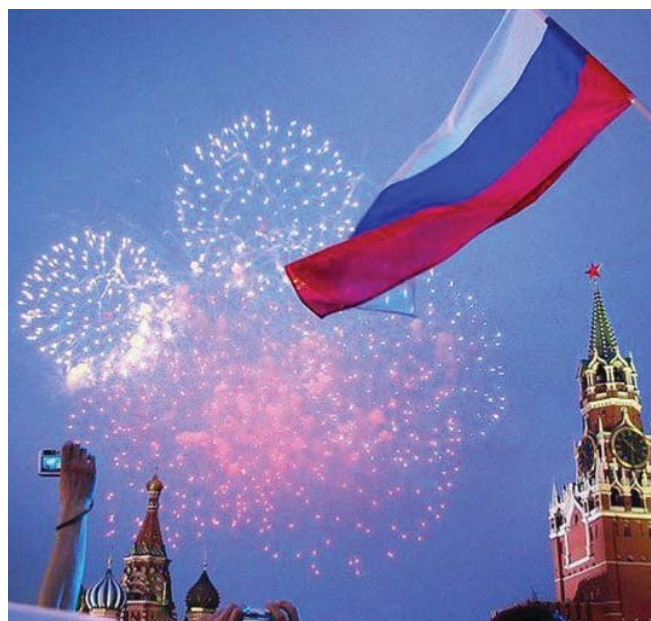
«Уже с 1 ноября 2019 года на билбордах, остановочных павильонах и афишных стендах по всему городу будет размещено 400 праздничных плакатов в общегородском стиле с хэштегом #мыедины», — сообщили в Комплексе городского хозяйства Москвы.

Там добавили, что в городе будет размещено 300 плакатов и тематические видеоролики на 30 цифровых билбордах и медиафасадах.

К 7 ноября, для проведения торжественного марша в честь 78-й годовщины первого военного парада, на Красной площади также разместят праздничное оформление.

Фото pikabu.ru

По материалам «Мой Дом Москва».



## НЕОБЫЧНАЯ МОСКВА ДЯДИ ГИЛЯЯ: 30 БЕСПЛАТНЫХ ЭКСКУРСИЙ КО ДНЮ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА

30 бесплатных экскурсий подготовили для москвичей и гостей столицы ко Дню народного единства. Во время двухчасовых пешеходных прогулок экскурсоводы расскажут множество интересных историй о городе и его знаменитых жителях, сообщает mos.ru.

«С 28 октября по 4 ноября в рамках фестиваля «День народного единства» москвичей и туристов ждет 30 бесплатных познавательных экскурсий. Экскурсоводы проекта «Гуляем по Мо-

скве» приглашают пройти по центральным московским улочкам и переулкам, побывать в усадьбе Останкино, саду «Эрмитаж» и Лефортовском парке, познакомиться с Москвой Гиляровского, Цветаевой, Ахматовой, Есенина, Станиславского и Шалапина, а также послушать множество увлекательных историй о нашем городе и его знаменитых жителях», — говорится в сообщении.

Чтобы принять участие в экскурсии, необходимо зарегистрироваться на сайте проекта «Гуляем по Москве».

Расписание экскурсий фестиваля «День народного единства»

### 28 октября, понедельник:

— 11:15 — «Путешествие по монорельсовой дороге в усадьбу Останкино». Место встречи: перед входом на станцию монорельса «Выставочный центр».

### 29 октября, вторник:

— 12:00 — «Тайны и легенды Симонова монастыря».

Место встречи: уличная площадка перед выходом № 2 со станции метро «Автозаводская».

— 14:00 — «Мой серебряный век. Шалапин».

Место встречи: у колоннады Большого театра.

— 15:30 — «Стрельцы, ордынцы и купцы Заречья» (с посещением Марфо-Мариинской обители).

Место встречи: у выхода со станции метро «Полянка».

— 16:00 — сад «Эрмитаж».

Место встречи: у памятника А.С. Пушкину (станции метро «Пушкинская», «Тверская»).

— 16:00 — «Хитровка — великая и опасная» (часть первая).

Место встречи: улица Забелина, дом 1.

### 30 октября, среда:

— 12:00 — «Огородная слобода: от города Земляного — до города Белого».

Место встречи: у станции метро «Красные Ворота».

— 13:00 — Екатерининский дворец в Москве.

Место встречи: у станции метро «Бауманская».

— 14:00 — «Традиции веселья. От золотого до Серебряного века».

Место встречи: у памятника А.С. Пушкину.

— 15:00 — «Высокие горы купцов Хлудовых».

Место встречи: на уличной площадке перед выходом № 6 со станции метро «Чкаловская».

— 16:00 — «Мой Серебряный век. Цветаева».

Место встречи: Тверской бульвар (напротив дома 28).

### 31 октября, четверг:

— 12:00 — «Необычная Москва дяди Гиляя».

Место встречи: у памятника А.С. Пушкину.

— 13:00 — «Елох — дворянское предместье Москвы».

Место встречи: у станции метро «Бауманская».

— 14:00 — «Кисельные берега центра Москвы».

Место встречи: у входа в магазин «ХЦ».

— 15:00 — «Ямская верста Андроникова монастыря».

Место встречи: станция метро «Римская».

— 16:00 — «Гений русского театра. Станиславский».

Место встречи: у памятника К.С. Станиславскому и В.И. Немировичу-Данченко в Камергерском переулке.

### 1 ноября, пятница:

— 12:00 — «Мещанская слобода на волнах российской истории».

Место встречи: станция метро «Рижская», на площади у вестибюля.

— 13:00 — «Лефортовский парк — Версаль на Яузе».

Место встречи: у станции метро «Бауманская».

— 14:00 — «Мой серебряный век. Есенин».

Место встречи: у памятника Сергею Есенину на Тверском бульваре.

— 15:00 — «По слободе Напрудной к Троицкому подворью».

Место встречи: на улице у выхода со станции метро «Проспект Мира» (радиальная).

— 17:00 — «Мой серебряный век. Ахматова».

Место встречи: улица Большая Ордынка, дом 17.

— 17:30 — «Неглинка — вдоль русла роковой реки».

Место встречи: метро «Кузнецкий мост», улица Рождественка, дом 5/7.

### 2 ноября, суббота:

— 10:00 — «Сказки Девичьего поля».

Место встречи: у станции метро «Спортивная», выход № 2.

— 14:00 — «Легенды Басманной слободы».

Место встречи: у памятника М.Ю. Лермонтову, станция метро «Красные Ворота».

— 16:00 — «Московское кружево барокко».

Место встречи: станция метро «Чистые пруды», у памятника А.С. Грибоедову.

### 3 ноября, воскресенье:

— 13:00 — «Царские дворцы в Немецкой слободе».

Место встречи: у станции метро «Бауманская».

— 16:00 — «Стражи города. Московские львы».

Место встречи: станция метро «Кропоткинская», выход к храму Христа Спасителя.

— 16:00 — «Ивановская горка — легенды, тайны и предания».

Место встречи: улица Забелина, дом 1, станция метро «Китай-город».

### 4 ноября, понедельник:

— 12:00 — «Введенский некрополь: от Лефорта до наших дней».

Место встречи: улица Наличная, дом 1, строение 1а.

— 16:00 — «Москва наизнанку — взгляд из подворотни».

Место встречи: у выхода со станции метро «Чистые пруды» на улицу Мясницкую.

По материалам «Мой Дом Москва».

# ДИАЛОГИ ТЕАТРА И ЗРИТЕЛЯ



1 Международный театральный фестиваль «Диалоги» открылся в Московском драматическом театре «Человек» при поддержке столичного департамента культуры.

Почему «Диалоги»? Организаторы фестиваля трактуют свой выбор так: «Когда-то, несколько тысячелетий тому назад, именно введением второго исполнителя, или девергагониста, в пару к протагонисту, «отец трагедии» Эсхил, по сути, заложил основу театра в его современном понимании. Два артиста, ведущие на сцене диалог – эта простейшая и вместе с тем основополагающая, ключевая «формула» сценического искусства станет предметом рассмотрения и анализа на протяжении фестивальной недели».

Фестиваль открыл один из лучших интерпретаторов драматургии Ивана Вырыпаева Казанский театр «АКТ». С большим успехом прошел показ его самого знаменитого текста – «Иллюзии».

29 октября на сцене театра «Человек» – одна из самых популярных пьес Леонида Зорина – «Варшавская мелодия» Театра «ФЭСТ» (Мытищи).

30 октября выступят гости из Украины. Театр «Ланжеронъ» (Харьков) представит пьесу Николая Коляды «Нежность».

Случайная встреча в электричке двух бывших одноклассников. Она – едет в сад, где в погребке хранит тетрадку со стихами «про нежность». И Он, и Она очень изменились с тех пор, как виделись последний раз. Она мечтает о нежности, под которой подразумевает, вероятно так много: и верность, и красивую любовь, и честность, и открытость и многое-многое другое. А Ему – смешны её слова, для него мир, прежде всего, материален. Она мечтательница, он – приземлённый мужчина. И потому эта встреча двух бывших влюбленных заканчивается невесело...

В этот же вечер в 22.00 в рамках Off-программы фестиваля – «Живой Маяковский» Театральной группы «Терентьев».

В одиннадцатом часу утра 14 апреля 1930 года в Лубянской проезде прозвучал выстрел в комнате поэта. В числе тех немногих, кто успел застать Маяковского в живых в это роковое утро,

был некто Шефтель Шахнович Локтев – курьер Госиздата...

31 октября – спектакль по письмам Чехова и Книппер – «Любите меня. Диагноз» Нового Художественного театра (Челябинск). Реальная история их взаимоотношений стала отправной точкой для театральной фантазии о природе любви вообще. Это попытка творческого исследования механизма «заражения» человека любовью, а также возможных путей исцеления. Встречи, вспышки, расставания, измены, ухаживания, усталость, прощения, заботы и снова встречи, расставания – типичные симптомы желанной и опасной «инфекции».

В Off-программе в 22.00 – «Пинежский Пушкин», спектакль-концерт Татьяны Бондаренко и Сергея Старостина по произведениям Бориса Шергина. До сих пор не ясно, действительно ли это запись сказа неграмотной поморской сказительницы Соломонины Чёрной, повествующего об обстоятельствах жизни, дуэли и смерти Пушкина, или гениальная мистификация автора.

1 ноября – Максим Досько «Лондон»: спектакль-читка Воронежского Камерного театра. Режиссёры и исполнители Камилль Тукаев и Юрий Овчинников. Пьеса «Лондон» с подзаголовком «Посвящается малой Родине и патриотизму (зачеркнуто) космополитизму» была написана в 2014 году. Максим Досько – один из заметных представителей новой генерации драматургов Беларуси, чьи пьесы в последние годы вошли в российское театральное пространство.

Off-программа в 22.00: Елена Исаева «Тюремный психолог» Режиссёр и исполнитель Дарья Михайлова.

2 ноября в 22.00 в рамках Off-программы – «Причал»- спектакль по первому полнометражному киносценарию Геннадия Шпаликова. Фильм был запущен в производство на «Мосфильме», но так и не был снят. Спектакль – своего рода попытка восстановить неснятое кино. В декабре Театр «Человек» представит новый спектакль Данила Чащина. Уже сейчас, не дожидаясь премьеры, в рамках Off-программы фестиваля все желающие могут понаблюдать за рождением новой постановки в формате work-in-progress.

3 ноября Театр Польский (Вроцлав) представит спектакль по пьесе Мрожека «Эмигранты». Это, наверное, самая знаменитая из четырех десятков пьес, принадлежащих перу выдающегося польского драматурга, прозаика и художника Славомира Мрожека (1930 – 2013). Написанная в 1974 году, когда автор, покинувший родину, скитался по миру, она за эти годы не только не потеряла своей актуальности, но напротив – звучит в наши дни, для которых проблема эмиграции стала одним из серьезнейших глобальных вызовов времени, более чем актуально. Театр из Вроцлава – один из самых знаменитых сценических коллективов страны, отмечающий в этом году свой 70-летний юбилей.

Адрес театра: Скатертный пер., 23а.

**Ирина ШВЕДОВА.**

**На снимке:** сцена из спектакля «Эмигранты» (предоставлено пресс-службой театра «Человек»).

# СИНЯВСКАЯ, ЛАНОВОЙ И РОЗОВСКИЙ - «ЛЕГЕНДЫ СЦЕНЫ»!

Дирекция премии зрительских симпатий «Звезда Театрала», заручившись поддержкой Общественного совета, объявила имена лауреатов в номинации «Легенда сцены» 2019 года! Ими стали народная артистка СССР, экс-прима Большого театра Тамара Синявская, народный артист СССР, патриарх Вахтанговской сцены Василий Лановой, а также народный артист России, хударук и основатель театра «У Никитских ворот» Марк Розовский.

Чествование лауреатов в этой самой почетной номинации, которая присуждается за многолетнее служение искусству, состоится 2 декабря в Театре им. Евг. Вахтангова на XII Торжественной церемонии вручения Премии «Звезда Театрала» при поддержке Фонда президентских грантов.

«Легенда сцены» – единственная номинация, лауреаты которой определяются без зрительского интернет-голосования дирекцией Премии и утверждаются Общественным советом, в состав которого входят народная артистка СССР Алла Пугачева, летчик-космонавт Олег Скрипочка, заслуженные мастера спорта России Илья Авербух и Алина Кабаева, заслуженный деятель искусств Лариса Рубальская, писатель Татьяна Устинова и другие.

Лауреатами прошлых лет стали Юрий Любимов, Олег Басиллашвили, Инна Чурикова, Алла Демидова, Вера Васильева, Светлана Немоляева, Александр Ширвиндт, Марк Захаров, Станислав Любшин, Валентин Гафт и другие.

Голосование по остальным 17 номинациям продолжится до 30 ноября на интернет-портале премии <http://www.teatral-online.ru/star/>. Среди номинантов премии в этом году именитые режиссеры Роман Виктюк, Андрей Кончаловский, Константин Райкин, Дмитрий Крымов, Кирилл Серебренников, а также звезды театра и кино Светлана Немоляева, Олег Меньшиков, Ирина Муравьева, Евгения Симонова, Максим Аверин, Чулпан Хаматова, Владимир Машков, Елизавета Боярская, Мария Миронова, Нелли Уварова, Даниил Страхов, Александр Петров, Евгений Цыганов и многие другие.

В этом году Дирекция премии учредила две новые номинации, направленные на расширение аудитории, как за рубежом, так и в России. В номинации «Лучшая постановка иностранного режиссера в России» претендентами стали работы режиссеров мирового уровня, таких как Деклан Доннеллан из Великобритании, Люк Персеваль из Бельгии, а также Джорджио Сангати из



Италии. А в номинации «Лучший региональный театр» представлены Волгоградский музыкальный театр, Пермский театр «Умоста» и Свердловский театр музыкальной комедии.

«Звезда Театрала» — единственная российская награда в сфере театрального искусства, которая обладает статусом независимой премии зрительских симпатий. За 12 лет существования Премия стала символом непредвзятой оценки, честной победы и общественного признания, потому что её лауреатов путем интернет-голосования определяет самое массовое жюри — многотысячная зрительская аудитория по всему миру. Публика номинирует и отбирает лучшие премьерные работы сезона, актеров и режиссеров.

В этом году над сценарием торжественного вечера работает поэт Сергей Плотов, автор многочисленных комедий и мюзиклов, с успехом идущих на столичных подмостках. Ставит церемонию режиссер Рузанна Мовсесян, известная по целому ряду остроумных спектаклей, не первый сезон собирающих аншлаги в лучших театрах страны. Ведущими станут актриса Аня Чиповская, лауреат премии «Звезда Театрала» в номинации «Лучшая женская роль» 2018 года, а также артист Театра им. Пушкина – Андрей Заводюк.

Сбор гостей 2 декабря в 19.00, начало церемонии в 20:00.

Фото - [www.spheratheatre.ru](http://www.spheratheatre.ru)

## ОБ АНТОЛОГИИ РУССКОГО РОКА

В культовом фильме «Брат» главный герой Данила Багров говорил: «Так в чем сила? Сила в правде!». Эту цитату вполне можно считать творческим девизом Imperialis Orchestra. Музыка из фильмов «Брат» и «Брат-2» исполнит Imperialis Orchestra 17 ноября в Конгресс-центре им. Плеханова.

Зрители станут свидетелями уникального музыкального эксперимента: впервые в истории российской музыки саундтрек из культовых фильмов прозвучат в живом исполнении рок-оркестра. Лучшие композиции легендарных рок-коллективов из фильмов, ставших библией для нескольких поколений зрителей, исполнит один из самых узнаваемых и необычных коллективов России.



Шоу будет сопровождаться видеофрагментами из любимых кинолент.

Би-2, Земфира, «Наутилус Помпилиус», «Аквариум», «Океан Эльзи», «Сплин», «Танцы минус», «Крематорий» «Агата Кристи», «Смысловые галлюцинации», «Ногу свело» – компания «Новая Русская Классика» представляет антологию русского рока в одном концерте. Этот молодой оркестр успел завоевать популярность зрителей. Мощная энергетика, сумасшедший драйв плюс яркая индивидуальность, умноженные на профессионализм, – каждое выступление Imperialis Orchestra заканчивается оглушительными аплодисментами. Музыка – их язык свободы. Рок – их стихия.

Нина ДОНСКИХ.

# «ЭСКИЗЫ» МОГУТ ОТДАТЬ ПРОСТРАНСТВО, НО НЕ ОЧКИ



Похоже, в нынешнем розыгрыше Театральной футбольной лиги у фаворитов не будет легкой жизни: что ни тур, то потеря очков.

Дебютировал в турнире МТЮЗ и сразу же попал на экзамен к действующему чемпиону. Не смутился и вышел вперед благодаря голу игрока с известной футбольной фамилией Симонян. И пусть его звали не Никита, а Арсений, бомбардирские качества в этой игре он подтвердил еще одним точным ударом. Но Театр Стаса Намина, сделавший ничью в предыдущем туре, не собирался второй раз наступать на грабли. В итоге новичков он разгромил, как и соперников из «Et cetera». «Выводы сделали, работу над ошибками провели», – резюмировали лидеры команды Виктор Гаманов и Григорий Галкин.

А вот Театр Наций, не испытывавший проблем во встрече с Театром Пушкина, нарвался на упорное сопротивление «Эскизов в пространстве». И оказалось, что даже при подавляющем территориальном преимуществе можно уйти с площадки несолоно хлебавши. Более того, безобидный ввод из аута со своей половины Максим Спивак воплотил в гол, продлив полет мяча затылком. И это взятие ворот оказалось единственным. От имени победителей с прессой пообщался Роланд Горис.

– Судя по тому, что вы и в прошлом году потрепали нервы Театру Наций, это ваш клиент?

– У нас уже устоявшаяся традиция – в начале сезона отбирать очки у лидеров чемпионата. Решили ее продолжить и сейчас. Тем

более, хотелось бы с каждым годом подниматься все выше и выше в турнирной таблице. Начинали с самых низов, теперь прогрессируем, и это при увеличении числа команд в чемпионате.

– А где ваш знаменитый талисман?

– Сегодня каждая боевая единица была нужна на площадке. А в обличье талисмана выйти на газон затруднительно.

Можно добавить, что в предыдущей игре «Эскизов» Денис Саженов сделал покер и достиг отметки в пять забитых мячей – как и Андрей Гришин, представляющий «Геликон-оперу». Впереди них только Сергей Селиванов из Театра Наций, у которого девять голов.

Пробуксовка «Сатирикона» двумя неделями ранее объяснялось отсутствием Антона Кузнецова, но сейчас он вышел на поле, а стопроцентного результата в туре показать все равно не удалось. В игре с «Электротеатром» его пас Якову Ломкину на пустые ворота помог переломить ход встречи и одержать трудную победу. Зато не получилось совладать с «Современником», футболисты которого могут предстать теперь в образе не только черных, но и белых рыцарей – это если иметь в виду цвет маек.

Ни одного мяча за четыре тайма не забил игрок Большого театра, хотя скамейка была супердлинной, а «Et cetera»

играл без замен. Тем не менее, калягинцы здорово использовали свои шансы, в том числе и получив численное преимущество после двухминутного удаления у соперников. В матче с МТЮЗом была зафиксирована нулевая ничья. Играющий тренер Василий Соловьев, которому пришлось выполнять функции голкипера, пояснил голевую засуху так: «Сейчас у нас могут сыграть все желающие, не зависимо от уровня мастерства, а в прошлом году был отбор. Но решили пойти по пути демократии». В принципе у Большого театра просматривались интересные идеи при розыгрыше стандартных положений, вот только исполнители ошибались.

**Георгий МОРОЗОВ.**

\*\*\*

## ТЕАТРАЛЬНАЯ ФУТБОЛЬНАЯ ЛИГА-2019/2020

Результаты 3-го тура

**Театр Стаса Намина – Et cetera – 8:0**

**Театр Пушкина – Театр на Покровке – 2:2**

**Театр Стаса Намина – МТЮЗ – 8:2**

**Театр Наций – Театр Пушкина – 5:1**

**Эскизы в пространстве – Театр на Покровке – 4:1**

**Большой театр – Et cetera – 0:3**

**Большой театр – МТЮЗ – 0:0**

**Театр Наций – Эскизы в пространстве – 0:1**

**Сатирикон – Электротеатр – 2:1**

**Сатирикон – Современник – 0:1**

Адрес: улица 1905 года, дом 7, Москва, 125993.

**МосПравда**

Электронное СМИ

Свидетельство о регистрации —  
Эл № ФС77-43027 от 14.12.2010

ГЛАВНЫЙ  
РЕДАКТОР  
Шод  
МУЛАДЖАНОВ

Телефон +7 499 259-82-33;  
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,  
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru

Обратная связь — через комментарии под любым материалом [www.mospravda.ru](http://www.mospravda.ru)