

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

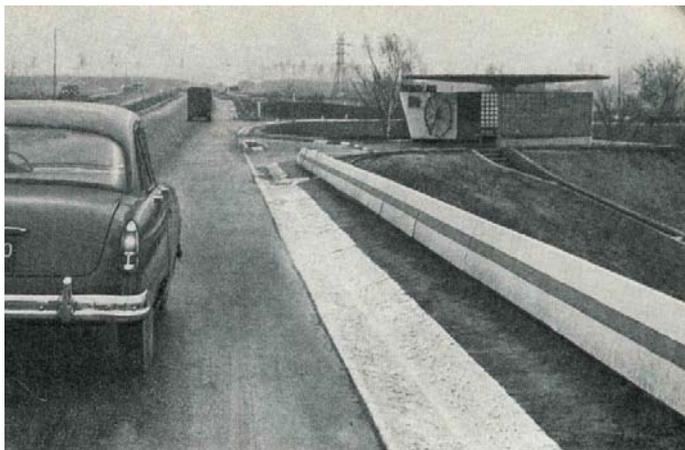
5 ноября
2019 года
ВТОРНИК

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество
«Редакция газеты «Московская правда»

№ 207 (29012)

«МОСКОВСКАЯ ОКРУЖНАЯ»



5 ноября 1962 года, за два дня до 45-летнего юбилея революции, было открыто движение по Московской кольцевой автодороге (МКАД). Ее строительство началось в 1956-м, хотя сама идея строительства зародилась и была одобрена Сталиным еще в 1937 году.

Предыстория

В 1939-м геодезисты уже начали работать на местности. В 1940-м «Союздорпроект» приступил к составлению проектного задания для строительства, но вмешалась война. Осенью 1941 года по инициативе Георгия Жукова было принято решение о срочном строительстве кольцевого обхода Москвы в упрощенном варианте. Чтобы ускорить работы, в кольцо соединили участки уже существовавших автомобильных дорог, строили путепроводы на пересечении с шоссевыми и железными дорогами, через водные преграды наводили наплавные мосты. Эта трасса стала одним из основных поясов обороны столицы и способствовала успешному проведению контрнаступательной операции и разгрому фашистов под Москвой. К созданию полноценной автодороги вновь вернулись уже в середине 50-х.

«Примерно тогда же, в 1955 году, а возможно, и чуть раньше, зашла речь об окружной дороге вокруг Москвы. Транзитные грузовики загромождали, загазовывали улицы города, требовалось как-то решить эту проблему. К тому времени имелись две дальние окружные, специального назначения, предназначенные для обслуживания московской ПВО, новой ракетной противосамолетной системы «Беркут». Отец и Маленков недавно побывали на строящихся стартовых позициях. Дороги эти считали секретными, закрытыми для обычного транспорта, да и расположены они слишком далеко, даже первая в пятидесяти километрах от Москвы, объезд города по ней влетит транспортникам в копейку», - писал сын Хрущева, Сергей Никитич, в книге «Реформатор».

Дорога-мечта

Московскую окружную автодорогу строили 6 лет (с 1956 по 1962 год). 109 километров бетонного, почти полуметровой толщины, фундамента с асфальтовым покрытием шириной в две полосы в каждом направлении и четырехметровой разделительной зоной.

«Летом 1962 года, незадолго до окончания строительства (кольцевая автодорога официально вступила в строй 6 ноября), отец в выходной поехал посмотреть, что же получилось. Я, естественно, увязался за ним. Ехали мы недалеко, к повороту с Рублевки на Успенское шоссе, благо дорога окружная, из любой точки Подмоскovie до нее рукой подать. Отец с удовлетворением разглядывал сплошное толстенное бетонное основание дороги, покрытое корочкой асфальта. Как она отличалась от привычных нам «дорог»: песчаная насыпь, по ней слой гравия и асфальт! Через год такая дорога покрывалась буграми, а через пять приходилось все переделывать заново. Окружная дорога, казалось, сделана на века. Строители рассказывали отцу о примененных ими новшествах: струнно-бетонной подушке на песчаном основании и, что очень важно, без штырей в швах сжатия. В отличие от отца я не очень понял эти слова, но уловил их значимость. Опыт строительства Кольцевой дороги потом пользовались при прокладке скоростных магистралей по всей стране. Отец удовлетворенно кивал, он остался доволен и дорогой, и ее строителями», - вспоминает Сергей Никитич.

Насыпь по краям окружной дороги не ограничивалась привычными обочинами. Ее сделали настолько широкой, что слева и справа, казалось, можно проложить еще по такой же дороге.

«О таких дорогах в то время у нас и не мечтали. На привычных узеньких шоссеиках, в том числе показательных Минском и Симферопольском шоссе, грузовики и легковушки выстраивались в бесконечную очередь.

Окончание на 2-й стр.



«МОСКОВСКАЯ ОКРУЖНАЯ»



Начало на 1-й стр.

Из-под колес впереди идущих машин в лобовые стекла следовали за ними летели ошметки грязи. Стеклоочистители не помогали, приходилось останавливаться, протирать стекло мокрой тряпкой, снова занимать место в очереди и постоянно ловить момент, когда удастся обогнать впереди идущий самосвал, и... оказаться позади точно такого же. И так без конца. А тут две полосы, обгоняй, когда хочешь и кого хочешь, а по обочинам - специальные ребристые «трещотки», наедешь колесом, не то что спящего, мертвого разбудят. (...) На обратном пути я поинтересовался: «К чему такое расточительство?». Отец пояснил: это он попросил

строителей насыпать фундамент дороги с запасом, вышло чуть дороже, но когда-то в будущем дорогу придется расширять, а насыпь требует не только труда, но и времени, песок должен улежаться. Вот они и позаботились о будущем. Мне тогда показалась такая забота излишней. Когда еще понадобится расширять и без того широкую окружную дорогу? Понадобилось через тридцать лет, в 1990-е годы. С каждой стороны к окружной добавили по две полосы, ровно столько, сколько тогда заложили впрок. Об отце, естественно, и здесь, не вспомнили», - сетует Сергей Хрущев.

На кольце было 7 мостов и 54 путепровода; 3 двухуровневые развязки с автодорогами, выходящими из Москвы, а в начале 1980-х на пересечении с Симферопольским шоссе построили трехуровневую. С августа 1960-го по начало 1984-го полоса отвода МКАД служила административной границей города Москвы.

Реконструкции

Реконструировали МКАД в два этапа. К 1995 году трасса была полностью освещена, появился разделяющий направления барьер. За 4 следующих года дорога была расширена до 50 метров с пятью полосами в каждую сторону. В ходе реконструкции пришлось перепроложить 3 тыс. 365 действующих коммуникаций, построить 76 мостов и путепроводов, 11 транспортных и коммуникационных тоннелей. На МКАД появились еще две трехуровневые развязки и две четырехуровневые, на пересечениях с Ярославским и Новорижским шоссе. В 2014-м на пересечении с Северо-Восточной хордой вместе с головным участком скоростной автомобильной магистрали Москва — Санкт-Петербург (М11) была открыта первая в России пятиуровневая транспортная развязка — Бусиновская.

Сергей ИШКОВ.

НА MOS.RU МОЖНО УЗНАТЬ ОБ ИЗМЕНЕНИЯХ В ОЧЕРЕДИ ПО УЛУЧШЕНИЮ ЖИЛЬЯ

Москвичи, стоящие на жилищном учете, теперь могут получить актуальную информацию в несколько кликов.

Электронный сервис «Предоставление информации об очередности граждан, состоящих на жилищном учете» теперь стал доступней. Для получения сведений гражданам достаточно авторизоваться на портале mos.ru. Пользователям достаточно иметь стандартную учетную запись с введенным и проверенным СНИЛС в личном кабинете.

Вся информация об очередности на улучшение жилищных условий будет подгружена автоматически из личного кабинета пользователя.

«Раньше, чтобы воспользоваться электронным сервисом и узнать информацию о жилищном учете, заявителям было нужно вводить на портале mos.ru номер учетного дела, год постановки на учет, административный округ, муниципальный район, теперь для получения сведений эти данные вносить не нужно», — сообщил заместитель мэра Москвы в правительстве Москвы по во-



просам экономической политики и имущественно-земельных отношений Владимир Ефимов.

Он отметил, что сервис по информированию об очередности граждан, состоящих на жилищном учете в столице, пользуется популярностью. В 2019 году поступило более 40 тысяч обращений от заявителей.

«Сейчас при обращении к сервису москвичи практически мгновенно могут узнать не только свой номер в очереди на улучшение жилищных условий, но и дату прохождения перерегистрации и число людей, состоящих на жилищном учете в столице», — отметил министр правительства Москвы, руководитель Департамента городского имущества Максим Гаман. Сервис «Предоставление информации об очередности граждан, состоящих на жилищном учете» расположен на портале mos.ru в разделе «Социальная поддержка», подразделе «Жилищные условия».

Фото из открытых источников. По материалам «Мой Дом Москва».

УРОК: ИГРАТЬ РАЗРЕШАЕТСЯ



Оказывается, чтобы стать программистом, не нужно ждать окончания школы. Сегодня научиться «кодить» и придумывать различные программы можно, не выходя из-за парты. Как? Заниматься по «КИБЕР КНИГЕ». Скажете: «Опять учебник. Скучно». А вот и нет.

«КИБЕР КНИГА» – учебник, но не обычный, а электронный. Основная обучения – игра. По данным экспертов, такой подход повышает скорость усвоения материала на 30 процентов. Через 2 года обучения по «КИБЕР КНИГЕ» знания ребенка будут соответствовать уровню Junior Developer (младший разработчик). Участниками данного проекта могут стать в первую очередь ребята, увлеченные математикой, программированием, участники профиль-

ных олимпиад, ученики инженерных кружков, проживающие как в России, так и в других странах.

Проект «КИБЕР КНИГА» реализуется при поддержке Россотрудничества в рамках федерального проекта «Кадры для цифровой экономики». На занятиях ребята, управляя действиями персонажа из интерактивного мультфильма, сначала узнают, что такое последовательность выполнения команд в программировании. Затем попробуют собрать четыре магических шара. Если это получится, игрок перейдет на следующий уровень. После этого у него будет возможность попробовать с помощью простых команд - «шаг вперед» или «повернуть налево» - управлять движениями работа. В конце обучения подростки научатся создавать свои игры, мультфильмы и истории.

Помогать ребятам в обучении будет цифровой педагог по имени УМА – система искусственного интеллекта, которая распознает речь, способна отвечать на вопросы, подсказывать, как найти необходимую информацию. УМА позволит, распознавая однотипные вопросы от учеников, синтезировать автоматические ответы на них.

Для обучения по проекту «КИБЕР КНИГА» выбран язык программирования C# (си шарп) – он подходит для создания самых разных программных продуктов: от веб-сайтов до компьютерных игр. Именно поэтому около трети программистов всего мира используют именно этот язык в своей работе.

Мона ПЛАТОНОВА.

МОСКОВСКИЕ ШКОЛЬНИКИ БУДУТ РЕШАТЬ КЕЙСЫ ОТ РАБОТОДАТЕЛЕЙ

Столичные колледжи в ноябре проведут для педагогов и учеников школ уроки технологии в рамках проекта «Юные мастера». На занятиях ребята будут решать настоящие производственные кейсы от работодателей, например «интеграция роботов в процесс автоматизации производства». А учителя технологии увидят, как могут проходить их уроки в робототехнической лаборатории колледжа. Еще один курс обучения будет посвящен компетенции «Веб-дизайн и разработка». Ребята будут создавать интерактивные личные блоги, а их педагоги узнают, как применяются стандарты WS в технологическом образовании школьников на площадке колледжа, чем «Веб-дизайнер» отличается от «Веб-программиста», а также увидят, как профессионально школьники работают на платформе CMS Wordpress: настраивают внешний вид будущего блога,

выбирают логотип, выполняют дефолтные настройки, добавляют медиафайлы, создают структуру ссылок.

В рамках проекта «Юные мастера» школьники смогут познакомиться с современным оборудованием, которое используется в сельском хозяйстве, а также узнают о об информационном моделировании зданий и сооружений (Building Information Model или BIM-технология) в строительной сфере. На уроке «Сити-фермер» учителя технологии увидят, как школьники выполняют производственный кейс по выращиванию растений в специализированных теплицах, а на занятии «BIM-менеджер-проектировщик» – демонстрируют навыки использования BIM-тандема Revit и Renga Structure – программ для строительного проектирования - и конструируют модели зданий.

НАША СПРАВКА

Проект «Юные мастера» стартовал в 2016 году. Уроки технологии для школьников проводятся на профильных площадках в мастерских лабораториях колледжей столицы на основе договора, заключенного между школой и профессиональной образовательной организацией. Благодаря урокам, проводимым на базе колледжей, ученики узнают много нового по предмету «Технология», а также могут определиться со своей будущей профессией. Для учителей технологии – это возможность увидеть, как можно совершенствовать программу предметной области «Технология», наполнить ее новым содержанием и инструментами, соответствующими времени и техническому прогрессу.

Мона ПЛАТОНОВА.

ШКОЛЬНИКАМ ПРЕДЛАГАЮТ ПОУЧАСТВОВАТЬ В ИСТОРИЧЕСКОЙ ИНТЕРНЕТ-ВИКТОРИНЕ

Пятнадцать – именно столько заданий должны выполнить школьники – участники музейно-исторической интернет-викторины, посвященной памятным датам и знаменательным событиям истории России.

К участию в интеллектуальном состязании приглашаются учащиеся 5 -11-х классов. Викторина будет проводиться в три этапа, первый из которых завершается 10 ноября. Он называется «Москва в военной шинели» и посвящен вкладу жителей столицы в Победу в Великой Отечественной войне. Второй этап - «На страже Отчизны» будет посвящен истории Рабоче-крестьянской Красной армии. Он стартует 20 января и завершится 9 февраля 2020 года. А с 23 марта по 12 апреля 2020 года пройдет третий этап викторины - «Великие вехи великой войны», посвященный наиболее крупным сражениям Великой Отечественной войны и Дню Победы.

Проект интеллектуальной викторины был разработан столичным Центром патриотического воспитания и школьного спорта и проводится уже четвертый год. Предполагается, что в ней примут участие около пяти тысяч школьников.

- Проведение викторины в таком формате для школьников понятно и удобно. Все они хорошо ориентируются в Интернете и с удовольствием отвечают на вопросы. Но верные ответы не так просто найти. Чтобы все было правильно, нужно глубоко изучить исторические материалы, хроники исторических событий. Ежегодно Центр патриотического воспитания и школьного спорта разрабатывает новые этапы интернет-викторины, посвященные



юбилейным датам важнейших событий в истории нашего государства. При этом на каждый этап разрабатываются вопросы, отличающиеся степенью сложности, - отметила руководитель музейного направления центра Людмила Козлова.

Все участники интернет-викторины получают сертификаты, а победители будут награждены грамотами. В прошлом году по итогам трех этапов победителем музейно-исторической интернет-викторины стал ученик 8-го класса Романовской школы Нгуен Тхань Фонг.

Мона ПЛАТОНОВА.

В МОСКВЕ НАГРАДИЛИ ПОБЕДИТЕЛЕЙ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА СОЧИНЕНИЙ

В Общественной палате РФ состоялась торжественная церемония подведения итогов Всероссийского конкурса сочинений, в которой приняли участие авторы 100 лучших творческих работ – школьники 4 – 11-х классов и студенты СПО из разных регионов нашей страны.

Победитель конкурса «Учитель года России – 2019» Лариса Арачашвили отметила, что за пять лет существования конкурса в нем приняли участие почти 4 млн человек. В этом году в финальном этапе состязания жюри оценивало 366 работ.

- В своих работах ребята проявили индивидуальность, яркость, образность и непосредственность. Сегодня каждый имеет возможность увидеть свою работу в сборнике сочинений, – сказала, обращаясь к победителям конкурса, Лариса Арачашвили.

На самом деле, жанр сочинения, рожденный давно и использовавшийся в дореволюционной России, и сегодня занимает важное место в учебном процессе, особенно в век цифры, который так беспощадно влияет на русский язык.

Авторами пяти лучших сочинений стали: Виктория Митько и Борис Можаяев из Свердловской области, Дамир Аджиев из Карачаево-Черкесской Республики, Кристина Алымова из Новосибирской области, Анастасия Кулакова из Волгоградской области.

- Мы каждый год предлагаем разные темы для сочинений, и каждый раз вы поражаете нас, взрослых, своей искренностью, своим детским взглядом на непростые, недетские вопросы, – отметила заместитель министра просвещения Татьяна Синугина. - Творческий

проект развивается, в нем появляются новые номинации, но главное – он объединяет талантливых и неравнодушных ребят.

НАША СПРАВКА

Всероссийский конкурс сочинений проводится с 2015 года. Цель конкурса – возрождение традиций написания сочинения как самостоятельной творческой работы, в которой отражаются личностные, предметные и метапредметные результаты на разных этапах обучения и воспитания личности, обобщение, систематизация и распространение накопленного отечественной методикой эффективного опыта по обучению написанию сочинений и развитию связной письменной речи обучающихся.

Мона ПЛАТОНОВА.



ПРОФЕССИИ БУДУЩЕГО: ВЗГЛЯД ИЗ НАСТОЯЩЕГО

Девять медалей: две золотые, две серебряные и пять бронзовых – с таким результатом вернулась команда Московского государственного образовательного комплекса с VI Национального чемпионата сквозных рабочих профессий WorldSkills Hi-Tech, который завершился в Екатеринбурге. Ребята представляли Технополис «Москва». Участниками чемпионата стали практически 800 специалистов – школьников, студентов и преподавателей, которые учатся и работают в сотрудничестве с промышленными предприятиями и нацелены на освоение высокотехнологичных профессий.

Однако, по словам генерального директора Союза «Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)» Роберта Уразова, как таковых, «профессий будущего не существует: все, что вы бы хотели о них узнать, происходит уже сейчас».

Обращаясь к участникам состязания, Роберт Уразов сказал: «Ваше будущее зависит не столько от того, чему вы сейчас обучаетесь, а в первую очередь от того, готовы ли вы развиваться дальше, учиться большему и становиться лучшим профессионалом в своей области - с подтвержденными компетенциями и дополнительно наработанными навыками. Станьте профессионалом и приходите к нам на чемпионат – проверить себя».

По мнению ведущего научного сотрудника ФГБУ «ВНИИ труда» Минтруда Ирины Перовой, не стоит гнаться за новыми «модными» профессиями, чтобы обеспечить себе место на рынке труда в будущем.

- Присмотритесь к старым добрым профессиям – такой как сварщик, например. Сегодня сварщик должен ориентироваться в цифровых технологиях и обладать навыками управления роботами, это уже высокотехнологичная профессия, – сказала Ирина Перова. - Как мы видим из этого примера, названия известных профессий остаются прежними, а вот их содержание меняется, причем существенно.

По мнению представителей крупнейших производственных компаний, молодежи не стоит бояться будущего, в котором роботы поголовно заменят людей. Согласно обзору «Цифровые дивиденды», выпущенному Всемирным банком в 2016 году, в США каждое рабочее место в сфере высоких технологий создает дополнительно 4,9 рабочих мест в других секторах экономики. И се-

годняшние студенты должны уже начать готовить себя к тому, что для получения хорошей работы в будущем одного диплома будет недостаточно – потребуется набрать такой комплект компетенций, комбинация которых не позволит машине вытеснить человека с рынка труда.

В рамках чемпионата прошла отработка проекта ранней профориентации школьников «Билет в будущее». По словам Дмитрия Глушко, заместителя генерального директора Союза «Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)», очень важно, чтобы школьники приходили в будущую профессию не случайно, не по рекомендации родителей и не потому, что они увидели по телевизору модную передачу.

- Нам важно, чтобы они понимали, какое направление им интересно, что они смогут стать профессионалами в выбранной области и они в этой профессии будут счастливы. Цель проекта: чтобы человек был счастлив в профессии и развивался как личность, занимался любимым делом, - сказал Дмитрий Глушко.

Проект «Билет в будущее» предполагает, что ученики школ могут слушать лекции и выполнять практические задания в рамках 136 профессий, объединенных по 8 направлениям: Здоровье, IT и коммуникации, Новые материалы / Новые производственные технологии, Сельское хозяйство, Технологии безопасности, Туризм, Умный город / Городская среда, Нефтегазовое дело.

Участники проекта в течение трех дней погружались в разные профессии: собирали нефтепровод, разрабатывали беспилотные наземные средства доставки медикаментов, проверяли продукты на качество, учились делать непрямой массаж сердца, собирали и управляли дронами, монтировали фильмы, осваивали принципы машинного анализа текстов и распознавания предметов компьютерным зрением. Помимо множества традиционных профессий, ребята попробовали свои силы в целом ряде новых специальностей, таких как, например, «Киберразведка». В рамках этой дисциплины ребята учились выявлять связи между событиями, идентифицировать утечки данных, выявлять и атрибутировать информационные атаки.

Мона ПЛАТОНОВА.
Фото: Worldskills.moscow

В МОСКВЕ ОТРЕСТАВРИРОВАНО 1,3 ТЫСЯЧИ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРЫ

Число московских памятников, находящихся в неудовлетворительном состоянии, с 2010 года сократилось в 5,3 раза. Доля памятников в хорошем и удовлетворительном состоянии выросла с 66 процентов до 94 процентов. К концу нынешнего года планируется завершить работы на 200 памятниках архитектуры, из них 145 объектов уже отреставрированы.

Сегодня мэр Москвы Сергей Собянин и министр культуры России Владимир Мединский открыли пятую Международную специализированную выставку по сохранению, реставрации, использованию и популяризации культурного наследия «denkmal, Россия - Москва».

Выставка является главным московским и одним из крупнейших европейских форумов по вопросам охраны архитектурного наследия. Ежегодно ее посещают порядка пяти тысяч гостей и участников.

- Это не просто юбилей выставки, это отчет того времени, когда в Москве началась большая программа по возрождению исторических памятников, - отметил Сергей Собянин на открытии. - В 2011 году в работе находилось лишь 15 объектов культурного наследия, при этом половина остальных находилась в аварийном состоянии, а некоторые в руинированном, по сути дела были на грани исчезновения.

Работы по реставрации в столице синхронизируются в том числе с работами по благоустройству общественных пространств.

- Та масштабная работа, которую мы сегодня делаем в Москве, она востребована москвичами, гостями столицы, это мировое достояние, - добавил градоначальник.

В рамках выставки желающие могут познакомиться с отечественным и мировым опытом сохранения архитектурного наследия в современных условиях развития городов.

В программе – мастер-классы, круглые столы, семинары, студенческая научно-практическая конференция, а также международные соревнования молодых реставраторов в возрасте от 18 до 25 лет.

Московский стенд площадью 200 кв. м расположен в центральной зоне выставки и посвящен знаковому памятнику конструктивизма 1930-х гг. – Дому Наркомфина на Новинском бульваре, реставрация которого была начата в 2017 году и сейчас



находится на завершающем этапе. Кроме того, посетители здесь узнают о знаковых памятниках архитектуры, которым в последние годы был возвращен исторический облик. Среди них объекты ВДНХ, главный дом усадьбы Сытина и др. В виде архитектурного макета представлен Северный речной вокзал, реставрацию которого планируется завершить в 2020 году.

За интерактивными сенсорными (touch) столами гости выставки могут совершить виртуальную прогулку по интерьерам известных архитектурных шедевров: гостинице «Националь» на Моховой, Дому Стахеева на Новой Басманной, Петровскому путевому дворцу на Ленинградском проспекте, Дому Пашкова на Воздвиженке и др.

Стенд ремесел станет местом проведения мастер-шоу «Московское подворье». Посетителей ждут мастер-классы от Ассоциации ремесленников Москвы по валянию из шерсти, плетению традиционных поясов, резьбе шкатулок и фигурок из дерева, изготовлению кукол из сена и другие интересные занятия.

- Что касается выставки «denkmal» - это единственная выставка подобного рода, где объединяются вместе архитекторы, реставраторы, музейщики и все те, кому дорого сохранение мирового культурного наследия, - уточнил Владимир Мединский. Министр также выразил надежду, что выставка станет интересна не только специалистам, но и простым москвичам.

Выставка продлится с 5 по 7 ноября в Гостином дворе.

Лидия МИЛОВИДОВА.
Фото автора.

В ИСТОРИИ РОССИИ ДНЯ НЕ БЫЛО, ЧТОБ НИЧЕГО НЕ БЫЛО

Трубецкие чтения в СФ: поставить Трубецкого в ряд с Мининым и Пожарским!

Годы работы в парламенте наращивают подозрения, что нас обокрали. Буквально каждое второе-третье мероприятие на площадках Федерального Собрания несет откровение.

Таковыми стали Трубецкие чтения, где история нашла отражение в деятельного многочисленного и разветвленного рода Трубецких. Среди Трубецких были дипломаты, философы, правоведы, музыковед, скульптор, ректор Московского университета с уникальной ролью во время университетских волнений.

Конференцию «Трубецкие чтения: исторически-правовая ретроспектива формирования гражданственности и единства нации» провел в преддверии Дня народного единства зампред комитета СФ по конституционному законодательству и государственному строительству Владимир Полетаев.

Участники сетовали на недостаточность отражения роль князя Дмитрия Трубецкого в союзе с воеводами рязанским Прокопием Лядуновым и тульским Иваном Заруцким в создании первого ополчения против польско-литовской интервенции. С отрядом казаков Трубецкой выгнал поляков из Китай-города, отсюда дата 4 ноября по новому стилю. 7 ноября польский гарнизон Кремля сдался. Первое ополчение составляло сорок тысяч человек, значительно больше второго – семь тысяч, то есть посчитали, что Дмитрий Трубецкой должен быть увековечен наряду с Мининым и Пожарским на Красной площади.

Прозвучала и другая информация, которую мне еще надо переварить. Например, о русских корнях Екатерины Великой. Якобы отцом будущей русской императрицы был Иван Иванович Бецкой, незаконнорожденный сын Ивана Юрьевича Трубецкого.

Однако есть и то, что от биологических корней человечества стало назойливой банальностью: добиться признания проще всего через убийство врага и особенно если сам при этом погиб. Ничуть не умаляя славы героев, я бы все же вывел на первый план защитников стабильности. Многочисленные Трубецкие в этом преуспели. Конкретный пример – ректор Московского университета, философ Сергей Трубецкой встал в дверях и не пустил студентов на площадь протестовать: ребята, учитесь! Позиция ректора стоила ему жизни, вскоре умер от сердечного приступа.

Жаль, на пафосных Трубецких чтениях в СФ об этом эпизоде не вспомнили. История все же не способ уйти от современности, но понять ее и простить. Нашим предшественникам не проще было.

Естественно, на Трубецких чтениях встал сакральный вопрос о причинах учреждения государственного праздника 4 ноября, когда «ничего не было», с единственной целью уйти от большевистского 7 ноября. Полетаев отловил в зародыше и опроверг соборно образуемому положению сенатора.

Проводники идеи «ничего не было» ни разу не обмолвились, что это была уступка антикоммунизму. Фашизм с коммунизмом как кошка с собакой, они лишь раз и всего на полгода оказались в одной упряжке, когда решали судьбу популярной третьей силы анархизма на выездной площадке Каталонии, где ни Берлину, ни Москве ничего особо не угрожало, если б не Джордж Оруэл.

В истории России не было дня, чтоб ничего не было. Чем хороша и полезна история, непримиримые споры за ее приватизацию в собственных целях воссоздают композицию, неизменно повторяемую. «История не знает сослагательного наклонения» придумали проигравшие спор, их традиционно больше победителей и голос их громче.



Нынешняя смута глобально опасна, но ее ход нивелировали до состояния малозаметного для населения.

Смута повторяется в истории России с завидной регулярностью, и каждый раз страна выходит из турбулентности обновленной на более высокий уровень линейного развития. Дмитрий Трубецкой один из тех, кто это делал. Казалось бы, анатомия Смутного времени прописана досконально, и вот опять то, чего никогда не было.

Украшением конференции стал президент франко-российского альянса Александр Александрович Трубецкой. С гордостью процитировал фразу министра Михаила Сперанского: «Род князей Трубецких, ведущих начало от Гедимины, много раз с достоинством и выдержкой проявлял себя в русской истории. Его поколениям неизменно удавалось уважать власть и никогда не гнуть перед нею спину...»

На радость ведущего Полетаева Трубецкой не стал перечислять родословную Трубецких, сказал только о некоторых.

Родившись за рубежом, мы должны быть верными России, заявил Трубецкой. Его сыновья Владимир и Николай выбрали жизнь в России.

Трубецкой поблагодарил Андрея Ковалева за труд реставрации усадьбы «Гребнево» в подмосковном Фрязино. Попросил позаботиться об усадьбе в черте Москвы «Узкое».

Велика и богата Россия, что может разбрасываться героями и усадьбами, отметил Андрей Ковалев, президент Фонда усадьбы «Гребнево». Сообщил об открытии 4 ноября памятника Трубецкому в Гребнево.

Усадьба «Узкое» принадлежала Петру Трубецкому, предводителю Московского дворянства. Потом здесь устроили элитный санаторий Центральной комиссии по улучшению быта ученых. Деревянному зданию 220 лет, оно не может использоваться в качестве санатория из противопожарных соображений и должно быть музеефицировано.

Впечатлили рассказы о работах скульптора Павла Петровича Трубецкого, философах Евгении и Сергее Трубецких. Их сестра Ольга, по факту, первый историк философии в России. опередила время на 25 лет. Ее архив был изъят при аресте ВЧК, и она считала его утраченным, но он был передан в РГАЛИ.

Для заключения Александр Трубецкой сказал, что философа Евгения Трубецкого считали утопистом. Сейчас его идея евразийства востребована. На кладбище в Кладбище целая аллея Трубецких. Невдалеке могила философа Николая Бердяева.

Оказалось, русское дворянство не спит. И автор евразийской идеи не Назарбаев, а Трубецкой.

Лев МОСКОВКИН.
Фото: Council.gov.ru

УПАВШИЙ С КРЫМСКОГО МОСТА МУЖЧИНА СПАСЕН

Оперативные действия спасателей позволили сохранить жизнь мужчине, упавшему с Крымского моста. ЧП произошло во вторник, 5 октября. Человека в воде заметил вахтенный наблюдатель поисково-спасательной станции «Крымский мост», который немедленно объявил тревогу.

«К месту происшествия направлена дежурная смена московской городской поисковой спасательной службы на водных объектах в составе спасателей Виталия Мякишева и Сергея Селиванова. Под мостом на поверхности воды обнаружен мужчина в одежде», – сообщили в пресс-службе департамента по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и пожарной безопасности (ГОЧСиПБ).

Чтобы помочь пострадавшему подняться на борт, спасателю Виталию Мякишеву пришлось нырять в воду. Мужчина был доставлен на берег, где ему оказали первую помощь.

Причины, по которым 30-летний мужчина оказался в воде, выясняются.

За прошедшую неделю спасатели Московской городской поисково-спасательной службы на водных объектах предотвратили гибель трех человек.

«Несмотря на холодную осеннюю погоду в городе, москвичи не отказывают себе в удовольствии принять водные процедуры. В основном это, конечно, столичные моржи, люди подготовленные и с многолетним опытом купания в ледяной воде. Однако клиентами водных спасателей они становятся крайне редко, лишь в исключительных случаях. А вот рядовые граждане, решившие по какой-то причине испробовать все прелести моржевания, не имея на то опыта, частенько попадают», – отметили в ГОЧСиПБ.

Так, 29 октября был спасен мужчина, решивший искупаться в Шибавском пруду в Кузьминках. Отплыв 20 метров от берега, он начал тонуть и звать на помощь.

Позже он пояснил спасателям, что раньше пробовал заниматься моржеванием и вот решил искупаться снова, но переоценил свои силы – от холодной воды у него стало сводить мышцы ног и он начал тонуть. На помощь пострадавшему пришли спасатели Александр Болотный, Александр Шевченко и Виталий Величков.

31 октября был спасен мужчина, оказавшийся в 5 метрах от берега Пречистинской набережной.

Тревожный сигнал поступил к спасателям ночью 3 ноября – очевидцы сообщили о человеке в воде в районе Берсеневской набережной. Дежурная смена спасателей в составе Тимура Лукьянова, Николая Кулюцина и Сергея Родионова подняла с поверхности воды мужчину в одежде. От госпитализации пострадавший отказался и убыл в сопровождении наряда полиции для дальнейшего выяснения причин происшествия.

По материалам «Мой Дом Москва».

50 ЛЕТ ГАРАНТИИ: МОСГАЗ ПРИСТУПИЛ К ПОДКЛЮЧЕНИЮ ТОЛСТОПАЛЬЦЕВА К ГАЗОСНАБЖЕНИЮ



Специалисты МОСГАЗа приступили к присоединению потребителей поселка Толстопальцево к сетям газоснабжения. Как уточнили в пресс-службе компании, подача газа будет обеспечена в перспективный жилой сектор поселка Толстопальцево, деревню Постниково, СПК «Поляна-98», СНТ «Фронтовики», «Луч», «Заря», «Искра», «Ручеек», «Стрелец» и «Транспортник».

В ходе реализации программы газификации поселка было построено около 30 км газовых сетей и два современных блочных газорегуляторных пункта ГРПБ «Заря» и ГРПБ «Поляны».

«С момента начала реализации программы в декабре 2017 года, включающей прокладку более 50 км газовых сетей, МОСГАЗ выполнил большую часть работ по газификации поселка Толстопальцево и прилегающих территорий. Согласно плану, до конца года будет проложено 30 км полиэтиленовых газопроводов. В рамках программы введен в эксплуатацию один из двух построенных современных газорегуляторных блочных пунктов — ГРПБ «Поляны». Это позволяет специалистам МОСГАЗа осу-

ществлять технологическое присоединение объектов капитального строительства к сетям газораспределения компании», – рассказал генеральный директор АО «МОСГАЗ» Гасан Гасангаджиев.

При строительстве газопроводов применяется прогрессивный метод прокладки с использованием полиэтиленовых труб, которые не подвергаются электрохимической коррозии и прослужат не менее 50 лет. Автоматизированные запорные устройства позволяют управлять участками газовой сети дистанционно, что позволяет провести перекрытие подачи газа менее чем за две минуты.

По вопросам присоединения к газовым сетям АО «МОСГАЗ» в поселке Толстопальцево и на прилегающих территориях необходимо обращаться по телефонам горячей линии: 8(495) 660-20-02 и call-центра: 8(495)660-60-80, на официальный адрес электронной почты info@mos-gaz.ru, а также в Службу одного окна в центральном офисе компании. Разъяснения опубликованы и на официальном сайте компании в разделе «Вопрос-ответ».

СПРАВКА

АО «МОСГАЗ» в рамках Адресной инвестиционной программы столицы в декабре 2017 года приступило к реализации программы газификации поселка Толстопальцево (район Внуково, ЗАО). На сегодняшний день выполнено уже более половины запланированного объема строительства сетей газоснабжения.

Завершение газификации поселка Толстопальцево планируется в конце 2020 года.

Фото: пресс-служба АО «МОСГАЗ».
По материалам «Мой Дом Москва».

НЕ ЭКСПЕРИМЕНТОМ ЕДИНЫМ

Прошла традиционная осенняя пресс-конференция Российской национальной театральной премии и фестиваля «Золотая маска - 2020».

Отметившая в прошлом году 25-летие, премия на этот раз превзошла саму себя: эксперты драматического и музыкального театра осмотрели более 1000 драматических, кукольных и музыкальных спектаклей по всей стране, «заглядывая» с такие отдаленные уголки нашей родины, как Курган и Южно-Сахалинск, где, по мнению экспертов, тоже нашлись достойные номинанты на премию. Цифры действительно впечатляют, как и географический охват театральной жизни страны. Присутствующий на пресс-конференции глава Департамента культуры Москвы сообщил, что Год театра город проводит активно: 300 прошедших и будущих премьер! А Мария Ревякина добавила, что российский театр сейчас вообще на подъеме, причем появилось много независимых театральных коллективов! Заключительная церемония состоится 15 апреля в Зале «Зарядье».

Представление прессе шорт-листов вызвало немало вопросов, ведь, например, столичных спектаклей, на которые активно ходит театральная публика, практически не оказалось. Снова в списках два спектакля «Гоголь-центра» – «Барокко» Кирилла Серебренникова и «Спасти орхидею» Владислава Наставшева. Единственный спектакль МХТ им. Чехова – «Сережа» Дмитрия Крымова. Анатолий Белый, прекрасно сыгравший Каренина, выдвинут на премию в номинации «лучшая мужская роль». А на «лучшую женскую роль» – его партнерша Мария Смольникова – Анна Каренина. В списке спектаклей малой формы присутствуют Мастерская Дмитрия Брусникина с «Зарницей» и Театр. Док с постановкой «28 дней». И это все. Как будто не было интересных спектаклей в Театре им. Евг. Вахтангова, Театре им. Вл. Маяковского, «Мастерской Петра Фоменко», том же МХТ им. Чехова или РАМТе. Не было выдающейся работы Владимира Машкова в «Матросской тишине»...

Кажется, этому есть объяснение. В экспертном совете на этот раз были дебютанты на этом поприще. Возглавила его маститая Дина Годер, которая очень сильно хвалила молодежь. Но могут ли вкусы юных критиков, голоса которых должны определить достойных претендентов на национальную премию, быть истиной в последней инстанции. В конце концов театр существует для всех групп населения. Дина Годер говорила, что наблюдается необыкновенный расцвет российского театра, при этом акцент в своем выборе эксперты делали на эксперимент, кросс-жанровость. Например, есть спектакль одного актера для одного зрителя, несколько спектаклей-инсталляций, аудиопредставлений в шлемах и так далее. Все это очень интересно, конечно. Хотелось бы на фестивале весной увидеть и традиционные работы больших режиссеров и актеров, но жюри придется выбирать лучшее среди театрального экстрима.

Ни одна «Золотая маска» не обходится без хоть маленького, но скандала. В который раз под раздачу попал Константин Богомолов. Многих журналистов удивило отсутствие в конкурсном



списке его спектакля «Слава» в БДТ им. Товстоногова. В кои-то веки режиссер сделал «нормальный» спектакль без своих фирменных «приемов». Но вот ужас-то: пьеса Виктора Гусева, написанная в 1936 году, прославляет проклятого вождя. Спектакль большого стиля с потрясающими актерскими работами «Золотая маска» успешно возит по городам и весям, но, по мнению Дины Годер, выставлять его на премию не этично. Вот объяснение: «В этом спектакле, на наш взгляд, разумеется, есть двусмысленность. Это берется пьеса популярная в сталинские годы и ставившаяся тогда, в общем, как прославление образа жизни такого, как разговор о героизме советских людей и личной жизни, которая подчинена этому героизму, патриотизму и т. д.

В тот момент это была абсолютно лакировочная история и Виктор Гусев - известный драматург, тогда популярный, которого потом не очень ставили. Сейчас к нему возвращаются. Вот конкретно этот спектакль Богомолова, пытается вернуть, как будто бы счистить весь налет идеологии и ставить его, как будто это просто пьеса про то, какие прекрасные были люди, и как они прекрасно жили в 37 году. Нам кажется, что с этой пьесы это невозможно счистить – это заложено внутри. И если мы смотрим на нее простодушным взглядом, говоря: - Действительно, как же было чудесно. Действительно, как говорит там прекрасная актриса Нина Усатова: – Ну, а что? Сталин – сын трудового народа, а я его дочь». И зал аплодирует в этот момент. Если мы будем так же к этому прямо относиться, то, значит, мы ну, как бы, совсем с чувством вне этики».

Ирина ШВЕДОВА.
Фото из открытых источников.

ХОД «БЕРЕЗКИ» ДЛИННОЮ В 70 ЛЕТ



Семидесятилетию Государственного академического хореографического ансамбля «Березка» имени Надежды Надеждиной и 110-летию основательницы коллектива был посвящен ноябрьский концерт в Концертном зале им. Чайковского.

В зале аншлаг, поклонники восторженно встречают девичий хоровод – танец, который стал визитной карточкой ансамбля. По сцене павами плывут статные девушки в русских сарафанах дивной красоты (художник по костюмам – заслуженный деятель искусств России Любовь Силич). Секрет этого легендарного плавного шага так и остался неразгаданным зрителями многих стран. Миф о том, что это трюк и сцена вращается по кругу, канул в прошлое, и вот уже более 70 лет хороводы «Березки» завораживают мир диковинным, неслышным, «плывущим» ходом.

Удивительна мизансцена, когда девушки из угловых четверок и троек выстраиваются в единый круг, он и сегодня

вызывает шквал аплодисментов. Ход «Березки» – это некая тайна, которая бережно передается от старшего поколения молодым артистам, но в строжайшем секрете держится от посторонних глаз.

Этот плавный шаг мы видим во всех хороводах ансамбля: «Реченька» – голубые сарафаны с синими косынками как волны на воде, «Цветы полевые» – пышные рукава блузок напоминают клумбы, «Осенний» – багряные наряды с платками-листьями. Завораживающий, гипнотический хоровод «Цепочка» в костюмах с серебром, «Колокольцы» в блестящих кокошниках с лентами и серьгами, «Кружевницы» в расписном золоте нарядов... Родная природа, раздольная и лиричная, старинный быт в перезвоне коклюшек – настоящий праздник русского фольклора.

Мужская часть ансамбля представила в юбилейном концерте задорные, характерные танцы, жанровые зарисовки с элементами акробатики. «Балагуры», «Петрушка», «Холостяки», «Комарик», «Ямщи-

ки» – все это театральные, фольклорные сцены из нашей жизни прошлых веков.

Некоторые танцы сопровождаются песнями, и каждый номер неизменно заканчивается шквалом аплодисментов и криками «браво!».

Великолепные, роскошные, восхитительные костюмы танцоров – поистине настоящие действующие «лица» этого праздника танца. Особый стиль хореографии, созданный Надеждой Надеждиной, требовал и специальных костюмов. Для хоровода «Березка» были изготовлены широкие красные сарафаны из тяжелой ткани (ведь «плывущий» шаг должен был быть скрыт под нижней юбкой и складками сарафана). Использование же легкой ткани могло помешать балетмейстеру добиться нужного результата в техническом исполнении артистками особого шага и перестроений, смене танцевальных фигур, эффекта движущегося диска сцены. Под сарафаны надевается белая блузка с кружевами и элегантно неброским орнаментом на рукавах. Раскрытию образа трогательной нежности и чистоты способствует бело-красная цветовая гамма, что издревле на Руси считалось воплощением радости, солнца, света, а на сцене становится своеобразным символом славянской старины, не нарушая при этом современности восприятия.

И в каждом номере зрителей восхищает не только сам танец, но и его блистательное оформление с эффектными аксессуарами, которые тоже «танцуют», играют свои роли в театральном действе.

Плывут девушки по сцене в хороводе, как будто огибают весь земной шар и рассказывают языком танца о русской природе, о широте русской души и о женской нежной красоте.

Гастроли ансамбля всегда сопровождаются триумфальным успехом, «Березке» под руководством Миры Кольцовой восторженно аплодируют на всех континентах планеты и по сей день.

Галина СНОПОВА.



ВАЖНО НАЧИНАТЬ ВОСПИТЫВАТЬ ЗРИТЕЛЯ, КАК И ЧИТАТЕЛЯ, КАК МОЖНО РАНЬШЕ



Российский режиссер и сценарист Артем Темников работает в кинематографе с конца 90-х годов. Он известен зрителям по работам «No comment», «Гималайское притяжение», «Я не умею быть слабой» и др. Вместе с ним на съемочной площадке работали Александр Новин, Евгений Миронов и другие. Кроме того Артем Темников работал преподавателем в Институте МАСС МЕДИА Московского государственного университета культуры и искусств. В ноябре на экраны кинотеатров выходит его новая киноработа - российская драма «Кровь». О творчестве и современном кинематографе – наше эксклюзивное интервью с Артемом Темниковым.

- Артем, вы начинали творческий путь в кино, заявив о себе как режиссер-документалист. Что сложнее снять – игровую картину или документальную? И что вам ближе?

- Сложно сделать хорошую картину, а документальная она или игровая, не главное. Документальный фильм Говорухина «Россия, которую мы потеряли» шел в кинозале «Россия» и по всей стране при аншлаге, а документальный фильм Майкла Мура о коррупции американской элиты и связях семьи Бушей с семьей Бен Ладена «Фаренгейт 9/11» получил в Каннах «Золотую ветвь».

Я окончил курс режиссеров игрового кино, но в 90-е годы, когда СССР распался, развалилось все, в том числе кинопроизводство. Не только вчерашние студенты, но и наши мастера никому оказались не нужны. Работы в кино практически не было, только телевидение оставалось на плаву. Там большинство выпускников творческих вузов и получало работу. До катастрофы 90-х один только «Мосфильм» производил по 80 - 90 фильмов в год. Получив 80 - 90 миллионов рублей на кинопроизводство, только одна эта советская суперстудия с проката возвращала в казну в 2 - 3 раза больше взятого.

А со второй половины 90-х годов «Мосфильм» снимал по несколько картин в год, и то о большинстве этих фильмов даже их

создатели предпочитают не вспоминать. Они в большинстве своем были далеки от искусства, это была эпоха чернухи, пришедшая вместе с рынком. Посмотреть хорошее кино тогда можно было только в паре кинотеатров, И, находившихся далеко от метро, и в Киноцентре, где в разных залах Музея кино, можно было смотреть шедевры отечественного и мирового кинематографа. Потом здание продали каким-то нуворисам и, как говорят, переименовали Киноцентр в честь одного из них, Соловьев. Разместили там казино, но продолжали показывать там наряду с блокбастерами и хорошие авторские фильмы. Именно у этого культурного очага в центре Москвы, самого большого киноцентра в Европе, согревались москвичи и гости столицы.

Там после просмотров хороших фильмов в юных головах зарождаются мысли стать режиссерами, сценаристами, операторами и снимать свое кино. Но вот именно сейчас, несмотря на несогласие подписавших петицию против сноса Киноцентра сотен тысяч москвичей, негодование Министрства культуры, новый собственник здания принял решение снести Киноцентр.

Начиная с 15 ноября его закрывают. Это очень печальная новость. Я все еще продолжаю надеяться, что городские власти и Минкульт этого не допустят. Ведь это будет сильный удар по культуре нашей столицы. Киноцентры в Париже, Берлине, Брюсселе, Москве, в центрах городов, с удобной транспортной доступностью, выполняют свою культурную миссию, и нельзя давать

возможность купившим их предпринимателям их разрушать. Наблюдать за его сносом будет так же ужасно, как смотреть на то, как крушили культурные ценности в Сирии и Ираке новые варвары. Ведь это наша с вами культура. Ее и так становится все меньше и нужно ее сохранять. Воспитанные на одних киноаттракционах люди и будут делать одни аттракционы и искать в жизни одних только развлечений.

- Полностью с вами согласна. А вот если бы вы снимали фильм о современном зрителе, то каким бы мы увидели его по ту сторону экрана?

- Если это бы был документальный фильм, то я бы предпочел выбрать в герои маленьких зрителей, которые еще учатся думать и созерцать, впитывают в себя все то, что им рассказывают и показывают взрослые. Не только лучшее из мира взрослых, но тем и интересней результат соревнования за их души. Кем они станут, какое кино и литературу будут читать, какую музыку слушать, когда вырастут. Важно начинать воспитывать зрителя, как и читателя, как можно раньше, чтобы читатели продолжали читать не только желтые страницы, а зрители без ведра попкорна смотреть серьезные фильмы.

- В художественных картинах вы обращаетесь к поиску ответов на волнующие человечество вечные вопросы: о любви, верности, родственных связях. Почему эти темы?

- Вы сами сказали, что это вечные вопросы, они всегда волновали людей. Любовь и смерть, верность и предательство, родственные связи, взросление, поиск своего пути. Эти темы созданы для того, чтобы поднимать их в искусстве.

- Скоро на экраны выходит ваша картина «Кровь», и вновь – вечные вопросы бытия. Сегодня родственные отношения портятся из-за земных, порой меркантильных интересов. Для вас самого семья, родная кровь – что значат в жизни?

Окончание на 12-й стр.

ВАЖНО НАЧИНАТЬ ВОСПИТЫВАТЬ ЗРИТЕЛЯ, КАК И ЧИТАТЕЛЯ, КАК МОЖНО РАНЬШЕ

Начало на 11-й стр.

- Фильм «Кровь» снят по сценарию, написанному мной и автором повести «Июльское утро» Валерием Былинским по мотивам его же повести, которая, как позже и фильм, была отмечена несколькими престижными призами. В фильме рассказана история двух братьев, родом с востока Украины, ищущих счастья в Москве, но нигде не находящие его, нигде, кроме той земли, где прошло их детство, в старом доме детства, да и то ненадолго. Несмотря на то что в основе произведения канва древнего мифа, вошедшего во все авраамические религии, сама история современна и даже отчасти личная как для меня, так и для автора повести.

- И вопрос вдогонку: что заставило вас обратиться к этой вообще-то библейской теме Каина и Авеля?

- Пространство мифа позволяет заглянуть в детство человечества, посмотреть на наши взаимоотношения глазами, незамутненными последующими наслоениями, которые возвела цивилизация и мораль последующих веков. А притча о Каине и Авеле опять актуальна в наше разобщенное время, когда все чаще братья забывают о том, кто они есть друг для друга, и думают лишь о том, как преуспеть в мире, где опять в цене другие, довольно примитивные ценности. Ну, а одной из задач искусства является напоминание о том, что истинное, а что наносное, в любую эпоху. Надеюсь, что и после просмотра нашего фильма у зрителя возникнут вопросы, над которыми он задумается, выходя из зала.

Нина ДОНСКИХ.



МосПравда

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № ФС77-43027 от 14.12.2010

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru