

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

8 ноября
2019 года
ПЯТНИЦА

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество
«Редакция газеты «Московская правда»

№ 210 (29015)

УНИКАЛЬНОЕ ГОРОДСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

Специализированный центр занятости «Моя карьера» создан в апреле 2019 года. Это уникальное городское учреждение, предоставляющее комплексные услуги в области содействия занятости населения для самых уязвимых категорий граждан в Москве и открывающее широкие возможности для профессиональной самореализации граждан предпенсионного возраста, молодежи, женщин, воспитывающих малолетних детей, соискателей с инвалидностью, а также малообеспеченных семей с детьми.

Центр «Моя карьера» оказывает широкий спектр услуг. В числе основных задач учреждения - создание современных сервисов по поиску работы, наполнение банка вакансий предложениями от лучших работодателей, привлечение к сотрудничеству надежных партнеров, оказание реальной помощи и поддержки москвичам в вопросах трудоустройства и профессиональной самореализации.

Основные программы специализированного центра занятости «Моя карьера»:

- Проект по повышению уровня доходов малоимущих семей с детьми в городе Москве» (малоимущие семьи с несовершеннолетними детьми). Адресована малоимущим семьям с детьми, которые мотивированы на улучшение своего материального положения, готовы к ведению трудовой деятельности и согласны выполнять рекомендации консультанта.

- Программа «5.0» (люди старшего возраста). Содействие реализации профессионального и социального потенциала людей предпенсионного и пенсионного возраста, повышение их конкурентоспособности на рынке труда. Продвижение ценности сотрудников 50+ среди работодателей и в обществе.

- Программа «Прокачай карьеру» (молодежь от 14 до 30 лет). Содействие в построении карьеры молодежи, помощь в освоении навыков современного человека, востребованным на рынке труда.

- Программа «Доступная работа» (люди с инвалидностью). Содействие профессиональному развитию и трудоустройству людей с инвалидностью.



- Программа «Мама работает» (женщины с несовершеннолетними детьми). Содействие в получении образования и поиске работы мамам во время отпуска по уходу за ребенком, поддержка бизнес-проектов, позволяющих иметь стабильный доход без отрыва от воспитания детей.

Основная задача центра сделать так, чтобы людям было комфортно искать работу. Каждый человек сможет получить адресную помощь, направленную на решение именно его проблем с трудоустройством. Для начала специалисты проведут тесты, определяющие реальную квалификацию и личностные компетенции соискателя. На основании этой диагностики с ним будет проработан индивидуальный карьерный сценарий, который может включать профессиональное обучение и тренинги по развитию личных компетенций, включая навыки прохождения интервью, самопрезентации и т.д.

Специализированный центр занятости населения «Моя карьера» дает возможность москвичам строить карьеру через всю жизнь с использованием социальных возможностей города.

Наш адрес: ул. Сергея Радонежского, д. 1, стр. 1

Сайт: mojakariera.moskva

Анна АСТАХОВА.



ДОСААФ ЗАПУСТИТ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНУЮ ПРОГРАММУ ЛЁТНОЙ ПОДГОТОВКИ

Экспериментальная программа первоначальной летной подготовки на планерах будет запущена в ДОСААФ России в 2020 году. Об этом сообщил руководитель департамента авиации ДОСААФ России Андрей Шумский.

«Предлагается в качестве эксперимента организовать в 2020 году проведение первоначальной летной подготовки на планерах на базе Верхнехавского аэроклуба ДОСААФ России», – заявил Шумский.

По его словам, программа предусматривает первоначальную летную подготовку планеристов с 12-летнего возраста на специальных легким (т. н. «школьных») планерах начального класса модели Бр-11М и Лак-16. Ранее российское законодательство разрешало обучение планеризму подростков с 14-летнего возраста.

По мнению руководителя департамента авиации оборонного



общества, это позволит молодым людям, мечтающим связать свою жизнь с авиацией, как можно раньше набрать необходимый объем летного опыта, чтобы в дальнейшем успешно продолжить обучение в летных училищах гражданского и военного профиля.

Андрей Шумский подчеркнул, что для решения задачи первоначальной летной подготовки граждан оборонное обще-

ство имеет соответствующую учебно-материальную базу, подготовленный летный инструкторский состав, авиационную технику и необходимый опыт работы.

В случае удачного завершения эксперимента данная программа будет также развернута в аэроклубах ДОСААФ в Калининградской, Московской и Новосибирской областях.

Пресс-служба ДОСААФ России.

ДО ОТКРЫТИЯ ПЕРВЫХ ДИАМЕТРОВ НАЗЕМНОГО МЕТРО ОСТАЛАСЬ ПАРА НЕДЕЛЬ

Открытие двух первых диаметров МЦД-1 (D1) «Белорусско-Савеловский» и МЦД-2 (D2) «Курско-Рижский» запланировано на конец ноября 2019 года. Инфраструктура диаметров находится в полной готовности к перевозкам пассажиров. Утверждены тарифы на проезд, получены и обкатаны новые поезда «Иволга», завершаются первоочередные работы по ремонту станций и благоустройству прилегающих территорий.

Мэр Москвы Сергей Собянин, генеральный директор – председатель правления ОАО «РЖД» Олег Белозеров и губернатор Московской области Андрей Воробьев осмотрели ход работ по подготовке к открытию первых маршрутов МЦД.

– Мы активно работаем над запуском первых МЦД, – отметил глава города. – Идет реконструкция подвижных путей, станций. Но самое главное, коллеги сегодня представляют новый вид подвижного состава – «Иволгу», которая модернизирована под МЦД.

По словам Андрея Воробьева, проект доступен как по цене, так и по качеству.

– С ноября начинает работать совместная программа – проезд на данном поезде будет 45 рублей, – уточнил губернатор. – Мы сегодня проинспектировали также готовность пересадочных станций. Большое внимание уделяем парковочным местам, благоустройству – всему тому, что делает удобной пересадку на современный вид транспорта.

На первом этапе обслуживать диаметры будут 39 поездов «Иволга» в смешанном режиме с обычными пригородными поездами.

На диаметрах будет создано более 900 тысяч новых пассажирских мест в сутки, а интервалы движения составят 5-6 минут в часы пик – фактически в Московском регионе появится новый вид общественного транспорта, сопоставимый с метро по скорости и комфорту и работающий по тем же стандартам.

Первые диаметры улучшат транспортное обслуживание более четырех миллионов человек, проживающих в Москве и Московской области.

Для оплаты проезда в поездах МЦД пассажиры смогут использовать городскую карту «Тройка». Пересадка с МЦД на метро или МЦК и обратно будет бесплатной.

К слову, пассажиров МЦД будут перевозить поезда «Иволга» производства российской компании «Трансмашхолдинг». Свыше 90 процентов комплектующих поезда произведены предприятиями из 32 городов России, на которых трудятся более 25 тыс. работников.

«Иволга» ускоряется стремительно и плавно. В результате пассажиры не чувствуют дискомфорта, но при этом среднее время в пути сокращается. Это поезд-трансформер, в котором внутреннее пространство легко адаптируется под потребности каждого пассажира. Предусмотрены крепления для велосипедов, специальные места для хранения багажа, зоны для маломобильных пассажиров и комфортные решения для родителей с маленькими детьми, включая пеленальные столики в туалетных комнатах.

В поездах удобно ездить как сидя, так

и стоя. «Иволга» оборудована многоуровневой системой поручней с «теплым» покрытием и мягкими подвесными ручками. В межвагонном переходе установлен дополнительный вертикальный поручень. Кроме того, в новой «Иволге 2.0», как и в новых вагонах метро, появились мягкие панели, на которые можно опираться при поездках стоя.

Адаптивное освещение «Иволги 2.0» меняется в зависимости от времени суток: утром, когда нужно проснуться, в поезде светит яркий бодрящий свет, а вечером – наоборот, мягкий и успокаивающий.

Наряду с новостными экранами, маршрутными табло и Wi-Fi в вагонах поездов имеются USB-розетки в каждом кресле.

Накануне открытия МЦД проводится и комплексное благоустройство территорий, прилегающих к шести станциям: Рабочий поселок, Сетунь, Москва-Пассажирская-Смоленская (Белорусский вокзал), Москва-Бутырская (Савеловский вокзал), Ленинградская и Тушино. На 22 станциях выполняются локальные мероприятия по улучшению транспортной и пешеходной доступности. Общая площадь благоустройства составляет 70,4 га.

В ходе этих работ осуществляются ремонт и расширение тротуаров, ремонт проезжей части, установка новых уличных фонарей, устройство плоскостных парковок, установка новых остановочных павильонов наземного транспорта и малых архитектурных форм, ремонт и создание новых газонов.

Лидия МИЛОВИДОВА.

ЛЮБЕРЕЦКИЕ ОЧИСТНЫЕ СООРУЖЕНИЯ ГОТОВЯТ К РЕКОНСТРУКЦИИ

Масштабная модернизация Люберецких очистных сооружений «Мосводоканала» в московском районе Некрасовка начнется в 2020 году, об этом сообщил на собрании участников общественных обсуждений по проекту реконструкции сооружений директор предприятия Сергей Новиков.

Реконструкция Люберецких очистных сооружений позволит в первую очередь улучшить качество очистки сточных вод, сбрасываемых в природные водоемы. За последнее время в столице существенно сократилось водопотребление, вместе с тем уменьшился и объем сточных вод. Изменилась также консистенция стоков, она стала более насыщенной. В густой массе было отмечено повышение концентрации вредных веществ, очистка которых требует значительных усилий. Успешно справляясь с очисткой воды от вредных примесей, оборудование быстро выходит из строя.

В связи с этим реконструкция необходима. Она позволит добиться улучшения качества очистки сточных вод и обновить морально устаревшее техническое оснащение. Производительность очистных сооружений после реконструкции не увеличится и останется прежней – 3 миллиона м³/сут.

Грядущая реконструкция прежде всего направлена на улучшение качества очистки воды и улучшение качества атмосферного воздуха. Реализация проекта позволит гарантировать степень очистки сточных вод в соответствии со всеми санитарными и природоохранными нормативами, действующими в Российской Федерации. Утвержденная концепция предусматривает проведение работ в пять основных этапов. Первоначально будут построены сооружения механической очистки. Вторым этапом предусмотрено строительство одного блока очистных сооружений, параллельно будут проводиться работы третьего этапа по сооружению комплекса

очистки от фосфорных загрязнений. Следующим этапом будет полная реконструкция блока Новолюберецких очистных сооружений - 1. Заключительной стадией комплексной модернизации будет строительство блока тонкой доочистки и обеззараживания очищенных сточных вод.

Первичные отстойники на 100% избавят от запахов за счет вентиляции лотковой части. На очистных сооружениях вода сначала попадает в первичные отстойники, где под действием гравитационной силы осуществляются процессы извлечения механических примесей, взвешенных веществ, начинаются процессы биологической очистки. Осевшие на дно примеси (осадок) при помощи скребков собираются в приямок, откуда осадок отводится из отстойника на дальнейшую обработку.

Первая механическая стадия очистки сточной воды проходит в здании решеток. С их помощью из воды извлекаются всевозможные примеси и мусор. После реконструкции на сооружениях механической очистки воды начнут применять двойное процеживание на решетках. Это позволит защитить оборудование от крупногабаритного мусора, попадающего в коллектор.

Мелкий песок, оставшийся в сточной воде, удаляется на песколовках, которые представляют собой горизонтальные прямоугольные резервуары. Сегодня песколовки ловят осадок до 0,25 мм. В последнее время на очистные сооружения стало приходиться больше мелкого песка. Тщательно отлавливать мелкую песчаную фракцию до 0,15 мм позволит реконструкция.

Избавиться от неприятных запахов по итогам реконструкции позволит герметичное перекрытие всех реконструируемых первичных отстойников, уплотнителей, камер, каналов осветленной воды. При этом вентвыбросы от перекрытых сооружений будут направлены на установки газоочистки.

Для уменьшения загрязнения воздуха вредными веществами от очистных сооружений предусмотрено строгое соблюдение технологического регламента при очистке стоков. Проект предполагает очистку вентвыбросов, паров, влаги, твердых частиц из емкостных сооружений и каналов. Во всех точках образования дурно пахнущих веществ будет применено 42 единицы установок различной производительности.

При биологической очистке воды будет выполняться более глубокое удаление азота, фосфора и органических веществ. Проектом предусматривается замена технологического оборудования на восьми первичных отстойниках. Два первичных отстойника переоборудуются в уплотнители-ацидофикаторы. Технологическое оборудование планируется заменить на девяти вторичных отстойниках, а также иловой насосной станции. В главном машинном здании заменят воздухоподогреватели. Проведут реконструкцию насосной станции отработки и подачи сырого осадка из первичных отстойников и сгущения активного ила. Здесь заменят оборудование и приемные резервуары. Будут построены сооружения очистки возвратных потоков. Герметично перекроют все первичные отстойники. Реконструируют здание воздухоподогревателей. Блок биологической очистки демонтируют и на его месте построят новый. Модернизируют главное машинное здание, заменив там воздухоподогреватели. Построят вторичные отстойники, устройство узла уплотнения и сгущения избыточного активного ила, блок ультрафиолетового обеззараживания. После реконструкции улучшится качество очистки воды и устранятся неприятные запахи из воздуха. Реконструкция начнется в 2020 году. Программа рассчитана на 4 года.

Юлия СМАГРИНСКАЯ.
Фото автора.



ЗАБОТА О ЗДОРОВЬЕ СЕНАТОРОВ, НО НЕ ЛЮДЕЙ

Все же заседания Совета Федерации проходят не совсем так, как в Думе. В один день среды прошли правительственные часы в обеих палатах Федерального Собрания. Если у нижних новосюшли пикировки с министром энергетики Александром Новаком, то у верхних особых нападений на главу ЦБ Эльвиру Набиуллину не было. В Думе ее встречают иначе.

Только два сенатора Андрей Клишас и Сергей Калашников позволили себе высказаться негативно. Да и то это было сделано весьма на высоком уровне изящества и Калашников тут же получил порицание председателя Валентины Матвиенко.

Зато Матвиенко очень заботится о здоровье сенаторов и для примера подчиненным прошла диспансеризацию. Вердикт – годен к строевой, чем она весьма горда.

Эльвира Набиуллина рассказала на правительственном часе 468-го заседания СФ о деятельности Центрального банка РФ по развитию финансового рынка и внедрению современных финансовых технологий.

Надо отдать должное: в рамках своего мандата Набиуллина работает четко, последовательно, упорно, профессионально. И так далее, все оценки в превосходных степенях. За исключением главного: развитие производства, рост экономики и благосостояние населения не входит в ее мандат.

Сенаторы спрашивали про одно, глава ЦБ отвечала про другое, хотя она именно в силу своего профессионализма понимает каждый вопрос лучше любого, кто его поставил.

По словам Набиуллиной, темпы роста ниже прогноза не могут не беспокоить. Есть внутренние факторы, например, недостаточная производительность труда и демографическая ситуация. Есть и внешнеэкономические факторы.

Между ними заблудилось увеличение НДС.

Инфляция ожидается 3,7%. Дезинфляционные факторы позволили снизить ставку.

В сфере внимания ЦБ доступность кредитов. Однако кредит не может заменить длинные деньги.

ЦБ провел большую работу по негосударственным пенсионным фондам для повышения гарантий будущим пенсионерам.

В России 3,2 млн розничных инвесторов. ЦБ разработал категоризацию инвесторов. Для снижения рисков разделил их на квалифицированных и неквалифицированных. Неквалифицированные граждане должны пройти тест у брокера, если погонятся за рискованым активом.

ЦБ ввел ограничения стоимости кредита для граждан. Заемщику с высокой долговой нагрузкой будет сложнее получить кредит.

ЦБ развивает новые технологии на финансовом рынке.

Ключевой проект года - система быстрых платежей. По замыслу Набиуллиной, быстрые платежи станут альтернативой для борьбы с высокими процентами на платежи между банками и высокими тарифами эквайринга.

Основной объем жалоб на банки связан с потребительским кредитованием. Из остальных львиная доля приходится на ОСАГО. Справедливого тарифообразования пока не смогли добиться.

Граждане недовольны тем, что им предлагают, для вложения средств инвестиционного страхования жизни.

Когда ведущие российские банки придут в Крым? Почему Сбербанк не перешел на быстрые платежи? Что делается, чтобы зарубежные платежные не забирали такие суммы? Вопросы сенаторов были предельно конкретны. Про ответы так сказать нельзя.

Ответы представителей ЦБ одинаковы независимо от должности. Был зампред ЦБ Александр Торшин со своим мнением, слетел в связи с Марией Бутиной. Аналогично его можно было обвинить в связях с Трампом. Или наоборот, неважно, потому что

они как минимум встречались и в глазах прокуратуры США виноваты оба.

Зампред Банка России Сергей Швецов накануне в комитете СФ по бюджету отвечал на вопросы, отражая позицию начальницы. Не хочет ЦБ контролировать Сбербанк.

Сенатор Сергей Калашников восхищен докладом Набиуллиной. Как бы было чудесно, если бы это было в нашей экономике! Доступность кредитов для производства 15% - что это за производство с рентабельностью 15%? Если изъять все деньги, инфляции не будет. Но и покупательского спроса тоже. Спекулятивный курс рубля. Быстрые платежи замечательно, но почему крупный монополист Сбербанк не перешел на быстрые платежи? ЦБ кстати учредитель Сбербанка. Откуда фантастическая прибыль банков без роста экономики?

Андрей Клишас указал Набиуллиной, что предлагаемые ЦБ стандарты раскрытия информации не соотносятся с санкционным давлением. В частности по аффилированным компаниям.

Сенатор отметил стремление главы ЦБ к каким-то стандартам извне. Стандарты должны повышать капитализацию.

Председатель комитета по бюджету Николай Журавлев по вопросу категоризации инвесторов высказал опасение в связи со смягчением концепции законопроекта. Высоко рискованные активы становятся доступны гражданам.

Кроме вопроса Сергея Калашникова, Валентине Матвиенко все понравилось. Набиуллина в Европе признана одним из лучших руководителей ЦБ. Он работает независимо.

Глава СФ абсолютно права, Банк России независим от России. Помнится, Алексея Кудрина тоже признавали лучшим как министра финансов.

Клишас и Калашников высказали то, что хотят знать все в палате, но боятся спросить.

Косвенные ответы на все большие вопросы можно увидеть в блестящем выступлении ректора Дипломатической академии МИД России, доктора юридических наук Александра Яковенко, приглашенного на «время эксперта» 468-го заседания СФ с докладом «Россия и ключевые тенденции мирового развития».

Вот где можно восхищаться без поправок и сослагательных наклонений. Яковенко говорит так, будто срывает пелену вековых наслоений вранья о мире и роли России в нем. Наверное, мы меняемся, потому что полвека назад схожий эффект вызывал «Голос Америки». Фокус в том, что говорит он совсем другое.

Если кратко, ключом стало высказывание Евгения Примакова о завершении холодной войны. Ликвидация двух лагерей не прекратила конфронтацию. Была одна постоянная баррикада, таких баррикад стало много и они меняются.

По словам Яковенко, в мире столкнулись две главные линии. Российская линия – мир, основанный на праве. Поддерживает большинство стран числом 193. Другая линия – мир, основанный на правилах. Она поддерживается 35 странами. Проводят США и особенно активно Британия.

К этой теме примыкает кризис либеральной идеи. Конечно, нам пытались навесить ярлыки. За фразеологией либерализма стоят неприглядные факты: Ирак, Ливия, Сирия. Идея далеко не либеральная.

Самая большая проблема сегодня договороспособность государств. Договороспособность стала заваливаться для тех же 35 стран. Перед США встала проблема лидерства и они выбрали модель разрушения глобальной архитектуры в том числе политической. США пытаются замутить воду в вещах, для которых нет никаких доказательств. Исторический Запад теряет свои экономические позиции.

Окончание на 5-й стр.

ЗАБОТА О ЗДОРОВЬЕ СЕНАТОРОВ, НО НЕ ЛЮДЕЙ

Начало на 4-й стр.

Феномен Трампа – это поиск новой формулы развития. Но у них осталось не так много инструментов. Ключевым инструментом стали санкции. Британия санкционирует 58 стран. Мы стали свидетелями санкционирования США своих же союзников в Евросоюзе.

В манипулировании общественным мнением некоторые страны достигли больших высот. В теме Скрипалей британцы демонстрируют свою недогвороспособность. Мы не смогли встретиться с ними. Дело основано на утках. Кампания против RT,

канал занимает 2-3 место в Британии по популярности. И что нам делать? По словам Яковенко, наращивать доверие.

Меня радует не только то, что Россия стала центром мира. Яковенко подтвердил наши основные выводы относительно состояния мира и роли России в нем. Все это опровергается западными информационными проектами и российские СМИ вынуждены подчиняться диктату точно так же, как подчиняется ему Набиуллина. А кто скажет правду, окажется изгоем, как сенатор Калашников. Ему не впервой.

Лев МОСКОВКИН.

РОССИЙСКАЯ ЭНЕРГИЯ ДЛЯ РОССИЯН ДОРОЖЕ ЗАГРАНИЦЫ

Министр энергетики Александр Новак выступил на правительственном часе пленарного заседания Госдумы в среду по теме «Развитие электроэнергетики страны: основные достижения, проблемы и пути их решения».

«Час» продолжался два с половиной часа.

Формальная сторона отчетности состоит в том, что электроэнергетический комплекс России является одним из крупнейших в мире. Он включает более тысячи электрических станций большой мощности, включает 11 АЭС, 170 ГЭС, 935 ТЭЦ и уже более 90 станций, работающих на возобновляемых источниках энергии.

Более 2,6 миллиона километров линий электропередач. В прошлом году потребление энергии в стране поступательно увеличивалось. За последние семь лет рост составил 6%. По итогам этого года выработка составит примерно 1,1 триллиона киловатт-часов. Установленная мощность электростанций по итогам года составит 254 гигаватт, прирост за последние семь лет 30 гигаватт мощности. Из эксплуатации за тот же период выведено порядка 15 тысяч мегаватт неэффективной генерации.

Мощности вводятся по всем направлениям — это и семь блоков АЭС и 3,3 гигаватт мощностей ГЭС, ну и, конечно, основная доля ТЭЦ.

Ключевой вопрос первым поставил коммунист Николай Арефьев: «В период приватизации РАО ЕЭС руководство этой организации вот в этом зале убеждало и депутатов, и граждан России, что неизбежным следствием приватизации станет снижение тарифов на электроэнергию. Вместо этого мы видим неуклонный и непрерывный рост тарифов. Сегодня стоимость киловатта в Москве почти 6 рублей, в агропромышленном комплексе 8 рублей, в то же время, в Китае мы продаём электроэнергию по 1,5 рубля за киловатт. Вы скажите, что продаёте электроэнергию по мировым ценам. Но тогда почему в России электроэнергия в 5-6 раз выше, чем во всём мире? И почему вы душите страну, особенно агропромышленный комплекс, высокими тарифами? И не считаете ли вы нужным принять решение всё-таки о восстановлении единой энергетической системы, у которой таких дисбалансов не было никогда?»

Министр Новак в ответ разразился целой речью, не опровергая выводов депутатов Арефьева и других.

Новак не согласен с тем, что конечные цены на электроэнергию выше, чем в других странах.

«Это просто не соответствует действительности. Мы можем соответствующую статистику привести и показать по всем странам. Наша электроэнергия сегодня дешевле, она легко продается на мировых рынках, и продается только лишь потому, что она дешевле и конкурентоспособна на сегодняшний день. Ее с удовольствием покупает Литва, Финляндия, европейские страны. Ну, по Китаю особый договор, там до 2036 года. И я его не стал бы сравнивать с точки зрения конкурентоспособности. А там, где мы в рынке участвуем, а не по прямому договору, мы абсолютно конкурентоспособны. Наши цены гораздо дешевле, чем в других странах», - заявил министр.

Председатель Думы Вячеслав Володин поймал его на слове: «Нам направьте информацию по ценообразованию в других странах и сравнительный анализ с нашей страной обязательно, потому что зачастую вот эти разговоры, они не просто вводят в заблуждение наших граждан, но и являются основой дальше уже размышлений, которые базируются на недостоверной информации. Поэтому если действительно то, о чем вы говорите, а мы вам верим, соответствует истине, что наша электроэнергия дешевле, чем в других странах, нам эту информацию предоставьте, пожалуйста».

Аргументы Новака о перекрестном субсидировании, нерыночных надбавках и платежах за выравнивание на Дальнем Востоке звучали столько же, сколько основной вопрос. В своей сфере ответственности Новак правильно и говорит и действует. Но объяснить депрессивную дискриминацию собственного населения для него невозможно.

Что характерно, именно в тарифах на электроэнергию дискриминация населения и экономики России проявляется сильнее всего остального, включая НДС, кредитные ставки и даже цены на топливо.

Я не вижу тут никаких других причин, кроме политических, а они очевидны, как неофашизм для Украины. Просто методы разные.

Другой политический вопрос связан с углеродным налогом и выведением углеродной генерации.

Отвечая на вопросы, Новак декларативно заявил, что исполнение Парижского соглашения не должно сказываться на конкурентоспособности нашей экономики. Угольная генерация в среднем по стране 14%, в Сибири 50% и на Дальнем Востоке 42%. В Парижском соглашении не записано, что угольная генерация должна быть исключена

Игорь Ананских в выступлении от фракции эсеров высказался категорически против углеродного налога, так называемой платы за выбросы. По расчётам Института проблем естественных монополий введение такого налога приведёт к дополнительной нагрузке на российскую экономику в 42 миллиарда долларов, а также к существенному росту цен на электроэнергию в Российской Федерации.

Надо сказать, что лидер эсеров Сергей Миронов неоднократно и доказательно объяснял мифическую суть антропогенного фактора в глобальном потеплении. Возможно из-за него ратификацию провели мимо публичной процедуры в Думе.

«Вы знаете, сегодня действительно я хочу поблагодарить всех депутатов за выступления, которые прозвучали, за ваши вопросы. Мне кажется, состоялся действительно такой открытый и искренний разговор», - министр Новак в своем заключительном слове был вполне искренен. Дискуссия в Думе и позиция депутатов придаст ему возможности для решения проблем, навешанных со времени борьбы за РАО ЕЭС с разрушением ЕЭС и раскрепощением тарифов.

Судя по судьбе смещенного в прошлом созыве председателя думского комитета по энергетике Ивана Грачева, в данной теме есть запретные темы. Грачев высказывался против альтернативной энергетики, требовал убрать посредников и вернуть единую систему управления ЕЭС. Он нашел понимание в Западной Европе в форме энергетического рационализма. Он первый поставил вопрос о реактивной мощности и высших гармониках, физически объяснив потери в сетях.

И тем сильно напугал свой комитет. Однако именно Александр Новак с Иваном Грачевым эффективно сотрудничал. Без того задела вряд ли был бы возможен прямой разговор сегодня в Думе.

Лев МОСКОВКИН.

ДВА МЕСЯЦА ДО МУСОРНОЙ ПЕРЕЗАГРУЗКИ

Александр Соловьев, руководитель Департамента ЖКХ города Москвы: «Технические препятствия организации раздельного накопления отходов отсутствуют. Доступ населения к системе РНО в мировой практике и практике города Москвы осуществляется путем создания дополнительных емкостей (контейнеров) для отдельных компонентов отходов. Синие и серые контейнеры появятся до конца года во всех дворах. За ними будут приезжать два мусоровоза - каждый за своего цвета контейнером».



С 1 января 2020 года в столице начнется «первый этап реализации мероприятий по обеспечению раздельного сбора твердых коммунальных отходов» - так говорится в постановлении правительства Москвы от 18 июня сего года. Осталось меньше двух месяцев. Кто готов? И как готов?

- История раздельного сбора мусора началась в России еще в 90-е годы, - рассказывает основатель проекта «Дадим упаковке вторую жизнь» (ProEcoPen) Илья Цигельницкий. - Однако к консенсусу было прийти достаточно сложно. Один чиновник едет в Швецию и говорит: «Давайте строить мусоросжигательные заводы». Второй едет в Германию и предлагает сортировать мусор на пять-шесть фракций... Но проблема в том, что осуществить и то и другое одновременно не получится, надо выбирать!

К этому можно добавить, что систем сбора мусора, возможно, столько же, сколько стран, которые им занимаются. И если чиновник поедет не в Германию, а, например, в Италию или в Японию, то его предложения будут звучать совсем по-другому.

Наверное, лучше всего опираться не столько на зарубежный опыт, сколько на те производственные мощности и технологии, которые есть в стране. Логично? И при этом еще учитывать специфику города.

- Для многомиллионной Москвы выбрали двухпоточную систему раздельного сбора, - рассказала пресс-секретарь компании «ЭкоЛайн» Оксана Бачина. - Суть ее в том, что жители сортируют отходы по двум емкостям: в одну идут все виды вторсырья, в другую - остатки пищи и то, что нельзя переработать. Первое сортируется и отправляется на переработку, второе — на специальные полигоны. Сейчас синие и серые контейнеры появились практически во всех административных округах Москвы.

Например, контейнеры ЭкоЛайна с синей маркировкой и надписью «вторсырье» можно увидеть почти в каждом дворе Северного и Центрального административных округов столицы - компания почти завершила подготовку своей территории. В январе такие баки должны появиться в каждом московском дворе, на каждой площадке для сбора мусора. Давайте разберемся, что туда можно кидать, а что не стоит.

Итак, к вторсырью относятся: стекло, бумага, картон, металл и большинство видов пластика, кроме третьего и седьмого — их практически нигде не перерабатывают. В контейнеры ЭкоЛайна можно сдать еще и тетрапак, это пока единственный городской оператор, который передает такую упаковку на переработку.

По пластику необходимо пояснение: на любой пластиковой продукции должна быть маркировка. Либо она выдавлена на самой пластиковой упаковке, либо об этом должен позаботиться производитель товара и напечатать ее на этикетке. Обычно она выглядит как треугольник из стрелок, внутри которого цифра — от 1 до 7.

Несортируемый мусор — это пищевые отходы, предметы гигиены, фарфор, фаянс и хрусталь, зеркала. Как ни странно, к ним же относятся и бумажные стаканчики, и обои, ламинированная бумага, пачки от сигарет и даже чеки — казалось бы, кусок бумаги! Ан нет, не сдашь, все это не перерабатывается. Втулки от туалетной бумаги, сама туалетная бумага, бумажные полотенца и салфетки — туда же. Фольга — вроде бы металл, но ее (по крайней мере у нас) не перерабатывают. Бутылки от кулеров, тубики от зубной пасты и детские бутылки относятся к пластику №7 и тоже не подлежат переработке. Пластик №3 — это натяжные потолки и линолеум, занавески для ванны и скатерти.

К этим двум основным фракциям следует добавить еще одну — опасные отходы. Это градусники, батарейки, аккумуляторы и электроприборы. Их нельзя выбрасывать ни в смешанный, ни в раздельный мусор. Только в специализированные пункты приема!

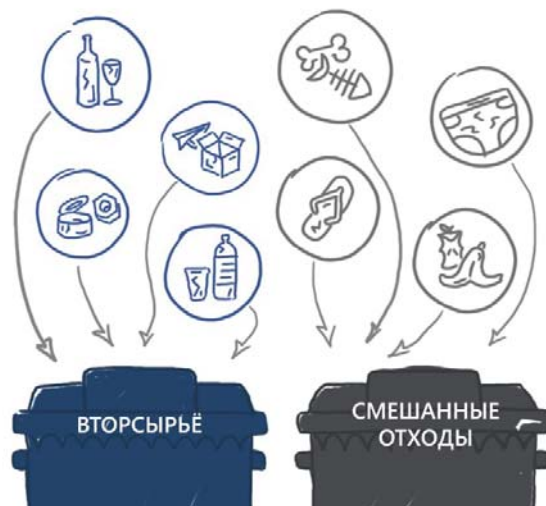
Насколько эффективна эта двухконтейнерная система? Оксана Бачина считает, что выбор сделали правильно. «Люди, которые предлагают делить мусор на пластик, бумагу, металл, стекло, не представляют, что этого все равно недостаточно, — поясняет она. — Потому что стекло на сортировочном заводе потом разделят по цветам, металл тоже разберут по видам, пластик разделят и по типам, и по номенклатуре».

Кстати, тетрапак, который многие считают бумажным, — это целых три фракции, и для переработки он путешествует по нескольким заводам, где сначала с него снимут бумажную оболочку, а потом будут разбираться с пластиковым и алюминиевым слоями.

Поэтому нам — для начала — надо хотя бы усвоить, какие отходы являются вторсырьем, а какие — нет. Оксана Бачина рассказала: однажды в контейнер ЭкоЛайна для раздельного сбора кто-то поставил унитаз. Тащил ведь его на себе и верил, что его можно как-то переработать и сделать из него что-то новое...

Конечно, до 100-процентной переработки пока далеко, но не менее 35 - 40 процентов вторсырья из потока сортированных отходов ЭкоЛайн все-таки получает, и чем активнее жители будут участвовать в процессе, тем больше будет этот процент. Куда вторсырье потом идет?

Окончание на 7-й стр.



ДВА МЕСЯЦА ДО МУСОРНОЙ ПЕРЕЗАГРУЗКИ

Начало на 6-й стр.

Например, на завод «Пларус» объединения предприятий «Европласт». Там из пластика делают упаковку, которую использует, к примеру, компания Unilever. До 30 процентов продукции этой компании — косметика и бытовая химия — расфасовывается в продукцию «Пларуса», то есть в упаковку, сделанную из вторсырья. Ну, а Игорь Цигельницкий, как ясно из названия ProEcoPen, занимается тем, что делает из тетрапака ручки. Один пакет из-под молока — одна ручка. Причем ручка со сменным стержнем, так что пользоваться ею можно долго.

Таково настоящее. Но стоит немного подумать и о будущем.

— Мир входит в новую промышленную эру, — считает директор департамента маркетинга объединения предприятий «Европласт» Наталья Селезнева. — Эпоха потребления «купил — использовал — выбросил» уходит в прошлое. Дальше так жить мы не можем, не имеем права.

— Переработка сырья — это хорошо, но недостаточно, — считает координатор проектов движения ЭКА Анна Кудашева. — На это все равно тратятся ресурсы: вода, энергия, даже химикаты. В будущем, скорее всего, мир будет все больше и больше отказываться от упаковки. Представьте себе: вы приходите в магазин с матерчатыми мешочками, в которые вам насыпают крупу. Со своими бутылками, в которые вам наливают напитки. А потом все это сложите в плотняную многоразовую авоську или экосумку.



Между прочим, некоторые кофейни, которые торгуют этим бодрящим напитком на вынос, уже предлагают скидку клиентам, которые явились со своей кружкой. Напомним, бумажные одноразовые стаканчики не перерабатываются.

А банкоматы некоторых банков предупреждают: «Вам точно нужен чек? Может быть, вы без него обойдетесь?»

Конечно, быстрее всего откликнутся на нововведение дети и молодежь. Во-первых, потому, что сортировать мусор — это увлекательно. Во-вторых, потому, что это именно им жить на нашей планете, уже основательно захлавленной. Главное — это показать людям, что за синими контейнерами со вторичным сырьем не приедет обычный мусоровоз и не свалит все тщательно отсортированное в общую кучу.

Жители стран с большим опытом сортировки мусора привыкли не только распахивать его по разным контейнерам, но и мыть. Потому что пищевые отходы загрязняют вторичное сырье, портят его и делают непригодным для переработки. Поэтому споласкивать тетрапак или бутылочку из-под молока под краном — это очень полезная привычка, которую тоже необходимо приобретать. А вот бутылку из-под растительного масла достаточно плотно закрыть — ее очистят на заводе по переработке.

И напоследок хочу подарить идею для переработчиков пластика. Наштампуйте-ка мусорные ведра — компактные и с двумя секциями. Чтобы даже на тесной кухне можно было разделить мусор на две части.

Яна МАЕВСКАЯ.

В СКВЕРЕ ПОБЕДЫ ОБУСТРАИВАЮТ ДЕТСКИЕ ПЛОЩАДКИ И СПОРТИВНУЮ ЗОНУ

В ходе благоустройства сквера Победы на Шипиловской улице (Зябликово, ЮАО) приступили к устройству детских площадок со скалодромом и песочной фабрикой, а также площадками для стритбола и воркаута в составе спортивной зоны. Об этом рассказал заместитель Мэра Москвы в Правительстве Москвы Петр Бирюков.

«До начала работ на территории сквера располагалась старая спортивная зона. На ее месте появится одна из детских площадок, а рядом специалисты Комплекса городского хозяйства обустроят новую спортивную зону», — сообщили в пресс-службе

Комплекса городского хозяйства Москвы КГХ).

Площадь новой спортивной зоны составит 300 кв метров. Здесь разместят оборудование для игры в стритбол и занятий воркаутом, а также столы для игры в пинг-понг и текбол. От жилой застройки ее закроют живой изгородью из кустарников и ряда деревьев.

«На детской площадке установят большой комплекс для лазания с горкой-трубой и элементами скалодрома, а еще качели, на которых смогут одновременно кататься до шести детей. Эта площадка будет рассчитана на детей от 5 до 12 лет», — уточнил Петр Бирюков.

Вторая детская площадка расположится восточнее.

«Для ее устройства уже подготовлено основание, смонтирован деревянный настил, на краю которого можно будет сидеть, играть с песком, а по верху ходить и бегать. В центре установят специальный комплекс, с помощью которого дети смогут погружать и транспортировать песок в специальных ведерках», — отметили в пресс-службе КГХ.

Рядом на настиле установят беседку, откуда родители смогут наблюдать за малышами. По одну сторону песочной фабрики также высадят живую изгородь.

«Устройство сквера ведется по просьбам жителей, уже

в следующем году они смогут провести здесь концерт в честь празднования 75-ой годовщины Победы в Великой Отечественной войне. Кроме того, в сквере подготовлена площадка, на которой в будущем установят стелу, посвященную Великой Отечественной войне. А в юго-западной части сквера ведется устройство зеленого театра для проведения праздничных и общественно-массовых мероприятий», — отметил Петр Бирюков.

Благоустройство сквера Победы ведется на площади 2 га. Все работы завершат в 2020 году.

По материалам «Мой Дом Москва».

ВРАТАРЕЙ ЗОВУТ В РАСПАСОВЩИКИ

Пять особенностей тура

1.

Первую победу в чемпионате одержала «Ухта». Наверняка в умах местных болельщиков мелькала мысль, что уж дебютанта Паприматч – Суперлиги подопечные Станислава Ларионова должны обыгрывать. Но все получилось не так просто: «Беркут» ушел на перерыв, ведя в счете, а окончательно организовали разрыв хозяева, лишь когда соперники сняли вратаря. Убедительная ответка грозненцев днем позже только подчеркнула, что даже с приходом опытных мастеров команда из Республики Коми еще не обрела слаженность.

2.

Исчез в таблице и последний «ноль» в графе «поражения»: «Синара» не сумела избежать фиаско в повторной встрече в Самаре. А ведь еще за минуту с хвостиком до финальной сирены на табло было равенство. Но динамовцам пора было прервать цепь неудач, да еще перед своими болельщиками. Их не смутил даже не забитый Андреем Заболонковым шестиметровый.

3.

«Норильский никель» смог взять реванш у «Тюмени» отчасти потому, что здорово начинал атаки длинными передачами вратарь Иван Поддубный. Благодаря его забросам то и дело футболисты гостей оказывались отрезанными. А партнеры Поддубного и открывались за спину опекунов, и спешили на помощь своему товарищу, зацепившемуся за мяч. Два голевых паса записал на свой счет и голкипер КПРФ Альберт Цайдер. Правда, родились они в разных ситуациях. Доставка через всю площадку Янару Асадову была из собственной штрафной площадки, а вот в случае с голом Андрея Понкратова страж ворот смело пошел на чужую половину.

4.

Лишь в одной паре команда показала стопроцентный результат: вице-чемпионы



России матчи с «Новой генерацией» провели по схожему сценарию. Но три безответных мяча в первом тайме оказались гарантией относительно спокойной игры лишь в первой встрече. Сыктывкарцы сделали выводы, и на следующий день сыграли более результативно. Правда, КПРФ для них – неудобный соперник, что было заметно еще в прошлом сезоне.

5.

«Беркут» сделал заявку на клубный рекорд по части крупных побед в Париматч – Суперлиге. Не думаю, что в нынешнем сезоне команда Анатолия Бадретдинова превзойдет собственное достижение, да и в случаях с этими «плюс семь» слишком многое должно было совпасть. С одной стороны, невнятная игра «Ухты», за кото-

рую потом игроки и тренеры извинялись, с другой – «инстинкт убийцы», не покидавший игроков «Беркута» до последних секунд.

Георгий МОРОЗОВ.

* * *

В 6-м туре Париматч - Суперлиги-2019/2020 играли:

КПРФ (Москва) - «Новая генерация» (Сыктывкар) – 5:1 (3:0), 5:3 (3:0).

«Динамо-Самара» (Самара) - «Синара» (Екатеринбург) - 0:2 (0:1), 4:2 (1:1).

«Ухта» (Ухта) - «Беркут» (Грозный) – 7:4 (2:3), 2:9 (1:4)

«Норильский никель» (Норильск) - «Тюмень» (Тюмень) - 4:5 (3:1), 6:2 (3:1).

Фото: MFC-KPRF.RU

АВТОМОБИЛИСТОВ ПРОСЯТ НЕ ПАРКОВАТЬСЯ НА РАЗМЕТКЕ С ЗАКРУГЛЕНИЯМИ



Овальная разметка на парковке не предназначена для стоянки автомобилей. Во избежание штрафов, следует строго соблюдать правила, сообщили в пресс-службе Центра организации дорожного движения.

«Эта разметка не для парковки» – уточнили в пресс-службе.

Как сообщает РИА Новости, в ЦОДД подчеркнули, что в Москве нельзя парковать авто на закруглении, в том числе если колеса выходят за рамки закруглений.

За семь лет, с момента введения платных парковок в 2012 году, было собрано 26,3 млрд рублей.

**Фото из открытых источников.
По материалам «Мой Дом Москва».**

ЕЛЕНА ЦЫПЛАКОВА:

ЗРИТЕЛЬ СЧИТЫВАЕТ ЛЮБУЮ ФАЛЬШЬ!

За 45 лет работы в кино и театре Елена Цыплакова сыграла более 60 ролей, сняла четыре художественных фильма и семь сериалов («Семейные тайны», «Кармелита», «Пока станица спит», «Свидетельство о рождении»). Вот уже год она возглавляет в Ногинске Московский Областной театр драмы и комедии, спектакли которого в этом году впервые смогут увидеть и столичные зрители. 10 ноября в Конгресс-центре имени Плеханова театр покажет спектакль по пьесе Александра Володина «Мать Иисуса». А сегодня Елена Цыплакова в гостях у «Московской правды».

– Елена, кто повлиял на выбор профессии? Вы всегда мечтали стать актрисой?

– Я никогда не мечтала стать актрисой. Так случилось. Я еще школьницей, в 13 лет, познакомилась с замечательным режиссером Динарой Асановой, за год до того, как она начала снимать фильм «Не болит голова у дятла». Мы подружились. Ее муж был художником-графиком, как и мои родители, поэтому мы общались. И она предложила мне сняться в фильме. Мне было просто очень интересно. После этого фильма у меня было еще несколько ролей, и когда я окончила школу, выбор был понятен. После десятого класса я поехала в Москву и поступила сначала в ГИТИС, потом перевелась во ВГИК.

– Вы декан факультета кино и ТВ Академии Натальи Нестеровой. Чему учите своих студентов? Что, на ваш взгляд, самое главное в вашей профессии?

– Наш факультет в Академии Нестеровой уже давно закрыт, я там не работаю, но все равно периодически преподаю на разных курсах. Самое главное в нашей профессии – это знание определенных навыков. Я ушла из Академии Нестеровой, когда мне предложили сделать заочный актерский курс. Я сказала: нашей профессии нельзя обучаться заочно. Если раньше в кино были совершенно другие сроки работы, другая выработка, можно было много репетировать, то сейчас, в том бешеном режиме, в котором приходится работать, актер должен быть профессионалом. Сниматься в кино сложнее, чем играть в театре. В театре есть репетиционный период, там роль играется от начала до конца, а в кино, особенно в сериалах, актеру приходится за один день снимать кучу сцен из разных серий. Плюс ко всему нужно повторять все на общем плане, среднем, крупном. А дублей бывает множество.

Бывает, молодой актер, настолько эмоционально подвижный, что он быстро может что-то показать, а есть ребята, которым нужно долго раскачиваться. Им в кино очень сложно. Есть чудесные актеры, которые прекрасно работают в театре, но почти не снимаются или их снимают редко, потому что они очень театральные. Там другая специфика, другие жесты, другая пластика. Есть уникальные актеры, которые и там, и там прекрасно работают. А есть те, кто прекрасно снимается в кино, и при этом в театре они невыразительные, неяркие.

– Я никогда не задумывалась, что существует такое разделение и такая специфика...

– Это абсолютно разная специфика. В частности, из-за это-



го мне пришлось уйти из ГИТИСа во ВГИК. Не любят в театральные училища, когда студенты снимаются. Потому что та степень правды на экране, которая нужна на крупном плане, совершенно не подходит для работы в театре. И многие педагоги считают, что это вредит студентам.

– В одном из интервью вы сказали, что «самое главное в моих картинах – жизнь человеческой души. Как писал Достоевский, мелочи жизни для человека бывают так же важны, как и серьезные события. Мне нравится добавлять детали, которые делают фильм человеческим». На что в жизни обращаете внимание? Какие это «мелочи»?

– Это моя позиция: нет мелочей, которые бы человек не переживал. Особенно в кино. Поэтому очень важно, чтобы актер понимал, что происходит с его героем.

Другое дело, что я всегда говорю своим студентам и актерам, с которыми работаю: если они хотят защититься от того, что они играют, они никогда не должны говорить «я в предлагаемых обстоятельствах». Мысль материальна, слово матери-

ально. Святых играть приходится редко, в основном вся драматургия построена на конфликтах и очень часто на показе негативных ситуаций. Борьба добра и зла.

И если человек оправдывает своего героя, это становится его личным грехом.

– Почему так часто актеров преследует то, что они играют?

– Потому что они оправдывают своих героев. А оправдывая грех, ты этот грех делаешь своим. И потом по жизни его отработываешь. Лучше говорить «мой герой», «моя героиня». Когда я снимала «Семейные тайны», я вводила актеров после жутких сцен убийства, насилия в другую комнату, и мы просто молились, чтобы снять всю эту информацию, разбирали все ситуации с позиции заповедей, пытались не оправдывать грех, а называть вещи своими именами. Солгал? Солгал. Струсил? Струсил. Мы лишь показываем это. Есть замечательная фраза в Евангелии, где сказано, что совершенны те, у кого чувства навыком приучены к различению добра и зла. Эта фраза, на мой взгляд, очень подходит для работы актеров и режиссеров, всех творческих людей. Искусство может научить человека разобраться в добре и зле и стать более совершенным. Вот это смысл. Мне очень нравится высказывание Ирины Антоновой, директора Пушкинского музея. Она сказала: «Я хочу быть нагруженной высшим смыслом».

Слава богу, есть опыт, 45 лет работаю в кино и с огромным количеством людей, и огромным количеством материала. У меня больше 70 проектов. Одна только «Кармелита» – 278 серий! Я стараюсь насытить кадр жизнью, потому что зритель считывает любую фальшь. Есть исследование, что информацию, которую человек получает зрительно, – это 65 процентов всей информации. И лишь 35 процентов составляет вербальная информация. Если слова будут расходиться с тем, что человек видит, человек интуитивно будет верить тому, что видит, а не тому, что слышит. Человек может врать, а тело не врет. Язык тела очень важен.

Окончание на 10-й стр.

ЕЛЕНА ЦЫПЛАКОВА:

ЗРИТЕЛЬ СЧИТЫВАЕТ ЛЮБУЮ ФАЛЬШЬ!

Начало на 9-й стр.

Мне в свое время Андрей Сергеевич Кончаловский дал почитать книгу князя Сергея Волконского. Он перевел книгу Франсуа Дельсарта «Выразительный человек». Там разбирается классификация жеста. Я советую эту книгу всем! Актерам, студентам. Вот элементарный жест – приподнятые нижние веки. Я вам скажу «я вас люблю» с приподнятыми нижними веками, вы мне поверите? А у артиста может быть плохое зрение, и он автоматически прищурится. И зритель воспримет это как фальшь. Знание этих навыков для актера очень важно и очень помогает.

– Сравнительно недавно, с декабря 2018 года вы стали главным режиссером Московского областного театра драмы и комедии. Вы обновили репертуар? Какие ожидаемые премьеры этого года?

– Да, мы убрали из репертуара восемь спектаклей, которые нам показались устаревшими, и выпустили несколько премьер: моноспектакль «Записки сумасшедшего», «Повести Белкина», «Фальшивая нота», «Ревизор». «Повести Белкина» появились в год юбилей Пушкина. Очень необычный спектакль. На премьеры люди стоя аплодировали. В него вошли две новеллы – «Метель» и «Станционный смотритель». Еще мы релетируем «Три толстяка» и новогодний детский спектакль «Волшебный фонарик».

На детских спектаклях у нас аншлаги. Как-то пришла посмотреть спектакль «Кентервильское привидение» (он идет у нас давно), села на балконе. И вот девочка лет пяти принесла с собой бутылку с красной краской. Потому что она не первый раз смотрит спектакль, а у привидения краска кончилась. И она кричит с балкона: «Я принесла тебе краску!»

– Гастроли вашего театра в Москве начались со спектакля «Поминальная молитва». Почему вы пригласили поставить «Поминальную молитву» Михаила Рыбака? Нет пророка в своем Отечестве? Хотя, конечно, я понимаю, что идея пьесы актуальна, пожалуй, для всего мирового сообщества: в этом смысле классика есть классика.

– У нас в театре есть спектакли, которые поставил Михаил Рыбак. Он живет в Германии и приезжает к нам ставить спектакли. Его спектакли – одни из самых интересных. «Поминальная молитва» у нас идет давно, но по-прежнему собирает полные залы. Этот спектакль лучше всего иллюстрирует уровень театра, уровень мастерства наших актеров, которые работают замечательно! Эта пьеса, которая интересна людям, которая актуальна. Время доказало, что этот спектакль живой, и он до сих пор смотрится как премьера.

– Не могу не спросить о планах: будут ли в ближайшие время кинодебюты с вашим участием в роли актрисы и режиссера?

– Только что на экраны вышел «Сельский детектив», где я играю очередную тетю Нину. Мой возраст уже определяет роли. Недавно получила приз за роль в сериале «Шаг в бездну» на ялтинском кинофестивале «Вместе». Было очень приятно, что победу присудили мне, хотя в ней были заявлены молодые и очень популярные, много снимающиеся актрисы. Но номинация смешная – «Актриса»! Смешно, когда тебе 60 лет и 45 из них ты посвятила кино, получать приз в номинации «Актриса». Но все равно очень приятно.

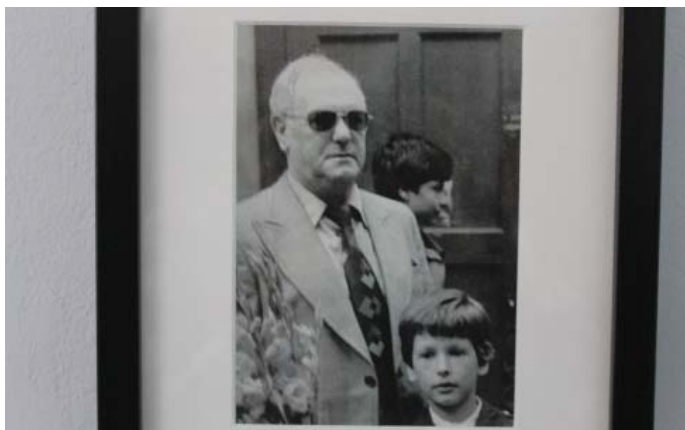
Нина ДОНСКИХ.

ОБЕЩАНИЕ ПОМНИТЬ

В Доме-музее Марины Цветаевой открылась выставка, приуроченная к юбилею замечательного советского композитора Марка Фрадкина.

Внук композитора, Антон Фрадкин представил выставку фотографий из семейного архива, которые рассказывают о жизни композитора, его творчестве, друзьях, семье. Фотографии сопровождаются комментариями Антона. Выставка предлагает взглянуть на жизнь Марка Фрадкина глазами его маленького внука.

Мария ЧЕМБЕРЛЕН.



ГАЛА-КОНЦЕРТ ФЕСТИВАЛЯ «АРТ-ФУТБОЛ-РОССИЯ 2019»

Второй межрегиональный футбольный турнир, посвященный 90-летию Лучшего вратаря мира всех времен и народов Льва Ивановича Яшина, завершился гала-концертом в «Градский Холл».

Президент фестиваля «Арт-футбол-Россия 2019» импозантный Михаил Боярский в неизменной шляпе не только начал чествование победителей, но и постоянно шутил, когда на сцену поднимались лауреаты за своими призами. Не забыл Главный мушкетер страны упомянуть и о том, что является поклонником «Зенита». Вел торжественный вечер прославленный спортивный комментатор Виктор Гусев, который иногда даже спорил с президентом. Всем командам были вручены кубки, а тройка лидеров распределена следующим образом: 1 место – «Черный Паук» (команда фильма «Лев Яшин. Вратарь моей мечты»), 2 место – «Сборная диаспор Москвы», 3 место – «Старко» (Москва).

Индивидуальные награды также обрели своих лауреатов: Лучший вратарь – Павел Мальцев («Сборная диаспор Москвы»), Лучший защитник – Гарик Богомазов («Сборная регионов России»), Лучший нападающий – Сергей Пантыкин («Уральский клуб (Свердловская область)»), Лучший бомбардир – Игорь Сильченко («Черный Паук»), Лучший игрок – Сергей Кемпо («Омская область»).

Саму концертную программу открыло выступление Михаила Боярского, который исполнил «Ланфрен-Ланфра» и адаптированную под реалии «Арт-футбола» балладу «Зеленоглазое такси» («На стадион меня вези, где все играют до утра»). Заполненный зал проводил питерского гостя шквалом аплодисментов.

Денис Майданов поздравил зрителей с Днем Народного единства песней «Флаг моего государства». «Чемпионат является не только данью памяти Льву Яшину и другим героям нашего футбола, но и замечательной творческой площадкой для региональных артистов, которые выступили в ходе фестиваля. Может быть, творческое общение, которое произошло в эти дни, кому-то откроет дорогу в Москву, на большую сцену. Пускай это состоится», – сказал главные слова о целесообразности фестиваля Денис Майданов.

Виктор Гусев, объявляя следующего исполнителя, назвал его «грозою российской эстрады». Юрий Лоза вызвал оживление в зале свежей песней о Новом Уренгое, где даже «девочки по вызову пьют за газ». Не ударили в грязь лицом и зарубежные гости: Петер Фройнденталер показал свой суперхит «Lemon Tree» и другие композиции, а Томас Грационо уважил российскую публику песней из репертуара Аллы Пугачевой «Без меня» в стильной гитарно-электронной аранжировке. Энергии итальянца хватило не только на песни, но еще и на «заигрывание» с публикой – он спустился в зал и фотографировался с поклонницами.

Регионального колориту концерту добавил Лиджи Горяев, душевно исполнивший посвященную маме калмыцкую песню в аранжировке Михаила Гребенщикова, который в свою очередь получил кубок как самый активный игрок чемпионата. Специальные призы были в ходе концерта вручены и другим игрокам.

В этот вечер на сцену выходили Григорий Гладков, Пьер Нарцис, Александр Шевченко, мордовский ансамбль «Торама» и нестареющий Дмитрий Маликов.

Организатор «Арт-футбола» Юрий Давыдов выступил на концерте в двух амплуа. Под гитару он исполнил щемящую песню «Ветераны возвращают ордена», посвятив ее всем коллегам по музыке и спорту, которые, не щадя себя, «сгорали» за любимое дело. Эта композиция вызвала крики «Браво» и продолжительные аплодисменты.

В финале концерта Юрий Давыдов вышел на сцену уже в составе возрожденной группы «Зодчие», сыгравшей три песни из нового альбома «Злобные старикашки». Заключительную песню «Лодка качалась», исполненную вместе с участниками гала-матча, зрители с удовольствием напевали уже стоя, приветствуя всех участников турнира.

Совместное фото, «яшинские кепки» для вратарей (и не только) и банкет, на котором продолжилось неформальное общение артистов, футболистов, журналистов и гостей – таков финальный аккорд фестиваля «Арт-футбол-Россия 2019».

Сабадаш ВЛАДИМИР.
Фото Сергей ВИНОГРАДОВ.



К ЮБИЛЕЮ АЛЕКСАНДРЫ ПАХМУТОВОЙ

Музей Победы продолжает цикл программ «Песни Победы». Новая радиопередача прозвучит в музее 9 ноября. Она посвящена творчеству Александры Пахмутовой и приурочена к ее 90-летию.

Каждый час с 10.00 до 19.00 гостей музея ждет интересный рассказ о биографии композитора. В течение всего дня будут звучать песни о Великой Отечественной войне. Гости услышат такие произведения, как «Весна 45-го года», «Поклонимся великим тем годам», «Сидят в обнимку ветераны», и многие другие.

Проект «Песни Победы» рассказывает о композиторах, поэтах и артистах, в чьем творчестве нашла отражение тема Великой Отечественной войны. Первая лекция состоялась в Музее Победы 13 апреля 2018 года и была посвящена Александру Александрову.



Александра Николаевна Пахмутова - советский и российский композитор. Герой Социалистического Труда (1990). Народная артистка СССР (1984). Лауреат двух Государственных премий СССР (1975, 1982), Государственной премии РФ (2014) и премии Ленинского комсомола (1966). На счету композитора около 400 песен, которые исполняли такие разнохарактерные певцы, как Людмила Зыкина, Муслим Магомаев, Иосиф Кобзон, Лев Лещенко, Эдита Пьеха, Валентина Толкунова, Александр Градский, Сергей Лемешев, Георг Отс, Эдуард Хиль, Тамара Гвердцители, Юлиан, Людмила Сенчина, Валерий Ободзинский, Надежда Бабкина, Михаил Боярский и др.

По информации
ФГБУК «Музей Победы».

БОНДАРЧУК ПОЗВАЛ НАГИЕВА В СВОЙ НОВЫЙ ПРОЕКТ



2 декабря в 19.00 канал СТС откроет зимний сезон новым комедийным сериалом «Кухня. Война за отель» — долгожданным продолжением знаменитой франшизы. В битву за курортный отель New Eleon вступят любимые герои в исполнении Дмитрия Нагиева, Дмитрия Назарова, Елены Ксенофонтовой, Григория Сиятвинды, Валерии Федорович, Михаила Башкатова, Ольги Кузьминой, Виктора Хориняка и других актёров.

В одной из серий поклонников «Кухни» ждёт сюрприз: появление в кадре Фёдора Бондарчука. По сюжету он специально прилетает в Сочи к Дмитрию Нагиеву, чтобы уговорить его сняться в своем новом проекте. Шоумен и не думает соглашаться, чем выводит из себя обычно спокойного режиссёра: «Да за эту роль Безруков бьётся! А Пашу Деревянко помнишь? Маленький Паша на три сантиметра подрос, чтобы её получить. А я всем говорю, что

это роль Нагиева. А тебе эта роль не нравится?» По признанию Федора Бондарчука, который выступил одним из продюсеров новой «Кухни», он и в жизни оказался в похожей ситуации: «Перед началом съёмок я звонил Дмитрию, чтобы уговорить его сыграть у нас».

Сцены с его участием снимали в масштабных декорациях, построенных в Подмосковье, а основные натурные съёмки проходили в Красной Поляне. Именно там по сюжету находятся владения Нагиева — туристический комплекс «Курортище». В кадре зрители увидят местные красоты: хребет Аибга, горный каньон Псахо, реку Мзымта, серпантины и другие природные объекты. «В Красной Поляне чудесно! Такая фактура только придаст нашему проекту шарма, колорита и новых красок», — восхищалась Елена Ксенофонтова, чья героиня Элеонора ведёт с шоуменом войну за отель, на который он положил глаз.

В перерывах между съёмками актриса не только осмотрела окрестности, но и спустилась по стальному канату с высоты 2 000 метров со скоростью 80 километров в час. «Впечатлений масса! — вспоминает Елена. — Я бы прокатилась ещё раз! До этого я летала на воздушном шаре и паратране, так что экстрим — это моя история». Коллеги Елены также проводили свободное время с пользой: Дмитрий Назаров с супругой Ольгой прокатились на канатной дороге, к вершинам гор поднималась и его экранная дочка Валерия Федорович. Кстати, исполнители главных ролей поселились в пятизвёздочном отеле, который находится на высоте 960 метров над уровнем моря. А к соседним отелям художники приспособили декорации фасадов отеля New Eleon и казино Нагиева, которые по сюжету стоят напротив друг друга. С этой целью в Сочи из Москвы приехали две фуры с оборудованием, декорациями, реквизитом и костюмами — каждая с объёмом кузова в 86 кубометров.

Инна ШКАРБАНОВА.

ВЕЩИ ИМЕЮТ КУЛЬТУРНОЕ ЗНАЧЕНИЕ: БЕСПОЛЕЗНОГО МНОГО В РОСКОШИ

С 8 по 29 ноября в Галерее Ruarts будет представлен персональный проект Дмитрия Цветкова Showroom. Он включает работы, созданные художником за последние годы.

Концепция автора, предполагает, что все пространство трансформируется в подобие модного бутика, где можно найти одежду, обувь, головные уборы и украшения на любой вкус. Но это не обычный шоурум. Как сейчас говорят. Вещи, создаваемые Дмитрием являются скорее художественными объектами, нежели одеждой в традиционном смысле слова.

Работая с разнообразием отделочных техник и уделяя особое внимание точному воспроизведению исторических деталей, художник придает своим костюмам дополнительное культурное значение. Одежда утрачивает свою утилитарную функцию и становится бесполезной при всей своей роскоши и красоте.

Дмитрий Цветков родился в 1961 году в Коломне. В 1988 году окончил Московский государственный художественный институт им. В. И. Сурикова. С тех пор живет и работает в Москве. Работал художником в газете The Moscow Times и в газете «Известия». Номинант премии Кандинского, стипендиат фонда Иосифа Бродского. Творческая биография Дмитрия Цветкова насчитывает десятки персональных выставок). Его работы находятся в собраниях Государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея, Государственного Центра современного искусства, Московского музея современного искусства и других публичных и частных коллекциях. Автор часто выставляется за рубежом.

Стоит зайти в примерочную и взглянуть в огромное зеркало в



массивной раме, как сразу понимаешь, что попал в Зазеркалье, где все отражается, кроме тебя самого. Красивые костюмы по-прежнему висят на вешалках, но ты никогда не будешь в них ходить. Можно сколько угодно любоваться модными туфлями, но они совершенно непригодны для носки. Блеск украшений завораживает, но моментально исчезает при прикосновении. И даже экзотические яства в вазах не смогут утолить голод, так как сшиты из ткани. Зритель ходит посреди этого гротескного излишества и остается незрим. И весь этот праздник проходит, увы, без него.

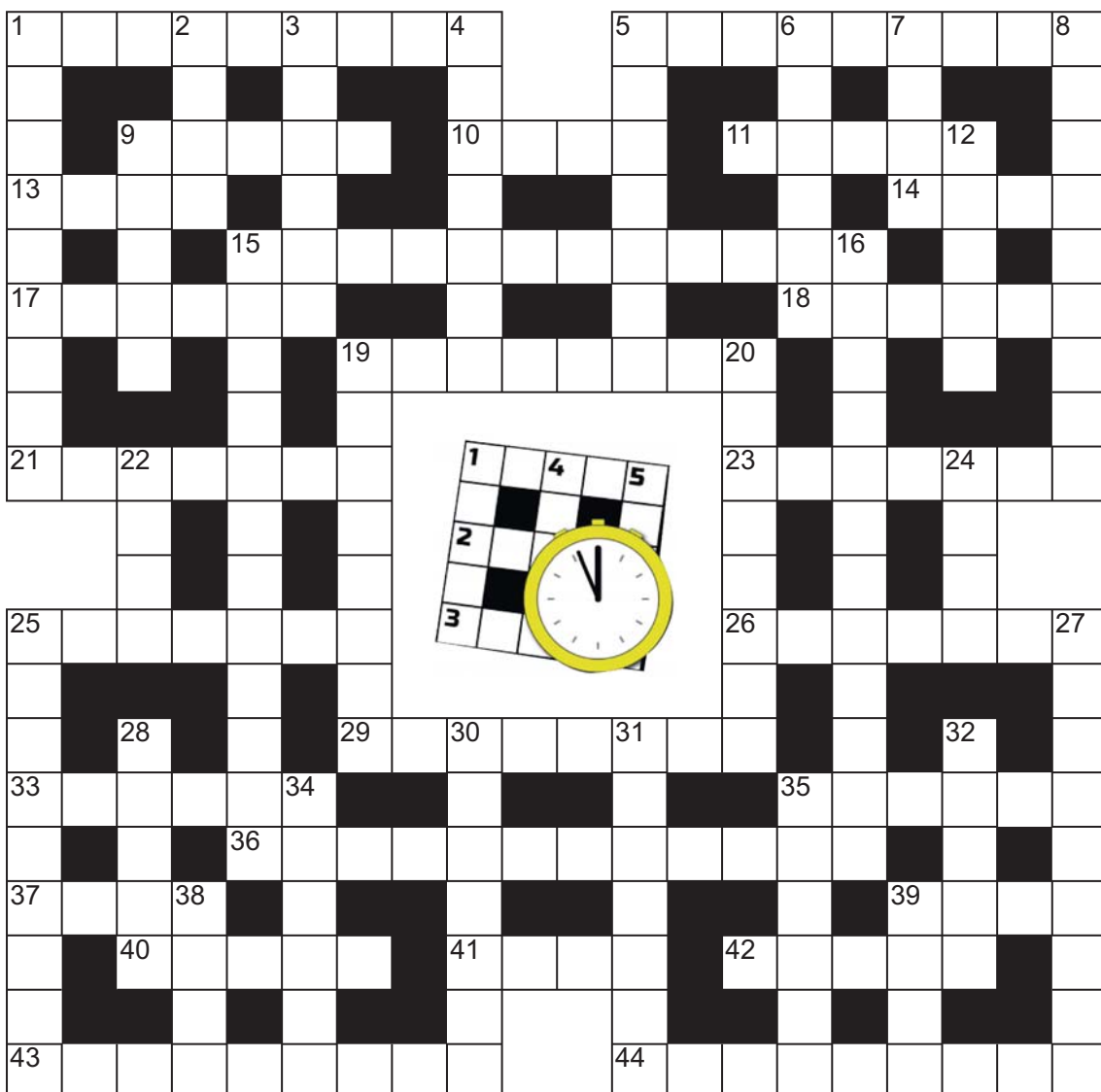
Помимо живописных и графических произведений, Дмитрий создает работы в декоративно-прикладных техниках, включающих шитье, бисероплетение, вышивку, вязание и гобелены. Цветков с помощью медийных спонсоров разрабатывает совершенно разнообразные сюжеты. Он занимался исследованием моды, женственности и красоты, мира детства и патриотизма.

Нередко в своем творчестве художник затрагивает феномен государственной власти и ее атрибуты, обращается к культурной и военной истории России. Поэтому среди объектов, с которыми работает автор, можно обнаружить сверкающие ордена, причудливо расшитую военную и парадную форму. И хотя произведения Цветкова отличает высокая точность в воспроизведении исторических деталей, использование неожиданных материалов (бисер, цветной шелк, синтепон) выдает ироничность и критическое отношение художника к объектам его художественных исследований.

Ксения АРТЕМЬЕВА.



КРОССВОРД ОТ ГЕОРГИЯ МОРОЗОВА



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

- По горизонтали:** 1. Бондарчук. 5. Экономика. 9. Глина. 10. Арык. 11. Очерк. 13. Круг. 14. Тиун. 15. Многогранник. 17. Тунгус. 18. Качели. 19. Апостроф. 21. Ледоруб. 23. Сараяул. 25. Гонорар. 26. Шевалье. 29. Жестянка. 33. Термос. 35. Барыга. 36. «Добрынинская». 37. Опус. 39. Таро. 40. Зевок. 41. Оспа. 42. Сдвиг. 43. Моноласта. 44. Индонезия.
- По вертикали:** 1. Баскетбол. 2. Долг. 3. Ренонс. 4. «Кратово». 5. Эскавайр. 6. Ночник. 7. «Март». 8. Аван-титул. 9. Гумно. 12. Кивер. 15. Мусоропровод. 16. Казарновская. 19. Арбитраж. 20. Фисташка. 22. Джин. 24. Пазл. 25. Гастроном. 27. Евпатория. 28. Арбуз. 30. Стыдоба. 31. Нунчаки. 32. Рычаг. 34. Сорока. 35. Банджо. 38. Село. 39. Тире.

По горизонтали: 1. Народный артист СССР, обладатель премии «Оскар» за фильм «Война и мир». 5. Состояние хозяйства страны или его части. 9. Осадочная горная порода. 10. Оросительный канал в Средней Азии. 11. Небольшое литературное произведение. 13. Часть плоскости, ограниченная окружностью. 14. Должностное лицо на Руси XI - XVII веков. 15. Геометрическое тело. 17. Представитель народности, живущей в Восточной Сибири. 18. Сооружение для забавы или развлечения в виде подвешенной доски. 19. Надстрочный знак. 21. Топор альпиниста. 23. Город в Удмуртской Республике. 25. Денежное вознаграждение за работу. 26. Дворянский титул в феодальной Франции. 29. Банка или коробка из определенного материала. 33. Сосуд, предохраняющий помещенный в него продукт от остывания или нагревания. 35. Спекулянт. 36. Станция Московского метрополитена. 37. Музыкальное произведение. 39. Карты для гадания. 40. Грубая ошибка в шахматах. 41. Тяжелая заразная болезнь. 42. Заметное изменение в развитии. 43. Инвентарь для плавания. 44. Государство в Азии.

По вертикали: 1. Спортивная игра. 2. Обязанность перед кем-либо. 3. Отсутствие карты определенной масти у игрока. 4. Железнодорожная платформа Рязанского направления в Подмосковье. 5. Должностное звание в Великобритании и США. 6. Светильник со слабым светом. 7. Картина Исаака Левитана. 8. Начальная страница книги. 9. Площадка для молотбы. 12. Головной убор в русской кавалерии до 1917 года. 15. Вертикальный канал в стене дома для сбрасывания отходов. 16. Известная оперная певица, член жюри от России на конкурсе «Евровидение-2015». 19. Разрешение спорных вопросов несудебного характера. 20. Южное плодородное дерево или кустарник. 22. Можжевельниковая водка. 24. Головоломка, в которой требуется составить мозаику из фрагментов рисунка. 25. Продовольственный магазин. 27. Курорт в Крыму. 28. Растение семейства тыквенных. 30. Позор, бесчестье. 31. Холодное оружие в восточных единоборствах. 32. Составная часть различных механизмов. 34. Птица семейства вороньих. 35. Струнный музыкальный инструмент. 38. Большое крестьянское селение. 39. Знак препинания.

МосПравда

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № ФС77-43027 от 14.12.2010

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru