

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

18 ноября
2019 года
ПОНЕДЕЛЬНИК

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество «Редакция газеты «Московская правда»

№ 216 (29021)

ПРОЕЗД В МЕТРО МОЖНО ОПЛАТИТЬ ПРИ ПОМОЩИ MIR PAY

Оплатить проезд в Московском метрополитене можно с помощью мобильного приложения Mir Pay.

До конца года к мобильному сервису подключат терминалы на всех станциях подземки. Чтобы оплатить поездку, пассажирам нужно лишь приложить смартфон с функцией NFC к терминалу на турникете.

«К концу года ридеры на турникетах всех станций будут принимать оплату проезда с помощью гаджетов, на которых установлена одна из четырех мобильных систем — Google Pay, Samsung Pay, Apple Pay или Mir Pay. Пассажиры могут выбрать то приложение, которое им наиболее удобно. Оплатить проезд с помощью бесконтактной технологии быстрее, чем приобрести билет в кассе без очереди, а затем дойти до турникета. Особенно такой способ удобен в утренние и вечерние часы пик», — рассказал заместитель мэра Москвы, руководитель Департамента транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры Максим Ликсутов.

Терминалы, принимающие бесконтактные платежи, устанавливаются на турникетах с разных сторон ряда и отмечают специальными наклейками.

«Расплатиться за поездку в метро можно также при помощи бесконтактных банковских карт «Мир», Master Card, Visa, UnionPay», — сообщает mos.ru.

Такая система оплаты доступна на всех станциях столичного



метро и Московского центрального кольца. Чтобы при помощи гаджетов оплатить проезд в автобусах, электробусах, троллейбусах и трамваях Мосгортранса, достаточно поднести смартфон к валидатору.

Стоимость проезда в метро и наземном общественном транспорте по банковской карте составляет 42 рубля.

По материалам «Мой Дом Москва».

СИНОПТИКИ РАССКАЗАЛИ, КОГДА В МОСКВЕ НАСТУПИТ МЕТЕОРОЛОГИЧЕСКАЯ ЗИМА



На предстоящей неделе температура воздуха в столичном регионе вернется к климатической норме. Синоптики прогнозируют наступление метеорологической зимы 21 ноября. К Москве подойдет антициклон, который принесет отрицательные температуры: ночью -2...-7°, к выходным до -5...-10°, днем 0...-5°, что на 1-2 градуса ниже климатической нормы.

Как отметили в центре погоды «Фобос», зима в 2019 году наступит с опозданием на 11 дней.

«В четверг, 21 ноября, в столице с опозданием на 11 суток наступит метеорологическая зима, температура вернется в климатическое русло», — говорится в сообщении.

Сегодня, 18 ноября, в столице теплее положенного на 4-6 градусов (ночью +2...+5°, днем +4...+7°).

Уже в среду наметится обратный суточный ход температуры: под утро - +1...+3°, днем - около нуля, а уже вечером ударят легкие заморозки.

А вот снежный покров установится только к концу ноября.

«Период бесснежья, по всей видимости, затянется практически до конца ноября, напоминая марсианский пейзаж, после чего, с наступлением календарной зимы, земля наконец-то припорошит снегом», — отмечают синоптики.

По материалам «Мой Дом Москва».

В РАЙОНЕ СЕВЕРНЫЙ ДО КОНЦА ГОДА ОТКРОЕТСЯ НОВЫЙ ДЕТСКИЙ САД

Строительство нового дошкольного корпуса школы №709 на Челобитьевском шоссе практически завершено. Работы выполнены на 98 процентов. Новостройку максимально бережно вписали в существующий ландшафт.

Мэр Москвы Сергей Собянин осмотрел детский сад и объекты реновации на северо-западе столицы и дал поручение переселить всех участников проекта в течение 2020 года.

- В районе Северный продолжается активная жилая застройка, через три-четыре года сюда придет метро, - отметил глава города. - И естественно, что существует потребность в новых детских садах и школах. Начиная с 2011 года мы уже открыли в Северном два детских сада и две школы. В планах – еще одна школа и три детских сада.

Новый детский сад построен по индивидуальному проекту и отвечает современным московским требованиям комфорта и безопасности детей.

Трехэтажное здание общей площадью 1,2 тыс. кв. м рассчитано на 225 детей.

Особое внимание уделено созданию доступной среды – в новом здании есть все условия для инклюзивного обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья.

На первом этаже расположен медицинский блок, а на третьем этаже – кабинет педагога-психолога и учителя-логопеда.

На прилегающей территории обустроены веранды, спортивная и игровые площадки. Вдоль прогулочной зоны установлено парковое освещение.

Посмотреть на новый детский сад вместе с родителями пришли и будущие его воспитанники.

- Мне все здесь очень нравится, - говорит Татьяна Катаева, мама пятилетней Ярославы. – Дочке, похоже, тоже пришлось по душе оборудованные площадки, смотрите, с каким удовольствием катается на качелях. Все яркое, красивое. Мы все очень ждем этот садик, район у нас особенный – очень много многодетных семей.

В ходе строительства на территории будущего детсада были сохранены 29 деревьев, в т. ч. 12 дубов. В рамках благоустройства будет дополнительно высажено два клена, одна ива и 1570 кустарников (6 гортензий, живая изгородь из 181 спиреи японской, 554 спиреи серой, 817 пузыреплодников, 12 туй западных). Запланировано устройство 2,6 тыс. кв. м газона.

Всего с начала 2019 года в столице введены в эксплуатацию 24 детских сада и 7 школьных зданий.

Лидия МИЛОВИДОВА.
Фото автора.

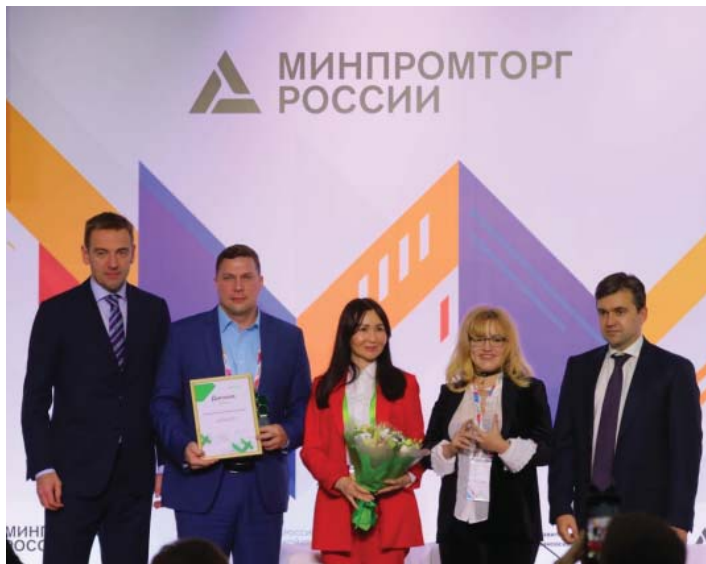


ГОСУДАРСТВО СОБИРАЕТСЯ ПОДДЕРЖИВАТЬ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ ШКОЛЬНОЙ ФОРМЫ

Домашний и технический текстиль, а также спецодежда – таковы драйверы роста отечественной легкой промышленности. Об этом на IV Всероссийском форуме легкой промышленности, проходящем в Иванове, заявил заместитель министра промышленности и торговли Российской Федерации Виктор Евтухов.

В рамках деловой программы форума обсуждались перспективы развития российского легпрома в современных условиях.

– На протяжении трех лет мы показываем уверенный рост производства. Те трудности, с которыми мы столкнулись во время кризиса 2014 - 2015 годов, и те, которые имеем сегодня, кардинально друг от друга отличаются, – заявил Виктор Евтухов. – Появление новых каналов продаж и тенденций, которые меняют потребительский спрос на российском и зарубежном рынках, диктует производителям свои условия – кто-то следует всем трендам и становится более прогрессивным, а кто-то теряет свои позиции. У российского легпрома всё же есть свои драйверы роста – это технический текстиль, нетканые материалы, спецодежда. К прогрессивным направлениям, которые готовы конкурировать



как в России, так и за рубежом, относится и продукция outdoor-сегмента.

Поскольку следовать тенденциям и искать новые рынки предприятиям не так-то просто, важной темой, обсуждаемой на форуме, стали вопросы господдержки. По словам Виктора Евтухова, в первую очередь речь идет о программе льготного лизинга, в рамках которой предприятиям возмещается до 30% стоимости на покупку оборудования, стимулирование продаж товаров на внутреннем рынке. Без этого проекта невозможно развитие инвестиционных процессов в отрасли. Из действующих мер поддержки должно

сохраниться и субсидирование затрат на производство школьной формы.

На форуме также состоялось несколько практических сессий, посвященных вопросам продажи товаров легкой промышленности на внутреннем и внешнем рынках, в частности, «Как стать поставщиком в розничной сети?», «Эффективная бизнес-модель производства», «Современная цифровая печать по ткани», сертификации продукции легпрома, развития российского льняного комплекса.

Мона ПЛАТОНОВА.

60% ЗАЯВОК НА ПРИСОЕДИНЕНИЕ К СЕТЯМ МОСГАЗА ПОСТУПАЮТ В ЭЛЕКТРОННОМ ВИДЕ

В 2019 году 60% всех заявок на присоединение к сетям МОСГАЗа поступило в электронном виде.

«АО «МОСГАЗ» продолжает перевод предоставляемых услуг в электронный вид. Меньше чем за год в компанию поступило свыше тысячи заявок на присоединение к сетям газораспределения, 60% из них в электронном виде, в том числе через официальный сайт Мэра Москвы mos.ru», – сообщили в пресс-службе компании.

С декабря 2018 года в Москве упрощена процедура подключения, а также получения технических условий объектов капитального строительства. У компаний-застройщиков появилась возможность подачи через портал mos.ru единой заявки на подключение одновременно к сетям электро-, тепло-, газо-, водоснабжения и водоотведения.

Также заявку на подключение к сетям газораспределения можно подать через официальный сайт АО «МОСГАЗ» или в ходе личного приема в Службе одного окна в центральном офисе компании.

«Без цифровых технологий нам никак не обойтись: они повышают управляемость производственными процессами, надежность работы всей газотранспортной системы», – отметил ранее генеральный директор АО «МОСГАЗ» Гасан Гасангаджиев, выступая на полях инвестиционного форума «Умные технологии Москвы – энергоэффективного города».

**Фото: пресс-служба АО «МОСГАЗ»
По материалам «Мой Дом Москва».**



ПРОИЗВОДСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИЙ КОРПУС ЗАВОДА «ВЫМПЕЛ» ОТКРЫТ ПОСЛЕ РЕКОНСТРУКЦИИ

На МКБ «Вымпел» им. И. И. Торопова открыт после реконструкции производственно-конструкторский корпус. Сегодня же бюро отмечает 70-летие со дня основания.

18 ноября 1949 года из состава конструкторского бюро авиазавода №293 было выделено специальное ОКБ-134, занимавшееся проектированием и изготовлением опытных образцов стрелково-пушечного и бомбардировочного вооружения самолетов.

В настоящий момент АО «ГосМКБ «Вымпел» им. И. И. Торопова» является ведущим конструкторским бюро в России по разработке и производству авиационного вооружения.

- Поздравляю с праздником - с юбилеем предприятия, москвичи гордятся тем, что на территории Москвы такое замечательное предприятие, которое обеспечивает боевыми ракетами нашу авиацию, и не только нашу, - есть чем гордиться, - отметил мэр Сергей Собянин, приехавший поздравить коллектив.

Глава города вручил генеральному директору АО «ГосМКБ «Вымпел» Николаю Гусеву поздравительный адрес.

«Вымпел» производит практически все виды авиационного вооружения, включая: управляемые ракеты класса «воздух - воздух», «воздух - поверхность», пусковые и катапультные устройства управляемых ракет, устройства постановки пассивных помех. Более 50 процентов производимой продукции экспортируется в Индию, Китай, Малайзию и другие зарубежные страны.

Здесь трудятся более 2,3 тыс. человек. На базе предприятия создан Центр подготовки персонала для специалистов летного и инженерно-технического состава по всей номенклатуре продукции военного назначения.

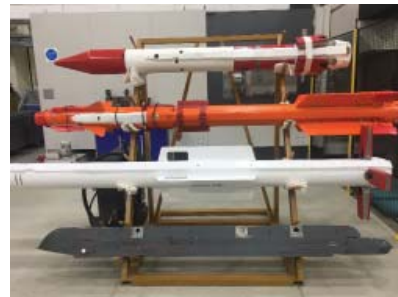
В 2017 г. правительство Москвы присвоило «Вымпелу» статус промышленного комплекса, что дало ему право на получение налоговых льгот, предусмотренных городским законодательством. За два года объем предоставленных городом льгот и помог частично реализовать проект реконструкции основного производственно-конструкторского корпуса «Вымпела» площадью 18 тыс. кв. м, выходящего на Волоколамское шоссе.

В здании были выполнены работы по обустройству вентилируемого фасада, замене и капитальному ремонту инженерных сетей, стен, перегородок, перекрытий и потолков.

Проведены работы по техническому перевооружению подразделений МКБ, размещенных в корпусе. Приобретена высокотехнологичная проверочная и контрольная аппаратура, выполнено дооснащение рабочих мест современной вычислительной техникой и специальным программным обеспечением. Созданы вторая серверная и архив электронной документации, внедрена система электронного документооборота, повышена надежность хранения информации.

К слову, в свое время это девятиэтажное здание, построенное в 1978 году, считалось самым красивым в районе. Его реконструкция была проведена впервые за 40 лет эксплуатации.

Лидия МИЛОВИДОВА.
Фото автора.



БОРЬБА ЗА ТИШИНУ И НЕ ТОЛЬКО

За 10 месяцев 2019 года Мосгостройнадзор выписал штрафов на сумму в 41 млн рублей за нарушения санитарных и экологических требований, а также за недочеты при организации строительства.

«По сравнению с прошлым годом все цифры увеличились. Нами за этот год оформлен 931 протокол об административном правонарушении. По нарушениям санитарных требований – 264, по нарушениям экологических требований – 412 и по нарушениям за содержание стройплощадок – 255. За нарушение санитарных требований наложено штрафов более чем на 12 млн рублей. За нарушение экологических требований – более чем на 18 млн рублей. За нарушения при организации строительства – более чем на 11 млн рублей», - сообщила начальник Управления специализированного надзора Комитета государственного строительного надзора г. Москвы Наталья Киселева в ходе итоговой пресс-конференции.

Рассказывая о работе подразделений ведомства, Наталья Киселева отметила, что Санэпиднадзор особое внимание уделяет объектам социального назначения, образования, здравоохранения, жилью: «В этом году очень серьезные объекты были на надзоре, такие как бассейн в Лужниках, парк развлечений «Остров мечты», многофункциональный центр в Сити, Дворец гимнастики в Лужниках, одна из самых больших школ на 2 тыс. 500 мест на Автозаводской (ЗИЛ), больница в Коммунарке,

ТПУ «Саларьево» и много жилых домов, в том числе по программе реновации, а также объекты дорожно-транспортной и инженерной инфраструктуры».

2 тыс. обращений с сообщениями о различных нарушениях на стройплощадках поступило от горожан. Причем большинство жалоб, по словам руководителя ведомства, подтвердилось: «Нарушения подтвердились, например, на таких объектах, как: Ереванская, 6, Юных ленинцев, 117, Юных ленинцев, 42, Кузьминки, 115. Там везде проведены эффективные противозумные мероприятия. Измерения уровня шума проводит наше подведомственное ГБУ «Центр экспертиз, исследований и измерений в строительстве». В этом году у нас превышен нормативный уровень шума в 254 случаях. По всем этим измерениям приняты меры. На сегодняшний день уже вынесено 184 постановления о наложении штрафов на сумму больше 45 млн рублей. Но штраф - это не самоцель, поэтому также принимаются определенные меры, т. е. выдаются предписания об устранении нарушений, и строители в соответствии с проектом принимают меры по устранению».

Большое внимание при проведении проверок уделяется также благоустройству и озеленению. Во многом благодаря этому за 10 месяцев 2019 года на территориях новостроек было высажено более 10 тыс. деревьев, свыше 215 тыс. кустар-

ников, устроено 187 гектаров газонов и более 55 тыс. кв. метров цветников. Порой на то, что не все в порядке с зелеными насаждениями, жалуются москвичи: в этом году жалоб было около 500, и в основном они касались незаконной, с точки зрения заявителей, вырубки.

«Но ни одно из этих обращений не подтвердилось – наши вырубки производятся законно. Это проверяем мы, проверяет Департамент природопользования и окружающей среды. Надзор за этим ведется долго, и строители понимают всю процедуру. Пример наших прекрасных благоустроенных объектов – школа на территории ЗИЛа, где высажено 107 деревьев, 1 тыс. 200 кустарников, 600 квадратных метров цветников, сформированы газоны на площади 10 000 квадратных метров. Интересный проект был в жилом квартале «Царская площадь» на Ленинградке. Там высажено 111 деревьев, 628 кустарников, организован газон на площади 3600 квадратных метров, организована площадь с сухим фонтаном перед Царским павильоном (сохраненный объект культурного наследия), сохранены существующие и высажены новые деревья. Интересное благоустройство было для Дворца гимнастики в Лужниках. Там высажено 369 кустарников, организовано 766 квадратных метров газонов и 123 квадратных метра цветников», - подытожила Наталья Киселева.

Сергей ИШКОВ.



ЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ МЕДИЦИНЫ

В Париже, что ни день, то демонстрация. Накануне это были студенты, протестовавшие против бедности - один из учащихся, получив отказ в стипендии, поджег себя у здания факультета и это всколыхнуло молодежь по всей стране.

Буквально на следующий день на улицы вышло больше десяти тысяч медиков: врачи и средний медицинский персонал, работающие в государственных больницах, интерны и студенты медвузов. И даже пожарные, тоже выполняющие во Франции функции скорой помощи. Манифестацию поддержали крупнейшие профсоюзы.

Медики требуют от государства спасти «находящееся в агонии» общественное здравоохранение: увеличить количество больничных коек, необходимых для лечения постоянно растущего числа пациентов, принять на работу достаточное количество персонала. Пока что процесс обратный: по данным министерства здравоохранения, обследовавшего 3000 больниц, в них стало на 17 500 коек меньше, чем шесть лет назад.

В 39 государственных больницах парижского региона из 20 000 коек было сокращено 900. В том числе и из-за нехватки персонала: в столице остаются свободными 500 вакансий медсестер. На существующих условиях труда и при нынешних зарплатах просто нет желающих. «Эта система рухнет», - предупреждали на днях в газете «Монд» 70 директоров парижских больниц.

«Белые халаты» говорят, что остановить утечку среднего медицинского персонала из государственных больниц в частные может только немедленное повышение всех окладов на 300 евро в месяц. Объявленный министром здравоохранения Агнес Бюзин в сентябре «план помощи скорой помощи» (750 миллионов евро в течение трех лет) медики считают недостаточным. План и правда не предусматривает ни увеличения коечного фонда, ни пересмотра зарплат.

У сложившегося тяжелого положения есть и объективные причины. В трудностях французской медицины, как ни парадоксально, частично виноваты... ее успехи. Новое диагностическое оборудование и методики, новые лекарства позволили, например, уменьшить смертность от сердечно-сосудистых и ряда других заболеваний. Отсюда увеличение средней продолжительности жизни - она сегодня составляет во Франции 82 года и соответствующее старение населения. При этом спасенные врачами пожилые пациенты, увы, не становятся здоровыми и вновь обращаются за помощью в связи со своими, часто хроническими, недугами.

В целом в 2016 году, по данным министерства здравоохранения, во Франции (население 65 миллионов человек) однократно или несколько раз было госпитализировано 12,6 миллиона пациентов, а неотложка зарегистрировала 21,6 миллиона обращений. С тех пор цифры еще больше выросли. И это увеличивает потребность в медицинских услугах, особенно скорой помощи, коечном фонде, числе врачей и среднего медперсонала и, разумеется, финансировании. Именно то, что спасает - новое оборудование и лекарства, - стоит дороже и применяется чаще, чем прежде. Тот же МРТ, бывший относительно недавно эксклюзивным методом



диагностики, сегодня увеличил четкость изображений в восемь раз и при этом стал повседневной практикой.

«Общественная медицина сегодня не может быть рентабельной. Наша задача лечить, а не зарабатывать», - прокомментировал по телевизору манифестацию коллег заведующий отделением одной из крупных больниц - он же по совместительству муж министра здравоохранения. Стремление экономить на больницах чревато острыми социальными осложнениями. «Медицинские пустыни» - так называют районы, возникшие по всей Франции, когда ради экономии стали массово закрывать больницы в небольших провинциальных городках, - были и остаются одной из главных причин недовольства «желтых жилетов». Положением в здравоохранении, по данным социологов, обеспокоены 60% французов.

На манифестацию медиков власть отреагировала мгновенно. В тот же день президент Эммануэль Макрон заявил, что «услышал гнев и негодование» манифестантов в связи с «порой невыносимыми условиями труда», «урезанной зарплатой и оголтелым ритмом работы», отметил, что положение «даже хуже, чем считалось», и поручил правительству за неделю подготовить, обсудить и представить обществу «усиленный план действий и сильные решения».

Очевидно, что экстренные меры будут включать и дополнительные ассигнования. Не ясно, правда, коснется ли это повышения зарплат: плюс 300 евро в месяц ежегодно стоили бы больше 3 миллиардов. А долги госпиталей и так уже составляют 30 миллиардов евро. Пространство для финансового маневра узкое, да и времени для того, чтобы сбить протестную волну, тоже немного. На 5 декабря профсоюзы транспортников назначили забастовку, которая грозит оказаться совсем не однодневной, и государство прилагает все усилия, чтобы к транспортникам не присоединились медики, студенты или экологи.

Лев ТАНСКИЙ.
Фото: Vykvu.com



АДМИРАЛТЕЙСКАЯ СУДОВЕРФЬ

Корабельный состав Балтийского флота по первой судостроительной программе создавался главным образом на Олонецкой верфи, которая именовалась так по названию уезда и размещалась в Лодейном Поле на реке Свирь.

После военных успехов 1704 года (овладение Дерптом и Нарвой) появилась возможность перенести базовую верфь Балтийского флота с берегов Свири в Петербург. В «Журнале путешествий Петра I (1696 – 1709 гг.)» об основании Адмиралтейской верфи в дельте Невы сказано: «...1704, ноября в 5-й день, в неделю (воскресенье. – **В. К.**), заложили Адмиралтейский дом и были в остерии и веселились». А в «Истории Свейской войны» говорится, что именно Петр I «...в Санкт-Петербурге, осмотря место на берегу Невы, заложил для строения кораблей Адмиралтейскую верфь».

Петр I сам испытал неудобства плавания по Ладожскому озеру. Он увидел, что при переходе вновь построенных на Свири судов многие могут погибнуть от бури и не дойти до места назначения. Поэтому Петр I искал средства избежать этого неудобства. Со строительством Санкт-Петербурга он решил основать корабельную верфь ближе к Финскому заливу.

Строительство верфи диктовалось и еще одним немаловажным фактом - без создания сильного флота было невозможно вести войну со Швецией.

Закладка верфи состоялась 16 ноября по новому стилю 1704 года. Одновременно она должна была стать и крепостью на входе в Неву. Через год стали укреплять Адмиралтейство по чертежам, составленным А. Меншиковым, губернатором Санкт-Петербурга. Кораблестроение на новой верфи началось буквально сразу же после ее основания - в период с 5 (16) по 9 (20) ноября 1704 года. 20 ноября Петр I уехал из Петербурга в Нарву, а оттуда - в Москву, где получил 22 января 1705 года доклад от

Ф. М. Складяева, начальника верфи: «Которые суда изволил заложить при отъезде твоём, и ныне она набраны...»

Кораблестроение на Адмиралтейской верфи набирало темпы по мере ввода в строй ее производственных помещений и формирования постоянных кадров рабочих. После заложенных в ноябре 1704 года нескольких небольших судов осенью 1705 года стали строить 30 ботов для судов флота. В январе следующего года заложили крупные боевые корабли - прамы (плавучие батареи). Это были однотипные мелкосидящие корабли с сильной артиллерией, предназначавшиеся для обороны острова Котлин от шведского флота. Шел также поиск новых типов судов, которые были бы эффективнее существовавших в особых условиях Балтики.

Накопление опыта судостроения и боевого применения способствовало появлению так называемых русских бригантин, или бригантин русского типа. Головная русская бригантина была построена на Адмиралтейской верфи Петербурга Ф. М. Складяевым и в ноябре 1706 г. спущена в присутствии Петра I. В походном журнале царя сообщалось о спуске на воду в Адмиралтействе и еще одной бригантины «нового маниру», которую уже на следующий день испытывали в Финском заливе. Испытания были успешными, и Петр I указал сделать еще две русские бригантины в Адмиралтействе из дубового леса и три из соснового.

Я только хотел напомнить, как рождались Адмиралтейские верфи. За свою 315-летнюю историю, которую невозможно изложить в короткой статье, старейшее судостроительное предприятие России сделало немало и с честью готово встретить предстоящий юбилей.

Вадим КУЛИНЧЕНКО,
капитан 1-го ранга в отставке, публицист.
Фото: https://twitter.com/mod_russia/status/814491179844780032

ВЫ НЕ ПРАВЫ, ГОСПОДИН ПРЕЗИДЕНТ!



Редкая пресс-конференция доставляет журналисту столько адреналина, как, казалось бы, скучный отчет по выборам новых академиков.

Анонс ТАСС обещал, что президент Российской академии наук Александр Сергеев расскажет о подготовке к выборам членов РАН, работе комиссии РАН по противодействию фальсификации научных исследований, а также подведет итоги общего собрания членов РАН. Однако в процессе что-то пошло не так. Был момент, когда на Сергеева было жалко смотреть. Естественно, вся его вина только в том, что он, как и многие не только в Академии, плохо знает о реальном состоянии и достижениях российской науки. Точнее, жертва коллаборации знает о них из западных источников.

Именно на критическое снижение общественного знания были направлены постсоветские реформы.

Участие в пресс-конференции приняли вице-президенты РАН Алексей Хохлов и Николай Макаров. Они проводили две сессии соответственно по гуманитарным наукам и по таблице Менделеева.

Выборы членов Российской академии наук состоялись 14 ноября на общем собрании Академии.

В теме итогов выборов в Академию есть формальная и неформальная стороны. С первой в общем все хорошо. Вторая упирается в безответный вопрос: что даст Академия стране и ее народу?

Поскольку президенту РАН намного лучше известны претензии к РАН, чем достижения науки, к выборам готовились своеобразно. Например, работали две этические комиссии, которые учитывали лженаучный аспект. Приняли искусственные меры для омоложения, создав в академическом сообществе своеобразную площадку «молодняка» до 55 лет.

Средний возраст новых академиков 64 года, новые членкоры 58 лет. То есть на десять лет ниже того, что было в среднем 75 и 68.

Сергеев заверил: в Академии остро воспринимают критику. И особо подчеркнул, что в уставе РАН закреплено личное присутствие. Это правило не будет отменяться. Академичность во взаимоотношениях. Вопрос омоложения очень непростой. Мудрость приходит с годами.

Призвал относиться к Академии, как к собранию мудрых людей.

По формальной части Сергеев сообщил, что все рекомендованные претенденты получили необходимое количество голосов и были избраны. Была изменена процедура выборов. Выборы стали более конкурентными и прозрачными. Выбирали не на все освободившиеся места, только часть. Вся информация о подавших документы была вывешена в Интернете. На одно место академика претендовали в среднем 4,3 человека, члена-корреспондента 8,8. Не по всем отделениям одинаково. По химии материалов 13. Были и безальтернативные варианты один претендент на вакансию.

Потеряли 18 вакансий, пять академиков и 13 членкоры. Из 76 вакансий академиков заполнена 71, из 171

членкоры 158. 28 вакансий до 55 лет заполнено 26. Все вакансии иностранных членов заполнены. В результате членов Академии стало 2042, 898 академиков и 1144 членкоры.

Впервые уделили такое внимание открытости. Попробовали использовать электронные урны на некоторых отделениях. Следующие выборы через 2,5 года могут быть проведены в электронном виде.

Хохлов подтвердил, многое сделано впервые. Впервые вывешены все вакансии. Впервые опубликованы все наукометрические данные по кандидатам. Было больше суток, чтобы посмотреть. Смотрели как с точки зрения научной этики, так и лженаучных представлений. В некоторых случаях согласились, что достижения перевешивают замечания.

Журналисты пришли на пресс-конференцию с грузом критики. Надо все же понимать, какое наследие досталось Сергееву. Реформа академии проходила под улюлюканье прессы и была направлена на изоляцию Академии от науки в НИИ с принудительным слиянием лебеда, рака и щуки в лице трех академий – РАН, РАСХН и РАМН.

По счастью, как всегда громадь планов реализовалось не в полной мере. Не все НИИ удалось уничтожить, и региональные отделения Академии как-то худо-бедно сохранились.

Сопровождалась реформа такой мощной атакой дискредитации в СМИ, каковой не было в 80-е. Тогда запустили развал научных коллективов через внутренние распри, закрыли отечественные научные школы и в натуре уничтожили биотехнологию. Атака на генетику по эффективности превышала успехи Лысенко под покровительством Сталина и затем Хрущева. Она практически до сих пор тянется.

Однако русскую науку победить так же невозможно, как и русского солдата. Он будет мертвый защищаться и защищать то, что у него за спиной.

Сергеев прямо ответил на вредные вопросы по индексу Хирша: достижения важнее, он бы голосовал по критерию количества пород КРС или засеянных гектаров пшеницы.

Так же прямо поставила вопрос Елена Ковальчик из информационного агентства Regnum: Академия была в два раза меньше в Союзе, чем нынешняя. Тем не менее академиков знали. Сегодня академиков широкие массы не знают и даже президента Академии не знают. Снижаются требования?

Окончание на 9-й стр.

ВЫ НЕ ПРАВЫ, ГОСПОДИН ПРЕЗИДЕНТ!

Начало на 8-й стр.

Будто по дороге на эшафот, покорно-жертвенным голосом Сергеев назвал вопрос болезненным. Напомнил о слиянии трех академий. Сверху было добавлено большое количество мест. Тем не менее Академия меньше стала на сто мест. Главная причина – падение престижа науки в стране. В нашем обществе не сформирован консенсус относительно общих ценностей.

Сергеев хотел бы, чтоб наука рассматривалась как главный приоритет.

Почти каждый ответ практически на любой вопрос содержал жалобы на недостаток денег. В том числе и по организации электронного голосования и в проведении научной популяризации.

Из моих вопросов не было отвечено, кто делал электронную систему? Поражает воображение, какие достижения науки использует организация голосования в системе Центризбиркома. В активе материальной базы есть, например, кипящий вакуум. Только Академия тут совершенно ни при чем.

По другим вопросам лучше бы промолчали.

Можно сказать, что общественные науки приближаются к точным?

Академик Макаров обиделся. Будто бы вторжение эволюционной генетики в историю убьет гуманитарную науку.

Лично я примерно так и считаю. Запущенный Тимофеевым-Ресовским процесс лишает гуманитариев права на бездоказательность. То же следует из ответов Сергеева. По его словам, общественные науки сегодня требуют измерений. Правда, он сказал об этом только для того, чтобы опять же свернуть на деньги, потому что социологические опросы стоят дорого.

Мой любимый вопрос об эволюционной генетике, как она отражена в структуре Академии? Вот тут Сергеев поплыл в открытом море по неведомым ему волнам. Знания на уровне лучшего выпускника современной школы. Неведомо прежде всего то, что редактирование генома или векторная пересадка генов имеет невеликое отношение к эволюции, в которой это все происходит само собой и много более того. Косвенно это следует из ответа Сергеева, только он не сказал о горизонтальном потоке генов, о чем говорит академик Сергей Шестаков. По его словам на 70-летию кафедры генетики МГУ, поток новых данных в генетике мы не успеваем осмыслить.

Президент Сергеев начал с дежурной похвалы в адрес ненавистного журналиста: вопрос эволюционной генетики поставлен совершенно правильно. Почему мы празднуем 150-летие таблицы химических элементов или 70-летие атомной бомбы, но не достижений эволюционной генетики? У нас были выдающиеся люди.

Сергеев заявил: генетику мы проиграли. У нас в генетике не было такого успеха, как таблица Менделеева, как атомная бомба. Что касается эволюционной генетики, весь мир увлечен геномным редактированием. Быстрее получать новые геномы.

Дальше пошла философия на уровне встречи мужиков в бане. В Сибири я подобное слышал лет сорок назад, и для этого не обязательно ходить в Академию. Вроде того, что в природе происходит множественность воздействий на эволюцию. Гораздо больше возможных мутаций. Природа является лучшей лабораторией.

Число факторов эволюции ограничено, и они известны для каждого из трех уровней. Мутации тут ни при чем. Были иссле-



дования Фаины Куперман и обобщения Ивана Глущенко. И черт бы их побрал, этих как бы лысенковцев, но их идеи воплотились в генетической инженерии россиян от Управления внутренней политики Администрации президента и позволили России избежать новых кровавых революций.

Не спорить же мне с президентом Академии. Пришлось просто сказать: господин президент, вы не правы!

Президент Академии как минимум должен знать, что Нобелевские премии за достижения русских/советских генетиков и физиков отдают ан-

гლოსаксам или на худой конец шотландцам. Об этом говорили в обеих палатах Федерального Собрания. Теоретически президент Академии должен не только знать, он обязан отстаивать престиж российской науки.

Бывает так, что к концу пресс-конференции вопросов больше, чем в начале. А как же «Зеленая тетрадь» Тимофеева-Ресовского? Его работа с Дельбрюком и Циммером определила направления развития науки в сторону точности на месте гуманитарщины. Память о Тимофееве-Ресовском вычеркнута, на него не ссылались даже его прямые последователи.

Гомологические ряды наследственной изменчивости академика Николая Вавилова уж никак не ниже по значимости таблицы химических элементов Менделеева.

Диатропика Мейена-Чайковского как теоретический подход к паттернам самоорганизации, которые на практике применял Вавилов.

Волны жизни – фактор эволюции Сергея Четверикова в статье 1905 года о бабочках Московской губернии, обоснованный спустя полвека физиком Эдвардом Лоренцом.

Эволюционные обобщения академика Ивана Шмальгаузена с характерным для кризиса отбором, противоположным дарвиновскому. Опровергает рыночность экономики.

Методы обработок тимусной ДНК Сергея Гершензона в получении первичного материала для селекции эффективней геномного редактирования. Это было до открытия генетической роли ДНК.

Моделирование генетических управляющих систем Вадима Ратнера.

Непостоянство генома Романа Хесина-Лурье.

Мобильные элементы генома Евгения Ананьева и Владимира Гвоздева.

Роль сокращения теломер в старении организма Алексея Оловникова.

Регуляторная функция коротких РНК Владимира Гвоздева.

Уже в роли журналиста я узнал, как много сил и средств было потрачено на то, чтобы все это было забыто.

Есть запрет на популяризацию достижений российской науки. Запрос общества огромный, он не удовлетворяется. По закону надо оплачивать как рекламу.

Сергеев отрицал факт запрета на достижения российской науки. Парировал ссылкой на научную газету «Поиск», которую я никогда не видел.

По словам президента, популяризация науки записана в уставе Академии. Но на все требуются средства.

Меня лично взбесил подход типичного академика: кроме него никого нет и все проблемы связаны с тем, что нет ни денег, ни достижений.

Лев МОСКОВКИН.

ВСЕ ИЛИ НИЧЕГО!

«Синатра: Все или ничего!» – так называется авторская программа сольного концерта музыканта и композитора Дмитрия Носкова, с которой он выступит 4 марта в Московском Доме музыки.

На сцену Дмитрий выйдет вместе с джазовым секстетом (как это делал Фрэнк в турне 1962 года) и камерным струнным оркестром из 8 человек.

О своей новой работе композитор и музыкант говорит так: «Я расскажу практически всю жизнь Фрэнка Синатры сквозь призму его песен. Поверьте, этих песен живую вы больше нигде не услышите!»

Программа выстроена хронологически и начинается с первого успеха Фрэнка в 1939 году – песней All or nothing at all («Все или ничего»), которая проходит сквозь всю его жизнь, захватывая на пути все, что с ним происходило. Каждая песня в программе соответствует тому периоду, в которой она превалировала в жизни Синатры.

Творчество Дмитрия Носкова сегодня сложно представить без произведений Фрэнка Синатры, которые он исполняет.

Но музыка в его душе существовала с рождения. Не подвели и гены: отец владел несколькими музыкальными инструментами, а дедушка – Анатолий Васильевич Носков – играл в оркестре Утесова на трубе.

В детстве Дмитрий устраивал для соседей развлекательные программы, пародировав модных рок-исполнителей.

Видя хорошие музыкальные задатки, родители в 11 лет наняли сыну частного педагога. Тогда впервые Носков познакомился с джазом, который в силу возраста был не интересен. Спустя год он стал писать музыку и с одноклассником создал рэп-группу. Деньги на запись первого альбома им дали в первом московском офисе компании «Лукойл».

С какого-то времени музыка захватила его целиком. В 8-м классе он почти не посещал занятия и был отчислен из школы со справкой и без аттестата. По документам ушедшего в армию друга устроился в вечернюю школу, но через неделю прервал обучение.

Найдя в газете «Из рук в руки» объявление о поисках аранжировщика, в 16 лет устроился в студию звукозаписи, где работал над созданием альбома Лики Стар и познакомился с Инной Стил. Уже тогда он понял, кем хочет быть.

Как аранжировщик работал в разные годы с А. Малининым, А. Апиной, А. Укупником, Н. Басковым, Б. Моисеевым, В. Сташевским, И. Аллегровой, И. Понаровской, Лолитой, Л. Гурченко, М. Шуфутинским, Трофимом, К. Орбакайте и т. д. Группы: «Ассорти», «Вирус», «Премьер-министр», «Лесоповал», «Стрелки» (песня «На вечеринке лучших друзей»).

Участвовал в проектах: «Народный артист 1 и 2» на канале «Россия», «Мелодии и ритмы зарубежной эстрады», «Аль Бано и его Леди» и «Сан-Ремо в Москве». В 2009 году музыка Дмитрия стала главной заставкой проходящего в Москве конкурса «Евровидение».

С 2004 года наступает новый этап в творчестве. Дмитрий Носков пишет музыку для кино. Первым проектом стала короткометражка Всеволода Плоткина с моделью Ольгой Роди-



оной в главной роли. Потом фильмы «Сволочи» и «Любовь-морковь». В 2008 году, работая над второй частью комедии, в качестве примера новогодних мелодий Носков использовал песни Фрэнка Синатры и так вдохновился, что в течение пяти лет слушал только его. Это увлечение переросло в авторскую программу «Я буду петь тебе как Фрэнк», где Дмитрий Носков уже сам выступил в роли исполнителя песен Синатры. В феврале 2018 года состоялась премьера музыкального спектакля «Трагедия маленькой девочки» по истории Мэрилин Монро и Фрэнка Синатры. Синатра стал его вдохновителем, поэтому появление новой программы «Синатра: Все или ничего!» зрители ждут с таким же волнением, как и предыдущие концерты, прошедшие с аншлагом.

И на сцене, и в обычной жизни Дмитрий одевается в костюмы, носит шляпы, пользуется лавандовыми духами Antonio Puig, Agua Lavanda, которые в 40-е использовал Фрэнк.

Нина ДОНСКИХ.

МИСТЕРИЯ НА ТРЕХ ЭТАЖАХ

В афише Студии театрального искусства под руководством Сергея Женовача появилось еще одно название – спектакль-променад «Шествие» по произведениям Иосифа Бродского. Помимо поэмы «Шествие», в спектакле также звучат стихи «Портрет Трагедии», «Рождественский романс», «Прощайте, мадмуазель Вероника».

В этом сезоне студия отмечает свое 15-летие большим фестивалем, на котором будут представлены все спектакли, созданные за эти годы. Вот и этот решено было показать зрителям как один этапных для студии. Ведь придумано это «Шествие» было на занятиях по сценической речи, которые здесь ведет педагог ГИТИСа Вера Камышникова. Да, для этих занятий была выбрана ни много ни мало – поэма-мистерия Иосифа Бродского. Дело было еще в 2011 году, показов было всего несколько, для узкого круга, но резонанс был большой. А теперь, после капитального восстановления, это репертуарный спектакль, который будут показывать на всех трех этажах театра, начиная с гардероба...

Итак, «Шествие» начинается... Этот ранний шедевр написан, когда автору был всего 21 год, что само по себе уже чудо. Недаром «Шествие» так любят исполнять молодые, ведь в поэме все дышит энергией юности с ее ранними потерями и заблуждениями, тягой к осмыслению бытия, самым главным вопросам жизни и смерти. Трудно поверить, что стихи написаны почти 60 лет назад, настолько современно они звучат сегодня, чувствуется, что мысли поэта, его философский взгляд на жизнь близки и понятны новому поко-



лению. Чудесные актеры, воспитанники Сергея Женовача, буквально растворяются в образах этой поэмы-мистерии, вовлекая в необычную интеллектуальную игру своих замороженных зрителей. Да, это немного другой, непривычный формат – шествие по всем лесенкам и закоулкам удивительного пространства, где поэт-вергилий рефлексировал, вступает в диалоги со своими персонифицированными мыслями и чувствами, представленными зрителям то как своеобразная свита, то как партнеры, то как самостоятель-

ные герои со своими монологами в этом странном шествии по городу юности, которая, увы, остается в прошлом...

«Шествие» – это не только торжество поэтического слова, глубокие мысли и чувства, это еще и демонстрация актерского мастерства и обаяния, которые здесь поражают особенно. Выучить такой длинный текст – это вообще подвиг, не говоря о том, что это не просто читка, а настоящее действие с изысканными мизансценами, сложной архитектурной, да еще актеры представляют по несколько персонажей каждый.

Счастливая это идея – вернуться немного назад, вспомнить замечательную работу, возобновить и представить нам, сегодняшним. Ах, как же скучаешь по такому театру, по такой поэзии, по такой атмосфере. Чудесно!

Ирина ШВЕДОВА.

Фото предоставлены пресс-службой Студии театрального искусства.



БАХ-ОТЕЦ И БАХ-СЫН. ИЗ ПЕРВОИСТОЧНИКА

В Рахманиновском зале «Филармонии-2» прошел концерт Мюнхенского Баховского хора, старейшего немецкого коллектива, популяризирующего музыку Баха. Вместе с Государственным академическим камерным оркестром России они исполнили произведения Иоганна Себастьяна Баха и Карла Филиппа Эмануэля Баха.

Идеальная акустика зала позволила слушателям по достоинству оценить высокий исполнительский уровень немецкого коллектива, отметившего свое 65-летие (дирижер Хансйорг Альбрехт).

В первом отделении прозвучала сюита №3 и Магнификат Баха-отца, во втором – Магнификат Баха-сына и концерт для гобоя с оркестром (руководитель и солист – Алексей Уткин). Композиторы принадлежали к разным эпохам: отец – к эпохе барокко, сын стоял у истоков зарождения эпохи классицизма в музыке. Современники самого талантливого сына Баха называли Карла Филиппа Эмануэля «великим Бахом», даже Моцарт учился на его произведениях.

Слушатели имели уникальную возмож-

ность сравнить творчество двух немецких титанов XVIII века в исполнении их соотечественников, которые, как никто, чувствуют дух, ритм и кровную связь с авторами.

Бах-младший был в свое время более популярным, чем отец. Его мелодии ближе к нам, салоннее, эмоциональнее, они не перегружены духовной информацией, которую несет в себе музыка Баха-старшего. В Магнификате Баха-сына меломаны услышали связь с музыкой Моцарта, Гайдна. Условно можно сказать, что музыка отца и сына отличается как небо и земля.

Первое отделение началось сюитой Баха-отца, камерный оркестр России под немецкой дирижерской палочкой зазвучал с особой немецкой собранностью, даже известная ария из сюиты ре-мажор, знакомая нам по напевным, медлительным ритмам, исполнялась менее сентиментально, Хансйорг Альбрехт привнес немецкий орднунг в наше славянское понимание этой музыки. Надо отметить, что дирижер одновременно играл на клавесине – традиция, пришедшая со времен Баха-отца.

Немецкий хор стройным звучанием с первых же нот погрузил слушателей в мир баховской музыки. Солисты-вокалисты великолепно сливались по голосам, меццо-сопрано в сольном пении зацепило за живое лирической ноткой.

Руководитель камерного оркестра Алексей Уткин блистательно выступил соло, подтвердив свою мировую репутацию выдающегося гобоиста. Маэстро показал весь спектр дарования, виртуозного владения инструментом. Великолепны флейтисты, духовая группа, клавесинистка в сольных моментах, маэстро за органом. В финале Мюнхенский хор выступал с особой эмоциональной отдачей. Быть может, на немцев подействовали наши славянские страсти из оркестра, под конец концерта слушатели почувствовали некую связь с артистами. Оркестр был на высоте, дирижер получал явное удовольствие от сотрудничества с коллективом, что не могло не передаться публике. И она с большим энтузиазмом и криками «браво!» аплодировала в финале.

**Галина СНОПОВА,
Лидия ВОЙТОВИЧ.**



РОССИЙСКИЕ ДРОНЫ ВЫЛЕТЕЛИ В ЕВРОПУ НА ПРЕЗЕНТАЦИЮ

А знаете ли вы, что в 2005 году эксперты-аналитики говорили о том, что в топ-10 профессий будущего войдут специалисты в области нанотехнологий, маркетологи, программисты и космические рабочие? И вот наша действительность: согласно данным самых популярных в России сайтов по поиску работы? в числе наиболее востребованных вакансий оказались пиарщики, аналитики, программисты.

Какими же навыками они должны обладать? Системным мышлением, умением работать в условиях неопределенности, способностью к межатраслевой коммуникации, клиентоориентированностью, умением работать с людьми, управлять проектами и знать несколько языков.

О новых российских цифровых технологиях в образовании, профессиях будущего, цифровых стартапах, системах, методах и практиках управления инновациями на этой неделе будут говорить лучшие программисты нашей страны, аналитики, веб-дизайнеры и интернет-маркетологи в рамках проходящей в Варшаве «Российской цифровой недели», организованной Россотрудничеством.

По словам руководителя российского Центра науки и культуры в Варшаве Игоря Жуковского, в настоящий момент возрождается обмен студентами между российскими и польскими вузами в области обучающих IT-программ.

- Нам, конечно, хотелось бы, чтобы такой обмен был более активным, потому что польские университеты по технологическим специальностям очень сильны в мире. На чемпионатах мира по программированию команды России и Польши всегда соперничают друг с другом в споре за первое место, - сказал Игорь Жуковский. - В нескольких крупных IT-проектах, которые реализуются в сфере цифровой индустрии в Польше, участвуют российские специалисты. Я надеюсь, что выставка компаний, работающих в сфере цифровых технологий в нашей стране, вызовет интерес у наших европейских партнеров.

Московский авиационный институт представил в рамках российской цифровой недели программу своего предвуниверситетского, в котором могут заниматься школьники, интересующиеся программированием, а также двенадцать своих центров компетенций для студентов.

- В таких центрах студенты вместе с представителями работодателей решают конкретные кейсы и погружаются в профессиональную деятельность, - рассказала заместитель начальника отдела управления международными проектами Наталья Володина. - Наши ученики собирают и запускают дроны, разрабатывают искусственные спутники земли и отправляют их на орбиту. Мы готовы как предлагать наши программы польским школьникам и студентам, так и принимать их у себя.



Представитель лаборатории мехатронных систем Александр Кудрявцев представил на выставке медицинский экзоскелет, необходимый для реабилитации людей, у которых повреждена опорно-двигательная система.

- Многие страны в мире разрабатывают свои варианты экзоскелетов, но у нашего есть три существенных отличия: во-первых, он модульный, то есть можно использовать отдельно его правую или левую часть, если пациенту требуется реабилитация только одной части тела. Во-вторых, экзоскелет позволяет записывать информацию о работе мышц на протяжении определенного периода времени. И потом анализировать возможный прогресс. Третья функция – это электро-стимуляция каждой мышцы во время тренировок с учетом заданной программы, - рассказал Александр Кудрявцев.

Также на выставке прошла презентация образовательных программ для школьников и студентов колледжей по обучению сборке и запуску дронов. По словам эксперта Worldskills в компетенции «Эксплуатация беспилотных авиационных систем» Татьяны Карповой, такие программы второй год реализуются в Московском государственном образовательном комплексе и в Московском колледже бизнес-технологий. В этом году в проект включился Колледж современных технологий имени героя Советского Союза М. Ф. Панова.

- В мире квадрокоптеров становится все больше, а специалистов, готовых с ними работать, очень мало, - сказала Татьяна Карпова. - Для обучения студентов используются разборные дроны, которые ребята могут сами собирать и разбирать, дополнять их видеокамерами, чтобы делать необходимую съемку, прикреплять к ним специальные держатели, позволяющие переносить небольшие грузы, как минимум телефоны, документы. Нам бы хотелось, чтобы Польша стала таким же сильным игроком на рынке эксплуатации беспилотных авиационных систем, как и Россия.

Мона ПЛАТОНОВА.

МосПравда

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № ФС77-43027 от 14.12.2010

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru