

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

27 ноября
2019 года
среда

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество
«Редакция газеты «Московская правда»

№ 223 (29028)

НАЛЕДЬ И СОСУЛЬКИ ОБОЙДУТСЯ В 10 РАЗ ДОРОЖЕ



С этого года в Москве в 10 раз увеличен размер штрафов для юридических и должностных лиц, ответственных за несвоевременную организацию работ по очистке кровель зданий.

Об этом сообщил начальник Объединения административно-технических инспекций (ОАТИ) г. Москвы Дмитрий Семенов в ходе пресс-конференции, темой которой стала готовность объектов нежилого фонда к выполнению работ по очистке скатных крыш в зимнем периоде 2019 - 2020 гг.: «В мае 2019 года были внесены изменения в Кодекс г. Москвы об административных правонарушениях, чем существенно увеличен размер штрафных санкций юридическим, должностным и физическим лицам за несвоевременную организацию работ по очистке кровель. Особенно это актуально именно для жилых строений, поскольку у нас в городе имеется практика, когда владельцами жилых строений являются и физические лица, в том числе. Штрафы увеличены серьезно. Для физлиц была 1 тыс. рублей, а стало 5 тыс. Должностные лица: было 2 тыс. руб., стало 20 тыс. Юридические лица: было 20 тыс. рублей, стало 200 тыс. Штрафные санкции возросли в 10 раз. Московский законодатель предполагает, что это заставит нерадивых собственников более ответственно относиться к работе по своевременной очистке кровель».

Чтобы понять, какое количество этих самых лиц может попасть под штрафы, Дмитрий Семенов привел данные за прошлый год: «За весь прошлый зимний период инспекция по выявленным замечаниям применяла штрафные санкции около 3 тыс. раз на сумму порядка 35 млн. рублей, и это по старым штрафным санкциям. Наибольшее количество штрафов пришлось на юридические лица, а также мы привлекли 109 физлиц. Повторю: владель-

цами части зданий в Москве являются физлица. Помимо штрафных санкций инспекцией по фактам повторных нарушений в организации, которые повторно допускали нарушения в течение зимнего периода, мы направляли информационные письма в Прокуратуру г. Москвы для принятия к этим организациям мер прокурорского реагирования, поскольку такие нарушения представляют опасность для жизни жителей г. Москвы.

Однако работа столичного ОАТИ, естественно, не сводится к наложению штрафов, а в большей мере направлена на профилактику и предупреждение возможных нарушений».

«Начиная с сентября-октября, мы начинаем уговаривать организации, собственников и владельцев отнестись к этой проблеме с надлежащим уровнем ответственности и либо заключить договора со специализированной организацией на очистку кровель, либо организовать эти работы собственными силами. Совместно с городскими департаментами и префектурами округов мы выверяем списки объектов, которые являются объектами нашего первоочередного контроля – скатные кровли, выходящие на тротуары с оживленным движением пешеходов. Таковых насчитали порядка 5 тыс. 500 объектов. Из этого количества порядка 70% организаций уже представили нам договора со специализированными организациями на очистку кровли и около 30% предпочитают эту работу выполнять собственными силами, на что имеют право, хотя в нашем представлении это не очень удобно, потому что с точки зрения законодательства выполнение работ собственными силами предполагает издание приказа о назначении ответственных, наличие у организации специальных страховочных средств и наличие аттестованного персонала. Все люди, которые занимаются очисткой кровель, должны пройти медицинскую комиссию с точки зрения возможности работы на высоте», - сообщил руководитель инспекции.

За всем этим огромным количеством кровель в ежедневном режиме ведут наблюдение 70 инспекторов. В особо опасные моменты (когда температура воздуха часто переходит через ноль) количество проверяющих может быть увеличено до 200. Около 800 скатных кровель попадают в «домашнее» положение камер, когда они просматриваются при включенных камерах. Ежедневно при наступлении неблагоприятных погодных условий инспекторы оценивают скриншоты с этих 800 камер, оценивают, есть ли на данных объектах образование сосулек и наледей, и при наличии принимают незамедлительные меры к устранению данных замечаний.

Самым потенциально опасным районом, по данным ОАТИ, является ЦАО, где сосредоточена историческая застройка. Поэтому именно он является объектом повышенного внимания контрольного органа.

Сергей ИШКОВ.

ЧТО ПРИНЯЛИ, ТО ПРИНЯЛИ

СФ на 469-м пленарном заседании в понедельник приняли закон по обязательной маркировке сообщений неограниченному кругу физических и юридических лиц, выполняющих функции СМИ – иностранных агентов.

Документ называется «О внесении изменений в Закон РФ «О средствах массовой информации» и Федеральный закон «Об информации, информационных технологиях и о защите информации». Его внесли депутаты ГД Петр Толстой, Владимир Круппенников, Петр Пимашков, Максим Кудрявцев, Дмитрий Саблин и Леонид Левин, также сенаторы Андрей Клишас, Людмила Бокова и Борис Невзоров.

Законопроектом предлагается уточнить, что к иностранным СМИ, выполняющим функции иностранного агента, также относятся и те, которые использует Интернет для своих материалов.

Предусматривается возможность признания физических лиц иностранными СМИ, выполняющими функции иностранного агента, если они распространяют предназначенные для неограниченного круга лиц печатные, аудио-, аудиовизуальные и иные сообщения, материалы и получают денежные средства или иное имущество из-за рубежа разными способами.

Физическое или юридическое лицо может быть признано выполняющим функции иностранного агента, если оно за распространение иностранных материалов получает деньги или имущество из-за рубежа.

Минюст наделяется полномочиями по ведению реестра иностранных СМИ, выполняющих функции иностранного агента. Решение о включении в реестр или об исключении из него, принимается Минюстом по согласованию с МИД.

Запретов как таковых в законе нет. Устанавливаются особенности распространения на территории РФ сообщений и материалов иностранных СМИ, выполняющих функции иностранного агента.

Для распространения сообщений иностранного агента неограниченному кругу лиц юрлицо должно быть зарегистрировано в течение месяца со дня признания СМИ иностранным агентом.

Материалы и сообщения иностранного агента должны сопровождаться указанием, что они созданы или распространены иностранным агентом.

Роскомнадзор ограничивает доступ к информационному ресурсу соответствующего лица в случае установления вступившим в законную силу постановлением по делу об административном правонарушении порядка деятельности иностранного агента.

Представил закон палате председатель комитета СФ по конституционному законодательству и государственному строительству Андрей Клишас. Он рассказал, что базовый закон об иноагентах действует два года. Вокруг него много спекуляций. Однако за два года всего десять организаций зарегистрированы в качестве иноагентов.

Вообще говоря, мне это не просто странно, но и дико. Зарубежные заготовки для неограниченного круга лиц идут в страну широким потоком с начала горбачевской перестройки множеством разнообразных каналов, включая ряд государственных органов и «национальный» университет ВШЭ. Гранты USAID получают даже федеральные СМИ.

О финансировании национальных СМИ писал Френсис Фукуяма в преддверии распада Союза «Конец истории и последний человек».



На пике волн СМИ-иноагенты легко выявляются по потокам критики в адрес принятого закона. Значит, правильно приняли. Надо сказать, креативный стёб звучит грубо, но истина в нем есть.

В СФ против закона выступила Людмила Нарусова. Для начала переспросила очевидное: если человек перепечатывает из вражеских источников и не получает вознаграждения, его признают иностранным агентом?

Клишас заверил, что нет.

Нарусова продолжила: а если человек хочет предупредить о такой угрозе, как например радиационное заражение, ему надо бежать регистрироваться в Минюст? На это потребуются месяц, информация срочная.

Перебрав три регламента, Нарусова запуталась.

Мне кажется, вы не понимаете сути закона, – Клишас едва выдержал напор, но постарался объяснить повторно.

Если в законе нет никакого наказания, зачем такое шумовое оформление? Уже и Дмитрий Гудков в эфире «Эха Москвы» предупредил, что нас всех признают врагами народа. Вежливый Лев Пономарев поделился впечатлением, что хотя бы выпеснить правозащитные НКО, они же все получают финансирование из-за рубежа.

Это не впечатление, так и есть. Только мне кажется, была бы нормальная работа в России с достойной зарплатой прежде всего по линии информирующей журналистики, не было бы соблазна грубо врать и изощренно стёбаться в адрес России и национальной власти. Я у означенных организаций в черных списках, а то бы как знать, куда могла завести судьба.

Единственный вывод, который я могу сделать: россиян пытаются приучить к тому, что надо наконец за четверть века начать отличать правду от деструктивной пропаганды. И не более того. Послушаешь наших «лидеров мнений», заразишься таким мнением, что важнее закона о маркировке людей-иноагентов нет. А он вообще ни о чем.

Любопытно, что в повестке 469-го заседания СФ нашелся закон, по которому Нарусова выступила в поддержку Клишаса.

Правительственный документ с безликим названием «О внесении изменений в отдельные законодательные акты РФ» уточняет основания пересмотра и последствий отмены судебных постановлений по новым обстоятельствам.

Достаточно объемный закон принят во исполнение решения Конституционного суда. Суть решения Клишас сформулировал одной простой фразой: не может быть поворота к худшему для слабой стороны.

Окончание на 3-й стр.

ЧТО ПРИНЯЛИ, ТО ПРИНЯЛИ

Начало на 2-й стр.

Нарусова с восхищением поведала, что Клишас как гладиатор сражался, но правительство показало вот так – жест пальцем вниз с трибун арены.

По мнению Нарусовой, надо четко записать формулировку КС. Этого сделано не было. Сенатор считает порочным невыполнение решения КС под обещание «мы так делать не будем».

Нарусова не понимает, какое может быть незаконное обогащение в социальных выплатах?

Сама Валентина Матвиенко озобочена отсутствием прямого запрета на пересмотр принятых решений и не понимает, как нам добиться правильной практики?

При обсуждении закона Матвиенко непосредственно из президиума СФ позволила председателю КС Валерию Зорькину. И у него остался вопрос – не придется ли выплачивать?

Зампред Верховного суда Василий Нецаев твердил из правительственной ложи о невозможности придания обратной силы и обещал, что никогда не повлечет взыскания ранее начисленного. Однако заверения звучали неубедительно.

К вопросу о пользе вредного характера на примере сенатора Нарусовой. Вот ведь ситуация, люди-иноагенты уже не нравятся сами себе, а от них большая польза бывает.

Справедливости ради надо сказать, что в СФ не одна Нарусова имеет неформальное право на эксклюзивность. Есть такой человек, как Николай Рыжков, которого старшее поколение бывших коммунистов в нынешней российской власти воспринимает как человека-легенду и национальную гордость. Тут есть призрак вины за послушную сдачу великой страны силами правящей партии, которая по сути была системой управления. Рыжков не поддался и получил инфаркт сразу после

Спитака. Для армян он до сих пор свой национальный герой. Рыжкову исполнилось девяносто и ему уже терять нечего. Поэтому самые вредные вопросы, запрещенные к озвучиванию в палатах Федерального Собрания, поручают ему.

Именно Рыжков ведет тему перевода телевидения на цифровое вещание. Тут я остаюсь при своем изначальном мнении, цифровизация ТВ для России была нацелена на уничтожение сети региональных телеканалов. У России она самая мощная в мире. Под напором критики вместо прямого решения с включением региональных вещателей в третий мультиплекс, как всегда придумали кривое: две врезки на Общественном телевидении – утреннюю для пенсионеров, пока остальные с работы не пришли. Регионы лишились своего прямого эфира.

Рыжков также с возмущением отметил, что запрет рекламы на ОТР распространяется на политическую рекламу. Регионы лишились предвыборной агитации.

Я бы добавил, что запреты рекламы действуют против информирования о достижениях отечественной науки даже на тех каналах, где реклама свирепствует.

Тревожную тенденцию отметил Виктор Кресс: в стране идет ползучий процесс укрупнения структур федеральной власти. Сенатор усматривает за этим ранжирование регионов. Есть регионы, где уже нет органов МВД. Чтобы зарегистрировать автомобиль, в Сибири приходится ехать за сотни километров.

На 469-м заседании СФ рассмотрели много других важных законопроектов включая пакет бюджетов. С будущего года меняется бюджетный процесс, трансферты распределены между первым и вторым чтением бюджета-2020 и соглашения Минфина с регионами должны быть заключены до 1 января. По этой причине СФ

без всяких обращений со стороны Минфина изменил свой график и передвинул заседание с бюджетами на более ранний срок.

Сенаторы вслед за депутатами говорили о низком уровне исполнения бюджета 42,5%.

Зампред правительства – министр финансов Антон Силуанов соглашался с председателем Счетной палаты Алексеем Кудриным, переходящие остатки могут достигнуть в этом году триллиона. В прошлом году было 700 млрд. Но не соглашался с парламентариями. Он повторил то, что говорил Думе: в предыдущие годы исполнение бюджета было лучше за счет авансов. Сейчас казначейство следит.

Силуанов думает, в следующем году будем иметь лучше показатели.

Сенатор Сергей Мартынов указал, что регионы сокращают выполнение социальных обязательств, не связанных с исполнением национальных проектов, в том числе выплаты по зарплате бюджетникам.

Матвиенко послушала и указала Минфину, что не выдерживается предельный уровень финансирования и регион приходится тратить деньги на исполнение нацпроектов. 41 млрд не распределен, под елку эти деньги не положишь.

Всего в повестке 469-го заседания СФ 62 вопроса из них 51 закон. Матвиенко нервничает и торопит. По ходу пьесы заметила, испытывая неловкость, что иногда в прессе читаешь – вот СФ быстро принимает закон. Пленарному заседанию предшествует работа в Думе и затем в комитетах.

Потом принялась за свое обычное: за нами уже не поспевают те, кто включает режим голосования. Ускорьтесь, пожалуйста.

Следующее 470-е заседание намечено на 11 декабря.

Лев МОСКОВКИН.

ПОЖАР НА ЗВЕНИГОРОДСКОМ ШОССЕ

В середине рабочего дня над Звенигородским шоссе начал подниматься дым и стали одна за другой прибывать пожарные машины.

Первая мысль – неужели это горит торговый центр «Электроника на Пресне»? Нет, вроде дым поднимается из глубины двора. Еще не легче: там находится детский сад.

Однако вскоре выяснилась настоящая причина: загорелась трансформаторная будка, расположенная около дома №2 по Звенигородское шоссе, прямо у одного из входов в торговый центр.

В четыре часа дня обстановка была такова: вокруг магазина сосредоточилось не менее 8 пожарных машин плюс автомобиль аварийной службы «Объединенной энергетической компании» (ОЭК). Сама будка во дворе пылала.

По информации ТАСС, загорелась одна из двух секций транс-



форматорной будки, общая площадь пожара составила 10 кв. м. Есть угроза перехода огня на вторую секцию, причем внутри могут находиться газовые баллоны. Пожарные пока не могут тушить огонь,

так как трансформаторная будка находится под напряжением.

В подземном переходе к станции метро «Улица 1905 года» отключен свет, люди освещают себе дорогу фонариками в мобильных телефонах. Все службы работают в усиленном режиме.

В половине пятого поступило сообщение от РИА Новости, что пожар полностью ликвидирован, пострадавших нет. Начались работы по выяснению причин возгорания пожара.

Яна МАЕВСКАЯ, фото автора.

ПРАВО, КОТОРОГО НЕТ?



Несмотря на прописанное в законе право граждан на самооборону, защиту своих близких, жилища и т.д., пока, к сожалению, на практике человек, осмелившийся им воспользоваться, как правило, оказывается либо потерпевшим, либо подсудимым. Такова, по мнению большинства экспертов, сложившаяся правоприменительная практика.

Разобраться в причинах такого положения и предложить способы его исправления попытались участники общественных слушаний («Общественная экспертиза в развитии обсуждения гражданским сообществом законопроекта о профилактике правонарушений»), которые прошли в Общественной палате РФ.

Как отметил, открывая обсуждение, председатель Комиссии Общественной палаты РФ по безопасности и взаимодействию с ОНК Михаил Аничкин, дискуссии на тему самообороны последние 5 - 6 лет ведутся постоянно, ведь эта проблема может коснуться буквально каждого.

Как подчеркнул председатель Региональной общественной организации «Гражданская безопасность» Сергей Гринин, на сегодняшний день, к сожалению, человек, посмеявшийся противостоят преступности, очень часто становится обвиняемым. Кроме того, люди, по его мнению, сплошь и рядом «проходят мимо» совершаемых на их глазах противоправных действий, потому что понимают, что если вмешаешься, то либо сядешь, либо «ляжешь»: «Ещё меня очень «царапает», когда применяют термин «необходимая самооборона»: он юридически неверный, так как в законе говорится о необходимой обороне. Закон нам формально (!) дает право защищать себя, а также третьих лиц, и даже охраняемые законом интересы государства. Только вот гладко было на бумаге, да опять забыли про овраги. А ходим мы именно по ним! Мы живем в реальном мире, а не в мире сухих законов».

Причем ситуация в том, что касается правоприменительной практики, по мнению Сергея Гринина, за последние годы только ухудшается: «Гораздо реже стали возбуждаться уголовные дела по «превышенческой» статье (ред. – по ст. 108 УК РФ «Превышение необходимых пределов обороны»). Если раньше при наличии трупа возбуждали дело по ст. 108, то сейчас следователь возбуждает дело по ст. 105 (ред. – «Убийство»), потому что, возбуждав дело по 108-ой, он дает адвокату отличный козырь: он признает само наличие «необходимой обороны». Дальше адвокату



надо только доказать, что не было превышения».

На недочеты сложившейся правоприменительной практики также обратил внимание и председатель Общероссийского профсоюза негосударственной сферы безопасности (НСБ) Дмитрий Галочкин: «Правоприменительная практика показывает, что возбудить дело против самооборонщика проще, чем расследовать факты преступления».

Он также напомнил об общественной инициативе «Мой дом — моя крепость». В соответствии с этим международным правовым институтом во многих странах в случае проникновения посторонних в жилище с использованием насилия человек может защищаться любыми силами и средствами, и бремя доказывания лежит не на тех, кто защищался, а на другой стороне. По словам Дмитрия Галочкина, в нашей стране эта инициатива набрала 100 тысяч голосов поддержки. В связи с актуальностью этой темы эксперт предложил уточнить в законе само понятие «жилища»:

«Хотелось бы обсудить, что такое жилище, когда происходит незаконное проникновение с применением силы — дом, квартира, арендованная квартира, гостиница, гараж рядом с домом, территория, обнесенная забором; что такое незаконное проникновение и т. д.».

Заместитель атамана Московского окружного казачьего общества Олег Пестов, который с 2015 года лично принимает участие в патрулировании территории ВДНХ, обратил внимание собравшихся на то, что не только обычные граждане реально лишены возможности противостоять преступникам, но и дружинники: «Народные дружинники (и казаки как часть этой системы) поставлены в такое положение, что они не могут адекватно реагировать на возникающие угрозы. Сейчас народный дружинник обладает такими правами, что он может только требовать от злоумышленника прекратить противоправные действия и воздействовать на него другими методами никак не может».

Честные граждане не должны бояться защищать свою жизнь, свои семьи, убежден председатель Общероссийской общественной организации «Право на оружие» Вячеслав Ванев, который отметил, что для того, чтобы произошел перелом в сознании правоприменителей и самого общества в вопросе допустимости самообороны, необходимо менять законодательные нормы.

«Признать неверной существующую правоприменительную практику, когда при самообороне преступник имеет равные, а порой и большие права со своей жертвой, что приводит к наказанию честных граждан и оправданию криминалитета. При факте самообороны следует возбуждать досудебную проверку именно по факту самообороны, а не убийства или умышленного причинения вреда здоровью. Отменить пределы самообороны как невыполнимые в стрессовом состоянии для потерпевшего», — с такими инициативами выступил эксперт.

Среди других прозвучавших на слушаниях предложений можно отметить признание доктрины «Мой дом — моя крепость»; введение термина «презумпция невиновности самообороны»; внесение в реестр памятных дат 5 сентября как Дня самооборонщика, Дня защиты чести, достоинства, здоровья и жизни гражданина России, гарантированных Конституцией; проведение ряда государственных программ в интернете и на телевидении по разъяснению и пропаганде законности самообороны.

Сергей ИШКОВ.

ДЕЛЬФИЙСКИЕ ИГРЫ ПОДОШЛИ К ЗАВЕРШЕНИЮ

Четырнадцатые молодежные Дельфийские игры государств-участников СНГ, проводимые в форме Дельфийского чемпионата Подошли к завершению.

В ознаменование 20-летия Дельфийских игр современности с 22 по 26 ноября 2019 года в Московской области проходят Четырнадцатые молодежные Дельфийские игры государств-участников СНГ. Игры собрали творческую молодежь в возрасте от 10 до 25 лет. В мероприятии приняли участие около 500 представителей из 10 стран. В программе Игр состоялись соревнования по 6 номинациям – фортепиано, скрипка, народное, академическое и эстрадное пение, открытая номинация, – международная конференция, спецпроекты «Мы помним...», «Театр», «Год литературы в странах СНГ». 25 ноября 2019 года на сцене подмосковного Vegas City Hall состоялись Торжественное мероприятие и гала-концерт.

Со сцены с приветственным словом к собравшимся обратились заместитель Председателя Правительства Российской Федерации О. Ю. Голодец, Губернатор Московской области А. Ю. Воробьев, Ди-

ректор Международного Дельфийского комитета В. Н. Понявин.

Ответственный секретарь Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО Г. Э. Орджоникидзе огласил приветствие Министра иностранных дел Российской Федерации С. В. Лаврова и выступил в составе джаз-бэнда «Старая гвардия» под руководством народного артиста Российской Федерации А. О. Кролла.

Приветствия в адрес Четырнадцатых молодежных Дельфийских игр государств-участников СНГ направили Председатель Исполнительного комитета – Исполнительный секретарь СНГ С. Н. Лебедев, Генеральный секретарь – руководитель Секретариата Совета МПА СНГ Д. А. Кобицкий, Президент Всеобщей конфедерации профсоюзов, Председатель Федерации Независимых Профсоюзов России М. В. Шмаков, Председатель Совета по культурному сотрудничеству государств-участников Содружества Независимых Государств, Министр культуры Республики Беларусь Ю. П. Бондарь.

В гала-концерте Четырнадцатых молодежных Дельфийских игр государств-

участников СНГ выступили заслуженная артистка Российской Федерации, член Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству, председатель жюри в номинации «Фортепиано» Дельфийских игр Е. В. Мечетина, ректор Государственной Консерватории им. Гавриила Музическу, генеральный секретарь Национальной комиссии Республики Молдова по делам ЮНЕСКО, Председатель Национального Дельфийского совета Республики Молдова К. В. Руснак, лауреаты Дельфийских игр разных лет из стран Содружества.

Примененный механизм Дельфийского чемпионата позволяет выявлять победителей столь же эффективно, что и технология традиционных конкурсов, но в Чемпионате намного больше зрелищности и азарта, что делает его значительно понятнее и привлекательнее для широкой аудитории, позволяя оставаться при этом профессиональным состязанием.

Юбилейные Пятнадцатые открытые молодежные Дельфийские игры государств-участников СНГ состоятся в апреле 2020 года в Омской области.



Справочно

Официальной датой и местом рождения Игр считается 582 г. до н. э., Греция. Вместе с Олимпийскими, Дельфийские (раннее название - Пифийские) игры были запрещены более 1600 лет назад и возродились лишь в начале XX века: с 1927 по 1930 год в Греции проводился Дельфийский фестиваль, ставший полным аналогом античных Пифийских игр. Однако Вторая Мировая война заставила временно прекратить проведение Высшего форума искусств.

Работа по возрождению Дельфийских игр продолжилась в 70-е годы XX столетия в Советском Союзе и проходила в рамках реализации творческих мероприятий молодежных организаций. Накопленный опыт стал одной из предпосылок к созданию в 1999 году Национального Дельфийского совета России (НДС России) и к разработке современного формата Дельфийских игр.

Новая эра Дельфийских игр, ставших всемирным явлением, началась лишь в 2000 году, когда при участии 27 стран в Москве Национальным Дельфийским советом России (НДС России) были проведены Первые всемирные Дельфийские игры современности. В 18 номинациях приняли участие 938 человек, а в состав жюри вошли представители 13 стран.

На сегодняшний день в деятельности Международного Дельфийского комитета (штаб-квартира в Москве) принимают участие представители 115 стран.

В 2014 году был запущен новый формат Игр – Европейские Дельфийские игры. Стартовыми состязаниями данного типа стали Первые открытые молодежные Европейские Дельфийские игры (Волгоград, Российская Федерация), в которых приняли участие представители 26 стран.

К настоящему моменту проведено тринадцать молодежных Дельфийских игр государств-участников Содружества Независимых Государств. Только в финалах данных мероприятий участвовали более 10 тыс. юношей и девушек в возрасте от 10 до 25 лет из всех стран Содружества.

На национальном уровне проходят Игры отдельных государств, которые являются отборочными состязаниями, позволяющими сформировать сборные на международные дельфийские соревнования.

Так, в Российской Федерации состоялись восемнадцать молодежных Дельфийских игр, в Республике Казахстан – 13, в Республике Молдова – 3, в Украине – 5; в форме фестивалей соревнования проходят в Болгарии, Италии, Турции, ЮАР.

РОДОНАЧАЛЬНИЦА ПРИДВОРНОГО ФАВОРИТИЗМА АННА ИОАННОВНА

Мы говорим Анна Иоанновна, а понимаем – Бирон, герцог Курляндский. Фаворит императрицы самолично распоряжался десятью процентами всех доходов российской казны за год, составлявшими 1 миллион рублей. И сегодня в латвийской Рундале можно посетить роскошный дворец Бирона, возведенный за пять лет по проекту архитектора императорского двора Растрелли, – величественный символ благодатных плодов злоупотребления высшей государственной властью, ставший для современных коррупционеров не уроком, а скорее желанной «морковкой» в гонке за личной наживой.

Конечно, императрица понимала, какое наследство ей досталось. Все областное управление на Руси сосредоточилось в руках воевод, которых сами петербургские правители называли волками. Отсюда и первый Указ Анны Иоанновны, точно списанный с аналогичных указов предшественников, в котором говорилось: «Известно учинилось, что многие воеводы как посадским, так и уездным людям чинят великие обиды и разорения и другие непорядочные поступки и берут взятки, о чем уже и челобитные многие в правит. Сенат на них поданы, а на иных и бить челом опасаются, для того что те воеводы многие годы живут беспеременно; того ради великая государыня императрица указала во всех городах воеводам быть с переменою на два года и по перемене приезжать им с росписными и счетными списками приходу и расходу ведомства их и с ведомостями о доимках, как денежных, так рекрутских, в Сенат. И буде который исправен и после смены в год челобитчиков на него не будет, таких определять в воеводы же по рассмотрению».

Сенату же, в свою очередь, были возвращены права контро-



Анна Иоанновна

ля и надзора, что привело к возбуждению многочисленных следственных дел. В результате многие мздоимцы и казнокрады оказались на каторге, а иные и вовсе поплатились головой. Так, иркутский вице-губернатор Жолобов по велению императрицы был приговорен к смертной казни за то, что «брал взятки золотом, серебром и ясаком (пушниной) с инородцев, помогал преступникам за деньги избежать наказания, ложно доносил на неугодных ему лиц». Также и воевода Симбирска Ходырев был обличен по доносу секретаря Симбирской провинциальной канцелярии Р. Монахтина в незаконных сборах, хищениях, взяточничестве при рекрутском наборе.

Впрочем, все это не помешало в полную силу распуститься государственному лихоимству, которого «царица пристрашного зраку», как прозвали Анну за глаза, не замечала либо осознанно, «делегировав» все мутные дела своим фаворитам, либо искренне, ибо не блистала не только внешностью, но и умом.

Кабинет-министр, ведавший иностранными делами, князь Черкасский чуть ли не открыто лоббировал интересы воевод, губернаторов и иных чиновников при дворе за известную всем неприлично высокую мзду. Известен факт, когда знаменитый русский историк Василий Татищев, будучи чиновником в Астрахани и вляпавшись в коррупционные делишки, откупился от наказания взяткой в 30 тысяч рублей, посланной лично князю Черкасскому. К концу своей карьеры сиятельный князь сделался одним из самых богатых чиновников России, располагая обширными поместьями с 70 тысячами крепостных. Понятно, что никто даже не смел задаваться вопросом – откуда? Всем всё было понятно.

Окончание на 7-й стр.



Шуты при дворе Анны Иоанновны

РОДОНАЧАЛЬНИЦА ПРИДВОРНОГО ФАВОРИТИЗМА АННА ИОАННОВНА

Начало на 6-й стр.

Или фельдмаршал Миних, который, распоряжаясь средствами, выделявшимися на ведение войн, всякий раз прибавлял к своему состоянию до 90 тысяч рублей, что равнялось почти 1% ежегодных поступлений в государственную казну. Когда после смерти императрицы Миних решил наконец отправиться на покой, в его собственности оказались многочисленные имения, деревни, поля, леса и небывало высокая пенсия в 15 тысяч рублей. Сказать, что императрица ничего об этом не знала, язык не повернется. Но любимчики есть любимчики, им можно всё.

Однако никто не мог сравниться по таланту запустить руку в государственную казну с Эрнстом Иоганном Бироном, которого Анна привезла с собой из Курляндии. Бирон презирал и Россию, и русских, считая их людьми «низкого звания», что не мешало ему обирать и эту страну, и этих «низких» людей до нитки. Взятки брал не только деньгами, но и, подобно гоголевскому судье Тяпкину-Ляпкину, лошадьми для своей обожаемой конюшни в 379 голов.

Не менее экзотическим способом обогащения для Бирона стала карточная игра. Богатых людей приглашали в дворец герцога, чтобы «расписать пульку», при этом ставки были небывало высоки. Отказать могущественному фавориту императрицы никто не смел, и во дворец тянулись, как на заклятие, ибо все знали – проигрывать Бирон терпеть не мог. Дабы не попасть в опалу, несчастные теряли крупные суммы, понимая, что таким способом они, возможно, выгадывают себе какие-то преференции.

Возможности Бирона пользоваться богатствами страны в своих интересах были столь огромны, что даже пол в одной из комнат своего дворца он, что называется, «скуки ради», выложил поставленными на ребро серебряными рублями. К концу царствования Анны Иоанновны он не знал уже, чего хотеть. Помимо вышеупомянутого Рундальского дворца Бирон обзавелся еще одним, работы того же Растрелли, огромным дворцом в Митаве (ныне Елгава). При этом предусмотрительный герцог старался размещать свои богатства подальше от российских границ. Вклады предпочитал делать в германских банках.



Герцог Курляндский Бирон

Мало того, сей государственный деятель не брезговал мздоимством не только с российских подданных, но и с иностранцев. Например, за то, что помешал установлению русско-французского союза и позволил англичанам осуществлять транзитную беспошлинную торговлю с Востоком через территорию России, что нанесло значительный экономический ущерб нашей стране, он лично получил 200 талеров. Бог знает, за какую мзду, он отправлял русские войска на помощь иностранным государствам, даже не требуя от них оплаты.

Даже благие дела Бирон умудрялся делать с неременной выгодой для своего кармана. Так, в результате остроумного трюка вернув в российскую казну 8 млн рублей, вложенных другим великим казнокрадом Меншиковым в зарубежные банки, Бирон отсчитал себе 1 млн из них в качестве вознаграждения.

В сущности, это было десятилетие стагнации. И лишь там, где «око государево» затуманивалось, вдруг возникали прорывы. «Забыв» обложить налогом промышленность, получили рост экономики. Например, 34% роста в металлургии. Уральские заводы выплавляли в начале царствования 252,8 тыс. пудов, а в конце – 425,7. При Петре Россия производила на 70% меньше чугуна, чем Англия, а к концу правления Анны Иоанновны у нас было 25 тыс. тонн, а у англичан – 17,3.

Можно с уверенностью утверждать, что императрица Анна Иоанновна не только не последовала линии своего дяди Петра I на искоренение казнокрадства и взяточничества, но и заложила основы абсолютного зла, которое расцвело пышным цветом при Екатерине Великой, – фаворитизма, удивительным образом модернизовавшегося в 21 веке. И если говорить об истоках коррупции, то фаворитизм будет в лидерах.

Кто-то из крупных государственных деятелей сказал: «У большого политика не должно быть друзей на службе. Только партнеры». Сотворивший сингапурское чудо премьер-министр Ли Куан Ю весьма своеобразно заострил эту истину: «Чтобы побороть коррупцию, начните с того, что посадите трех своих друзей». Это трудно. А без этого – никуда.

Дмитрий ПОЛЯКОВ.



Рундальский дворец



Анна и придворные

РИФМЫ О САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ В ЖИВОПИСИ

В Выставочных залах Государственного музея А. С. Пушкина в Денежном переулке открыта персональная выставка известного российского художника Ильи Комова, посвященная Северной столице.

Здесь представлены новые живописные работы мастера – плоды его последних творческих вояжей в Петербург. Художник по-особому видит этот город на Неве. Переноса свой взгляд на полотно, он открывает «невидимые» праздному обывателю детали.

Автор назвал свою выставку «Рифмы» не случайно. Яркий художественный образ Санкт-Петербурга в трактовке Комова неразрывно связан с Пушкиным и русской поэзией. Образ города становится отправной точкой для выражения внутреннего амплуа художника, создающего с помощью цвето-

вых метафор и рифмоформ насыщенный художественный образ. Образ пушкинского Петербурга составляет сквозную сюжетную линию выставки, но не менее важны и другие сюжеты, пейзажные и портретные.

Картины-рифмы, созданные с помощью красок и кисти, удивительным образом созвучны поэтическим строкам русского классика, обладают схожим внутренним строем и звучанием. Выставка представляет поэтизированные размышления художника над образами Петербурга и других русских городов.

Цель Комова – показать, что рифмы существуют в живописи столько же явно, сколько и в поэзии. Не изменяя амплуа живописца, работы которого обладают философским строем и насыщенным цветом, Илья вдохновлялся Северной столицей, неспешно гуляя по берегам Мойки, каналам

и мостам, запечатлевая пейзажные виды с заповедными уголками пушкинского города. Работа с крупными цветовыми плоскостями – один из устойчивых методов автора, берущий истоки в многовековой традиции русской монументальной живописи, фресках Дионисия и Гурия Никитина.

Живопись художника представляет особый взгляд художника, находящегося в постоянном внутреннем диалоге с творческим наследием великого классика русской литературы. Название экспозиции соразмерно сюжетной основе представленных картин. Данные работы – это лишь малая толика того, что создано Ильей Олеговичем на протяжении многих лет успешного живописного пути. Произведения Комова обладают огромным богатством смысловых нюансов, их рифмам подвластно и прошлое, и современность, и

будущее. Изобразительный язык автора является универсальным, может служить культурным кодом России на международном уровне.

На выставке «Рифмы» представлены около тридцати полотен, преимущественно созданных на протяжении нескольких последних лет.

Илья Комов родился в Москве в 1965 году в семье известного скульптора Олега Комова. Начал художественное образование в арбатской спецшколе №12 имени В. Д. Поленова. В 1982 г. окончил Московскую среднюю художественную школу, в 1989 г. МГХИ им. В. И. Сурикова. Сегодня за плечами художника несколько десятков персональных выставок, групповых проектов. Работы мастера хранятся в Государственном музее А. С. Пушкина, в частных и музейных собраниях России, Франции и других зарубежных странах.

Ксения АРТЕМЬЕВА.



«ПОЧЕМУ НЕ ПОКАЗАНО ВРУЧЕНИЕ ЗОЛОТОГО МЯЧА ФИФА?»



Это главный вопрос создателям картины «Лев Яшин. Вратарь моей мечты», который сам заявляет о себе громко и возмущенно после премьерного просмотра в кинотеатре «Октябрь» при огромном стечении звезд спорта, политики, шоу – бизнеса, приглашенных гостей и представителей СМИ.

Премьера биографической спортивной драмы «Лев Яшин. Вратарь моей мечты» режиссера Василия Чигинского прошла в лучших традициях жанра. Гостей вечера встречал спортивный комментатор – «золотой голос» уже не только биатлона – Дмитрий Губерниев. Посмотреть московскую премьеру, кроме звездных гостей, пришла и футбольная команда «Динамо».

Фильм представили режиссер Василий Чигинский, продюсер Олег Капанец, актеры Александр Фокин, Юлия Хлынина, Алексей Кравченко, Дмитрий Самойленко, Ярослав Жалкин и внук Льва Яшина – Василий Фролов. Звездными гостями вечера стали Леонид Ярмольник, Илья Бачурин, Оскар Кучера, Роман Евдокимов, Олеся Судзилловская, Екатерина Кононенко, Анна Бородина, Елена Захарова, Даша Чаруша, Светлана Устинова, Натан, группа «Дискотека Авария», Анна Александрова и Снежана Самохина.

Особые гости премьерного показа – игроки футбольного клуба «Динамо»: Антон Шунин, Игорь Лещук, Александр Шепляков, Григорий Морозов, Заурбек Плиев, Владимир Рыков, Игорь Калинин, Сергей Паршивлюк, Иван Орданец, Роман Евгеньев, Константин Рауш, Тони Шунич, Артур Юсупов, Мигель Кардозу, Клинтон Н'Жи, Себастиан Шиманьски, Роман Нойштедтер, Вячеслав Грулев, Жоаозиньо дос Сантос, Антон Соснин, Шарль Каборе, Оскар Хильемарк, Максимилиан Филипп, Кирилл Панченко, Сильвестр «Слай» Игбун, Николай Обльский, Рамиль Шейдаев.

Не менее почетными и внимательными на премьере были и легенды спорта: Никита Симонян, Вячеслав Колосков, Владимир Пильгуй, Вячеслав Чанов, Юрий Гаврилов, Николай Толстых, Михаил Гершкович, Александр Мирзоян и примкнувший к ним Сергей Степашин.

Лев Яшин – это «улыбка», «надежность», «гордость». Именно так охарактеризовал Лучшего вратаря за всю историю мирового футбола, единственного обладателя Золото мяча среди голкиперов, Олимпийского Чемпиона – Льва Ивановича Яшина исполнитель главной роли Александр Фокин. На протяжении съемок он тренировался вместе с профессиональными футболистами. «В тренировках самое сложное было – это падать, падать красиво, с красивым лицом, мужественным», – признался на красной дорожке журналистам Александр Фокин.

«Идея фильма великолепная, Яшин – это человек, который

принадлежит не только Советскому Союзу или России, это человек на все времена. Большой, грандиозный спортсмен, когда на него смотрят миллионы глаз, обязан делать свою работу хорошо. Я горжусь тем, что вы можете спросить любого человека, в любой части света, кто вратарь номер один, а в ответ, конечно, услышите – это Лев Яшин. Мы гордимся тем, что он наш соотечественник, а я расстраиваюсь, что не застал его на поле, но здорово, что есть хроника и есть кинематограф», – выразил суть картины спортивный комментатор Дмитрий Губерниев, приветствуя заполненный зал кинотеатра «Октябрь».

«Боец на поле. Рвет все на поле. Очень скромный, трудолюбивый, тихий человек вне поля», – это, наверное, главные слова о Льве Яшине, которые высказал продюсер и сценарист картины Олег Капанец.

«Футбол тех лет, он был, может быть, менее скоростной и менее силовой, но он был какой-то честный и драйвовый», – о разности «футболов» сказал со сцены перед показом внук Льва Яшина Василий Фролов.

«Мы очень долго старались получить государственную поддержку, нас «футболили», но, в результате ... нам удалось получить поддержку на самом важном этапе, который называется постпродакшн, поэтому картина будет хороша по свету и хорошо звучать именно благодаря ему», – сказал перед самым началом картины генеральный продюсер компании «Кремлин Филмз» Олег Капанец.

А затем зал погрузился в сорокалетнюю историю жизни самого Главного вратаря в истории игры миллионов. Пять лет работы над картиной оставили много вопросов. Три главных: почему в биографическом (как это заявлено авторами) фильме никоим образом не отражены три очень важных момента – Золото Олимпиады, «намертво» взятый пенальти от Маццолы и наконец – главное, Золотой мяч лучшего футболиста 1963 года???

Фильм о «Черной пантере», именно так называли Яшина во всем мире, довольно реалистично повествует о лучшем, по мнению FIFA, вратаре XX века. Пик славы Льва Яшина пришелся на 50 - 60-е годы, когда сборная СССР завоевала свои самые значительные награды. А затем последовал тот самый «несуразный» матч с Чили на Чемпионате мира. Яшина обвинили в поражении, и от него отвернулись даже самые преданные болельщики. Этот конфликт в фильме очень подробно и хорошо показан. Несомненным плюсом является то, что в картине редко использовалась документальная хроника. Музыка картины – отдельный респект создателям. Актерский состав – вопрос достаточно спорный, здесь много решает «вкусовщина». Съемки проходили в России: Москве и Крыму, а также во Франции и Чили, на разных полях и стадионах. Уникальнейшие спецэффекты позволили создателям восстановить облик старых «Лужников» и «Динамо».

Фильм выходит в год 90-летия со дня рождения вратаря. Лев Яшин тонко чувствовал игру, вычислял полет мяча и изменил футбол и игру вратаря как понятие. Картина получилась не столько о футболе, сколько о том, как надо идти к своей цели и верить в победу до конца, при этом оставаясь Человеком и Семьянином с Большой буквы.

«Он был достаточно скромный человек, но на поле был волевой, мужественный, крепкий. То есть в нем уживался и Лев, и львенок!», – философски заметил исполнитель роли Льва Яшина Александр Фокин.

Таким мы его – Льва Ивановича Яшина – и запомним.

Владимир САБАДАШ.
Фото автора.

ДО НОВОГО ГОДА ОСТАЛОСЬ..., ИЛИ КАК СТАТЬ СЧАСТЛИВЫМ?

19 декабря в широкий прокат по России выходит комедийная мелодрама режиссера Алексея Бажанова «До Нового года осталось...». А 11 декабря в столичном кинозале «Победа» (по адресу: Абельмановская ул., 17А, метро Пролетарская, Крестьянская застава) состоится закрытая премьера с участием звёзд кино и телевидения. На вечер выступит английская музыкальная группа «The Stevee Band», композиции которой звучат в ленте.

Комедийная мелодрама «До Нового года осталось...» - это история о чудесах и людях, с которыми они случаются, объединяет пять чудесных историй, случившихся с совершенно разными людьми за несколько дней до Нового года на фоне заснеженного Старого Арбата.

...Пока страна готовится к наступлению главного праздника, наивный филолог Денис всеми силами старается открыть бар к 31 декабря. Топ-менеджер Ирина игнорирует приближение Нового года, все больше погружаясь в работу, чтобы спастись от одиночества. Студентка-первокурсница Настя, недавно переехавшая в Москву из Орска, подрабатывает в кафе и очень скучает по своей маме. Снегурочка Света старается дарить людям радость, однако дома у нее не всё гладко: муж, полностью погруженный в мир компьютерных игр, не замечает ни ее, ни сына, ни реальность. Александр и Александра снимают фильм о любви, однако у их собственной истории почти нет шансов на счастливый финал.

На первый взгляд, судьбы героев очень непохожи, но их всех объединяет стремление стать немного лучше и счастливее в Новом году. И кое-что еще...

«Наш фильм получился совершенно нетипичным для предновогоднего кино в России. Это не просто сказка, не история о новогодних чудесах, а художественно выверенный рассказ о жизни огромного шумного города в канун Нового года. Нам хотелось донести до зрителей простую мысль: если ты находишь в себе силы быть честным, не обвинять в неудачах весь мир, а просто идти



к своей цели, верить, надеяться и любить вопреки обстоятельствам, то мир обязательно услышит тебя и пойдет навстречу», - комментирует замысел продюсер и автор сценария Татьяна Виноградова.

«Самое важное в фильме «До Нового года осталось...» - это эмоции. Когда не перестрелки и взрывы - события, а когда слова, сказанные друг другу имеют самое большое значение. Когда взгляды украдкой и объятия перед прощанием - это та самая настоящая жизнь, которой хочется жить. Бытийная красота, искреннее светлое кино. То, которого так ждешь накануне Нового года», - отмечает продюсер и исполнительница одной из главных ролей Светлана Большакова.

Фильм имеет очень нестандартную историю создания. Его начинали снимать абсолютно без бюджета. Когда режиссер первый раз прочитал сценарий, он сказал: «Мы будем это снимать». - «Не будем - у нас денег нет», - ответила Татьяна Виноградова. - «Значит, мы будем снимать это без денег». Позже продюсеры нашли некоторые средства на постпродакшн. Но в целом, фильм снят «благодаря чудесам» - например,

одна из Московских кофеен совершенно бесплатно предоставила группе 9 ночных смен со своим оплаченным сотрудником. И такие чудеса случались на каждом этапе производства.

Фильм вышел в финал Национальной Молодежной Кинопремии и уже был показан на большом экране в рамках Премии. После показа зрители делились эмоциями: «чудесный фильм», «светлое, немного грустное кино», «красивая и ироничная картина», «дарит тепло и любовь»...

Фильм выпущен молодой компанией «СамСебеСамаПродакшн», созданной Татьяной Виноградовой и Светланой Большаковой. Сейчас компания активно продолжает свое становление - у продюсеров уже есть немало идей для будущих проектов.

Нина ДОНСКИХ.

Видео: <https://youtu.be/ib97YaMVw6Y>



ВИКТОР КОРШУНОВ – АРТИСТ И ПЕДАГОГ

В Малом театре состоялся вечер, посвященный 90-летию со дня рождения Виктора Ивановича Коршунова. Знаменитый артист, легенда родного театра, в котором он прослужил более 60 лет, был замечательным педагогом, профессором Щепкинского училища. В обновленном Щепкинском фойе, где развернута посвященная ему выставка, собрались его коллеги, ученики, почитатели таланта.

Вечер организовали и провели его ученики – Ирина Леонова и Сергей Потапов. А в качестве сценария воспользовались мемуарами Виктора Ивановича – «Пережитое». Удивительная атмосфера царила в этот вечер в Малом театре! Ведь, кажется, вся жизнь Виктора Коршунова прошла перед участниками этого замечательного действия. Буквально с младенчества до финального чествования на сцене театра в день 80-летнего юбилея, когда Виктор Иванович, убранный сединами, принимал поздравления от Юрия Соломина, а зал в

едином порыве приветствовал его стоя. Благо сохранились документальные кадры того праздника.

Один за другим сменялись рассказчики, которые читали отрывки из мемуаров: его ученики разных поколений, ведь Виктор Иванович даже попал в Книгу Гиннеса, выпустив 17 курсов, и мастера, коллеги по сцене – Борис Невзоров, Василий Бочкарев, Валерий Баринов, Людмила Полякова, Татьяна Лебедева и многие-многие другие. Не зря о нем говорят, что он приравнивал актерскую профессию к человековедению, и сам обладая этой наукой на все сто, сумел сделать прививку своим ученикам, которые прекрасно усвоили уроки Виктора Коршунова. Фрагменты спектаклей, как иллюстрация к воспоминаниям, еще раз дали возможность вспомнить этого красивого талантливого человека, незабываемого мастера сцены и великого педагога.

Ирина ШВЕДОВА.
Фото автора.

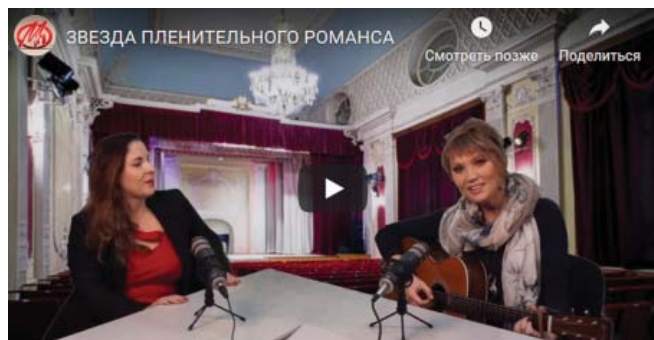


ЗВЕЗДА ПЛЕНИТЕЛЬНОГО РОМАНСА

Ольга Панюшкина умеет удивлять. Она поет в самых разных стилях – от томного декаданса до казацкого фольклора, на китайском и русском, умеет сделать из авторского романса блюз и босанову. Пишет авторские песни на стихи Тургенева, Шукшина, Андрея Дементьева. Будучи успешным менеджером, но закончив хоровое отделение Академии Гнесиных, она выбрала музыку и не проиграла. Сейчас собирает полные залы, успешно гастролирует, устраивает уютные авторские вечера. Ольга споет 3 декабря в Зеркальном зале Москонцерта. А накануне зашла к нам в студию чтобы спеть и поговорить обо всем.

Видео: https://youtu.be/78K_vVkhJQU

Мария ЧЕМБЕРЛЕН.



ДЕНЬГИ ЗА БИЛЕТЫ В МУЗЕЙ ПОБЕДЫ ПОЙДУТ НА РЖЕВСКИЙ МЕМОРИАЛ

Музей Победы с 26 ноября начнет передавать на строительство Ржевского мемориала всю выручку от продажи входных билетов. Акция продлится до окончания строительства мемориала.

«С сегодняшнего дня каждый посетитель Музея Победы в буквальном смысле вносит свой вклад в сохранение памяти о войне. Все средства, полученные от продажи входных билетов на все площадки музея, будут передаваться на строительство Ржевского мемориала Советскому солдату. Долгое время герои битвы за Ржев были незаслуженно забыты. При том, что это одно из самых продолжительных и самых кровопролитных сражений Великой Отечественной, в котором погибло более миллиона советских солдат», — заявил в этой связи директор музея Александр Школьник.

Строительство Ржевского мемориала ведется уже год. Музей Победы — главный хранитель памяти о Великой Отечественной войне будет оказывать помощь его возведению до тех пор, пока его не откроют для посетителей. И каждый человек теперь может внести свой вклад в создание мемориала, просто посетив в Музее Победы.

«Нельзя говорить о Победе, не отдав дань памяти погибшим подо Ржевом. Солдатам и офицерам. Их подвиг в том, что они просто шли в бой, понимая, что идут на верную смерть», — подчеркнул Александр Школьник.

Мемориал станет самым крупным и масштабным памятником советскому солдату в мире.



Центральная скульптура — фигура солдата высотой 25 метров — будет стоять на 10-метровом кургане.

Реализация проекта строительства Ржевского мемориала Советскому солдату осуществляется при поддержке Союзного государства и активном участии Министерства культуры Российской Федерации, Российского военно-исторического общества, Музея Победы и Правительства Тверской области.

По информации ФГБУК «Музей Победы».

В РЕЙТИНГЕ ЛУЧШИХ ГОРОДОВ МИРА МОСКВА ЗАНЯЛА ШЕСТОЕ МЕСТО

Оценку мегаполисов проводило агентство Resonance Consultancy. Согласно мировому рейтингу лучших городов мира, российская столица вошла в топ-10, обогнав Чикаго, Сингапур, Дубай и Сан-Франциско.

Крупные города оценивали по шести параметрам: продвижение, комфорт места, инфраструктура и интересные места, бизнес, люди и развлечения. Москва стала лучшим городом по количеству мест, которые стоит посетить. Особенно высоко эксперты оценили музеи и общественные пространства. Высокие оценки получили парк «Зарядье», обновленный спортивный комплекс «Лужники», а также столичные музеи, креативные пространства и программа «Моя улица», сделавшая столицу еще комфортнее для пешеходов.

«Видеть Москву в первых строчках ми-



ровых рейтингов очень приятно, и мы искренне радуемся этому. Это значит, что мы объективно движемся в правильном направлении. Составители этого рейтинга учитывали целый комплекс факторов: от комфортной среды до знаковых мест, куда попало «Зарядье», и до местных за-

ведений. Уверен, что это не последняя наша победа», — сказал главный архитектор Москвы, первый заместитель председателя Комитета по архитектуре и градостроительству Сергей Кузнецов.

В топ-5 включены Лондон, Париж, Нью-Йорк, Токио и Барселона.

«Интерес к Москве растет — это говорим не только мы сами, но и авторы исследования. По количеству запросов она занимает 14-е место в мире. Отдельную роль в этом сыграл чемпионат мира по футболу. Плюс, Москва была всегда удобной для визита — отдельно они отметили связность аэропортов, а метро, его развитие, уже давно стало объектом зависти для многих мировых столиц», — отметил Сергей Кузнецов.

Фото Анастасии ФЕДОРЕНКО.
По материалам «Мой Дом Москва».

МосПравда

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № ФС77-43027 от 14.12.2010

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru