

# МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

2 декабря  
2019 года

ПОНЕДЕЛЬНИК

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество  
«Редакция газеты «Московская правда»

№ 226 (29031)

## ОДНИМ «КАРКАСОМ» СТАЛО БОЛЬШЕ

С 1 декабря в Юго-Восточном округе Москвы заработала система ограничений для движения грузового транспорта — «грузовой каркас».

Как пояснил заместитель руководителя ГКУ «Центр организации дорожного движения» (ЦОДД) Ансар Арифиллин, выступая на приуроченной к этому событию пресс-конференции в АГН «Москва», под «грузовым каркасом» подразумевается выделение улиц, по которым запрещено транзитное движение грузовиков. В основном это жилая зона.

«Проект этот начался в 2015 году введением «грузового каркаса» в трех округах Москвы — Северном, Северо-Восточном и Восточном. В этих округах мы наблюдаем положительную динамику по присутствию грузового транспорта: вне «грузового каркаса» его стало меньше почти на 22%. В целом отмечается улучшение движения от 3 до 5%. Движение грузового транспорта будет разрешено по определенным улицам (в основном это вылетные магистрали, крупные артерии города), — подчеркнул замруководителя столичного ЦОДД.



Накануне ввода «грузового каркаса» на территории ЮВАО было установлено 1 тыс. 173 знака на 122 участках улично-дорожной сети, в ночь на 1 декабря они были расчехлены.

«В целом это не должно повлиять на жизнедеятельность нашего мегаполиса. Что касается людей, которые проживают в «грузовом каркасе», то, конечно же, они смогут пользоваться услугами грузового транспорта, поскольку знак, который применяется, предусматривает проезд в эту зону для конечной точки разгрузки. То есть если человек, например, захочет привезти себе мебель, никаких проблем у него с этим не воз-

никнет. Также никаких проблем не будет у магазинов, которые тоже находятся в зоне ограничения, поскольку это тоже конечная точка, и грузовой транспорт может туда заехать.

В основном это направлено на то, чтобы не было отстоя в жилых зонах, не было сквозного движения. Сам я проживаю в зоне ограничения в Восточном округе. Раньше там очень часто отставивался грузовой транспорт, и утром не возможно было дышать, потому что они все прогревались и уезжали. Сейчас ничего этого нет, поскольку штрафы достаточно серьезные — 5 тыс. рублей. (...) Администрировать эти нарушения будут

инспектора Госавтоинспекции», — поделился мыслями по поводу нововведения Ансар Арифиллин.

По словам руководителя «Яндекс.Навигатора» Михаила Высоковского, с 1 декабря в их онлайн-навигаторе появилась и маршрутизация по новому, «грузовому каркасу»: «Мы таким образом становимся первым онлайн-навигатором, который поддерживает этот набор ограничений для движения грузового транспорта. Мы сделаем так, чтобы водителям было удобно. Маршрут сразу же показывается с учетом ограничений, чтобы он не ездил по запрещенным улицам. И в месте, где ему все-таки необходимо съехать с «грузового каркаса», будет специальное предупреждение, чтобы он обратил на это внимание и проверил, есть ли него необходимое разрешение».

«Если посмотреть на карту, то мы идем по городу против часовой стрелки. В 2020 году мы пойдем дальше. В планах на 2020 году у нас ввести «грузовые каркасы» на всю территорию города», — поделился Ансар Арифиллин.

Как пообещал Михаил Высоковский, по мере запуска «каркаса» в других округах города навигация будет появляться и в приложении «Яндекс.Навигатора».

**Сергей ИШКОВ.**  
Фото автора и Yandex.by

# ИМПОРТОЗАМЕЩЕНИЕ ДЛЯ ГРУДНИЧКОВ



Заменителей грудного молока не существует, как и заменителей отечественного продукта.

Об этом говорили на пресс-конференции «Импортозамещение для грудничков» в четверг в пресс-центре информационного агентства «Национальная Служба Новостей» на Октябрьском поле.

Приняли участие член комитета Совета Федерации по аграрно-продовольственной политике и природопользованию Елена Зленко, завлаб возрастной нутрициологии ФГБУН «ФИЦ питания и биотехнологии» Екатерина Пырьева, председатель совета директоров АО «ИнфаПрим» Алексей Лысяков и председатель центрального совета Национального родительского комитета Ирина Волынец.

Мероприятие стало для меня холодным душем. Я просто ничего не знал о том, что очень мало женщин кормят своих детей собственной грудью и почти все детское питание в России импортное.

По медицинским соображениям не могут кормить грудью всего 10%. Еще какое-то количество женщин принимают назначенные препараты, для ребенка недопустимые.

Сенатор Зленко напомнила, грудное вскармливание является профилактикой новообразований в молочной железе.

Лактирующая женщина выделяет бета-казоморфин, и он приносит чувство удовлетворяющего покоя и ей, и ребенку. Интересующихся могу отослать к работам профессора биофака МГУ Вячеслава Дубынина, специалиста по нейрогуморальной регуляции, ее искажениям вследствие наркотической зависимости и нарушениям материнского поведения.

Мой вопрос про казоморфины застал участников пресс-конференции врасплох. Однако они дружно сошлись в том, что заменителей грудного молока нет, это все суррогаты. Их реклама в России запрещена. На экране телевизора можно увидеть уловки: от года.

Лысяков заверил, никаких морфинов в детском питании нет, также каннабиоидов и прочего подобного. Что там есть, мне выяснить не удалось. За недомолвками все же понятно, контроль состава и качества детских смесей от транснациональных корпораций-монополистов недостаточный. Об этом говорят полыхающие время от времени международные скандалы в разных зави-

симых от произвола ТНК странах. То местная вода якобы не подходит для разведения порошка, то в питании для детей оказывается сальмонелла.

Лысяков считает это признаком попадания в продукт экскрементов. Хотя это произошло не в России, Лысяков написал в Роспотребнадзор. После этого догадаться нетрудно, к кому пришли с проверкой.

Компания Лысякова имеет специальную комнату для работников Роспотребнадзора. Он назвал орган надзора своим спасителем от тюрьмы.

Еще более лояльно Лысяков относится к глобальным конкурентам. По его словам, правительство сделало для нас все. Инвестиционные условия - нет лучше ни в одной

стране. Компания строит большой завод для увеличения производства в четыре раза. Умеет делать все для младенцев. Есть цех для детей с муковисцидозом и фенилкетонурией без фенилаланина.

Лысяков предлагает разрешить использование материнского капитала на смеси. Если женщина кормит грудью, может тратить на себя, и это по его замыслу будет стимулировать естественное вскармливание.

У Нестле в России двадцать заводов.

Детские смеси имеют сложный состав. Некоторые незаменимые ингредиенты требуются в столь малом количестве, что производить полную линейку в России Лысяков смысла не видит. То же с оборудованием, оно немецкое.

Пошлина на ввоз смесей 5%, ингредиентов 15%. Таких антинациональных парадоксов в России много. Типичный случай: крупная зарубежная компания купила завод детского питания в Истре, чтоб сровнять его с землей. Забили осиновый кол, сказал Лысяков.

Компанию-хищника он не назвал. Если ему верить, в России осталось всего семь процентов производства детского питания и все приходится на его компанию. Сколько потребляется в России, я не понял. В Узбекистане российская продукция превышает Нестле.

В бытность свою депутатом Алексей Митрофанов среди прочего сказал, что Нестле уничтожила молочные кухни. Лысяков это отрицал, но и тема молочной кухни его не вдохновила. Они под ответственностью регионов.

По словам сенатора Зленко можно понять, микропедиатры дают оплаченные советы по детскому питанию, как принято это делать по лекарствам через ангажированных врачей. Естественно, навязывают импортное.

Участники пресс-конференции не достигли взаимопонимания, когда политика импортозамещения в России коснется и детских молочных смесей, а также в том, что станет с этим рынком. Камнем преткновения стало пальмовое масло.

Пырьева с возмущением опровергала данные резонансных заявлений Аркадия Мамонтова о глицидоле в запредельно канцерогенных концентрациях.

*Окончание на 3-й стр.*

# ИМПОРТОЗАМЕЩЕНИЕ ДЛЯ ГРУДНИЧКОВ

*Начало на 2-й стр.*

Вольнец назвала Пырьеву лоббистом пальмового масла и объяснила, что пальма бывает качественная косточковая и из отходов. Производство сыра переводят с молока на пальму, не выдерживая конкуренции по цене.

Лысяков утверждал, его компания отказалась от пальмового масла не из-за качества, а вследствие кампании противодействия. Его закупали втридорога качественное.

Формальная сторона вопроса в следующем.

Правительство России выступило с предложением ограничить импорт детских молочных смесей из-за рубежа. Направление прорабатывает Минсельхоз. Цель состоит в развитии отечественного производства детского питания. Решать проблему предлагается за счет квот, под которые попадут ввозимые ингредиенты для изготовления питательных смесей для младенцев. Прорабатывается увеличение пошлин на ввоз смесей с 5 до 15 процентов.

Более 90% смесей на российском рынке производится за границей, что составляет угрозу национальной безопасности в случае ужесточения контрольных мер и введения новых санкций.

Ситуация с детским питанием похожа на историю платежных систем: они сюда влезли монополично, чтоб потом вдруг напугать временным отключением и показать, кто в глобальном доме хо-

зяин. В итоге многолетней борьбы с собой Россия родила карту «Мир» и теперь ее приходится признавать в Британии, послушном спутнике США.

С нами все понятно. А вот глобальный неофашизм подошел к сакральному вопросу, что ему на самом деле нужно: инактивация лишнего населения или все же сохранение низших рас, всяких там русских и прочих православных, коль у господствующей расы как-то мало что получается без них. Даже победы в спорте все менее достижимы при всех доступных по терапевтическим исключениям допингах, и приходится свои грехи приписывать России.

Ориентация современного мира противоречива. Соответственно нарастают проблемы информирующей журналистики. У меня не осталось экспертов, кому я могу позвонить для частных разъяснений в частной генетике человека, изменениях углекислоты и температуры атмосферы, организации интернета.

Выступления на пресс-конференциях находятся, на мой взгляд, под присмотром невидимых мудрецов, контролирующих выведение лучших людей. Какая-то содержательная информация прорывается, когда мнения участников и присматривающей стороны разные и состоят в конфликте, как вышло по детскому питанию в НСН на Октябрьском поле.

**Лев МОСКОВКИН.**

## У СТУДЕНТОВ МОСКОВСКИХ ВУЗОВ 42 МЕДАЛИ НА ЧЕМПИОНАТЕ ВОРЛДСКИЛЛС

В Москве подвели итоги межвузовского чемпионата по профессиональному мастерству, который проходил в рамках III Национального чемпионата «Молодые профессионалы» (Ворлдскиллс Россия). В финальных состязаниях принимали участие около 500 студентов из 73 вузов России. 42 медали – таков результат выступления студентов московских вузов на этом чемпионате. Всего же по итогам первенства было разыграно 64 золотых, 47 серебряных, 39 бронзовых медалей.

Третий год подряд лидером по количеству медалей становится Национальный исследовательский ядерный университет (МИФИ). Студенты университета взяли 8 золотых, 3 серебряные и 3 бронзовые награды. На втором месте – Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения: 5 золотых медалей, 1 серебро и 1 бронза. Третью строчку медального зачета занял Севастопольский государственный университет. У его студентов 3 золота и 3 серебра.

- В этом году формат чемпионата изменился. Задания стали более сложными, добавился блок проектирования и аналитики, увеличилось количество вузов, которые приняли участие в соревнованиях. Конкурсанты справились со всеми задачами, показали свои знания и умения в практической части – это и есть результат. Каждый из участников чемпионата получил опыт, который сможет применить в жизни и сделать следующий шаг в своем профессиональном пути, - заявил директор департамента по



работе с образовательными организациями Союза «Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)» Сергей Куколев.

В этом году чемпионат вышел на международный уровень. Впервые в финале вне зачета выступили 30 участников из 11 университетов Германии, Белоруссии, Казахстана, Эстонии, Индии, Хорватии, Черногории, Марокко и Китая. Появились и новые вузовские компетенции – «Цифровая трансформация», «Технологии физического развития», «Технологическое предпринимательство».

- Межвузовский чемпионат WorldSkills является важным элементом экосистемы подготовки эффективных кадров для экономики города, поэтому одной из ключевых задач правительства Москвы совместно с движением WorldSkills является повышение уровня мастерства и квалификации молодых специалистов, соответствующих потребностям рынка труда. Эта задача особенно актуальна на фоне стремительно развивающихся технологий, которые требуют от специалистов нового поколения не только высококачественных профессиональных знаний, но и способности динамично развивать свои навыки и умения, следуя современным тенденциям. Москва в очередной раз подтвердила статус лидера медального зачета: всего столичные вузы завоевали на чемпионате 42 медали, - подчеркнула заместитель руководителя Департамента предпринимательства и инновационного развития города Москвы Олеся Беленькая.

**Мона ПЛАТОНОВА.**



## УСТУПИТЕ ТАКСИСТУ: В МОСКВЕ ОПУБЛИКОВАНА СТАТИСТИКА АВАРИЙ С УЧАСТИЕМ ТАКСИ

В Департаменте транспорта Москвы назвали дни, в которые аварии с участием автомобилей такси происходят чаще.

Итак, больше всего аварий с такси в столице происходят по воскресеньям, понедельникам и вторникам. В эти дни каждое 7-е ДТП происходит с машинами таксомоторных компаний.

«Большое количество аварий с такси приходится на вторник – 15,2%, понедельник – 14,8%, воскресенье – 14,5%. В основном ДТП случаются в период с 12.00 до 21.00 (42%) и с 00.00 до 7.00 (24%)», – приводит сообщение пресс-службы Департамента транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры столицы АГН «Москва».

Самыми распространенными причинами аварий стали несоблюдение безопасной дистанции и очередности проезда, нарушение правил перестроения, проезда пешеходных переходов и требований сигнала светофора.

Как отметили в Дептрансе, аварийности с участием автомобилей такси уделяется особое пристальное внимание: «Мы совместно с ГИБДД проводим анализ аварийности и принимаем соответствующие меры».

Для подготовки материала использовалась статистика УГИБДД ГУ МВД России по Москве.



## НА РАЗВИТИЕ ВИДЕОСИСТЕМЫ НАРУШЕНИЙ В ЖКХ ВЫДЕЛЯТ 81 МЛН РУБЛЕЙ



Правительство Москвы намерено выделить 81 миллион рублей на создание автоматизированной системы видеofиксации нарушений в сфере жилищно-коммунального хозяйства (ЖКХ). Тендер размещен на портале госзакупок.

«Оказание услуг по автоматической фиксации нарушений в сфере жилищно-коммунального хозяйства по изображениям с видеокamer, подключенных к государственной информационной системе «Единый центр хранения и обработки данных (ЕЦХД)», – говорится в документе.

Начальная цена контракта составляет 81,47 миллиона рублей. Заказчиком выступает Департамент информационных технологий.

Уточняется, что создание подобной системы контроля будет



способствовать повышению эффективности управления городским хозяйством, созданию комфортной городской среды и обеспечению удобства повседневной жизни граждан.

## АВТОБАЗУ МОСВОДОСТОКА ПОСТРОЯТ В БИРЮЛЕВЕ ЗАПАДНОМ

Автобазу Мосводостока с производственным и административным корпусами, а также с мастерскими и малярным цехом возведут в районе Бирюлево Западное (ЮАО). Как уточнили в пресс-службе Москомстройинвеста, ГУП «Мосводосток» предоставлен участок площадью 2,8 га по адресу: Харьковский проезд, вл. 2Б.

«На рассматриваемой территории планируется строительство автомобильной базы общей площадью 7 тыс. 360 кв. м. В состав комплекса войдет производственный корпус площадью 5 тыс. кв. м, мастерские на 660 кв. м, малярный цех с автоматической площадью 580 кв. м, а также другие объекты производственного и административного назначения», – сказала председатель Москомстройинвеста, ответственный секретарь ГЗК Анастасия Пятова.

Уточняется, что участок будет предоставлен Мосводостоку в аренду сроком на шесть лет без проведения торгов.

## РЕМОНТ БОЛЬШОГО МОСКВОРЕЦКОГО МОСТА ЗАВЕРШАТ 20 ДЕКАБРЯ

Капитальный ремонт Большого Москворецкого моста планируют завершить 20 декабря 2019 года. Как сообщил заместитель мэра Москвы по ЖКХ и благоустройству Петр Бирюков, ремонт должен был продлиться 26 месяцев, однако работы проведены в кратчайшие сроки.

«Начали мы в октябре прошлого года, предполагается полностью завершить ремонт 20 декабря. Работы ведутся в круглосуточном режиме достаточно большими силами при постоянном сопровождении комитетом по культурному наследию», – отметил заммэра.

Во время ремонта движение по мосту не прекращалось. Работы проводились в два этапа: пока ремонтировали одну половину моста, движение осуществлялось по другой стороне – автомобилисты двигались по двум полосам в каждом направлении.

«Сейчас мост приведен в порядок и заменены все инженерные коммуникации», – сказал Петр Бирюков.

В 2019 году в столице было отремонтировано 130 объектов дорожно-мостового хозяйства.

«В городе примерно 2100 различных мостовых инженерных сооружений. За прошедшие девять лет практически все объекты приведены в нормальное состояние. Необходимо подчеркнуть, что около 500 подземных переходов были за это время отремонтированы, около 70 различных мостов», – подчеркнул Петр Бирюков.

В 2020 году запланирован ремонт еще 100 сооружений, среди которых такой знаковый объект, как Большой Каменный мост.

По материалам «Мой Дом Москва».



# ФИЛЬМ «РЖЕВ». ОСОБИСТ В ОВСЯННИКОВО



Режиссер Игорь Копылов и продюсер Инесса Юрченко представили свое видение Ржевской мясорубки. Получилось страшно и необычно. Их фильм «Ржев» не похож ни на одну из военных драм последнего времени – «Т-34», «Непобедимый», «Коридор бессмертия», «28 панфиловцев», «Сталинград», «Август восьмого».

Пресс-показ фильма «Ржев» и затем творческая встреча с создателями картины состоялась в Большом зале МИА «Россия сегодня» в пятницу.

Фильм создан по мотивам повести Вячеслава Кондратьева «Искупить кровью». Ни одной женской роли с отношениями и любовью. Никаких красивых трюков. Задачи простые и невыполнимые: отбиться от особиста, что-нибудь съесть, немного поспать и вообще выжить.

Ключевым элементом экранного повествования становится ночь признаний, когда в преддверии неотвратимой гибели люди принимают заговорить о себе правду. Героем признаний становится Костик Карцев из Марьиной рощи.

Экранное произведение представляет отдельный интерес по составляющим. Уровень технологий российского кино растет на глазах, и фильм «Ржев» яркий тому пример.

Единственное возможное замечание с моей стороны может быть связано с кастингом актеров. Я на войне не был, родился сразу после нее, и все же таких упитанных не помню, как некоторые персонажи в кадре. Народ был в массе буквально кожа да кости. Рядовые граждане, конечно.

Из пояснений режиссера Копылова выяснилось, как необычно и для чего строился кастинг. Фактически создатели фильма применили новый формат экранного творчества с перенесением методов викиномики из on-line в off-line. Получился народный фильм, материал для которого поставляли сами актеры. Каждый провел исследования семейных воспоминаний и внес свою долю в конечный продукт.

Главный момент, который сразу привлекает внимание, отражает механизм принятия решений. Налицо конфликт общего и частного. Это война, где частное – гибель двух третей роты. Солдат на передовой видит превосходящие силы врага, но не высшие цели над своей жизнью.

Третий момент состоит в самоотверженной работе оператора. Именно оператор – диктатор съемочной площадки, а вовсе не режиссер. В данном конкретном случае оператор Евгений Кордунский снимал взрывы широкоугольником, то есть впритык к зоне поражения.

Креативные операторские изыски позволили создать эффект присутствия, превышающие по уровню воздействия современные технологии виртуальной реальности, которые только можно было увидеть и опробовать здесь же, в МИА «Россия сегодня».

Экранное повествование строится предельно натуралистически с изображением возможных человеческих реакций на неизбежные фронтовые выплески жестокости. Перекосов не видно, обычная война.

Нет никакого упоения властной жестокостью, непременно для англосаксонской кинематографии с ее либеральным отражением в России.

Для имитации последствий боя в окопы каждый день привозили с мясокомбината ведро крови. Но без фанатизма.

Четвертый момент исторический. Ржевская мясорубка отвлекла противника и в конечном счете обеспечила перевес в кровопролитной Сталинградской битве. Произошел перелом.

Пятый момент новоисторический. С помощью нескольких введенных фраз создатели фильма выстроили нерадостные параллели с текущей современностью. «В конце концов, мы научим их убивать друг друга», – говорит немецкий офицер с экрана. Но ведь на юго-востоке Украины именно это и происходит, русские воюют русскими, о чем рассказал несостоявшийся президент Новороссии Олег Царев. Что там происходит, адекватно воспроизводит на экране основанный на реальных событиях фильм «Донбасс. Окраина».

Вопросы с экрана находят живой отклик с мертвым ответом: «Когда советская власть народу верила? – Никогда. Почему враг относится к нам лучше государства?»

К настоящему времени ответы найдены. Краткий состоит в сочетании двух фраз. Уже понятно, что Россия – империя навыворот, о чем сказал академик Александр Чубарьян, а за ним социолог Лев Гудков. Потерявшая авторитет советская власть за четверть несоветских лет так и не научилась объяснять народу смысл происходящего.

Попытка в фильме представлена в виде доверительного разговора ротного Пригожина (Сергей Жарков), за которым народ – остатки роты, и помкомбата Ларионова (Андрей Коровниченко), преследующего какие-то общие цели. Эти цели вынуждают жертвовать людьми и заставлять их «искупить кровью» собственный успех в деревне Овсянниково, которую «дуриком взяли», «живым мясом протолкнулись».

Шестой момент морально-идеологический, и на нем мне придется остановиться подробнее. Своеобразный подарок от прессы явно был запланирован и немало разозлил продюсера картины Инессу Юрченко. Еще никто фильм не смотрел, по трейлеру пишут о штампах. Неужели у нас журналисты стали настолько стандартными?

Неодобрение некоторых журналистов в зале, начиная с политического обозревателя Александра Гришина из «КП» (что характерно, до конца он не дотерпел), вызвала фигура особиста, младшего лейтенанта Рыкова (Григорий Некрасов).

Офицера особого отдела прислали, а еды нет. Сутки не ели. Дался им этот особист. Я совершенно невоенный человек, так совпало. Завлаб и замдекан биофака командовал заградительным отрядом в 19 лет и, как-то выпив, расхвастался передо мной, как угрожал седому полковнику расстрелом. Потом этот человек много лет был председателем Центральной приемной комиссии естественных факультетов МГУ. Рассказывал мне, кого берут и кого не берут в вуз. Так что не надо мне рассказывать про советскую власть и про штампы. Он рассказывал о своей мотивации изнутри.

*Окончание на 6-й стр.*



# ФИЛЬМ «РЖЕВ». ОСОБИСТ В ОВСЯННИКОВО

*Начало на 5-й стр.*

Особист в фильме показан не столько достоверно, сколько нежно: сирота, за закон ратует. Арестованный им «Папаша» (Александр Аравушкин) его даже опекает. Совсем не так, как у Кондратьева, и никаких штампов.

Седьмой момент в том, что современная индустрия кино представляет собой конвейер, поднимающий многоуровневую игру на уровень высоких технологий.

Творческая среда высоко агрессивна и без упорядочивания занимается самодедством. В некоторых коллективах без авторитарного боссинга, развивается моббинг и буллинг. Именно так у нас на биофаке и было, потому что бывшему командиру заградительного отряда было в общем наплевать на результат.

Кроме внутреннего боссинга, частного проявления диктатуры с террором, есть внешний вариант, эффективный для науки под контролем НКВД, – шарашки.

Многоролевая игра киноиндустрии и телевидения с жестким разделением ролей конвейерного производства является высшей технологической формой

аддитивности талантов. Она дополняет мультипликативность съемочной площадки народного кино Игоря Копылова. И служит примером антипода толпы, которая в системном выражении сильно глупее среднего уровня составляющих ее людей.

России остро не хватает в науке и промышленности того, что удалось выстроить в киноиндустрии полного цикла.

Само по себе высокое качество не обеспечивает успех ни на рынке, ни в эволюции на арене дикой природы. Для успеха необходимо то, что у людей называется интегрированным маркетингом коммуникаций, включающим рекламу и PR, в современном мире все больше и GR.

Раскруткой фильма «Ржев» занимается телеканал «Россия». Фильм уже куплен в тринадцать стран, и в том числе США, Англия, Франция, Германия, Польша. Собираются делать дубляж.

Интересное кино получилось. Два часа в натуре прожил на экране с жутким напряжением при полном погружении в военную реальность. Потом еще час расска-

зов авторского коллектива формата интервью на раскрытия личности.

Не удивлюсь, если на Западе фильм Копылова «Ржев» будет иметь успех больше проката в России.

Тут есть еще один восьмой момент, если я еще не сбился со счета. Будь что-то подобное достижимо в США, уже бы накрутили ворох новых мемов, обязательных для тех же СМИ, в обозначении разных режиссерских и продюсерских находок, с целью закрепления интеллектуальных прав в общественном сознании.

Россия - щедрая душа, здесь об авторских правах находок не думают и потом неприятно удивляются шустрости правообладателей.

Судя по фильму «Ржев», у России другая задача – выжить. Авторские параллели с современностью не оставляют надежд для последнего желания персонажа фильма «Холодное лето 53-го». Ну и пресса такая, что вражеские листовки рассыпать по окопам нет нужды. Сейчас другие песни и другие войны. Пока мы проигрываем в борьбе с собой.

**Лев МОСКОВКИН.**

## В МЕДУЧРЕЖДЕНИЯХ МОСКВЫ ПРОВЕДУТ РЕМОНТ ПО НОВОМУ СТАНДАРТУ – БИРЮКОВ



Новые технологии, применяемые при ремонте медучреждений, позволят избежать дополнительного ремонта в ближайшие 30 - 40 лет.

«В этом году правительством города уделяется особое внимание ремонту объектов здравоохранения. Комплекс городского хозяйства принимает непосредственно участие в реализации

этой программы», – рассказал заммэра Москвы по ЖКХ и благоустройству Петр Бирюков.

В 2020 году планируется провести ремонт почти 50 медицинских учреждений, в основном это будут поликлиники районного и окружного значения.

«Программа 2020 года сформирована так, что примерно около 50 лечебных учреждений и поликлиник в первую очередь районного, окружного значения будут отремонтированы по новому стандарту», – подчеркнул заммэра во время субботнего планового объезда.

В рамках капитального ремонта в медицинских учреждениях приводят в порядок не только внутреннюю отделку, но и производят замену инженерии и всех систем – канализации, тепло водоснабжения и электроснабжения.

До конца 2019 года будет отремонтирован первый корпус городской клинической больницы им. С. Боткина.

«Очень обширные и крупномасштабные сейчас ведутся работы на территории крупных медучреждений. В Боткинской больнице, где до конца года будет завершен ремонт первого корпуса, идет реконструкция Центра паллиативной медицины, выполняются ремонтные работы по ряду других медучреждений», – сказал заммэра Москвы по ЖКХ.

В 2019 году уже была благоустроена больница имени Демехова, госпиталь инвалидов войны №2 и ряд других объектов.

**Фото из открытых источников.  
По материалам «Мой Дом Москва».**

# РОЖДЕННЫЕ ДО СРОКА

Публичная дискуссия всегда дефектна. Не бывает такого, чтоб реализовалась логическая, смысловая полнота. Специалисты обязательно что-то забудут, существенное для стороннего слушателя в лице журналиста.

Помогают два момента.

В это трудно поверить, у действующего журналиста чем он активней, тем заметнее синдром информационной депривации. Этого волка ноги не кормят, но наполняют его мозг. Если не нашел прямой ответ по существенному вопросу для понимания целого, великий фактор случайности обязательно подставит ответ там, где ожидать его может только подвинутый рассудком.

Два дня подряд в четверг и пятницу на мероприятиях по суррогатам грудного вскармливания – «Импортозамещение для грудничков» в НСН и затем «Рожденный раньше срока» в МИА «Россия сегодня» – мне не удалось добиться ответа по такому существенному для человечества вопросу, ответ на который можно увидеть на любом изображении мадонны с младенцем.

Прямой ответ пришел воистину откуда не ждали. В ту же пятницу в том же зале МИА «Россия сегодня» состоялся пресс-показ нового фильма Игоря Копылова «Ржев». Фильм вообще-то очень страшный. Ни одной женской роли, если не считать трупов всех жителей деревни в катакомбах под разрушенной церковью. Среди прочего арестованный красноармеец после несостоявшегося расстрела пытается объяснить особисту-сироте, что главное в жизни: младенец после того, как его покормила мать, улыбается любому человеку.

Великий фактор случайности обеспечивает и второй момент журналистского успеха, выявляя самоорганизацию такой уникальной страны, как Россия. Здесь всегда находится человек на уникальную роль.

В данном конкретном случае нам предстоит погрузиться в аuru профессора Николая Николаевича Володина, президента Российской ассоциации специалистов перинатальной медицины.

В Большом зале Международного мультимедийного пресс-центра МИА «Россия сегодня» состоялся 29 ноября видеомост Москва – Санкт-Петербург – Екатеринбург – Чебоксары – Воронеж на тему: «Рожденный раньше срока».

Специалистам, наверно, это очевидно, а мне пришлось начать с самого начала и поискать в «Яндексе» критерии недоношенности:

- роды при сроке беременности менее 37 недель (155 - 259 суток), масса тела 500 - 2500 г , длина тела – 25 - 45 см
- Соотношение длины головы и длины тела – 1:3
- Нижние конечности – короткие
- Кожа – красная, покрыта сыровидной смазкой и пушковыми волосами (lanugo)
- Мягкость ушных раковин и костей черепа
- Ногти на пальцах – мягкие, не доходят до конца пальцев
- Яички мальчиков не опущены в мошонку, у девочек большие половые губы не прикрывают полностью малые половые губы
- Ядро окостенения Беклара в дистальной части бедра отсутствует (диаметр в норме – 5 - 7 мм)

Информация взята из лекции Н. И. Прокопчик «Перинатальная патология»

По другой методике срок отсчитывается от последней менструации, поскольку момент зачатия установить сложнее.

Формальная сторона вопроса в том, что до 1992 года каждая страна самостоятельно решала нелегкую проблему сопряжения юриспруденции и биологии человека.



По словам Володина, никаких международных обязательств нет, но в 1992 году Евросоюз принял решение о снижении срока беременности для признания новорожденного живым человеком до 22 недель.

В 2011 году учрежден Международный день недоношенных детей (World Prematurity Day) 17 ноября.

В 2012 году Россия перешла на новую систему перинатологии. База для этого была создана благодаря национальному проекту «Здоровье» 2006 года.

Биология просто так своих позиций не сдает. 22-недельные дети от пятисот грамм массы тела практически не выживают, да и на детей мало похожи. Если же кто-то выживет, зачастую вырастает инвалидом.

Немалую долю досрочного разрешения беременности составляют спонтанные абортусы с внутриутробными инфекциями, аномалиями хромосомного набора или врожденным тератогенезом, включая анэнцефалию.

Это основное, потому есть еще масса других причин – эпигенетические нарушения, синдром привычного невынашивания беременности и так далее.

Остальные теоретически могут выжить и вырасти нормальными при условии содержания в специальном инкубаторе – кувете, где поддерживаются необходимые температура и влажность.

Вскармливание производится автоматически через зонд, введенный в желудок, адаптированными смесями или нативным материнским молоком с фортификаторами (обогапителями).

Недоношенные дети особо чувствительны к инфекциям, в частности, цитомегаловирусным. У них часто возникают легочные патологии – респираторный дистресс-синдром. В таком случае используются сурфактанты (естественные поверхностно-активные вещества). Эндотрахеальный способ введения сурфактантов детям с искусственной вентиляцией легких может быть заменен на низко инвазивный, изменения в инструкцию уже внесены.

В результате принятых мер, включая строительство и оснащение в каждом регионе перинатальных центров, удалось выполнить международную установку на вынашивание детей от пятисот грамм сроком от 22 недель (155 дней). Инвалидизация снижена до уровня западноевропейских стран, а в некоторых регионах России и ниже.

На этом технологически решаемые чисто медицинские проблемы заканчиваются и начинаются психологические вопросы общения с женщиной-роженицей и еще более муторные проблемы взаимодействия с бюрократической системой страховой медицины.

*Окончание на 8-й стр.*

# РОЖДЕННЫЕ ДО СРОКА

*Начало на 7-й стр.*

Володин не считает клинические рекомендации догмой, мы обязаны вносить изменения.

Есть и третий невидимый фронт перинатологии и педиатрии – глобальное антивакцинальное лобби. До 20 - 25% медиков фактически внушают пациентам неверие в прививки. В то же время для будущего ребенка чрезвычайно важно, чтобы беременная и все совместно проживающие члены семьи были привиты от гриппа. На ранних стадиях внутриутробного развития вирусы гриппа и краснухи являются тератогенными факторами.

Профессор Николай Володин пошел на нестандартный ход и силами возглавляемой им Ассоциации специалистов перинатальной медицины организовал публичное интерактивное сетевое обсуждение. В этом году встреча прошла уже в седьмой раз. Во второй раз ее провела телеведущая Анастасия Чернобровина.

Задача такого обсуждения в том, чтобы выявить проблемы практического здравоохранения на местах, обобщить опыт и выработать единые подходы.

Поскольку кормить грудью недоношенного ребенка невозможно, приходится налаживать процедуру сцеживания. Иначе молоко пропадет. В ходе обсуждения с голосованием установлено, что сцеживание молока практически не налажено. Большинство склоняется к тому, что процедура медицинская и возможно должна быть погружена в ОМС.

Мужикам лучше обойтись без шуток. Женщина не корова и просто так не доится. Необходим молокоотсос или сноровка. Процесс может быть весьма болезненным. Однако и при нормальном течении событий здоровой матери нормально доношенного ребенка остатки молока следует сцеживать, если, как это часто бывает, ребенок не съедает его полностью.

Среди опасных инфекций участники обсуждения на первое место поставили практически поровну цитомегаловирус и простой герпес. ВИЧ и парвовирус меньше с большим отрывом.

В США проблема острее. Цитомегаловирусная инфекция не оставляет надежды на нормальный слух.

Володин отметил, за последние три года провели большую работу и включили новый подход к диагностике цитомегаловируса у беременных. В последний вариант рекомендаций включили памятку для будущих мам об исключении момента передачи вируса.

По вопросу респираторного дистресс-синдрома 72% высказались за то, чтобы инициировать собственные исследования.

При этом иностранным исследованиям доверяют больше 78%. Тут явно сказываются таинства русской души.

Это при том, что многие клинические исследования проводятся в России и им доверяют. У нас хорошая база, хорошие врачи и достаточно дешевая рабочая сила, к сожалению.

Соведущий, главный внештатный специалист по акушерству и гинекологии города Москвы Антон Оленев для завершения заявил, что нам нужен отечественный вариант клинических рекомендаций. Обсудим на следующей нашей встрече «Сложный случай» в апреле и затем на конференции в октябре.

Вот так решается за счет общественной самоорганизации вопрос о роли личности в истории. Что было бы с рожденными до срока без профессора Николая Володина? Ответ: в России всегда находится человек на уникальную роль.



Анастасия Чернобровина рассказала «МП», в чем польза видеомоста по перинатологии лично для нее.

**Л.М.:** Что вам это дало?

**А.Ч.:** Вы знаете, мне дает это больше информации, потому что я сейчас имею одного малыша, а мне очень хочется второго и третьего, если бог даст. Соответственно я сейчас получаю столько полезной информации по цитомегаловирусной инфекции, что в сорок лет повышенный риск, что этот вирус может быть активен. Вирус герпеса. Как с гриппом быть. С гриппом это вообще самый спорный вопрос в стране. 50:50 если не 70:30 большинство женщин не

уверены в вакцинации будучи беременными. Мне это очень полезно и интересно послушать.

**Л.М.:** Меня удивило, что сами врачи не уверены. С чем это связано – антивакцинальная пропаганда или тяжелые последствия 90-х с двумя волнами инвалидизации от непроверенных вакцин?

**А.Ч.:** Правильно врачи сказали, что сами еще до конца не уверены. Мне кажется, это нужно спросить врачей. Потому что я больше рассуждаю как мама, которая слушает этих врачей и доверяет им. Если врач сам не уверен, то, конечно, и я буду не уверена. Если я встречу уверенного в себе специалиста, который приведет мне доводы, приведет примеры, познакомит с людьми, которые вакцинировались, будучи беременными, и с ними все хорошо и с малышом тоже, то, конечно, я поверю. Поэтому здесь очень много зависит от специалиста.

**Л.М.:** Сейчас много говорят, что рождение первого ребенка отодвигается на все более старший возраст. С чем это может быть связано? Когда я учился на кафедре генетики, цитогенетик Александра Алексеевна Прокофьева-Бельговская призывала на лекциях рожать в молодом возрасте. Пока не накопились aberrации хромосом.

**А.Ч.:** И сейчас все говорят, рожайте как можно раньше, потому что у тебя в 20 - 25 лет все равно здоровья больше, чтобы выносить ребенка, ты сам еще не нахватался разных инфекций. Но так уж жизнь складывается, что экономически ты созреваешь, когда тебе за 35. Сейчас девушки стали более самостоятельными, более независимыми. Хочется быть не только приложением мужа, но и полноправным членом семьи. Поэтому многие девушки учатся, работают, зарабатывают деньги и стараются быть ну не то чтобы независимыми от мужчины, но хотя бы самодостаточными. Поэтому все сдвигается. А сейчас экономически у нас не самое выгодное положение в стране, чтобы молодые люди взяли вот родили, а там как получится, бабушки-дедушки помогут, разберемся. Уже немного другие времена. Бабушки и дедушки тоже заняты, они тоже зарабатывают.

**Л.М.:** Ну да, и пенсионный возраст повысили. А с мужиками нет проблем? Молодые люди от девушек не отстают?

**А.Ч.:** Что имеется в виду?

**Л.М.:** Если вам такой вопрос непонятен, вам можно позавидовать. (Анастасия смеется.)

На самом деле антивакцинальная пропаганда, конечно, есть, ее описал в своей антиутопии «Слепая вера» Бен Элтон, звезда новой британской литературы.

**Лев МОСКОВКИН.**  
Фото из открытых источников.



# ПРЕМИЯ ЗА ДОСТИЖЕНИЯ В ОБЛАСТИ РОССИЙСКОГО КИНО «ЗОЛОТОЙ ЕДИНОРОГ»

«Золотой Единорог» - это премия за достижения в области российского кино, которую вручает жюри, состоящее из европейских, американских и других зарубежных кинематографистов. Награда будет вручена в четвертый раз. В предыдущие годы обладателями «Золотого Единорога» за лучший фильм становились: Александр Хант («Как Витька Чеснок вез Леху Штыря в дом инвалидов», 2018), Андрей Звягинцев («Нелюбовь», 2017), Кирилл Серебренников («Ученик», 2016).

Филип Перкон, основатель и генеральный продюсер премии: «Наша премия с независимыми жюри - международным и российским - предоставляет уникальную возможность - отметить российские и иностранные фильмы через особый кросс-культурный взгляд, а также открыть пути для лучшего российского контента - за рубеж, а самого интересного иностранного - в Россию. Мы высоко ценим всех наших номинантов, а я лично очень рад приветствовать наше выдающееся жюри».

В этом году на соискание премии «Золотой Единорог» было подано 324 заявки. Международное жюри в этом году возглавила президент AMEDIATEKA Линда Дженсен. В жюри вошли:

Пьер Спенглер, продюсер («Супермен», «Метро») (Золотая пальмовая ветвь Каннского кинофестиваля 1995 г.), «Дэнни цепной пес», «Револьвер», «7 секунд»)

Алэн Кокс, актер, режиссер, продюсер (сыграл Доктора Ватсона в фильме «Молодой Шерлок Холмс», играл в многочисленных постановках Королевской Шекспировской компании и Национального театра, преподавал Шекспира в Московской Школе Театральных Искусств, в 2019 г. выступил вторым режиссером спектакля «Лес» Студии Брусникина на театральном фестивале «Фриндж» в Эдинбурге)

Нэнси Бишоп, кастинг-директор  
Вэнди Ридс, вице-президент компании Lionsgate  
Ник Холдсворт, журналист (The Hollywood Reporter), режиссер-документалист  
Кристофер Саймон, продюсер, президент компании New Sparta Productions

Лео Барраклоу, редактор журнала Variety  
Нэнси Конди, профессор киноведения Университета в Питтсбурге (США), специалист по российскому кино  
Ведущими церемонии стали актриса Светлана Ходченкова и писатель, журналист Михаил Зыгарь.

За музыкальное и литературное сопровождение вечера отвечали актриса и певица Сабина Ахметова, актер Александр Петров и обладательница Grammy Polina, которая исполнила композицию Immortals (в рамках ее проекта Contessa) - написанный ею саундтрек к фильму Interstate Fifteen, который вошел в программу короткого метра фестиваля Russian Film Week, а также ее мировой хит Book Of Love.

Обладателями премии «Золотой Единорог»-2019 стали:



Лучший фильм - «Ван Гоги», режиссер и автор сценария Сергей Ливнев

Лучший сценарий - «Юморист», авторы сценария Михаил Идов, Лили Идова

Лучший актер - Даниэль Ольбрыхский, «Ван Гоги»

Лучшая актриса - Анна Михалкова, «Давай разведемся»

Лучший дебют - «Юморист», реж. Михаил Идов

Лучший восходящий талант - Алена Михайлова, «Люби их всех»

Приз генерального продюсера - Мария Лобанова, «Успех»

2 номинации «Золотого Единорога» посвящены зарубежным фильмам о России или фильмам, имеющим отношение к России, ее культуре, истории, литературе. Фильмы в этой категории судит жюри из российских кинематографистов. Председателем российского жюри в этом году стал актер, режиссер, продюсер Данила Козловский. В жюри вошли:

Михаил Зыгарь, писатель, журналист

Дарья Златопольская, журналист, телеведущая

Андрей Плахов, кинокритик, киновед, обозреватель газеты «Коммерсант»

Елизавета Сурганова, главный редактор «Кинопоиск»

Российское жюри распределило призы следующим образом:  
Лучший документальный фильм о России - «Буратино», реж. Саша Слободяник (США, 2019)

Лучший иностранный фильм с российской тематикой - «Гив ми либерти», реж. К. Михановский, (США, 2019)

В малое международное жюри, которое вручает награды за короткометражные, документальные и анимационные картины, вошли:

Тим Стивенс, глава про продюсированию и развитию BFI  
Эндрю Байрон, актер

Весталия Чилтон, стратег по культурному развитию, куратор Малое жюри вручило следующие награды:

Лучший документальный фильм - «Дело Собчака», реж. Вера Кричевская

Лучший анимационный фильм - «Снежная королева. Зазеркалье», реж. А. Цицилин, Р. Ленс

Лучший короткометражный фильм - «Белым по черному», реж. Антон Мамыкин

В этом году к традиционным номинациям добавилась новая, учрежденная компанией СИБУР, номинация «За лучший экологический фильм». На конкурс было подано больше 50 фильмов.

В жюри экологического конкурса вошли:

- Ольга Мичи - трэвел-блоггер, фотограф и продюсер. Автор проекта «Уязвимые», посвященного животным, находящимся на грани вымирания.

Сергей Апресов — журналист, телеведущий, популяризатор науки, главный редактор журнала «Вокруг света».

*Окончание на 10-й стр.*

# ПРЕМИЯ ЗА ДОСТИЖЕНИЯ В ОБЛАСТИ РОССИЙСКОГО КИНО «ЗОЛОТОЙ ЕДИНОРОГ»

## Начало на 9-й стр.

Ирина Журавлёва — режиссер и продюсер д/ф «Медведи Камчатки. Начало жизни», многократного призера международных кинофестивалей, лауреата премии «Золотой Орел» в номинации «Лучший неигровой фильм».

Александр Цыпкин — писатель, сценарист, режиссер. Автор проекта «Беспринципные чтения».

Александр Мельник — кинорежиссёр и сценарист, режиссер фильмов «Территория» и «Новая земля».

Ирена Понарошку — телеведущая, журналист, блогер, экоактивистка.

Василий Аккерман — писатель, публицист.

Лауреатом премии «За лучший экологический фильм» стал фильм «Отец Байкал», реж. Марина Мария Мельник.

В рамках церемонии по сложившейся традиции прошел благотворительный аукцион. В этом году, как и в прошлом, средства собраны в пользу фонда «Обнаженные сердца», основанного Натальей Водяновой. Было продано 6 лотов, за которые было выручено свыше 50,000 фунтов стерлингов на развитие программ Фонда по поддержке семей, воспитывающих детей с аутизмом, синдромом Дауна и другими особенностями.

Наталья Водянова, президент фонда «Обнаженные сердца»: «Мы в Фонде «Обнаженные сердца» уже 15 лет стараемся сделать общество более инклюзивным, то есть открытым для людей с самыми разными нарушениями в развитии. Я благодарна организаторам Недели Российского Кино и премии «Золотой единорог» за то, что второй год подряд они поддерживают наши программы для семей, воспитывающих детей и молодых людей с особенностями, а также дают нам возможность познакомиться с этой темой свою аудиторию. Кино объединяет, и я надеюсь, что с помощью этой индустрии мы сможем изменить отношение к людям с ментальными и физическими нарушениями, а также собрать средства на продолжение нашей жизненно необходимой работы».

Премия «Золотой Единорог» - это ключевое событие Russian Film Week – большого смотра российского кино, в котором в этом году представлено более 50 фильмов. Это лидеры проката и фестивальные хиты, анимация, документальное и короткометражное кино.

Подробнее о программе можно узнать здесь:

[www.russianfilmweek.org](http://www.russianfilmweek.org)

Фото Геннадия Авраменко.

Видео: <https://youtu.be/OyKeB1hstBQ>

## СЫГРАНО ПО-ГАВРИЛОВСКИ!



Когда-то футболист сборной СССР Юрий Гаврилов выходил на тренировки в манеже в Сокольниках, а вот теперь здесь на искусственном ковре спартаковской академии был разыгран приз его имени среди любительских команд, составленных из ребят 2009 - 2010 года рождения.

Под торжественный марш Матвея Блантера на поле вышли 16 коллективов. Сам виновник события вместе с председате-

лем оргкомитета турнира, писателем и журналистом Владимиром Степановым обратился к ребятам с приветственным словом. А затем в течение трех часов кипели баталии, в которых никто не хотел уступать. В результате Кубок Юрия Гаврилова достался «Академии Кулешова». Второе место занял «Джуниор», третье – «Красный-1» из Смоленска.

Оргкомитет определил лауреатов по амплу. Ими стали: вратарь – Павел Миронов, защитник – Федор Крысанов, нападающим – Егор Платоненко. Лучшим футболистом был признан Александр Никульчев, самым ценным – Алексей Петров. Кроме того, состоялся конкурс пенальтистов, в котором победил Даниил Дзябко.

Кубки, медали, грамоты, а также мячи и другие подарки юным футболи-

стам вручали почетные гости - известные мастера прошлых лет Сергей Родионов и Дмитрий Аленичев. Без сувенира не остался никто, о чем позаботились представители ассоциации правовой поддержки и развития спорта «Поколение чемпионов» и ассоциации «Доброе дело». А Юрий Гаврилов выразил уверенность в том, что такой праздник футбола станет ежегодным.

**Михаил НИКОЛАЕВ.**



# БОЙ ГОДА



«Артподготовка» к главному событию в мире единоборств – поединку на боксерском ринге между стронгменом Михаилом Кокляевым с известным бойцом ММА Александром Емельяненко началась за долго до самого боя. Впрочем чему здесь удивляться – так и должно быть в настоящем шоу. А то, что этот поединок прежде всего шоу, мало кто и сомневался.

Спортсмены не только тренировались, но и «готовили» бой в СМИ. На протяжении всего лета и осени журналисты и сами участники боя, не переставая, снабжали публику свежими новостями. Собственно сами переговоры заняли минимум времени: сошлись на том, что 80 тысяч долларов – на счет Кокляева, а Емельяненко – ровно в два раза больше.

А дальше началось настоящее шапито. Сначала «перестрелка» кепкой в одном из ресторанов Москвы – «победил» Емельяненко, который метким броском рассек лицо оппоненту. Затем извинения от Кокляева: «Трешток по-русски» – именно так назвал стронгмен обмен любезностями соперниками. Продолжил Емельяненко – боец всерьез заволновался о рационе Кокляева, намекая на то, что стоит ограничить себя в грузинской кухне.

И тут уже звезды спорта не выдержали и стали комментировать подготовку к «бою года». Довольно жестко о предстоящем поединке высказался абсолютный чемпион мира среди профессионалов Костя Цзю: «Насчет 320-килограммового удара Кокляева могу сказать, что даже если ребенок неожиданно попадет в челюсть, то любой амбал упадет. Бой наверняка закончится досрочно, но не могу сказать, в чью пользу. Мне это неинтересно: я противник любого хайпового боя, я за честные, красивые бои без всякой болтовни. Старая закалка».

Однако сейчас времена совсем другие, да и спорт трансформируется: на смену принципу борьбы и достойного поединка «на гора» выдается хайп. Все больше звезд соглашаются принять участие в поединках, чтобы заработать денег, а зрителям доставить удовольствие своим предсказуемым проигрышем. Так произошло и с боем между Кокляевым и Емельяненко.

Пикировка спортсменов продолжилась и на пресс-конференции перед боем. Кокляев намекал на возможную «вторую серию» и говорил о политике, в которой бы хотел попро-

бовать свои силы после поединка. Александр Емельяненко попросил Кокляева не лезть в его отношения с братом Федором, пообещал раскрыть правду о резонансном инциденте с изнасилованием, а также заявил о своей силе, справиться с которой в России претендентов нет.

Статус лица ММА и явного фаворита просто обязывал Александра Емельяненко расправляться с противником за «доли секунды» первого раунда – иначе его бы никто не понял. А вот Кокляеву уже до боя можно было «вешать медаль на грудь» за смелость – он пришел на новую для себя площадку и собрал практически полную «ВТБ-Арену».

Распиаренный и «засекреченный» для СМИ долгожданный вечер бокса, главным событием которого стал бой Александр Емельяненко – Михаил Кокляев, прошел на ура! По ажиотажу, который был создан вокруг события, и количеству людей на трибунах «ВТБ Арены» – это действительно был бой года. Сам поединок оправдал ожидания и спортсменов, и специалистов, и прессы, и зрителей – победил тот, кто и должен был.

Несколько месяцев яркого промоушена не прошли зря: люди реально говорили об этом бое, как о главном событии мира единоборств. Журналисты исписали километры текстов. Зрители заполнили трибуны задолго до центрального поединка вечера. Шоу действительно получилось – респект организаторам.

Когда уже перевалило за полночь, Емельяненко и Кокляев вышли в ринг. Стронгмен «стартовал» с места в карьер – полез на соперника, пытаясь реализовать единственный шанс на победу. Только точный удар в голову в самом начале поединка оставлял Михаилу возможность войти в историю. Но и Александр «не пальцем деланный» опыт – великая сила. Емельяненко уходил от ударов, защищался руками, и как итог – все потуги Кокляева пропали даром.

А дальше наступило то, чего все специалисты и ждали – Емельяненко просто «забрал» бой себе. Как только он начал наносить удары, сразу стал попадать, и так продолжалось до прямого в челюсть. Кокляев зашатался, но Александр почему то добивать не стал. Затем все повторилось с математической точностью – снова Емельяненко попал, снова Михаила заштормило, и снова Александр не стал «ронять» стронгмена на настил ринга.

Последние 15 секунд раунда решили исход противостояния. Александр в третий раз точно попал в челюсть Михаилу, добавил левый боковой в подбородок, и практически десятипудовый Кокляев «прилег» на отдых.

Судья открыл счет, Кокляев даже успел подняться, но выглядело это довольно «паршиво». Дабы сохранить здоровье спортсмену, судья вполне оправданно остановил бой. Для «первопроходца» Кокляев смотрелся вполне достойно, что и подтвердила публика своими аплодисментами.

«Извините, что так быстро. Может, в следующий раз будет пять таких граждан за один вечер», – как всегда с иронией прокомментировал победу Емельяненко.

«Я буду начинать бороться, чтобы провести с тобой реванш в ММА. И знаете, я проиграл, но я хотя бы попробовал», – достойно ответил Кокляев.

А зрители расходились в надежде на второй «сезон».

**Владимир САБАДАШ.**  
**Фото Дениса ГОЛИКОВА.**

# КАРТИНА СВЕТОЙ РАДОСТИ: «РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ВЕРТЕП» С НОВА В «ЗАРЯДЬЕ»

Святки — основной зимний праздник на Руси. Он начинается в Рождественский сочельник (6 января) и продолжается до Крещения (19 января). Время веселья, народных забав, гаданий и, конечно же, посещения театральных спектаклей, которых в это время в столице великое множество. Волшебным музыкальным подарком для искушенного хорошей музыкой зрителя станет «Рождественский вертеп» Павла Карманова. Эту музыкальную мистерию с новым художественным переосмыслением рождественской народной драмы «Смерть царя Ирода» можно увидеть в концертном зале «Зарядье» 11 января. Накануне спектакля наш корреспондент встретилась с композитором-минималистом, автором музыкальной постановки «Рождественский вертеп» Павлом Кармановым.

- Павел, в начале этого года в киноконцертном зале «Зарядье» публике предстала новая версия рождественской мистерии «Вертеп». И вот в начале следующего года — новая постановка. Что-то принципиально изменилось именно в части сочинения, добавляли вы что-то новое?

- Основная канва сохранена. В этот раз я намерен в большей степени задействовать возможности рок-группы. Здесь нужно отметить, что я с детских лет влюблен в творчество группы «Пинк Флойд» (на днях играю музыку группы в составе оркестра «Новая Россия», на клавишных). Всю жизнь я иду к этому саунду, из альбома «Стена». Когда «Пинк Флойд» приезжал в Москву в 1987 году, я был в армии и, выдергивая сваи из болота, очень страдал, что не могу там быть. Теперь я привношу элементы величественного рок-саунда в Вертеп, дописываю партии бас-гитары, гитары и барабанов в некоторые номера.

- Подобно Макс Рихтеру, который переделал Вивальди, и эта пластинка в чартах iTunes находилась много лет, «Рождественский вертеп» - это современный рерайт?

- Надо отметить, что я Вертеп создал в 2002 году, когда коллега еще и не помышлял о рерайтах. Да, это благодатный жанр с точки зрения аутентичности и одновременно современности. Макс Рихтер произвел скальпирование и усекования с музыкой Вивальди, что, как мне кажется, кощунственно. Я же в Вертепе никоим образом не изменил народного текста в фиксации ансамбля «Сирин», а написал музыку «вокруг» цитируемого источника, но в своем стиле. Просто в нашей стране в то время было сложно, во всех смыслах. И Вертеп, премьера которого состоялась в Зале Чайковского в 2002 году только благодаря помощи Татьяны Гринденко (советская и российская скрипачка, народная артистка Российской Федерации. — Н. Д.), сразу лег на полку. Как многие



мои проекты. Слава Богу, наступают иные времена, заинтересованные лица наконец стали заинтересовываться. Не прошло и 20 лет...

- Эту постановку можно назвать авангардистской. Или это какой-то другой жанр?

- Я, знаете ли, имею довольно-таки опосредованное отношение к авангарду. Не чураясь его, я все-таки им не обеспокоен.

Жанр Вертепа — это World music с применением минималистских приемов и техник.

- Кто стал участником новой постановки?

- В прошлом сезоне у нас сложился наилучший состав для исполнения этого опуса. С привлечением оркестра «Персимфанс» все встало на свои места. Ансамбль «Сирин» - во главе угла. Все участники этих коллективов - большие ансамбли без дирижера. Пазл сложился.

- В одном из интервью вы сказали, что не любите в этом спектакле аплодисменты. Почему?

- Вообще действительно мечтаю о форме концерта, при которой после музыки не происходит разрушения старательно создаваемой автором атмосферы. Но именно в этом спектакле внушительный аплодайт просто неминуем, так как мы не оставляем шанса публике остаться равнодушной. Плясать будут все, как мне кажется, надеюсь не звучать самонадеянно.

- История династии царя Ирода — это хороший рождественский урок для каждого из нас. Печальный урок о том, как человек отверг Бога и возлюбил материальное паче небесного... Какая это извечная и актуальная для нашего времени тема. И все же — почему именно царь Ирод стал героем вашего произведения? Или в спектакле другой герой?

- Ирод никакой не герой и быть им не может в моем понимании, я, знаете ли, недостаточно авангарден. Наш герой - публика, люди. Мы единимся в порыве. Это единение и есть главный герой. А о настоящем главном герое все не говорят.

- Что для вас, композитора Павла Карманова, означает Новый год? Можно ли ожидать другие проекты, основанные на духовном музыкальном материале?

- Новый год - главный праздник для меня вкуче с Рождеством. У меня много новогодних поделок. Это же как будто корпоратив. В эти дни по миру идут мои исполнения, и это отраднo. Вот легендарная Студия новой музыки в начале января готовит программу с моим участием.

Нина ДОНСКИХ.

## КИНООБЗОР ОТ ЧЕМБЕРЛЕН И ЕГИАЗАРОВОЙ

Что посмотреть в кино в начале декабря.

Видео: <https://youtu.be/8glFcc2v6KA>



**МосПравда**

Электронное СМИ  
Свидетельство о регистрации —  
Эл № ФС77-43027 от 14.12.2010

ГЛАВНЫЙ  
РЕДАКТОР  
Шод  
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;  
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,  
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: [newspaper@mospravda.ru](mailto:newspaper@mospravda.ru), [moskovskaya.pravda@yandex.ru](mailto:moskovskaya.pravda@yandex.ru)

Обратная связь — через комментарии под любым материалом [www.mospravda.ru](http://www.mospravda.ru)