

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

25 декабря
2019 года
среда

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество
«Редакция газеты «Московская правда»

№ 243 (29048)

НА МАРШРУТАХ МОСКВЫ — «НОВОГОДНИЙ» ТРАНСПОРТ

Впервые в новогоднюю ночь московский транспорт будет работать бесплатно.

Платить за проезд москвичам и гостям столицы не придется с 20.00 31 декабря до 6.00 1 января. В праздники пассажиров будут перевозить свыше шести тысяч «новогодних» трамваев, автобусов, электробусов, такси и поездов метро.

Оформлять московский транспорт к Новому году начали с 12 декабря. А 24 декабря на маршруты вышли уже 100 «новогодних» трамваев и электробусов ГУП «Мосгортранс», украшенных яркой иллюминацией. Среди них — 300-й московский электробус, на котором из гирлянд выложена соответствующая надпись. 25 декабря на Таганско-Краснопресненской линии метро появился специально оформленный новогодний состав «Ёж».

— Сложилась традиция, что в Новый год мы по-особому украшаем наши автобусы, трамваи, и в этом году мы решили не сто (единиц), а свыше шести тысяч машин украсить по-праздничному, — заявил мэр Сергей Собянин, осмотрев праздничный общественный транспорт.

К слову, это рекордное число «новогоднего» транспорта — 6 285 единиц, в 89 раз больше, чем годом ранее. В сверкающее убранство нарядятся 21 поезд метрополитена, 50 трамваев, 50 электробусов, 1000 автобусов «Мосгортранса» и 160 автобусов коммерческих перевозчиков. Не останутся в стороне и такси: 5000 машин такси будут выглядеть по-новогоднему, а также четыре автомобиля ЦОДД.

Праздничное настроение пассажирам метро уже несколько дней как минимум в одном поезде на каждой линии создают звучащие голоса известных артистов и деятелей культуры. Москвичей и гостей города поздравляют с Новым годом Рената Литвинова, Вера Брежнева, Александр Розенбаум, Леонид Агутин, Анжелика Варум, Олег Газманов, Надежда Бабкина, Сергей Мазаев, Антон Беляев и Баста.

В автобусах коммерческих перевозчиков проходит новогодняя акция «Голос пассажира»: желающие могут записать свои аудиопоздравления, которые будут транслироваться в салонах автобусов.

На основных магистралях города поздравления будут транслироваться на 177 информационных табло ЦОДД.

К праздникам будут выпущены новогодние билеты «Единый» (тираж лимитированной версии — 400 тыс. шт.). Кроме того, желающие смогут приобрести праздничные карты и брелоки «Тройка». В кассах метро появились билеты «Единый», выпущенные и к старту фестиваля «Путешествие в Рождество».

Добавим, что в рождественскую ночь, с 6 на 7 января, режим работы общественного транспорта будет также продлен: метрополитен и МЦК — до 2.00, наземный городской пассажирский транспорт — до 3.00. Речь идет о 66 маршрутах плюс 13 ночных маршрутах.

Время движения поездов МЦД и пригородного сообщения в новогоднюю и рождественскую ночи продлят до 02:00. Стоянка в зоне платного парковочного пространства с 1 по 8 января будет бесплатной.

Лидия МИЛОВИДОВА.
Фото автора.



МОСКВУ «УПЛОТНЯТ»

Рост плотности населения станет одним из положительных результатов реновации. На это указал главный архитектор г. Москвы Сергей Кузнецов, подводя в ИТАР-ТАСС годовые итоги реализации программы.

«Сегодня районы пятиэтажек – это такие лакуны с очень низкой плотностью. А в городе должна быть определенная плотность населения, иначе это не город, а большая деревня, которая не может эффективно использовать общественный транспорт, инженерные сети, социальную инфраструктуру и т. д. Сейчас у нас в целом плотность по территории Москвы (это уже с учетом того, что у нас ведется реновация) 10,2 тыс. человек на гектар. Эта плотность ниже среднего показателя по большим развитым европейским мегаполисам», - констатировал Сергей Кузнецов.

На территориях, куда ведется отселение, плотность, по его словам, чуть более 14 тыс. на гектар, то есть она не доходит даже до уровня средней плотности застроенных кварталов 80 - 90-х и даже 70-х годов.

«Мы только приближаемся к параметрам нормальной городской плотности. (...) Если брать площади по районам, что, я считаю, делать правильно (сравнивать район с районом, а не просто «пятно», где

стоял дом), то у нас плотность в среднем растет на 15 - 18%. Действительно, есть районы (например, Кузьминки, Измайлово или Царицыно), где очень много сносится, там плотность и чуть больше. Но она нигде, ни в одном районе, даже самом плотно-плотно застроенном, где много снесли и много построили, не вырастет больше чем на 30%. Ни о каком росте в 2 раза речи даже не идет», - заверил главный архитектор.

Как отметил Сергей Кузнецов, реализация программы реновации позволит значительно улучшить жилищные условия москвичей: «В Москве довольно низкая обеспеченность жильем даже по сравнению со средними показателями по стране: в среднем 20 кв. метров на человека (в некоторых районах, например, в Капотне или Царицыно еще меньше – 15 кв. метров). При этом целевой показатель, разработанный в рамках стратегии развития Минстроя, для страны в целом – до 30 кв. метров на человека. Москва к тому же растущий город – ежегодный прирост, по данным Мосгорстата, порядка 100 тыс. человек. То есть мы должны обеспечивать не только существующее население, но и учитывать его прирост. Реновация покрывает большую часть города (83% территории), и она повлияет на эти ключевые

цифры и поможет нам приблизиться к целевым показателям».

По словам Сергея Кузнецова, в «публичном поле» нередко слышатся обвинения, что, мол, мэр обещал, что будут строиться дома не выше 14 этажей, а строятся небоскребы: «Тут надо сказать, что есть некий эффект стартовых домов. Действительно, стартовые дома часто довольно высокие (до 24 этажей). Они строились, чтобы обеспечить первую волну переселения. Нам важно, чтобы программа уложилась в какой-то обозримый срок. Мы для себя его сейчас обозначаем как 15 лет. Поэтому нам важно начать переселять достаточно высокими темпами, и поэтому стартовые дома получаются довольно большими, но, как показывает аналитика разработанной граддокументации, у нас 2/3 домов вообще до 14 этажей, а домов действительно высоких - порядка 2% (выше 24 этажей)».

Конечно, на всех этапах этого «великого переселения» учитываются пожелания и самих москвичей.

«У нас в этом году прошло 59 публичных слушаний и еще 30 осталось. (...) Понятно, что все замечания мы не можем учесть, но то, что можем, мы учитываем», - подчеркнул Сергей Кузнецов.

Сергей ИШКОВ.



НОВЫЙ МОСТ СОЕДИНИЛ ЗИЛ И ПЕЧАТНИКИ



На юге Москвы открыто движение по новому автомобильному мосту через Кожуховский затон, связывающий Нагатинскую пойму с Печатниками и Южнопортовым районом. Новый мост также обеспечит удобный проезд к парку развлечений «Остров Мечты» и Южному речному вокзалу из района Печатники.

Строительство моста через Кожуховский затон длиной 783 метра было начато в январе 2017 года и завершено в декабре 2019 года. Мост с тремя полосами движения в каждом направлении связывает Нагатинскую пойму со 2-м Южнопортовым проездом.

Для улучшения транспортной доступности близлежащих районов ранее были построены станция метро «Технопарк» с уникальным пешеходным переходом с траволаторами через проспект Андропова и станция Московского центрального кольца ЗИЛ.

- Сегодня мы открываем еще один значимый объект, - это мост через Кожуховский затон, - отметил мэр Сергей Собянин, запуская движение. - Мост соединяет районы ЗИЛ и Печатники и делает более доступным «Остров мечты» - серьезный, большой инвестиционный проект, связанный с созданием детского парка развлечений мирового уровня. В дальнейшем здесь пройдет еще одна ветка метро, которая пойдет в Бирюлево Западное, и здесь будет дополнительная станция метрополитена. Также мы пробьем дальше набережную до Симоновской, и отсюда с моста можно будет ехать уже до центра города.

Открытие моста позволило создать новую поперечную связь на юге Москвы между районами Нагатинский Затон, Печатники и Южнопортовый, а также обеспечить более комфортный подвоз пассажиров к станциям метро «Технопарк» и «Кожуховская».

Появление альтернативных маршрутов поездок в этом районе позволит частично разгрузить проспект Андропова.

Помимо моста, в рамках проекта было построено или реконструировано 4,2 километра дорог.

Для удобства пешеходов сооружены два подземных перехода - в районе проспекта Андропова и Южного речного вокзала.

При благоустройстве прилегающей территории обустроили 8,7 га газонов, высажены 192 дерева (липа, вяз, клен) и 1540 кустарников (сирень, дерен, спирея, кизильник).

Глава города также сообщил, что можно подвести предварительные итоги дорожного строительства. Так, в уходящем году построено 111 километров, около 20 сложных инженерных сооружений, мостов, путепроводов, эстакад, тоннелей. Введены в эксплуатацию участки таких магистралей, как Северо-Западная хорда, Северо-Восточная хорда, Южная рокада, Бесединский мост и целый ряд других объектов, включая две развязки на МКАД.

Градоначальник осмотрел и тематический парк развлечений «Остров Мечты», где сейчас идут финишные работы по наладке и испытаниям оборудования. По словам Сергея Собянина, парк станет одной из крупнейших точек притяжения за пределами центра Москвы, и поэтому было критически важно обеспечить его хорошую транспортную доступность.

Для посетителей «Остров Мечты» откроется уже через несколько месяцев.

Лидия МИЛОВИДОВА.
Фото автора.

БОЛЬШОЙ ГЛАЗ БУДЕТ СЛЕДИТЬ ЗА ВЫПУСКНИКАМИ ШКОЛ

Уже в следующем году в нескольких регионах страны планируется использовать во время проведения Единых государственных экзаменов технологию распознавания лиц, а также нейросети для проведения поведенческого анализа. Что это означает? В первом случае система будет соотносить лицо пришедшего на экзамен выпускника с фотографией в предъявленном им паспорте. Это делается для того, чтобы исключить возможность сдачи ЕГЭ другим человеком. Во втором случае система посредством нейросети сможет определить возможные нарушения поведения человека на видеозаписи и зафиксировать их, то есть сформирует «подозрение на нарушение». Такая информация поступит на верификацию онлайн-наблюдателю. И уже он, просмотрев отрезок видеозаписи, определит, имело ли место нарушение.

В канун Нового года руководитель Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки Сергей Кравцов рассказал, какие еще нововведения ожидают школьников в ближайшие годы. Впервые, окончательно утверждено расписание ЕГЭ в этом учебном году. Во-вторых, с этого года Всероссийские проверочные работы будут писать, в обязательном порядке, все школьники с 4-го по 7-й классы,

8-е и 11-е классы – по решению школы. Расписание ВПР будет утверждено в ближайшее время.

- В конце этого года мы объявили сбор предложений по совершенствованию ВПР. Он продлится до 1 марта 2020 года, - отметил Сергей Кравцов. - По итогам анализа предложений в содержание и организацию ВПР могут быть внесены дополнительные изменения, но они коснутся проверочных работ уже 2021.

Кстати, с этого года задания ВПР для разных школ будут составляться автоматически, что позволит учебным заведениям самостоятельно решать, в какой день и в какое время проводить ту или иную работу.

Также завершается подготовка к сдаче ЕГЭ по информатике на компьютерах. В прошлом году эта технология была апробирована в 1860 пунктах проведения экзамена и в ней приняли участие почти 19 тысяч школьников. Предположительно система заработает в 2021 году.

А вот введение обязательного ЕГЭ по иностранным языкам, которое должно было состояться в 2022 году, пока под вопросом. На прошлой неделе в «Единой России» прошло обсуждение этого вопроса, где было предложено отсрочить этот шаг на три года. Также обсужда-

ся вариант проведения в одиннадцатых классах обязательных ВПР по иностранному языку. Напомним, что в декабре 2017 года Рособрнадзором была утверждена «дорожная карта» по разработке и апробации модели обязательного ЕГЭ по иностранным языкам базового уровня (2018 - 2022 г.г.). С 2018 года проводятся ВПР по иностранным языкам в 11-х классах.

- Введение любого обязательного ЕГЭ повышает значимость изучения предмета, поскольку экзамен – это мотивация, - сказал Сергей Кравцов. - Говоря об иностранном языке, мы готовы к любому решению Министерства просвещения: если экзамен войдет в разряд обязательных, то он, вероятно, будет разделен на два уровня – базовый и профильный. Если не будет принято решение проводить ЕГЭ по иностранному языку, мы считаем целесообразным организовать обязательную ВПР по этому предмету в 11-м классе.

Что касается возможности введения обязательного ЕГЭ по истории, которое многие прочат на 2022 или 2023 год, то пока решения по данному вопросу нет. По словам главы Рособрнадзора, ведомство готово предложить проведение обязательной ВПР по истории в 11-м классе уже со следующего учебного года.

Мона ПЛАТОНОВА.



ИНДЕКС СЧАСТЬЯ ЖЕРТВ ПРОПАГАНДЫ

Директор ВЦИОМ Валерий Федоров человек мудрый и лишнего не скажет. Предпочитает не говорить о пассионарном подъеме в России, хотя удовлетворенность жизнью у российской молодежи выше пожилых россиян и находится с ними в обратном соотношении с сытыми пенсионерами Запада. Тамоньяная молодежь не видит своего будущего.

В этом плане исследования ВЦИОМ корреспондируются с, казалось бы, парадоксальными данными исследования ВШЭ, проведенного несколько лет назад.

Цель прокремлевского Федорова понятна, но для этой цели есть реальные основания. Об этом можно судить по данным исследования, представленного во вторник в пресс-центре МИА «Россия сегодня». Федоров сравнил данные двух опросов, проведенных в 2000 и 2019 годах.

Фактически представлены итоги двух десятилетий правления Путина.

Перемены наглядно видны из презентации, показанной на мероприятии и переданной «МП». В целом все стало лучше, даже по такой больной теме, как уровень удовлетворенности уровнем доходов.

Отвечая на вопросы журналистов, Федоров утверждал, что за двадцать лет Россия прошла огромный путь. Положение дел существенно улучшилось. Это касается и материального благополучия, уровня безопасности, уровня удовлетворенности россиян своей работой. Но есть и сферы, где, несмотря на существенный прогресс, люди продолжают демонстрировать неудовлетворенность. В первую очередь это система здравоохранения, медицинское обеспечение населения. Это экология, состояние окружающей среды. И это материальное положение, то есть доходы населения. Вот это те три болевые точки, которые, по исследованиям ВЦИОМ, сегодня существуют. Именно на решении этих проблем стоит сосредоточиться президенту и правительству в ближайший год.

На международной арене Россия прошла путь от униженной и оскорбленной державы, с чьими интересами никто не считался. Именно так выглядела Россия, увы, в конце 90-х годов. Прошла путь к одной из великих держав не по названию, а по сути, страны, с чьими интересами, с чьей политикой, хотя бы они того или нет, вынуждены считаться все великие мира сего. Не исключая, конечно, США.

В ближнем зарубежье разброс больше России. На западе бывшего СССР деградация, в Средней Азии и кое-где на Южном Кавказе присутствуют ожидания позитивных перемен.

О Москве Федоров сказал, что столичное население меньше 10% и ровно эту долю выборки она составляет. Притязания жителей Москвы сильно выше, чем, например, Московской области, не говоря уже о Чите или Оренбурге. В Москве удовлетворенность жизнью выше, но и запросы, требования выше.

Глава ВЦИОМ подчеркнул, что социология меряет настроение людей, субъективное и быстро меняющееся. Если вам показалось, что рынок рухнет, он рухнет. Настроения поражения - это социальная инфекция, которая влечет революции, распады стран, смену правительства.



Революции тоже нужны, но зачем?

«Нужны, нужны. Я вообще против революции. Есть большая дискуссия в социальной науке: революции - это локомотивы истории или это ее разрушитель?» - сказал Федоров.

Мне удивительно, разве это неочевидно?

Федоров ответил развернуто: «Нет, не очевидно. Вот есть, например тезис Алексиса Токвиля о том, что Великая французская революция не ускорила развитие французского общества, а отбросила его назад. Но есть и другие, более новые исследования. Все-таки Токвиль писал в середине XIX века. Но есть и такие, которые показывают, что все-таки продуктивную работу революции делают. Например, Манкур Олсон, знаменитый британский экономист-исследователь, который на опыте послевоенной Британии фактически показал стагнацию там. Она стагнировала именно потому, что все было слишком стабильно и никакая инновация, никакое новое развитие - социальное, экономическое, технологическое, не могло себе пробить дорогу в этой густой плотной сети связей, характерной для стабильного общества. Поэтому дискуссия продолжается, но в этом суть социальной науки».

Разумеется, у Федорова результат выглядит заказанным. Но у его предшественников заказ просматривался еще более откровенно, только в обратную сторону. Известный факт, с конца 80-х социология обслуживала революционные тенденции и люди радовались, что их мнение в кои-то веки спросили. Разговоры моего круга сохраняют тогдашнюю доминанту. А по контенту СМИ вообще все наоборот Федорову.

Допустим, я ему верю, но если буду транслировать его выводы, мне вряд ли поверят.

Федоров согласился: важный вопрос. Доверие - дефицитный товар. Надо объяснять и отвечать на любые вопросы, включая неудобные. Почему все выглядит не так? У каждого из нас есть социальная сеть. И мы ей доверяем. Эта информация конкурирует с собственной информацией и со средствами массовой коммуникации. Насколько бы вы коммуникабельными ни были, ваш круг общения ограничен. Несогласные с вами вымываются. В новых социальных сетях процесс дефрендиции несогласных идет быстрее.

Окончание на 6-й стр.

ИНДЕКС СЧАСТЬЯ ЖЕРТВ ПРОПАГАНДЫ

Начало на 5-й стр.

В целом это чистая правда, но не про меня. Я никого не удаляю, но пытаюсь объяснить и смотрю, что получается. Иногда получается отделить ангажированных от пропагандированных. Меня забанили такие фигуры на арене истории, как Алексей Пушкин и Виталий Третьяков. Причем вовсе не из-за несогласия, а из страха моей прямолинейной откровенности. Убедить не пришлось. Тут есть материал для социолога.

Сакральный вопрос озвучен «Российской газетой»: как кореллирует тот факт, что молодежь больше удовлетворена, а в протестах та же самая молодежь.

Федоров растолковал, что ВЦИОМ недавно закончил большое исследование по молодежи. Молодежь у нас остается аполитичной. Что они делают, сидят молчат или организуют законспирированные кружки, как было в 40-х? Сейчас участвуют в протестах, бросаются на ОМОН и потом радостно уезжают в КПЗ. Такие люди есть, но их меньшинство. Абсолютно неверный вывод, что молодежь стала протестной.

Соратники Федорова его поддержали.

Член совета директоров Экспертного института социальных исследований Глеб Кузнецов подчеркнул, что молодежь чем только не занимается: астрономия, химия, кружки, кванториумы. Таких большинство, но мы их не видим.

Политтехнолог Олег Матвейчев вспомнил, в 2000-м чуть-чуть оптимизм стал появляться. Сейчас уровень жизни и потребления должны быть выше. Тем не менее у общества есть определенные тревоги. Матвейчев считает, это индуцированные вещи, искусственные. Уровень фейков возроскратно. Происходит информационная атака на Россию. Выбрасывается недовольство

Украины. Мы все являемся жертвами пропаганды, отсюда и цифры. Вызывает тревогу, что наше общество не имеет иммунитета к вбросам. Государству надо подумать, как бороться с информационной войной.

Сразу после Федорова в том же зале выступила уполномоченный при президенте по правам ребенка Анна Кузнецова, чем-то похожая на Эльвиру Набиуллину. Только позиция уполномоченной другая, несколько более суверенная.

Информация Анны Кузнецовой косвенно подтверждает выводы Валерия Федорова. Общий вывод: атака на Россию растет и жизнь в общем восприятии лучше не становится, но россияне меняются. Они все более решительны, деятельны и умны, чтобы понимать происходящее. Когда депутат Елена Ямпольская в своем вызывающем заявлении предложила пенсионерам выйти из зоны комфорта, СМИ на нее набросились. А с пенсионерами именно это произошло. Тут возникает вопрос, кто за кого отвечает – власть за народ или народ за власть? События в мире склоняют к обратному относительно принятого стереотипа.

Власть России недооценивает возможности своего народа и не использует их. А всего-то надо разговаривать с людьми, отвечать на неудобные вопросы, разъяснять и говорить правду. Социолог прав.

Почему Путин по вопросам внутренней политики тушует, как произошло на пресс-конференции? Опасается, что собственный народ не услышит и не поддержит, а Запад услышит сразу и примет меры. Когда-то должен наступить перелом такого соотношения. Следующий год станет ключевым в переоценке отношений власти и народа. Федоров и тут прав.

Лев МОСКОВКИН.

УШЕЛ ИЗ ЖИЗНИ ГЕНЕРАЛ АРМИИ МАХМУТ ГАРЕЕВ

Скоропостижно ушел из жизни выдающийся советский и российский военачальник, президент Академии военных наук, доктор военных и исторических наук, ветеран Великой Отечественной войны Махмут Ахметович Гареев. Ему было 96 лет.

Об этом 25 декабря сообщает на сайте Полномочного представительства Республики Татарстан в России. Печальную новость Полпредству Татарстана сообщила семья Махмута Гареева. Несмотря на серьезный возраст, он до последнего дня оставался в строю. Обладал светлым умом, завидной памятью и великодушным чувством юмора. Готовился посетить коллегия Министерства обороны России. Но не успел...

Всегда активно участвовал в качестве почетного гостя мероприятия Полпредства Татарстана, в том числе заседания Клуба офицеров.

Махмут Гареев был человеком-легендой. На его глазах и при его непосредственном участии укреплялась мощь сначала Советской, а затем Российской армии.

У него уникальная судьба. Махмут Ахметович был участником шести войн. Боевое крещение принял в ноябре 1941 года в Битве под Москвой, в 18 лет командовал батальоном.

Генерал Гареев больше 20 лет возглавлял Академию военных



наук. Если иногда не подводило здоровье, каждый день ходил на работу.

Он был душой и эмоциональным центром всех действий, связанных с Войной и Памятью. Активно участвовал в различных международных и всероссийских конференциях, неистово защищал историческую правду о Великой Отечественной войне от попыток осквернить героические страницы истории нашей страны.

На защиту Отчизны Махмут Ахметович вставал и с оружием, и с пером в руках. Написал два десятка книг, сотни научных работ и статей – все они посвящены оборонной мощи страны. Активно противостоял попыткам переписать историю, которых, к сожалению, в последнее время является всё больше.

Стоит отметить, что генерал Гареев много сделал и для возвращения доброго имени поэта-героя Мусы Джалиля. Именно благодаря помощи его немецких коллег были найдены приказы гитлеровского командования об аресте и казни. Теперь подвиг Джалиля подтвержден документально.

«Мы не напрасно жили, не напрасно сражались», – говорил Махмут Ахметович Гареев.

Фото: Полномочное представительство Республики Татарстан в РФ.

В МОСКВЕ ПОДНИМУТ ТАРИФЫ НА ЭВАКУАЦИЮ АВТО



С 1 января 2020 года в Москве изменится тариф эвакуации автомобилей, нарушивших правила парковки. Об этом сообщает ТАСС со ссылкой на ГКУ «Администратор московского парковочного пространства» (АМПП). Там пояснили, что подорожание услуг связано с увеличением реальных затрат города: на топливо, зарплаты водителей и техников, а также стоимости ремонта и обслуживания эвакуаторов.

не превышающей 3,5 т, – 1050 рублей (ранее – 1 тыс. рублей), категории D с разрешенной максимальной массой, превышающей 3,5 т, категории C и E, а также негабаритных автомобилей – 2,3 тыс. рублей (ранее – 2,2 тыс. рублей).

Последний раз тарифы на эвакуацию авто в Москве повышались в 2019 году, и тоже на 4%.

По материалам «Мой Дом Москва».

НА БУЛЬВАРЕ МАТРОСА ЖЕЛЕЗНЯКА ДО 25 АПРЕЛЯ ОГРАНИЧИЛИ ДВИЖЕНИЕ

До 25 апреля 2020 года ограничено движение по бульвару Матроса Железняка. Как сообщает mos.ru, причиной стали ремонтные работы на инженерных сетях.

Ограничения введены от дома 35 до дома 33, корпуса 1. На этом участке водители могут проехать только по одной полосе. На время ремонтных работ обустроены временные уширения.

НА ШЕЛЕПИХИНСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ ОГРАНИЧЕНО ДВИЖЕНИЕ ПО 25 АПРЕЛЯ

Из-за работ на инженерных сетях по 25 апреля 2020 года ограничено движение на Шелепихинской набережной. Как сообщили в информационном центре транспортного комплекса Москвы, ограничения будут вводиться на одной полосе поэтапно, с организацией приоритетного права проезда и ликвидацией парковочного пространства.

В периоды с 9 января по 5 февраля, с 15 по 30 марта, с 10 по 25 апреля 2020 года ограничат движение на Шелепихинской набережной в районе дома 10.

С 9 по 30 января, с 15 по 30 марта, а

также с 10 по 25 апреля 2020 года ограничения введут в районе дома 8, строение 1.

От дома 6 до дома 4, строение 1 – с 1 февраля по 15 марта и с 10 по 25 апреля 2020 года.

Движение ограничат в районе дома 3 по Шелепихинской набережной в периоды с 15 по 30 марта и с 10 по 25 апреля 2020 года.

Уточняется, что в рамках ограничения движения пройдет поэтапное занятие одной полосы. Ограничения действуют круглосуточно.

Фото из открытых источников.





НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА «КАК КОТЫ СПАСЛИ ФЕДОРУ»

*Зимний праздник у ворот:
Наш любимый — Новый год!
И хозяйюшка Федора
Всех друзей к себе зовет!
А Федорины коты
Расфуфырили хвосты,
Приготовили подарки,
Елку редкой красоты.
Только вот ведь незадача:
ВСЕ пошло совсем иначе,
ЧТО? Узнаете потом,
Как Федорины коты
Новый год смогли
Спасти!*

Это одна из самых загадочных и волшебных постановок творческой группы театра кошек Юрия Куклачева, под руководством Екатерины Куклачевой, дочери легендарного артиста, клоуна и дрессировщика.

Вы увидите театрализованное представление, мюзикл, песочное шоу, веселых клоунов, много-много радости и детского смеха! Не только дети, но и родители окажутся в сказке, а каждого зрителя, который соприкоснется с волшебной тайной, ждут сюрпризы: интерактивы с главными и любимыми артистами — кошками!

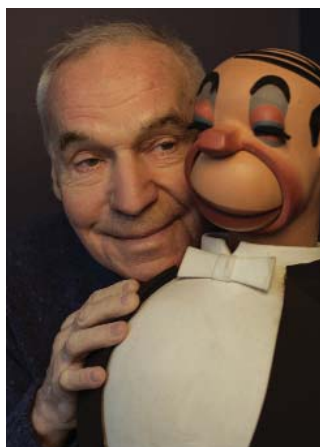
Все родители стремятся удивить своего ребенка и порадовать его новыми и положительными впечатлениями! В новогодней сказке «Как коты спасли Федору» ваши дети увидят неподражаемое живое действо с талантливой, задорной игрой актеров-людей и, самое главное, игру актеров-кошек!

Ждем вас на нашем волшебном и сказочном празднике, где будет самое настоящее новогоднее чудо, много ласковых котов и кошек, сказочная новогодняя елка и, конечно же, Дед Мороз и Снегурочка!

Подарите праздник своему ребенку!



ФОТОПРОЕКТ ИГОРЯ ПАНКОВА «ЖИЗНЬ НА НИТКЕ»



Объединение «Фотоцентр» представляет фотопроект московского фотохудожника Игоря Панкова «Жизнь на нитке». Это фоторассказ, в рамках Года театра - 2019 в России, про закулисы кукольных театров.

Театр кукол существует тысячелетия. Пережил десятки исторических укладов. Сменялись эпохи, гибли империи. Современные технологии усовершенствовали жизнь человека. Виртуальная реальность стала обыденностью.

Как и сотни лет назад, магия ожившей в руках человека куклы неизменно привлекает зрителей по всему миру. Кто эти люди, как они становятся кукольниками? Зачем в цифровую эпоху они идут служить древнейшему искусству – в театр кукол? Как проходит их жизнь на нитке? Ответы на эти и другие вопросы можно найти, заглянув в глаза артистов кукольных театров России, портреты которых сделал с любовью и вниманием к деталям Игорь Панков.

На фотографиях запечатлены актеры разных поколений и актерские династии с любимыми куклами – пальчиковая, марионеточная, тростевая... Портреты людей, которые посвятили свою жизнь служению театру кукол, для которых он стал домом. Любовь к театру воспитала в Игоре мама, которая в раннем детстве привела его на спектакль «По щучьему велению...» в Государственный академический центральный театр кукол.

Ребенок еще до начала представления проникся театральной атмосферой.

Спектакль смотрел с огромным интересом. С тех пор походы в кукольный театр стали в семье традиционными. Фотовыставка «Жизнь на нитке» – это признание и ностальгия!

В съемках проекта приняли участие артисты Государственного академического центрального театра кукол С. В. Образцова, Московского театра кукол, Московского детского театра марионеток, Московского областного государственного театра кукол, Московского детского Сказочного театра.

Игорь Панков много лет успешно занимается фотографией. Участник FEP (Federation of European Photographers), член НАПФ (Национальная ассоциация профессионалов фотоиндустрии). За его плечами множество фотопроектов, национальных, международных и персональных выставок. Он сотрудничает с такими телепроектами, как «Однажды» на НТВ, «Перезагрузка» на ТНТ, «New model Show» на FW и другими. А в объектив камеры Игоря Панкова попадали многие известные личности от Федора Бондарчука до Сергея Шнурова. Но Игорю всегда интересны и самые обычные люди, он – автор книги «Люди Москвы», где собраны 400 фотографий и цитат жителей столицы.

Вернисаж 26 декабря в 19.00.

Адрес: Гоголевский бульвар, 8, «Фотоцентр» (проезд ст. метро «Кропоткинская»).

Выставка будет работать с 27 декабря по 12 января 2020 г. ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника.

ИГРАЮТ КАК ДЫШАТ...

Прекрасной прелюдией к новогодним праздникам для москвичей стали гастроли питерского театра «Мастерская» Григория Козлова. В театральном центре «На Страстном» гости показали три спектакля.

«Том Сойер», приключение в двух действиях по Марку Твену (режиссер Галина Бызгу), «Нараяма», фантазия по новелле Ситиро Фукадзавы (режиссер Михаил Черняк) и драматическая комедия «Довлатов. P.P.S» (режиссер Алла Зимина). Зал на Страстном бульваре оказался слишком мал, чтобы вместить всех желающих.

А вообще в «Мастерской» 23 режиссера с 95 актерами поставили 50 спектаклей – один лучше другого. И это отнюдь не реклама. Не помню, когда еще на протяжении 75 минут мне доводилось быть в состоянии, которое в соцсетях зовут «ржунимагу». Такая смехотерапия происходит на комедии Ульриха Хуба «У ковчега в восемь» (режиссер Екатерина Гороховская). Как пишут зрители, «эмоции переполняют через край и плещутся у горла с диким восторгом! Это просто супер! Всем срочно идти! Нет, не идти, а бежать и волосы назад!».

В репертуаре театра мировая классика и лучшие современные произведения. То, что происходит на сцене, не передать словами. Такая мощь и энергетика, что зрители боятся пошевелиться. В задних рядах народ встает, чтобы лучше видеть, и замирает до конца действия, забывая о времени. Они играют как дышат, органично, естественно.

«Мастерскую» зовут театром-домом, театром-событием, театром-явлением, театром-чудом, о котором будут вспоминать как о «Современнике» 60-х и БДТ времен Товстоногова. Все, что они показывают, настолько достоверно, подлинно, честно, страстно, талантливо, что становится понятно: секрет такой магии только один – любовь.

Любовь Мастера к актерам, своим бывшим студентам, любовь артистов к зрителям, любовь всех причастных к их общему дому. Потому что здесь не служат, здесь живут. Как говорит худрук и основатель Григорий Козлов, «театр должен быть домом, а на сцену должны выходить братья». И конечно, это не может не рождать ответ зала – такую же благодарную любовь зрителей.

«Мастерская» выросла из мечты о своем, ни на кого не похожем театре. Каждый актерский курс желает остаться театром. Это редко кому удается. Но иногда совершается чудо – и сыгранный ансамбль, люди одной творческой веры, одной творческой крови, остаются вместе и создают театр. В 2010 году так родилась «Мастерская». Выпускники актерско-режиссерского курса СПбГАТИ много лет не расстаются со своим педагогом Григорием Козловым, который умеет открывать индивидуальности, переводить мысль в пластический рисунок и создавать актерский ансамбль. Здесь работают по принципам русского психологического театра, в которой учитель не деспот и тиран, а творческий Бог.

Питерцы несколько раз в год приезжают с гастрольями в Москву. И столичные театралы всегда ждут их с нетерпением.

Галина СНОПОВА.



КОМУ ЖАЛОВАТЬСЯ?

В Театре Камбуровой, который более 25 лет назад создавался как Театр Музыки и Поэзии, богатый репертуар. Все спектакли музыкальны, а многолетние хиты – «Грезы», «Абсент», «Времена... года», «Земля» и другие, основанные на классике, настолько гармоничны, так завораживают образами и музыкой, что, кажется, уже максимум достигнуто.

Щедрая Елена Антоновна – уникальный руководитель, занимающая довольно скромное место в репертуаре своего театра, она дает возможность проявиться молодым талантливым артистам, режиссерам, музыкантам. Вот и недавно состоявшаяся премьера – спектакль «Дорога» по новеллам Томаса Манна – убедительное тому подтверждение. Снова слово и музыка. Какое слово! Какая музыка!

Молодой режиссер Гульназ Балпеисова, ученица Римаса Туминаса, поставив несколько спектаклей в Театре им. Евг. Вахтангова, заставила говорить о себе. Ее работы по произведениям Бунина, Цвейга, Стриндберга, Нины Садур заняли свое место в репертуаре, пришлось по нраву зрителям. Истинная ученица мастера, Гульназ берется ставить не самый простой материал. Вот и проза Томаса Манна – новеллы «Дорога на кладбище» и «Разочарование» – явно не случайный выбор. Вместе с талантливым артистом Максимом Севриновским, коллегой по Вахтанговскому театру, где он играет несколько важных ролей, включая шекспировского Ричарда III, они сделали глубокий и трогательный спектакль. Вместе с ними авторами спектакля стали Бетховен, Бах, И. Штраус, Ф. Меркьюри, Х. Вольф, О. Синкин (он же музыкальный руководитель постановки), Nills Frahm. А еще потрясающие певицы, создавшие а саррелла вокальную партитуру действию – Елена Ве-

ремеенко, Анна Комова, Евгения Курова, Алена Парфенова.

В основе истории трагедия маленького человека, задавленного обстоятельствами жизни: умершие дети и жена, потеря работы, собственная никчемность и результат – пьянство и бесконечное одиночество. Единственная радость в жизни и утешение – коллекция дешевого алкоголя, которой он хвастается перед несуществующими собеседниками. Еще любит малость пофилософствовать, порассуждать о чем-то странном – красоте, музыке, каких-то мурашках. Разочарован человек и в жизни, и вообще. Все у него покосилось, даже сиротское жилье с пошатнувшимся шкафом и набором разных емкостей от выпитого спиртного. И вот этот человек с каким-то неблагозвучным именем Лобгот Пипзам идет на кладбище навестить родные могилы. А перед ним четыре женские фигуры в черном несут гроб под звуки бетховенской симфонии. Впереди могила, и не может не осознавать герой, что эта дорога на кладбище – все, что осталось для него в этом мире. Но вот мимо пронесется человек на велосипеде, и Лобгот как бы оживает, у него появляется некая энергия протеста: буду жаловаться на вас, нельзя ездить на велосипеде по дороге на кладбище. Кому жаловаться, зачем жаловаться – бог весть.

Смотрит в зал герой Максима Севриновского, нацепившего красный клоунский нос, но невесело ему, грустно и нам, зрителям. Страшно и беспощадно смотрят в зал сухие неморгающие глаза, и такая в них боль, такая тоска... И музыка звучит – торжественная и печальная, и стоит наш герой пред воротами, откуда пробиваются лучи света и надежды на спасение.

Ирина ШВЕДОВА.
Фото предоставлено пресс-службой театра.

ПЕРВЫЙ ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ ПО ЗИМНЕМУ РЕГБИ

Единственное место в Москве, где во второй половине декабря можно было увидеть снег, - это площадка на «Водном стадионе», на которой в течение двух дней проходили соревнования по экзотическому виду спорта. Да и то, для того чтобы обеспечить главную составляющую зимнего регби - снег, пришлось привозить его из Красногорска большим количеством КамАЗов.

Зато те зрители, которые смогли в выходные присутствовать на матчах женских и мужских команд, увидели не только снег, что в нынешней Москве очень большая редкость, но и упорную, интересную, бескомпромиссную борьбу 16 команд за главный трофей ЧЕ. Недалеко от стадиона была развернута полевая кухня, где все желающие смогли полакомиться гречневой кашей с мясом и горячим чаем.

Домашний турнир, который прошел в Москве в центре пляжных видов спорта «Динамо», закончился триумфальной победой хозяев. Мужская и женская сборные России стали первыми в истории чемпионами Европы по регби на снегу.

В первый день соревнований российские команды показали «высший пилотаж»: мужская сборная обыграла Норвегию — 15:0, Латвию — 5:3 и Австрию — 14:1; женская — Швейцарию — 14:2, Румынию — 10:5 и Хорватию — 10:1.

Женская сборная России и во второй игровой день была на голову сильнее своих соперников, выиграв три встречи с общим счетом 26:3. В финале россиянки лишь в начале встречи имели проблемы со стороны норвежек, но в дальнейшем все встало на свои места, и команда Максима Амонова одержала уверенную победу 8:0.

Мужская сборная России в четвертьфинале и полуфинале крупно обыграла Беларусь и Молдавию, однако в финале получила достойное сопротивление от команды Румынии. Ключевым моментом в игре стал отрезок, когда сборная России играла втроем против пятерых румын, но смогла выстоять и победить со счетом 4:2.

Женский турнир. Четвертьфиналы. Норвегия – Швейцария – 8:3, Румыния – Венгрия – 6:2, Россия – Латвия – 6:2, Австрия – Хорватия – 1:3. Полуфиналы за 5-е место Швейцария – Венгрия – 4:8, Латвия – Австрия – 4:2. Полуфиналы Румыния – Норвегия

– 0:2, Россия – Хорватия — 12:1. Матч 7-е место Швейцария – Австрия – 1:8. Матч за 5-е место Венгрия – Латвия — 2:3 Матч за 3-е место. Румыния – Хорватия — 5:1. Финал Россия – Норвегия – 8:0

Мужской турнир. Четвертьфиналы Румыния – Норвегия – 10:4, Латвия – Хорватия – 4:5, Россия – Беларусь – 12:1, Молдавия – Австрия – 6:3. Полуфиналы за 5-е место Норвегия – Латвия – 5:7, Беларусь – Австрия – 8:4. Полуфиналы Румыния – Хорватия – 4:3, Россия – Молдавия – 9:1. Матч 7-е место Норвегия – Австрия – 4:3. Матч за 5-е место Беларусь – Латвия – 5:6. Матч за 3-е место Хорватия – Молдавия – 8:1. Финал Россия – Румыния – 4:2

Лучшим игроком турнира у мужчин был признан Вадим Кротов (ЦСКА), у женщин – Александра Казанцева («Енисей-СТМ»).

Главный тренер мужской сборной России по регби на снегу Павел Калашкин: «Очень интересный турнир, команды сильные, разноплановые — кто-то играет в Ирландии, кто-то — в Англии. Костяк нашей сборной составляют ребята, которые выиграли чемпионат Европы по пляжному регби. Очень рад, что мы и на снегу смогли показать такую же хорошую игру».

Игрок женской сборной России по снежному регби Александра Казанцева: «Это был серьезный бой, прежде всего в психологическом плане. Но нам удалось победить. Честно говоря, не ожидали такой крупный счет против норвежек в финале».

Председатель Высшего совета ФРП Игорь Артемьев: «Хотел бы сказать слова самой глубокой благодарности прекрасным спортсменам, которые приехали в нашу страну, командам, тренерам и великолепным рефери. У нас в России есть такое выражение – «горячий снег». На этом снегу мы увидели горячую игру наших мужчин и женщин, наших партнеров и соперников. На этом горячем снегу были продемонстрированы лучшие качества нашей игры: мужество, справедливость и благородство».

Зрители, участники и гости турнира надеются, что и в следующем году интересные соревнования снова пройдут в центре пляжных видов спорта «Динамо». Только вот чтобы еще и погода помогла – снег в конце декабря уже должен быть.

Владимир САБАДАШ.
Фото автора.



МУЗЫКА ВДОХНОВАЕТ



21 декабря в Московском международном Доме Музыки прошел ежегодный фестиваль саундтреков «Кинозвук».

В Светлановском зале под руководством дирижера Александра Барклянского оркестром Collegium Musicum и хором «Carme Diem» (НИУ МИФИ) были исполнены саундтреки таких гениальных симфонических композиторов, как Джон Уильямс (саундтреки к сагам «Звездные войны», «Гарри Поттер»), Ганца Циммера (саундтреки к кинофильмам «Интерстеллар», «Бегущий по лезвию»). Но если выбор этих произведений достаточно ожидаем по причинам стопроцентной узнаваемости и относительно легкого симфонического переложения для оркестра, то, например, саундтрек к «Рыцарю в доспехах» поразил слушателей своим до мурашек пробирающим исполнением. Саундтрек напрямую ассоциируется с фундаментом киберпанка: жуткого, но завораживающего даже тех, кто до этого дня не знал ни этой музыки, ни данного кинематографического творения.

Неординарным было решение исполнить саундтреки из таких мультфильмов, как «Гравити Фоллз» и «Рик и Морти». Два этих саундтрека в оригинале являются синтезированной музыкой, поэтому симфоническое их исполнение вызвало приятное ощущение узнаваемости, но в то же время новизну музыкального звучания.

Также эти мультфильмы являются в большинстве своем неизвестными для аудитории 30+, что делает их исполнение рискованным. Ведь внимание зрителя – бесценная валюта. Но тем и прекрасен вот уже шестой фестиваль «Кинозвук», что он знакомит кардинально разную публику с актуальными шедеврами как кинематографа, сериалов, так и мультипликации.

Хочется отметить прозвучавшие саундтреки к ставшим клас-

сикой для нескольких поколений мультфильмам компании Disney: «Король Лев» и «Аладдин». Вокальные партии абсолютно точно повторили всеми любимые оригиналы.

Фестиваль вопреки названию также затрагивает интересную музыкальную нишу: музыку, написанную к видеоиграм. В качестве «разогрева» была исполнена композиция, состоящая из саундтреков к легендарным играм 90-х – «Супер Марио», «Чип и Дейл», «Принц Персии». Стоило только взглянуть на лица в зрительном зале – они светились добрыми улыбками ностальгии, воспоминаний о детстве.

Восторгом были встречены главные темы к сериалам «Игра престолов» и «Шерлок».

При таком разнообразии жанров и истоков музыкальных композиций впервые в истории фестиваля прозвучал, пожалуй, самый важный в социальном плане саундтрек к кинофильму «Список Шиндлера». Был исполнен с осторожностью, но с чувством человеческой необходимости – помнить.

Под все прозвучавшие композиции демонстрировался специально смонтированный видеоряд из соответствующих кинофильмов, сериалов, игр или мультфильмов. Во время же пронзительного «Списка Шиндлера» на большом экране были показаны только горящие свечи на черном фоне. Соло на скрипке безукоризненно исполнил дирижер оркестра Александр Барклянский.

Завершение шестого концерта фестиваля «Кинозвук» было ознаменовано двумя победоносными и воодушевляющими саундтреками. Первым из них был к кинофильму «Одержимость», где виртуозное барабанное соло звучало в течение пяти минут и с каждой минутой вызывало только все больше и больше оваций. Вторым прозвучала музыка к фильму «Богемская рапсодия». Вокальное соло к «Рапсодии» исполнил режиссер проекта Дмитрий Набиджанов, который начал «Кинозвук» с большой любви к музыке и с совершенно небольших возможностей. Буквально «на коленке» реализовывались первые фестивали. Проходили они в маленьких залах со струнным квартетом. С каждым годом зал и исполнительский состав расширялись. И вот тот «Кинозвук», который зрители услышали в этом году, – это уже широко известный ежегодный фестиваль, проходящий в Международном Доме музыки с симфоническим оркестром и хором.

Фестиваль из года в год держит традицию соблюдать домашнюю, свойскую атмосферу, даже несмотря на размах, которого он достиг. Дмитрий Набиджанов искренне и по-детски счастливый после исполнения соло к «Рапсодии» просит зрителей верить в свои мечты и осуществлять их. По-дружески заканчивая: «Терпеть не могу, когда долго говорят... давайте-ка идите по домам, всем большое спасибо!»

Наташа ФАЙНБЕРГ.

СИНОПТИКИ: НАДЕЖДЫ НА МОРОЗНУЮ НОВОГОДНЮЮ НОЧЬ ТАЮТ

Температура воздуха в новогоднюю ночь будет держаться на отметке около нуля.

«Мы еще надеемся, что погода будет новогодняя, но чем ближе к Новому году, тем больше наши надежды тают», – приводит АГН «Москва» слова заместителя начальника ситуационного центра

Росгидромета Анатолия Цыганкова. В субботу ожидается предновогодняя погода – днем небольшой морозец, ночью до минус 5. В воскресенье температура понизится до минус 7 и выпадет небольшой снег.

«К сожалению, 30 и 31 декабря будет тепло. Идет очень мощный циклон по се-

веру, поэтому снег, который выпадет в воскресенье, начнет таять в Москве. Температура будет близкая к нулю. Если повезет, может, будет небольшой минус ночью и возможны небольшие осадки в виде мокрого снега из-за волны тепла», – прогнозирует синоптик.

По материалам «Мой Дом Москва».

И ВНОВЬ О РОЛИ ЛИЧНОСТИ В ИСТОРИИ



Пять особенностей тура

1.

Матчи с участием лидеров подтвердили «роль личности в истории»: обратили на себя внимание два хет-трика, которые сделали Лин у КПРФ и Нандо у «Газпрома-Югры» в тех случаях, когда их команды побеждали с одинаковым счетом 3:1. Испанский легионер москвичей в октябре пропустил основной раунд Лиги чемпионов, потом восстанавливался после травмы, поэтому обрел форму тогда, когда многие его партнеры уже, как говорится, поднаелись. Подтвердил он и свое умение действовать в спецбригаде по игре в меньшинстве. Нандо, кстати, тоже поразил пустые ворота «Норильского никеля», оставаясь на площадке в самые сложные отрезки.

2.

В тех же парах бросалась в глаза и роль голкиперов. Страж югорских ворот Звиад Купатадзе взял шестиметровый от норильчанина Руслана Кудзиева и не позволил хозяевам добиться реванша. А вот у «Тюмени» в ответной встрече Лео Гужил заигрывался на чужой половине и дважды был наказан Артемом Ниязовым. Причем победный гол москвич забил, получив пас от своего вратаря Альберта Цайдера.

3.

В Норильске, как известно, матчи проходят на площадке, уложенной в хоккейной коробке. Вот и сейчас события вызвали ассоциации с игрой на льду, где силовая борьба – обычное явление. Да, мини-футбол стал более контактным видом спорта, однако число столкновений и падений зашкаливало. Не всегда это было вызвано фолами, просто оборонявшиеся бросались под удар, после чего и атаковавшему было сложно удержаться на ногах.

4.

«Динамо-Самара» начала постепенно напоминать своей игрой, что она все-таки – бронзовый призер минувшего первенства. Волжане, в тренерском штабе которых Максиму Горбунову снова помогает Андрей Цуканов, одержали третью победу подряд. Пожалуй, в стартовой игре этого тура

в чем-то помог оппонентам «Беркут», чьи футболисты слишком прижимались к своим воротам. А на следующий день Никита Хромых двумя голами повлиял на сценарий уже в первом тайме.

5.

У двух побед «Синары» над «Ухтой» с преимуществом в четыре гола была совершенно разная подоплека. В первый игровой день уральцы методично наращивали перевес, не давая усомниться зрителям в исходе встречи. Но в ответном матче борьба шла мяч в мяч: гости выжимали взятия ворот то из обреза соперника, то из стандартных положений. И счет стал крупным только на последней минуте: пропустив пятый укол, команда Станислава Ларионова, похоже, уже не нашла сил на то, чтобы отыграться.

Георгий МОРОЗОВ.

Фото: MFCNORNIK.RU

В 9-м туре Париматч - Суперлиги-2019/2020 играли:

«Тюмень» (Тюмень) – КПРФ (Москва) – 1:3 (0:1), 2:3 (1:2).

«Беркут» (Грозный) – «Динамо-Самара» (Самара) – 3:4 (1:1), 0:2 (0:2).

«Синара» (Екатеринбург) – «Ухта» (Ухта) – 4:0 (2:0), 7:3 (3:2).

«Норильский никель» (Норильск) – «Газпром-Югра» (Югорск) – 1:3 (1:1), 0:3 (0:1).

МосПравда

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № ФС77-43027 от 14.12.2010

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru