

# МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

13 января  
2020 года  
ПОНЕДЕЛЬНИК

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество  
«Редакция газеты «Московская правда»

№ 3 (29054)

## ДЕНЬ РОССИЙСКОЙ ПЕЧАТИ

13 января в России отмечается профессиональный праздник работников периодической печати, средств массовой информации, журналистов — День российской печати.

Он связан с исторической датой — началом издания первой российской печатной газеты. (2) 13 января 1703 года в России по указу Петра I вышел в свет первый номер русскоязычной газеты «Ведомости».

Первый номер газеты носил название «Ведомости о военных и иных делах, достойных знания и памяти, случившихся в Московском Государстве и во иных окрестных странах». Газета издавалась и в Москве, и в Санкт-Петербурге, при этом фактически не имея постоянного названия — «Ведомости», «Российские ведомости», «Ведомости Московские».

С 1 января 1870 года «высочайшим повелением» было позволено «устроить в виде опыта прием в почтовых учреждениях подписки на периодические издания — как русские, так и иностранные». В России это было первое распоряжение о проведении подписки на периодическую печать. А уже к 1914 году в России выходило свыше трех тысяч периодических изданий.

После 1917 года День российской печати был перенесен на 5 мая — день, когда вышла в свет главная советская газета «Правда» — и переименован в День советской печати.

Только в 1991 году Постановлением Президиума Верховного Совета РСФСР №3043-1 от 28 декабря «О Дне российской печати» дата празднования Дня российской печати была возвращена к исторически верной — 13 января.

# 13 января

# ДЕНЬ

# РОССИЙСКОЙ

# ПЕЧАТИ



# МАЛЕНЬКИЕ КУЗНЕЦЫ БОЛЬШОЙ ПОБЕДЫ



Главная дата 2020 года — это 75-летие нашей Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов. К сожалению, все меньше остается тех, кто пережил те огненные годы. Уходят и те, чей героический труд в тылу и самопожертвование обеспечивали фронт новыми видами оружия и армейского снаряжения. Эти люди — бесценные свидетели единого народного порыва, который помогал мобилизовать силы для разгрома фашистских войск.

«Московская правда» в год юбилея предлагает своим читателям узнать о тех, кто в буквальном смысле ковал Победу. За два с половиной года войны советский тыл превратился в могучую военную индустрию. То, что грозное оружие Победы создавали руки мальчишек и девчонок из ремесленных училищ, знали все, но воспринималось это как должное, шла война, и подростки участвовали в ней наравне со взрослыми. Открылись вечерние школы рабочей молодежи, где после трудных рабочих смен ребята могли получать еще и общее образование.

Сегодня, когда мы рассматриваем события того времени, можно утверждать, что «великое переселение машин», как называли его военные стратеги, было в немалой степени решающим условием будущей Победы. Но кто должен был работать на эвакуированных станках, если квалифицированные рабочие кадры призвали в действующую армию уже в первые дни войны?

Этой малоизвестной темой военного периода уже давно заинтересовался сотрудник нашей газеты Эрик Котляр. В свет вышли две его книги: «Государственные трудовые резервы в годы Великой Отечественной войны» (научная монография) и очерковая книга «Войной опаленная смена». Очерки вышли в 1985 году, а предисловие к ним написал маршал авиации, трижды Герой Советского Союза, председатель ДОСААФ (1972 – 1981) Александр Иванович Покрышкин. Он отметил: «Особую роль в деле воспитания молодежи нашей Родины сыграла в военное время «кузница рабочих кадров», так называли в народе систему трудовых резервов. Ее роль в напряженных трудовых буднях тыла оказалась огромной. Достаточно отметить, что за 1418 дней войны из её стен вышли 2,5 миллиона молодых рабочих разных специальностей, в которых так нуждалась оборонная промышленность. По общему числу это превышало всю подготовку рабочих профессий за двадцать лет, предшествующих войне».

Многие из выпускников трудовых резервов приняли участие в военных действиях. Как же пригодились им на фронте рабочая закалка! Более 700 выпускников училищ были за подвиги удостоены звания Героев Советского Союза, некоторые даже дважды Героев. В годы войны весь мир узнал о подвигах аса В. Талалихина, протаранившего фашистский самолет, легендарного А. Маресьева, бойца Ю. Смирнова, зверски растерзанного фашистскими извергами. Все они в стенах учебных заведений трудовых

резервов получили рабочую профессию и вместе с ней усвоили понятия о рабочей чести и гордости за свою Родину».

Система трудовых резервов была надежным кровом для тысяч обездоленных детей на освобожденных от захватчиков территориях. В 1943 году были созданы первые суворовские, нахимовские и специальные ремесленные училища с улучшенными условиями содержания. В этих училищах ребят не только обучали самым сложным и востребованным в то время профессиям, но и давали обязательное среднее образование. По мере продвижения воинских частей на Запад военкоматы собирали осиротевших детишек и передавали их уполномоченным для определения в учебные заведения, что помогло сократить до минимума беспризорность в стране во время войны.

В очерках Эрика Котляра — реальные люди. Если они дожили до наших дней — было бы важно найти их с помощью активистов-поисковиков, которые восстанавливают события того великого времени и ищут их участников. Эрик Котляр сам современник описываемых им в книге событий. Поэтому очерки точно передают дух времени той суровой поры.

«Московская правда» начинает серию публикаций некоторых из этих очерков.

Июнь 1941 года. Наступил час жестокой проверки страны на ее жизнеспособность. От края до края поднялся на защиту Родины народ. В эти дни не было ни одного человека, взрослого или ребенка, равнодушного к судьбе своей земли. Война — это не только фронт. Это тяжелый, без счета времени, труд.

Эвакуированные из западных областей станки прямо с колес включали в работу на полную мощность. Приближение Победы зависело от каждого оборота станка, от каждой лопаты горячего, брошенного в топку. Сотни ремесленных училищ не только меняли свою географию, но и ставили рекорды в освоении новых специальностей, в которых так нуждалось оборонное производство. Война стерла границы между возможным и неосуществимым.

В морозный февраль 1942 года учащийся куйбышевского училища Василий Дига добился перевыполнения норм до 500%. Виктор Сафронов, фрезеровщик из московского училища, довел ежедневную сдачу продукции до трех норм.

Альбион Рудин пришел в цех из нижнетагильского училища, и вскоре его имя стало известно всему заводу. С первых дней работы в его рабочей карточке появились отметки о выполнении трех и более норм. Однажды военный представитель сообщил о срочном заказе для фронта. Требовались 1800 деталей. Работа вроде бы простая. Пруток дюрала разрезали на куски. Их зажимали в тиски, обрабатывали напильником и выгибали под нужным углом. Изготовление каждой детали требовало 14 минут. Поднести заготовку к дисковой пиле, нарезать ее, зажать на ручном прессе и выгнуть уголко — 450 часов на весь заказ! А детали нужны сейчас. Сию минуту. Что же делать?

Рудин обвел глазами цех и вдруг увидел... эксцентриковый пресс! На нем работали редко, он оказался вроде как исключенным из общей технологии. Получив разрешение начальника цеха, Рудин приспособил к эксцентриковому прессу устройство для резки дюрала. Заструился ручеек готовых уголков. Исчез брак, обычный при работе с ручной пилой. Небольшую кромку, заусеницы стало легко убирать с помощью напильника вручную. Более 5025% выработки дал 12 июля 1942 года Альбион Рудин. Он заменил пятьдесят взрослых рабочих.

*Окончание на 3-й стр.*

# МАЛЕНЬКИЕ КУЗНЕЦЫ БОЛЬШОЙ ПОБЕДЫ

*Начало на 2-й стр.*

Весть о его успехе газеты разнесли по всей стране. В нижнетагильском училище его примеру последовали многие. Фрезеровщик Андриенко сконструировал оправку для сокращения количества операций: результат выработки – 1100%! Слесарь Маланчук сам изготовил штамп и выдал на нем 1800% от нормы. Новацкий, Шаров, Скворцова пополнили отряд тысячников, совершенствуя и сокращая технологический процесс.

Какой была цена трудового подвига военной молодежи? Голодное, холодное, тяжелое время. Скромный рабочий паек. Топливо для печей-буржук добывали в развалинах от бомбежек или артобстрелов. Дымными вечерами, в темных от светомаскировки комнатах ребята слушали сводки Совинформбюро, которые приносили вести об освобождении от оккупантов еще одного населенного пункта. И глаза загорались радостью – значит, не зря затрачены такие усилия, сделанные руками мальчишек и девочек снаряды поразили свою цель! «Мал золотник, да дорог», – шутили на заводах, глядя на «пескариков», утопающих в сшитых не по их плечу спецовках и огромных, не по размеру, кирзовых сапогах. А на фронте бойцы, получая новое вооружение, восхищались: «Золотые руки!»

Были еще и неприметные вещи, без которых солдат не боец. О саперной лопатке любой фронтовик мог рассказать не одну захватывающую историю. А вот сделать ее универсальной не так-то просто, как это может показаться на первый взгляд. И самое трудное – это врезать ручку в горловину штыва. Работа эта трудоемкая и кропотливая. Ручной труд на верстаке стамеской и стеклянной шкуркой. Несколько раз приходилось примерять, чистить, подрезать. В модельном корпусе большого заводского корпуса мастер производственного обучения Никита Зубарев собрал своих питомцев: «Нужно много саперных лопаток. Надо быстро наладить их производство».

До войны ребята в училище выполняли несложные задания, а тут такое дело... Попробовали. И вышло. Они научились выдавать за смену по 67 лопат. «Выработка 550%», – докладывал Зубарев начальнику цеха. «А как наши лопаты помогают бойцам?» – волновались ребята. Вскоре с фронта пришло письмо. «Спасибо вам

за лопаты! Это самый дорогой подарок на войне. Лопата с маркой вашего училища – надежный фронтовой друг», – писали бойцы с передовой.

Москва военная... Вой сирен: тревога – отбой, тревога – отбой... И так по несколько раз в ночь. Оборудованные под убежища станции метро, многоярусные койки... Люди, бредущие по тоннелям от станции к станции в ожидании отбоя тревоги. А на крышах домов пожарные и девушки-зенитчицы, наблюдающие за небом, которое перестало быть голубым. Ребят одного из училищ по просьбе пожарной части отправили в помощь на ночное дежурство. Ночь выдалась тяжелая. Несколько юнкеров провалились через заслон обороны. Загорелось бомбоубежище, откуда доносились крики о помощи и детский плач. Учащийся Шура Крылов вступил в схватку с огнем. К нему подоспели на помощь товарищи. Более часа они забрасывали бушующее пламя мокрой землей, обломками кирпичей, выстраивая баррикаду перед огненной атакой, пока не усадили фашистского дракона. На счету у этих ребят уже был не один десяток укрощенных зажигалок. И за спасение тех, кто находился в бомбоубежище, а там было много женщин и детей, все они получили правительственные медали за свою отвагу и находчивость.

В августе 1941 года колонна ремесленников растянулась на подмосковной дороге. А в летнем небе кипел жаркий воздушный бой. Фашистский стервятник, уходя от советского истребителя, выкинул смертоносный груз. Бомбы подождли лес. Не ожидая команды, ребята устремились к горящему лесу. Они выстроились в живую цепочку из трехсот человек, по которой передавали ведро с водой к пылающим деревьям, и огонь стал стихать.

Не может дрогнуть на передовой солдат – за ним родная земля, народ, отчий дом. Нельзя ослабить трудовой накал тыла – солдат победит, если у него исправное оружие, теплая одежда, медикаменты.

В борьбе многомиллионного народа растворились самоотверженные усилия маленьких тружеников – бойцов трудового фронта. Им и будут посвящены в юбилейный год последующие публикации очерков.

**Эрик КОТЛЯР.**

## КАК ИЗБАВИТЬСЯ ОТ ВСЕХ ДОЛГОВ?

### *Три проверенных стратегии*

Какой кредит погасить первым? Выгоднее уменьшать платеж или сокращать срок? Делимся тремя методами, которые помогут систематизировать процесс погашения кредитов.

#### **1. «Лавина»**

Этот метод предполагает сфокусировать усилия на самом дорогом долге, то есть на кредите с самой высокой ставкой. На этот метод стоит обратить особое внимание, если у вас есть просроченная задолженность по кредитным картам. Процентная ставка по ним, как правило, выше, чем по потребительским кредитам или ипотеке.

#### **2. «Снежный ком»**

При выборе этой стратегии, необходимо проранжировать все кредиты по размеру займа и начать погашение с самого маленького. Расставаться с кредитами таким способом психологически проще: вы сможете наглядно видеть, как уменьшается количество долгов.

#### **3. Рефинансирование**

Если вы оцениваете собственную финансовую ситуацию как непростую и не успеваете вовремя платить по всем долгам, рекомендуем обратиться в банк за рефинансированием. С его помощью вы сможете объединить все действующие кредиты в один с комфортным ежемесячным платежом.

**По информации «Уральский банк реконструкции и развития».**



## ДЛЯ СТОЛИЧНЫХ ШКОЛЬНИКОВ ОТКРЫВАЮТСЯ «МЕДИЦИНСКИЕ СУББОТЫ»



С нового года юных москвичей, мечтающих стать врачами, ждут на занятиях «Медицинской субботы». Они станут 22-м направлением большого образовательного проекта «Субботы московского школьника».

Занятия рассчитаны на тех ребят, кто хотел бы связать свое будущее с медициной. На лекциях, семинарах, мастер-классах, которые будут вести практикующие врачи столичных клиник и ученые ведущих медицинских вузов, школьники смогут познакомиться с уникальными медицинскими специальностями, современными разработками в этой сфере.

Площадками для проведения «Медицинских суббот» станут три школы, где есть медицинские классы: №627, №1259 и имени В. Маяковского. Первое занятие пройдет уже в эту субботу, 18 ян-

варя, в школе имени В. Маяковского. Оно будет посвящено современной оториноларингологии. Слушатели узнают о современных методах и подходах к диагностике и лечению различных лоп-заболеваний. Вход на лекцию по предварительной регистрации <https://events.educom.ru/event/27787>.

Сейчас в столице медицинские классы открыты в 71 школе. В них предпрофессиональную подготовку проходят более 4,2 тысячи старшеклассников. Они изучают микробиологию, биохимию, анатомию и нанотехнологии в медицине. Кроме того, школьники учатся оказывать первую помощь, делать перевязки и искусственное дыхание на электронных тренажерах-манекенах. Также в их распоряжении современное оборудование, позволяющее освоить технологии, которые применяются в столичных поликлиниках и медицинских центрах.

**НАША СПРАВКА.** *Городской образовательный проект «Субботы московского школьника» помогает учащимся интересно проводить выходные, определиться с будущей профессией, получить знания и навыки, которые пригодятся им в дальнейшем. Проект стартовал в сентябре 2013 года. За это время состоялось около 26 тысяч различных активностей: мастер-классов, лекций, экскурсий, спортивных тренировок, деловых игр, квестов, встреч с известными учеными, актерами, путешественниками. Их посетили свыше 1 миллиона школьников и студентов. Активными участниками «Суббот московского школьника» являются ведущие вузы Москвы, колледжи, научные институты, предприятия, музеи, галереи, спортивные учреждения. Если в 2013 году таких площадок было 71, то сегодня их уже более 420.*

**Мона ПЛАТОНОВА.**

## УНИКАЛЬНОЕ АСТРОНОМИЧЕСКОЕ ОТКРЫТИЕ СДЕЛАНО В МОСКОВСКОМ ДВОРЦЕ ПИОНЕРОВ

С 20 декабря 2019 года по 10 января 2020 года обучающиеся центра астрономического и космического образования ГБПОУ «Воробьевы горы» принимали участие в специальной международной кампании по поиску астероидов. Важным результатом стало открытие околоземного астероида.

Окончательные итоги кампании будут подведены организаторами после 15 января, но о самом удивительном открытии можно сказать уже сейчас.

В одном из последних наборов снимков за 27 октября 2019 года в созвездии Овна была замечена цепочка из черточек, вытянутых в одном направлении. До сих пор такие объекты на снимках не встречались. Обычно астероиды на 45-секундных экспозициях выглядят как точки. Стало ясно, что этот объект летит гораздо быстрее всех предыдущих. Измерения показали, что он движется со скоростью 6.5 угловых секунд в минуту (2.5 градуса в сутки), а значит, находится очень близко к Земле. Расчеты в программе Find\_Orb показали, что за двое суток до открытия объект пролетел на расстоянии 268 тысяч км от Земли (в полтора раза ближе Луны)!

Автор программы Find\_Orb Билл Грей подтвердил, что этот объект не может быть искусственным спутником Земли, а значит, является самым настоящим околоземным астероидом, хотя и маленьким (размером всего 2 - 3 метра). Он получил обозначение VGDP154 (154-й астероид, найденный в Московском дворце пионеров). Измерения отправлены координаторам проекта в США для пересылки в Центр Малых Планет.

### ПОДРОБНЕЕ

Осенью 2019 года юные астрономы Московского дворца пионеров отлично зарекомендовали себя в международном проекте поиска астероидов IASC и получили приглашение для участия в специальной кампании, которая проходила с 20 декабря 2019 года по 10 января 2020 года. Ребятам прислали около двухсот наборов снимков с телескопа Pan-STARRS 1, расположенного на Гавайских островах. Часть снимков были проверены 21 и 28 декабря на занятиях в центре «На Донской» и 22 и 29 декабря на занятиях в центре астрономического и космического образования на Воробьевых горах.

В течение новогодних каникул педагог

центра Денис Владимирович Денисенко проверил остальные наборы изображений. В общей сложности за три недели были найдены 220 астероидов, которых нет в базе Центра Малых Планет. Из них роботы Pan-STARRS обнаружили только половину.

### ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

Кроме астероида VGDP154, еще шесть объектов, открытых во время специальной новогодней кампании, с вероятностью от 15 до 35 процентов могут оказаться околоземными. Как минимум, их орбиты пересекают орбиту Марса.

Самое удивительное, что астрономы с Воробьевых гор проверили участок неба площадью всего 5 квадратных градусов. Каждую ясную ночь телескоп Pan-STARRS снимает более тысячи квадратных градусов. Это означает, что каждый год сотни, если не тысячи околоземных астероидов остаются незамеченными на снимках. Школьники и любители астрономии могут помочь их отыскать.

Поздравляем юных астрономов Московского дворца пионеров и педагогов с наступившим 2020 годом и желаем им новых успехов, достижений и открытий!

# ВЫПУСКНИКАМ ШКОЛ ПОРА ОПРЕДЕЛИТЬСЯ С ВЫБОРОМ ЭКЗАМЕНОВ

Чуть меньше трех недель осталось у выпускников школ, чтобы окончательно определиться и подать документы на сдачу определенных предметов Единого государственного экзамена. Как напоминает Федеральная служба по надзору в сфере образования и наук, заявления на участие в ЕГЭ-2020 можно подать до 1 февраля включительно.

Единый госэкзамен в этом году традиционно пройдет в три этапа: досрочный (с 20 марта по 13 апреля), основной (с 25 мая по 29 июня) и дополнительный (с 4 по 22 сентября). Ознакомиться с расписанием экзаменов можно на Официальном информационном портале ЕГЭ.

В соответствии с Порядком государственной итоговой аттестации, выпускники прошлых лет сдают ЕГЭ в досрочный период и резервные сроки основного периода ЕГЭ, выпускники текущего года – в основные сроки основного периода. Выпускники, у которых совпали сроки проведения экзаменов по отдельным учебным предметам, могут также сдать их в резервные дни.

В заявлении на участие в ЕГЭ выпускнику следует перечислить предметы, которые он планирует сдавать. При этом можно указать любое количество предметов. Два экзамена – русский язык и математика – являются обязательными для выпускников текущего года. Успешная сдача этих предметов необходима для получения аттестата о среднем общем образовании. Выпускники текущего года могут выбрать для сдачи только один уровень ЕГЭ по математике: базовый или профильный. Выпускники прошлых лет, имеющие аттестат, могут зарегистрироваться на участие в ЕГЭ по математике только профильного уровня.

Выбирать предметы для сдачи необходимо с учетом того, по какой специальности или направлению подготовки намерен продолжить обучение участник ЕГЭ, и какие предметы вуз будет засчитывать в качестве вступительных испытаний. Перед подачей заявления следует ознакомиться с этой информацией на сайтах выбранных вузов.

Заявления подаются обучающимися и выпускниками прошлых лет лично на основании документа, удостоверяющего их личность, или их родителями (законными представителями) на основании документа, удостоверяющего их личность.

Обучающиеся и выпускники прошлых лет с ограниченными возможностями здоровья, нуждающиеся в особых условиях организации экзаменов, при подаче заявления должны предъявить копию рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии, а участники экзаменов дети-инвалиды и инвалиды – оригинал или заверенную в установленном порядке копию справки, подтверждающей факт установления инвалидности, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы.

Изменить выбранные сроки участия в ЕГЭ можно только при наличии уважительных причин (болезни или иных обстоятельств), подтвержденных документально.

**Мона ПЛАТОНОВА.**

## НОВЫЙ УЧИТЕЛЬ НОВОЙ ИНФОРМАТИКИ

Более 600 столичных учителей из 300 образовательных организаций города примут участие в олимпиаде «Новый учитель новой информатики. Перезагрузка».

Сегодня для них стартует дистанционный этап олимпиады, который продлится до 16 февраля. Конкурсантам предстоит выполнить задания по трем направлениям: Программирование, Моделирование и прототипирование, Data Science. В первом туре заочного этапа «Data Science» конкурсантов ждет десять заданий различного уровня сложности: пять продвинутого уровня, каждое из которых оценивается до 30 баллов, пять заданий углубленного уровня, за каждое из которых можно получить до 70 баллов.

Учителя информатики, успешно прошедшие все испытания заочного этапа, будут приглашены на очный тур, который будет проходить с 17 февраля по 12 апреля. Педагогов ждут соревнования по таким направлениям, как «Информационная безопасность», «Интернет вещей» и «Технология связи».

В финале олимпиады 30 конкурсантов проведут открытый урок по новой информатике. Итоги олимпиады будут подведены до 31 мая 2020 года.

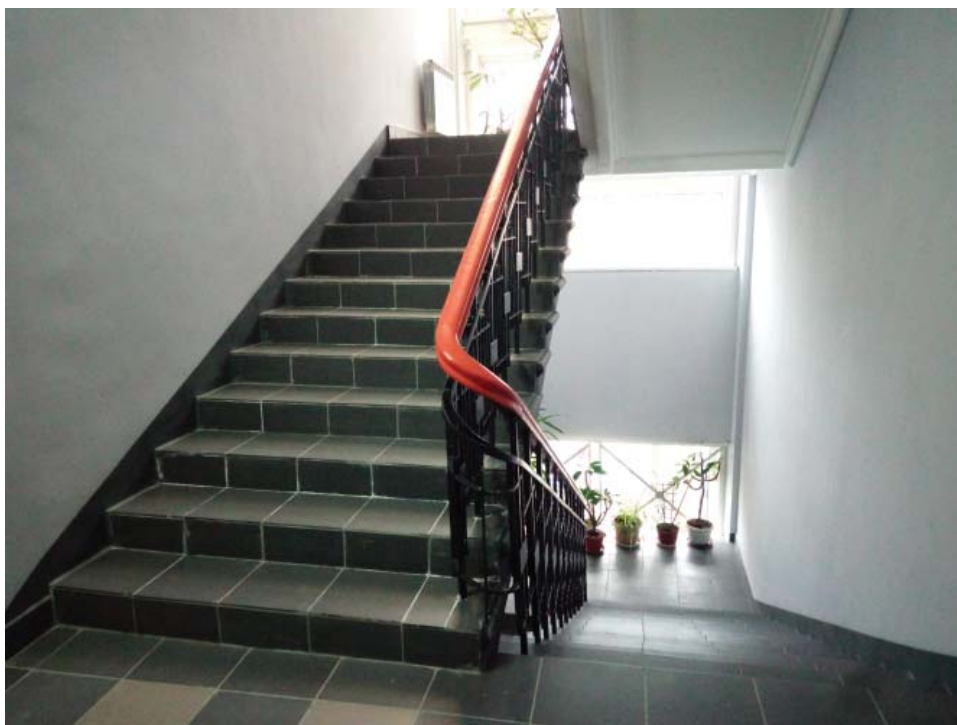
Победители и лауреаты олимпиады «Новый учитель новой ин-



форматики. Перезагрузка» получают дипломы, специальные призы и возможность принять участие в профессиональном конкурсе «Учителя года Москвы».

**Мона ПЛАТОНОВА.**

# ЕДИНЫЙ СТАНДАРТ КАПИТАЛЬНОГО РЕМОНТА ПРИВОДИТ К ВЫСОКИМ РЕЗУЛЬТАТАМ



Ремонт подъездов в многоквартирных домах столицы проводится Фондом капитального ремонта Москвы по единому стандарту при непосредственном участии собственников. Жильцам при этом предоставляется возможность самостоятельно выбрать цвета отделочных материалов, утверждать дизайн дверей и согласовывать напольное покрытие. Корреспондент «Мой Дом Москва» лично оценила качество проводимых работ, а также узнала из первых уст, как проходил процесс выбора и согласования отделочных материалов. Для этого она отправилась на объекты капитального ремонта и пообщалась с жителями столичных многоэтажек, где капитальный ремонт уже завершен.

Один дом расположен в центре столицы, второй – на востоке. Первый – старинное здание 1901 года постройки, расположенное по адресу: улица Плющиха, дом 11, за вековую историю изрядно обветшало. Дом высотой в шесть этажей построен из кирпича, в нем всего один подъезд и 24 квартиры.

Капитальный ремонт проводился в 1960-х годах, поэтому дому требовался ремонт как снаружи, так и внутри. Проблемным участком были трубы. А еще в подъезде сильно стерлись ступени на лестнице. Особенно пострадали этажи с первого по третий.

Помимо ступеней и стен, в негодность пришли витражные окна подъезда. Решить проблему вызвалась была одна подрядная организация. По словам местных жителей, рабочие коротко переговорили с ними, после чего начали приводить в порядок подвал и частично отремонтировали крышу. Но подрядчик не справился со взятыми на себя обязательствами, и фонд расторг с ним договор.

В феврале 2019 года на смену пришел другой подрядчик. Первая встреча представителей нового подрядчика и жителей состоялась в префектуре ЦАО в день открытых дверей. Тогда же произошло знакомство со старшей по дому Ириной. Была составлена смета. Специалистами сразу была собрана вся необходимая информация, проведено согласование по материалам и цветовому решению.

Москвичка Марина Николаева живет в доме с 1997 года. Женщина признается, что облик подъезда к началу последнего ре-

монта оставлял желать лучшего, даже несмотря на то, что стены постоянно подкрашивали.

«Ступени обламывались, на полу лежала потрескавшаяся плитка», – говорит она.

Семья Николаевых очень благодарна старшей по дому за проведенную колоссальную работу по взаимодействию с рабочими при выполнении ремонта дома.

С июня в доме на Плющихе закипела работа. поэтажно начали делать стены, лестницу, окна, двери подъезда. Все проходило в постоянном диалоге с жителями, с учетом их пожеланий. Ремонт длился все лето.

Как отметил представитель подрядчика Никита Мазурин, самым сложным объектом оказались протершиеся от времени гранитные ступени. Для их восстановления в надлежащий вид поверхности полностью армировали сеткой, после чего положили керамогранитную плитку. Исторические перила жители решили сохранить, вернув им прежний, красивый вид. Для этого потребовалось полностью очистить стар-

ую краску, затем отшлифовать поверхность при помощи «болгарки».

«В смете обозначалась замена перил, но время не сильно сказалось на их состоянии, было жалко убирать то, что разумнее восстановить», – пояснил Мазурин.

Говоря о взаимоотношениях с жильцами дома, Мазурин подчеркивает их доброжелательность, а жители благодарят его за то, что он охотно шел навстречу их пожеланиям.

Обычные двери подвала заменили на противопожарные. В подъезде обновили плитку и перила, поставили новые поручни, полностью отштукатурили и покрасили стены и потолки, установили пластиковые окна. Установили светодиодные светильники с шумовыми датчиками. Скрытым способом была проведена электрика подъезда, приведены в порядок электрические щитки, а также щитки слаботочных систем.

При ремонте обнаружилось, что 30% стен имеют сколы. Потребовалось выполнить локальную штукатурку пустот с последующей шпаклевкой. Потолок в подъезде находился в удовлетворительном виде, только его цвет немного отдавал желтизной. Решить проблему можно было путем нанесения масляной белой краски, однако, согласно противопожарным нормам, это запрещено. Поэтому рабочим пришлось выполнить трудоемкую работу – шпаклевать потолок несколько раз. Изюминкой подъезда стала кованая дверь в подвальное помещение, установка которой не входила в проект.

Ступени подъезда и межквартирные площадки отделаны плиткой. Цветовое решение выбрано в виде чередования светлых и темно-серых плиток в шахматном порядке. Для стен выбрали также серый цвет, но необычного оттенка с лиловым отливом.

Витражные окна один в один повторяют исторические образцы. Замена окон, прослуживших верой и правдой с 1901 года, позволила вернуть подъезду тепло, ведь в старые рамы сильно дуло. До замены окна не закрывались. Теперь с внешней стороны рама выполнена с имитацией под дерево, внутри подъезда она сделана из белого пластика. Окна с двойным стеклопакетом.

С внешней стороны рама выполнена с имитацией под дерево.

*Окончание на 7-й стр.*

# ЕДИНЫЙ СТАНДАРТ КАПИТАЛЬНОГО РЕМОНТА ПРИВОДИТ К ВЫСОКИМ РЕЗУЛЬТАТАМ

## Начало на 6-й стр.

Другим заслуживающим внимания зданием стал трехподъездный дом №50 на 5-й Парковой улице в районе Измайлово. Эту кирпичную пятиэтажку построили в 1958 году.

Инициативу по контролю за ходом капитального ремонта взял на себя житель дома Сергей Иванович Позднов. Мужчина стал связующим звеном между подрядчиком и генеральным проектировщиком, которые проводили капитальный ремонт.

Первым делом была проведена отмывка фасада здания, восстановлена кирпичная кладка. Швы между кирпичами герметично залили раствором цемента, чтобы предотвратить попадание влаги в пространство между кладкой. Провели ремонт фасада и кровли со стопроцентной обрешеткой и заменой кровельного покрытия. Полностью заменили трубопроводы горячего и холодного водоснабжения.

На кровле сделали температурно-влажностный режим, что позволит зимой поддерживать в чердачном пространстве оптимальный баланс с разницей в 2 - 4 градуса от температуры наружного воздуха. Теперь верхние этажи не греют чердак, поэтому на крыше всегда прохладно. Если пренебречь этим правилом, снег, упавший на крышу, под воздействием тепла из квартир будет постепенно таять, а стекающая с крыши вода образует сосульки. При создании температурно-влажностного режима делается так называемый продух – коньковый и прикарнизный.

Продухи – это пространства по периметру крыши где кровля соприкасается с фасадом. Они необходимы для того, чтобы чердак хорошо проветривался. В противном случае на крыше образуются сосульки. В данном доме скатная металлическая кровля. При ремонте потребовалось частично заменить обрешетку из дерева, поставить металлические листы, а также положить утеплитель из минваты.

Дом отмыт, на балконах установлены декоративные экраны зеленого цвета. Цоколь здания покрашен в коричневый цвет. При выборе цвета стен в подъезде, подрядчик провел собрание жителей дома, в ходе которого удалось подобрать оптимальным оттенком краски, который устроил всех жильцов.

Начальник производственного технического управления Фонда капитального ремонта Евгений Чуищев рассказал, что вне зависимости от района города, центр это или окраина, работы по капитальному ремонту проводятся по единому стандарту. При желании собственники могут ознакомиться с буклетом, где указаны возможные варианты отделки. В буклете предлагается, например, выбрать один из шести цветов плитки.

При капитальном ремонте подъездов жильцы по каталогу могут выбрать себе двери, плитку, цвет краски для стен. В зависимости от желания жителей стены подъездов одного дома могут различаться. Однако в качестве метода покраски стен всегда предлагается классический «сапожок» - это когда часть стены, прилегающая к ступеням, красится в более темный оттенок.

Во всех подъездах дома №50 на 5-й Парковой стены были выкрашены в светло-кофейный цвет. Полы в межквартирном пространстве и на входных группах теперь выложены плиткой серого цвета. Старая плитка полностью демонтирована. В местах разрушения стяжки восстановлена ровная поверхность под новую плитку. Перед ее укладкой мастера ликвидировали все неровности пола и ступеней.

На входных группах толщина плитки 12 мм, все остальные – не менее 8 мм. Для удобства мытья плиточных полов так называемые сапожки было решено сделать плиточными. Теперь грязь, плесень и грибок не скапливаются по углам и не оседают на нижних поверхностях стен.

В подъезде проведена частичная замена перил, установлены новые поручни из сосны, покрытой лаком.

Повысить грамотность в вопросе капитального ремонта помогут поучительные лекции, которые проходят в учебно-производственном комплексе Фонда капитального ремонта. Лекции проводят представители Городской комиссии по общественному контролю за реализацией Региональной программы капитального ремонта. Телефон горячей линии размещен на информационных стендах, которые висят у каждого дома, где идет капитальный ремонт. Позвонив по номеру 8(495)223-48-30, можно узнать дату и время проведения очередного занятия и записаться на него.

Проходят занятия один или два раза в месяц. Каждое длится более шести часов. Сначала аудитория знакомится с теорией, затем перерыв и экскурсия по выставке объектов капитального ремонта. В демонстрационном зале в натуральную величину собран макет многоквартирного дома с однокомнатной квартирой. Каждая деталь экспозиции является объектом капитального ремонта. Как и в любой настоящей квартире, здесь есть кухня, гостиная, туалет и ванная комната. Кроме того, ведет в помещение подъезд, оборудованный всеми привычными горожанам атрибутами: ступеньками, пандусами, светильниками. На выставке имеются даже лифты старого и нового образцов.

Вера Москвина, заместитель руководителя Городской комиссии общественного контроля за ходом реализации Региональной программы капитального ремонта на территории города Москвы, продемонстрировала аудиторию, где регулярно проходят лекции о правилах взаимодействия жильцов многоквартирных домов с подрядчиками. На сегодняшний день слушателями познавательных лекций стали более десяти тысяч собственников столичного жилья.

Слушателем может стать любой житель города Москвы, вне зависимости от того, является он собственником или нет. Главное - иметь интерес к проведению капитального ремонта.

«Мы ждем каждого, кто готов болеть душой за свой дом, за то наследство, которое получают его дети», – заявила Вера Москвина.

**Юлия СМАГРИНСКАЯ.**

**Фото автора.**





## СВЕТЛАЯ РАДОСТЬ ОСТАЛАСЬ В СЕРДЦЕ

Новогодние праздники, светские и религиозные, подходят к своему завершению. Правда, впереди еще одно знаменательное событие для православного мира - Крещение. И в этой яркой череде разгуляя, времени молить и духовного очищения, хочется вспомнить одно яркое культурное событие, которое прошло в самом центре столицы – концертном зале «Зарядье»: - удивительный по гармонии и красоте действия музыкальный концерт «Рождественский вертеп» Павла Карманова.

### Несколько слов об истории

Рождество Христово — удивительное время, когда сердце наполняется ожиданием чуда... И многие из нас и сегодня придерживаются древней традиции: под Рождество ставят в доме вертеп.

Вертеп — древнерусское слово. Обозначает оно пещеру. Согласно Священному Писанию, Сын Божий — Младенец Иисус Христос — родился в вертепе, где остановились на ночлег Дева Мария и праведный Иосиф.

В России впервые театральные представления получают благословение только в XVII веке с приходом царя Алексея Михайловича, любившего театральные представления и с удовольствием приглашавшего актеров. Расцветом для российского вертепа становится восемнадцатый век.

После революции традиция утратила свое значение. Сегодня традиция возвращается, и вполне символично, что именно в самом центре Москвы можно было увидеть замечательную постановку Рождественского вертепа.

### Торжество любви

«Рождественский вертеп» — вечная живая история о том, что добро побеждает зло. Композитор Павел Карманов создал это действо на стыке традиций уличного народного театра и современной музыки.

В мистерии Карманова эту историю рассказывают лучшие российские исполнители — фольклорные, академические и даже рок-музыканты. Патриарх отечественного фолка Сергей Старостин с рождественскими колядками, Ансамбль древнерусской

духовной музыки «Сирин», легендарная группа «Вежливый от-каз», оркестр «Персимфанс», знаменитый джазовый валторнист Аркадий Шилклопер и другие артисты. На сцене смешалось, кажется, все: народное песнопение, фольклор и даже рок-музыка. Однако древнейшую библейскую историю о смерти царя Ирода каждый слышит своим сердцем, и оно не остается безучастным к призывным мелодиям, ведь фольклор — это то, что сидит в каждом из нас, это наши корни, наши потаенные струны.

По словам Павла Карманова, он предложил публике авторский взгляд и переосмысление фольклорных традиций, добавив свою музыку.

Мультимедийные технологии, необычные музыкальные инструменты, костюмированный перформанс - все удалось объединить в один спектакль.

«В сущности, я создал большую авторскую аранжировку аутентичного фольклора, которая перестала быть просто аранжировкой и превратилась в нечто новое, моего авторства, точнее — уже соавторства», - говорит Карманов.

«Источники, которыми мы пользуемся в нашей работе, очень разнообразны. Богослужбные песнопения первой части представления - это расшифровки строчного многоголосия и раннего партеса (певческих стилей) по рукописям XVII и начала XVIII века. Духовные стихи и христославия - в основном это расшифровки наших фольклорных экспедиционных записей на юг и север России 90-х годов XX века. А текст драмы «Царь Ирод» был реконструирован еще в 1980 году замечательным (к сожалению, его уже нет с нами) театроведом Виктором Новацким», - рассказывает о работе над постановкой руководитель ансамбля древнерусской духовной музыки «Сирин» Андрей Котов.

Публика по достоинству оценила еще много новых музыкальных находок маэстро. Из зала все уходило с просветленной улыбкой. Состоялся не просто концерт. Ведь когда музыканты играют на струнах человеческой души, с нами происходит что-то волшебное. Душа становится чище, светлее, и так хочется стать лучше и сделать для мира что-то доброе... Именно такая музыка нам и нужна.

**Нина ДОНСКИХ.**

**Фото Геннадия АВРАМЕНКО.**





# БЕЛЫЙ ГЕНЕРАЛ – УЧИТЕЛЬ КРАСНЫХ КОМАНДИРОВ

11 января 1929 года в своей квартире был застрелен бывший белый генерал и преподаватель тактики подмосковной школы состава Красной армии Яков Слащев. Именно он в 1920 году руководил обороной «белого» Крыма, а впоследствии стал прототипом генерала Романа Хлудова в пьесе Михаила Булгакова «Бег».

## Возвращение, амнистия и преподавательская деятельность

Генерал Слащев вернулся из Константинополя на родину 11 ноября 1921 года. Принятию этого непростого решения предшествовали длительный конфликт с главнокомандующим вооруженными силами Юга России бароном Врангелем и тяжелое материальное положение, в котором оказался белый генерал в изгнании. Обо всем этом имелась подробная информация в Москве, поступающая как по линии зарубежной агентуры ВЧК, так и от разведуправления Генерального штаба. Инициатива установить контакт с опальным генералом исходила от Троцкого и Дзержинского. Слащев долго колебался, но в конце концов, после ряда нелегальных встреч с представителями спецслужб, дал согласие. Его амнистировали, причем об этом ходатайствовал командующий Южным фронтом Михаил Фрунзе.

В порту Севастополя Слащев был встречен чекистами и на личном поезде Дзержинского доставлен в Москву. По прибытии Слащев был назначен на должность преподавателя командного состава РККА «Выстрел» в подмосковном Солнечногорске. Жил он там же: в выделенной квартире при общежитии.

Как признавался сам Слащев, своей службой на курсах он тяготился. Яков Александрович усиленно стремился получить обещанный ему лично Дзержинским корпус. Каждый год писал десятки рапортов с просьбой перевести в действующую армию. Однако это не мешало генералу близко общаться со слушателями, задерживаться после лекций и устраивать на своей квартире семинары по истории Гражданской войны. Порой такое неформальное общение со слушателями заканчивалось нешуточными конфликтами. Как-то, разбирая поход Первой конной на Варшаву, Слащев назвал основной причиной неудачи «тупость командования». Присутствовавший в аудитории Семен Буденный почернел от ярости, выхватил принесенный с собой пистолет и начал стрелять по лектору. Не попал, на что Слащев лишь иронично заметил: «Как вы стреляете, так и вы воевали».

## Убийцу признали невменяемым и отпустили

11 января, на следующий день после того, как Якову Слащеву исполнилось 43 года, в его квартире прогремели три выстрела. Несмотря на то что убийца был задержан «по горячим следам» и



сразу дал признательные показания, следствие по этому делу продолжалось почти 6 месяцев.

Вначале расследованием занялись сотрудники ОГПУ, поскольку не исключалась политическая подоплека убийства. Затем все материалы были переданы в Московскую губернскую прокуратуру, которая признала убийцу невменяемым и на этом основании вынесла вердикт о прекращении дела. После этого материалы расследования снова вернули в ОГПУ, где, проведя дополнительную проверку некоторых фактов, наконец вынесли окончательное заключение. Оригинал этого документа за подписью сотрудника контрразведывательного отдела ОГПУ Гурского историка обнаружили в Центральном архиве МВД России. Из него следовало, что Слащев убил 24-летний Лазарь Коленберг. Он тоже был учащимся курсов командного состава и пришел на квартиру жертвы на дополнительные занятия. Идея мести бывшему командующему белыми войсками, констатируется в заключении, возникла как реакция на жестокие репрессии и бесчинства по отношению к еврейскому населению и ко всем, заподозренным в сочувствии революционному движению, в Николаеве. Одной из жертв этих репрессий стал родной брат Коленберга. Психиатрической экспертизой Коленберг признан в момент совершения преступления невменяемым. Дело было прекращено и сдано в архив, а сам убийца освобожден, что невольно наводит на мысли о заказном характере преступления.

Как сообщала 16 января 1929 года берлинская газета «Руль», «тело Слащева сожжено в московском крематории. При сожжении присутствовали Уншлихт и другие представители Реввоенсовета».

Спустя еще 2 дня, 18 января, корреспондент польской газеты «За свободу» писал:

«Впоследствии выяснится, убила ли его рука, которой действительно руководило чувство мщения, или которой руководило требование целесообразности и безопасности. Ведь странно, что «мститель» более четырех лет не мог покончить с человеком, не укрывшимся за толщей Кремлевских стен и в лабиринте Кремлевских дворцов, а мирно, без охраны, проживавший в своей частной квартире. И в то же время понятно, если в часы заметного колебания почвы под ногами нужно устранить человека, известного своей решительностью и беспощадностью. Тут нужно было действительно торопиться и скорее воспользоваться и каким-то орудием убийства, и печью Московского крематория, способного быстро уничтожить следы преступления».

**Сергей ИШКОВ.**

# 90-ЛЕТИЕ «КАПИТАНА СОВЕТСКОГО СОЮЗА» ИГОРЯ НЕТТО



«Великий – как футболист и как человек», - главные слова об Игоре Александровиче Нетто сказал на Ваганьковском кладбище легендарный Никита Павлович Симонян, где игроки московского «Спартака» разных поколений, родственники, люди, близко знавшие капитана сборной СССР и красно-белых, а также простые болельщики, и не только спартаковские, возложили цветы и венки к могиле мэтра кожаной сферы.

9 января исполнилось 90 лет со дня его рождения. Таких, как Игорь Нетто, сейчас нет. Количество людей и цветов было внушительно, как и фигура олимпийского чемпиона и обладателя Кубка Европы. Теплые слова о Нетто произнесли Никита Симонян, Олег Романцев, Александр Якушев, Георгий Ярцев, Сергей Шавло, Александр Мирзоян, Евгений Ловчев, капитан нынешнего «Спартака» Георгий Джикия и другие. На кладбище присутствовали спортивные журналисты, выпустившие книгу о Нетто, - Борис Духон и Георгий Морозов. А также племянницы Игоря Нетто - Люся и Юлия, с дочкой Аней.

«Нам всем здорово повезло, что посчастливилось играть с таким человеком. И в одной команде и против той команды, в которой он играл. Человек, который умел делать все на футбольном поле, особенно он любил возиться с мячом. Видел поле прекрасно, техника великолепная. Я очень счастлив, что мне пришлось с ним общаться и играть. Спасибо тебе, Игорь Александрович!» - душевные слова от Владимира Парамонова как квинтэссенция всего происходящего на могиле Игоря Нетто в день его девяностолетия.

После утренней церемонии ветераны отечественного футбола в спартаковском манеже Сокольников провели товарищеский матч памяти Игоря Александровича - «капитана Советского Союза» (именно так называли его спортивные журналисты Борис Духон и Георгий Морозов в своей книге о легенде отечественного футбола). Звезды «Спартака» прошлых лет встретились с ветеранами сборных СССР и России.

«Футбол требует от человека, вышедшего на поле, сердца атлета, головы математика и фантазера, мастерства артиста» - так писал об игре миллионов пятикратный чемпион СССР Игорь Нетто. За «Спартак» в уникальном матче сыграли: Андрей Сметанин, Руслан Нигматуллин, Рамиз Мамедов, Дмитрий Хлестов, Дмитрий Ананко, Юрий Ковтун, Вагиз Хидиятуллин, Олег Кужлев, Виктор Самохин, Владимир Букиевский, Константин Головской, Александр Ширко, Валерий Кечинов, Сергей Шавло, Валерий Шмаров и Сергей Юран. Соперники матча памяти Нетто высту-

пили не менее именитым составом: Александр Подшивалов, Алексей Прудников, Олег Карнаухов, Евгений Мелешкин, Эрик Яхимович, Александр Шмарко, Ролан Гусев, Дмитрий Кузнецов, Саркис Оганесян, Альберт Саркисян, Игорь Колыванов и Сергей Кирыков.

Символический первый удар по мячу, выбежав перед этим в центральный круг с кромки поля, совершил 93-летний Никита Симонян. Матч завершился со счетом 4:4. Хотя в таких встречах счет точно не главное! Ветераны отечественного футбола вспоминали о своем коллеге, провели в его честь интереснейший матч и показали, что есть еще «порох в пороховницах».

«Специалист он был высочайшего класса. Он, может быть, немного сумел рассказать футболистам, но показать он успел многое. И в принципе – это Знамя нашего «Спартака». Наверное, таких футболистов единицы в Советском Союзе и

в России было», - говорил о Нетто самый титулованный тренер красно-белых Олег Романцев.

Заключительным мероприятием дня стал вечер памяти Игоря Нетто в ресторане стадиона «Открытие Арена». Честность, порядочность, уважение и самопожертвование – все это о капитане сборной СССР и красно-белых, для которого результат и честь «Спартака» были превыше всего.

«Дементьев, Сальников, Нетто с точки зрения футбольного вкуса были требовательны к себе и партнерам. Нетто, лучший капитан в истории клуба, всегда говорил: «Я в деревенский футбол играть не буду!» И комбинационный стиль прижился», - говорит олимпийский чемпион Никита Павлович Симонян о спартаковском стиле, который пошел со времен, когда на поле выходил сам Нетто.

Так же проникновенно говорили об Игоре Александровиче руководители красно-белых Сергей Михайлов и Томас Цорн, ветераны Анзор Кавазашвили, Александр Мирзоян, Владимир Пономарев, Сергей Шавло, Евгений Ловчев и многие другие. Тосты поднимались за Игоря Нетто как за живущего. Ведь раз мы его помним и проводим такие встречи, значит, он один из нас.

Клуб «Спартак» в день 90-летия со дня рождения легендарного полузащитника команды Игоря Нетто открыл памятную табличку на трибуне С стадиона «Открытие Арена». А немногим позже с трибуной появится памятник Игорю Александровичу. Почтили память Игоря Нетто и на международном уровне. УЕФА опубликовал сообщение, посвященное памяти бывшего капитана «Спартака». В официальном аккаунте организации напомнили о легендарном советском футболисте и опубликовали кадры финального матча чемпионата Европы 1960 года, в котором СССР обыграл Югославию (2:1).

Историк «Спартака» и один из авторов книги «Игорь Нетто, капитан Советского Союза» Борис Леонидович Духон презентовал племянницам юбиляра Люсе и Юле памятный портрет мастера кожаной сферы. В ответном слове Юлия поблагодарила автора книги, РФС и руководство «Спартака» за организацию вечера памяти Игоря Нетто.

Нетто уважали соперники, Нетто любил болельщики. Практически все называют Нетто гениальным футболистом и величайшим капитаном в истории «Спартака» и сборной СССР. Легенда не ушла, она продолжает жить в сердцах миллионов поклонников футбола на всех континентах.

**Владимир САБАДАШ.**  
Фото автора.

# ЗАВЕРШИЛИСЬ СЪЕМКИ СЕРИАЛА «ХОЗЯЙКА ГОРЫ»

Завершились съемки проекта «Хозяйка горы» по заказу телеканала «Россия 1».

В шахтерском поселке в 90-х находят старинную шкатулку с изумрудами. Несколько человек пытаются завладеть находкой, которая переворачивает их жизнь навсегда: каждый заплатит свою цену за алчность. В главных ролях – Виктория Толстогонова, Анна Снаткина, Сергей Перегудов, Евгений Пронин, Дмитрий Власкин.

Во время революции княжна Туманова спрятала шкатулку с уральскими изумрудами и прокляла всех, кто ими завладеет. Так начинается история, которая развернется вокруг событий в поселке Каменный с середины 90-х годов до наших дней.

Все жители поселка знают легенду о Хозяйке горы, с опаской произносят имя княжны, боясь накликают беду на свой дом. Но в то же время каждый пытается отыскать проклятое сокровище.

Анна Снаткина, актриса: «Моя героиня Алена – молодая девушка, которая стремится завоевать весь мир, ну или, по крайней мере, сделать в этой жизни то, чего бы ей очень хотелось. Она достаточно дерзкая, в какой-то степени даже наглая, где-то – невероятно пробивная. Как любая девушка, живущая в глубинке и имеющая небольшой достаток, она хочет, чтобы у нее была красивая жизнь и вокруг самые лучшие мужчины. Во всем нужна золотая середина и силы для того, чтобы вовремя остановиться. В том числе и в погоне за материальными благами. Если ты не можешь этого сделать, деньги начинают тебя портить и в конце концов губят».

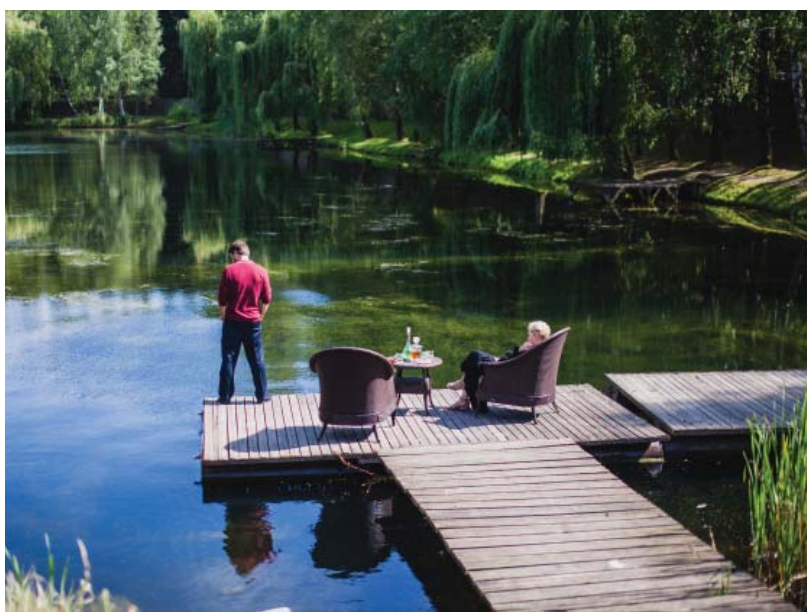
Екатерина Двигубская, режиссер-постановщик: «Действие начинается в 1996 году, важно было соблюсти приметы времени. Мне кажется, что в переходные времена у людей сильно развивается потребность в мистицизме. Когда все рушится, человек хочет опереться на что-нибудь, что дает надежду. Помните, у нас именно в те годы появились Чумаки, Кашпировский, Джуна и всевозможные секты... В нашей истории есть персонажи, которую играет моя мама – Наталья Аринбасарова, она белая ведунья, еще есть девушка-блаженная, которая видит то, что не видят другие. Мы постарались насытить эту историю фоном той жизни: пейджеры, доллары, криминальные «братки» и опять же расцвет оккультизма – все это противоречиво, ярко, насыщенно и в этом – та самая аутентичность 90-х, на мой взгляд».

Екатерина Двигубская под каждый свой проект выбирает цветовую тональность, на этот раз это изумрудный цвет, который проявляется во всем: в оттенках одежды и украшениях, в интерьерах и бытовых предметах, в глубоких озерах и лесах, и, конечно, изумрудный – это цвет тех самых камушков в таинственной шкатулке княжны Тумановой.

У проекта «Хозяйка горы» масштабная съемочная география: Минск, Гродненская и Брестская области, а также Республика Адыгея. Вымышленный поселок Каменный – центр всех событий – собирательный: его снимали и в Минске, и в Мачулищах (пригород Минска), и в маленьком белорусском городке Усяже.

Премьера сериала «Хозяйка горы» состоится на телеканале «Россия 1».

**Инна ШКАРБАНОВА.**



# БЕЙ ПО СВОИМ, ЧТОБЫ ЧУЖИЕ БОЯЛИСЬ

Пять особенностей тура

## 1.

После новогодних каникул все коллективы появились на площадке с огромной жадной борьбой и старались сражаться, невзирая на отставание в два-три мяча. Отсюда такие плотные результаты, из ряда выбивается только ответный матч «Ухта» - «Газпром-Югра», да и то там улица с односторонним движением образовалась только после перерыва.

Безусловно, сказался тот факт, что футболистам «Тюмени» и КПРФ пришлось осенью дважды резко ускоряться в наборе формы, когда им предстояло сыграть в отборочных турнирах Лиги чемпионов. Теперь тренеры Игорь Путилов и Бесик Зоидзе наверняка распланировали подготовку так, чтобы новый пик пришелся на апрель, дабы выстрелить в «Финале четырех».

## 2.

У чемпионов России залечил повреждение Артем Антошкин, и появление лидера, признанного лучшим футболистом года, благотворно сказалось на всплеске результативности. Форвард занес себе в актив два мяча в ответной встрече, но и партнеры были метки. Правда, и пропустила «Тюмень» достаточно много, что не могло не огорчить тренерский штаб.

## 3.

Уже стало обычным делом, что российские голкиперы действуют в современной манере, активно выходя для розыгрыша на чужую половину. В отчетном туре обратил на себя грамотными подключениями вратарь «Беркута» Александр Костромин. Он не тянул одеяло на себя, вовремя скидывал мяч освободившимся партнерам, то есть всегда чувствовал необходимый баланс.

## 4.

Что-то разладилось в механизме «Норильского никеля»: серия поражений в Париматч – Суперлиге продлилась до пяти игр подряд, и хотя между этими неудачами вклинился выход в полуфинал Кубка России, наставник северян Евгений Куксевич заговорил о психологической яме. Особенно обидно было получить решающий укол от динамовцев на последних секундах первой игры, но надо отметить, что в тот день никельщики напрочь потеряли контроль за своим мячом.

## 5.

Сразу три футболиста отметились и в своих, и в чужих воротах. Интересно, что Максим Герасимов из «Беркута» и Тимофей Турчин сначала записались в протокол после автоголов. И хотя потом реабилитировались, это не помогло их командам взять очки. Зато Алексей Лялин из «Динамо-Самары» сначала праздновал успех вместе с товарищами, а уже в концовке невольно разжег интригу, поразив собственный створ. И для волжан все закончилось благополучно.

Георгий МОРОЗОВ.

\* \* \*

В 10-м туре Париматч - Суперлиги-2019/2020 играли:  
**«Тюмень» (Тюмень) – «Новая генерация» (Сыктывкар) – 5:4 (2:3), 9:6 (3:1).**  
**«Беркут» (Грозный) – КПРФ (Москва) – 5:5 (0:1), 3:4 (1:2).**  
**«Ухта» (Ухта) - «Газпром-Югра» (Югорск) – 2:4 (1:1), 2:10 (2:4).**  
**«Динамо-Самара» (Самара) - «Норильский никель» (Норильск) - 4:3 (2:2), 5:3 (2:0).**

Фото: MFKYUMEN.RU



## МосПравда

Электронное СМИ  
 Свидетельство о регистрации —  
 Эл № ФС77-43027 от 14.12.2010

ГЛАВНЫЙ  
 РЕДАКТОР  
 Шод  
 МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;  
 Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,  
 Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.ppravda@yandex.ru

Обратная связь — через комментарии под любым материалом [www.mospravda.ru](http://www.mospravda.ru)