

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

27 января
2020 года
ПОНЕДЕЛЬНИК

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество «Редакция газеты «Московская правда»

№ 13 (29064)

ПАТРИКИ: ЧУДО-ЮДО НА КОЗЬИХ БОЛОТАХ

Летняя ночь была тиха и безлунна. Свет от окон близлежащих домов отражался от зеркальной глади пруда. Подросток, просидевший на берегу целых два часа, собрался уже уйти – у него сильно разболелась голова. Он поспорил с приятелем, что не побоится провести здесь ночь. Но вдруг внимание парня привлекло нечто – над водой появилось какое-то темное пятно с размытыми очертаниями и стало приближаться к парню. Подростка охватила неподдельный страх, и он со всех ног убежал. Произошло это в июне 2017 года.

Таких или похожих историй, случающихся около Патриарших прудов, которые москвичи несколько фамильярно называют Патриками, зафиксировано множество.

И, конечно, своей известностью как места, связанного с нечистой силой, Патрики в немалой степени обязаны легкому перу М. А. Булгакова и его роману «Мастер и Маргарита».

Однако Патрики пользовались нехорошей славой задолго до Булгакова. Как утверждала молва, в пруду водилось чудо-юдо, которое утаскивало на дно детей и скот. Кстати, подобная история произошла здесь уже в наше время. Десятилетний мальчишка решил переплыть пруд. Было около девяти часов вечера. На середине пруда мальчик вдруг дико закричал и скрылся под воду. Его напуганные приятели разбежались и о происшествии рассказали взрослым только на следующее утро. Принятые меры розыска никаких результатов не дали — тело так и не нашли. И это в довольно небольшом и неглубоком водоеме (его площадь 9900 м², глубина достигает 2,5 метра)!

Неоднократно видели здесь и огромного черного кота, который легко проходил сквозь стены.

Нечистая сила обреталась тут с тех давних времен, когда нынешние Патриаршие пруды назывались Козьими болотами, так как здесь пасли коз местные жители. По другой версии болота назывались Козними, от слова «козни», которые чинили потусторонние выходцы местным обитателям. Из этих самых болот вытекал ручей Черторый, который протекал вдоль стены Белого Города – сегодняшнего Бульварного кольца – и впадал в Москву-реку возле Чертольских ворот, находившихся недалеко от нынешней станции метро «Кропоткинская». Какая говорящая этимология – козни, черт!

По легенде, здесь было капище языческого бога, которому его жрецы приносили жертвы – топили несчастных в болоте. Позднее, когда на Русь пришло христианство, местные жители стали замечать козла черного цвета, после появления которого у коров и коз пропадало молоко. Если же козел забредал на чей-то двор, то там обязательно случалось несчастье – кто-то из домашних заболел или умирал. Отогнать козла можно было лишь крестным знаменем – ни крики, ни плети на него не действовали. Местные жители решили, что в образе козла людям является сам дьявол.

Видимо, о кознях Козьего/Кознего болота узнал патриарх Гермоген, который в начале XVII века освятил болота и устроил здесь Патриаршую слободу.



Борьбу с «кознеболотными» нечистыми продолжил патриарх Иоаким, который занял патриарший престол в 1674 году. И бороться он решил радикально – лишить нечисть привычной ей среды обитания. В 1683 году, чтобы осушить Козьи/Козние болота, патриарх повелел вырыть там три пруда, а Черторыйский ручей засыпать. Болота осушить удалось, а вот ручей продолжил свое существование.

В 1832 году Черторыйский ручей снова решили ликвидировать. Для этого засыпали два из трех Патриарших прудов. Однако ручью это нисколько не повредило, и он продолжает течь до сих пор, правда уже под землей – в коллекторе.

Знал ли о недоброй славе прудов М. А. Булгаков? Скорее всего, что-то слышал. Но наверняка писатель читал об одной удивительной истории, которая происходила в Москве и закончилась именно на Патриках. Оказывается, в 1925 - 1934 годах в столице злодействовала банда, в состав которой входили гипнотизеры. На ее счету множество самых разнообразных преступлений, но наиболее распространенными были ограбления и изнасилования загнипнотизированных москвичек и мошенничество с денежными купюрами. Всю банду накрыли 14 мая 1934 года, и поймана она была как раз в том самом доме, где в свое время жил сам Булгаков и куда писатель поселил Воланда с его командой. Часть истории с похождениями столичных гипнотизеров попала в газету «Известия». Так что у Коровьева и компании из «Мастера и Маргариты» имелись реальные прототипы.

Сегодня Патрики – место, которое подвергается огромной «антропогенной» нагрузке. Тысячные толпы москвичей и приезжих с утра до ночи «тусуются» вокруг пруда и в его окрестностях. Казалось бы, местной нечисти только и осталось что затаиться или перебраться в не столь оживленные места, как Патриаршие. Однако вечером и ночью местные жители стараются обойти водоем стороной. Кстати, утки и лебеди, которые весной, летом и осенью весь день плавают в Патриарших прудах, на ночь покидают их.

Днем Патрики – прекрасное место для прогулок. Но в темное время суток, наверное, стоит все же отказаться от променада. Ночью, может быть, и не столкнешься с местной нечистью, но вот на группу возбужденной алкоголем молодежи нарваться вполне реально. И кто из них опасней для здоровья – это вопрос...

Вадим ЛАПУНОВ.

СЪЕЗД ОБРЕЧЕННЫХ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

26 января 1934 года в Большом Кремлевском дворце приступил к работе XVII съезд ВКП(б), вошедший в историю под названием «Съезд победителей», так как вся его повестка была посвящена успехам первой пятилетки и планам партии на вторую. Правда, вскоре из 1 тыс. 967 его делегатов были репрессированы 1 тыс. 108.

Съезд проходил с 26 января по 10 февраля. 2 февраля на Красной площади состоялся посвященный ему военный парад. Основным на съезде, естественно, стал доклад товарища Сталина, в котором он напомнил делегатам об особой роли «островка стабильности и созидания» в «бушующем море», раздираемом антагонистическими противоречиями капитализма:

«Теперь уже все признают, что наши успехи велики и необычайны. (...) Среди бушующих волн экономических потрясений и военно-политических катастроф СССР стоит отдельно, как утес, продолжая свое дело социалистического строительства и борьбы за сохранение мира. Если там, в капиталистических странах, все еще бушует экономический кризис, то в СССР продолжается подъем как в области промышленности, так и в области сельского хозяйства. (...) Нынешний экономический кризис в капиталистических странах отличается от всех аналогичных кризисов, между прочим, тем, что он является наиболее продолжительным и затяжным. Если раньше кризисы исчерпывались в 1 - 2 года, то нынешний кризис продолжается вот уже пятый год, опустошая год за годом хозяйство капиталистических стран».

Вот как позже Никита Хрущев описывал поразившую его своей «демократичностью» процедуру голосования:

«Скажу о технике голосования при выборах членов ЦК. Она произвела на меня сильное впечатление своей демократичностью. Были выдвинуты кандидаты, затем занесены в список, бюллетени розданы делегатам съезда. Правда, возможности для выбора было предоставлено делегатам мало: кандидатов занесли в список столько, сколько и необходимо было избрать в состав ЦК его членами и кандидатами, далее - членами Ревизионной комиссии; и ни на одного человека больше или меньше. Каждому делегату предоставлялась возможность выразить свое отношение к тому или другому делегату, то есть оставить его в списке или вычеркнуть. После получения бюллетеней для голосования делега-



ты сейчас же разбредались, присаживались и штудировали списки... Сталин же демонстративно на глазах у всех, получив списки, подошел к урне и опустил туда, не глядя. Для меня этот поступок выглядел как-то по-особому. Только потом я понял, что ни одной кандидатуры без благословения Сталина не было в списки занесено, поэтому еще раз читать их ему не было никакой необходимости. Один из эпизодов призвал на меня удручающее впечатление. Перед голосованием Каганович (отвечавший за организационные вопросы. - ред.) инструктировал нас, молодых, как относиться к спискам кандидатов, причем делал это доверительно, чтобы никто не узнал. Он порекомендовал вычеркнуть из списков тех или иных лиц, в частности Ворошилова и Молотова, а мотивировал тем, что не должно получиться, что Сталин получит меньше голосов, чем Ворошилов, Молотов или другие члены политбюро» (цитируется по кн. Михаила Вострышева «Москва сталинская»).

Кадры кинохроники зафиксировали момент, когда товарищ Артемьев от лица делегации тульских заводов передает в дар «Съезду победителей» и лично товарищу Сталину винтовку «Снайпер», тульский самовар и гармошку. Выступая перед делегатами, товарищ Артемьев заявил:



«Наш город Тула за первую пятилетку превратился в металлический город. Еще Владимир Ильич Ленин поставил перед Тулой задачу — стать красной кузницей пролетарской обороны. Мы сегодня пришли сюда, чтобы перед съездом продемонстрировать итоги нашей борьбы за выполнение этой задачи. Климентий Ефремович Ворошилов говорил нам: «Вы, туляки, «подковали блоху», выкуйте же оружие, которое обеспечит высокую боеспособность нашей Красной армии». (Аплодисменты.) (...) Мы привезли показать нашим руководителям, в особенности товарищу Сталину, гениальному нашему учителю, несколько образцов нашей продукции. Первое, что мы привезли показать, дорогой наш учитель, — это нашу винтовку «Снайпер», из которой учатся стрелять наши лучшие ворошиловские стрелки».

Примериваясь к подаренной винтовке, Сталин в шутку, роковой смысл которой стал понятен лишь с годами, разглядывает зал через ее прицел. Это, как отмечается в стенограмме, вызывает «продолжительные аплодисменты, переходящие в овации»...

Сергей ИШКОВ.





ШКОЛА «НА РАЙОНЕ», ИЛИ ПОЧЕМУ НЕ НАДО ЕЗДИТЬ НА УЧЕБУ ЗА ТРИДЕВЯТЬ ЗЕМЕЛЬ



Каждому московскому школьнику доступно качественное образование в... пешей доступности от дома. На самом деле такая гипотеза подтверждается результатами участия учеников столичных школ в различных интеллектуальных и творческих состязаниях, в частности в предметных олимпиадах разного уровня: по данным прошлого учебного года призеров и победителей Всероссийской олимпиады школьников подготовила каждая третья школа города. А это значит, что у родителей детей и подростков отпала необходимость возить своего ребенка далеко от дома, чтобы дать ему качественное и разностороннее образование.

Сегодня для жителей микрорайонов «Татьянин парк» и «Мещерский лес» ТиНАО в школе №1000 открылось новое учебное здание, которое готово принять 1100 учеников. Как объяснила директор школы Наталья Муреева, социальная значимость нового учебного корпуса очень высокая, так как ближайшее здание школы находится в трех километрах от микрорайонов «Татьянин



парк» и «Мещерский лес». И многим детям приходится тратить больше получаса, чтобы добраться до места учебы. Теперь же эта проблема решена.

– Новое школьное здание строилось с учетом самых современных требований к безопасности и организации учебного процесса. Оно состоит из трех блоков: в одном располагается административный корпус и спортивно-учебный блок, во втором – учебные и специализированные кабинеты для основной и средней школы. Там есть интерактивные доски для проекта «Московская электронная школа», IT-полигон, актовый зал с мультимедиа оборудованием. В третьем блоке оборудован автономный блок для начальных классов, – рассказала Наталья Муреева. – В новом корпусе созданы все условия для пребывания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья. Наша школа – это «город», в котором дети могут получать качественное образование по разным направлениям: интеллектуальным, творческим и спортивным.

Школа №1000 активно участвует во многих городских проектах, в частности, в ней открыты кадетские классы, реализуется проект «Математическая вертикаль», ресурсным центром которого является МИСиС. Ведется активная подготовка по включению школы в городские проекты «Инженерный класс в московской школе» и «Медицинский класс в московской школе». Также для детей и подростков работает 88 кружков дополнительного образования различной направленности, жители округа могут посещать занятия в рамках проекта «Московское долголетие». Кроме того, школа является активным участником городских проектов «Взаимообучение московских школ» и «Гостеприимная школа». На территории образовательного комплекса расположена спортивная площадка со спортивным комплексом по различным видам спорта, футбольная площадка, беговые дорожки, площадка для игры в волейбол, баскетбол, мини-футбол, бадминтон и площадка для игр детей и взрослых.

НАША СПРАВКА. В школе №1000 обучается 3157 детей, из них 1728 школьников, 1429 дошкольников, в том числе 92 ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

Мона ПЛАТОНОВА.

КТО ЕСТЬ КТО

Пора уже задуматься, разобраться раз и навсегда, кто в действительности подрывает оборонную, экономическую, духовную мощь Родины. Вот и поэтому, в частности, американцы планируют в скором времени пилотируемый полет на Марс – в рамках программы грядущей колонизации планеты, а мы выясняем, кто и почему сделал дырку в нашем космическом корабле.

Глава Чувашии Михаил Игнатьев... Кстати, он только что оказался в центре нового скандала. «Пошутил», на публичном мероприятии заставив пожарного, майора МЧС, подпрыгивать за ключами от новой машины. Позорное видео разлетелось по Сети: https://pg21.ru/news/62210?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews. Могучее ведомство МЧС возмутилось, «просигнализировало по инстанции», и вот уже правительственная партия «Единая Россия» поставила вопрос об исключении главы Чувашии из партии и его соответствии занимаемой должности. Очень странно... За такие «пустяки», «милые, добрые шутки местного барина над холопом»?

Политолог Федор Крашенинников объясняет: «У меня есть информация, что из Москвы в регионы пошла команда на время переписывания Конституции вести себя тихо и не провоцировать конфликтные ситуации... Странное шапито, которое устроил губернатор Чувашии Игнатьев, сильно бьет по этой концепции. В тот самый момент, когда вся власть должна была... призывать всех голосовать, раздражается совершенно ненужный скандал на тему того, как безобразно ведет себя глава региона... Поэтому сейчас они пытаются купировать ситуацию и показать, что власть способна к самоочищению и никакого неуважения не потерпит. Мне кажется, если бы не было скоростного переписывания Конституции, то взяли бы этого офицера МЧС, над которым он пошутил, и заставили его сказать, что ему на самом деле все понравилось, было весело, никто не обиделся, а виноваты в скандале финансирование из-за границы, блогеры и провокаторы... Но губернатор Чувашии не понял политического момента и устроил все это».

Наверно, так и есть. Потому что двадцатью днями раньше в государственно-политических кругах не обратили никакого внимания на призывы того же Игнатьева... убивать российских граждан без суда и следствия.

На традиционном Дне российской прессы 13 января он объявил, что надо «мочить» журналистов: «С утра до вечера критикуют, всю ночь не спят – критикуют, сидят на заказах, на берегу договариваются. Они родились на нашей земле, а пишут, как хорошо в Европе, как хорошо в Америке... Поэтому нужно четко обозначить – надо их мочить, как в народе говорят».

Так, вообще-то, говорят не в народе, а в уголовной среде. И «мочить» означает – «убивать». Как бы потом Игнатьев ни извивался, объясняя, что использовал слово «мочить» в значении «раскрыть подноготную».

При этом он не конкретизировал: на каких «сидят заказах», с кем «на берегу договариваются» журналисты, которых он призвал «мочить». То есть не обозначил, «на кого работают».

Зато через несколько дней четко обозначила Ольга Попова, пресс-секретарь судоремонтного завода №10 (СРЗ-10) Объединенной судостроительной компании (ОСК). К журналистам мурманского информационного агентства «СеверПост», критиковавшим положение дел на предприятии, она обратилась так: «Вы чего творите, твари пиндосовские?.. Вперед рейтинг своей «инфопомойки» поднимать. Таких бойцов «демократии» и свободы слова очень любят спонсировать наши «западные» друзья».

В некоторых кругах «пиндосами» называют американцев, США вообще. Значит, пресс-секретарь, особа, приближенная к руководству, тем самым заявила, что журналисты-критиканы «работают на Америку», чтобы «опустить завод».

Когда есть конкретика, то разбираться проще. Не на отвлеченные темы говорить, а на примере той же Объединенной судостроительной компании, где Попова служит и хорошо ее дела знает. ОСК - это государственный холдинг, все наше су-

достроение, в том числе и прежде всего - военное. Представляете масштаб?

Например, ведущее предприятие ОСК – завод «Севмаш» в 2004 году заключил с Индией контракт на переделку старого советского авианесущего крейсера «Баку» (потом – «Адмирал Горшков») в новый авианосец «Викрамадитья». В общей сложности он обошелся Индии в 2,5 миллиарда долларов. Срок сдачи был – 2008 год. «Севмаш» справился с работой только в 2013-м. Много было сложностей, конфузоз. В 2012-м на ходовых испытаниях вышли из строя четыре из восьми паротурбинных установок. Кирпич оказался бракованный. Как сообщил анонимный представитель «Севмаша», исправление недостатков этого «кирпича» влетело в 33 миллиона долларов. А за срыв сроков договора Индия требовала неустойку в 100 миллионов долларов. Но потом – простила.

А во что обошлись нам дополнительные 5 лет, что огромное предприятие занималось индийским авианосцем? Но к этому – не привыкать. Первый российский ракетный подводный крейсер «Юрий Долгорукий» на том же «Севмаше» заложили в 1996 году, планировали поставить в боевой строй в 2002-м. В состав ВМФ России он вошел в 2013-м. По данным правительственной «Российской газеты», его стоимость – около 2 миллиардов долларов. Авианосец класса «Нимиц» обходится американским налогоплательщикам в 4,5 миллиарда долларов. Один авианосец - это город с населением в 5600 человек и воздушным флотом в 66 единиц.

На этом фоне недавние, декабрьские дела о хищении 100 миллионов рублей на заводе «Адмиралтейские верфи» и 222 миллионов на «Севмаше» - пустяки, копейки.

Главный военный прокурор Сергей Фридинский еще в 2011 году говорил, что в оборонно-промышленном комплексе расхищается практически каждый пятый рубль – 20%. Ему возражал директор Центра анализа мировой торговли оружием Игорь Коротченко: «По оценкам высокопоставленных сотрудников Минобороны, эта цифра составляет как минимум 45%. Оборонная коррупция бездонна».

На программу вооружений с 2011 по 2020 год было выделено 20 триллионов рублей. Сколько будет 20 или 45% от них?

По данным Счетной палаты, «нарушения» в оборонной и космической отрасли непрерывно растут. Только в 2017 году «общая сумма ущерба в Роскосмосе составила 785,5 миллиарда рублей».

Но хищения – они ведь не сами по себе. Если крадут – значит, наносят вполне ощутимый материальный, технический вред. К примеру, вместо положенных ценных комплектующих поставляют самодельное дешевое барахло. Так, военная прокуратура сообщила, что при ремонте атомного ракетного крейсера «Петр Великий» не просто было похищено 9 миллиардов долларов - фирма, получившая контракт, не имела ни лицензии, ни оборудования для проведения таких работ. Флагман российского военно-морского флота готовили к боям коновалы из конторы «Рога и копыта».

Вот и поэтому, в частности, американцы планируют в скором времени пилотируемый полет на Марс – в рамках программы грядущей колонизации планеты, а мы выясняем, кто и почему сделал дырку в нашем космическом корабле.

Если исходить из принятой в некоторых широких кругах логики противостояния с Америкой, насаждаемой телепропагандой, то следует, что каждая наша неудача в оборонно-промышленной, ракетно-космической отрасли – им на руку? Так кто ж тогда объективно «работает на Америку» - «критикующие журналисты» или вот эти все коррупционеры-жулики и неумехи с заводов ОПК, ОСК, Роскосмоса и других отраслей?

Главе Чувашии Игнатьеву и пресс-секретарю СРЗ-10 Поповой (и всем нам, начиная с госдептей и внимающего им народа) стоит задуматься, разобраться раз и навсегда, кто в действительности подрывает оборонную, экономическую, духовную мощь Родины. Пусть выяснят, определяют для себя – и действуют, направляют свой гнев, куда надо.

Они же не боятся громко сказать, что думают, они такие смелые в борьбе против журналистов.

Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.

ДЕТИ ВЕЛИКОГО ГОРОДА

День снятия блокады Ленинграда отмечается 27 января.

«Московская правда» продолжает серию очерков Эрика Котляра о детях, которые в годы войны стали надежным трудовым тылом. Фото Бориса Ярославцева «Дети войны» — он работал в нашей газете корреспондентом всю свою жизнь.

Ленинградцы... Их бесстрашием, стойкостью, героизмом гордится страна. Всему миру показали они пример патриотизма и спасли великое творение человеческого гения — родной город. Вместе со всеми отдавали осажденному городу все свои силы и юные граждане. На фоне массового героизма в дни блокады не сразу заметны их скромные дела. Но в мощном полифоническом звучании ленинградской эпопеи тема детей особенно проникновенна. Дети Ленинграда во всем равнялись на взрослых. Им было труднее переносить тяготы осады, особенно тем, у кого погибли родители или близкие. И здесь руку помощи протянули им трудовые резервы.

* * *

СКАЗКА О РЕПКЕ И БЫЛЬ

История эта горькая. Но все в ней, как в сказке, получилось — и даже окончилось хорошо. Вот только потом Теме от матери здорово досталось. Прямо как в известной книжке про Тома Сойера. Помните, с чего начинается увлекательная повесть Марка Твена? «...Том! — Никакого ответа. — Куда же он запропастился, этот мальчишка? Том!»

Наша история произошла в осажденном Ленинграде, и ее героем оказался другой мальчик, учащийся ремесленного училища. Ну, давайте приведем все в порядок и для этого сначала обратимся к виновнику происшествия, маленькому Шурику, который в тот день был дома один и играл на подоконнике в оловянные солдатики. Обстановка складывалась благополучно для красных конников. Еще чуть-чуть и они бы с тылу атаковали вражеских артиллеристов, но как раз в это время сирена на улице возвестила о начале очередного налета. Шурик к налетам привык, и взрывы за окном его мало тревожили, тем более что он оборудовал надежное укрытие от них — под маминой кроватью. Там, в темноте, забившись в самый угол, он ничего не боялся. Мама целыми днями работала, зато ее кровать была верным защитником от всех напастей.

Вот и сейчас, быстро собрав в коробку представителей всех армий, Шурик отдал приказ о немедленном отступлении под мамину кровать и сам его возглавил. Вначале он попытался на новом месте вернуть боевой порядок, но из-за неудобной позиции (больно ударился лбом и ко-



леном о пружинный матрац) отказался от этой затеи. Между тем воздушная тревога затянулась — где-то что-то грохотало и рушилось. Шурик сначала прислушивался к далеким грозным звукам, а потом незаметно уснул... Во сне ему показалось, что он стремительно падает вниз, на помощь спешат красные конники, но они остаются на краю пропасти, а он летит все ниже и ниже, и вот удар о дно... и тут он проснулся. И не мог понять: где он и что с ним? Одно ясно — лежит он теперь не на полу под маминой кроватью, а на чем-то неудобном, вокруг него кромешная тьма и кто-то очень тяжелый навалился сверху и не дает пошевелиться. Шурик дернулся раз, другой. Однако неизвестный крепко его удерживал, и тогда он заревел изо всех сил.

Группа по оказанию помощи подъехала к разрушенному дому. Бойцы попрыгали из кузова грузовика и вытащили доски, канаты, топоры, лопаты, кирку.

Командир обошел дымящиеся развалины. «Прилично рвануло! — подумал он. — Хорошо днем, когда народ работает». И в этот момент он услышал приглушенные звуки, которые доносились из подземелья. Он шагнул в развалины и прислушался. Теперь до него явственно донесся детский плач.

— Эй! Кто там? — крикнул он в щель между погнутыми балками. — Слышишь меня?

— Слышу...

Внизу наступила тишина.

— Если слышишь — отвечай! Кто ты?

— Шурик я... С первого этажа.

— Ты один там?

— Да...

— Ну вот что, Шурик, не робей, брат, мы тебя сейчас откапаем!

— А скоро?

— Да вот сразу и начнем...

Разговаривая, комвзвода опустился на колени и приник к щели — там царил мрак.

— Ты хорошо меня слышишь?

— Да.

— Посмотри сюда, тебе что-нибудь видно?

— Нет, ничего не вижу, темно вокруг..

И Шурик опять заревел.

— Ну, плакать ты перестань. Я-то тебя отлично вижу, а ты нет, потому что лежишь неудобно. Повернись на другой бок.

— Не могу я. Ногу больно.

— Так, так, значит, не можешь повернуться?

Товарищи! — обратился он к отряду. — Тут нелегкая задача. Под развалинами ребенок. Видимо, его там придавило чем-то. И ход к нему не прокопаешь. Балки еле держат: попробовал рукой — сыпучая масса, глубина метра три! Если снизу вести подкоп — обвалится и мальчонку ниже утащит. Что делать? Может быть, сверху завал разберем?

— Да ведь пока разбирать будем! Много времени уйдет. Не продержится он там...

— Может быть, сверху вниз ход прорыть?

— Вот это мысль! Но какой же он должен быть, чтобы в него такие дяди протиснулись?

Продолжение на 6-й стр.

ДЕТИ ВЕЛИКОГО ГОРОДА

Начало на 5-й стр.

Комвзвода с сомнением посмотрел на рослых, широкоплечих бойцов.

— Здесь нужен кто-то худенький. А где такого возьмешь?

— Товарищ комвзвода! Напротив вон училище ремесленное! Может, кто из хлопцев согласится? Дело-то вон какое — мальчонка ведь погибает...

— А что, попробуем!

Комвзвода пошел во двор училища, где несколько ребят, облепив огромную трубу, пытались протаскать ее в здание через узкую входную дверь.

— А ну, хлопчики, кто нам поможет? Ребенка в доме напротив засыпало. Надо выручать... Кто потоньше, может, пролезет под балками и вытащит его оттуда? Ну! Кто смелее?

Ребята нерешительно переглянулись.

— А вам-то кто подойдет? Выбирайте.

— Ну вот ты сгодишься. Как зовут тебя?

— Тема.

— Ну и хорошо, Тема, поможешь?

Тема кивнул.

— Видишь ли, в чем дело, — сказал комвзвода, — надо пролезть под балку и осторожно, камушек за камушком, прочищать проход к мальчонке. Эй ты, Шурик, ты живой? — крикнул комвзвода. В ответ Шурик захныкал.

— Ну, потерпи, потерпи, на фронте бойцы не такое терпят, а ты сейчас тоже на войне, понятно?

— Понятно.

— Будешь терпеть?

— Буду. Дядя, а вы меня скоро отсюда выкопаете? — И снизу опять раздался громкий рев.

— Ну вот, Тема, видишь? Теперь надежда только на тебя!

Тема нагнулся и заглянул под балку. Там была пустота, в темноте слышны были какие-то шорохи.

— Сыпется там...

— Поэтому разбирай завал очень осторожно, старайся не делать лишних движений. Нашупал камушек — и передай тихонько, аккуратно назад, а то если резко повернешься — сразу самого засыпет! Ну что? Не боишься лезть? Вот каска.

— Полезу.

И Тема полез в темноту, где голова все время наткалась на острые, осыпающиеся углы, руки беспорядочно шарили по режущим осколкам кирпича и щебня, а нос оказался забит известковой пылью. Тяжелая военная каска неудобно належала на глаза. Тема чихнул раз, и два, и три... В ответ немедленно раздался Шуркин плач. И тогда Тема понял, что перед ним сразу две задачи: главная — это вытащить малыша и в то же время успокоить его, отогнать страх...

— Чего ты реवेशь? Я же близко от тебя.

Шурик притих.

— А ты кто такой? Меня ведь дядя хотел спасти.

— Ну, а дядя послал меня к тебе, потому что я тебя знаю, мы с тобой во дворе вместе играли.

Как видно, Шурик задумался.

— Во что?

— Ну, во всякие игры: футбол, лапту, крестики-нолики...

— А как тебя зовут?

— Тема. Помнишь?

— Не, не помню.

И Шурик заревел пуще прежнего.

— Знаешь, если будешь реветь, я тебя перестану спасать.

— Почему?

— Потому что у меня уши заложило. Я тебя вытащу, а сам оглохну! Ты уже рядом, а голос звонкий. Наверное, когда вырастешь, с таким голосом певцом будешь! Как Бунчиков и Нечаев. Слышал по радио, как они поют?

— Слышал.

— А что они пели?

— Ну, всякое пели...

— Вот и хорошо. Ты вместо того, чтобы реветь, спой лучше, как они. Сразу веселее станет.

— А что спеть?

— Да что хочешь.

— Не хочу я петь, мне неудобно тут лежать.

— Не думай о том, что неудобно. На войне как на войне! Обычная фронтовая обстановка. Еще и похуже твоей бывает!

— Ну да, хуже!

— Вот тебе и ну да. На передовой знаешь, как бойцам достается!

— Ладно, Тема, я тебе спою, только ты вытащи меня отсюда поскорее, пожалуйста!

— Ну, вот это другое дело. Давай начинай песню. Глядишь, и работа пойдет скорее!

И Шурик запел: «А ну-ка, песню нам пропой, веселый ветер» — ту самую песню из кинофильма «Дети капитана Гранта», которая ему нравилась больше других.

Нельзя сказать, что пение доставляло ему удовольствие. Лежать было неудобно. Сверху на него навалилась тяжеленная балка и только чудом не придавила Шурика насмерть. Но разговаривая с Темой, Шурик почувствовал себя спокойнее, и ему захотелось сделать для Темы что-нибудь хорошее. Лишь бы Тема не оставил его одного в этой крошечной темноте. По этой причине Шурик время от времени прерывал пение и спрашивал: «Тема, а Тема, ты здесь?»

— Ну, конечно, где же еще? Куда же теперь я без тебя? — Занимая Шурика, Тема продолжал разбирать завал. Как крот, он углублялся и расширял нору. Ему показалось, что он забрался достаточно глубоко, как вдруг почувствовал, что кто-то дер-

нул его за сапог. Это боец, принимавший от Темы мусор, подал сигнал, чтобы Тема вылез наружу. Тема выбрался — чумазый, одежда перепачкана белым, каска сбилась на сторону.

— Отдохни малость, перекур несколько минут.

— Ох, глубоко забрался!

— Да ноги все еще торчат.

— А мне казалось, что я уже рядом с Шуркой!

— Попытеть еще придется!

В это время Шурик опять заплакал — видимо, песня закончилась, а Тема ему не отвечал.

— Полезу, пожалуй. А то ведь как он там один?

— Только теперь, — сказал комвзвода, — как побольше углубишься, за тобой следом ползет боец, а то принимать мусор отсюда неудобно. Так что вроде конвейер у нас получится. Ты ему, а он дальше мне...

Тема снова нырнул в щель. Где-то внизу всхлипывал Шурик.

— Ну что? Все реवेशь?

— Тема! Тема! Куда же ты убежал? Я думал, ты меня насовсем оставил! — захлебывался слезами Шурик.

— Как же так можно, Шурка, думать? Я, наоборот, подкрепление привел. Теперь мы вдвоем к тебе пробиваться будем. Советские люди в беде друг друга не бросают. Ты это знаешь?

— Да...

— Ну вот, а подумал такое... Нехорошо, брат...

— Не буду, не буду, только поскорее меня достаньте!

Тема ковырнул еще один кусок известки, и Шурик радостно заверещал: «Ой, вижу, вижу, свет вижу!»

— Свет малец увидел! — доложил боец командиру, — значит, правильно идем.

— Я в балку уперся. Что делать теперь? — спросил Тема.

— Балка сверху идет или вдоль?

— Сверху.

— Тогда надо в обход копать. Только вот с какой стороны? А ну-ка, Тема, попробуй рукой, где сверху покрепче, не осыпается. Справа или слева?

Тема пощупал.

— Кажется, справа надежнее.

— Вот правее и держись.

Теперь уже не только Тема, но и боец углубился в прорытый проход. Вслед за бойцом сначала по плечи, а потом и по пояс протиснулся комвзвода.

— Ну вот, Шурик, наша берет! Попробуй ко мне руку протянуть!

Шурик вытянул руку и коснулся Темы.

— Ура! — закричали в один голос и спасатель, и спасаемый. Тема от радости ударил Шурика по ладошке, и в тот же миг сверху посыпалось, поползло и... Тему завалило!

Продолжение на 7-й стр.

ДЕТИ ВЕЛИКОГО ГОРОДА

Начало на 5-й и 6-й стр.

— Ах ты! Ну ведь предупреждал, чтобы поосторожнее, — огорчился комвзвода. — Что теперь делать? Надо, — приказал он бойцу, — раскопать Тему. Тема, слышишь, не двигайся, а то еще больше завалит!

Шурик снова оказался в темноте и встревоженно позвал: «Тема, Тема, где ты? Я тебя все время видел, когда ты рядом шевелился, а теперь я тебя не вижу!»

— Потерпи немного, Шурик, дорогой, видишь? Меня тут тоже немного засыпало. Теперь нас с тобой обоих будут доставлять.

— Как же это? — заволновался Шурик. Тема, который пришел к нему на выручку в трудную минуту, вдруг сам оказался в беде. Шурик неуверенно протянул руку вперед и наткнулся на плечо Темы.

— Давай я тебе помогу, Тема! Хочешь я тебя подержаю?

— Не надо, лежи спокойно! Не то нас еще больше засыпет. Век тогда не откопают.

Между тем, осторожно освобождая проход, боец уверенными движениями отгребал и отбрасывал назад рухнувшие на Тему обломки. Он освободил его до пояса, и через некоторое время Тема почувствовал, что может свободно двигаться. Теперь уже сам комвзвода погрузился с головой в проход. Землю у него принимали на улице бойцы. И вот наконец Тема крепко ухватил Шурика под мышки и потянул на себя.

— Достал, достал я его! — радостно завопил Тема. — Вот он!!! Ну, Шурка, вот и все, кончились твои беды! Теперь уж наверняка тебя спасем!

Шурик, обретая уверенность, что скоро вылезет наружу, вдруг раскапризничался.

— А где мои солдатики?

— Какие еще солдатики? — удивился Тема.

— Ну, солдатики, которые рядом со мной были!

— А ты вокруг себя пошарь!

— Нету...

— Может, они на фронт пошли фашистов бить? Мстить за тебя!

Шурик поводит руками вокруг и наткнулся на кусок картона. Он поднес его к самым глазам.

— Ой, мамина фотография. Здесь мы все вместе. Мама ее очень любит! Надо ее тоже спасти.

Тема осторожно передал фотографию бойцу, тот — комвзвода, а он — дальше на улице.

— Пить очень хочется! — пожаловался Шурик. От кирпичной пыли у него першило в горле.

— Сейчас придумаем что-нибудь!

По цепочке передали бутылку с водой, и Тема помог малышу напиться.

— Ну, а теперь, Тема, — распорядился комвзвода, — давай аккуратно его вытаскивай.

— Как же?

— А как в той сказке про репку. Репкой у нас будет Шурик. Бери его под мышки, как только тебя за ноги потащат назад, так дергай потихоньку Шурика.

Но когда Тема потянул Шурика, тот вскрикнул от боли. Оказалось, балка придавила его накрепко и, похоже, отпустить не собиралась. Что тут было делать? Пришлось опять рыть, теперь прямо под Шуриком, ямку, чтобы опустился он пониже под той злополучной балкой.

— Только осторожно подкапывай, проверяй надежность грунта. А то как бы в подвал вам не провалиться! Крепче держите Тему за ноги! А ты, Тема, в случае осыпи сразу Шурика хватай и прижимай к себе изо всех сил! — распорядился комвзвода.

Но дальше все пошло без приключений, если не считать того, что Шурик, когда наконец его освободили и потянули наверх, по пути зацепился за что-то штанами и они с треском расползлись.

— Как же я теперь без штанов покажусь? Меня тут в переулке все знают! — заохал Шурик. — Нет, я не полезу.

Тут уже Тему оставило терпение.

— Хочешь здесь остаться?! Оставайся! А я один наверх полезу.

— Нет! Нет! Тема, я просто так сказал. Пошутил я!

Мысль о возможности снова очутиться в темноте в одиночестве привела Шурика в ужас.

— Ну давай, держись за мою шею, — строго приказал Тема. — Готово! Дергайте нас!

Раз... и цепочка пришла в движение. И вот так — действительно как в сказке о репке — они потихоньку вытаскивали и вытаскивали Шурика.

Несколько человек снаружи дергали за ноги комвзвода. И вот он уже появился на поверхности. Потом осторожно вытащили бойца. А там показались ноги Темы, и в конце концов наверху оказались перепаханые, как трубочисты, Тема и без одной штанины Шурик.

— Ну, вот теперь можно и перекурить, — сказал комвзвода и посмотрел на часы. К этому времени уже стемнело.

— Пять с половиной часов тебя раскапывали. Задал ты нам задачу! — потрепал он по плечу Шурика, прижимавшего к груди семейную фотографию.

— Как твоя фамилия, Тема? Мы тебе в училище от нашей части благодарность пришлем. — Он повернулся и замер... Где же ремесленник?

Никто не увидел, как исчез Тема.

...Тема стремглаз несся домой. В уме он перебирал все неприятности, которые его ожидали: одежда безнадежно испорчена, за хлебом в очередь не поспел, а мать приходит с работы поздно и вся надежда только на него. Завтра в пять надо уже приступать к заводской смене, а он все еще не спит!

Тема осторожно пробрался через черный ход в квартиру. Быстро разделся в кухне, свернул одежду в узел и запихнул под кровать. Авось мать не успеет разглядеть, завтра он убежит пораньше, пока она не проснулась, на заводе почистит вещи... Он забрался в кровать и залез с головой под одеяло. Перед глазами стояло все пережитое за беспокойный долгий день. Сквозь дрему слышал, как мать взволнованно спрашивает о нем у соседей, как вошла она в комнату и ахнула, увидев его в постели. Засыпая, он твердо решил: ни за что не признается, что все это произошло из-за бедолаги Шурки...

ГОЛУБЯТНИКИ ВЫБОРГСКОЙ И РАДИОЛЮБИТЕЛИ ВАСИЛЬЕВСКОГО

Военный представитель глядявался в лица стоящих в шеренге ребят. В заколоченные досками окна не проникал уличный свет. Помещение освещалось чадающими коптилками из снарядных гильз. На отсыревших стенах искрился иней. «Когда потеплеет, здесь все, наверно, будет в разводах, — подумал военпред и тут же прогнал эту мысль. — Не главное. Важнее, как они все это выдерживают. И чем можно помочь?»

Перед ним стояли мальчишки и девчонки. Он глядявался в бледные, изможденные лица. Неужели действительно эти худенькие подростки в черных, не по плечу гимнастерках, обутые в эрзац-валенки, сшитые из выношенных шинелей, на деревянной подошве, смогли сделать так много! Еще вчера они взахлеб зачитывались книжками о приключениях и подвигах героев, почти каждый второй в мечтах видел себя на капитанском мостике

корабля, за штурвалом самолета, в операционной, сверкающей стерильной хирургической чистотой...

Это было вчера. Оно оборвалось вместе с беспечным детством. В прошлое канули турниры голубятников на пустырях Выборгской стороны. С грустью вспоминались голубиные стаи в весеннем небе. А сколько среди них было радиолюбителей! Часами они могли вслушиваться в таинственные голоса балтийского эфира. Сейчас в помещении клуба юных радиолюбителей на Васильевском острове разместились комендатура военных моряков.

Война сделала их взрослыми. Теперь они — строители, маляры, плотники, штукатуры. И военпред прибыл в школу ФЗО, чтобы вручить переходящее Красное знамя.

Продолжение на 8-й стр.

ДЕТИ ВЕЛИКОГО ГОРОДА

Начало на 5, 6 и 7-й стр.

Это знамя завоевал Кировский завод. Сейчас за него борются военно-ремонтные мастерские Кронштадта, строители оградительных сооружений, рабочие с «Электросилы». Представитель командования фронта на заседании горсовета объявил победителем соревнования коллектив учащихся. И вот они стоят на торжественной линейке, совсем еще дети, у некоторых не по росту сшитые шинели подрезаны до колен, закатаны непомерно длинные рукава. На исхудалых лицах светятся не по-детски серьезные глаза. А в них вопросы, вопросы, вопросы...

— «Когда кончится блокада? Скоро ли конец бомбежкам, обстрелам, войне?! Удастся ли найти родителей, братьев, сестер? — Эти вопросы застыли в тревожных детских взглядах.

И военпред чувствует свою вину за то, что не сможет дать ответ каждому в отдельности. Но и он, и они понимают — ни один вопрос не прозвучит, хотя и роятся они в душе стоящих в шеренге. Слишком много испытаний выпало на долю этих ребят, и они научились владеть собой. Их молчание громче слов. И военпред, как бы оберегая напряженную тишину, поднимает руку:

— Вчера я был на передовой. Наши войска прорвались к Пулковским высотам. В Царском еще немцы. Но не сегодня завтра их выбьют оттуда. Скоро блокада будет прорвана. Наш город вздохнет полной грудью. Люди забудут вкус опилок. Они снова узнают запах свежего хлеба! Но за этот святой час предстоит напряженная борьба. О вашем училище говорят много хорошего. Ваши дела известны командующему фронтом. Он передает благодарность от имени бойцов ленинградской обороны и заявляет: каждый ваш трудовой успех — пример фронтовикам. Они будут наносить удары по ненавистному врагу еще яростнее. Это будет наше соревнование по-ленинградски, по-военному!

Военпреда провожали всей школой. Ребята чувствовали подъем, какой бывает только у победителей!

К своей трудовой победе ребята пришли нелегким путем. Когда их, новичков, собрали в этом зале, здание было глухим и запущенным. Училище эвакуировали, и помещение казалось мертвым. Новички оглядывались, поживались. Они чувствовали себя здесь неуютно. Неужели этот мрачный дом может заменить утраченный родной очаг? Но с первых дней учебы жизнь наполнилась новым содержанием. Теперь у них была работа — они стали строителями, людьми очень нужными Ленинграду. Каждый артобстрел приносил разрушения. И тяжело было видеть, как погибала в огне привычная с детства красота. Каждый из ребят понимал важность того дела, которому его обучали. Испытывая ответственность перед родным городом, они приобретали рабочую премудрость, не жалея сил, овладевали ее секретами.

Их привели к Аничкову дворцу. Здание дворца было известно каждому ребенку. Здесь до войны размещался городской Дом пионеров. В его залах, украшенных колоннами, залитых сиянием хрустальных люстр, росла и взрослела пионерия. Фашистские снаряды разрушили дворец. Печально зияли пустые глазницы окон, черные подтеки на розовой штукатурке стен напоминали следы слез. Сквозь дырявый, как решето, каркас крыши виднелось небо. Там, где раньше восхищала взор орнаментальная вязь паркета, теперь высились груды мусора. Ребята стояли во дворе разрушенного здания. Старый мастер, в прошлом путиловский рабочий, сказал:

— Знаю, трудно вам, ребята, ох как трудно! Нам тоже было нелегко и в Гражданскую, и в годы разрухи. И мы недоедали, но заводской гудок звал и мы каждое утро вставали к станку. Вам сейчас еще труднее, но уверен — выдюжим. Не может быть, чтобы питерский рабочий не выстоял. Всегда так было и будет! И всегда высоко держите рабочую честь. Вот и сейчас мы с вами должны поддержать питерскую марку. Видите, что сделали фашистские мерзавцы с этим чудо-дворцом! Давайте возродим дворец, эту жемчужину... Ведь о нем напечатано во всех мировых каталогах по архитектуре. Вернем его детям блокадного города. Пусть снова в его залы придет веселый праздник!

Так говорил старый мастер, и ребята с интересом слушали его. На следующий день они снова пришли сюда, вооруженные носилками, лопатами, и принялись разбирать развалины. Через весь заснеженный город на санках везли инструмент. У эпроновцев выпросили две ручные помпы выкачивать воду из подвалов.

Слух о восстановлении дворца прошел по всему городу. У погнутых решеток собирались дети и смотрели, как их товарищи в черных бушлатах с молоточками в петлицах разбирают развалины дома. Кирпичами постепенно замуровывались раны на стенах, штукатурный раствор их заживлял. Наступил день, когда плотники привезли свежеструганные рамы и подогнули в оконные проемы. Потом за дело принялись отделочники.

— Скоро ли откроют наш дворец? — спрашивали дети. И юные строители с достоинством отвечали: «Стараемся...»

Уже восстановили летнюю сцену в саду, и на ее раковине весело зазеленела свежая краска, когда на территорию стройки попали бомбы и все пришлось начинать сначала. В училище устроили собрание.

— Ребята! Тише! Слово представителю военной коммандатуры!

Кронштадтские моряки патрулировали город. Балтика! Как много значило это слово для тех, кто жил в тисках блокады! За ним стояли и могучая сила флота, и спокойная уверенность Кронштадта, и неторопливая поступь морских патрулей на пустынных, заваленных снегом улицах.

— Слушайте внимательно, ребята! — сказал коренастый моряк со скуластым обветренным лицом. Он неторопливо обвел их зорким взглядом, как бы решая, можно ли на них положиться. И, поправив переброшенный через плечо дулом вниз автомат, продолжал:

— В нашем городе все сейчас солдаты, и каждый, если придется, должен уметь выполнить боевое задание... Вот и ваша помощь нужна. В городе действуют диверсанты — фашистские прихвостни. Во время налетов они подают немецким самолетам сигналы у важных для обороны объектов и ориентируют фашистов. Немцам известно, что вы, ребята, возрождаете Дом пионеров, и они решили помешать этому. Понимают, подлцы, что значит в осажденном Ленинграде открыть детский дворец. Это как бы окрылить ленинградцев, придать им силы! Город живет и борется за жизнь. Где-то в районе Аничкова дворца засел лазутчик. Мы его сигналы дважды засекали. Чтобы его поймать, надо прочесать весь район. Для такого дела людей сейчас маловато у нас. Решили к вам обратиться. Надо, ребята, вокруг стройки выставить посты — человек тридцать, по три на пост. Наш караул расположен вот здесь, — моряк расстелил карту и показал, затем начертил на ней несколько кружков.

— Кружки — места для вашего наблюдения за окрестностями дворца. В случае тревоги двое остаются на посту и ведут наблюдение, один с донесением мчится сюда, к нам, на караул. Ясно все? Вот так, ребята, вместе будем ловить этого гада... Так запомните — чуть что подозрительно, сразу к нам. Самим ничего не предпринимать! Ну как? Всем понятна задача?

Задача была не только понятна. Она пробудила желание немедленно приступить к ее исполнению. Столько затрачено усилий! С какой надеждой смотрели дети на их работу! Много горя принесли сюда, на берега Невы, фашистские мерзавцы. Неужели им удастся лишить юных ленинградцев радости? Нет! — решили ребята. — Наперекор врагу дворец будет восстановлен!

С этой ночи вокруг разрушенного дворца расположились дежурные. Когда над крышами сгустились тревожные сумерки, тридцать человек уходили в наряд. На лестничных площадках заброшенных домов, пропитанных едкой гарью пожарищ, у черных проломов стен и бывших окон долгими ночами простаивали ребята, напряженно вглядываясь в глущую темноту.

Окончание на 9-й стр.

ДЕТИ ВЕЛИКОГО ГОРОДА

Начало на 5-й, 6-й, 7-й и 8-й стр.

Днем восстанавливали они дворец, ночью оберегали его от врага.

Город бомбили в ночь по два-три раза. Но пока вокруг не было ничего подозрительного. Случилось это через неделю. Сутки были напряженные. Днем был массированный налет и несколько артобстрелов. Кругом бушевали пожары. Небо мерцало в их отблесках. Ночью вновь началась бомбежка. Горящие кварталы представляли для летчиков удобную мишень. Фашистские самолеты шли волнами. Едва одни успевали сбросить смертоносный груз на Ленинград, как тут же появлялись другие. Город отвечал зенитной канонадой. Вспышки залпов озаряли округу. Внезапно зенитные батареи стихли. В воздух поднялись сторожевые истребители и начался бой. В этот момент в одном из дворов-колодцев, рядом с Аничковым дворцом, мелькнул луч фонаря, тонкая струйка света металась, то поднимаясь вверх, то стремительно падала в сторону дворца, как бы указывая цель. Лазутчик начал свою работу. Его одновременно заметили несколько постов. Наиболее быстроногие из ребят уже мчались по темным закоулкам к месту расположения патрулей, остальные окружили двор, где все еще продолжал воровато метаться луч карманного фонаря.

— Руки вверх! Ни с места!

Пожилый человек в валенках и солдатской шинели оглядывал обступивших его со всех сторон ребят. Они держали трубы, лопаты, кирпичи.

— Да вы чего? Я ведь просто так сюда зашел, чего с цепи-то сорвались?

Губы его тряслись, а злобные колючие глаза смотрели затравленно.

— Это, дядя, в комендатуре будешь объяснять, чем тут занимался!

— А ну кышь, плотва! — выхватив что-то из кармана, замахнулся человек в шинели и кинулся на окружающих его ребят. В ту же минуту он взвыл от боли: кто-то изо всех сил ударил его по руке лопатой!

— Вот вы как? Ну, теперь держитесь, сосунки! — прорычал он и вдруг глаза его округлились от страха. За спинами ребят показались морской патруль.

— Молодцы, ребята! — обыскивая задержанного, похвалил командир. — Вот только ведь предупреждали мы — самим ничего не делать, а вы, вишь, как рискнули! Ведь вот же, как оно могло получиться, — сказал он, поднося к фонарю отобранный парабеллум. — Хорошо не успел он в ход пустить эту штуку.

Он вздохнул и с грустью посмотрел на ребят:

— Большое дело вы сегодня сделали. А теперь домой идите, отсыпайтесь. Вам сейчас самое время третьи сны видеть, а вы вон ведь какие — воюете... Вот берите. Сами между собой разберетесь!

Он вытащил из кармана шинели платок и развернул его. Там лежал кусок хлеба и колотый сахар — полученная сегодня на неделю норма офицерского довольствия.

...Дворец восстановили. Настал день его торжественного открытия. За окнами, зашторенными черной плотной бумагой, продолжал сражаться великий город. Правда, теперь в Ленинграде стало намного легче. Советские войска наносили фашистам один за другим со-

крушительные удары. Клещи окружения слабели. Большая земля могла теперь оказывать регулярную помощь героическим защитникам города на Неве. По Ладоге переправляли хлеб. Но трудностей оставалось еще много. А сюда, за стены восстановленного дворца, как и до войны, снова возвратился мир беспечного детства. Этот островок мирной жизни согревал души ленинградцев, и платой трудовым резервам за их бесценный дар родному городу была бесконечная благодарность и признательность посетителей прекрасного дворца: война и новогодняя елка, сверкающая праздничным убранством; подарки, присланные со всей страны ленинградским детишкам в разгар ожесточенных сражений. Не оценить такое невозможно!

История возрождения Аничкова дворца далеко не единственный и, может быть, не самый главный эпизод трудовых свершений молодежи из ремесленных училищ и школ. Они восстановили причалы в порту, вернули к работе завод имени Макса Гольца. Больница Эрисмана смогла начать прием раненых и больных благодаря усилиям ребят из трудовых резервов. В ее подвалах, залитых ледяной водой, они заново смонтировали коммуникации.

А пуск первого трамвая! Когда его веселый перезвон нарушил безмолвие отвыкших от городского шума улиц, стало ясно — нет на свете силы, способной остановить жизнь. Это событие было для военного Ленинграда одним из важнейших. И ленинградские подростки вложили много труда, чтобы оно свершилось.

И все же восстановление Аничкова дворца особенно трогательно, потому что в этом случае, стараясь для малышей, учащиеся ФЗО, сами почти дети, выступили в роли взрослых опекунов.

И вот еще одна история, похожая своим эмоциональным настроем на описанное выше. Речь пойдет о ленинградском зоопарке. Его четвероногие обитатели тоже переживали трудности блокады. Отощавшие звери перешли на непривычный рацион: хищники — на овощную диету (тигр научился есть жмыхи и борщ из растений), а капризные обезьяны — до войны они знали только яблоки и орехи — получали теперь морковь, желуди, свеклу и рябину. Содержать зоопарк, когда вокруг холод и голод, дело трудное.

И вот встала перед осажденным городом еще одна сложнейшая задача: сохранить животных зоосада. Сохранить во что бы то ни стало!

По просьбе городского Совета из трудовых резервов пришли ребята на помощь сотрудникам зоопарка. Они разбили на его территории огороды, где выращивали овощи для пропитания животных. Во время артобстрела погибла ручная слониха, гордость зоопарка и любимица детей.

Водо-снабжение было нарушено. Толстая кожа бегемота иссохлась без воды и покрылась паутиной трещин. На саночках ребята доставляли воду из Невы, подогревали ее и прикладывали больному животному теплые компрессы. Благодаря их самоотверженности весной 1942 года, в разгар блокады, в зоопарке жили тигр, бегемот, медведь, обезьяны, лисицы, павлин, аист, страус и дикие козы. Поселились в зоосаде и скворцы, пеночки, малиновки. Они покинули окрестности города, где бушевали бои, и перелетели в Ленинград. Затраченные силы оправдывались радостью малышей.

...Стоял морозный январь 1943 года, 18-го числа советские войска прорвали блокаду.

Эрик КОТЛЯР.

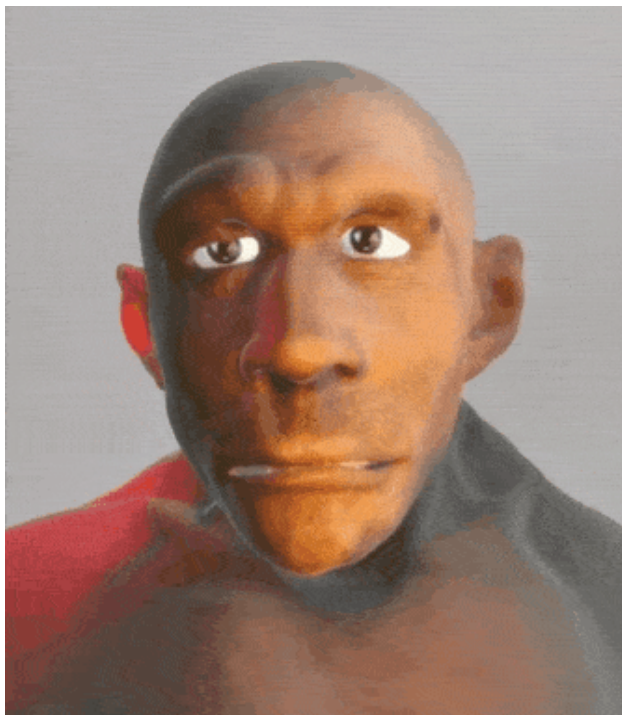


НЕАНДЕРТАЛЕЦ НАЗНАЧАЕТ ВСТРЕЧУ

Скажите, что это невозможно, что неандертальцы давно-давно исчезли с лица Земли, встреча с ними нереальна? И все-таки у вас есть шанс пообщаться с неандертальцем! Правда, встреча будет необычная, но в том, что она окажется очень интересной, можете не сомневаться. Вы убедитесь в этом, побывав в эти дни в Государственном Дарвиновском музее.

Специалисты музея объединили научную реконструкцию неандертальца из грота ля Феррасси и современные методы 3D-сканирования и захвата мимики, чтобы создать интерактивный 3D-аватар неандертальца. Мало того, его научили взаимодействовать с посетителями музея. Виртуальный неандерталец в режиме реального времени будет копировать ваши движения и мимику, крутить следом за вами головой, подмигивать, улыбаться, моргать, гримасничать, удивленно открывать рот... Этот коммуникабельный неандерталец поселился в зале «Антропогенез» на третьем этаже музея, где развернута выставка, рассказывающая о далеких предках человека современного типа, а также о других видах людей. В этом зале можно увидеть черепа и научные реконструкции, австралопитеков, питекантропов, кроманьонцев... Все они составляют классическую коллекцию Дарвиновского музея, а вот веселый неандерталец, с которым можно пообщаться, появился в музейном зале лишь в этом году, совсем недавно. Ученые сначала выполнили реконструкцию, восстановив по черепу внешность неандертальца, а затем «оживили» его с помощью современных технологий. Но этим событиям предшествовала долгая история...

...Она началась в 1909 году, когда в гроте ля Феррасси французские археологи обнаружили скелет неандертальца. Возраст находки определили как 68 - 75 тысяч лет. Скелет принадлежал молодому (по меркам каменного века) мужчине 45 - 50 лет, по всем признакам «образцовому неандертальцу». Неслучайно именно находку из ля Феррасси взял за основу антрополог Михаил Герасимов, который воссоздал в 1961 году внешность неандертальца с помощью разработанного им уникального метода научной реконструкции лица по черепу. Все-го ученый создал более 200 антропологических реконструкций



древних людей и известных личностей (Ярослава Мудрого, Ивана Грозного, Тамирлана). Появился среди его работ и неандерталец. В 1984 году Дарвиновский музей приобрел для своей коллекции гипсовые копии реконструкций древних людей Михаила Герасимова. В их числе был и неандерталец из ля Феррасси. В минувшем году гипсовая реконструкция неандертальца была оцифрована 3D-сканером. Специалисты музея отрисовали 42 движения лицевых мышц древнего человека с помощью технологии 3D-скульптинга. А специальный датчик глубины позволил сопоставить выражения неандертальского лица с мимикой посетителя.

Находки последних лет позволяют судить о том, что неандертальцы были вовсе не сутулыми волосатыми дикарями, как их представляли раньше, они ходили с прямой спиной, общались с помощью членораздельной речи,



использовали орудия труда, лечили раны лекарственными травами, погребали умерших, болели артритом... Объем их мозга превосходил наш, а растительности на лице неандертальца было не больше, чем у современного человека. Однако вы без труда отличите неандертальца по более массивным чертам лица, низкому лбу, большим надбровным дугам и маленькому подбородку. Анализ ДНК показывает, что европейцы и азиаты унаследовали от 1 до 4% генов неандертальцев, а вот отчего они вымерли, до сих пор остается загадкой.

КРУПНЕЙШАЯ ВЫСТАВКА ТЮЛЬПАНОВ «РЕПЕТИЦИЯ ВЕСНЫ»



С 15 февраля до 15 марта 2020 года в Ботаническом саду МГУ «Аптекарский огород» пройдет VI выставка «Репетиция весны» — крупнейшая в России зимняя выставка тюльпанов и других весенних растений и самое популярное ежегодное событие в саду.

Около 10 тысяч тюльпанов, нарциссов, крокусов, гиацинтов, мускари, лилии, луки, ландыши, сирень, подснежники, вишня, сакура, магнолии, миндаль и прочие растения расцветут на 2 месяца раньше природного срока, чтобы порадовать Москву к началу весны.

«Репетиция весны» — это самый масштабный в стране зимний праздник наиболее модных, эффектных и новых видов и сортов тюльпанов с поразительной гаммой оттенков и ароматов: одни пахнут арбузами, другие карамелью, третьи яблоками. Некоторые тюльпаны похожи на пионы, другие — на розы, лилии, кувшинки и даже на горящее пламя.

Заставить растение зацвести в необычное для него время помогает хитрая методика под названием «выгонка»: для лукович

растений создаются специальные условия, благодаря которым они просыпаются и зацветают в любое запланированное время. Выгонка требует от садовода знаний и сноровки.

В честь открытия выставки 15 февраля в 20.00 — концерт знаменитой Celisse Henderson на фестивале джаза в трипиках. За всю свою насыщенную карьеру она выступала с такими звездами, как Mariah Carey, Melissa Etheridge, PHISH, Macy Gray, Joss Stone. Подарок для ценителей джаза!

Директор «Аптекарского огорода» Алексей Ретеюм:

— В этом году наши гости увидят самые разнообразные сорта тюльпанов, включая редкие, новые, самые черные в мире «Королева Ночи», роскошные попугайные и поразительные «Зомби».

Всего на выставке представят несколько сотен сортов луковичных растений. Гости смогут ежедневно наслаждаться головокружительными ароматами цветов, которые окутают всю Рассадную оранжерею.

Кроме того, будет много цветущих кустарников, сирень, сакура, форзиция, плодоносящие цитрусовые и, вне всяких сомнений, сюрпризы. Ближе к финалу выставки, возможно, мы устроим какую-нибудь приятную акцию с раздачей цветов.

До апреля в «Аптекарском огороде» проходит крупнейший в стране фестиваль орхидей, хищных растений и суккулентов «Тропическая зима».

«Аптекарский огород» открыт ежедневно с 10.00 до 20.00, кассы до 19.30.

С четверга по субботу тропические оранжереи — Пальмовую и Викторную — можно посетить с 20.00 до 1.00 за 50 рублей (вход со стороны Грохольского переулка).

Стоимость входного билета: стандарт 300 рублей, льготный 200 рублей, бесплатно дошкольники + многодетные семьи + инвалиды + студенты, аспиранты, сотрудники МГУ имени М. В. Ломоносова.

ЧЕТЫРЕ ПОДВОДНЫХ ГАЗОПРОВОДА РЕКОНСТРУИРУЮТ В 2020 ГОДУ – БИРЮКОВ

В 2020 году в Москве проведут реконструкцию четырех подводных газопроводов. Специалисты АО «МОСГАЗ» проведут модернизацию дукеров «Даниловский», «Новодевичий», «Химкинский» и «Тушинский». Об этом рассказал заместитель мэра Москвы в правительстве Москвы Петр Бирюков.

При реконструкции на подводных газопроводах установят современную автоматизированную систему контроля загазованности среды с выводом данных в центральное диспетчерское управление АО «МОСГАЗ». Автоматизированные запорные устройства позволяют, в случае необходимости, перекрывать подачу газа на проблемном участке дистанционно менее чем за две минуты.

Как отметил заммэра, все работы проводятся без отключения потребителей от газоснабжения – подача газа будет происходить по резервной схеме.

«Программа модернизации газопроводов-дукеров расчи-



тана на ближайшие два года. Ее выполнение обеспечит более 40 лет бесперебойной и безопасной работы подводных газопроводов, транспортирующих газ крупным потребителям теплоэнергетики, объектам коммунально-бытового сектора и многоквартирным жилым домам», — подчеркнул Петр Бирюков.

Как отметили в пресс-службе Комплекса городского хозяйства Москвы, реконструкция большей части дукеров выполняется бестраншейным методом микротоннелирования, а остальных — методом горизонтально направленного бурения.

В эксплуатации ПО «МОСГАЗ» находится 13 газопроводов-дукеров высокого и среднего давления общей протяженностью 6,9 км. Большая часть из них нуждается в реконструкции, так как они были проложены еще в 1939 - 1965 гг.

**Фото Анастасии КОНДРАТЮК.
По материалам «Мой Дом Москва».**

ВЕЧЕР ПАМЯТИ ГЛИЭРА

28 января (18.00) в Камерном зале Московского международного Дома музыки состоится «Вечер памяти Рейнгольда Морицевича Глиэра». Концерт, посвященный 145-летию со дня рождения композитора, дирижера, педагога, проводится при содействии ДМШ им. Глиэра. Приглашены почетные гости – представители музыкальных образовательных учреждений России, Украины, Казахстана и Узбекистана, носящих имя композитора, а также мэр Москвы Сергей Собянин и руководитель Департамента культуры Москвы Александр Кибовский.

Детская музыкальная школа им. Глиэра – одно из старейших детских музыкальных учебных учреждений Москвы, с 1993 года носит имя выдающегося композитора. За 85 лет в школе получили музыкальное образование тысячи учеников. Многие из них стали не только любителями музыки, но и известными артистами и музыкантами, составляющими опору и гордость культуры России: Виктор Елисеев, Валерий Халилов, Вячеслав Добрынин, Елена Соловей, Михаил Шуфутинский, Михаил Броннер, Инара Гулиева, Павел Смеян, Юлия Белянчикова и многие другие.

Концерт откроет выступление Академического ансамбля песни и пляски войск национальной гвардии РФ под управлением одного из почетных выпускников школы, генерал-майора внутренней службы, художественного руководителя и главного дирижера Виктора Елисеева, который не в первый раз будет

принимать участие в значимых концертах родной школы. Продолжат концерт коллективы учащихся и преподавателей ДМШ им. Глиэра. А также Камерный оркестр Московского педагогического государственного университета «Cantus firmus» под управлением Александра Хургина (скрипка). Завершит концерт торжественное исполнение учащимися и преподавателями гимна ДМШ им. Глиэра, написанного на музыку «Гимна Великому городу» из балета «Медный всадник».

Ирина ШВЕДОВА.



КОНЦЕРТ ЮЛИАНА СЕМЕНОВА-БРАЙДИ

19 февраля в Большом зале музея Скрябина – вечер фортепианной музыки. Выступает молодой, талантливый пианист Юлиан Семенов-Брайди. Юлиан родился в 1995 году. Его дед – писатель Юлиан Семенов, прапрадед – живописец Петр Кончаловский. Музыка заняла главное место в жизни Юлиана в раннем детстве: в шесть лет он поступил в музыкальную школу по классу фортепиано, в семь стал солистом в знаменитом французском хоре «Маленькие певцы Святого креста».

С отличием окончив региональную консерва-



торию города Булонь-Бийанкур во Франции и став лучшим выпускником за 2019 год по классу фортепиано Высшей Школы музыки Женевы (ВУЗ) в Швейцарии, Юлиан был единогласно принят жюри в магистратуру Парижской Высшей национальной консерватории музыки и танца (класс фортепиано, солист), где учится в настоящий момент. Лауреат пианистического конкурса «Резонансы» в Париже. В концерте прозвучат произведения Ф. Листа, Р. Шумана, К. Дебюсси. Информация по телефону +7 (499) 241-19-01.

МосПравда

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № ФС77-43027 от 14.12.2010

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru