

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

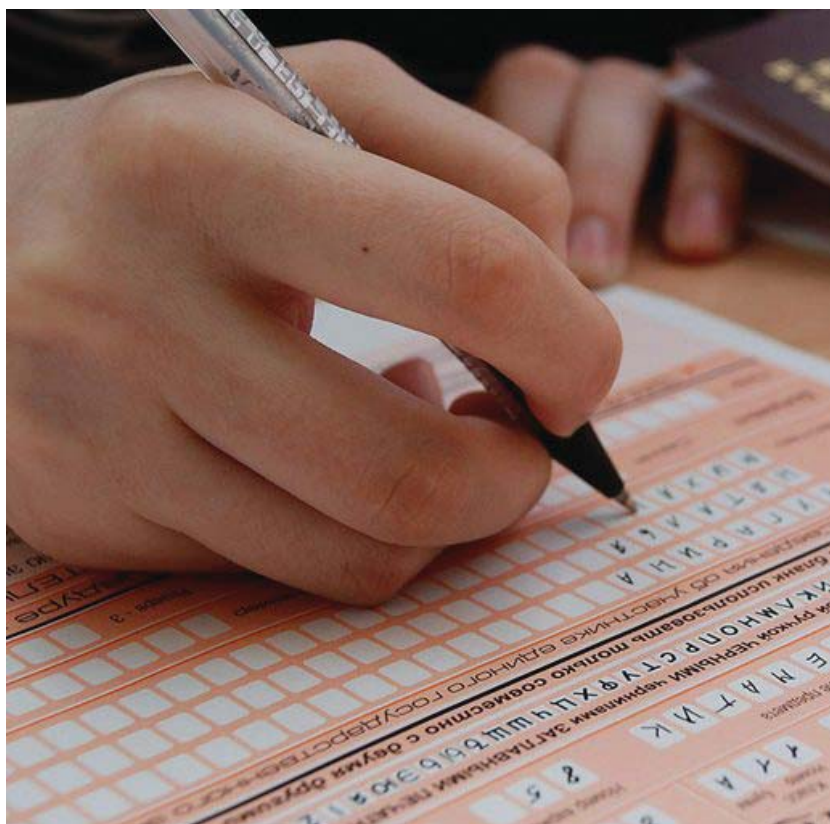
6 мая
2020 года
среда

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество «Редакция газеты «Московская правда»

№ 80 (29131)

СРОКИ ЕГЭ МОГУТ ПЕРЕНЕСТИ НА ИЮЛЬ-АВГУСТ



Министр просвещения Сергей Кравцов сегодня заявил, что не исключает переноса сроков Единого государственного экзамена с 8 июня на более поздние сроки. Он отметил, что в данный момент обсуждение вопросов о сроках проведения ЕГЭ ведется с привлечением экспертного сообщества, и в случае принятия тех или иных решений они будут прежде всего направлены на защиту здоровья граждан и зависеть от эпидемиологической ситуации в стране в целом и в каждом регионе отдельно. Об этом сообщила пресс-служба Министерства просвещения.

- Мы исходим из того, что зачисление в высшие учебные заведения не может пройти без результатов Единого государственного экзамена. Это не прихоть Министерства просвещения, а большой набор возможностей, которые открывает перед выпускниками существующий на сегодня порядок зачисления в вузы, - сказал Сергей Кравцов. - Пока проведение экзаменов планируется начать 8 июня. Но я не исключаю, что после праздников, после 12 мая, возможно, это решение будет скорректировано, опять же, в зависимости от той ситуации по коронавирусу, которая будет. Потому что, как я уже сказал, во главу угла мы должны ставить здоровье наших школьников. Я не исключаю перенос срока Единого государственного экзамена на более поздние сроки. О точных датах говорить пока рано. Давайте не торопить события. Каждое решение касается большого числа людей и должно быть взвешенно.

Мона ПЛАТОНОВА.

УЧЕБНЫЙ ГОД ЗАКОНЧИТСЯ 15 МАЯ

Всем московским школьникам поставят итоговые оценки за учебный год 15 мая. После этого дистанционные занятия продолжатся в формате свободного посещения.

В конце апреля Министерство просвещения РФ рекомендовало регионам рассмотреть возможность завершения учебного года в школах до 15 - 16 мая, в зависимости от продолжительности учебной недели.

- Мы подготовили данные рекомендации в тесном диалоге с психологами, с экспертным сообществом, исходя из необходимости, прежде всего, обеспечить ребятам полноценный отдых и в психоло-

гическом, и в физическом плане, - рассказал министр просвещения Сергей Кравцов. - Мы рассчитываем, что осенью ребята смогут полноценно вернуться в школу, сесть за парты, и сейчас мы самым тщательным образом ведем процесс подготовки учебного года так, чтобы учащиеся не выпадали из общей программы и в то же время программа не превысила допустимые нагрузки.

С учетом рекомендаций Департамент образования и науки города Москвы определил формат дальнейшей работы столичных школ и сроки выставления итоговых отметок. С 12 по 15 мая дистанционные уроки продолжатся

по расписанию, а 15 мая ученикам всех классов выставят промежуточные и итоговые отметки.

Однако учебный год на этом не заканчивается. С 18 мая столичные школьники перейдут в режим свободного посещения онлайн-уроков. Занятия для них будут проходить в виде консультаций по желанию родителей учеников. В этот период педагоги не будут задавать домашние задания и выставлять оценки.

Для учащихся девятых и одиннадцатых классов с 18 по 29 мая будут проходить дистанционные занятия по подготовке к сдаче ОГЭ и ЕГЭ.

Мона ПЛАТОНОВА.

СПАСЕТ ЛИ ОТРАСЛЬ ЗАПОЗДАВАЯ ПОМОЩЬ?



Несмотря на то что уже по итогам первой недели апреля падение непродовольственного розничного товарооборота в России составило 37,3%, а в отдельных категориях товаров, таких как одежда и обувь, падение спроса превысило 90%, кабмин РФ лишь 15 апреля по указанию президента отнес непродовольственный ретейл к наиболее пострадавшим отраслям.

При этом, как напомнил первый заместитель исполнительного директора «Ассоциации менеджеров» Вадим Ковалев, открывая вебинар, посвященный обсуждению вопроса выживания отрасли в сложившейся ситуации, операторы сетевого непродовольственного ретейла обеспечивают более 3,5 млн рабочих мест и сотни миллиардов налоговых поступлений в бюджеты всех уровней:

«Ограничительные меры, как федеральные, так и региональные, вызванные пандемией, поставили эту отрасль на грань выживания. На мой взгляд, правительство РФ с большим опозданием отнесло непродовольственный ретейл к наиболее пострадавшим отраслям, предусмотрев соответствующие льготы и компенсации».

Предложенные меры поддержки включают отсрочку по уплате аренды, страховых взносов в госфонды, отсрочку по кредитам субъектам малого и среднего предпринимательства на шесть месяцев, предоставление госгарантий и субсидирование.

Как считают крупнейшие игроки рынка, возможно, предложенные правительством меры поддержки позволят сдержать массовые сокращения персонала из-за вынужденного простоя, но постоянные расходы бизнесу «не прощаются», они переносятся равными долями каждый месяц в течение 2021 - 2022 гг.

Кроме того, следует учитывать, что автоматического «отскока» спроса после выхода из карантина не будет. Скорее всего, будут изменены и базовые поведенческие паттерны потребителей, и, как следствие, большую часть товаров мы будем приобретать онлайн.

С текущим положением в отрасли (по состоянию на 30 апреля) участников мероприятия ознакомил старший консультант аналитической компании «GfK Russia» Андрей Серегин:

«С потребительскими настроениями очень всё плохо: 2/3 опрошенных считают свое финансовое положение плохим. До такого положения мы не падали с 2001 года. Примерно 50% людей считают, что сейчас очень плохое время для крупных покупок. Это, с одной стороны, нехорошо. С другой стороны, рынок у нас очень интересно двигался, так что подвести однозначные итоги сложно. В отличие от всей Европы у нас был двухнедельный пик продаж

непосредственно перед уходом на карантин, когда начал расти курс доллара по отношению к рублю. Люди, имеющие деньги, пошли купить дорогие товары, пока они не подорожали еще больше. После этого, когда мы ушли на карантин, на первой карантинной неделе рынок просел примерно на 40%. Но уже через неделю рынок около 20% отыграл. Первое впечатление было, что все ушли в онлайн, онлайн полностью принял на себя нагрузку, но это оказалось не совсем так: сейчас расклад между онлайн и традиционной торговлей примерно 50х50. Конечно, онлайн растет, но это не такой безумный рост, которого, как казалось, можно было ожидать».

По данным, озвученным Андреем Серегиним, сейчас российский рынок крупной бытовой техники (холодильники и т. п.) на 25% меньше, чем в прошлом году; продажи более мелкой бытовой электроники (начиная с телевизоров и мельче) обвалился на 50%. При этом лучше всего себя чувствует «премиальный сегмент».

В то же время продажи компьютеров, по сравнению с прошлогодним уровнем, выросли в 2 раза, что объясняется необходимостью учиться и работать из дома.

«Это товар, на который ситуация сыграла», - отметил консультант аналитической компании «GfK Russia». Если говорить о ситуации в целом, то, по мнению аналитика, «пока мы колеблемся около какой-то средней линии», что объясняется тем, что деньги у населения пока еще не кончились.

О том, как переживает кризис фэшн-ритейл, рассказала директор по маркетингу компании «Эконика» Ирина Зуева:

«Как показало исследование, которое провел Сбербанк, уже в марте и в начале апреля падение продаж непродовольственного ретейла вообще и фэшн в частности составило 95%. Возможно, люди закупали компьютеры и телефоны, но все, что касается фэшн-ритейла (одежды, обуви и т. д.), они на это деньги тратить почти перестали. Рост онлайн-продаж в нашей компании составил 10%».

По мнению Ирины Зуевой, «мы еще не ощутили всей глубины падения, так как сидим только первый месяц»:

«Через 3 - 4 месяца мы это почувствуем в полной мере. Денег станет очень мало (т. к. часть населения потеряет работу, у другой части зарплаты станут намного меньше), и фэшн, по моему мнению, будет не в числе первых, кто ощутит на себе хоть какое-то восстановление продаж».

Приняв участие в вебинаре руководитель юридического отдела сети «Metro Cash&Carry» (компания представлена в 53 регионах РФ) Юлия Николаева посетовала на то, что после очередного обращения президента о мерах борьбы с коронавирусом начался какой-то «парад суверенитетов»: едва ли не в каждом регионе ввели свои правила въезда и выезда, транзитного проезда; санитарные требования тоже в разных регионах сильно отличаются. Всё это, естественно, не лучшим образом сказывается на работе ретейла.

А закончить статью мне хотелось бы эмоциональным высказыванием одной из участниц чата вебинара, Татьяны Нечаевой, с которым, наверное, можно поспорить, но и нельзя хотя бы отчасти не согласиться:

«В конце концов, свобода передвижения товаров, услуг и людей – это необходимость. И то, что государство не может обеспечить эпидемическую безопасность и эффективное здравоохранение, – это не наша проблема! Это проблема государства, которому мы платим налоги!»

Сергей ИШКОВ.

САМЫЙ «ПЛОДОВИТЫЙ» АРХИТЕКТОР МОСКВЫ

3 мая 1924 года ушел из жизни один из самых известных московских архитекторов - Роман Клейн: по его проектам было возведено более 60 зданий, многие из которых стали визитными карточками столицы.

Здание Средних торговых рядов на Красной площади и Музей изящных искусств на Волхонке, дом Морозовой на Воздвиженке и доходный дом чаепроходцев Перловых на Мясницкой, промышленная готика корпусов Трехгорного пивоваренного завода на Дорогомилове и классицизм кинотеатра «Коллизей» на Чистопрудном бульваре - вот лишь малая часть «клеяновской Москвы»...



Дебютом тогда еще совсем молодого Романа Клейна стала работа в качестве помощника архитекторов Попова и Шервуда во время сооружения в Москве Исторического музея (1875 - 1883 гг.). На этом объекте ему приходилось выполнять массу черновой работы, он многократно копировал чужие чертежи, быстро приобретая необходимые знания и навыки, учился умелому использованию архитектурных приемов древнего зодчества в новых сооружениях.

Здание Средних торговых рядов (ГУМ) на Красной площади стало первой крупной творческой заявкой зодчего (1890 - 1891 гг.).

«Увязанные высокими кровлями, формами окон и наличников с архитектурой стоящего напротив храма Василия Блаженного, они хорошо вписались в ансамбль древних зданий. Клейн проявил себя умелым практиком, удачно расположив большое здание на крутом спуске к реке. Сохранив симметрию основных частей постройки, он ввел с одной стороны дополнительный цокольный этаж и повернул под углом к главному фасаду южную часть сооружения, как бы замкнув перспективу площади» - так писали об этом знаковом для Москвы проекте Клейна знатоки и ценители архитектуры.

Если говорить о первых шагах молодого архитектора, то не менее важными в судьбе Клейна стали меньшие по объему здания, которые он строил на заказ. Так, работа над проектом дома В. А. Морозовой на Воздвиженке, 14, построенного в конце 80-х, ввела его в круг старообрядческого купечества — Морозовых, Коншиных, Шелапутиных, Прохоровых - и обеспечила разнообразными заказами на многие годы. Заказов было много, и архитектор сумел в эти годы обустроить и собственный дом, который, как тогда было принято, являлся и рабочей мастерской зодчего. Это здание находится в Олсуфьевском переулке (дом 6, стр. 2).

В августе 1896 года основателем музея, профессором кафедры теории и истории искусства Иваном Цветаевым, были разработаны условия конкурса на архитектурный проект Музея изящных искусств при Императорском Московском университете. На конкурс было представлено 15 работ. Он был выигран архитектором П. С. Бойцовым. Однако правление МГУ пригласило Клейна

возглавить проект, организовав ему турне в европейские музеи. Клейн использовал общий градостроительный план и внутреннюю планировку Бойцова, но подробная архитектурная разработка фасадов и интерьеров — авторская работа Клейна.

По условиям конкурса он должен был создать огромное музейное здание «особо изящной и художественно характерной формы» - как говорилось в задании, с колоннадой по главному корпусу, предпочтительно в греческом стиле. Для Клейна эта стройка стала проектом почти всей жизни - в прямом смысле этого слова, настолько долго и мучительно реализовывался столь дорогой и масштабный проект.

Архитектору пришлось решать сложные художественные задачи, в частности оформление 22 залов в разных исторических стилях, разрабатывать проекты дворики, крытых стеклом, - греческого и итальянского, которых не было в первоначальном проекте.

За строительство Музея изящных искусств Клейн был удостоен звания академика (1907 год). В наградном листе в связи с награждением автора золотой медалью выразились чуть проще:

«Последнее сооружение своими необычно обширными размерами, сложностью и разнообразием архитектурных задач, строгостью присвоенного Московским университетом классического (греко-римского) стиля и монументальностью строительных материалов займет одно из первых мест в Москве, составя ее украшение на долгое время».

Клейн был и один из самых плодовитых мастеров промышленной архитектуры Москвы. Среди построек архитектора - фабрика «Красная Роза» на улице Тимура Фрунзе и первые корпуса Второго автомобильного завода «Руссо-Балт» в Филях (ныне ГНПЦ имени Хруничева).

С 1918 года и до конца дней он работал штатным архитектором Пушкинского музея в Москве, служил в правлениях Казанской и Северной железных дорог, возглавлял кафедру МВТУ. Последние четыре месяца жизни руководил проектным бюро Наркомпроса.

В мае 2016 года на карте Москвы появилась улица, названная в честь архитектора - «Аллея Клейна» (между Большой и Малой Пироговскими улицами). Здесь расположено около 15 зданий, построенных по его проектам. На левой стороне аллеи расположено Общежитие для студентов медицинского факультета Московского университета имени Великого князя Сергея Александровича, сооруженное Клейном в 1900 - 1903 годах (Малая Пироговская улица, 16). Также недалеко находится построенный в то же время Институт для лечения злокачественных опухолей имени Морозовых при Московском университете (Малая Пироговская улица, 20).

Сергей ИШКОВ.



ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ЗАПУСТИЛИ НОВЫЙ ПОДКАСТ #НеОдинДома



Ассоциация классных руководителей школ столицы вместе с учениками и их родителями запустила подкаст #НеОдинДома. Он помогает ребятам оставаться на связи с учителями и одноклассниками, работать над проектами, а также заряжать друг друга мотивацией и хорошим настроением.

В рамках конкурса «Лучший подкаст» более 80 школ предоставили свыше 500 аудио- и видеоматериалов на тему «Не один дома». Участники рассказывают, как проводят время на самоизоляции, а также делятся интересными идеями для дистанционного обучения и составляют подборки любимых фильмов и книг.

- Это удивительный опыт и время открытий. Время, в которое особо ценны оптимизм и сила воли, инициативность и умение эффективно работать, учиться, общаться и развиваться дома. Подкаст #НеОдинДома — это успешный опыт сотрудничества классных руководителей, московских школьников и их родителей, — отметил Максим Иванцов, председатель Ассоциации классных руководителей образовательных организаций города Москвы.

Лучшие работы конкурса размещены на сайте Ассоциации классных руководителей образовательных организаций города Москвы.

Мона ПЛАТОНОВА.

ОПРЕДЕЛЕНА ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСА «МУЗЕЙНЫЙ ВОЛОНТЕР»

Специалисты Политехнического музея, Государственной Третьяковской галереи, Государственного исторического музея, а также музея «Огни Москвы» стали победителями конкурса «Музейный волонтер», проводимого Благотворительным фондом Владимира Потанина. Конкурсанты из столицы стали победителями в номинациях «Вклад специалиста» и «Школа профессии».

Всего в конкурсе принимали участие волонтеры, работающие в музеях, а также сотрудничающие с организациями, которые ведут музейную деятельность, из 25 регионов страны. Большого всего заявок подали музеи Москвы (13 заявок), Санкт-Петербурга и Свердловской области (по 5 заявок), Пермского края и Вологодской области (по 4 заявки).

- Конкурс встретил поддержку со стороны профессионального сообщества, что позволило всем нам лучше понять специфику музейного волонтерства, - отметила генеральный директор фонда Оксана Орачева. - В этом году подведение итогов конкурса происходит в новых обстоятельствах. Кризис, с которым мы столкнулись, проявил разные формы солидарности, а идея бескорыстной помощи обрела дополнительные смыслы. Мы предлагаем волонтерам-победителям принять участие в серии онлайн-мероприятий весной, а также возможность участия в событиях Санкт-Петербургского международного культурного форума или любой профильной конференции до конца 2020 года.

Мона ПЛАТОНОВА.



ПРИЕМ В КОЛЛЕДЖИ И ВУЗЫ МОЖНО БУДЕТ ПОДАТЬ ПО ПОЧТЕ ИЛИ ЧЕРЕЗ ИНТЕРНЕТ

Высшие и средние профессиональные учебные заведения планируют эту приемную кампанию провести в онлайн-формате. Для выпускников школ и абитуриентов будет запущен специальный сервис подачи документов по почте или через интернет.

Сервис «Поступление в вуз онлайн» тестируется еще с прошлого года. Предполагается, что он должен привести к сокращению временных и транспортных затрат абитуриентов. Данную систему предполагается развернуть в 53 вузах. На платформе можно будет отслеживать конкурсную ситуацию, получать информацию по проходным баллам в вузе.

Для тех, кто поступает в колледж, также предусмотрены новые варианты подачи документов. Так, пакет документов абитуриент сможет отправить по почте или же в электронном формате.

Предполагается, что прием документов для студентов, поступающих на очную форму обучения, закончится 25 августа, но возможны корректировки в зависимости от сроков окончания ЕГЭ.

Мона ПЛАТОНОВА.



МОСКВИЧИ ЗАБИРАЮТ ЖИВОТНЫХ ИЗ ПРИЮТОВ ПО ОНЛАЙН-СИСТЕМЕ

Первой при помощи онлайн-сервиса наша дом собака по кличке Ави.

Как сообщили в Департаменте ЖКХ Москвы, во время режима самоизоляции москвичи начали забирать питомцев из приютов по онлайн-системе. Благодаря удаленным сервисам можно познакомиться с животным по онлайн-каталогу, пройти онлайн-собеседование с кураторами и оформить договор ответственного содержания онлайн.

Трехмесячного щенка Ави забрали из приюта «Зеленоград», воспользовавшись онлайн-сервисом.

«Трехмесячную собачку по кличке Ави на днях забрали из зеленоградского приюта. Новые владельцы общались с подопечной приюта еще до начала режима самоизоляции, но окончательное решение приняли только на прошлой неделе. Они прошли онлайн-собеседование с кураторами и оформили документы на владение в удаленном режиме. Сейчас малышка осваивается на новом месте, а волонтеры продолжают следить за ее судьбой», – сообщили в пресс-службе Департамента жилищно-коммунального хозяйства Москвы.

В связи с пандемией зооприюты города Москвы закрыты для посещения. Однако, в приютах «Зеленоград» и «Зо-

орассвет» продолжили подыскивать дом и семью для своих подопечных онлайн. С помощью электронных сервисов волонтеры проводят дистанционный отбор претендентов.

«Во время режима самоизоляции выбрать питомца можно в специальном онлайн-каталоге или на страницах приютов в социальных сетях. После этого необходимо связаться с кураторами, которые проведут собеседование, подробнее расскажут о животном и объяснят, как удаленно оформить договор ответственного владения», – сообщили в ДЖКХ.

Подробная инструкция удаленного устройства животных размещена на официальной странице Департамента ЖКХ в инстаграме: https://www.instagram.com/p/B_07RldoVz_/?igshid=hpafk2izyftx



В МОСКВЕ НАЧНУТ ОТКЛЮЧАТЬ ОТОПЛЕНИЕ С 7 МАЯ

Отопление в Москве начнут отключать с 7 мая. Работы по переводу систем теплоснабжения в летний режим продлятся пять дней. Об этом сообщил заместитель мэра Москвы в Правительстве Москвы Петр Бирюков.

«Согласно федеральному законодательству, решение об окончании отопительного периода принимается, когда в течение пяти дней среднесуточная температура воздуха сохраняется на уровне выше 8 градусов. С учетом погоды принято решение приступить 7 мая к переводу системы теплоснабжения на летний режим работы», – пояснил Петр Бирюков.

Отключить отопление во всех зданиях Москвы одномоментно невозможно по техническим причинам. Оно проводится поэтапно в течение пяти дней.

«Вначале проходят отключения на промышленных и административных объектах, затем в жилых зданиях, школах, детских дошкольных и лечебных учреждениях», – рассказал заммэра.

Петр Бирюков отметил, что специалистам Комплекса городского хозяйства предстоит отключить отопление в более чем 70 тысячах зданий, половина из которых – около 33 тысяч – жилые дома.

Если в указанный период отопление не отключили, следует сообщить об этом в управляющую компанию или ПАО «МОЭК» – через сайт online.moek.ru или на круглосуточную горячую линию для потребителей: +7 (495) 539-59-59.

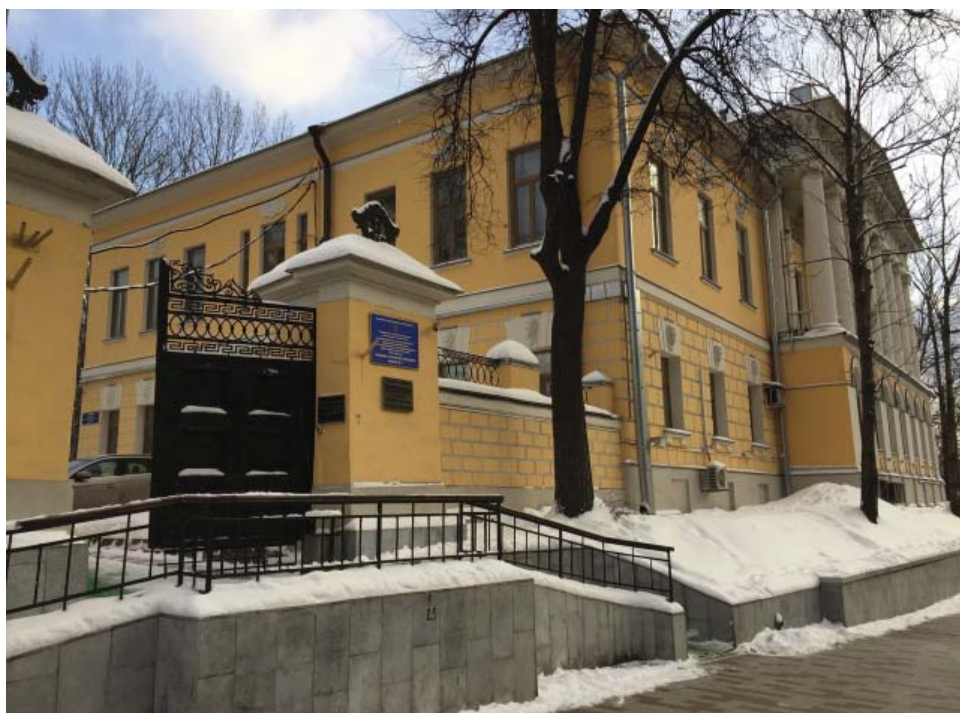
О ДОМАХ И ЛЮДЯХ

У домов и у людей – у всех свои судьбы. Но иногда судьбы домов и людей пересекаются. И тогда интереснейшая получается картинка.

Знакомьтесь – Земляной Вал, 53. Великокняжеская усадьба времен Ивана Третьего на этом месте, богатейшая усадьба промышленников девятнадцатого века и одна из ведущих клиник спортивной медицины в веках двадцатом и двадцать первом. Федеральный памятник культуры.

Знакомьтесь – Алексей Якименко, восьмикратный чемпион мира по фехтованию (сабля), бронзовый призер Олимпийских игр 2004 года, старший тренер молодежной сборной по сабле.

Однажды их судьбы пересеклись.



УСАДЬБА НОВОГО ВРЕМЕНИ

Собственно, строить ту усадьбу, которая является памятником культуры федерального значения и которую мы почти в сохранности можем увидеть сегодня, начали только в 1828 году. Об этой истории рассказано уже многое, но стоит повторить.

Известные в Москве чаеоторговцы Петр Николаевич и Василий Николаевич Усачевы обратились к знаменитому швейцарскому архитектору, работавшему у нас в Москве, Доменико Жилярди в России, и доводил проект до ума знаменитый русский мастер Афанасий Григорьевич Григорьев. К слову, общих работ у Жилярди и Григорьева достаточно много – именно они взвалили на себя обязанность восстановить Москву после пожара 1812 года. И, наверное, совсем не случайно, что тихий, мирный и роскошный период жизни дома по адресу: Земляной Вал, 53, начинался с имен послевоенных восстановителей города.

Усадьба получилась великолепной. Главный дом усадьбы был выстроен на вершине спускающегося к Яузе холма. Вдоль улицы по сей день тянется широкий пандус, который поднимается до уровня парадного этажа дома. Он выполняет две функции: отделяет от улицы усадебный парк и соединяет внутренний объем дома с природным окружением. Кстати, аналогичный прием использован в Камероновой галерее в Царском Селе. В Москве же так больше нигде не строили.

Сам главный дом имеет высокий цокольный полуэтаж. Украшением парадного фасада является классический восьмиколон-

ный ионический портик. Выходящий на пандус и террасу с лестницей боковой фасад декорирован ордерной аркадой и лепниной.

Приусадебный парк, в планировке которого использованы регулярные и живописные приемы, имеет площадь более восьми гектаров. Многие аллеи парка замыкались садовыми павильонами, часть которых сохранилась. «Чайный домик» отличается свободной ордерной композицией, изящными пропорциями и украшен лепниной. Беседка-ротонда выделяется ребрами покрытия, формирующими импровизированный купол. Домик и ротонда датируются 1836 годом и, скорее всего, принадлежат руке Григорьева. Дошли до настоящего времени чугунные вазы и львы

на пандусе, парковые статуи, кованый козырек над парадным крыльцом главного дома. Частично сохранился живописный декор интерьеров дома, в том числе плафон с гирляндами и грифонами в одном из залов и композиция в коридоре с романтическими руинами.

После смерти Петра Николаевича Усачева в 1848-м усадьба постепенно стала приходить в упадок. В 1854-м имение Усачевых было продано Герасиму Ивановичу Хлудову, жившему неподалеку в доме, по сегодняшней нумерации носящему 56-й номер. Около трех лет понадобилось Хлудову, чтобы обустроить владение по собственному вкусу.

При Хлудовых усадебный парк был расширен и обогащен тропическими и субтропическими растениями, в дом и сад была проведена вода из мытищинского водопровода, в главном корпусе было устроено калориферное отопление. Хлудовский дом задавал тон всей московской буржуазии. Гостей поражал парк с редкими породами деревьев, в теплой оранжерее, построенной в 1880-м, выращивались пальмы, мандарины, апельсины, лимоны, изумительные розы и белые гортензии.

После смерти Хлудова усадьба перешла к его наследницам – четырем дочерям. Усадьбу вскоре выкупила у своих сестер Александра Найденова. Там она не жила, но поддерживала идеальный порядок.

Какой бы идеальный порядок ни поддерживался в заброшенном доме, тот все равно остается заброшенным. Тоска, поселившаяся в усадьбе Усачевых - Найденовых, как будто предопределила ее судьбу на долгие годы. До 1963 года друг друга сменяли туберкулезный санаторий, Центральный научно-исследовательский институт туберкулеза и тубдиспансер. Но в 1960-м закончил Второй медицинский институт молодой доктор Лев Николаевич Марков. А в 1963-м на Земляном Валу зазвучали молодые голоса. Голоса тех, кто умел побеждать и преодолевать. Голоса спортсменов. Марков основал здесь Первый спортивно-физкультурный диспансер, куда приходили люди из вида деятельности, сублимирующего войну, залечивать свои раны.

СУДЬБА ФЕХТОВАЛЬЩИКА

Юниор Леша Якименко ворвался в мир элитной сабли весело, уверенно и немножко обормотисто. Во времена царствования на дорожке несравненного четырехкратного олимпийского чемпиона Станислава Позднякова. Соперничать с Поздняковым было невозможно – об этом знали все, проигрывавшие новосибирскому саблисту. Анахал из школы в Чертанове горючил:

Окончание на 7-й стр.

О ДОМАХ И ЛЮДЯХ

Начало на 6-й стр.

- Я восхищаюсь Стасом, я учусь у Позднякова, но будет время Якименко! Это вы запомните!

Хотелось его окоротить – на кого замахиваешься, парень! – но сделать это было невозможно. Открытая, обаятельная улыбка, его желание фехтовать и нежелание уступить на дорожке заставляли верить в него. К тому времени, когда судьбы усадьбы на Земляном Валу и Алексея пересеклись, Якименко уже стал бронзовым призером Олимпийских игр в Афинах, трехкратным чемпионом мира и шестикратным чемпионом Европы.

Он тогда уже завоевал одно золото на Всемирной универсиаде - 2009 в Сербии. Вышел на дорожку за очередной победой, неловко подвернулась стопа – разрыв ахиллесова сухожилия. Разорванный ахилл – одна из самых страшных спортивных травм. Это не менее полугода восстановления с непонятными перспективами. Десяткам спортсменов пришлось проститься с карьерой, сотни не смогли после восстановления повторить своих результатов до травмы.

Сербы сделали всё, что могли, для нашего спортсмена – отвезли его в военный госпиталь, немедленно оперировали. Но – неудачно. Из Белграда Алексей Якименко улетал с опухшей ногой, которая болела адски. Впрочем, дальше он сам все расскажет:

- Меня с самолета повезли на Курскую в физдиспансер. Я был удивлен, почему меня везут именно туда, но мне было уже все равно потому, что боль застлала все. Единственно, что я знал об этом диспансере, - мы там проходили ежегодное углубленное медобследование. Мы приехали, и первое, что меня удивило, это палата. Она огромная, десять человек, расписные стены. Это – больница, которая не похожа на больницу. Эрмитажем, конечно, назвать трудно, но масштабы меня поразили. На следующий день пришел доктор – Балакирев Алексей Александрович, сказал, что надо подождать, пока отек сойдет и все прочее, и сказал, что, если мы не переделаем операцию, то о большом спорте, о фехтовании можно забыть. И поэтому я три недели ждал, когда сойдет отек, еще неделю мы готовились к операции, и я там провел после операции практически полгода. Алексей Александрович Балакирев до меня оперировал и знаменитого баскетболиста Арвидаса Сабониса, и нашего Виктора Кровопускова, четырехкратного олимпийского чемпиона. Поэтому я изначально не сомневался, что в спорт я вернусь. Но я очень сильно переживал, что теряю соревновательный сезон. Вышел я из больницы другим человеком – я, грубо говоря, сгорел. И я кинулся в зал, не дождавшись даже полного разрешения Балакирева. У меня кровоточил шов. Но я поехал на сбор в Новосибирск, заматывал ногу, тренировался. Потом выступил на Кубке России, выиграл его. Но в командных соревнованиях я потерял немножко



контроль и был дисквалифицирован на три месяца за пререкания с судьей. Это было все правильно и здорово, что меня дисквалифицировали. Я смог долечить свою ногу. А после трех месяцев дисквалификации у нас поменялся старший тренер, был приглашен французский специалист Кристиан Бауэр и мне подарил карт-бланш: взял на чемпионат Европы в Лейпциг. Где я все доказал – выиграл. Когда мне сняли гипс, я уже начал встречаться со своей будущей супругой, прекрасной мамой наших двух прекрасных детей. И вот я сбегал к ней на свидания. Встречались мы в старом парке диспансера. Там было все очень романтично, никуда не хотелось идти. И мы гуляли там. Наверное, романтичность старого парка тоже в какой-то степени повлияла на меня и на мое решение сделать предложение своей будущей жене.

В тот год, когда Якименко выписался из диспансера, он победил не только на чемпионате Европы, но и мира. Еще два года Алексей Якименко блистал на соревнованиях. Потом он стал старшим тренером молодежной сборной России по сабле.

КНЯЖЕСТВО МОСКОВСКОЕ – ЦАРСТВО РУССКОЕ

Великому князю Московскому Иоанну III Васильевичу пора было выводить столицу за пределы Кремля, расширять владения. Время было трудное. Только войной сходили на Новгород и присоединили его к Москве, накалилась ситуация на границе с Казанью, Крымом и с Ливонией. И тогда Иоанн выменял у Андроньева монастыря земли, что на Яузе, и основал там великокняжескую усадьбу.

После смерти Ивана Третьего про усадьбу на некоторое время забудут. Судьба ее, видно, такая: из величия - в забвение и снова возвеличиваться. Пройдет очень много лет, воцарятся Романовы, и усадьба перейдет к воспитателю царя Алексея Михайловича, его близкому другу и негласному правителю страны боярину Борису Ивановичу Морозову. И снова на Земляном Валу будут вершиться судьбы России и решаться вопросы побед и поражений. И лишь через сто лет наступит мирная роскошь творения Жилярди и Григорьева.

...На территории усадьбы Усачевых - Найденовых есть вековой дуб. На самом деле никто не знает, сколько веков он тут живет. На дубе том – огромное дупло. Говорят, что можно войти в него, загадать желание, и оно обязательно исполнится. Медсестрички гадают на любовь, спортсмены – на победу, и переплетаются судьбы старой московской усадьбы и людей, заплетаются и становятся единой судьбой любви, красоты и победы.

Наталья КАЛУГИНА.
Фото из открытых источников.

СПАСАТЕЛИ МАЦ ГОТОВЯТСЯ К ПРАЗДНОВАНИЮ ДНЯ ПОБЕДЫ

Сотрудники Московского авиационного центра поддерживают и активно участвуют в патриотических акциях ко Дню Победы

«Приближается День Победы. В этом году мы не можем обнять и лично поздравить наших ветеранов. Но в честь 75-летия Победы в соцсетях и в СМИ разместили патриотические акции. Пилоты Юрий Клочков, Илья Иващенко, диспетчер Павел Малых и начальник инспекции по обеспечению безопасности полетов Александр Арбузов приняли участие во флэш-мобе «Победные песни поем все вместе» и исполнили песню «Тёмная ночь», написанную композитором Никитой Богословским и поэтом Владимиром Агатовым в 1943 году для фильма «Два бойца». А сегодня спасатели Московского авиационного центра участвуют во Всероссийской акции «Георгиевская ленточка», – рассказали в пресс-службе МАЦ.

Георгиевская лента является символом преемственности поколений и великого подвига народа в Великой Отечественной войне, которая коснулась каждой семьи. Ее мрачная тень до сих пор живет в воспоминаниях ветеранов, на фотографиях, в документальных кадрах фотохроник и видеосъемок.

«Для нашего коллектива георгиевская лента это память о славных воинских традициях, преданности долгу и Отчизне, –



сказал спасатель Московского авиационного центра, председатель Совета молодых специалистов Евгений Мальцев. – Это память о героизме нашего народа, который победил в Великой Отечественной войне! В спасательном деле, как и в военном без помощи товарища и чувства дружеского плеча никуда, только вместе мы можем все преодолеть!»

По материалам «Мой Дом Москва».

ГРОЗА И ВЕТЕР: КОММУНАЛЬНЫЕ СЛУЖБЫ ДЕЖУРЯТ В РЕЖИМЕ ПОВЫШЕННОЙ ГОТОВНОСТИ



Коммунальные службы Москвы находятся в режиме повышенной готовности из-за ожидаемой грозы и сильного ветра. Об этом сообщил заместитель Мэра Москвы в Правительстве Москвы Петр Бирюков.

«По данным синоптиков, в столичном регионе сегодня и до 01.00 час. 7 мая ожидается гроза с дождем, в отдельных районах сильным, и усиление ветра до 20 м/сек. В связи с этим городским службам дано указание привести в готовность все силы, предназначенные для ликвидации возможных аварийных ситуаций», – отметил Петр Бирюков.

Дежурные бригады готовы оперативно выехать на место ЧП для устранения последствий

стихий. Как сообщил глава Комплекса городского хозяйства, приняты необходимые меры по защите от порывов ветра зданий, сооружений жилого и нежилого фонда, объектов транспорта и торговли, широкоформатных рекламных конструкций.

«Сейчас большинство горожан находятся в режиме самоизоляции. Если все-таки возникла необходимость и пришлось выйти из дома, то при грозе и таком сильном ветре следует соблюдать правила безопасности, в частности, обходить стороной рекламные щиты, не укрываться от непогоды под деревьями и не парковать там автомобили», – подчеркнул Петр Бирюков.

По материалам «Мой Дом Москва».

ШАХМАТНЫЙ ТУРНИР «ОНЛАЙН КУБОК НАЦИЙ 2020»

Коронавирус точно будет побежден – врачи обязательно справятся с пандемией. Нам же всем нужно только соблюдать режим самоизоляции и, находясь на карантине, смотреть шахматные баталии лучших мастеров древнейшей игры.

С 5 по 10 мая 2020 г. сильнейшие шахматисты планеты примут участие в международном турнире «Онлайн Кубок наций 2020», который пройдет на интернет-платформе chess.com. Шесть команд – Китай, Индия, Россия, США, Европа и «Сборная остального мира» – сыграют в быстрые шахматы (рапид). Призовой фонд турнира: 180 000 долларов США.

Главными соперниками российской сборной станут команды Китая и Европы. Спонсор и соорганизатор турнира – крупнейшая шахматная онлайн-платформа Chess.com, генеральный партнер и соорганизатор – правительство Ханты-Мансийского автономного округа – Югры. Турнир проводится при поддержке Министерства спорта Российской Федерации.

Российскую сборную возглавит Ян Непомнящий, 4-й номер мирового рейтинг-листа и один из лидеров приостановленного Турнира претендентов. Ян Непомнящий уже входил в состав сборной России, завоевавшей золотые медали на командном чемпионате мира по шахматам в Анталии (2013) и Астане (2019). Помимо него, в команду России входят действующий чемпион Европы Владислав Артемьев и претендент на мировую шахматную корону 2016 года Сергей Карякин, а также Александра Горячкина, игравшая в январе матч на первенство мира. Запасными игроками станут двукратный чемпион России Дмитрий Андрейкин и действующая чемпионка страны Ольга Гирия. Основными конкурентами сборной России станут рейтинг-фавориты соревнования: команды Китая и Европы.

«Турниром «Онлайн Кубок наций 2020» мы даем старт официальным онлайн-соревнованиям ФИДЕ. Уверен, что это будет первоклассное спортивное зрелище. В век цифровых технологий шахматы не только не теряют свою актуальность, но и идеально ему соответствуют. Это будет яркое событие, праздник для всех, кто истинно увлечен шахматами», – предвосхитил событие мирового шахматного уровня президент ФИДЕ Аркадий Дворкович.

Команду Китая возглавляют Дин Лижэнь и Ван Хао, 3-й и 12-й номер мирового рейтинга. Главная новость – возвращение в сборную Китая четырехкратной чемпионки мира Хоу Ифань. Два года назад Хоу получила престижную стипендию Родса для обучения в Оксфордском университете и приостановила свою карьеру, но по-прежнему является №1 в мировом рейтинге среди женщин. Действующей чемпионке мира Цзюй Вэньцзюнь отведена роль запасной.

Сильнейший французский гроссмейстер Максим Вашье-Лаграв возглавит команду Европы, в которую также войдут топовые шахматисты Левон Аронян, Аниш Гири и Анна Музычук, а также Ян-Кшиштоф Дуда и Нана Дзагнидзе в качестве запасных игроков. Капитан команды – 13-й чемпион мира Гарри Каспаров, сохранивший свой титул в течение двух десятилетий. Каспаров завершил карьеру в 2005 году и с тех пор почти не принимал участия в соревнованиях. Его присутствие на турнире «Онлайн Кубок наций 2020», пусть даже только в качестве капитана команды, стало приятным сюрпризом для любителей шахмат во всем мире.

Команда США представлена своими лучшими шахматистами – 2-м номером мирового рейтинга Фабиано Каруаной, признанным экспертом в игре в быстрые шахматы и блиц Хикару Накамурой, чемпионом мира по шахматам Фишера Уэсли Со. Команду



дополняют две опытные шахматистки Ирина Круш и Анна Затонских, а также уроженец Кубы, 14-й номер мирового рейтинга, Леньер Домингес.

Команду Индии возглавляет один из сильнейших шахматистов мира, 15-й чемпион мира легендарный Вишванатан Ананд. За команду выступят Видит Гуджрати, Пентала Харикришна, Адхибан Башкаран, а также участницы Гран-при ФИДЕ среди женщин Хампи Конеру и Харика Дронавалли. Консультировать сборную будет 14-й чемпион мира Владимир Крамник.

«Сборная остального мира» – это самая колоритная команда, включающая игроков из Азербайджана, Ирана, Египта, Перу, Украины и Казахстана. В ее составе обладатель Кубка мира 2019 года Теймур Раджабов, 16-летний вундеркинд из Ирана Алиреза Фируджа, выступающий под флагом ФИДЕ, лучший игрок Африканского континента всех времен Бассем Амин, один из самых талантливых шахматистов Латинской Америки Хорхе Кори, экс-чемпионка мира Мария Музычук и казахстанская звезда Динара Садуакасова. Капитан команды – президент ФИДЕ Аркадий Дворкович.

Формат соревнования: двойной круговой командный турнир (5 – 9 мая) и суперфинал (10 мая), в котором сразятся две лучшие команды. Партии будут проходить с контролем времени 25 минут с добавлением 10 секунд на ход, начиная с первого. Гарантировать честную игру будут международные арбитры, в режиме видеоконференции следящие за действиями игроков. Чтобы участники не получали никакой внешней помощи, экран компьютера и комната, в которой находится игрок, будут находиться под строгим наблюдением. Также будут использоваться и специальные средства компьютерного контроля, основанные на алгоритмах машинного обучения. Турнир будет транслироваться в прямом эфире на нескольких интернет-порталах, включая собственные каналы ФИДЕ и Chess.com на Twitch, YouTube, Mixer и других стриминговых платформах. Комментарии опытных шахматных экспертов будут доступны на 10 языках: английском, испанском, русском, китайском, французском, немецком, португальском, итальянском, турецком и польском.

Новейшие технологии работают на пользу шахматному международному турниру «Онлайн Кубок наций 2020». Сидим дома и смотрим за противостоянием лучших мастеров древнейшей игры!

Владимир САБАДАШ.

БЫТЬ ГОТОВЫМ К ЛЮБОМУ РАЗВИТИЮ СОБЫТИЙ

На протяжении многих лет первая декада мая включала международный турнир женских сборных, посвященный Дню Победы. Сейчас иная ситуация, и с ее обсуждения начался наш разговор с наставником сборной России Евгением Кузьминым.

- Евгений Викторович, есть ли предпосылки, что в этом году турнир все же состоится?

- Сложно сказать. Изначально планировалось, кстати, что он впервые пройдет не в Москве, а в Нижнем Новгороде, но дело даже не в географии. Во-первых, надо все-таки сначала завершить чемпионат и Кубок России. Здесь прорабатываются разные варианты, и когда будет принято окончательное решение, многое станет понятно. Во-вторых, ждем информации из УЕФА по отборочному циклу чемпионата Европы. В мае должен был стартовать предварительный этап, в котором Россия не участвовала, но сейчас формула может поменяться. Могу выразить только личное мнение – скорее всего, встроить турнир в цепочку мероприятий не получится.

- Насколько я знаю, вы с коллегами по институту сборных во время паузы проводили вебинар в рамках проекта «Академия футзала»?

- Да, был такой опыт, хотя живое общение, конечно же, заметить трудно. К тому же многие участники мечтают не только о теоретических, но и о практических занятиях. Поэтому с нетерпением ждем, когда процесс войдет в обычное русло.

- С кандидатами в сборную созваниваетесь?

- Стараюсь не слишком отвлекать их от клубных дел, все-таки для девочек важнее сейчас доиграть чемпионат и Кубок России. Но периодически интересуюсь, как здоровье, советую, чтобы поддерживали не только физическую форму, а еще и не забывали мысленно разбирать ситуации, эпизоды. Напоминаю, что есть



различные подготовительные программы, в которые стоит заглядывать – если это не идет в противовес заданиям клубных тренеров.

- Вероятно, появилось больше времени для аналитической работы?

- Да, ведь понятно, что мини-футбол сейчас в чем-то изменится – не в том смысле, что правила станут иными, просто все будет обставлено как-то по-другому. И важно быть готовым к любому развитию событий, поэтому сбор информации идет постоянно. Кроме того, приводил в порядок статистическую базу сборной, для этого пришлось пересмотреть несколько давних матчей – и целиком, и бегло. И обратил внимание, насколько все же поменялся за эти годы наш вид спорта: стал более интенсивным, возросла скорость мышления.

Вел беседу **Георгий МОРОЗОВ.**
Фото: AMFR.RU

РЕМОНТ ТЕПЛОСЕТЕЙ БОЛЬНИЦ ПЛАНИРУЕТСЯ БЕЗ ОТКЛЮЧЕНИЙ ГОРЯЧЕЙ ВОДЫ



Работы на теплосетях столичных медучреждений планируется провести без отключений горячей воды. Об этом сообщил заместитель Мэра Москвы в Правительстве Москвы Петр Бирюков.

Плановые профилактические работы на сетях, обеспечивающих теплом столичные объекты здравоохранения со стационарами, начнутся с 15 июля 2020 года.

«При наличии резервных источников горячей водоснабжения на этих объектах планируется

проводить работы без отключения горячего водоснабжения», – отметил Петр Бирюков.

Заммэра добавил, что 69 медучреждений стационарного типа, имеющие резервные связи от тепловых сетей ПАО «МОЭК», отключаться от горячего водоснабжения при проведении профилактики не будут.

Фото
из открытых источников.
По материалам
«Мой Дом Москва».

Сергей БЕЗРУКОВ:

ЧТОБЫ БЫТЬ РАЗНЫМ, НУЖНО СТАВИТЬ ДЛЯ СЕБЯ БОЛЬШОЕ КОЛИЧЕСТВО ЗАДАЧ

День советской печати – праздник, который по старинке празднует в мае все профессиональное журналистское сообщество. Многие советские и российские артисты сыграли в своей жизни пред-

ставителей средств массовой информации. Вот, например, народному артисту России Сергею Безрукову – нынешнему художественному руководителю Московского Губернского театра – дове-

лось в свое время блистательно сыграть корреспондента в легендарном спектакле «Псих» Андрея Житинкина. Его герой решил проникнуть в сумасшедший дом и от туда сделать необычный репортаж.

- Сергей, те, кто оказался на премьере этого спектакля в 1995 году в «Табакерке», и попавшие на «Психа» спустя десятилетие не могли не заметить, насколько серьезно трансформировался образ вашего персонажа. Чем это было вызвано?

- Я ведь играл в «Психе» на протяжении десяти лет я, и то, что для меня было главным в роли в самом начале пути, постепенно ушло, возникли новые акценты. Изначально это была драма молодого человека, журналиста, который поставил смелый эксперимент, проникнув в психушку в профессиональных целях. Оттуда выбраться он не смог, его просто сломали и уничтожили. Через десять лет для меня стало важным осмысление того, что может произойти с человеком, если у него нет свободы как таковой. А это уже несколько иной, взрослый взгляд. Трагедия моего героя в спектакле «Псих» в том, что общество уничтожило совсем молодого человека, он только начинал жить. Когда я начал играть, мне было 22 года. В 32 пришло другое ощущение действительности. Мой герой мною воспринимался, по сути, как современный молодой Гамлет, который понимает, что творится в этом мире, сознает это, пытается этому миру противостоять. У него это не получается, но он борется до последнего.

- То есть вы в «Психе» в некоем смысле сыграли своего Гамлета?

- Да. Того Гамлета, который пытается удержать уплывающее сознание, подвергаясь насилию. Того, который пытается бороться за честь и достоинство, за внутреннюю свободу человека, за его право выбора. После «Психа» спектакли пошли один за другим, я прослужил 20 лет в «Табакерке» и очень ей благодарен.

- Серьезная была школа?

- И школа, и обучение очень серьезные. Многие актеры, которых мы сегодня хорошо знаем и ценим, - выходцы из «Табакерки»: и Владимир Машков, и Евгений Миронов. Это мои коллеги, которых я уважаю, это те звезды, которых я видел на сцене, видел то, как они начинали, как росли. Я еще был совсем молод, смотрел на них, восхищался, брал пример.

- Роли Дантеса, Пушкина, Василия Сталина, Сергея Есенина, Владимира Высоцкого, наконец - Иешуа Га-Ноцири... Как артисту при такой востребованности удается не забронзоветь или не начать повторяться?

- Это серьезная тема. Никакая звездная болезнь не грозит, если вкальываешь изо дня в день. Никакого головокружения от успеха не будет, если каждый раз пробуешь что-то новое, не тиражируя знакомую формулу успеха. Если артист поступает так, то он каждый раз рискует, совершенно не представляя, как зритель примет его в новом качестве, в новом амплуа. Кстати, частью этого «не забронзоветь» является умение артиста вовремя сказать себе и миру «Нет!». У меня ведь в свое время ведь и до «Брига-



ды» были фильмы. Были они и после «Бригады». До «Бригады» было одно восприятие меня как артиста, а после «Бригады» – иное. И поверьте, мне было очень непросто сломать стереотип, сменить амплуа своего героя – жесткого, решительного и неоднозначного бандита. Для меня каждый новый образ – это прежде всего работа над собой. Я постоянно подвергаю сомнению то, что делаю, пытаюсь даже в тех ролях, которые играю давно, совершенствоваться, искать. Для артиста чрезвычайно важно, когда роль развивается вместе с ним.

- Несмотря на высокую самооценку, судя по всему, вам присуще некое здоровое самоедство?

- Я постоянно чем-то недоволен в своей работе. Постоянно что-то меняю, добавляю в старый образ. Но это ведь и есть развитие! Чтобы быть разным, всегда для себя ставил большое количество задач, в том числе практически невыполнимых.

- Вы много лет возглавляете Московский Губернский театр. Какую задачу вы ставите перед собой?

- Сделать Московский Губернский театр таким же узнаваемым, как «Табакерка» или Мастерская Фоменко. Я хочу, чтобы зрители шли к нам не просто на название, а потому, что у нас всегда идут очень хорошие спектакли.

- В вашем театре приветствуются спектакли в самых разных жанрах. 9 мая в 18.00 зрители могут увидеть видеверсию спектакля «Веселый солдат» по Астафьеву... Замечательная постановка, в ней прекрасно сыграл Борис Галкин.

- В этом спектакле главный герой из настоящего вглядывается в прошлое, в себя – молодого, веселого солдата, прошедшего войну. Он заново проживает свою жизнь – первую юношескую влюбленность, ранение, потерю, первого убитого немца. Я считаю, что у Бориса Сергеевича Галкина это одна из его лучших ролей.

Московский Губернский театр приглашает на онлайн-трансляции:

8 мая

12.00 Поэтическое поздравление с Днем Победы с участием Сергея Безрукова и артистов театра

19.00 «Байки из карантина»

9 мая

10.00 Музыкальная открытка ко Дню Победы с участием артистов театра. Бессмертный полк

15.00 «Карантинное чтение». К юбилею Победы

18.00 Веселый солдат. Показ видеверсии спектакля

10 мая

18.00 Спектакль «Энергичные люди». Показ телеверсии

Смотрите на TV.M-G-T.RU

Елена БУЛОВА.

ТЕЛЕКАНАЛ «РОССИЯ» ПОКАЖЕТ ВОЕННУЮ ДРАМУ «РЖЕВ»

Ржевская битва – один из самых кровопролитных и одновременно героических эпизодов Великой Отечественной войны. Более миллиона человеческих жизней – чудовищные потери этого противостояния скрывались долгие годы. В канун 75-летия Великой Победы, 8 мая, в 21.20, на телеканале «Россия» большая премьера – фильм «Ржев» режиссера Игоря Копылова.

«Ржев» – это напоминание о том, какой страшной была цена этого молчаливого подвига. Военная драма основана на реальных исторических событиях 1942 - 1943 гг. Один зимний день в веренище долгих пятнадцать месяцев сражений. Общая беда, которая стерла различия между людьми. Плечом к плечу русские солдаты встали насмерть в страшном, неравном бою.

Зима 1942 года. После тяжелейших сражений под селом Овсянниково в живых остается лишь малая часть роты. От начальства приходит приказ во что бы то ни стало отстоять деревню. На подкрепление надежды нет, отступить нельзя. Командир роты оказывается перед непростым выбором – отправиться на верную смерть, подчиняясь приказу, или вывести своих людей из-под огня и пойти под трибунал.

В основу сценария фильма легла повесть «Искупить кровью» писателя-фронтовика Вячеслава Кондратьева, очевидца и участника тех событий. Пронзительные интонации фильма обнажают всю жестокую и беспощадную правду «Ржевской мясорубки».



Обстоятельства, где честь и достоинство важнее жизни, великий подвиг простых людей, благодаря которым выстояла страна. «Ржев» – предельно честное кино, которое покоряет своей убедительностью.

Съемочная группа работала в условиях суровой русской зимы, в чистом поле. Актеры на себе испытали всю тяжесть солдатского быта. Тонкие портянки, кирзовые сапоги, обмороженные руки – все это не выдумка, а реальные условия съемок. По мнению режиссера Игоря Копылова, память о событиях военных лет до сих пор жива и имеет для нас жизненно важное значение.

Тема фильма связывает наших современников с поколением, на чью долю выпали чудовищные испытания. Поколением, которое практически ушло.

Инна ШКАРБАНОВА.

АННА ГОФМАН. МУЗЫКА МИРА



Анна – популярный в музыкальных кругах исполнитель в стиле этно-джаз. Она владеет самыми разными стилями и техниками: от песен средневековых сифардов до современной индийской музыки, авторских композиций и музыки фаду. Вместе со своим спутником и соавтором Геннадием Лаврентьевым она рассказывала о своем опыте изучения древних языков, поиске музыкального стиля, путешествиях и открытиях. Специально для наших зрителей Анна Гофман и Геннадий Лаврентьев исполнили в нашей студии несколько композиций в разном стиле.

Видео: <https://youtu.be/xJ12NFQxKN0>

**МОСКОВСКАЯ
ПРАВДА**

mospravda.ru

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru