

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

17 июня
2020 года
среда

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество
«Редакция газеты «Московская правда»

№ 108 (29159)

Александра ЗАХАРОВА:

СЦЕНА – ТА ЭКСТРЕМАЛЬНАЯ СИТУАЦИЯ, В КОТОРОЙ ПРОХОДИТ ЛЮБАЯ ГОЛОВНАЯ БОЛЬ



Сегодня отмечает день рождения ведущая артистка «Ленкома Марка Захарова», народная артистка России Александра Захарова, которая уже 37 лет работает на прославленной сцене. Мы поздравляем Александру Марковну и от всей души желаем ей доброго здоровья, счастья и неиссякаемой творческой энергии.

- Александра, вы – коренная москвичка, детство прошло в Замоскворечье. «Тихо музыка играла на Полянке, на Ордынке. Мама стекла вытирала, где в обнимку мы на снимке...» Такой была Москва в те годы?

- Наверное. Ордынка, Полянка, Пятницкая улица – сегодня возвращаются к тому облику, который был в моем детстве, а может, в моих мечтах. Мы жили втроем с родителями в крохотной комнате, в одной квартире с бабушкой и маминной сестрой. Напротив дома стояла двухэтажная фабрика «РотФронт». Мое детство – это неизменный запах шоколада. На фабрику постоянно подвозили какао-бобы, и наш район пропитался ими. Дети частенько гуляли вокруг двухэтажного, красного кирпича здания, и работницы нам, маленьким, выкидывали разные вкусные конфетки в окна – «Мишки», «Трюфели».

А потом переехали на Малую Дмитровку. Родители гуляли со мной в саду «Эрмитаж», иногда мы встречали там Утесова, бродившего в одиночестве. Отец и мама с ним общались, но, конечно, еще не понимала, что передо мной – живая легенда. Хорошо

запомнила Тверскую с ее громадными деревьями. И то, что сегодня деревья снова появились в центре, что возник прекрасный парк в Зарядье, что город снова начал дышать, – это прекрасно и очень правильно!

- У вашего отца в гостях частенько бывали Андрей Миронов, Александр Ширвиндт, Андрей Тарковский, Виктор Астафьев, Владимир Войнович. Помните ли вы, о чем они беседовали, спорили?

- Разговоры велись хорошие, и от меня ничего не скрывали. С папиными друзьями мне всегда было интереснее, чем с ребятами моего возраста. Андрей Александрович Миронов... Мне казалось, что он в жизни знал что-то такое, чего не знали другие. У него болела душа за все на свете. Мне кажется, что он в себе самом иногда сомневался. Такое часто бывает: большие артисты – они в себе сомневаются. Я понимала, что друзья отца занимаются фантастической профессией. И являясь невольным свидетелем их бесед, творческих споров, я всегда хотела играть именно в спектаклях Марка Захарова, построившего свой театр, не похожий ни на один другой. С детства я интуитивно догадывалась, что Захаров – великий режиссер. Теперь уже понятно, что

язык его спектаклей будут изучать в театральных Вузах и что этот язык войдет в историю российского театра. К тому же у отца был дар какого-то провидения. То, что он делал, можно расшифровывать бесконечно. Поэтому его фильмы и не стареют.

- Когда-то, отвечая на вопрос «Московской правды», с каким литературным персонажем ассоциируется Марк Анатольевич, вы сказали: «С Серым Волком из сказки «Три поросенка». У непревзойденного лидера «Ленкома», видимо, была железная хватка, и артисты – «птицы шалые и вольные», как он их называл, это всегда чувствовали?

- Режиссер не может не быть диктатором. Но ведь Марк Анатольевич еще и очень любил артистов. Он ведь сам играл на сцене еще до того, как начал ставить спектакли. И он очень интересно и тщательно выстраивал артистам не только роли, но и, по сути дела, их театральные судьбы. Он продлил жизнь Татьяне Ивановне Пельтцер, перешедшей за Марком Анатольевичем из Театра сатиры в «Ленком». Он не выпускал уже готовую «Поминальную молитву», ожидая, пока Евгений Павлович Леонов оправится после операции. И, думаю, именно это обстоятельство заставило Евгения Павловича быстро встать на ноги. Марк Анатольевич убедил Леонида Сергеевича Броневского вернуться на сцену после инфаркта.

- Все, кого вы называли, – великие артисты. Чем это поколение вас покоряло?

Окончание на 2-й стр.

Александра ЗАХАРОВА:

СЦЕНА – ТА ЭКСТРЕМАЛЬНАЯ СИТУАЦИЯ, В КОТОРОЙ ПРОХОДИТ ЛЮБАЯ ГОЛОВНАЯ БОЛЬ

Начало на 1-й стр.

- Тем, что они не позволяли себе расплыться перед спектаклем. Леонид Сергеевич, например, появлялся в «Ленкоме» за два с половиной часа до начала и ни с кем не общался, не развлекал никого. На сцене складывалось ощущение, что он, продолжая оставаться самим собой, ничего не играл, что за этим тянулся такой шлейф судьбы, во всем читалось такое непростое отношение к жизни!

- Чем вам, актрисе, приходилось жертвовать в жизни ради театра?

- Да ничем я не жертвовала. Я занимаюсь тем, чем хотела заниматься всегда – играть на сцене, где я счастлива. Меня очень хорошо понимают те, кто оказался отравленным на всю жизнь запахом пыли кулис. Я невероятно благодарна Глебу Панфилову: первую серьезную роль – Офелии я сыграла в «Гамлете», которую поставил этот режиссер. А в кино меня стал первым снимать Марк Анатольевич. Я счастлива тем, что никого нигде не подсидела, не вводилась ни на чью роль.

- А существовал ли за эти годы хоть один спектакль, который Марк Анатольевич поставил специально по вашей просьбе?

- Просить его о подобном было бы совершенно бесполезно. Марк Анатольевич был человеком неуправляемым. Вот его буквально заставили поставить в свое время «Оптимистическую трагедию». Но в итоге получился совершенно сумасшедший спектакль с Инной Чуриковой, Евгением Леоновым, Александром Абдуловым в главных ролях и с невероятным количеством провокаций. Марк Анатольевич – весь в этом, он всегда делал про то, что интересно было ему самому, и про то, о чем у него болела душа.

Захаров в каждой новой постановке старался как можно дальше уходить от предыдущей. Спектакли были разные, полярные – «Тиль» и «Чайка», «Юнона и Авось» и «Три девушки в голубом», «Фальстаф» и «Женитьба». А наш хрустальный «Вишневый сад»! Я помню, как Марк Анатольевич размышлял даже над оформлением сцены, складывал листочки на столе, долго-долго двигал их. А потом найдя решение, показал его нашему художнику Алексею Кондратьеву. Тот увидел эту плавающую стену, которую в конце так по-русски, с желанием все смести, порушить, разбивают герои, и произнес: «Это гениально!»

- Все ваши героини способны на сильное чувство. Вам оно знакомо в жизни?

- Я уверена, что главное, для чего человек рождается на этот свет, – это любовь. А еще способность радоваться жизни и само совершенствоваться. В спектакле «Ленкома» «Вишневый сад» Раневская говорит: «Я люблю Родину». Любовь может быть разной – к стране, к детям, к старикам, к животным, к цветам. И к делу, которым занимаешься.

- Прошел ли у вас с годами страх сцены?

- Каждый раз, когда выхожу на нее, меня бьет колотун, но уже на самой сцене я чувствую себя замечательно, мне там хорошо. Сцена – та экстремальная ситуация, в которой проходит любая головная боль. А спектакли Захарова выстроены на таких крепких сваях, что мне иногда кажется, что они движутся вперед самостоятельно, как поезд. Мне иногда кажется, что я впрыгиваю в этот поезд, он несется, несусь с ним вперед и потом выпрыгиваю на ходу.

Елена БУЛОВА.

Фото из открытых источников.

ВОЗВРАЩЕНИЕ В УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР МУЗЕЯ «СОБРАНИЕ»

16 июня, в рамках очередного этапа выхода Москвы из самоизоляции, начали свою работу летние веранды кафе и ресторанов, стоматологии, библиотеки, выставочные залы, а также музеи. Музей Давида и Михаила Якобашвили, что на Солянке, 16, также начал свою работу в этот вторник.

Правда, в целях предотвращения распространения коронавирусной инфекции условия посещения изменились. Попасты на экскурсию в «Собрание» теперь можно только по записи, а количество посетителей во время экскурсии не должно быть более пяти. При этом необходимо соблюдать рекомендованные санитарно-эпидемиологические нормы: держать социальную дистанцию не менее 1,5 метра, а также все посетители обяза-

тельно должны соблюдать меры личной безопасности – надевать маски и перчатки. Но искусством – прекрасным и вечным – это не останавливает, и в первый же день работы в музее уже была онлайн-очередь из тех, кто три месяца не мог попасть в обитель коллекции антиквариата Давида Якобашвили, причем некоторые экспонаты этой огромной коллекции являются редчайшими, а некоторые и вовсе существуют в единственном экземпляре.

На обзорной экскурсии по музею «Собрание» побывала и корреспондент «Московской правды». Посетители с инте-



ресом слушали экскурсовода, а после экскурсии поделились своими впечатлениями, а также рассказали о том, почему в первый день открытия музеев поспешили посетить именно музей «Собрание» Давида и Михаила Якобашвили.

Маргарита с дочерью Мирославой – частые гости музея «Собрание».

«Мы любим музей «Собрание» и здесь уже не первый раз. Честно говоря, мы очень скучали по этому музею, и когда в социальных сетях увидели анонс о том, что наш любимый музей открывается, тоже попытались записаться. Получилось. И мы с огромным удо-

вольствием пришли на экскурсию. Мы уже были здесь и остались под огромным впечатлением. Теперь хотим снова, и снова, и снова приходить сюда. Каждый раз по-разному расставляются акценты, каждый раз мы узнаем для себя что-то новое. Сейчас, конечно, хотим обратить внимание на детские экскурсии, лекции. Очень интересна сама тема реставрации и сохранения уникальных механизмов. Это очень любопытно и очень захватывает. С эстетической точки зрения это сочетание удивительных материалов, тонкой работы плюс, конечно, мелодии, удивительное механическое звучание – все это завораживает», - рассказывает Маргарита.

Анастасия ФЕДОРЕНКО.
Фото автора.

«СПОРНАЯ» ГЛУБИНА БЕССПОРНОГО ПАДЕНИЯ

Официальные оценки падения российской экономики на 8 - 9% за апрель-май (вследствие падения цен на нефть и коронакризиса) член президиума Столыпинского клуба, экономист Владислав Жуковский расценивает как попытку «делать хорошую мину при плохой игре».

Об этом экономист заявил в ходе пресс-конференции в «Национальной службе новостей», посвященной состоянию отечественного малого и среднего бизнеса:

«Но мы понимаем, что реальное обрушение гораздо больше. Мы помним, что в апреле министерство финансов при подведении итогов исполнения бюджета за апрель озвучило цифру, что было больше 28% в номинальном выражении. Затем Росстат оценил падение экономики почти на 12% также по итогам апреля. Мне кажется, что эти оценки очень занижены. Мне гораздо понятнее цифры Высшей школы экономики (ВШЭ), где заявили, что российская экономика рухнула более чем

на 21 - 22% по итогам апреля. Моя оценка – российская экономика потеряла около 30% в апреле и мае. В июне, думаю, цифры будут немного меньше, но тоже серьезные. По итогам всего 2020 года на фоне обрушения цен на нефть, падения уровня жизни населения, массового банкротства бизнеса, я думаю, что российская экономика, по официальным данным Росстата, упадет на 6 - 7%. По оценке Высшей школы экономики, падение будет достигать 12%. По моим оценкам, реально мы потеряем около 20% российской экономики».

Основанием для столь пессимистических прогнозов, по словам экономиста, являются «опережающие макроиндикаторы, которые говорят о том, что реально у нас просто коллапсирует платежеспособный спрос и обрушились инвестиции в основной капитал, которые являются двигателями развития экономики, создают рабочие места, идут на строительство зданий, закупку оборудования»:

«Эти инвестиции по итогам апреля упали на 50%. Розничный товарооборот за апрель потерял 23%, причем если продажи продуктов питания упали на 13%, то, например, непродовольственные товары, товары длительного пользования упали на 30 - 40%, а в некоторых сегментах – до 60%. (...) Я думаю, что официальные цифры по падению уровня жизни россиян очень сильно занижены. Реально располагаемые доходы населения, по оценкам Росстата, упали не более чем на 3,5 - 4%, по итогам года, я думаю, они «нарисуют» не более 5%. По оценкам ВШЭ, реально располагаемые доходы упадут больше чем на 12%; по моим оценкам, можно будет говорить о падении на четверть».

При этом, как подчеркнул Владислав Жуковский, весь «антикризисный пакет мер на поддержку российской экономики» - меньше 4,5% от ВВП, причем на поддержку бизнеса и населения предполагается потратить меньше 1,5%, «живыми деньгами» - меньше 0,5% от ВВП. По мнению экономиста, хоть как-то поднять критически низкий уровень платежеспособности населения, а тем самым и простимулировать хоть какое-то оживление экономики, могла бы единовременная выплата населению 20 - 25 тыс. рублей (та самая «вертолетная» раздача денег, о которой так много говорилось в последнее время). Однако, как возразил Владиславу Жуковскому председатель комитета Совета Федерации по экономической политике Сергей Калашников, тоже



принявший участие в пресс-конференции, эта мера скорее поддержит не российского, а зарубежного товаропроизводителя:

«Раздача денег может и даже должна преследовать задачу поддержки малоимущих. Если человеку нечем кормить семью, то, действительно, семье нужно дать помощь. Но рассказ о том, что это повысит покупательскую способность населения и тем самым толкнет экономику вперед, к сожалению, не оправдан. Можно раздать деньги в Америке и Германии, потому что эти деньги, действительно, повысят там уровень покупательской способности, который пойдет на поддержание отечественной промышленности соответствующих стран. То есть, американцы начнут покупать американские товары, немцы - немецкие. А у нас какие товары, если появляются деньги, покупают люди? При условии, что у нас, включая продовольственный экспорт, 70% - это импортные товары. То есть любые деньги, которые сейчас мы принесем на рынок, в конечном счете уйдут за турецкие помидоры и американские, швейцарские, итальянские станки и машины. Не решив проблему импортозамещения, мы проблему стимулирования покупательского спроса, к сожалению, решить не сможем».

А «проблему импортозамещения», хотелось бы продолжить уважаемого спикера, мы не решим, не преодолев «кризисных явлений в российской экономике», причина которых, по мнению Владислава Жуковского, намного глубже, чем просто следствие временного падения цен на нефть или последствий пандемии, и носит, скорее, системный характер:

«Напомню, что даже в 2019 году, когда нефть стоила по 60 - 70 долларов за баррель, количество закрывающихся предприятий в России было в 2 раза больше, чем количество открывающихся: тогда было закрыто больше 600 тыс. предприятий, а открыто - меньше 300 тыс. предприятий. То есть мы, начиная с 2014 года, ежегодно несли потери в деловой и предпринимательской активности. (...) У нас даже на фоне роста и стабильно высоких цен на нефть реально располагаемые доходы населения падали с 2014 года. Суммарно они упали на 8,5%, по официальным данным, с 2014 года при нефти в 60 - 70 долларов. А сейчас потеряем еще от 15 до 30%. То есть никакая нефть, никакие цены на газ нас не спасут без реальной смены социально-экономической политики».

Сергей ИШКОВ.

НАВОДИМ МОСТЫ: КАК ПОСТАВИЛИ НА УЧЕТ ПЕРВЫЙ АВТОМОБИЛЬНЫЙ МОСТ ИЗ РОССИИ В КИТАЙ

Российская часть первого автомобильного трансграничного моста, соединившего Россию и Китай через реку Амур, поставлена на кадастровый учет. Сведения об объекте внесены в Единый государственный реестр недвижимости, а также на Публичную кадастровую карту.

Строительство первого автомобильного пограничного мостового перехода через реку Амур между городами Благовещенск (Амурская область, РФ) – Хэйхэ (провинция Хэйлуцзян, КНР) началось в 2016 году и завершилось в декабре 2019 года. В январе 2020 года проведены обследование и приемочные испытания мостового перехода. В мае 2020 года Минстрой выдал разрешение на ввод объекта в эксплуатацию. Это стало основанием для кадастрового учета российской части трансграничного моста.

Кадастровый учет с присвоением кадастрового номера

Трансграничный мост представляет собой сооружение, части которого, расположенные на территориях разных государств, принадлежат разным странам. Российской Федерации принадлежат часть основного моста, автомобильный мост через протоку Каникурганскую, а также подходы к нему. Китайская часть включает в себя расположенную на территории КНР часть основного моста с подходами к нему.

Росреестром поставлена на кадастровый учет российская часть пограничного мостового перехода через реку Амур между городами Благовещенск (Амурская область, РФ) – Хэйхэ (провинция Хэйлуцзян, КНР).

«Мост «Благовещенск – Хэйхэ» – важнейший инфраструктурный проект, который имеет стратегическое значение для Амурской области и всего Дальнего Востока. Новый объект открывает колоссальные возможности для роста экономики и развития международных связей России и Китая. Российская часть мостового перехода была поставлена на кадастровый учет в кратчайшие сроки», – отметил руководитель Росреестра Олег Скуфинский, добавив, что этому предшествовала тесная работа амур-

ского Управления Росреестра с застройщиком, кадастровыми инженерами и региональным управлением Минимущества.

Внесение сведений в ЕГРН

На основании учетных процедур сведения о российской части пограничного мостового перехода внесены в ЕГРН. Это основные характеристики сооружения, координаты, год ввода в эксплуатацию, кадастровый номер и другие сведения.

«Наличие в Едином государственном реестре недвижимости описания российской части первого автомобильного моста в Китае – одно из условий успешной реализации градостроительной политики, развития транспортно-логистической инфраструктуры, выполнения инвестиционных планов. Постоянная актуализация сведений ЕГРН позволит гражданам, бизнесу и органам власти оперативно получать полную и достоверную информацию об объекте», – говорит глава Федеральной кадастровой палаты Вячеслав Спиренков.

Визуализация объекта на ПКК

По словам Вячеслава Спиренкова, внесение сведений в ЕГРН позволило также визуализировать объект на Публичной кадастровой карте (ПКК) – для работы с открытыми данными реестра недвижимости в картографическом формате. Любой желающий может ознакомиться с местоположением и основными характеристиками объекта в режиме онлайн. Для быстрого поиска на карте достаточно ввести кадастровый номер российской части моста как объекта капитального строительства (ОКС) 28:10:000000:5701.

СПРАВОЧНО

Мостовой переход Благовещенск (РФ) – Хэйхэ (КНР) через реку Амур представляет собой сталежелезобетонный экстрадозный мост с двухполосной автодорогой и тремя судоходными пролетами. Протяженность основного моста составляет 1080 м, общая длина мостового перехода – более 20 км, из которых 13,4 км подъездных путей расположены на территории России, а 6,7 км – в Китае.



17, 18 И 20 ИЮНЯ. ВЫБИРАЙТЕ МАРШРУТЫ ОБЪЕЗДА

Центр организации дорожного движения Правительства Москвы предупреждает москвичей о перекрытиях улиц, связанных с репетицией парада Победы. Ограничения движения будут действовать 17, 18 и 20 июня.

Ограничения 17 и 18 июня с 17.30 до 20.00, а также 20 июня с 5.30 до 8.00.

- Крылатская улица от Рублевского шоссе до улицы Нижние Мневники;
- улица Нижние Мневники от Крылатской улицы до Карамышевского моста;
- Карамышевский мост в сторону улицы Мневники;

- улица Народного ополчения от Карамышевской набережной до улицы Мневники;
- проспект Маршала Жукова от бульвара Генерала Карбышева до улицы Народного ополчения;

- улица Мневники;
- Звенигородское шоссе;
- улица Красная Пресня;
- Баррикадная улица;
- Новинский бульвар;
- Садовая-Кудринская улица;
- Большая Садовая улица;
- Садовая-Триумфальная улица;
- Садовая-Каретная улица;
- 1-я Брестская улица от улицы Гашека до Триумфальной площади;
- 2-я Брестская улица от улицы Гашека до Триумфальной площади.

Ограничения, которые будут действовать 17 и 18 июня с 17.30 и 20 июня с 5.30 до окончания всех мероприятий.

- Тверская улица от Моховой до Тверского бульвара и от Б. Бронной до Б. Садовой;

- 1-я Тверская-Ямская улица от Б. Садовой до улицы Гашека;
- Оружейный переулок от д. 3 до Тверской улицы;

- Моховая улица от Воздвиженки до Тверской улицы;



- Охотный ряд;
- Б. Никитская улица от Моховой до Романова пер.;
- Новая площадь;
- Старая площадь;
- Китайгородский проезд;
- Москворецкая набережная;
- Кремлевская набережная;
- Гончарная набережная;
- Котельническая набережная;
- Устьинская набережная;
- Подгорская набережная;
- Большой Москворецкий мост;
- Малый Москворецкий мост;
- Чугунный мост;
- Болотная улица;
- Болотная площадь;
- Болотная набережная;
- Софийская набережная;
- Раушская набережная;
- Фалеевский переулок;

- улица Балчуг;
- Лубочный переулок;
- Садовническая улица от улицы Балчуг до Б. Устьинского моста;
- Садовническая набережная от улицы Балчуг до Б. Устьинского моста;
- 1-й Раушский переулок;
- 2-й Раушский переулок;
- улица Солянка;
- Кадашевская набережная.

20 июня до 13.00 будет запрещена парковка на улице Красная Пресня, Новинском бульваре, Садовой-Кудринской, Садовой-Триумфальной и Большой Садовой улицах, Раушской набережной, Садовнической улице и набережной, Болотной площади и улице, Новой площади, Китайгородском проезде, Солянке, Москворецкой и Кадашевской набережных.

Фото Анастасии ФЕДОРЕНКО.

ВТОРАЯ ВОЛНА: ЛЕТНИЕ ЦВЕТЫ В МОСКОВСКИХ ЛЕСОПАРКАХ

В природных парках столицы расцвели летние растения, некоторые из них занесены в Красную книгу Москвы или надзорный список.

«Радует глаз сочными красками чина весенняя, в сосняках зарозовел лунник, белые колокольчики ландышей бесшумно звенят на полянках, нежно-голубыми глазами смотрит незабудка болотная, а желтый ирис тянется к летнему солнцу», - сообщили в ГПБУ «Мосприрода» Комплекса городского хозяйства.

Чина весенняя - на одном стебле этого цветка сразу фиолетовые, пурпурные и синие цветки. Своим ароматом растение привлекает опыляющих насекомых и считается одним из лучших медоносов.

Лунник оживающий называют еще лунной фиалкой. Его бутончики собираются в соцветия, окрашенные в белый, нежно-

лиловый или темно-фиолетовый оттенок. Цветок с ароматным сладким запахом тоже привлекает пчел.

Ландыши занесены в надзорный список Красной книги Москвы, поэтому лучше любоваться ими на природных территориях, а вот срывать цветы и вытаптывать почву вокруг них не стоит.

Незабудка на своих листиках отражает цвет летнего неба. Ее плоский и симметричный цветок имеет форму колеса из пяти широких лепестков с желтым кружочком посередине. Благодаря этой гармоничной и лаконичной форме изображение незабудки часто используют в геральдике и различной символике.

Ирис желтый или болотный цветет в сырых местах и даже в воде, по берегам водоемов.

По материалам «Мой Дом Москва».

ЛЮДИ И ЗВЕРИ ПОСЛЕ ДОЛГОЙ РАЗЛУКИ

Во вторник, 16 июня, после почти трехмесячного карантина открылся Московский зоопарк.

Надо сказать, что общение людей и животных в зоопарке взаимно. Мы приходим смотреть на животных в вольерах, а животные, в свою очередь, смотрят на нас. И даже как-то по-своему реагируют. И, разумеется, животные заметили, что люди перестали появляться. Самые общительные - обезьяны и медведи - даже начали ощутимо скучать. Сотрудники зоопарка рассказывают, что гориллы и орангутанги все чаще сидели в своих жилищах и не высовывали носа, а саймири стали менее активными - эти маленькие южноамериканские обезьянки, оказывается, обожают демонстрировать посетителям свою ловкость. И действительно, если мы с восторгом смотрим, как медведь катается на спине и размахивает лапами, то почему бы медведю тоже не любоваться тем, как мы размахиваем руками и толпимся у его вольера? У каждого свое восприятие, свое видение и свои развлечения.

...Понедельник, 15 мая, утро. Телефон в зоопарке не отвечает. Точнее, отвечает записанный на пленку мужской голос: «зоопарк закрыт вплоть до специального распоряжения». Тем временем по телевизору это «специальное распоряжение» звучит уже по всем каналам: завтра открытие! Билеты продаются только онлайн, кассы не работают! И даже по какому-то каналу сообщают, что «билеты начали активно покупать». Обновляю сайт - опа, выскакивает табличка, что доступных для продажи билетов нет. Неужели пропустила? А ведь всего минут пятнадцать назад на каждый день недели было доступно по 15 тысяч билетов! Ну не могли же их все расхватать?

Однако ближе к вечеру стало ясно: нет, это просто программисты перенастроили страницу. Теперь билеты оказались разбиты не только по дням, но и по «сеансам». Сеансов пять: 7:30, 12:00, 15:00, 18:00 и 20:00. В каждом сеансе по 6200 билетов, причем раскуплено из них крайне мало. Например, по состоянию на вторник в 17:00 на сеанс в 20:00 (то есть через три часа) продано всего 9 билетов. На среду на 7:30 продан 61 билет и арендованы 3 детские тележки, на 12:00 продан 121 билет и арендованы 5 тележек.

Большинство москвичей могут пройти в зоопарк по льготному билету. Дети до 17 лет, студенты, военнослужащие, курсанты, пенсионеры, инвалиды, многодетные родители. В общем, в день открытия в зоопарке была толпа народу.

И, судя по тому, как эта толпа себя вела, пандемия и три месяца самоизоляции мало кого чему-то научили.

На входе служащие предупреждали всех: «наденьте, пожалуйста, маску». Действительно, через ворота (а открыт только главный вход, и в этом главном входе закрыты все турникеты, кроме одного, и на этом одном работники зоопарка бдят, чтобы все посетители были во всеоружии) люди проходят в масках и перчатках. А дальше... У многих маска просто висит на шее, под подбородком. Но подавляющее большинство без масок вообще.

Или все-таки нет? Навстречу идет группа людей, человек пять или шесть, и все в масках. Проходит мимо... доносится щебечущая южноазиатская речь. Иностранцы...

Кроме иностранцев я видела еще ровно одного посетителя с маской, надетой по всем правилам. На нем же были и перчатки. Все остальные перчатками просто пренебрегли. Впрочем, в такую жару в них было бы действительно невозможно ходить...

Да, и конечно, никакой социальной дистанции. Хотя возле



вольеров нанесена разметка по 1,5 метра, хотя на всех скамейках наклеены таблички «держите между собой ламу» или «держите между собой котика», все равно - ну кто удержит людей от столпотворения, когда панда - понимаете ли вы, панда! - лично вышла из своего убежища и гордо пошла навстречу! Точно такой же ажиотаж происходит у вольера с пингвинами Гумбольта (смотрите, он плавает!), у вольера с ленивцами (глядите, он пузо себе чешет!), и конечно, у вольера с белыми медведями.

Когда могучий белый зверь вышел из укрытия и вразвалочку направился к бассейну, магические слова «сейчас купаться будет!» моментально увеличили толпу возле вольера раза в три-четыре. Медведь, впрочем, оказался сознательным: он выразил свое отношение к подобной безответственности, повернувшись к толпе задом и выпустив длинное, тщательно продуванное оскорбление. Впрочем, оголодавшим на карантине по зрелищам людям было все равно - моется медведь или мочится...

А вот что грустно - многие посетители зоопарка вернулись к старым, крайне вредным для животных грехам. А именно кормлению. Лисе, например, давали куски хлеба. И с животным восторгом смотрели, как лиса встает на задние лапы, чтобы получить подачку.

Дети прочитали на клетке с жирафом объявление «Жирафа не кормить, у него лечебная диета» и фыркнули: «У него всегда диета!» Звучало это так: злые люди няньки не дают покормить пушистика! Когда же, наконец, это безобразие закончится?

Уткам в пруду кидали хлеб. На мое замечание возмущенно отреагировали: «но все их хлебом кормят!» Конечно, вы же не видите, как они потом от него умирают.

- У нас еноты серьезно заболели, один облысел, - грустно поведал мне один из служителей зоопарка. - Сколько просим, сколько предупреждаем - все без толку.

Боюсь, что на сознательность рассчитывать нельзя - на всех клетках развешены таблички, но они никого не останавливают. И большинство ценных животных находятся в вольерах, обшитых прозрачным стеклом. Те же панды, пингвины, ленивцы. Потому что если посетители вздумают покормить панду - а как же, она же такая кавая няшка! - то это будет международный скандал.

Ладно, отвлечемся от очень грустной темы и еще немного посмотрим по сторонам. Зоопарк открылся пока только частично. Из киосков работают только те, в который продается сувенирная продукция. Все зоокафе, все киоски с едой закрыты. Единственное место, где можно раздобыть какую-то снедь, - автомат по продаже конфет и жевательных резинок.

Закрыты все экспозиции, которые находятся в помещениях. Например, инсекторий с тропическими бабочками, морской мир. Не работают музей истории зоопарка и детский зоопарк. Закрыт дом птиц, из всех населяющих его животных можно полюбоваться только на пингвинов Гумбольта - стекло их вольера выходит на улицу.

...Служитель, который жаловался на облысение от подачек посетителям енота, покосился на мою висающую на шее маску и сказал: не исключено, что зоопарк опять закроют - все ведь без масок ходят!

Будем надеяться, что до этого все-таки дело не дойдет.

Яна МАЕВСКАЯ.
Фото автора.

СТРАХОВАЯ МОДЕЛЬ НЕ СПРАВИЛАСЬ С ПАНДЕМИЕЙ, И ФОМС СПАСАЕТ СЕБЯ

Комитет Совета Федерации по социальной политике собрался на заседание в режиме видеоконференции для обсуждения одного сакрального вопроса о работе Федерального фонда ОМС в условиях распространения новой коронавирусной инфекции.

Провел заседание зампред комитета Валерий Рязанский. В отличие от некоторых радикально настроенных депутатов вроде Сергея Миронова или Ярослава Нилова, сенатор Рязанский не может открыто выступать с призывами о ликвидации страховых посредников в здравоохранении.

Печальная сторона истории страховой медицины в России не в том, что она у нас не работает, она нигде не работает. Однако если на своей родине в США на том все и кончается, то Россия во время острой ситуации мобилизуется и решает проблему независимо от системы.

Я точно не знаю, зачем в России продавали неэффективную и затратную страховую модель. Возможно, США навязывают депрессивные схемы властной организации либо для ослабления конкурента, либо с целью проведения эксперимента в надежде, что русские придумают нечто такое, чтобы США могли взять на вооружение для собственного выживания.

Однако в США категорически не получается то, что может Россия.

Под давлением критики страховую модель постоянно реформировали путем насаивания заплаток в форме дополнительных посредников. Заставить ее работать не удалось. Страховая модель, как и была задумана, так и оставалась одновременно отсосом ресурсов из медицины и параллельно инструментом террора над ней. За одну неправильную запятую в отчете проведенное лечение лишалось финансирования. Нарастивание сложности в иерархии ОМС не улучшило ситуации.

Когда ударила пандемия, президент Путин отодвинул систему ОМС и принялся все поступающие проблемы решать своей волей в ручном режиме.

Удивительно прежде всего то, что ситуация пандемии подействовала на страну подобно войне, тотальный саботаж решений национальной власти сменился отдельными проявлениями вроде невыплат стимулирующих надбавок врачам. С отдельными проявлениями худо-бедно справлялись.

Новый председатель ФФОМС Елена Чернякова на заседании комитета с заметным восхищением призналась, что такой согласованной работы за десяток лет в органах государственной власти практически не видела.

Инициатором обсуждения роли ОМС в особых условиях пандемии стала член комитета Татьяна Кусайко. Ей с Рязанским не до восторгов. На протяжении полуторачасового обсуждения сенаторы пытались добиться от чиновников, как ФОМС собирается гасить кредиторскую задолженность медицинских организаций и какой должен быть общий вывод относительно будущего ФОМС.

В ответ услышали, что у самого ФОМСа выпадающие доходы пятьдесят млрд. Я не понял, как это произошло, если плановая медицинская помощь и профилактическая диспансеризация были приостановлены.

Не получил ответа даже центральный вопрос страховой модели: что считается страховым случаем?

Рязанский сильно удивился, хотя и не мог не знать: ни сама пандемия, ни ее отдельные проявления страховым случаем не считаются.



Эпидемическая ситуация вышла на плато, и встали текущие вопросы утилизации огромного количества использованных средств индивидуальной защиты, масок и перчаток. Как бы никто не мог представить, что СИЗы потребуются уборщицам и администрации больниц.

Этот вопрос не снял с повестки необходимых объяснений, куда подевались все маски в начале и кто устроил искусственный дефицит.

Как отмечал Рязанский, в продаже масок нет, а в интернете идут многомиллионные контракты.

Остается и вопрос о цене.

Елена Чернякова говорила долго, старательно избегая ответов на поставленные вопросы.

Татьяна Кусайко начала с того, что СМИ пишут о неспособности системы ОМС обеспечить здравоохранение в особых условиях.

Чернякова не согласилась с тем, что система ОМС не взяла на себя риски. СМИ она очень любит, но они иногда привлекают к себе внимание странными вещами, когда про них забывают. Ее недовольство вызывают регионы, не подают вовремя заявки и строят объекты частной медицины взамен комплектации государственного здравоохранения.

Глава ФФОМС настаивала на том, что страховая организация является представителем застрахованного лица. За спиной пациента должен стоять страховой представитель. Сам пациент некомпетентен. В недрах Фонда подготовили ряд инициатив и намерены предложить комплекс законодательных поправок. Чернякова провела беседу с Российским союзом страховщиков, его президент Игорь Юргенс поддерживает.

Иначе и быть не могло, учитывая его либеральные взгляды на обязательность присутствия посредников в экономических цепочках.

Сенаторам деваться некуда, придется рассматривать продукты законотворческой деятельности во спасение ОМС. Председатель Думы Вячеслав Володин предложил в этом году работать без отпуска, так что время будет.

Для завершения Рязанский сообщил, что потребление табака и алкоголя у нас 2,5 раза выше по сравнению с США, которые нам поставляют табак. Вопрос здоровья отползает на второй план, поэтому Минздрав должен стоять насмерть.

Лев МОСКОВКИН.



КАК НАЧАЛАСЬ ВОЙНА. СТАЛИН ХОТЕЛ ОТКУПИТЬСЯ ОТ ГИТЛЕРА

Положение было таким, что Сталин готов был на унизительные переговоры, фактически на любые условия, лишь бы остановить победное шествие гитлеровских войск.

Существует множество версий о бездействии Сталина в первые дни войны. В частности, о том, что он впал в полную прострацию.

С 22 июня до 1 июля советский народ ничего не знал о Сталине. Полное молчание газет. Как известно, 22 июня 1941 года с обращением к народу выступил нарком иностранных дел Молотов.

Член Политбюро ЦК КПСС Микоян вспоминал, как вечером 30 июня 1941 года (через 9 дней после начала войны!) члены Политбюро приехали к Сталину на Ближнюю дачу:

«Застали его в малой столовой сидящим в кресле. Увидев нас... спросил: «Зачем пришли?» Вид у него был настороженный, какой-то странный, не менее странным был и заданный им вопрос. Ведь, по сути дела, он сам должен был нас созвать... Молотов от нашего имени сказал, что нужно сконцентрировать власть, чтобы поставить страну на ноги. Для этого создать Государственный Комитет Оборона... 1 июля постановление о создании Государственного Комитета Оборона во главе со Сталиным было опубликовано в газетах». (Микоян А. И. Так было. – М. 1999)

Однако Сталин не бездействовал. Если можно назвать действием то, что он

пытался сделать. Есть свидетельства, что на четвертый-пятый день войны Сталин предпринял попытку откупиться от Гитлера, отдав ему часть территории Советского Союза.

Вот объяснительная записка в Совет Министров СССР. Написал ее накануне ареста, в августе 1953 года, Павел Судоплатов - заместитель начальника Разведуправления НКВД, руководитель диверсионных и террористических операций НКВД, организатор убийства Троцкого. Специальная группа «С» под руководством Судоплатова выкрала в Америке секрет атомной бомбы.

«Через несколько дней после вероломного нападения фашистской Германии на СССР, примерно числа 25 – 27 июня 1941 года, я был вызван в служебный кабинет бывшего наркома внутренних дел Берия. Берия сказал мне, что есть решение Советского правительства, согласно которому необходимо неофициальным путем выяснить, на каких условиях Германия согласится прекратить войну против СССР и приостановит наступление немецко-фашистских войск.

В этой связи Берия приказал мне встретиться с болгарским послом в СССР Стаменовым, который, по сведениям НКВД СССР, имел связи с немцами и был им хорошо известен...

Берия приказал мне поставить в беседе со Стаменовым четыре вопроса. Вопросы эти Берия перечислял, глядя в свою

записную книжку, и они сводились к следующему:

Почему Германия, нарушив пакт о ненападении, начала войну против СССР.

Что Германию устроило бы, на каких условиях Германия согласна прекратить войну, что нужно для прекращения войны.

Устроит ли немцев передача Германии таких советских земель, как Прибалтика, Украина, Бессарабия, Буковина, Карельский перешеек.

Если нет, то на какие территории Германия дополнительно претендует...

Берия при этом выразил уверенность, что Стаменов сам доведет эти вопросы до сведения Германии... Берия приказал мне, чтобы разговор со Стаменовым я вел не от имени Советского правительства, а поставил эти вопросы в процессе беседы на тему о создавшейся военной и политической обстановке и выяснил также мнение Стаменова по существу этих четырех вопросов... Берия строгойше предупредил меня, что об этом поручении Советского правительства я нигде, никому и никогда не должен говорить, иначе я и моя семья будут уничтожены».

(Российский государственный архив социально-политической истории. Ф. 17. Оп. 171. Д. 465. Л. 204–208; опубликовано в сборнике: 1941 год. М., 1998. Т. 2. С. 487–490.)

Арестованный в июне 1953 года Берия на допросе показал, что выполнял прямое указание Сталина.

Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.
(Продолжение следует)

СЕРГЕЙ ПУСКЕПАЛИС ОБЪЯВЛЯЕТ ОХОТУ ЗА ГОЛОВАМИ



22 июня в эфире телеканала НТВ состоится премьера исторического детектива «Алекс Лютый». Многосерийный фильм основан на реальных событиях и рассказывает об одном из самых жестоких нацистских преступников Александре Юхновском, получившем прозвище Алекс Лютый. Главные роли в картине исполнили заслуженный артист России Сергей Пускепалис, Дмитрий Муляр, Влад Коноплёв, Алексей Кирсанов, Юрий Ицков и другие.



1975 год. На своей подмосковной даче убит писатель, готовящий к выпуску книгу о гитлеровском палаче Алексее Лютом. Перед смертью он успевает сообщить своему другу – начальнику спецотдела МВД по розыску военных преступников, генералу Петру Сомову (Юрий Ицков) – невероятную новость: Лютый, который считался погибшим с 1944 года, жив! Разобраться в этом деле Сомов поручает своему лучшему следователю – полковнику Егору Сухареву (Сергей Пускепалис). А помогает ему в этом новый сотрудник спецотдела – старший лейтенант Борис Касьянов (Алексей Кирсанов).

Сергей Пускепалис, исполнитель роли Егора Сухарева: «Я называю своего героя охотником за головами. У него особое чутьё, особый характер. У нас в картине будет немало экшена: погони, перестрелки и драки. За это спасибо команде каскадёров, она у нас была отличная. К тому же, мы уже давно работаем с Дмитрием Тарасенко, и он настоящий профессионал своего дела. Съёмки проходили в Пятигорске и в Санкт-Петербурге. У меня остались самые светлые воспоминания, поэтому ожидания самые лучшие, тем более что премьера будет 22 июня, в день начала войны, когда фашистские негодяи и их прихвостни без объявления войны напали на Советский Союз. Такие фильмы очень важны, их обязательно нужно показывать, чтобы молодое поколение знало, какими героями были их предки».

Сухарев выясняет, что за пару недель до гибели писатель получил копии архивных документов, изъятых у арестованного на территории ФРГ Отто Кернера (Дирк Мартенс), который во время войны был покровителем Алекса Лютого и начальником тайной полевой полиции ГФП-721. Документы пропали, но среди

них была единственная в Советском Союзе фотография Алекса Лютого, сделанная ещё в эпоху войны, и свежее письмо Кернера, адресованное Лютому. Сухарев начинает распутывать этот клубок, находя в рукописи писателя бесценные сведения о жизни Лютого.

Влад Коноплёв, исполнитель роли Алекса Лютого: «Лично для меня картина отличается от многих других тем, что основана на реальных событиях, и это мой первый подобный проект. Я очень рад быть частью «Алекса Лютого» и с нетерпением жду премьеры. Я много читал разной литературы, изучал своего героя, пытался понять, почему он делал те или иные вещи, что повлекло его стать таким человеком, когда он решил перейти на сторону фашистов и стать палачом. Ведь изначально он был творческим парнем, писал стихи. Честно говоря, я пытался его оправдать, но оправдания ему, конечно же, нет. У нас были массовые сцены с расстрелами семей и детей, и я понимал, что если я сейчас не абстрагируюсь от всего этого и не попытаюсь посмотреть на ситуацию глазами Алекса, то выйдет полное фиаско. Поэтому самым сложным было поверить в то, во что верил Алекс, залезть в его голову и понять его поступки».

Дмитрий Муляр, исполнитель роли Сергея Вернигора, работающего над книгой об Алексее Лютом: «У моего героя есть реальный исторический прототип, поэтому, помимо работы со сценарием, я изучил имеющиеся документальные материалы, воспоминания, посмотрел ряд работ подобной тематики,

вспомнил некоторые спортивные навыки, так как в фильме будет много экшена: погонь, преследований, физической борьбы и трюков. Надеюсь, что он получится интересным и непредсказуемым».

В основу сюжета легла история коллаборациониста Александра Юхновского, сотрудника тайной полевой полиции ГФП-721 Алекса Лютого и примерного советского гражданина Александра Мироненко. Три, казалось бы, абсолютно несовместимых образа сошлись в одном из самых жестоких нацистских карателей, разоблачить которого помог случай.

Осенью 1941 года Юхновский начал служить переводчиком в немецкой полиции, а уже с апреля 42-го стал участником ГФП-721, где прослужил до августа 1944 года. Немецкие покровители называли его Алексом Лютым или просто Хлыстом. Юхновский участвовал в массовых расстрелах и истязаниях советских граждан. Он лично застрелил и забил до смерти тысячи советских граждан, включая женщин и детей. Лютый отличался особой жестокостью и садизмом: по словам очевидцев, «он бил дубинками, пинал ногами, таскал за волосы и наносил увечья, делая все это с особым азартом, будто получал удовольствие».

Юхновский — единственный из всех хиви, состоявших в ГФП-721, кто был награждён немецкой медалью «За заслуги для восточных народов». Спустя долгие годы суд признал его виновным в участии по меньшей мере в 44 карательных операциях и пособничестве к убийству более 2000 советских граждан, в том числе — собственноручном убийстве более 200 человек, и приговорил к смертной казни.

Инна ШКАРБАНОВА.

ЗАРУБЕЖНЫЕ ЭКСПЕРТЫ ПОРАЖЕНЫ РАЗНООБРАЗИЕМ РОССИЙСКОГО КИНО И ТЕЛЕКОНТЕНТА



Вчера вечером в Москве завершился первый виртуальный рынок российского контента Key Buyers Event, организованный компанией «Роскино» при поддержке Министерства культуры РФ и правительства Москвы.

На это мероприятие аккредитовалось свыше 1400 участников, в том числе 600 представителей международных компаний из 70 стран мира.

Проект такого масштаба в условиях пандемии стал для российских организаторов настоящим вызовом. Короткие сроки и уникальность мероприятия, которое впервые происходило в режиме онлайн, потребовали максимальной сосредоточенности, но результат превзошел все ожидания.

- Зарубежные участники, - подводит итоги рынка министр культуры Ольга Любимова, - увидевшие все разнообразие национального контента, получили возможность разобраться, что такое авторское кино из России, что такое российский мейнстрим, какую анимацию мы сейчас предлагаем.

Что стало главным в эти дни

- Мы разработали уникальную концепцию платформы для национального рынка контента, - рассказывает генеральный директор «Роскино» Евгения Маркова, - которая еще не использовалась нигде в мире. Такой тип взаимодействия с международными партнерами дает неограниченные возможности. Нам удалось создать функциональный продукт, протестировать его на практике, отследить реальный пользовательский опыт и собрать отзывы. Этот опыт мы планируем использовать и далее, для создания постоянной платформы, которая станет главным источником информации для зарубежных партнеров о том, что происходит на российском рынке.

Цифровой формат позволил сделать рынок действительно масштабным. Успех мероприятия подтверждает давно наметившийся тренд: переход на гибридную модель работы, когда ее значительная часть окончательно уйдет в интернет. Судя по отзывам, зарубежные представители с удивлением обнаружили, как много проектов в самых разных жанрах может предложить Россия. А многие страны намерены перенять наш опыт и использовать его для организации собственных онлайн-рынков национального контента.

Поддержка креативных индустрий — одно из приоритетных направлений в деятельности Департамента предпринимательства и инновационного развития Москвы. Его глава Алексей Фур-

син заявил, что в условиях отмены традиционных форумов чрезвычайно важно было поддержать представителей сферы кино и анимации. Возможность продемонстрировать свою продукцию и найти потенциальных покупателей и партнеров для сотрудничества получили более 100 московских компаний отрасли.

Какие российские продукты оказались сегодня востребованы за рубежом?

Компания Art Pictures Distribution завершила переговоры по продаже полнометражного фильма «Пальма» на территорию Словакии и впервые представила международной аудитории сериал «Чики». В ближайшие две недели будут завершены переговоры по фильму «Спутник» с Кореей, Японией и Латинской Америкой. Наибольший интерес вызвал сериал «Наследники». Телеканалы из Болгарии и Венгрии заинтересовались сериалом «Кухня. Война за отель», права на который проданы в эти страны сроком на 3 года.

Компанию «Централ Партнершип» можно поздравить с тем, что фантастический фильм «Аванпост» выйдет в Китае на крупнейшем национальном VOD-сервисе iQIYI. Также приобретены права на прокат фильма в США и Канаде. А военно-историческая драма «Подольские курсанты» будет показана на территориях США и Великобритании.

Телеканал НТВ представил международным продюсерам свои знаковые проекты - остросюжетный детектив «Рикошет», исторический сериал «Безсоновъ» и ретродетектив «Душегубы». В пакете компании также находились популярные телевизионные форматы «Ты Супер!» и «Секрет на миллион».

Студия Yellow, Black and White продала права на показ сериала «Содержанки» в Британию. Проект уже посмотрели более 25 миллионов человек. Компания также получила большое количество запросов на представленные в рамках Key Buyers Event сериалы «Шерлок в России», «Надежда», «Шторм» и «Бывшие». Проводятся переговоры с партнерами из Испании, Франции, Венгрии, Германии и США.

Кинокомпания СТВ представила фильм «Вратарь Галактики» Джаника Файзиева, получив предложения сразу от двух телеканалов в Восточной Европе и Италии.

Фэнтези «Конёк-Горбунок» Олега Погодина заинтересовались Испания и Германия. Был проявлен немалый интерес к полнометражному анимационным проектам «Барбоскины на даче», «Бука», «Щелкунчик и Волшебная флейта» и новым сериям «Лунтика и его друзей».

В рамках Key Buyers Event состоялся показ проекта «Екатерина. Самозванцы» от компании Совтелеэкспорт (официальный дистрибьютор контента ВГТРК). Сейчас ведутся финальные переговоры с Японией. Интерес проявили также представители Румынии, Колумбии, Северной Америки, получено предложение о приобретении сериала и от китайского дистрибьютора. Совтелеэкспорт собирается подписать договор о лицензировании телесериала «Достоевский» в Южной Корее и получил предложение на художественные фильмы «Кандагар», «Шпион» и «Душа Шпиона» для цифровой дистрибуции в Латинской Америке. Нашумевшим сериалом «Зулейха открывает глаза» заинтересовались государственные телеканалы Словакии, Хорватии, Венгрии, Румынии, Сербии.

И это - лишь небольшой список того, какой именно российский продукт получил в результате рынка спрос за рубежом.

Окончание на 11-й стр.

ЗАРУБЕЖНЫЕ ЭКСПЕРТЫ ПОРАЖЕНЫ РАЗНООБРАЗИЕМ РОССИЙСКОГО КИНО И ТЕЛЕКОНТЕНТА

Начало на 10-й стр.

Большие подвижки произошли и в анимационном секторе. Один из крупнейших французских продюсеров и дистрибьюторов анимационного контента Cyber Group Studios объявил о создании совместного европейского анимационного бренда с компанией «Союзмультфильм». CYBER SOYUZ JUNIOR будет теперь производить анимационные мультсериалы и полнометражные фильмы для дошкольной аудитории.

В рамках Key Buyers Event анимационная студия Wizard анонсировала выход проектов «Снежная Королева: Зазеркалье» и «Волки и Овцы: Ход Свиньей» на территории Соединенного Королевства. Мультфильм «Волки и Овцы: Ход Свиньей» увидят на Африканском континенте, а «Снежная Королева: Огонь и лед» станет доступным для просмотра зрителями в Индии.

Куратор секции копродукции, продюсер Анна Гудкова отметила, что Key Buyers Event стал опорой для продюсеров в сложное время - новый формат показал, что можно продолжать работать, вести переговоры, строить планы и находить новых партнеров.

Так, студия «Рок» провела переговоры о сопродюсерстве фильма «Шостакович» и подписала соглашение о намерениях с британскими продюсерами. Встречи с немецкими, итальянскими, французскими и английскими партнерами провела продюсер фильма «Белой Дороги!» Елена Гликман.

Мнение зарубежных партнеров и экспертов о новом российском рынке

- Я восхищена удобством и эффективностью новой платформы, на которой проходил форум, - комментирует прошедший рынок директор по закупкам из Латинской Америки Джулиана да Кунья Якобсен. - Организаторы и представители индустрии, поддержавшие инициативу, превзошли любые ожидания! Зрители в Латинской Америке интересно российское кино, будь то хоррор, фантастика или фильм-катастрофа. И это то, на что мы смотрим в первую очередь - качество проекта, вне зависимости от страны происхождения.



- Хочу особенно отметить панельные дискуссии, на которых я услышала много интересных для себя мыслей, - говорит Вайолет Куан (Сингапур), директор Purple Plan Pte Ltd. - Я увидела немало проектов, интересных для Юго-Восточной Азии, и продолжу переговоры с российскими дистрибьюторами. Такое активное мероприятие вселяет оптимизм в нынешних обстоятельствах - это именно то, что нужно во время пандемии.

Эрик Гарне, сооснователь и продюсер Go-N Productions (Париж), восхитился разнообразием жанров, представленных российской индустрией.

- Я отмечаю также, - сказал он, - высокое качество производства большинства проектов - фильмов, телевизионных сериалов и анимации. Я работаю с анимацией и, помимо высочайшего качества, отмечаю уникальный стиль российской графики и творческий подход, способность создавать что-то принципиально новое.

Именно в этом секрет успеха российской анимации за рубежом.

Елена БУЛОВА.

ПОЖАРНЫЕ ПРОВЕЛИ ОНЛАЙН-ЛЕКЦИЮ ДЛЯ МОСКОВСКИХ СТУДЕНТОВ

Лекцию о героической профессии пожарного подготовили для московских студентов Департамент ГОЧСиПБ города Москвы и ГБУ «Моя карьера».

«В онлайн-режиме прошла профориентационная конференция для третьекурсников Технического пожарно-спасательного колледжа имени Героя Российской Федерации В. М. Максимчука», - рассказали в пресс-службе Департамента ГОЧСиПБ.

Легко стать пожарным? Что для этого надо? Какое образование, личностные качества должны быть у пожарного? На эти и другие вопросы стиличные студенты получили ответы во время онлайн-конференции, которую провел заместитель начальника пожарно-спасательного отряда №207 Сергей Ярош.

Ребятам рассказали о специальностях в Пожарно-спасательном центре Москвы,

который включает в себя 37 специализированных подразделений: пожарно-спасательные и аварийно-спасательные отряды, кинологическую группу, мотогруппу, отряд по тушению на водных объектах, отдел психологического обеспечения, отдел видеодокументирования и многие другие, где могут работать юноши и девушки.

ПСО №207 был создан в 2008 году. Он является самым большим в Европе как по площади, так и по численности сотрудников - штат отряда составляет более 200 человек. Располагается ПСО №207 в «Северной Башне» московского международного делового центра «Москва-Сити». В зоне его ответственности находится весь комплекс зданий «Москва-Сити».

«Будущие специалисты узнали о требованиях, предъявляемых к специалистам ПСЦ, о том, как важна хорошая фи-

зическая подготовка, об образовании и желании учиться новому, получать дополнительные специальности, о том, что профессия пожарного требует мгновенно ориентироваться в сложной ситуации и принимать правильные решения», - сообщили в Департаменте ГОЧСиПБ.

От собранности, выдержки и профессиональных навыков спасателей зависят жизнь и здоровье людей.

«Проведение мероприятий в онлайн-режиме сейчас стало очень актуальным. На нашу конференцию записалось почти 100 ребят, которые хотят знать больше о работе пожарных и задумываются о выборе профессии. Готовность прийти на помощь людям и спасти их - благородная миссия, которая требует совершенствования навыков и постоянной тренировки!» - рассказал Сергей Ярош.

В МОСКВЕ СТАРТУЮТ ПРОГРАММЫ ЛЕТНЕЙ ЗАНЯТОСТИ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

Около 3000 ребят смогут познакомиться с разными профессиями, получить опыт работы в команде и навыки, необходимые для успешного построения карьеры.

«Мы даем подросткам возможность провести это лето полезно и интересно. Понять себя, стать увереннее, получить новые знания и навыки, которые станут залогом их успешной карьеры в дальнейшем. Будущее начинается сейчас, а каждый прожитый с пользой день сегодня станет ступенькой к успеху во взрослой жизни», – рассказала директор специализированного центра занятости «Моя карьера» Ирина Швец.

Так, с 2 по 24 июля ребята смогут стать участниками проекта школы «Лето моей карьеры», которая пройдет в онлайн-формате. Он рассчитан на учащихся от 14 до 17 лет с активной жизненной позицией, желающих построить карьеру с учетом требований времени.

«Участники разделяются на команды и поработают над значимым для города проектом. В финале у каждого будет возможность составить свою персональную карту развития в зависимости от поставленной цели», – сообщили в пресс-службе «Моя карьера».

Для участников подготовили вебинары и деловые игры, онлайн-экскурсии в крупные компании. Также ребята смогут в игровом формате примерить на себя одну из специальностей, например фотограф, копирайтер, IT-специалист, видеоблогер, дизайнер анимации и т. д.

Стать участником может любой юный житель Москвы, имеющий московскую прописку или регистрацию. Всем желающим необходимо до 29 июня зарегистрироваться на сайте.



С 29 июня по 26 июля (и с 3 по 30 августа) для подростков 14 - 17 лет, находящихся в социальноопасном положении и трудной жизненной ситуации, обратившихся за помощью в Центры поддержки семьи и детства города Москвы, будет работать интерактивный онлайн-лагерь «ПРОГероев».

Молодые люди познакомятся с героическими профессиями, научатся работать в команде, освоят навыки оказания первой помощи, ориентации на местности, поиска и спасения людей, изучат правила дорожного движения и устройство автомобиля.

«Несмотря на онлайн-формат, ребята познакомятся с другими участниками смены и заведут новых друзей, с которыми будут выполнять увлекательные задания. Каждый день будет по-своему уникален, неизменной останется только утренняя разминка», – отметили в пресс-службе центра «Моя карьера».

Также для несовершеннолетних жителей Москвы, которые получают поддержку центров семьи и детства «Мой семейный центр», Центр «Моя карьера» организовал возможность пройти оплачиваемые стажировки в государственных и некоммерческих учреждениях города.

«Юные москвичи смогут получить свой первый опыт работы, на практике освоить начальные профессиональные знания и навыки. В стажировках примут участие 1000 подростков», – говорится в сообщении.

Программа временной занятости пройдет в два этапа: первый поток начнется в июле, второй в августе.

По материалам «Мой Дом Москва».

МОСКОВСКИЕ ШКОЛЬНИКИ И УЧИТЕЛЯ СТАЛИ ПОБЕДИТЕЛЯМИ КОНКУРСА «ЕГЭ НА 100»

Московский центр качества образования объявил итоги Всероссийского конкурса советов по подготовке к Единому государственному экзамену «ЕГЭ на 100». Победители объявлены в трех номинациях: «Лучший совет в формате эссе», «Лучший совет в формате презентации» и «Лучший совет в формате видеоролика».

В номинации «Лучший совет в формате эссе» первое место занял коллектив учителей школы №1586 с работой «ЕГЭ на 100 - шаги к успеху». В номинации «Лучший совет в формате презентации» I место завоевали: Юстина Гусейнова, выпускни-

ца школы №1251 с работой «Общественное знание на 100» и Мария Ажгихина, учитель информатики московской школы №1797 с презентацией «10 правил, как стать джедаем во вселенной информатики».

Как рассказал член жюри конкурса, начальник управления МЦКО Евгений Носков, «Конкурс «ЕГЭ на 100» проводился пятый год. Жюри принимало работы в формате эссе, презентации и видеоролика. Выпускники школ и педагоги могли поделиться советами и секретами, которые помогут нынешним выпускникам школ эффективно и комфортно подготовиться к

прохождению государственной итоговой аттестации.

В течение нескольких месяцев участники присылали свои работы с эффективными советами по подготовке к Единому государственному экзамену. Было подано около 2000 заявок. Советы, прошедшие модерацию, были размещены в открытом доступе с хештегом #егэна100_2020 в официальном сообществе конкурса «ВКонтакте». Авторы лучших работ и победители будут награждены дипломами и ценными призами.

Мона ПЛАТОНОВА.

МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru