

ОТКРЫЛАСЬ ЗАПИСЬ НА ПЦР-АНАЛИЗ НА COVID-19

Все желающие с четверга могут бесплатно пройти в Москве тестирование на коронавирусную инфекцию методом ПЦР, для сдачи анализа нужно иметь московский полис ОМС и предварительно записаться на процедуру удобным способом, сообщила журналистам заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова.

Она отметила, что если есть прикрепление к одной из городских поликлиник, можно записаться на мазок на портале mos.ru. Для этого необходимо авторизоваться или зарегистрироваться, выбрать в разделе «Услуги» «Каталог услуг», затем раздел «Здоровье», а в нем «Запись на прием к врачу». В списке специализаций найти вкладку «Мазок на covid-19 (ПЦР)» (для взрослых и детей), а затем выбрать удобную дату и время. Кроме того, записаться на исследование можно на официальном портале ЕМИАС – «ЕМИАС.ИНФО» <https://emias.info/>, в мобильных приложениях «ЕМИАС.ИНФО» и «Госуслуги Москвы», а также при помощи информационных киосков в поликлиниках города. Любым из способов также можно перенести запись.

«Если у вас есть московский полис ОМС, но вы не прикреплены к городской поликлинике, можно позвонить в пункт сдачи анализа согласно округу вашего проживания – администратор запишет вас на процедуру. Полный перечень пунктов сдачи анализа теста доступен на сайте mosgorzdrav.ru/covid-test. Чтобы перенести запись, нужно также позвонить в поликлинику. Пункты сдачи ПЦР-теста на коронавирус для взрослых пациентов работают с понедельника по пятницу с 13.00 до 17.00, в субботу и воскресенье – с 9.00 до 13.00. Пункты на



базе детских поликлиник – с понедельника по пятницу с 13.00 до 18.30, в субботу и воскресенье – с 9.00 до 14.30», - добавила вице-мэр.

По ее словам, для сдачи анализа необходимо взять с собой полис ОМС и паспорт и прийти в назначенное время согласно записи. На входе в здание жителям измеряют температуру, выдают бахилы, маску и перчатки. За 2 часа до процедуры рекомендуется не принимать пищу и не пить, а также воздержаться от курения. За 30 минут – не рекомендуется жевать жвачку, рассасывать конфеты, полоскать горло, а также пользоваться спреем и каплями для носа.

ПЦР (полимеразная цепная реакция) – метод, который позволяет выявить присутствие вируса в организме. Для исследования берется мазок из носа и ротоглотки.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ДУБОВЫЕ ВИТРАЖИ ВОССОЗДАДУТ ПРИ КАПРЕМОНТЕ БОЛЬШОГО КАМЕННОГО МОСТА

При проведении капитального ремонта Большого Каменного моста будут воссозданы исторические дубовые витражи, а также отреставрируют чугунные ограждения. Об этом сообщил заместитель мэра Москвы в правительстве Москвы Петр Бирюков.

Капитальный ремонт Большого Каменного моста начался в минувшую субботу. В работах задействовано около 200 специалистов Комплекса городского хозяйства и 60 единиц строительной техники.

«Работы предстоят масштабные, фактически сооружение пересоберут заново,

при этом мост продолжит функционировать, полностью закрывать его не будет. Проведение ремонта в таком формате стало возможным благодаря новейшим уникальным технологиям, которые впервые были применены специалистами Комплекса городского хозяйства в прошлом году при проведении капремонта Большого Москворецкого моста», – отметил заммэра.

В настоящее время уже сняли около семи тысяч квадратных метров асфальтобетонного покрытия, разобрали железобетонные конструкции подэтажного

пространства левого берега и ограждение моста, чугунные элементы которого будут отправлены на реставрацию.

Проектом запланирована реставрация гранитной облицовки и мачт освещения.

«Будут воссозданы исторические дубовые витражи», – уточнил Петр Бирюков.

Во время проведения строительных работ движение по мосту будет перекрываться частично. Для проезда транспорта оставлено по две полосы в каждую сторону.

Капитальный ремонт планируется завершить в четвертом квартале 2021 года.

По материалам «Мой Дом Москва».

ПОСЛЕДНИЙ ВЗОРВАННЫЙ ХРАМ

В 4 часа утра 18 июля 1964 года жителей домов, расположенных в окрестностях Преображенской площади, разбудил страшный грохот. Как выяснилось, ночью был взорван последний из уничтоженных таким варварским способом храмов столицы – старинная Преображенская церковь.

Как сообщают историки, в XVIII веке Преображенская церковь была главным храмом села Преображенского – резиденции Петра Великого. Она была построена на территории двора Преображенского полка и фактически служила войсковым храмом первого полка русской гвардии. В пожаре 1812 года церковь не пострадала. Службы в ней во время пребывания французской армии в Москве не прекращались.

В 1883 году, когда праздновалось 200-летие русской гвардии, именно в Преображенском храме прошла торжественная церемония освящения полковых гвардейских знамен, причем в Преображенское прибыла императорская фамилия во главе с царем Александром III.

После революции 1917 года службы в храме продолжались. Во время массового закрытия церквей здесь сохранились иконы и утварь из других храмов.

В 1920 году церковь стала кафедральным храмом московских митрополитов. В 1940 – 1960-е гг. в храме находилась кафедра выдающегося богослова Русской православной церкви митрополита Крутицкого и Коломенского Николая (Ярушевича). Именно с его оппозиционностью в конце 50-х гг. историки церкви связывают снос Преображенского храма.

В конце 50-х – начале 60-х годов ранее весьма комфортные отношения (он был первым председателем Отдела внешних церковных сношений: с апреля 1946 до июня 1960 года) митрополита Николая с государственной властью обострились. Он встретил в штыки хрущевские гонения на церковь, притеснения верующих и новую волну закрытия храмов по всей стране. Митрополит всё чаще позволял себе публичные выступления, в том числе и в Преображенском храме, с критикой воинствующего атеизма.



«Проповеди Митрополита Николая в Преображенском соборе, где он обыкновенно служил в Москве, становились всё более и более резкими. Иногда он просто начинал кричать, что, конечно, действовало на народ. В это время в печати велась кампания против крещения детей, доктора в газетах «научно» доказывали «вред крещения для здоровья». Митрополит Николай кричал против них в своих проповедях: «Какие-то жалкие докторишки!», - позже вспоминал один из ближайших сотрудников митрополита,

ответственный секретарь «Журнала Московской Патриархии» Анатолий Ведерников.

Возмездие не заставило себя долго ждать: в июне 1960 года «мятежный» митрополит был снят со всех высоких постов и отправлен на покой, а вскоре угроза нависла и над его храмом. Решение о его сносе было принято Мосгорисполкомом задолго до взрыва, в марте 1963 года, как было сказано, «в связи со строительством метрополитена». Однако, как выяснилось позже, тоннель метро обошел фундаменты храма стороной, а в 1990-е годы Московский митрополит сообщил, что не возражает против восстановления церкви на историческом месте при соблюде-



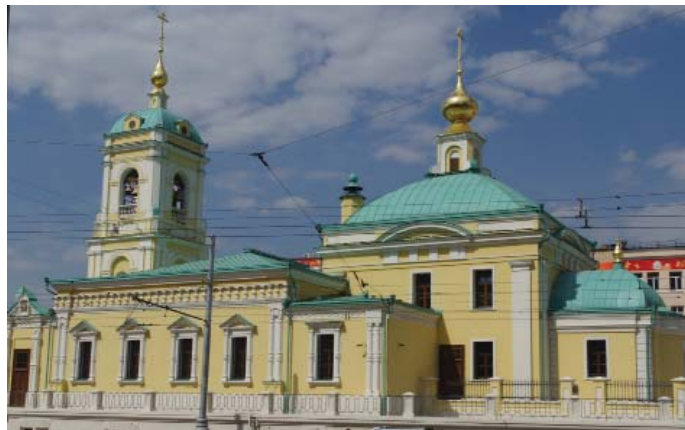
нии ряда технических условий. Один из руководителей работ по взрыву храма, заслуженный работник Метростроя, 40 лет спустя подтвердил, что проект прокладки метро вовсе не предусматривал сноса церкви, а на устранении «культурного сооружения» настаивали с «самого верха».

Члены прихода – одного из самых больших в Москве – собрали больше 2,5 тыс. подписей под обращениями к ЦК КПСС и Моссовету в защиту своего храма. Это немного задержало приведение «приговора» в исполнение, однако не остановило богосборцев.

Как сообщается в отчете из регистрационного дела Преображенской церкви, хранящемся в Центральном муниципальном архиве Москвы, службы в храме были прекращены с 6 июля 1964 года. С 7 по 9 июля святыни и имущество были перевезены в церковь Воскресения Христова в Сокольниках. С 10 по 17 июля проходила подготовка к взрыву здания. Столь долгая подготовка объяснялась тем, что прихожане живым кольцом неделю стояли у храма, не давая рабочим подойти. Так как строительство станции метро оказалось только предлогом, на опустевшем месте был разбит сквер.

Через 45 лет, в день годовщины варварского уничтожения храма, 17 июля 2009 года правительство Москвы издало распоряжение о воссоздании церкви Преображения «при полной идентификации и научной достоверности восстанавливаемых архитектурных форм». Воссозданный храм приподнят был на небольшой подиум, так как в цокольном этаже сохранен и экспонирован драгоценный артефакт – подлинный белокаменный фундамент Преображенского храма 1768 года.

Сергей ИШКОВ.



ЗА СТРЕЛЬБУ ИЗ БАНКОМАТА

Крылатое выражение «денежка беду творит» дважды характерно для истории, в которую попал гражданин из Средней Азии Х. В апреле 2015 года он сам выразил готовность творить беду с помощью финансов, когда вступил в международную организацию «Исламское государство», признанную террористической решением Верховного суда РФ и запрещенную в нашей стране. В функции неопита как раз входили сбор и отправка средств боевикам, а при необходимости операции по обналичиванию.

Уроженец среднеазиатской республики, обосновавшийся в Москве, включился в это дело не ради корысти. Он действительно разделял идеи исламского фундаментализма, допускающие насильственные действия в отношении представителей других религий или конфессий. Отметим, что инициал Х. не относится к имени или фамилии члена организации, однако как раз напоминает о термине «хавала», то есть многовековой расчетной системе в странах Азии, при которой деньги физически не пересекают никаких границ, но доходят до адресата. Для финансирования терроризма «хавала» удобна тем, что сделки зачастую совершаются на основании взаимозачетов, а потому недоступны банковскому контролю. И Х. также оказался причастен к подобным комбинациям, в результате которых наличка, например, могла всплыть где-нибудь на территории Турции.

Разумеется, пользовался он и более простыми способами. Например, в том же 2015-м в несколько траншей со своей банковской карты переправил определенную сумму на карту соратнику У., который на эти средства приобрел авиабилет на рейс из



Москвы в сопредельную страну. Конечным маршрутом У. была Сирия, где он вел боевые действия на стороне ИГИЛ и в связи с этим был объявлен в межгосударственный розыск.

Установлено, что только в период с апреля 2015-го по сентябрь 2016-го Х. участвовал в операциях на общую сумму порядка 400 тысяч рублей, но даже одного эпизода с помощью в приобретении билета для переправки террориста в Сирию было бы достаточно, чтобы квалифицировать его согласно части 1 статьи 205.1. УК РФ в редакции Федерального закона от 9 декабря 2010 года

№352-ФЗ. Таким образом при обнаружении признаков преступления не существует какого-либо порога, лишь по преодолении которого наступает уголовное преследование.

Тем более Х. засветился с переводами и при финансировании ячейки, готовившей резонансные теракты в Московском регионе. Ее члены уже предстали перед судом и получили от 15 до 18 лет лишения свободы.

Безусловно, в основу следственных действий в отношении Х. легли не только результаты банковского мониторинга. Имела место оперативно-розыскная деятельность различных подразделений УФСБ России по Москве и Московской области и ГУ МВД по Москве. И правоохранители получили подтверждение, что их «клиент» достоверно знал о предназначении денежных средств, которыми занимался, но не прекращал следовать инструкциям главарей, то есть не способствовал предотвращению или пресечению преступлений, которые при его участии финансировались.

Теперь Х. смог убедиться, что денежка оказалась способной сотворить беду и с ним самим.

СЕРВИС ОЗНАКОМЛЕНИЯ С РЕЗУЛЬТАТАМИ ЕГЭ ПОДВЕРГСЯ DDoS-АТАКЕ

Выпускники школ вчера сдали ЕГЭ по обществознанию и химии. Также вчера ребята, которые сдавали первые экзамены – информатику, литературу и географию начали получать результаты.

Но не обошлось без «сюрпризов». Сервис ознакомления с результатами ЕГЭ (check.ege.edu.ru) подвергся серьезной хакерской DDoS-атаке. Она была успешно отбита. Работоспособность и доступность сервиса в ходе атаки были сохранены. Мощность атаки в пике составляла до 6 Гб/с.

– Никаких проблем для работы сервиса и для участников экзаменов проведенная атака не создала. Все участники ЕГЭ смогут своевременно ознакомиться со своими результатами, – заявил врио руководителя Рособрнадзора Анзор Музаев.

Заместитель директора Федерального центра тестирования (ФЦТ) Станислав

Афанасьев отметил, что атака была произведена с использованием бот-сети.

– Вредоносная активность на сервис шла с международных IP-адресов, что, впрочем, не дает стопроцентной уверенности в том, что к атаке причастны именно зарубежные хакеры, – сказал Станислав Афанасьев. – Мощность нагрузки может говорить о том, что атака была спланирована и для ее реализации были подключены серьезные ресурсы.

Как сообщили в Рособрнадзоре, экзамены по обществознанию и химии прошли без серьезных сбоев и нарушений. На ЕГЭ по обществознанию зарегистрировалось около 333 тысяч человек, в том числе более 302 тысяч выпускников текущего года. На ЕГЭ по химии было зарегистрировано более 90 тысяч участников, в том числе около 80 тысяч выпускников текущего года. Установленный минимальный балл

на ЕГЭ по обществознанию составляет 42 балла, на ЕГЭ по химии – 36 баллов. Свои результаты участники экзаменов узнают не позднее 30 июля.

Мониторинг хода экзаменов в регионах вели федеральные общественные наблюдатели, онлайн-наблюдатели и федеральные эксперты. В 18 регионах для проведения экзамена использовалась технология передачи экзаменационных материалов в ППЭ по защищенным интернет-каналам.

В пяти регионах (Астраханская область, Пензенская область, Республика Мордовия, Карачаево-Черкесская Республика и Республика Тыва) проведение ЕГЭ по химии было перенесено на резервный срок, чтобы не создавать массового скопления участников в экзаменационных пунктах.

Мона ПЛАТОНОВА.

ПАРЛАМЕНТ ВОЗМУЩЕН



Внутридумская оппозиция зачастую яростно отвергает полезные и необходимые проекты. Так было с суверенным Рунетом, автоматическим сканированием избирательных бюллетеней или электронным голосованием. По этой причине закрепление в законе опыта Конституционного процесса с продленным голосованием в любом случае напоролось бы на протест.

Российская реальность любит обманывать. Развитие событий на пленарном заседании Госдумы в среду предугадать было невозможно. Единороссы решили пойти по программе сонета 121 Шекспира: «Уж лучше грешным быть, чем грешным слыть. Напраслина страшнее обличенья».

Пророческий сонет из средневековой Англии вполне адекватно отражает законодательную активность современной России и данный факт несколько примиряет с полным непониманием того, зачем это нужно самим единороссам.

Последний аккорд случился на законопроекте второго чтения «О внесении изменений в отдельные законодательные акты РФ», который буквально за сутки спешно нарисовали поверх текста восьмилетней давности «О внесении изменений в статьи 22 и 29 Федерального закона «Об основных гарантиях избирательных прав и права на участие в референдуме граждан РФ». Документ был внесен с целью определения порядка направления партийных представителей в избиркомах президентом, напомним, его вносил не Путин.

После объявления успешным Конституционного процесса формат продленного голосования с вовлечением придомовых территорий надо было срочно перенести из одноразового указа президента в многообразный закон Думы.

Формат удобный, с этим сам Жириновский не спорил, но одобрил. Единороссам ничего не стоило своим большинством внести и в тот же день принять закон во всех чтениях на всех скоростях. Надо было откопать инициативу Дмитрия Медведева, чтобы продемонстрировать взлом думского регламента и конституционной процедуры законодательства.

Как ругаться в семье, то не прописано, а в парламенте – все четко регламентировано. Поправки ко второму чтению не должны ломать концепцию закона, поэтому они не подлежат экспертизе и не требуют рассылки субъектам права законодательной инициативы. Но ведь в итоге демонстративного нарушения регламента получался совсем другой закон и три фракции буквально умоляли четвертую не нарываться. Единственное, чего удалось добиться, не допустить третьего чтения сразу вслед второму. Подобные технологии стали веянием времени, процветают в разных сферах жизни и называются бесшовными. То есть ты не-

уловимо и ненаказуемо перескакиваешь в иное качество с другим смыслом жизни.

Третье чтение отложили до 21 июля под железобетонный аргумент, что Совет Федерации все равно раньше 24-го не соберется.

Дальше больше. Формат «хватает первый попавшийся законопроект и спешно вписываем, что с неба упало» реализовался в тот же день еще раз на законопроекте второго чтения «О внесении изменений в Бюджетный кодекс Российской Федерации и отдельные законодательные акты РФ».

Законопроект объемный, и он продолжает череду компенсаторных мер эпохи коронакризиса. Однако без сообщающихся сосудов добра со злом не обошлось. Во внесенном тексте предлагалось снять контроль парламента по федеральным адресным инвестиционным программам (ФАИП). От их формирования депутаты давно отрезаны, чтоб не лоббировали

строительство объектов на своей малой родине в качестве электоральной агитации к предстоящим выборам. Но почему управлять государственными инвестициями может кто-то другой в Минфине, неизбираемый, невидимый и бесконтрольный?

Докладчик, председатель комитета по бюджету и налогам Андрей Макаров, с уместным пафосом заявил: «Эту поправку комитет предложил отклонить. И вместо нее внесена другая поправка, которая реализует постановление Государственной Думы о контроле парламента, контроле Государственной Думы по ФАИП, которая будет касаться как представления данных в рамках бюджета, так и представление данных в случае внесения изменений в бюджет. По существу это новый подход федеральной адресной инвестиционной программы и контроля со стороны парламента».

Как уже было много раз доказано, от контроля исполнение не повышается. Наоборот, если нельзя украть хоть копейку, мотивация исчезает и протухают триллионы. Деньги – продукт скоропортящийся.

Так вот наш и без Кудрина гениальный Минфин удумал срочно внести поправку о зачислении платежей за вред окружающей среде не в муниципалитет, где случился вред, а напрямую в общий котел федерального бюджета.

Возмущение накрыло обе палаты Федерального Собрания. Совет Федерации начал на два часа раньше Думы.

Представитель в СФ от Красноярского края Андрей Клишас сообщил на разминке 486-го заседания СФ в тот же день, что в соответствии со статьей 46 Бюджетного кодекса платежи по искам о возмещении вреда, причиненного окружающей среде, подлежат зачислению в бюджеты муниципальных районов, городских округов по месту причинения вреда окружающей среде. Поправки в Бюджетный кодекс позволяют эти платежи сразу отправлять в федеральный бюджет.

Сенатор Клишас понимает мотивацию Минфина, тем более что речь идет конкретно о ситуации в Норильском промышленном районе. Размер компенсации, которую должен выплатить «Норильский никель», – 147 млрд рублей, это достаточно серьезная сумма.

Клишас предупредил о двух моментах. Федеральное правительство берет на себя ответственность за ликвидацию последствий, получив сумму, предназначенную для компенсации ущерба окружающей среде. Второе – «Норильский никель» отнесет штраф на себестоимость для уменьшения налогооблагаемой базы. Бюджет Красноярского края в итоге потеряет порядка 20 млрд рублей в результате этой замечательной операции.

Окончание на 5-й стр.

ПАРЛАМЕНТ ВОЗМУЩЕН

Начало на 4-й стр.

«Это касается не только этой ситуации по Норильску – это касается всей страны, всех муниципальных образований, всех. Поэтому мое предложение: пусть Минфин ответит. Значит, они их просто написали в федеральный бюджет, то есть опять на шило и на мыло, а не на устранение тех последствий, которые сегодня есть там. Там люди живут. И любое нанесение ущерба – это снижение качества жизни людей и в первую очередь, которые там проживают. И если их даже внести в федеральный, должна быть «дорожная карта», специальный счет, точно так же, как по дорожному фонду», – в Думе эмоционально говорила Раиса Кармазина. По трансляции ее слышно без микрофона.

В данном случае единороссы скрестились с единороссами.

Андрей Макаров проявил чудеса адвокатской этики и эстетики, чтобы доказать коллегам по палате, что монополия и муниципалитет одно и то же. У них общий организм и интересы.

Можно только догадываться, что это было нужно, чтобы выставить Думу в лице единороссов единственным организатором и вдохновителем всех наших побед над собой и своим здравым смыслом. Так описал Шекспир в сонете 121. Других проблем у нас нет, главное, показать на виноватого.

Сонет 121 в переводе Маршака

Уж лучше грешным быть, чем грешным слыть. / Напраслина страшнее обличенья. / И гибнет радость, коль её судить / Должно не наше, а чужое мнение.

Как может взгляд чужих порочных глаз / Щадить во мне игру горячей крови? / Пусть грешен я, но не грешнее вас, / Мои шпионы, мастера злословья.

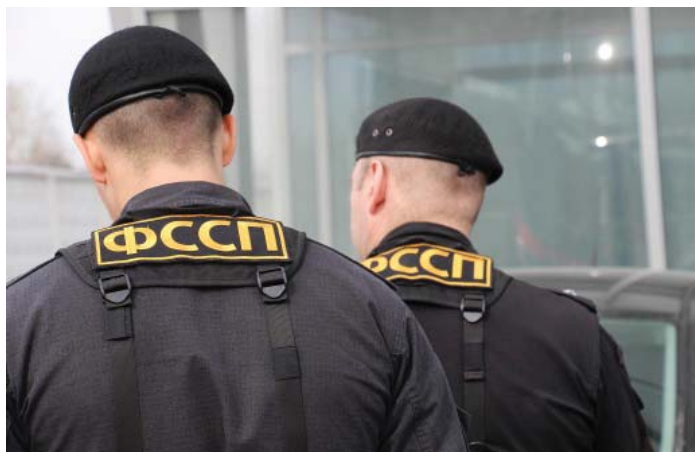
Я – это я, а вы грехи мои / По своему равняете примеру. / Но, может быть, я прям, а у судьи / Неправого в руках кривая мера, / И видит он в любом из ближних ложь, / Поскольку ближний на него похож!

Лев МОСКОВКИН.

В ЗДАНИИ СЛУЖБЫ СУДЕБНЫХ ПРИСТАВОВ НА ГОЛЯНОВСКОЙ УЛИЦЕ ПРОВЕДУТ КАПРЕМОНТ

Начался капитальный ремонт здания службы судебных приставов на Гольяновской улице. Как рассказали в Департаменте капитального ремонта, работы выполнены на 70%.

Трехэтажное кирпичное здание было построено в 1937 году, ранее здесь находился роддом, который в 2014 году был закрыт. С тех пор помещение пустовало. После капремонта, который планируют завершить в сентябре, в здании разместится служба приставов по Басманному району.



«В рамках капитального ремонта в здании выполняется полная перепланировка. При разработке проекта были учтены пожелания сотрудников УФСПП, в том числе по цветовым и световым решениям, согласованы сроки выполнения работ», – рассказали в пресс-службе Департамента капитального ремонта города Москвы.

Здесь оборудуют места для приема документов, помещения архива и комнаты отдыха сотрудников и хранения спецсредств. В здании появится электрощитовая, серверная и подсобные помещения разного назначения.

За 80 лет эксплуатации конструктивные элементы и инженерные системы пришли в негодность и нуждались в полной замене. В настоящее время полностью завершены работы по усилению 375 кубометров фундаментов монолитными железобетонными обоями. Завершен также монтаж стальных балок и плит перекрытий.

«За время эксплуатации стены здания обветшали. Чтобы убрать трещины, было выполнено инъектирование почти 350 метров кирпичной кладки. Такой способ позволяет предотвратить дальнейшее разрушение стен и продлить жизнь всего строения. Специальный состав закачивается под высоким давлением в специально проделанные отверстия через тонкие трубы – инъекторы. Затем он застывает внутри, оказывая армирующий эффект и усиливая изоляционные свойства стены. Также были выполнены

закрепление аварийной стены и дополнительная кладка стен», – уточнили в пресс-службе ведомства.

Специалисты завершили ремонт кровли площадью более 2100 кв. метров. Для этого была смонтирована новая стропильная система, утеплено чердачное помещение и уложено оцинкованное фальцевое покрытие.

Наружные стены здания утеплили минеральной ватой и смонтировали вентилируемый фасад из керамогранита коричневого, бежевого и белого цветов. Площадь работ составила более 4100 кв. метров.

В здании полностью заменят инженерные коммуникации: заканчивается монтаж систем отопления, водоснабжения и водоотведения. Ведутся работы по устройству систем электро-снабжения, вентилирования и кондиционирования, прокладке наружных сетей связи и монтажу противопожарных клапанов и извещателей.

При проведении внутренней отделки будет уложено порядка 3200 кв. метров ламината, смонтировано почти 6400 кв. метров подвесных потолков «Армстронг». Стены (9450 кв. метров) оклеят бежевыми моющимися обоями.

Кроме того, будет выполнено устройство 15 входных групп с пандусами для маломобильных групп граждан.

После окончания работ запланировано благоустройство прилегающей территории площадью 14,4 тыс. кв. метров.

«Там заменят асфальтовое покрытие проездов, замостят плиткой тротуары, разобьют газон и установят скамейки и урны», – добавили в пресс-службе департамента.

Территорию будут освещать 29 фонарей с энергосберегающими лампами, а само здание в вечернее время будет подсвечиваться более 400 светильниками архитектурно-художественной подсветки.

**Фото из открытых источников.
По материалам «Мой Дом Москва».**

ПАРАД ПЛАНЕТ VS НАУКА: АСТРОФИЗИК КОММЕНТИРУЕТ ЗЛОВЕЩИЕ ПРЕДСКАЗАНИЯ

В июле можно наблюдать так называемый парад планет. Он начался 4 июля и продлится две-три недели. Это известие вызывало большой ажиотаж у пользователей в интернете, что подтверждает статистика запросов в поисковиках. У части людей событие пробудило суеверные страхи. Астрономы терпеливо объясняют: на самом деле, это вовсе никакое не знамение апокалипсиса, более того, сам термин «парад планет» не имеет отношения к науке.

Суеверия и страхи

Громче всех паникуют астрологи. Они пророчат всплеск пандемии коронавируса, экономический коллапс, природные катаклизмы, войны и другие неприятности — вплоть до полного вымирания человечества. Блогеры эзотерической направленности изо всех сил сгущают краски и пишут, что такое случается раз в 171 - 179 лет.

«Даже не учитывая мистических свойств такого парада — физически такое распределение масс и гравитаций — может вызвать на земле катаклизмы — цунами, извержение вулканов, резкую смену климата, — пишет автор популярного канала на «Яндекс.Дзене». — В эзотерическом же смысле парад планет это сильнейший знак к переменам — это может быть начало войны, эпидемии, смерть мировых лидеров, начало мирового кризиса, народных волнений и революций. Факт того что все планеты будут находиться в одном созвездии не может пройти бесследно. Парад планет — четкое астрономическое явление, которое можно наблюдать и с Земли. А факт перепадов гравитации в этот момент зафиксирован научно».

Статья имеет 86 тысяч дочитываний. А совокупная аудитория астрологов, которые сейчас предсказывают трагедии и катаклизмы, и вовсе не поддается подсчетам. Словосочетание «парад планет» набирали в «Яндексе» более 725 000 человек.

«Планеты, находясь по одну сторону от Солнца, вызывают мощнейший энергетический диссонанс. Когда же они разбросаны по Солнечной системе, они уравновешивают силы друг друга. 4 июля 2020 года диссонанс будет более мощным, чем когда-либо за последние несколько десятков лет», — страшают пользователей в Сети.

Доходит до того, что некоторые люди беспокоятся об устойчивости Солнечной системы и о судьбе нашей планеты: не сорвется ли Земля со своей оси? Мы решили поговорить со специалистом — Сергеем Поповым, астрофизиком и доктором физико-математических наук. Он является старшим научным сотрудником Государственного астрономического института им. П. К. Штернберга МГУ им. М. В. Ломоносова.

— **Сергей Борисович, что такое парад планет, о котором так много пишут СМИ и блогеры?**

— Словосочетания «парад планет» в науке нет, как нет специального названия для облака, похожего на верблюда. Есть быто-



вое понятие парада планет. Мы говорим о том, что если бы мы посмотрели со стороны на Солнечную систему, то увидели бы, как планеты выстраиваются в ряд, но этот парад планет не для нас. Действительно, может случиться, что все восемь планет находятся примерно в одном направлении на одной линии. Периодически такое происходит. Но ничего особенного в этом нет, как и в облаке, похожем на верблюда.

В идеале можно нарисовать такую картину, чтобы Солнце и все 8 или 9 планет (если считать разжалованный из «планет» Плутон) выстраивались строго в одну линию. Понятно, что никакого строгого выстраивания вообще никогда не бывает. И дальше все зависит от фантазии конкретного человека: как он определит, что считать парадом, а что не считать? В пределах 5-10-90 градусов? Ничего удивительного на небе сейчас не происходит. И это легко проверить по самым простым источникам: достаточно зайти на сайт по астрономии и посмотреть карту звездного неба. Ясно, что если это парад планет, то они должны визуально собраться в одну точку. Но этого мы сейчас не наблюдаем.

— **Но все же иногда парад планет случается?**

— Да, планеты периодически выстраиваются в ряд, и этому даже есть практическое применение. Например, один из аппаратов миссии «Вояджер» смог посетить разом — за один полет — Юпитер, Сатурн, Уран и Нептун. Естественно, это было бы невозможно, если бы планеты болтались в противоположных частях друг от друга. Они выстроились в ряд в 1982 году, и, заметьте, ничего особенно в этом году не произошло.

— **Какова вероятность возникновения парада планет? И может ли он хотя бы теоретически повлиять на землян и Землю?**

— Представьте, что у вас на стадионе восемь беговых дорожек и по ним бегут марафонцы. Какова вероятность того, что бегуны вдруг выстроятся в одну линию? Она очень маленькая, но не нулевая. Это может произойти.

Окончание на 7-й стр.

ПАРАД ПЛАНЕТ VS НАУКА: АСТРОФИЗИК КОММЕНТИРУЕТ ЗЛОВЕЩИЕ ПРЕДСКАЗАНИЯ

Начало на 6-й стр.

Интересно это лишь тем, что вы можете сделать красивую фотографию: мол, вот как здорово! Но означает ли это, что у всех зрителей на стадионе в этот момент выпадут зубы или они ослепнут? Нет, потому что бегуны просто бегают и встали в ряд. Единственное, что предположительно произойдет — это то, что зрители начнут их фотографировать. Так и планеты. В одну линию они встать могут, правда, вероятность этого исчезающе мала. Но периодически они близки к линии. Научно это совершенно неинтересно.

— **Научно неинтересно, но некоторые почему-то опасаются апокалипсиса из-за парада планет...**

— Что значит ждут апокалипсиса? Они сняли вклады, продали акции, стараются сделать то, чего они не сделали, поехали туда, где никогда не были? Ответ: нет, никто ничего не делает. Если вы хотите понять, ждут ли люди апокалипсиса, смотрите на фондовый рынок. Больше ни на что не надо смотреть. Фондовый рынок реагирует на любой чих, происходящий в мире. А то что какая-то группа сумасшедших людей пишет сумасшедшие тексты и комментарии, это не ожидание апокалипсиса. Почему это происходит? Это клиническая психиатрия. Никакого влияния планет нет, и это очевидно.

Все эти домыслы от эгоизма происходят: у людей возникает ощущение, что они живут в какое-то особое время и сами какие-то особые. На самом деле они совершенно заурядные и живут в самое заурядное время.

— **Слышали ли вы теорию о планетарной катастрофе? Некоторые всерьез ждут, что Земля сделает «кувырок» — по примеру гайки в космосе (такой опыт демонстрировал космонавт Владимир Джанибеков). Может ли с Землей произойти подобное?**

— Если снимать об этом видеосюжет, нужно вставить врезку из «Собачьего сердца», где говорится о том, что Земля налетит на небесную ось. И снова мы переходим в область комментирования всякого сумасшествия. Я не люблю комментировать сумасшествия. Повторюсь, что Солнечная система существует 4,5 млрд лет. И ничего похожего никогда не происходило. Можно дальше писать формулы и излагать теорию, но короткий аргумент — это очень надежная штука — Солнечная система. Все остальные вопросы к Джанибекову и его гайке.

— **Есть люди, которые всерьез думают о том, что Земля сорвется с оси. Может ли земная ось фатально отклониться?**

— Направление земной оси меняется относительно звездного неба. Вот сейчас у нас есть Полярная звезда, а две тысячи лет назад не было, и земная ось смотрела в другую сторону. Проблема современных необразованных людей в том, что они про это ничего не знают. Земная ось потихонечку меняет свое направление. Поскольку направление земной оси меняется, меняются и координаты звезд.

— **Может из-за этого тысячам людей показаться, что солнце восходит не там, где обычно, и заходит не там, где раньше? Год назад этот фейк стал широко распространяться по**



Сети: люди писали, что закат и восход происходит в непривычных местах.

— Нет, это не из-за этого. Можно только пошутить, что это от тяжелых наркотиков. Они просто лютые.

— **Давайте поговорим про более реальные вещи. Есть ли смысл людям переживать из-за смены магнитных полюсов Земли?**

— Магнитные полюса движутся, и это хорошо известная вещь. Нет никаких оснований думать, что это может резко произойти и даже произойти вообще. Земля существует 4,5 млрд лет, на ней сотни миллионов лет существуют различные формы жизни. Ни одно из вымираний не было связано с изменением магнитных полюсов. Можно обсуждать супервулканы, падение метеоритов — это самые популярные математические модели. А от того, что люди что-то пишут в интернете, Солнечная система не перестанет функционировать.

— **Ученые все же просчитывают, что с Землей что-то может случиться?**

— Это нормальное явление. Но как у врачей нет специальности «специалист по смерти», так и у астрономов нет задачи изучать сценарии апокалипсиса. Специалисты работают по своим темам. Одни строят модели магнитного поля Земли, изучают все возможные аспекты, просчитывают, что может происходить. Они не ставят целью просчитать последствия сценария резкого изменения магнитного поля Земли. Но если такие режимы возможны, то они на них натываются и рассматривают. Другие специалисты занимаются вспышками на Солнце, изучают природу этого явления, проводят наблюдения, строят теории, делают компьютерные модели. И естественным образом, им интересно: а происходят ли на Солнце сильные вспышки? Другие ученые занимаются астероидами: они изучают их строение, орбиты, эволюцию этих орбит, и если там есть потенциально опасные орбиты, которые проходят вблизи Земли, они их открывают. Не потому что им люди в зеленой форме дали задание, а потому что им просто это интересно. Наука вообще занимается тем, что происходит вокруг.

— **То есть те люди, которые переживают по поводу надуманных опасностей для Земли, могли бы переживать о более реальных угрозах? Таких, как, например, астероиды?**

— Есть другие проблемы, которые нас беспокоят. Лично меня очень убеждает тот факт, что Земля 4,5 млрд лет существует и ничего с ней глобально не случается. Я не доктор сумасшедших наук и не могу комментировать всех сумасшедших в мире.

— **Вывод. Так что же можно увидеть на небе?**

— Если вы думаете, что сможете с собственного балкона увидеть все планеты Солнечной системы, выстроившиеся в линейку, как на параде, то это не так. Чтобы побывать на смотре небесного парада, нужно оказаться в нескольких миллиардах километров от Солнечной системы. Так что такой «парад планет» никогда и ни при каких обстоятельствах не увидит землянину. В лучшем случае — можно увидеть несколько планет в одном секторе неба.

Записала Евгения ШМЕЛЕВА.

По материалам пресс-службы телеканала «Наука».

«ЭРМИТАЖ ЗА ДЕНЬ», ДЖАЗ И 4600 ДРУГИХ БЕСПЛАТНЫХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ

С сегодняшнего дня «Культура.РФ» приглашает посетить второй по величине музей в мире – «Эрмитаж». Совместно с сотрудниками музея редакция портала подготовила спецпроект, в котором рассказала историю Зимнего дворца, Большого, Малого и Нового Эрмитажа.

- Мы задумали этот проект еще до ситуации с закрытием культурных учреждений и рады, наконец, выпустить его ровно к открытию «Эрмитажа», - рассказывает директор Департамента информационного и цифрового развития Минкультуры России Вадим Ванков. - Так как сейчас в музеях действуют определенные правила посещения, наш спецпроект поможет к нему подготовиться. Здесь можно сразу ознакомиться с планом музея, выбрать для себя наиболее интересные работы и распланировать маршрут.

В спецпроекте особое внимание уделено деталям музея. Здесь можно подробно узнать о залах Рембрандта, лоджиях Рафаэля, зале Тициана, Большой анфиладе с портретами выдающихся полководцев России, об известных часах «Павлин» и многом другом. Также для пользователей портала подготовлена подборка онлайн-экскурсий, которые регулярно проводятся учреждением.

Кроме того на «Культуре.РФ» стала доступна новая версия раздела LIVE. Обратите внимание, здесь бесплатно можно посмотреть онлайн-трансляции лучших спектаклей страны: «Дни Турбиных», «Дон Кихот», «Кот в сапогах» и многих других. Здесь можно прогуляться по усадьбе Языкова, увидеть Гала-концерт к 100-летию композитора Свиридова или церемонию закрытия недавно завершившегося фестиваля «Зеркало».

Сегодня, например, вы 19.00 здесь можно будет онлайн посетить Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме и побывать на страте VI Международный джазовый фестиваль «Бродский DRIVE». Организаторы проекта — один из лучших джазовых музыкантов России Андрей Кондаков выстроил программу, соблюдая единство времени, места и действия, что делает атмосферу «Бродский DRIVE» неповторимой: джазовая импровизация и свобода органично вписаны в строгие рамки, заданные архитектурой и историей знаменитой усадьбы. За три насыщенных дня получить истинное удовольствие от восьми интереснейших джазовых концертов. Дневные и вечерние программы представляют на открытой сцене Шереметевского сада разные по стилистике и энергетике ансамбли, подарят слушателям яркие, незабываемые впечатления. При всем разнообразии сюжетов и подходов «Бродский DRIVE» сохраняет свой особый, петербургский стиль и самые высокие исполнительские стандарты.

Но если вы что-то пропустили – не переживайте. В главном блоке раздела LIVE теперь также доступен плеер с записями лучших событий, размещенных на портале: спектакли театров «Современник», «Эрмитаж», имени Моссовета, «Школа современной пьесы», «Практика», «Новая опера», Малого театра, Центра им. Мейерхольда, концерты Московского международного дома музыки, Московского концертного зала «Зарядье», Ярославской и



Белгородской государственных филармоний. Помимо этого, на странице LIVE представлен каталог архивных записей мероприятий по разделам: спектакли, концерты, лекции, экскурсии.

Всего на портале размещено более 4,6 тысяч видеоматериалов в свободном доступе. То есть путешествовать можно в любую сторону своей души.

- После пандемии «Культура.РФ» укрепила свою позицию одной из главных площадок для учреждений культуры в России, - рассказывает Заместитель Министра культуры РФ Максим Ксензов. - Мы видим большой интерес к portalу: Сейчас мы рады представить абсолютно новый интерфейс раздела LIVE, который для нас делает ещё один шаг вперёд в коммуникации с пользователями. Дизайн стал приятнее и современнее, навигация стала удобнее, видео контент стал доступнее. Можно сказать, что новое оформление ставит портал «Культура.РФ» в одну линейку с ведущими онлайн-кинотеатрами. Единственное отличие в нашем случае – мы показываем контент от ведущих учреждений культуры по всей стране, что делает портал уникальной площадкой.

Пользователи могут ознакомиться с расписанием трансляций на ближайшие даты.

В разделе собраны также редакционные подборки по темам, например, «Лекции Музеев Московского кремля» или «Домашний сезон». Они помогут сделать выбор в большом видеокаталоге портала.

Все материалы доступны пользователям портала бесплатно. Куратором портала выступает Министерство культуры Российской Федерации.

Елена БУЛОВА.

ПОСТУПИЛ ЗАКАЗ НА ЛИФТ: ОТ ПОДБОРА ОБОРУДОВАНИЯ ДО ЗАКЛЮЧЕНИЯ ДОГОВОРА



АО «Мослифт» прочно обосновалось в рядах лидеров лифтовой отрасли России. Компания занимается проектированием, производством, техническим обслуживанием и монтажом лифтового оборудования. С сегодняшнего дня «Московская правда» начинает серию статей о полном цикле компании, от поступления заказа до изготовления и установки лифта.

Любой новый лифт начинают создавать, основываясь на потребностях заказчиков, которые, в свою очередь, могут быть государственными и коммерческими. Государственные заказчики в соответствии с Федеральным законом выбирают подрядчика на основании проведенного конкурса либо аукциона. Как это устроено: существует ряд площадок, на которых заказчик может разместить информацию об аукционе или тендере. В составе Мослифта есть отдельное подразделение, которое отслеживает, подает заявки и участвует в таких мероприятиях. На аукционах основной критерий - цена, в конкурсах же могут быть другие методы оценки и критерии в выборе подрядной организации. Среди основных факторов - наличие производственной базы, условия авансирования, гарантийные обязательства. Зачастую жилищные комплексы сами проводят собрания для организации подбора лифтов, на такие мероприятия часто приглашаются сотрудники компании «Мослифт».

Что касается коммерческих заказов, то тут ситуация отличается. В случае заинтересованности потенциальный заказчик может проводить конкурс, аукцион либо заключить коммерческий договор без проведения процедуры. В данном случае заказчик направляет в управление продаж АО «Мослифт» запрос по телефону 8-499-755-01-01 или электронной почте info@moslift.ru для связи с сотрудниками отдела продаж. Коммуникация начинается с выявления потребности заказчика. Каждый заказ от поступления запроса до момента сдачи лифта в эксплуатацию ведет конкретный сотрудник офиса, что позволяет заказчику контролировать процесс и оперативно находить ответы на возникающие вопросы. После предоставления заказчиком брифа проектный менеджер начинает работу над подготовкой коммерческого предложения, составляет презентацию на поступивший в работу заказ, начинает тесную работу с заказчиком, каждый заинтересованный получает каталоги и образцы для выбора опций, отделок и согласования спецификации.

Лифт подбирается согласно запросу, но, если у заказчика возникают сложно-

сти в точном составлении технического задания для расчета, сотрудники компании выезжают на объект и снимают необходимые замеры. Менеджеры проводят заказчикам экскурсию по заводу, показывают весь процесс сборки лифта, детали и механизмы, относящиеся к заказу, чтобы клиент был уверен в своем выборе. Поэтому зачастую работа менеджеров Мослифта носит выездной характер. Также компания может при необходимости организовать выезд на функционирующий объект, показать потенциальному заказчику реализованные проекты, заказчик может получить отзыв от реальных пользователей.

Таким образом, любой лифт «Стриж» – индивидуальный проект. В доме может быть несколько или даже несколько десятков лифтов, и каждый из них может быть персонализирован. Различия проявляются во многих вещах, начиная от технических характеристик, заканчивая дизайном. Подход Мослифта предполагает использование специального опросного листа, в котором прописаны характеристики, которые может выбрать заказчик, например варианты отделки пола или кабины, типы освещения купе. В стандартную комплектацию уже включены зеркало, поручень, а также модуль управления в кабине лифта «Коллона» из нержавеющей стали с большим мультимедийным TFT-дисплеем на 8 дюймов, на котором, помимо технической информации, может выводиться практически любой контент, а также информация для оповещения жителей. Также Мослифт – один из первых поставщиков, который начал предлагать новую опцию видеодиспетчеризации, что, в свою очередь, плодотворно отражается на уровне комфорта в аварийных ситуациях.

После уточнения всех деталей проект-менеджеры начинают работу с инженерами завода «ЛифтАвтоСервис» (ЛАС) – подбирают техническое оборудование и готовят сметы. В случае необходимости специалисты Мослифта готовы отрисовать 3D-модель лифта, основанную на опросном листе, чтобы заказчик понимал, как именно визуально будет выглядеть лифт. У компании, в отличие от конкурентов, нет фиксированного прайс-листа. Каждый расчет стоимости индивидуален и происходит под конкретные нужды заказчика. Стандартный заказ рассчитывается от 2 до 3 рабочих дней. В случае сложных заказов сроки могут немного увеличиться, в этом случае для реализации расчета подключа-

ются сотрудники завода. Таким образом, заказчик получает индивидуальный проект, который максимально точно согласуется с его потребностями по выгодным ценам.

Проект-менеджеры до подписания договора прорабатывают подробный график работ по отключению лифтов. В случае если в здании или подъезде больше одного лифта, то они меняются по очереди, в таком случае график устанавливается на каждый лифт с учетом пожеланий заказчика. После согласования нюансов и утверждения сметы с заказчиком, сотрудники компании готовят договор. В нем отображаются сроки работы, стоимость, спецификация лифта. Можно не сомневаться, в Мослифте изготовят каждый лифт на заказ, с присвоением индивидуального номера, для контроля всей цепочки изготовления под конкретные запросы. После получения оплаты или аванса лифт размещается в производство на собственный завод, о чем мы поговорим в следующем материале.

Анна ВАСИЛЬЕВА.





ЖЕНЩИНА НА КОРАБЛЕ – НЕ ТАКАЯ УЖ И ПЛОХАЯ ПРИМЕТА

С 30 июля в российский прокат выходит фильм «Морские паразиты» ирландского режиссера Нисы Хардиман «Что можно ожидать от молодого ученого, к тому же рыжей?» Ничего хорошего. По крайней мере, так думал экипаж судна, но тем не менее девушка окажется далеко не так глупа, как кажется.

Надо сказать, что любое нахождение корабля или лодки в открытом море – уже по определению опасное предприятие. Толща воды, бескрайнее водное пространство, а в фильме оно еще и северное, снабженное скучным пейзажем (недаром в создании картины принимали участие США, Ирландия, Великобритания, Швеция, Бельгия), пугают. Жутковатое чувство охватывает зрителя и при приглушенном свете кают судна (почти всё действие разворачивается в них).

Что если экипаж столкнется с непридвиденными обстоятельствами и опасностью? Героям предстоит сделать сложный выбор – спасти экипаж или экологию морского пространства и людей на земле.

Экипаж попадет в «запретную зону», столкнется если не с морскими дьяволами, то точно чудовищами.

Перед стихией ужаса устоять будет непросто, подчас почти невозможно, но научный подход студентки Шеворн (Гермиона Корфилд) все же поможет смягчить удар.

Прямо скажем, экипажу придется вступить в сложный и совершенно непредсказуемый бой с неизвестными морскими существами, страшными и далеко не безвредными. Заражения, болезни и даже смертельная кончина людям будут точно обеспечены. Так что закончится все далеко не так радужно, но картину стоит увидеть не только ввиду напряженного сюжета, острых диалогов, но и большого экологического и социального посыла.

Молодая исследовательница Шеворн заботится далеко не только о зараженных на корабле. Она думает о тех, кто на земле – их ни в коем случае нельзя заразить. Такая позиция приковывает весь экипаж, оставшийся в живых, на корабле, в плавании, в открытом морском пространстве. Дорога к земле закрыта. Не все согласны с доводами Шеворн, но смириться придется. К тому же надо спасти и глубоководных существ, которые попали на корабль. Им тоже хочется жить! На кону будут стоять человеческие жизни и смерти, экологическая катастрофа, спасение экипажа и выбор. Тот выбор, который человеку приходится делать хотя бы один раз в жизни. И герои его сделают.

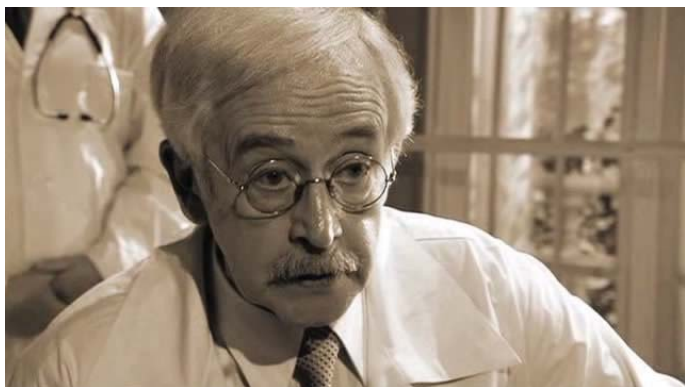
Марина АБРАМОВА.



ВАСИЛИЙ ЛИВАНОВ. Я УМЕЮ ДЕРЖАТЬ УДАР

Василия Ливанова знают больше всего как неподражаемого Шерлока Холмса. Но еще он режиссер и сценарист, а в его голове всегда рождались десятки проектов одновременно. Да и актером он стал вопреки воле родителей... 19 июля народный артист РСФСР отмечает 85-летие, и канал «ТВ Центр» в 10.30 покажет документальный фильм «Василий Ливанов. Я умею держать удар».

В семье Ливановых гордились сыном, когда он поступил в престижное Суриковское училище. А Василий, втайне от всех, забрал документы и отнес их в «Щуку» при Театре Вахтангова. Когда дома узнали, что он сдал экзамены, семья была в шоке. Как, еще один артист? Хладнокровие сохранил только отец. На глазах изумленного сына он взял телефонную трубку. Борис Николаевич позвонил своему другу Рубену Николаевичу Симонову и сказал: «Рубен, Васька сдал экзамены в твоё училище. Ты прослушай его – если у него нет настоящих способностей, гони в шею». Через некоторое время обязательный Симонов перезвонил отцу и сказал, что сын на правильном пути. Из всего курса Щукинского училища в сам Театр Вахтангова брали только пятерых. Среди счастливичиков – Василий Ливанов. И первое же разочарование – главный режиссер Рубен Симонов не подпускает молодежь к основной сцене.



Для деятельного Ливанова нет и не было ничего хуже, когда нет настоящего дела. Через год молодой актер ушел из театра. Его спасением стало кино. О дебюте у самого Михаила Калатозова можно было только мечтать. В 1958-м автор знаменитой картины «Летяж журавли» пригласил молодого актера на главную роль в фильме «Неотправленное письмо». Его партнеры – Татьяна Самойлова, Иннокентий Смоктуновский, Евгений Урбанский.

После этой роли Ливанова назовут «героическим очкариком». Целых восемь месяцев Василий Борисович мужественно выдерживал в саянской тайге, под палящим солнцем, в лютые морозы, под проливным дождем. И Ливанов сорвал голос... Он молчал две недели. Голос вернулся, но каким-то чужим, со странной хрипотцой. Василий был уверен – актерской карьере конец. Вот как рассказывает о том времени в документальном фильме сам актер:

– Я пришел в ужас от этого голоса. А потом прошло какое-то время, и я понял, что я на трамвайный билет выиграл миллион – у меня индивидуальный голос, ни на кого не похожий.



А скоро этот голос знал каждый в Советском Союзе. Им говорили популярные герои мультфильмов – Крокодил Гена, Удав из «38 попугаев», Карлсон... А о мультфильме «Бременские музыканты» говорили не меньше, чем о хорошем кино. Мало кто знает, что Василий Ливанов придумал в нем все от начала до конца. Такого брата Гримм не писали, такое было в жизни самого актера. Нарисованные герои мультфильма «Бременские музыканты» на экране легко и весело разгоняют хандру, воспевают любовь и свободу. Герои поют и танцуют под музыку Геннадия Гладкова – это самый близкий и давний друг Василия Ливанова. Они дружат с первого класса, сидели за одной партой.

С другим своим другом – Виталием Соломиным – Василий Ливанов познакомился на съемках сериала о Шерлоке Холмсе и докторе Ватсоне. Главные роли связали их в одиннадцати фильмах. А настоящая дружба растянулась на всю жизнь – сыграть любовь на экране можно, дружбу – нет! В жизни Соломин и Ливанов были полными противоположностями. Не зря говорят, что крайности сходятся... И таких разных Ливанова и Соломина вне кадра связывало много общего. Они совпадали по всем жизненным принципам и по своему отношению к искусству.

Кстати, вторые дети Ливанова и Соломина родились с разницей в 13 дней. Жены актеров лежали в одно время и в одном роддоме. Среди врачей, рассказывают авторы фильма, даже прошел слух, что известный актер Соломин навещает сразу двух женщин!

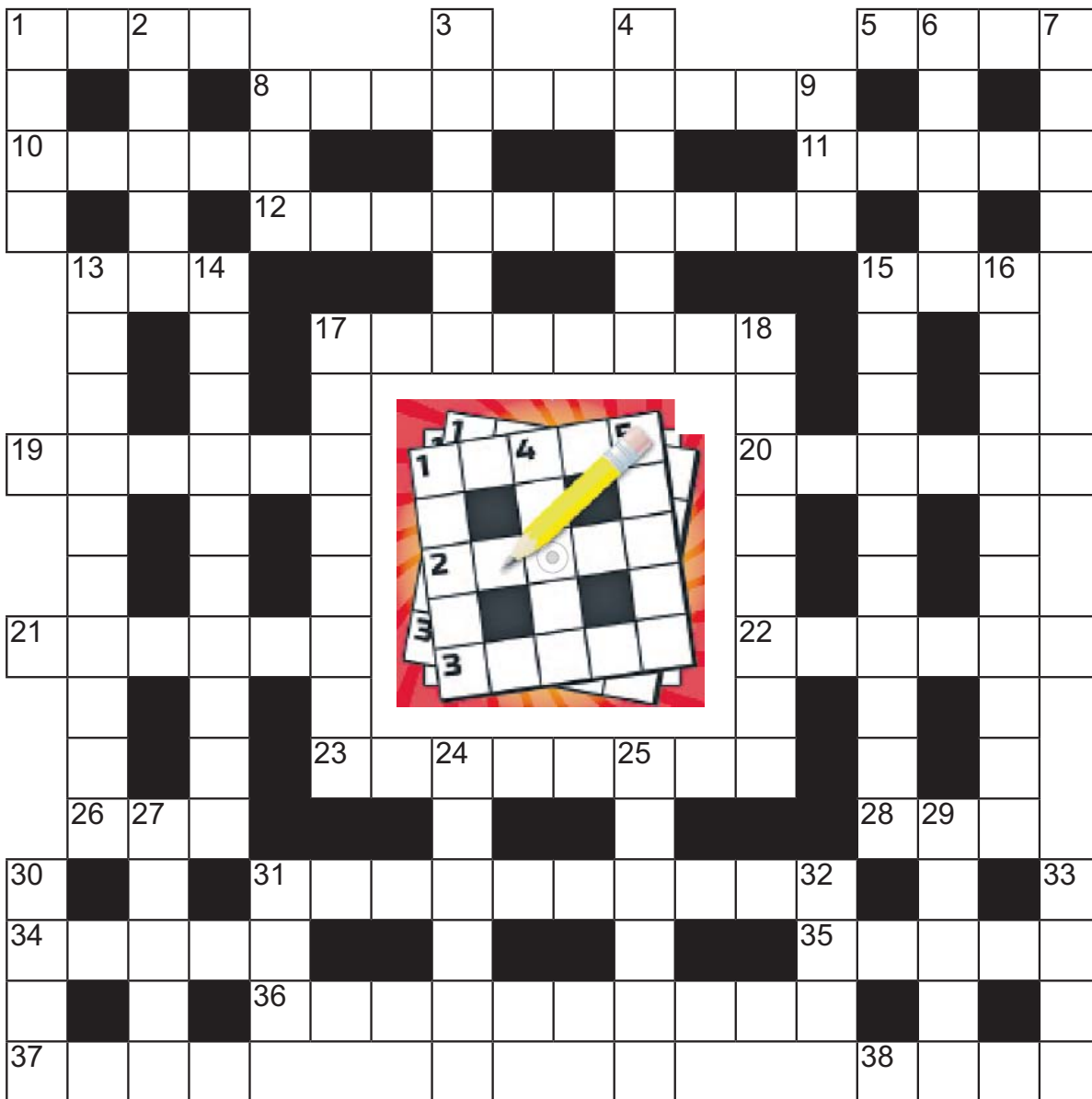
Как Василий Борисович познакомился со своей нынешней женой и каким поступком смог окончательно завоевать ее сердце? Где он предпочитает проводить свободное время? Откуда у него взялась тяга к лошадям? Какой грандиозный замысел «увели» изпод носа Ливанова Андрей Тарковский и Андрей Кончаловский и чем ответил на это одному из обидчиков Василий Борисович? В каком начинании актеру помог Михаил Ножкин? Об этом и многом другом узнаете из документального фильма. А еще зрители увидят всю семью Ливановых вместе, узнают о трудной судьбе сына Василия Борисовича – Бориса, названного так в честь деда. Услышат интервью другого сына – Николая и супруги артиста – Елены.

Сам же Ливанов давно расставил для себя приоритеты и неизменно следует им. Вот как он о них говорит в фильме:

– Я стою на трех китах – это моя вера в Господа Бога, второе – это моя семья, куда я включаю и своих друзей, проверенных, верных, многолетних, а третье – это моя профессия.

Инна ШКАРБАНОВА.

КРОССВОРД ОТ ГЕОРГИЯ МОРОЗОВА



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

По горизонтали: 1. Ромб. 5. Яшн. 8. Перевертыш. 10. Тарле. 11. Архар. 12. Чертополох. 13. Азу. 15. Сап. 17. Цейхгауз. 19. Плевел. 20. Оправа. 21. Рельеф. 22. Ижевск. 23. Началова. 26. Кок. 28. Кио. 31. Хворостина. 34. Седло. 35. Кижуч. 36. Репатриант. 37. Конь. 38. Враг.

По вертикали: 1. Рать. 2. Мороз. 3. Лентый. 4. Орлова. 6. Шахта. 7. Нары. 8. Печ. 9. Шах. 13. Анальгетик. 14. Умывальник. 15. Сторожевик. 16. Первенство. 17. Целлофан. 18. Звонница. 24. Чердак. 25. Острие. 27. Орден. 29. Инжир. 30. Ясак. 31. Хор. 32. Акт. 33. Очаг.

По горизонтали: 1. Геометрическая фигура. 5. Знаменитый советский футболист, олимпийский чемпион. 8. Текст, читающийся одинаково в обоих направлениях. 10. Российский и советский историк, автор книги «Наполеон». 11. Дикий горный баран. 12. Колючий сорняк. 13. Кушанье из мелко нарезанных кусочков мяса в остром соусе. 15. Заразное заболевание однокопытных, передающееся и людям. 17. Военский склад оружия, обмундирования, снаряжения. 19. Травянистое растение семейства злаков. 20. Рамка, в которую вставляется что-либо. 21. Строение земной поверхности. 22. Столица республики в составе РФ. 23. Российская певица, исполнительница песен «Буду рядом», «Герой не моего романа». 26. Повар на судне. 28. Известный иллюзионист, народный артист России. 31. Длинный тонкий прут. 34. Упряжь для верховой езды. 35. Рыба семейства лососевых. 36. Беженец или пленный, вернувшийся на родину. 37. Гимнастический снаряд. 38. Противник, неприятель.

По вертикали: 1. Войско в старину. 2. Холод, стужа. 3. Лодырь, бездельник. 4. Народная артистка СССР, исполнительница ролей в фильмах «Веселые ребята», «Цирк». 6. Место добычи полезных ископаемых. 7. Настил из досок, предназначенный для спанья. 8. Город в Венгрии. 9. Титул монарха в некоторых восточных странах. 13. Обезболивающее средство. 14. Приспособление для ополаскивания рук, лица. 15. Боевой корабль. 16. Спортивное соревнование. 17. Пленка из целлюлозы. 18. Сооружение для подвешивания колоколов. 24. Помещение между потолком и кровлей дома. 25. Часть холодного оружия. 27. Знак отличия за заслуги. 29. Плодовое дерево семейства тутовых. 30. Натуральный налог на Руси. 31. Коллектив певцов. 32. Официальный документ. 33. Место для разведения и поддержания огня.

МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru