

# МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

15 сентября  
2020 года  
ВТОРНИК

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество  
«Редакция газеты «Московская правда»

№ 172 (29223)

## «ПЕРВЫЙ В РОССИИ МАТЕМАТИКИ УЧИТЕЛЬ...»



Такие слова смогли прочесть археологи на древней каменной плите, на которую случайно наткнулись рабочие при проведении земельных работ на углу Мясницкой улицы и Лубянской площади.

Вот как обстоятельства этой археологической находки описываются в книге Михаила Вострышева «Москва сталинская»:

«В сентябре 1927 года на углу Мясницкой улицы и Лубянской площади во время разборки пристроек церкви Гребневской иконы Божией Матери рабочие случайно наткнулись на любопытный археологический памятник - каменную плиту, покрытую плесенью. Плита была исследована археологами. По слабо сохранившейся надписи удалось прочитать: «Здесь погребен умерший в 1739 году Л. Ф. Магницкий». Он был автором первого печатного русского учебника по математике. Рядом найдена плита с могилы жены Магницкого (Марии Гавриловны. - **С. И.**) с надписью: «Умерла от радости, когда вошла в комнату сына, долго не виденного ею».

Проведению земельных работ на углу Мясницкой улицы и Лубянской площади предшествовала длительная и сложная предыстория. Начало ей было положено в декабре 1926 года, когда Моссовет распорядился снести храм ради расширения уличного движения. Прихожане составили ходатайство во ВЦИК, указывая на историческую ценность этого редкого в Москве памятника зодчества XV - XVI веков. Гибель храма была отсрочена (он был сне-

сен в мае 1935 года), но 7 марта 1927 года ВЦИК вынес решение о сносе пристроек к храму, в одной из которых и находились захоронения. Земельные работы осенью 1927 года проводились уже на месте этих снесенных построек.

Относительно времени обнаружения плиты иногда указываются и другие даты, например май 1932 года: согласно этой версии, место погребения Леонтия Магницкого и его жены было обнаружено в ходе прокладки вентиляционной шахты для нужд строящегося метрополитена. Однако на предпочтительность датировки этого события, приводимой в книге Михаила Вострышева, косвенно указывает то, что участок около церкви, на котором стояли ранее снесенные пристройки, был передан Метрострою весной 1933 года.

На плите с могилы Леонтия Магницкого, которая была передана в Исторический музей, специалисты смогли прочитать следующую надпись:

«В вечную память Леонтию Филипповичу Магницкому, первому в России математики учителю, здесь погребенному мужу любви к ближнему нелицемерной, благочестия ревностного, жития чистого, смирения глубочайшего, великодушия постоянного, нрава тишайшего, разума зрелого, обхождения честного, праводушия любителью, в слугах отечеству усерднейшему попечителю (...), который путь сего временного и прискорбного жития начал 1669 года июня 9-го дня, наукам обучился дивным и неудобовероятным способом. (...) Учinen российскому благородному юношеству учителем математики, в котором звании ревностно, верно, честно всеприлежно и беспорочно служа и пожив в мире 70 лет 4 месяца и 10 дней, 1739 года, октября 19-го дня, о полуночи в 1 часу, оставя добродетельным своим житием пример оставшим по нем, благостно скончался».

Говоря о том, что Магницкий «наукам обучился дивным и неудобовероятным способом», автор эпитафии имел в виду, что по происхождению автор первой российской «Арифметики» был крепостным крестьянином Осташковской патриаршей слободы, что на озере Селигер, а науки изучил по книгам, самостоятельно.

*Окончание на 2-й стр.*

# «ПЕРВЫЙ В РОССИИ МАТЕМАТИКИ УЧИТЕЛЬ...»

*Начало на 1-й стр.*

«Однажды юношу Магницкого послали с рыбным обозом в Ио-сифо-Волоколамский монастырь, игумен которого, узнав, что он грамотен, оставил его при себе. Известно, что затем некоторое время Магницкий жил в московском Симоновом монастыре, кажется, монастырское начальство имело намерение подготовить его к священническому сану. По каким-то причинам, возможно, потому, что был податным крестьянином, Магницкий не смог учиться в Славяно-греко-латинской академии, но самостоятельно овладел греческим, латинским, немецким и итальянским языками, изучил преподаваемые в академии науки по книгам, самоучкою, то есть, как выразился его современник, «наукам учился дивным и неудобовероятным способом».

В конце 1690-х годов Магницкий работал домашним учителем в Москве, обучая детей богатых людей грамоте и счету. Однажды, рассказывает предание, когда он давал очередной урок в доме боярина, хозяина посетил Петр I. Царь был в хорошем настроении, заговорил с учителем и пришел в еще более хорошее расположение духа, когда услышал, что тот на его вопросы из разных наук отвечает толково и уверенно. У Лeonтия, как тогда у всех русских крестьян, фамилии не было, и Петр, заметивший, что дети льнут к учителю, сказал:

«Поелику ты притягиваешь отроков к себе, словно магнит, то повелеваю тебе впредь именоваться Магницким».

Когда в 1701 году была открыта Навигацкая школа (в Сухаревой башне. - **С. И.**) – первое в России математическое училище, для нее потребовался учебник математики, поскольку тогда не было ни одного такого учебника на русском языке. Дьяк Оружейной палаты Алексей Курбатов указал на Магницкого как на человека, способного его «сочинить», - так биография этого удивительного ученого излагается в книге Владимира Муравьева «Московские легенды. По заветной дороге русской истории».

За полтора года Магницкий «сочинил» учебник. Книга получилась объемистая – более 600 страниц, но зато в ней излагался полный курс изучаемых в школе математических наук: арифметика, алгебра,



**На снимках:** арифметика Л. Ф. Магницкого; памятник Магницкому в г. Осташкове, Тверская область; церковь Гребневской иконы Божией Матери.

геометрия, тригонометрия и кораблевождение. Учителя и учащиеся называли учебник просто «Арифметика». Но полное название книги, по обычаю того времени, было длинное, обстоятельное и занимало весь титульный лист. Начиналось оно собственно названием: «Арифметика, сиречь наука числительная», далее сообщалось, что издана она повелением царя Петра Алексеевича (приводился полный его титул) в его царствование в богоспасаемом царствующем граде Москве, потом говорилось, кому и для чего книга предназначалась: «ради обучения мудролюбивых российских отроков и всякого чина и возраста людей».

Почти весь XVIII век, несмотря на то, что издавались новые учебники, вся Россия училась по «Арифметике» Магницкого, а среди «мудролюбивых российских отроков», постигавших с ее помощью «азы премудрости», был и Михаил Васильевич Ломоносов.

**Сергей ИШКОВ.**



# ЧТО СТРАШНЕЕ ПАНДЕМИИ?

«Что происходит на свете? - а просто зима»... Любопытно, какие диалоги у новогодних елок можно будет услышать в завершении этого пандемического, 2020 года. Хорошо, если слова «пандемия», «ковид» и все с ними связанные сильно затеряются среди хороших новостей. В любом случае под ежедневным натиском коронавирусных сводок вопрос «Что происходит?» задавал себе каждый. Вот так отвечает на него Михаил Ефимович Швыдкой, с которым совершенно случайно свела меня судьба.

- Люди живут иллюзиями. Нам очень часто кажется, что существует какой-то этап или рубеж, после которого начинается новая жизнь. И многим кажется, что жизнь до и после пандемии – это две разные жизни. Уверен, что это не так. Пандемия, конечно же, повлияла на наше мироощущение, но она нас не изменила в принципе. Я вижу это по тому, как многие люди после карантина кинулись друг другу навстречу. Антуан де Сент-Экзюпери был прав, когда написал, что самая высшая ценность – это ценность человеческого общения. Люди могут быть более или менее осторожны, но, к сожалению, они мало меняются.

На рубеже 40 - 50-х годов прошлого века люди боялись войны, боялись невероятно, им было страшно. Потом наступили 60-е, и все совсем изменилось. Страх «отодвинулся». И сегодня многие вещи для нас стали такой себе иллюзией. К сожалению, люди не меняются. И если говорить серьезно, меня больше всего пугает переход в виртуальную реальность. Одному человеку убить другого руками очень тяжело и страшно, поэтому человечество придумало ножи, пики, пистолеты, орудия. Сегодня война для тех людей, которые принимают те или



иные решения, напоминает виртуальную игру. И эстетическая часть этой игры, когда во время войны погибают люди, будет утрачена. Вот это меня пугает больше любой пандемии. Как только мы перетеем в виртуальную реальность, многие этические представления о жизни и смерти отступают на второй, третий, пятый планы. Ну а к коронавирусу мы привыкнем: мы будем жить вместе с ним, он будет жить вместе с нами. Мы будем с ним дружить или враждовать, как мы делаем это с гриппом, но это ничего не изменит в нашей жизни. Изменить что-то в нашей жизни

может только одно – утрата представлений о добре и зле. А этот процесс уже запущен.

Именно поэтому нужно как можно больше времени и внимания уделять реальному общению друг с другом: в семье, на работе, с детьми, с любимыми, даже с нелюбимыми. Только реальная жизнь напоминает нам о том, кто мы есть на самом деле. Если мы будем об этом помнить, то я надеюсь, что человечество еще имеет шанс на долгую и, может быть, даже счастливую жизнь. Когда меня спрашивают, хочу ли я быть бессмертным, я категорически отвечаю – нет! Не хочу. Долголетия хочется, бессмертия – нет. Но и долголетия хочется разумного, потому что, когда знаешь, что ты смертен, каждый момент жизни становится для тебя чем-то ценным. А в бессмертии жизнь теряет смысл. Когда ты понимаешь, что каждое мгновение необратимо, что оно бесценно, – это уже совсем другое «напряжение» жизни. Поэтому радуйтесь тому, что вы появились на свет, что вы живы – это самое главное!

**Анастасия ФЕДОРЕНКО.**

**Фото автора.**

## ПРОВЕРКА НА КАЧЕСТВО ЗНАНИЙ

Ученики пятых - девярых классов российских школ начали писать Всероссийские проверочные работы. Как рассказали в Федеральной службе по надзору в сфере образования и науки, ребята должны были ВПР написать еще весной. Но из-за эпидемиологической ситуации их перенесли на осень.

- Это не штатные ВПР, которые традиционно весной и осенью проходят школьники. Цель работ – дать четкую картину того, как события последних месяцев предыдущего учебного года повлияли на знания учащихся. Проводить работы в онлайн-режиме не было никакого смысла. Ряд экспериментов и апробаций показали, что когда ребенок в дистанционном формате проводит контрольную работу, то некоторые родители чуть ли не из-под стола пытаются подсказать и участвовать в процессе. Нам же важно было понять, на каком реальном уровне освоения материала по тому или иному предмету находится каждый ученик в данный момент, - сказал глава Рособнадзора Анзор Музаев. - ВПР пройдут в период с 14 сентября по 12 ок-

тября, причем каждое учебное заведение сможет выбрать время самостоятельно. Работы напишут около шести миллионов школьников из всех восьмидесяти пяти регионов России. Начало года – лучшее время для проведения диагностики остаточных знаний, чтобы скорректировать педагогов в их дальнейшей работе.

Школы самостоятельно смогут выбрать день проведения ВПР в рамках указанного периода. Работа проводится на вторых - четвертых уроках и обязательно с соблюдением всех рекомендаций Роспотребнадзора. Кстати, каждому учебному заведению будет предложен свой вариант ВПР, так что можно не опасаться утечек вариантов.

- Мы настаиваем, чтобы по итогам нынешних всероссийских проверочных работ никаких оценок ни в журналы, ни в дневники не выставлялось. Поэтому родители и ученики, которые обращаются к нам, могут спокойно выдохнуть, прийти на эту контрольную и спокойно ее выполнить. Отрицательная или положительная оценка никак не повлияет на вашу судьбу, - заве-

рил Анзор Музаев. - Нам важно провести сейчас диагностику остаточных знаний, чтобы можно было сделать корректировку учебных программ.

Осенью ВПР будут написаны за «прошлый учебный год», то есть ученики пятых классов напишут работы за четвертый, шестого – за пятый. И так далее. А уже весной, как надеются в Рособнадзоре, школьники будут писать ВПР за свои классы.

Как рассказал директор Федерального института оценки качества образования) Сергей Станченко, материалы, по которым проводятся в этом году диагностики, составлены на основе программы, пройденной в прошлом году.

- Нельзя двигаться дальше по новой программе, если остались пробелы, - уточнил Сергей Станченко. - В этом году 250 школ с низкими результатами ВПР получат адресную помощь в рамках национального проекта «Образование». Далее количество школ, которым будет оказана поддержка, будет исчисляться тысячами.

**Мона ПЛАТОНОВА.**

# ОСЕННЯЯ СЕССИЯ ДУМЫ НАЧИНАЕТСЯ С ПРОБЛЕМ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Осень в стране начинается без особого изменения формата. Дистанционный режим частично сокращен в школах, в вузах практически сохранен. Единороссы открыли осеннюю сессию Думы встречей с министром науки и высшего образования Валерием Фальковым без журналистов.

Это не депутаты боятся заразиться ковидом, хотя в палате есть особо пугливые вроде Жириновского. Продолжается избирательное применение санитарно-гигиенических мер, странным образом привязанных к месту и информации из него. Пообщаться с депутатами не удается, но я не уверен, что они сами понимают, что происходит в ковидный год. Доступная информация прозвучала еще до карантина. Тем не менее председатель палаты Вячеслав Володин и за ним его подчиненные готовы вакцинироваться «Спутником» от института Гамалеи.

Логично было бы начать сессию с Минздрава. Однако в под-ковидной Думе экспромты исключены и все происходит по плану. На среду, 16 сентября, намечен правительственный час с Минобрнауки. По традиции единороссы собрались в понедельник для предварительного обсуждения вынесенных на пленарное заседание вопросов правительственного часа. Тут тоже никакой отсебятины. Пускают на фракционные встречи с министрами не каждого депутата. Все заранее согласовано, и можно быть уверенным, что все поставленные вопросы так или иначе будут решаться.

Итоги встречи достаточно обильные и в общем достаточно осмысленные.

В ходе заседания обсудили с профильным министром готовность системы высшего образования к организации образовательного процесса в условиях санитарно-гигиенических ограничений.

Член комитета ГД по образованию и науке Ольга Пилипенко отметила, что в условиях произошедшей в 2020 году вирусной пандемии значительное число научно-педагогических работников и инженерно-технического персонала университетов вынужденно переведены на работу в удаленном режиме. Данный режим отражается на организации и выполнении трудовых функций. Соответственно трудовые отношения в новых условиях нуждаются в особом регулировании.

Необходимый закон был принят во время весенней сессии, но, очевидно, его недостаточно из-за отсутствия достаточной конкретики. Весной просто никто не знал, как будут развиваться события.

«Будет ли администрация университетов, выступая как работодатель, предусматривать в этих трудовых условиях обеспечение работающих удаленно сотрудников соответствующим оборудованием, программно-техническими средствами, средствами защиты информации, оплату интернет-трафика, используемого для выполнения трудовых функций?» – спросила министра депутат Пилипенко.

Фальков ответил по-министерски неконкретно, напирая на объем развернутой работы. Второе полугодие учебного года показало, что необходимо сконцентрировать усилия на сохранении качества учебного процесса.



По словам министра, университетам рекомендовали по-другому подойти к планированию учебной нагрузки, особенно для тех преподавателей, кто находится в зоне риска. Важной задачей министерство видит защиту социальных прав преподавателей, чтобы не произошло сокращение преподавателей, нарушения их прав.

Преподавателям в группе риска могут сократить нагрузку и, соответственно, заработную плату. Сейчас министерство завершает работу по подготовке новых нормативов по нагрузке на преподавателей высшей школы.

На встрече также обсуждалась поддержка вузов в связи с внеплановыми затратами на «антикоронавирусные» мероприятия, создание законодательной базы для развития консорциумов вузов, формы поддержки молодых ученых, сроки возвращения в РФ иностранных студентов и другие вопросы.

Министр сообщил, что новый учебный год начался в 719 из 724 российских вузов гражданского профиля, остальные пять вузов приступят к учебе в октябре-ноябре. Вспышек коронавируса в вузах не зафиксировано, несмотря на то, что более двух миллионов студентов учатся очно. Ситуация отслеживается в ежедневном режиме. Большинство вузов прислушались к рекомендации не повышать цену на обучение.

Депутат Андрей Исаев обратил внимание на необходимость компенсировать вузам затраты на проведение санитарно-гигиенических мероприятий в связи с COVID-19. Министр сообщил о применении адресного подхода. Помощь будет оказана тем, кто в этом нуждается. Средства поступят уже в начале октября. Есть вузы, для которых это бремя особенно сильно, это в основном столичные учебные заведения. В регионах больше вузов под ударом. Им надо будет помочь.

Фальков считает недопустимым переложить обязанность по приобретению масок на студентов.

Зампред комитета ГД по труду, социальной политике и делам ветеранов Михаил Тарасенко спросил о подготовке научных кадров и попросил рассказать о предпринимаемых министерством мерах для борьбы с утечкой мозгов.

*Окончание на 5-й стр.*

# ОСЕННЯЯ СЕССИЯ ДУМЫ НАЧИНАЕТСЯ С ПРОБЛЕМ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

## *Начало на 4-й стр.*

Фальков в ответ почему-то сказал об акценте на региональные вузы. Именно с этой целью принято системное решение увеличить до 2024 года количество бюджетных мест. На эти цели зарезервировано уже более 70 млрд рублей. Министр делает ставку на большую интеграцию с научно-исследовательскими институтами Российской академии наук. Разработана отдельная программа Стратегического академического лидерства, которая рассмотрена и одобрена РАН.

«Дополнительно мы закладываем средства в рамках национального проекта на кадры, прежде всего тех, кто только получит ученую степень и ищет место, и на дополнительные инструменты развития аспирантуры», – заверил министр. Еще одно важное направление национального проекта состоит в создании научных центров мирового уровня.

В ответ на вопрос Владимира Кононова министр сообщил о проведении работы над созданием законодательной базы, направленной на развитие консорциумов вузов.

Фальков считает, что за консорциумами будущее, как формой партнерства между университетами, научными организациями. Сейчас для них не предусмотрено никаких преференций.

«Минобрнауки совместно с ФАС создана рабочая группа. Будем признательны, если вы делегируете в нее представителей. Мы хотим снять барьеры внутри таких консорциумов, чтобы деньги, поступающие на решение общих задач, по-другому административались. Мы будем выходить с законодательной инициативой и будем признательны, если вы нас в этом начинании поддержите», – сказал министр.

Алексей Загребин поднял актуальную проблему снижения числа аспирантов, защит диссертаций и числа диссертационных советов.

Ответ был такой: «В рамках создаваемых научно-образовательных центров (НОЦ) мы ориентируем все регионы на запуск специальных жилищных программ для молодых ученых, специальных грантов и доплат». Кроме того, министерством запущена программа жилищных сертификатов для молодых ученых. Минобрнауки ведет переговоры с правительством, чтобы расширить эту программу. В этом году более чем на 200 млн рублей этих сертификатов раздали. Но масштаб задачи совершенно другой.

Министр сообщил, что программа поддержки молодых кандидатов наук будет запущена в рамках нацпроекта «Наука» при его корректировке. Предусмотрен запуск института постдокторантуры.

Зампред комитета ГД по международным делам Светла-

на Журова сообщила, что поступает множество обращений от иностранных студентов, которые уехали в свои страны в связи с пандемией. Студенты спрашивают, когда они смогут вернуться в Россию.

По словам Валерия Фалькова, иностранные студенты-первокурсники из открытых для въезда стран смогут приехать на обучение в РФ во второй половине сентября. В ближайшее время планируется разрешить въезд в РФ иностранным студентам второго курса. В настоящий момент в российских вузах остается более 130 тысяч иностранных студентов, не вернувшихся в свои страны во время пандемии коронавируса. Им помогают в трудоустройстве, в ряде случаев оказывалась материальная помощь.

Председатель комитета ГД по образованию и науке Вячеслав Никонов напомнил, что в последние годы были очень серьезные перемены в работе министерства высшего образования и науки. За пару месяцев было сделано гораздо больше, чем за несколько прошедших лет, для того, чтобы система дистанционного образования заработала нормально. Система выдержала испытания.

«Сегодня очень важно, что прозвучали и конкретные, и стратегические вопросы, связанные с пониманием направления, куда движется страна, какие специалисты нужны будут в будущем, как выделять под подготовку этих специалистов бюджетные места, каким образом помочь молодым и талантливым людям прийти в науку. Конечно, мы всегда будем союзниками в вопросе увеличения финансирования системы образования и науки. Говорил об этом неоднократно – система недофинансирована. Нам нужно прикладывать совместные усилия для того, чтобы вывести финансирование науки на тот уровень, который она заслуживает, потому что инвестиции в образование – это инвестиции в будущее, а эти инвестиции никогда не будут достаточными», – сказал Никонов.

В тот же день в Государственной Думе состоялась рабочая встреча руководителя фракции ЕР Сергея Неверова, председателя комитета ГД по энергетике Павла Завального и члена правления, начальника департамента ПАО «Газпром» Владимира Маркова, посвященная законодательному обеспечению исполнения поручений Президента России Владимира Путина о поэтапном завершении газификации к 2024 и 2030 году без привлечения средств граждан.

Отличие от высшего образования, в теме газификации по крайней мере проблема сформулирована конкретно и актуально. Однако сопротивление исполнительной власти в решении проблем страны одинаково эффективное.

**Лев МОСКОВКИН.**

## КОГДА В МОСКВЕ ВКЛЮЧАТ ОТОПЛЕНИЕ?

Как рассказали в компании «Россети Московский регион», в соответствии с федеральным законодательством отопление в жилых домах включают в случае, если в течение пятидневного периода среднесуточная температура воздуха сохраняется на уровне ниже 8 градусов Цельсия.

Дату начала отопительного периода в столице устанавливает правительство Москвы.

Как ранее сообщил заместитель мэра Москвы в правительстве Москвы Петр Бирюков, несмотря на то, что в связи с пандемией коронавируса в этом году сроки профилактических работ были сокращены в два раза, Москва вовремя заверши-

ла подготовку к зиме. Для этого пришлось создать дополнительные бригады, а работники сферы ЖКХ перешли на круглосуточный режим. Были подготовлены более 73 тысяч городских зданий, 13 ТЭЦ, 47 районных, 41 квартальная тепловая станция и 99 малых котельных.

Чтобы полностью запустить систему централизованного отопления требуется около 5 дней.

Сперва тепло подают в жилые дома и социальные объекты, затем на предприятия и другие объекты.

Процедуру отключения тепла тоже нельзя провести одновременно. Поэтому, в случае наступления бабьего лета, отоп-

ление полностью не отключают, просто понижают температуру теплоносителя.

В случае, если отопительный сезон начался, а в квартире по-прежнему холодно, нужно обратиться в управляющую организацию. Специалист устранит воздушные пробки, стравив воздух.

Сообщить о проблемах с отоплением можно на горячую линию: 8-800-100-23-29 – горячая линия по вопросам отключения отопления; 7 (495) 539-59-59 – круглосуточная горячая линия МОЭК для потребителей.

Также можно оставить заявку через мобильное приложение «Госуслуги Москвы».

**По материалам «Мой Дом Москва».**

# ДУША - БОГУ, СЕРДЦЕ - ЖЕНЩИНЕ, ДОЛГ - ОТЕЧЕСТВУ, ЧЕСТЬ - НИКОМУ!

ЦИКЛ ОЧЕРКОВ О ДУЭЛЬНЫХ ЗАКОНАХ И ПРАВАХ

Три века дуэльной жизни Европы спрессовались в России в одном XIX веке. Все равно что разом выпалить из всех «граненных стволов Лепаж». Эффект оглушительный. Вспомним пушкинскую повесть «Выстрел», монолог Сильвио: «В наше время буйство было в моде. Мы хвастались пьянством: я перепил славного Бурцева, воспетого Денисом Давыдовым. Дуэли в нашем полку совершались поминутно: я на всех бывал или свидетелем, или действующим лицом. Товарищи меня обожали, а полковые командиры, поминутно сменяемые, смотрели как на необходимое зло».

«Товарищи меня обожали...»

Да, отчаянные бретёры - Федор Толстой-Американец, Федор Уваров-Черный, Федор Гагарин, Александр Якубович, Руфин Дорохов - были более знамениты в определенных кругах, нежели самые родовитые аристократы, высокие сановники, нежели известные писатели Карамзин или Жуковский, Грибоедов или Пушкин.

Атмосфера такая. Вспомним литературных героев-дуэлистов: Гринев и Швабрин, Пьер Безухов и Долохов, Онегин и Ленский, Печорин и Грушницкий, Базаров и Кирсанов, фон Корен и Лаевский, Ромашов и Николаев.

В один ряд с ними можно поставить и самих литераторов: Пушкин, Лермонтов, Кюхельбекер, Грибоедов, Якубович... Дельвиг вызвал на дуэль Булгарина, молодой Лев Толстой - Тургенева, и, наконец, как угасающее эхо девятнадцатого века, - дуэль Максимилиана Волошина и Николая Гумилева, когда Волошин выстрелил в воздух, а Гумилев промахнулся.

Но угасание началось гораздо раньше.

## Закат

В «Поединке» Куприна дуэль Ромашова и Николаева хоть и уныло, но совершается без проволочек, поскольку среда офицерская, отступления невозможны, хочешь - не хочешь, а надо. А вот в «Дуэли» Чехова, когда стреляются фонКорен и Лаевский, никто из противников и секундантов толком уже не знает, как, по каким правилам устраиваются поединки, и пытаются вспомнить, как же это было у Лермонтова, в «Княжне Мэри».

Хотя между ними прошло, между Печориним и Лаевским, - всего ничего. Яркое было пламя, да быстро угасло: мещанская жизнь брала свое.

Кто знает, может, в России и произошел бы новый всплеск дуэлей как института защиты чести. Все тот же поединок Гумилева и Волошина мог стать сигналом, та же бретёрская слава думского лидера «октябристов» Гучкова могла дать новый импульс. Кстати, Гучков-то был не потомственный дворянин, а разночинец. И генерал Корнилов, отчеканивший завет на века: «Душа - Богу, сердце - женщине, долг - Отечеству, честь - никому!», не был потомственным дворянином; он - сын хорунжего и казашки из Каркарлинска.

То есть дуэльный кодекс чести примеряли к себе и другие сословия. Кто знает, что могло быть дальше. Пришла революция и отменила все, что было прежде.

Но речь не только о России. Есть четкая грань угасания - Первая мировая война. Казалось бы, после всеевропейского тотального уничтожения друг друга человеческая жизнь обесценилась. Но, возможно, получилось наоборот. Возможно, массовое смерто-



убийство, до тех пор не виданное в истории человечества, не только ужаснуло сердца, но и заставило задуматься: стоит ли рисковать жизнью по каждому поводу ссор, столкновений амбиций... Хотя в странах Европы и Америки единичные поединки имели место до 60-х годов XX века. Они широко освещались прессой («сенсация!»), и это тоже, наверно, сказалось на угасании дуэлей. Ведь одно дело - таинство рокового поединка, которое с трепетом и замиранием, полупшепотом обсуждают «в обществе», и совсем другое, когда мальчишки-разносчики на всех углах кричат, размахивая газетами: «Такой-то и такой-то стрелялись, но промахнулись!!!»

Так или иначе, дуэль стала анахронизмом. И часто вызывала уже не уважение, а чуть ли не ироничные реплики, с покручиванием указательного пальца у виска...

В нынешней России, в России XXI века - отличились на государственно-законодательном уровне.

## Фарс

В 2018 году один из депутатов Госдумы внес в парламент (и через 6 дней тихо отозвал) проект закона о Дуэльном кодексе России. В тексте 91 000 знаков с пробелами, 53 (!) стандартные машинописные страницы. Это образец особого сознания и мышления новой чиновно-политической номенклатуры: все, с чем она соприкасается, оборачивается пародией и фарсом. (Не называю фамилии депутата, у него ведь есть родные и близкие.) В некотором роде - упоительное чтение.

Например, дуэль возможна лишь между государственными и муниципальными служащими, при этом «допустима только между лицами равного служебного положения».

То есть начальник отдела снабжения в городском департаменте может вызвать на дуэль начальника другого отдела того же или другого департамента? А заместитель начальника отдела не может потребовать сатисфакции у начальника отдела?

«При вызове государственного или муниципального служащего гражданином первый обязан отклонить вызов и предоставить последнему право искать удовлетворения судебным порядком».

Здесь под «гражданином» подразумевается обычный россиянин, который не является «государственным или муниципальным служащим» - токарь, программист, строительный рабочий или писатель. То есть обычный человек не может вызвать на дуэль чиновника. Потому что не «равный», «недостойный».

*Окончание на 7-й стр.*

# ДУША - БОГУ, СЕРДЦЕ - ЖЕНЩИНЕ, ДОЛГ - ОТЕЧЕСТВУ, ЧЕСТЬ - НИКОМУ!

*Начало на 6-й стр.*

Правда, в одном из пунктов все же предусматривается, что чиновник может принять вызов «гражданина», но только «с письменного разрешения непосредственного руководителя, рассматривающего, достоин ли противник оказываемой ему чести».

И, наконец, последнее. Можно сказать – фантазмагория. А можно – откровенная, наглая кража. Законопроект депутата Госдумы – это переписанное слово в слово (с некоторыми добавлениями) Дуэльный кодекс Василия Дурасова, изданный в России в 1912 году отдельной книжкой. Только вместо слова «дворянин» подставлено «государственный и муниципальный служащий», а вместо слова «разночинец» - «гражданин».

Например, в Дуэльном кодексе 1912 года:

«Основной принцип и назначение дуэли - решить недоразумение между отдельными членами общей дворянской семьи».

В современном законопроекте от 2018 года:

«Основной принцип и назначение дуэли - решить недоразумение между отдельными членами общей семьи государственных и муниципальных служащих».

В Дуэльном кодексе 1912 года:

«Дуэль возможна и допустима только между лицами равного, благородного происхождения».

В современном законопроекте от 2018 года:

«Дуэль возможна и допустима только между лицами равного служебного положения».

Иными словами, депутат Госдумы объявил «государственных и муниципальных служащих» - «дворянами», а всех прочих россиян – «разночинцами».

Не знаешь, то ли смеяться, то ли плакать.

Но - ничего удивительного. Можно сказать, что и данный конкретный случай - некий общественный или даже общественно-исторический показатель. Как минимум 25 лет отрицательного кадрового отбора привели к закономерному итогу. Теперь практически все, с чем соприкасается российская чиновно-политическая бюрократия, превращается в пародию и фарс. В лучшем случае.

*ЭПИЛОГ*

Конечно, дуэль – анахронизм. Хотя автор раздвоен в мыслях и чувствах. С одной стороны, он не приемлет убийства человека другим человеком, ибо не мы даровали жизнь и не нам ее отнять. С другой он понимает, что дуэль - действенный инструмент, который приучал людей вести себя прилично. Иначе восторжествовало право силы, право кулака, наступит эра того самого грядущего хама.

Правда, есть и третий путь: вести себя как подобает не из страха быть вызванным к барьеру, а только лишь из принятого как непреложный закон чувства глубочайшего почтения к личности, чести и достоинству другого человека. Остается верить и надеяться, что так оно и будет, что люди со временем неизбежно станут лучше, чище, благородней.

**Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.**

## РЕКОНСТРУКЦИЯ БОЛЬШОГО КАМЕННОГО МОСТА ВЕДЕТСЯ КРУГЛОСУТОЧНО

Капитальный ремонт Большого Каменного моста ведется в круглосуточном режиме. Об этом сообщил заместитель мэра Москвы в правительстве Москвы Петр Бирюков, уточнив, что благодаря этому реконструкцию удастся завершить раньше срока, запланированного на декабрь 2021 года. Заммэра отметил, что ночное время ведутся работы, не создающие шума.

«Объем работ довольно большой, фактически в ходе ремонта мост пересоберут заново, при этом он продолжает функционировать и закрываться полностью не будет. Проведение ремонта в таком формате стало возможным благодаря уникальным технологиям, которые используют специалисты Комплекса городского хозяйства, аналогичным образом ранее был отремонтирован Большой Москворецкий мост», – отметил Петр Бирюков.

С момента постройки Большого Каменного моста в 1938 году, капитального ремонта не проводилось ни разу.

«Проведение капитального ремонта позволит решить целый комплекс проблем, после завершения работ вырастет несущая способность сооружения, что значительно повысит срок службы и увеличит межремонтный период», – заявил Петр Бирюков.

В ходе ремонтных работ с проезжей части моста уже сняли



более девяти тысяч квадратных метров асфальта, рабочие разобрали 9,3 тыс. квадратных метров железобетонного и бетонного оснований. Был проведен демонтаж более двух тысяч квадратных метров гранитной облицовки и литого чугунного ограждения, которые направлены на реставрацию.

**Фото Юлии СМАГРИНСКОЙ.  
По материалам «Мой Дом Москва».**

# В ПЕРЕСЛАВЛЕ-ЗАЛЕССКОМ НАШЛИ ГРАФФИТИ С ФАНТАСТИЧЕСКИМ ЖИВОТНЫМ



Редкое граффити XII века - изображение человека с фантастическим животным и фрагментом сопровождающего текста - обнаружил архитектурно-археологический отряд Института археологии РАН при исследовании одного из древнейших храмов домонгольского периода — Спасо-Преображенского собора в Переславле-Залесском. Фигура бегущего человека, левой рукой поднимающего над головой существо с головой птицы, телом змеи и рыбьим хвостом, расположена в правой части граффити. Слева от рисунка и под ним находится текст, в конце которого уверенно прочитываются слова «но не всем ладно. Игнат писал». Фразе предшествует загадочная последовательность из пяти букв, которую невозможно истолковать как записанный обычным образом славянский текст.

«Перед нами – редчайший пример изображения фантастических существ, по преданиям обитавших в дальних странах. Подобные изображения есть в западноевропейских миниатюрах средневекового времени, но на Руси они не были широко известны. Рисунок может также представлять собой аллегория борьбы добра со злом», – говорит руководитель экспедиции, член-корреспондент РАН Владимир Седов. «Сопровождающая рисунок фраза, возможно, имеет гадательный характер, так как подобная последовательность находит параллели в древнерусской эпиграфике и берестяных грамотах, слово «ладно», скорее всего, следует понимать как «одинаково», в соответствии с основным значением слова в древнерусском языке», – считает член-корреспондент РАН Алексей Гиппиус.

Спасо-Преображенский собор Переславля-Залесского имеет сложную строительную историю: сооруженный по заказу князя Юрия Долгорукого в середине XII века, он неоднократно перестраивался, подвергался ремонту и реставрации. Начиная с середины XIX века, археологи неоднократно исследовали собор. Эти исследования носили фрагментарный характер, но благодаря им удалось установить архитектурные особенности собора, его первоначальный облик, а также собрать уникальную коллекцию граффити, среди которых - сообщение об убийстве князя Андрея Боголюбского и список его убийц.

Исследования, проведенные в сентябре этого года Институтом археологии РАН при содействии Переславского музея-заповедника, связаны с предстоящей реставрацией интерьера древнейшего храма Владимиро-Суздальской Руси и проводятся в рамках многолетней научной программы по комплексному изучению

древнерусских домонгольских соборов. В рамках проекта уже исследованы памятники XII – начала XIII века в Новгороде, Кидекше, Боголюбове и Юрьеве-Польском. Раскопки 2020 года показали, что собор построен на перекрещивающихся ленточных фундаментах, характерных для домонгольских памятников первой половины XII века. Это открытие, важное для понимания и дальнейшего анализа древнерусской строительной техники XII века, имеет также важное практическое значение для планирования реставрационных работ в храме, так как фундаментные ленты сообщают собору дополнительную значительную прочность.

Внутри храма у северной стены был найден белокаменный саркофаг второй половины XIII – начала XIV века, внутри которого был расчищен мужской костяк. Эта находка дает новые данные для истории некрополя, устроенного внутри собора, где хоронили в основном князей Переславля и где во время предыдущих раскопок были обнаружены и изучены два каменных саркофага, поставленных вдоль южной стены храма.

Менее статусные захоронения были обнаружены с внешней

стороны собора: на средневековом прихрамовом кладбище археологи нашли два десятка погребений, в основном относящихся к XVI – XVII векам. Также здесь собрано несколько бронзовых нательных крестиков, большое количество монет Московского государства, среди которых есть монета раннего времени, по всей видимости византийская. Обнаружены также детали раннего собора, датированные XII веком: фрагменты первоначальной фресковой живописи собора и глиняные плитки первоначального пола, сильно стертые сверху, но все же сохранившие следы и участки глазури желтого и зеленого цветов.

Изображение человека с фантастическим животным и надписью были обнаружены на белокаменном блоке высотой около 30 сантиметров и длиной около

50 сантиметров, центральную часть которого занимает изображение крестов. Надпись, которая находится слева от рисунка и под ним, еще не прочитана. Граффити обнаружены и на соседних белокаменных блоках: на блоке, находящемся справа, нанесены автограф «Лазорь писал» и сокращенные названия дней недели,



и еще на одном блоке изображены кресты, вероятно, погребальные. Эти надписи, как и первая, датируются XII веком.

«Аналогия такой надписи есть в церкви Спаса на Нередице в Новгороде. Новые тексты существенно

образом дополняют массив древнерусских граффити, открытых на фасадах Спасо-Преображенского собора в 2015 году, из которых наиболее известна надпись с перечислением убийц Андрея Боголюбского», – говорит Седов.

**По материалам Института археологии РАН.**

**На снимках:** фрагмент граффити на фасаде Спасо-Преображенского собора Переславля-Залесского; Спасо-Преображенский собор в Переславле. Северный фасад; белокаменный блок с надписью и рисунком на северном фасаде.



# ТРИ КАРТЫ, ТРИ КАРТЫ... «ТРИ ПЕРСОНЫ»

В Подземном музее парка «Зарядье» открыта выставка к двадцатилетию Московского музея современного искусства «Авангард. Три персоны».

В рамках цикла #три\_, посвященного мастерам русского авангарда, в новую экспозицию вошли работы из собрания Московского музея современного искусства. Выставка репрезентирует три персоны живописцев.

Она призвана дать зрителю представление о полноте сложной и значимой эпохи начала XX века для отечественной культуры.

Центральная фигура авангарда — Казимир Малевич. Он представлен работой «Автопортрет» (1934). Полотно относится к периоду 1930-х, когда новое искусство стало подвергаться гонениям, однако в самом силуэте художника, его остроумной отсылке к образу ряду работ старых мастеров сохранен дерзкий вызов экспериментатора.

Представлена работа «амазонки» русского авангарда Александры Экстер. Полотно «Женщина с рыбой» (1932 - 1934). Художница была одной из тех, кто смог изменить взгляды на методы творчества, а в героине, изображенной на ее работе, прочитывается собирательный образ женщины, добившейся равных прав и свобод.

Таким же революционным выглядит и полотно «Рабочий» (начало 1920-х) представителя отечественной школы конструктивизма Владимира Стенберга. Человек труда – главный герой тех лет, сросшийся воедино с орудиями своей деятельности. Это мотив искусства первых лет советской власти.

К слову. Цикл #три\_ состоит из коротких, сменяющих друг



друга выставок. В центре экспозиции всегда находятся три работы, раскрывающие суть стиля или определенного периода мастера. Их дополняет мультимедийная часть, погружающая посетителя в выставку в биографию художников и исторический контекст.

С начала проекта в Подземном музее уже можно было увидеть работы Александра Виноградова и Владимира Дубосарского, Аристарха Лентулова, Зураба Церетели, Игоря Обросова, Ильи Глазунова и Константина Худякова.

Выставка предлагает сконцентрировать внимание зрителя на важной теме, которая среди прочих выделится в искусстве начала XX века, а именно - обретении человеком свободы самовыражения, преодолении условностей и стереотипов.

Дополнительные артефакты - архивные фото и видео в мультимедийной части музея - помогают сфокусироваться на знаковых персонах эпохи авангарда и показать произведения в контексте собрания ММОМА.

Выставка будет работать до 11 октября. Вход бесплатный.

Для безопасности гостей в период действия ограничительных мер в Подземном музее введены временные правила посещения, ознакомиться с которыми можно на сайте парка. Обращаем внимание, что посещение экспозиции возможно только в масках, наполняемость зала будет контролироваться.

**Ксения АРТЕМЬЕВА.**  
Фото предоставлены пресс-службой музея.



# С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, МАСТЕР!

Сегодня отмечает день рождения уникальный мастер, режиссер, человек, к которому с величайшим почтением относится современный мир отечественной анимации, – Юрий Борисович Норштейн.

**- Юрий Борисович, вы четверть века прожили в старой Москве, сняли об этом периоде жизни вашу самую атмосферную картину «Сказка сказок». Почему вы именно этот фильм назвали «самым дорогим»?**

- Это исповедальная и очень личная картина. В Марьиной Роще я прожил почти 25 лет. Но сегодня нет ни нашего дома (вместо него стоит огромный дом в шестнадцать этажей), ни моста, замощенный булыжником который есть в финале фильма. А я помню, как вечером в августе, когда шли дожди, пахла пыль, прибитая каплями... И как гремели по крышкам синие автобусы, которые тогда ходили по Москве...

**- Двухэтажный старый дом в Марьиной Роще...**

- И одноногий сапожник, перед которым на куске фанеры разложена обувь... Разнопарки. Обуви ведь в послевоенной Москве было больше, чем ног после войны. Я помню желтые акации на бульварах, в густоте кленов тлеющий свет фонарей и тени на земле, тополя в нашем дворе... Такой была старая Москва.

**- Ваш фильм начинался с большой белой скатерти, закрывающей все столы во дворе, вынесенные из коммуналок..**

- Люди сели за столы перед тем, как разъехаться из этого дома навсегда. В этой последней неторопливой встрече должны были проявиться все, кого я знал, – и те, кого уже нет, тоже... И на перекрестье их разговоров все и должно было вырасти. Вся история дома. А, в сущности – вся история страны. Все это сорганизовалось в один сюжет, сюжет-гармошку, расширяющийся, а в конце сведенный к одному простому звуку: «Живем». Потому что наше детство пришлось на конец войны, и мы вечно должны помнить, что счастье – это каждый мирный день.

**- Юрий Борисович, вы рассказываете так образно, что даже тот, кто ни разу не видел фильма, тут же представляет себе картинку происходящего. Почему сегодняшней молодежи не удается работать так же, как работало «золотое поколение» аниматоров, к которому принадлежите вы?**

- У нас хорошая молодежь, но им не хватает сердца и четкого отношения к жизни. Им не хватает внимания. Но это сейчас общая тенденция – ремесла стало больше, чем чувства. «Я это умею» выдвигается на первый план. А на задний отступает понимание, что подлинное искусство начинается там, где человек ищет и находит свой путь. И путь этот важнее, чем изобретение каких-то эффектных изображений.

К тому же молодежь просто забыла, что у них есть руки. Точнее, рука, а ведь именно рука воспитывает. Это мысль не моя, она проходит по всем мировым философиям, от этого не становясь менее верной.

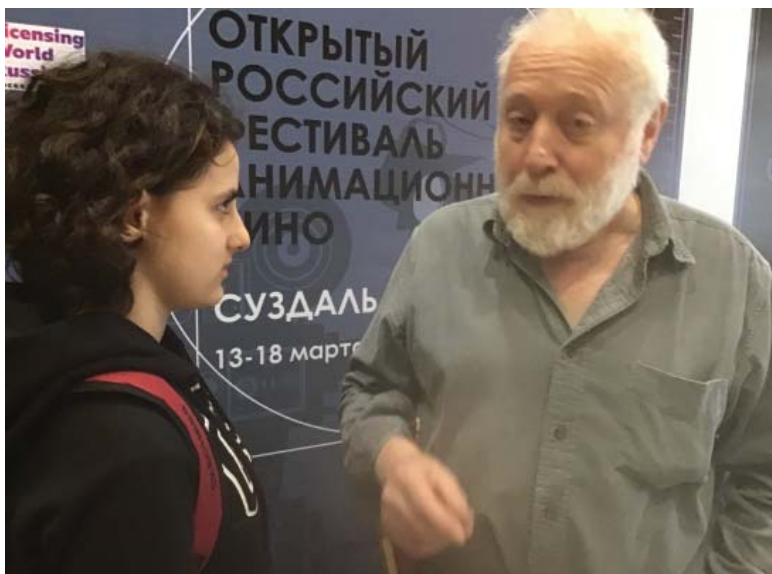
Кроме того, по моим наблюдениям, молодым аниматорам не хватает жертвенности. Вам наверняка кажется, что все это вещи тривиальные. Но они и есть – суть искусства. Человек рискует, открывая новые острова. Художник Гоген уехал черт знает куда, окружающие воспринимали его как сумасшедшего. А в итоге он стал открывателем нового мира, планеты. Как стал открывателем нового мира в свое время путешественник Миклухо-Маклай.

**- Появление компьютера затормозило рождение подлинного анимационного искусства?**

- Подлинное открытие происходит там, где ломается карандаш, а сердце надрывается – другого не дано. Но сегодня все мечтают пролететь стремительно, успешно, ярко и заметно всем.

**- Стремление к успеху вредит в искусстве?**

- Когда успех приходит, надо про него немедленно забыть. Чем быстрее это получается, тем больше пользы.



**- А стремление к гонорарам тоже мешает?**

- Давайте для примера обратимся к игровому кино. Нас ведь всех по большому счету на экране интересуют художественные явления. Возьмем «Аритмию» Бориса Хлебникова – явно, что фильм сделан умным человеком, к тому еще и сердечным, который глубоко лично переживает делаемое. Это явление. При этом я далеко не уверен, стяжал ли он много денег. Теперь давайте возьмем побивший все кассовые рекорды фильм «Движение вверх». Сколько же о нем шумели! Эта картина вослед за «Аритмией» почему-то тоже называлась «художественным явлением». Но это не художественное явление, это всего лишь крепкий блокбастер, не больше. В нем даже такому выдающемуся артисту, как Машков, нечего делать. Там главный герой должен быть невероятной силы. А что мы видим в начале картины? Уходит Гомельский, а ощущение такое, что уходит партаппаратчик: все жиденько поаплодировали ладошками в кабинете. Это что такое? Это как же мыслит режиссер, извините?!

Мне кажется, что все это тоже результат компьютерного мышления, которое в конце концов вырабатывает определенную психологию, определенное отношение к тому, что ты делаешь. Компьютер вообще много гадостей сделал, но это отдельный большой разговор.

**- Ну а в противовес что можете привести из анимационной «классики»?**

- Картину Эдика Назарова «Путешествие муравья». И сразу всем все становится понятным. Но, справедливости ради, надо сказать, что внутри потока современных анимационных картин тоже попадаются очень пристойные работы. Например, «Питон и сторож» Антона Дьякова. Или картина Константина Бриллиантова «Умба-умба». Причем никто не знает, каким будут дальние filmy этих режиссеров. И это не их вина. Все дело тут в нынешнем производственном устройстве кинематографа. Если эта линия будет продолжаться, то мы будем терять, терять и терять.

**- В чем же вы видите это «неудачное устройство»?**

- Прежде всего в системе тендеров. Омерзительная штука. Как и словосочетания «быстрота выхода», «оправдать деньги», «доходность» применительно к творчеству. На конкурс подается штук двести сценариев, из них выделяют несколько. Мне совершенно ясно: комиссия не способна пропустить такое количество информации через себя. А значит, надо менять сам принцип.

Для искусства важно не то, сколько денег картина принесла в итоге. Для искусства важнее, в скольких людях возникло чувство жизни и каковы последствия внимания этих людей?

**Елена БУЛОВА.**

**Фото автора.**

**На снимке:** Юрий Норштейн дает наставления юной участнице анимационного фестиваля.

# РАЗДРАЖАТЬ. ПОБЕЖДАТЬ. МЕНЯТЬСЯ...

*Театр Ермоловой открыл 95-й сезон*



Художественный руководитель театра Олег Меньшиков рассказал о том, что подготовлено пять, «а может быть, и больше» премьер, среди которых спектакли молодых режиссеров творческой лаборатории «Группа продленного дня».

В сентябре зрители увидят постановку по роману Кена Кизи «Пролетая над гнездом кукушки» (режиссер Дмитрий Акриш). «Это спектакль - диагноз времени и обществу. Про свободу внутри и во внешнем мире, про норму и истину, про поиск себя. Я долго жил этой историей», - рассказал режиссер, проживающий в Румынии.

Также в сентябре театр покажет премьеру «Дачники» по Максиму Горькому в постановке Евгения Марчелли. «Считаю, что это лучшая пьеса Горького. Я возвращаюсь к ней каждые десять лет и каждый раз вижу ее по-новому. Пьеса развивается! На мой взгляд, это история про то, как человек трагически не умеет жить», - пояснил режиссер.

На новой сцене зрителей ждет новая постановка «Рейпи» Ирины Васьковской (режиссер Сергей Окунев). В ней речь пойдет о современной молодежи и ее ценностях. Они легко женятся, легко разводятся, озабочены правильным питанием, часто бездельничают, и в целом их можно было бы назвать «новыми вялыми».

«Леди Макбет Мценского уезда» Лескова поставит Данил

Чашин. Пьесу Саши Денисовой «ЛайкЛайкЛайк» представит Никита Кобелев. Олег Долин планирует поставить свою версию романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Худрук Олег Меньшиков представит «Оглянись во гневе» Джона Осборна.

Необычная премьера ждет и пассажиры метро – юбилейный поезд, посвященный жизни Театра Ермоловой, его спектаклям, спецпроектам, артистам.

«Каким быть театру в двадцать первом веке?.. Театр – дело веселое! Нам интересно пробовать новое. Придумывать, ошибаться, раздражать, побеждать, меняться... Обновление как обнуление. И надо всегда быть готовым рвать круг, прощаться. Мы очень ждем с этого сезона, планируем переехать в новое здание», - рассказал Олег Меньшиков.

Когда здание начали реконструировать, то оказалось, что оно в аварийном состоянии, подвал и фундамент начали разрушаться. Как долго театр останется на прежнем месте, покажет время. А пока...

Интерьеры театра изысканно хороши как на основной, так и на новой сцене. Стены фойе украшены интереснейшими комиксами о Мейерхольде. Но главное – обновленная афиша. И старым почитателям «дома на Тверской» захочется сюда возвращаться, а современному поколению будет интересно познакомиться.

По всему чувствуется, что здесь любят зрителей.

**Галина СНОПОВА.**



# МОДА ДЛЯ НЕВЫСОКИХ «ПЫШЕК»

Итак, сегодня я, как и обещала, рассказываю, как адаптировать сегодняшнюю моду под невысоких полных женщин. Проблема в поиске подходящей одежды для такого типа фигуры состоит в том, что удлинить фигуру необходимо вдвойне: необходимо скрыть полноту и визуально увеличить длину ног.

И с последним замечательно справляется завышенная талия. Идет ли речь о костюме или о платье, главное, чтобы пояс был расположен ровно под грудью. А поскольку непосредственно сам пояс нынче в моде, то и никаких проблем одеться модно нет.

Теперь что касается рисунка. Слишком короткое, как и длинное, невысоким полным дамам – противопоказано. И то и другое подчеркнет маленький рост. Но есть хитрости. Например, рисунок платья: вертикальные полосы или их подобие спасут ваш силуэт, сделав его гораздо уже визуально.

Роль рисунка могут сыграть и разрезы, это не только секси – продемонстрировать стройные ножки, можно задать образ вертикальным разрезом на юбке или рубашке по бокам.

Кстати, не забудьте про V-образный вырез горловины, он, как и часть ремня, свисающая вертикально, удлинит ваш силуэт.

Вырез «капелькой», кстати, тоже актуален, так как расположен вертикально, плюс разрез спереди и легкая ткань. И ноль противопоказаний для располневшей на карантине девушки невысокого роста.

И не бойтесь поясов на талии, они хоть и создают горизонтальную линию, но во многих случаях подчеркивают талию, даже там, где, казалось бы, ее нет.

Прекрасный вариант вертикального подхода к вашему «луку» может создать распахнутое пальто. Его полы скроют лишние килограммы по бокам, а однотонный комплект/платье под пальто поможет «скрыть» остальные объемы.

Полным женщинам с узкими плечами рекомендуется визуально увеличить их, используя модные нынче оборки, или рюши, или отложной воротник, как у Sies Marjan.

Или воспользоваться накидкой, в то же время не пренебрегая вертикальным разрезом спереди.

При этом использование черного цвета не является сугубо обязательным. Главное – минимум мелких деталей и рисунков.

V-образный вырез – лучший вариант для пышной и маленькой груди невысоких «пышечек». Он и подчеркнет красоту груди, и удлинит ваш силуэт, но главное, чтобы платье не было в пол. Если видна обувь – значит, и ноги. Кстати, туфли и сапожки лучше выбирать бежевого и телесного оттенков, они дополнительно удлиннят ваши ножки.

Да, и о рукавах. Широкие или узкие, главное, чтобы не длиннее, чем три четверти руки.

Поверьте, такая длина смотрится удачнее короткой и длинной. И еще длина юбки. Лучше выбрать асимметричную, когда длина спереди меньше задней. Это сделает полноватые, но стройные ноги длиннее и привлекательней.

Анна СУББОТИНА.



**МОСПРАВДА-ИНФО**

Электронное СМИ  
Свидетельство о регистрации —  
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ  
РЕДАКТОР  
Шод  
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;  
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,  
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru

Обратная связь — через комментарии под любым материалом [www.mospravda.ru](http://www.mospravda.ru)