

# МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

21 сентября  
2020 года  
ПОНЕДЕЛЬНИК

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество «Редакция газеты «Московская правда»

№ 176 (29227)

## ВСЕМ ПАНДЕМИЯМ ВОПРЕКИ...

Несмотря на угрозу «второй волны» пандемии коронавируса, 20% россиян планируют отдохнуть в осенний и зимний период за рубежом.

Об этом сообщил в ходе пресс-конференции на площадке «Национальной службы новостей» президент Российского союза туриндустрии Андрей Игнатьев:

«Тех, кто сейчас планирует отправиться путешествовать за рубеж, по нашим оценкам, примерно 20%. Стран, которые открыты, мало. В некоторые из них люди не хотят путешествовать. Еще 20% планируют путешествовать по российским городам, а еще 20% собираются поехать к морю».

Сейчас, по его словам, отправляясь на отдых за рубеж, россияне чаще всего выбирают Турцию:

«На сегодняшний день основной поток едет в Турцию. Туда летят чартерные рейсы, и они еще будут летать, скорее всего, до конца октября. Есть надежда еще на какой-то реальный поток во время детских каникул. Но на сегодняшний день поток выезжающих в Турцию

ниже прошлогодних показателей на это время. Отсюда и снижение цен по Турции относительно прошлого года».

Среди зимних зарубежных направлений, по прогнозам Андрея Игнатьева, самым популярным у россиян может стать Египет:

«Но чартеры в Египет полетят только тогда, когда будут открыты популярные туристские города Шарм-эль-Шейх и Хургада. Если будет оставаться возможность вылетать в Египет только в Каир, то я думаю, что большого турпотока туда не будет. Туда сейчас летает «Аэрофлот», там есть совершенно спокойно свободные емкости, люди будут летать, но не туристы — потому что трансфер от Каира в туристские регионы очень дорогой и длинный».

Среди новых направлений, которые могут открыться в ближайшее время, эксперт назвал Болгарию и Абхазию. Говоря о санитарных требованиях в странах, принимающих зарубежных туристов, Андрей Игнатьев сообщил, что они почти везде такие же, как в России:

«В основном большинство стран требует, конечно, ношение



масок, постоянную гигиену. Везде в гостиницах и общественных местах стоят гели. Но есть некоторые страны, например Великобритания, где есть 14-дневный карантин. Штраф за нарушение этого правила около 1 тыс. фунтов. Есть страны, которые более лояльно относятся. Например, в Турцию можно даже без теста прилетать. Некоторые страны требуют, чтобы тест уже был с собой, свежий. В некоторых странах берут анализ ПЦР, когда люди уже прибыли в страну. Но везде практически одна и та же ситуация, такая же, примерно, как в России: если люди соблюдают правила, то никаких претензий к ним со стороны местных органов нет».

Что касается отдыха в России, то здесь, по словам Андрея Игнатьева, очень стимулирует спрос программа кэшбэка:

«Эта программа недели уже работала (с 21 по 28 августа. — С. И.), и она в октябре будет повторена, насколько я знаю. Она будет увеличена по продолжительности: где-то 1,5 месяца. Сумма возврата будет до 50 тыс. рублей на путевку. Это очень хорошие условия для стимулирования внутреннего туризма, и мы надеемся, что так же, как был повышенный спрос в первую неделю кэшбэка, точно так же это будет и в октябре».

Подводя предварительные итоги этого очень тяжелого для туриндустрии года, Андрей Игнатьев отметил, что турбизнесу нужен будет еще год-полтора, чтобы восстановиться:

«Я бы сказал, что этот год был не просто тяжелым, он был критическим, потому что таких сильных ударов туриндустрия не получала никогда. (...) Таких сложностей не было за последние 30 лет. Это беспрецедентное давление продолжится и сегодня, и эти сложности будут оставаться еще как минимум год-полтора, а может быть, два. Недаром мы выступали за то, чтобы отложить туры, которые были оплачены клиентами, и турбизнес мог бы их в течение 2021 года реализовать, когда ситуация будет более или менее нормальной. Мы получили это от государственных органов, и сейчас, благодаря в том числе и этим мерам поддержки, турбизнес чувствует себя нормально».

Сергей ИШКОВ.

# ДВОРЕЦ БРАКОСОЧЕТАНИЯ НА БУТЫРСКОЙ УЛИЦЕ ОТРЕМОНТИРУЮТ

Начались работы по капитальному ремонту Дворца бракосочетания №4 на Бутырской улице в Савеловском районе Москвы. Здесь обновят интерьеры и парадную лестницу, отремонтируют хрустальную люстру парадного зала, в результате перепланировки появится еще один зал для торжеств на первом этаже.

Сейчас здание Дворца бракосочетания на Бутырской улице, д. 17 находится в неудовлетворительном состоянии.

«Необходимо провести его ремонт, утепление фасада и заменить кровельное покрытие. Также нужно переоборудовать запасной выход, который находится ниже уровня земли, вследствие чего во время сезонных осадков его подтапливает. Окна тоже требуют замены: уплотнители перестали выполнять свою роль, в зимний период наблюдаются промерзания – это приводит к потере тепла и сквознякам. Ранее в здании был начат ремонт, однако он был не завершен», - сообщили в пресс-службе Департамента капитального ремонта Москвы.

В ходе капремонта проведут полную замену инженерных коммуникаций и перепланировку.

Все работы будут проводиться поэтапно, сотрудники временно переедут в другие помещения и будут возвращаться в уже отремонтированные кабинеты по мере завершения работ.

В оформлении стен зала бракосочетаний на втором этаже будут использовать краску теплых тонов двух оттенков, отремонтируют хрустальную люстру, а несущие колонны облицуют натуральным камнем.



«Здесь комфортно смогут разместиться порядка 30 гостей, площадь зала составляет более 100 «квадратов». Для всех участников церемонии также установят красивую и изящную мебель», - добавили в пресс-службе.

Еще один зал для торжественных церемоний для маломобильных граждан с комнатой для невест появится на первом этаже здания. Его площадь составит 30 кв. метров, он будет рассчитан на 10 гостей.

В кабинетах сотрудников заменят напольные покрытия, отремонтируют и покрасят стены.

Капитальный ремонт Дворца бракосочетания №4 должен был начаться во втором квартале текущего года, но был перенесен из-за эпидемиологической ситуации. Теперь срок его окончания намечен на первый квартал 2021 года.

«Дворец бракосочетаний №4 может похвастаться обновленным интерьером, рабочие кабинеты станут комфортнее, а торжественные залы станут еще более светлыми и праздничными. У новобрачных останутся приятные воспоминания о дне их торжественного события», - подчеркнули в Департаменте капитального ремонта Москвы.

*Справка: Дворец бракосочетания №4 образован в 1981 году, тогда же состоялась первое бракосочетание. Нынешнее здание на улице Бутырской, д. 17 было построено в 1985 году, а первая торжественная церемония прошла в январе 1986 года.*

**По материалам «Мой Дом Москва».**

## БОЛЕЕ ШЕСТИ ТЫСЯЧ ОБЪЕКТОВ ПРИСОЕДИНИЛИ К ЭЛЕКТРОСЕТЯМ В МОСКВЕ С НАЧАЛА ГОДА

С января по сентябрь 2020 года специалисты Комплекса городского хозяйства Москвы присоединили к электросетям более шести тысяч объектов.

В этом году число онлайн-заявок на техприсоединение выросло более чем на 50%.

Энергомощности были выданы станциям Большой кольцевой линии метро «Рубцовская», «Лефортово» и «Нижегородская» («Карачарово»), построена инфраструктура для электроснабжения четырех новых станций МЦД Печатники, Фрезер, Остафьево, Санино и обеспечена механизация строительства станции метро «Лианозово».

Новым жилым комплексам, а также

другим объектам застройки ПАО «Россети Московский регион» выдано более 23 тыс. кВт мощности, из них 14 тыс. кВт – 30 домам, которые возводятся по программе реновации. Энергетиками АО «ОЭК» выполнены работы по электроснабжению объектов Северного речного вокзала и парка развлечений «Остров мечты».

Электронными услугами по оформлению заявки на техприсоединение воспользовались 86% московских клиентов ПАО «Россети Московский регион» и 83% потребителей АО «ОЭК».

*Справочно.*

Подать заявку на присоединение к электросетям в компанию «Россети Московский регион» можно через Единый

портал электросетевых услуг группы компаний «Россети» «портал-тп.рф», с помощью нового мобильного приложения для устройств Android и iOS «Россети – личный кабинет», через личный кабинет на портале <https://utp.rossetimr.ru> и через онлайн-сервис «СветлаяСтрана.рф» или по круглосуточному телефону: 8(800)700-40-70.

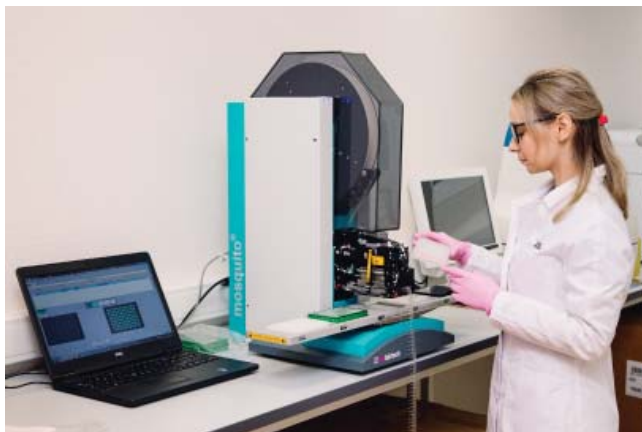
Подать заявку и получить услугу по технологическому присоединению к сетям АО «ОЭК» можно на официальном сайте компании [ipесо.ru](https://ipесо.ru) и на портале [mos.ru](https://mos.ru). По всем вопросам технологического присоединения можно обращаться по телефону: 8(495)657-90-95.

**По материалам «Мой Дом Москва».**

# МОЛОДЫЕ УЧЕНЫЕ УДОСТОЕНЫ ПРЕСТИЖНОЙ НАГРАДЫ

В Москве подвели итоги конкурса, который ежегодно проходит при поддержке Российской академии наук с 2007 года. Национальная стипендия L'ORÉAL-UNESCO «Для женщин в науке» присуждена десяти соискательницам, ведущим исследования в области физики, химии, медицины и биологии. Это – обязательное условие для участия в конкурсе, как и возраст до 35 лет, работа в российских научных институтах и вузах, а также желание кандидата продолжать научную карьеру в России. При отборе победительниц жюри ориентировалось также на научную значимость исследования, оценивая практическую пользу и осуществимость предложенного проекта.

По сложившейся традиции авторитетное жюри возглавил вице-президент РАН, академик Алексей Хохлов, работы оценивали ведущие ученые российских научных центров – член-корреспондент РАН Софья Георгиева, академики Ольга Донцова, Михаил Егоров, Сергей Недоспасов, доктор физ.-мат. наук Александр Образцов. Жюри предстояла непростая работа: в этом году на конкурс поступило 388 заявок из 51 города России, число заявок значительно выросло по сравнению с прошлым годом. И вот названы десять имен. Престижную награду получат Надежда Бондарева (Национальный исследовательский Томский государственный университет), Александра Бородкина (Институт цитологии РАН, Санкт-Петербург), Юлия Волкова (Институт органической химии им. Н. Д. Зелинского РАН, Москва), Ирина Елисеева (Институт белка РАН, Пушкино), Юлия Лягаева (Институт высокотемпературной электрохимии УрО РАН, Екатеринбург), Дарья Смирнова (Институт прикладной физики РАН, Нижний



Новгород), Анастасия Снежкина (Институт молекулярной биологии им. В. А. Энгельгардта РАН, Москва), Алена Старикова (Южный федеральный университет, Ростов-на-Дону), Роза Усолцева (Тихоокеанский институт биоорганической химии им. Г. Б. Елякова ДВО РАН, Владивосток), Юлия Шакирова (Санкт-Петербургский государственный университет).

Десять имен дополнили список исследователей, отмеченных стипендией L'ORÉAL-UNESCO «Для женщин в науке», за годы ее существования только

в России 135 молодых талантливых ученых получили поддержку для продолжения своей научной карьеры. Это главная цель программы, которая стремится дать опору женщинам, посвятившим себя науке. Помимо стипендий, программа присуждает международную премию «Для женщин в науке», из 112 ее лауреатов трое впоследствии были удостоены Нобелевской премии.

Программа L'ORÉAL-UNESCO славится не только целенаправленным поиском и поддержкой талантливых женщин-ученых, но и очень красивой церемонией награждения лауреатов. К сожалению, в этом году ограничения, связанные с опасностью распространения коронавирусной инфекции, коснулись и церемонии награждения победителей. Ее решили отложить на следующий год и чествовать сразу стипендиаток 2020 и 2021 годов. Можно представить, какое это будет яркое событие, когда на сцену выйдут сразу двадцать красавиц и умниц – молодых женщин, проявивших себя в науке. А пока – поздравления стипендиаткам нынешнего года!

**На снимке:** одна из победительниц конкурса 2020 года, москвичка Анастасия Снежкина, в лаборатории.

## ЭКОЦЕНТР «МОСКОВСКИЙ ЭКОЛОГ» ОТКРОЮТ НА ТЕПЛОХОДЕ

На территории Детского Морского центра имени Петра Великого появится экоцентр «Московский эколог».

Просветительский центр, который расположится на нижней палубе теплохода, приглашает столичных школьников присоединиться к новым экологическим и патриотическим проектам. Для детей будут проводить образовательные экскурсии, лекции, мастер-классы по морскому делу и творческие мастерские. Здесь установят тренажер судовождения, который позволит ребятам получить навыки управления кораблем. Занятия по основам морского дела и парусного мастерства проведут офицеры морского флота.

«Уникальный экоцентр «Московский эколог» — музей о воде и на воде создан на нижней палубе теплохода. Интерактивные ин-



формационные панели дополняют экспонаты музея. Никогда ранее водная артерия нашего города не выступала в роли отдельного исторического, культурного и географического объекта для изучения в музейном и эколого-просветительском пространстве. Кроме привычных сейчас для современных музейных территорий интерактивных информационных панелей, Музей Москвы-реки располагает уникальным игровым пространством — зоной виртуальной реальности» — заместитель руководителя Мосприроды Вера Струкова.

Созданные специально для музея интерактивные панели знакомят ребят с устройством капитанской рубки, дав возможность попробовать себя в роли капитана.

**Фото из открытых источников.**

# ГРИФФИНДОР И ТЬМА: ДЕТИ В ПУТАХ БЛАТНОЙ РОМАНТИКИ

Новый учебный год будет отмечен еще и тем, что в школах начнется борьба с АУЕ (экстремистская организация, запрещенная в РФ) при активном участии правоохранительных органов. С кем, с чем и как будем бороться? Если дети не видят света интересной жизни, света будущего, то кто в этом виноват?

В МВД России создали специальную группу для пресечения манипуляции сознанием подростков в интернете. Она будет выявлять неформальные молодежные объединения, информацию «деструктивного характера», блокировать такие страницы. В первую очередь речь идет о пропаганде АУЕ\*.

Месяц назад Верховный суд признал АУЕ движением, объявил экстремистским и запретил его деятельность в пределах РФ.

Именно такая последовательность отражает суть. А она расплывчата. Не потому ли заседание Верховного суда проходило в закрытом режиме, и до общественности довели короткие отрывочные цитаты из пресс-релиза и заявления Генпрокуратуры. Тогда чуть ли все СМИ вышли с заголовками «Верховный суд признал АУЕ экстремистским движением». Но в том-то и юридическая расплывчатость, что «движения» нет. Под «движением» ведь понимается нечто структурированное, организованное, с неким центром принятия решений. Однако АУЕ – не движение в этом смысле. Это – молодежная субкультура с криминально-уголовной орнаментовкой, можно сказать – идеологией. Поэтому, надо полагать (юридически), Верховный суд вначале признал эту субкультуру «движением», а потом уже объявил «экстремистским».

Все это – очень значимые нюансы, которые скажутся, когда дело дойдет до правоприменительной практики. Теперь, если утрировать, какому-нибудь дурачку могут дать срок по статье «Экстремизм» – за татуировку. Допустим, прочитал он в книгах, что «блатные» давно прошедших лет делали наколки «СЛОН» («смерть легавым от ножа»), и себе сделал. А острый ум адвокат скажет на суде: «Под словом «легавый» мой подзащитный имел в виду породу охотничьих собак. А вы, граждане следовательно и судьи, что подумали? И если судить его, то за призыв к жестокому обращению с животными...»

Это - в виде примера, по какому пути может пойти борьба с АУЕ.

И, наконец, что такое АУЕ. Вроде бы расшифровывается как «Арестантское уркаганское единство», «Арестантское уголовное единство», «Арестантский уклад один».

И оно очень опасно. Потому что пропагандирует и насаждает среди несовершеннолетних воровские, тюремные понятия. В идеологии и в действии.

Еще в 2016 году ответственный секретарь совета по правам человека Яна Лантратова рассказывала президенту Путину: (<http://kremlin.ru/events/president/news/53440>) «В тюрьме сидит человек, и у него есть свои смотрящие на воле, и они связываются, в том числе с детьми в социальных учреждениях, устанавливая свои порядки. И подростков заставляют сдавать на общак для зоны. А если ребенок не может сдать деньги или не может украсть и совершить какое-нибудь преступление, он переходит в разряд «опущенных». У него отдельная парта, отдельная посуда, над ним можно издеваться и его можно насиловать».

В АУЕ втягивают мальчишек от 10 до 17 лет.

В июне 2017 года московские старшеклассники и студенты на демонстрации против коррупции скандировали «Гриффиндор! Гриффиндор! Гриффиндор!» Мы говорили: «Неважно, при ком они выросли – важно, какие книжки читали. Какие у них чистые, светлые лица!»

Ав это же время один из мощных российских журналистов Алексей Тарасов (<https://novayagazeta.ru/articles/2017/06/16/72816-strana-iz-treh-bukv>) открывал нам, тысячам читателей, глаза на Тьму, которая надвигается, на положение в подростковой среде Восточной Сибири и Забайкалья:

«Для детей эти три буквы означают своего рода тайное знание, никто с ходу не возьмется его вам раскрывать, ни в одном уголовном деле нет утверждения, что некто пошел на преступление, исходя исключительно из идеологии АУЕ. Но без этого феномена нынешнюю криминализацию подростков не понять... Прежде всего это опознавательный знак: «свой» – «чужой». Произнесение тобой этих трех букв означает: ты в курсе. Или – ты поддерживаешь блатные понятия. Все зависит от контекста. Это или приветствие, или угроза. Пример: «Ауе, иди сюда»; «Ауе, дай мобилку позвонить»; «Ауе, ты кто вообще?» Это восклицательное междометие, и используется оно и как призыв, клич... Никаких правил тут нет, но иногда происходит так. К ребенку, если он достиг возраста пятого-шестого класса, подходят. Обычно их двое, они старше. Заводят разговор. Ребенок может быть один или в компании друзей-сверстников. С детьми говорят на блатном аргю – пробивают, понимающий ты или не понимающий. Но ты ж не маменькин сынок... Дальнейшее почти predetermined... По ступеням вниз: ребенку вполне мирно кое-что объяснят про «понятия», приоткроют вот всю эту чушь и гнущь – зонную романтику...»

Далее он цитирует справку прокуратуры (<https://novayagazeta.ru/articles/2017/06/16/72816-strana-iz-treh-bukv>) Забайкальского края: «В настоящее время в Чите и районах края действуют устойчивые группировки молодых людей в возрасте 14 – 18 лет, как правило, из неблагополучных семей... Группы хорошо организованы, отличаются сплоченностью, наличием связей с лицами, отбывающими наказание в исправительных учреждениях. В отдельных профессиональных училищах, общеобразовательных школах, интернатах в районах края подобными группами насаждается уголовное мировоззрение, совершаются вымогательства с учащихся денег, якобы для формирования так называемого «общака» и его передачи в пенитенциарные учреждения».

Остановимся на этом моменте, поскольку о нем часто говорится мимоходом, как о само собой разумеющемся. Так, ответственный секретарь совета по правам человека Яна Лантратова утверждала: «Подростков заставляют сдавать на общак для зоны». А вот прокуратура Забайкалья осторожней в формулировках, употребляет слово «якобы».

Михаил Орский, «авторитетный вор» (в прошлом), категорически отрицает связь лагерного криминала с АУЕ: (<https://www.mk.ru/incident/2020/08/29/volk-iz-nu-pogodi-pervyy-aueshnik.html>)

«Проведя без малого сорок лет в преступном мире, из них почти десять в местах лишения свободы, я ответственно заявляю, что традиционный и профессиональный преступные миры к АУЕ не имеют никакого отношения. Они представители этой субкультуры в лучшем случае считают «чертями».

А остальные определения, которые им даются, я просто не могу тут процитировать... «Черт» – это нелепый, грязный человек. Такой захучанный, немывытый мужик. Чухан, можно сказать... Представить себе, что севовласые урки в глубине сырых казематов сидят и разрабатывают дизайн сайта АУЕ, сложно. У них это все считается западло, не вписывается в их кодекс, представления о том, как надо себя вести... Традиционный преступный мир – это талмудисты, которые от кончиков ногтей до пяток пропитаны правилами и понятиями».

Насколько я знаю, из общения с уголовниками-лагерниками давно прошедших десятилетий, они даже тех, кто попадал за ключую проволоку по статье «Хулиганство», не считали хотя бы за близких. Их презрительно называли «бакланы», «бакланье» – по аналогии с громко кричащей птицей.

*Продолжение на 5-й стр.*

# ГРИФФИНДОР И ТЬМА: ДЕТИ В ПУТАХ БЛАТНОЙ РОМАНТИКИ

*Начало на 4-й стр.*

А уж организовывать вымогательство денег со школьников «для грева зоны» – это вообще не укладывается в сознание, за пределами всего... Надо учитывать: при всем уродстве того мира, мать по прежним «блатным понятиям» оставалась последней святыней, и тем, кто совершил преступление против женщин, детей – пощады на «зоне» не было.

Но я сужу по своему опыту общения давних десятилетий, по тем законам, о которых знал. Много времени прошло, возможно, те понятия изменились, трансформировались. Хотя, повторим, Михаил Орский, вор в недавнем прошлом, категорически отрицает связь лагерного криминала с АУЕ.

Так что с истоками АУЕ еще предстоит разбираться и разбираться. И уже тем более не обвинять в наших бедах иностранных злоумышленников. Ведь АУЕ чуть ли не официально называют «международным движением». То есть опять оно, «растленное влияние Запада». Хотя люди, наверно, в глубине души понимают: все – отсюда, из нашей почвы, из нашего устройства жизни.

Ответственный сотрудник Следственного комитета России, выступая в Госдуме, обращался к коллегам из МВД: (<https://www.newsru.com/russia/22jun2017/aue.html#>) «Вы абсолютно не представляете себе ситуацию, которая творится... Лет шесть назад, когда я прибыл в Забайкальский край, там, где девятилетний мальчик подвергнулся систематическому сексуальному насилию. Вот там были школьные тетрадки, где было написано: положенец, смотрящий, вор в законе. Не только у этого ребенка, это оказалось у каждого в детдоме. Приехала масса чиновников. Меня спрашивают: что так много машин приехало? Я говорю, знаете, тут такое ЧП случилось, ребенка малолетнего изнасиловали здесь, в интернате. Мне говорят: вы знаете, у нас в каждой школе в Забайкальском крае есть столы для «опущенных». Я говорю – не может быть. Вот это все подтвердилось. То, что в каждой школе есть общак. Почему вы об этом не знаете? Вы работаете в МВД!»

Мы восхищались светлыми лицами московских школьников и студентов, которые на антикоррупционном митинге скандировали «Гриффиндор!», и не видели, что надвигается Тьма. Количества вовлеченных в АУЕ никто, разумеется, не определит, но счет может идти на сотни тысяч. И эта Тьма постоянно и неуклонно расширяется.

Что даст признание АУЕ экстремистским движением? Не пойдут ли МВД, СКР, ФСБ по линии наименьшего сопротивления? Чего проще: отслеживать в интернете переписку и хватать пацанов. А ведь надо расследовать каждый случай принуждения, вовлечения, угроз, да еще в подростковой среде, с особым правовым статусом, сложностями следствия. Это ж муторно, хлопотно, вроде как мелочно, никакого почета, громких рапортов об «экстремизме». А – надо, чтобы ни один случай не остался безнаказанным. Чтобы каждый старший совратитель из АУЕ знал: его игра в «зону» обернется настоящей «зоной», и в каком статусе он там будет – ночной росой на стене барака написано... Кстати, все эти следственные действия можно (и надо) совершать и без решения Верховного суда об АУЕ как экстремистской организации.



Как бы то ни было, правоохранительные органы занимаются, условно говоря, телами. А здесь речь – о душах.

Мальчишки рождения 40-х и начала 50-х годов вспомнят, конечно, свое отрочество, первые послевоенные десятилетия. Мы ведь жили в уголовно-лагерной атмосфере: беспризорщина, шпана военных и послевоенных лет, лавина заключенных, в основном по уголовным статьям, вышедших из лагерей по «бериевской» амнистии 1953 года. Все близко, рядом, по соседству в прямом смысле. Напротив жил мой старший добрый приятель Колька Мигунов – ему я на всю жизнь благодарен за то, что в его доме увидел и прочитал волшебную книгу «Белый Клык». Увы, Колька вскоре пошел по той дорожке... Другой наш сосед – недавно «откинулся», и был не простым зэком, а «смотрящим в Серлаге», в нашем областном Сергеевском лагере, «держал зону». Общий портрет из тех времен: фикса (коронка на зубе), финка с наборной рукоятью из плексигласа, кепочка-хулиганочка, особая, шаркающая походочка, манеры, нарочито замедленная, тягучая речь, блатная романтика... Казалось, она и задает тон жизни.

Но нет. На самом деле нынешняя ситуация разительно отличается от той, давней. В худшую сторону.

Блатная романтика тех давних лет проходила мимо меня, мимо моих друзей, мимо абсолютного большинства старших и младших товарищей по нашей школе, по другим школам.

Почему? Потому что у нас была школа. Мы жили школой, пропадали в ней с утра до вечера, выпускали газеты, репетировали спектакли, что-то строгаи, пилили, точили на токарных станках, готовили поэтические вечера, спорили о «чем-то умном», занимались во всех спортивных секциях сразу; мы сражались с уборщицами, сторожами, которые не пускали нас в неуточное время в мастерские, классы, актовые и спортивные залы (нечего полы пачкать!), но мы сражались и побеждали, потому что знали: школа – НАША. «Знали» – не то слово, разумеется. Я пытаюсь выразить невыразимое чувство. Не «наша школа», а «школа – НАША». Это даже не само собой разумелось, а являлось естественным условием существования мира. Как воздух.

Никто ж не говорит: «воздух – наш». Мы плакали, прощаясь со школой. Хотя при этом уже радостно устремлялись в завтрашний день.

*Окончание на 6-й стр.*

# ГРИФФИНДОР И ТЬМА: ДЕТИ В ПУТАХ БЛАТНОЙ РОМАНТИКИ

*Начало на 4-й и 5-й стр.*

А рядом с нами были другие мальчишки, ушедшие в подворотни, сбившиеся в стайки... Они сами себя не называли «блатными», потому что «блатной» – это уже уголовный статус, а они не доросли еще, и потому их полупрезрительно называли «приблатненными». Мы в их подворотни не заходили, а вот они почему-то являлись на наши школьные вечера, в спортивные и актовые залы, и стояли там, смотрели... Если считали себя героями, чуть ли не «блатными», то зачем приходили? Себя «показывали»? Нет, уже тогда я ощущал: это был для них притягательный свет иной, интересной жизни, зависть. Мне до сих пор жалко тех мальчишек. Несмотря на браваду, они же понимали, что они – на обочине.

Нынешнее АУЕ не считает, что оно на обочине. Оно агрессивно, наступательно, чувствует себя главным. В немалой степени потому, что охватывает значительную часть подростков.

Почему?

Потому что школа уже другая. Она перестала быть магнитом, маяком, центром интересной жизни, центром детской жизни вообще. По результатам социологического опроса, большинство подростков главной причиной криминала в их среде считает отсутствие в школах кружков и секций.

Так считают не только они. Не только мы, отцы, мамы, бабушки и дедушки. Вот мнение все того же Михаила Орского, бывшего криминального «авторитета» с уголовным стажем в сорок лет:

«Многое зависит от уровня жизни, наличия детских секций, кружков. Об АУЕ не думают дети, которые занимаются спортом, пиликают на скрипках, ботаники с квадратными головами, которые участвуют в математических олимпиадах. Но у кого мозги пожиже, здоровье послабже, АУЕ становится для него нишей. Так уж устроен наш народ, что даже под занятия такой фигней подтягивает идеологию. Но в идею из ружья не стреляют, попытка запретить АУЕ ни к чему не приведет, нужно решить вопрос досуга... Меня сложно заподозрить в симпатии к пионерии и комсомолки, но это было попыткой занять молодежь, хоть и неудачной из-за расхождения идеологии и реального уклада жизни в стране».

Итак, о секциях и кружках, которые в советские времена были настолько обычными, повсеместными, что о них говорили, цитируя шуточное стихотворение Агнии Барто:

*Драмкружок, кружок по фото,*

*Хоркружок – мне петь охота,*

*За кружок по рисованью*

*Тоже все голосовали.*

*А что болтуня Лида, мол,*

*Это Вовка выдумал.*

*А болтать-то мне когда?*

*Мне болтать-то некогда!*

Теперь этих кружков в школах нет.

Как так получилось? По закону. По закону РФ от 2011 года всем бюджетным учреждениям страны, в том числе и школам, разрешено зарабатывать деньги, вводить финансируемый государством перечень услуг, а за остальные услуги население должно платить. За факультативные, за дополнительные занятия, за секции, кружки... За все, что интересно, увлекательно и привлекательно для детей.

Почти десять лет назад, когда закон только вышел, «Московская правда» писала:

«Значит, дети матери-одиночки с зарплатой в 7500 рублей автоматически попадут в разряд второсортных... Документа такой антинародной направленности у нас еще не было. Чем это обернется?»

А теперь – строки из доклада Общероссийского народного фронта от 2019 года:

«22% российских детей сегодня не посещают никаких дополнительных занятий. Не каждая семья, тем более в селе, может позволить себе платные занятия – с конца 2017 года средняя месячная плата за один кружок увеличилась с 3084 до 3462 рублей. 28% родителей, чьи дети не получают дополнительное образование, сообщили, что бюджет семьи не предусматривает таких затрат. В целом по России доля платных услуг в сфере дополнительных занятий детей и содержательного досуга составляет 62%».

Заглянем на сайт обычной московской школы. Вот «Перечень дополнительных платных образовательных услуг ГБОУ №...».

Если кто не знает, на государственном канцелярском языке школа теперь называется - ГБОУ, «Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение». Итак, в этом перечне платных услуг ГБОУ – 93 (!) пункта. Включая игры на музыкальных инструментах, моделирование, кружок краеведения, баскетбол, футбол, танцы, кружок рукоделия и т. д.

93 пункта.

Иначе говоря, перед одними мальчишками и девочками двери школы после уроков закрываются. А перед другими, за деньги – настежь.

Значит, дети из бедных семей – в разряде второсортных. Они с детства чувствуют себя отверженными, униженными, живут в зависти, а то и в ненависти к другим, к «богатынькам». Кто из них вырастет? Уже выросли. ВРАГИ ОБЩЕСТВА. Они никому не прощают и не простят пережитое в детстве чувство горькой обиды, унижения.

И что в итоге?

Если эти дети не видят света интересной, увлекательной жизни, не видят света будущего, то кто в этом виноват?

*\*Экстремистская организация, запрещенная в РФ*

**Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.**

## Неудачно съехал

Досадное дорожно-транспортное происшествие случилось в районе Фили-Давыдково. Водитель автомобиля «Киа» стал съезжать с Кутузовского проспекта на Минскую улицу, но не справился с управлением и наехал на препятствие. Удар оказался настолько сильным, что пострадавший водитель вынужден был вызвать скорую помощь и отправиться в больницу.

## В темноте не заметил пешехода

После захода солнца автомобиль «Жендай» двигался по Озерной улице в сторону Северо-Западной хорды в районе Очаково-Матвеевское. В это время возле дома 36 по Озерной женщина переходила дорогу по нерегулируемому пешеходному переходу. Произошел наезд, в результате которого гражданку нарядом скорой помощи отравили в больницу.

## Не там, где надо

Неосторожный пешеход пострадал в районе Фили-Давыдково. Мужчина решил перейти дорогу возле дома 1 по Рублевскому шоссе, вне зоны действия пешеходного перехода. Однако ему не повезло: он попал под колеса автомобиля «Тойота», который ехал в сторону Кутузовского проспекта. Пострадавшему пешеходу вызвали скорую помощь, ему потребовалась госпитализация.

## Опрокинулся на «Сузуки»

В самом начале улицы Скульптора Мухомовой в районе Ново-Переделкино водитель мотоцикла «Сузуки» не справился с управлением и опрокинулся. Мотоциклист, двадцатитрехлетний парень, вынужден был отправиться в больницу на карете скорой помощи.

**Отдел ГИБДД УВД по ЗАО.**

# КАК ЗАЩИТИТЬ СОБАКУ ОТ КРАЖИ

Кошмарный сон для собаководов – обнаружить, что любимую собаку украли. Многие похищения совершаются на заказ. Питомца могут украсть среди белого дня, порой даже на глазах у хозяев. Нередко преступники звонят хозяевам с требованиями выкупа, однако не всегда это оставляет надежду увидеть питомца живым и здоровым. Особенно бдительными нужно быть владельцам породистых собак, чьи питомцы являются призерами многочисленных выставок или имеют рабочие титулы. Расскажем о том, как уберечь собаку от кражи и что делать, если это произошло.

«Для большинства владельцев собак их питомец – это в первую очередь член семьи. Поэтому многим не приходит в голову, что его собака может представлять для кого-то исключительно материальную ценность.

К сожалению, кража породистой собаки – не такая уж редкая ситуация. Чтобы избежать подобных инцидентов, принимайте дополнительные меры предосторожности: позаботьтесь о том, чтобы у вашего животного были чип и клеймо, а на ошейнике всегда находился адресник. Также не советую оставлять питомца у магазинов, отлучаясь даже на пять минут», – прокомментировал президент Российской кинологической федерации Владимир Голубев.



## Какие собаки в зоне риска

Большая часть похищений совершается на заказ. И если в начале 2000-х годов чаще всего воровали сторожевых, охранных и охотничьих собак, то сейчас в основном пропадают декоративные собаки и собаки-чемпионы. Представители декоративных пород обычно очень дружелюбные и любопытные, что значительно облегчает злоумышленникам жизнь. В зоне риска оказываются и владельцы собак, успешно участвующих в крупных выставках и состязаниях, обученных охотничьих собак, собак редких пород, а также поисковых собак и помощников. Владельцам таких питомцев нужно быть бдительными и не оставлять их любимцев без присмотра: похищения обычно планируются заранее, и не исключено, что злоумышленники тщательно следят за вашим чемпионом, выжидая удобный момент для кражи. Бывает и так, что поступает запрос на определенную породу: подходящую собаку высматривают на улицах, после чего собирается максимально обширная информация (владелец, домашняя кличка питомца, сколько и где обычно гуляет).

## Как уберечь собаку от кражи

### Чип и клеймо

Клеймо значительно увеличивает шансы найти свою собаку. У собак, получивших родословную, должно быть клеймо-татуировка. Оно ставится в паху или в ухе животного. Клеймо – это уникальная комбинация букв и цифр. Буквенный код (в рамках РКФ он состоит из трех латинских букв) отсылает к определенному клубу или питомнику, цифры обозначают порядковый номер этой конкретной собаки среди всех собак с данным кодом клейма. В клубах и питомниках хранятся племенные книги, по которым можно найти хозяина или хотя бы заводчика потерявшейся собаки. Бывает так, что украденную собаку не удается реализовать и ее выкидывают на улицу. Нашедшему вашего питомца будет проще найти хозяина, считав клеймо. Поэтому не ленитесь получать родословные, они помогут уберечь собаку и облегчить поиски, если ее украли.

Наличие чипа также существенно поможет в поисках пропав-

шей собаки. Сам чип содержит номер, к которому в базе данных прикрепляется ваша контактная информация (а если щенка чипировали до продажи, то контактная информация заводчика). Если вашу собаку приведут в ветеринарную клинику, то в первую очередь будут проверять наличие чипа, в котором содержится сведения о владельце.

## Бдительность и разумная предосторожность

Находясь на прогулке, не спускайте собаку с поводка. А если вы привыкли гулять без него, не упускайте питомца из виду. Никогда не оставляйте собаку одну: не привязывайте ее у магазина и учреждений, даже если вы отлучаетесь на несколько минут. Если вы владелец титулованной выставочной собаки, будьте внимательны даже на территории загородного дома. Убедитесь, что

во двор сложно попасть посторонним людям, а также проверьте, чтобы собака не смогла убежать через щели и подкопы.

Не нужно излишне откровенничать с незнакомыми людьми по поводу наград и чистоты кровей вашего любимца, не стоит называть первому встречному кличку и возраст собаки и тем более цену, которую вы за нее в свое время заплатили. Безусловно, не стоит быть чересчур осторожным и подозревать каждого прохожего в злом умысле, но иногда бдительность помогает предотвратить кражу.

## Что делать, если собаку украли

Немедленно расклейте объявления о пропаже в вашем и ближайших районах, не забудьте обойти ветеринарные клиники и зоомагазины, оставьте объявления и там. Опросите как можно больше людей: продавцов в палатках, дворников, собаководов. Обойдите парки, стоянки и привычные места, в которых вы обычно гуляете. Параллельно (не откладывая!) разместите объявления в интернете – в соцсетях, на всевозможных форумах и в группах. Не стесняйтесь просить всех знакомых о помощи в распространении информации. Помните: чем больше людей увидит объявление, тем больше шансов найти и опознать собаку.

Важно: чтобы обезопасить себя от мошенников, никогда не указывайте в объявлении номер клейма и особые приметы собаки. Назвать их вы попросите человека, который позвонит вам с информацией о находке.

Неприменно обратитесь в полицию с заявлением о краже и убедите принять его; в ряде случаев это может оказать вам неоценимую помощь. Запросите видеозаписи с ближайших камер видеонаблюдения. Обойдите местные приюты и службы отлова – похитители могли выбросить вашу собаку или не уследить за ней. Регулярно обходите или обзванивайте ветеринарные клиники: питомца могли принести туда для осмотра.

И самое главное – не прекращайте поиски. Известно немало случаев, когда пропавшую собаку находили даже спустя несколько лет.

Как правило, собака – это любимый член семьи, и многим просто не приходит в голову мысль о краже. Но, к сожалению, такие случаи встречаются. Поэтому необходимо принять дополнительные меры предосторожности, защитив свою собаку от воров: убедитесь, что у собаки есть чип и клеймо, что она носит ошейник с адресником и не гуляет самостоятельно. Держите своего питомца рядом и следите за тем, чтобы он не убежал далеко от вас на прогулке. Следуя нашим советам, вы сможете уберечь своего любимца от кражи.

Фото [mospravda.ru](http://mospravda.ru)  
По информации пресс-службы  
Российской Кинологической Федерации.

# ЦСКА ЗАВОЕВАЛА КУБОК ГОМЕЛЬСКОГО В ДЕСЯТЫЙ РАЗ В ИСТОРИИ

Спортивная жизнь возвращается на площадки и стадионы Москвы. При соблюдении мер, предусмотренных Роспотребнадзором, в баскетбольном зале ЦСКА 17 - 18 сентября прошел традиционный предсезонный турнир – Кубок Гомельского. В нем приняли участие два клуба Единой Лиги – ЦСКА и «ПАРМА», а также ЦСКА-2 и московский МБА.

Изначально в турнире должны были сыграть ЦСКА, «Локомотив-Кубань», «Панатинаикос» и «Црвена Звезда». Однако обе иностранные команды приняли решение отказаться от участия из-за больших сложностей по перемещению и оформлению документов. Чуть позже стало известно, что краснодарский клуб также не сможет сыграть на турнире в Москве по причинам, которые связаны с пандемией коронавируса.

В первый день турнира состоялись матчи: «ПАРМА» – ЦСКА-2 – 87:75 (17:24, 33:19, 16:13, 21:19) и ЦСКА – МБА – 106:59 (27:18, 33:13, 27:14, 19:14).

В пятницу был разыгран главный трофей. Заполненный по правилам пандемийного периода зал стал свидетелем очередного триумфа команды греческого баскетбольного тренера Димитруса Итудиса. Среди почетных гостей Кубка Гомельского старший тренер баскетбольной сборной России Сергей Базаревич, президент ЦСКА Андрей Ватутин, президент Федерации баскетбола России Андрей Кириленко и брат Александра Гомельского, чье имя и носит турнир, член Зала славы ФИБА - Евгений Яковлевич Гомельский.

Москва. Кубок Гомельского. Финал. ЦСКА – «Парма» – 91:51 (25:10, 26:14, 17:6, 23:21).

Матч стартовал с рывка пермяков. Подопечные Казиса Мак-



свитиса усилиями лучшего игрока гостей, обладателя самой колоритной прически российского баскетбола, Роберта Джонсона повели в счете. Правда это было в первый и в последний раз за матч. Баскетболисты ЦСКА гонимые трибунами постепенно уходили в отрыв в счете. Подопечные Итудиса с первой четверти перехватили инициативу и больше ее не упустили. К большому перерыву преимущество ЦСКА составляло 27 очков – 51:24.

После того, как команды отдохнули, армейцы не сбавляли обороты. Борьбы, как таковой, не получилось. Хозяева паркета не дали усомниться в своем преимуществе и одержали победу с разгромным счетом – 91:51.

Самыми результативными в составе ЦСКА стали Дарран Хиллиард (14 очков и 7 подборов), Майк Джеймс (13 очков) и Никита Курбанов (13 очков). В составе победителей сразу шесть игроков набрали 10 или более очков. У «Пармы» лучшим стал Глеб Шейко, записавший в актив 12 очков.

В матче за 3-е место ЦСКА-2 нанес поражение МБА со счетом 83:71. Защитник Юрий Умрихин записал в свой актив 20 очков.

Торжественную церемонию награждения команды ЦСКА десятым Кубком Гомельского провели два Андрея: Ватутин и Кириленко, а также Евгений Гомельский. Награду MVP турнира получил один из лидеров ЦСКА – Уилл Клайберн. Лучшим тренером признан рулевой баскетбольного ЦСКА Димитрус Итудис.

Зрители бурно приветствовали очередную победу любимцев и расходились с уверенностью, что никакие пандемии не помешают старту очередного баскетбольного сезона.

**Владимир САБАДАШ.  
Фото Владимира ГОЛИКОВА.**





# ВАРИАНТ СОСТАВА ДИКТОВАЛСЯ ВИРУСОМ

Пять особенностей тура

## 1.

Вместо четырех пар в минувший уик-энд сыграли три: еще до начала чемпионата было объявлено, что матчи «Новая генерация» - «Динамо-Самара» перенесен на 26 - 27 декабря. Остается надеяться, что в эти сроки обстановка позволит сыграть в Сыктывкаре, а не где-то на нейтральной площадке.

Другому представителю Республики Коми расписание предписало первые три тура провести на выезде. Причем, как подчеркнул наставник «Ухты» Станислав Ларионов, перемещения будут осуществляться без заезда домой. Что поделать, в эпоху коронавируса приходится идти на неудобства.

## 2.

Еще драматичнее вышло в Екатеринбурге. Накануне домашних встреч с «Норильским никелем» на клубном сайте «Синары» появилось официальное заявление: «По итогам предматчевого тестирования на коронавирусную инфекцию COVID-19 были выявлены положительные результаты у некоторых игроков основного состава «Синары». Добавим, что подтвержденными эти тесты считаются только после окончательной проверки в Роспотребнадзоре. Тем не менее, приняты все необходимые меры по изоляции заболевших».

В итоге руководил командой Алексей Мохов, занимающий пост спортивного директора. Тренерская работа ему не в новинку, но ведь и состав еще надо было сформировать! От основы остались только Дмитрий Путилов и Никита Фахрутдинов, имел некоторый стаж в выступлениях на высшем уровне Никита Балух. А в большинстве своем в заявку попали ребята 2000 - 2004 годов рождения. И в какие-то моменты удерживали минимальное отставание от норильчан – было 1:2 в первой игре, 3:4 и 4:5 во

второй. Конечно, мастеровитые гости их дожали, но главный тренер победителей Евгений Куксевич не скрывал уважения: «Надо отдать должное визовской молодежи – я просто поражаюсь их самоотверженности и их концентрации до последней минуты».

## 3.

В «Тюмени» возможность выпустить на площадку резервистов, напротив, появилась от хорошей жизни. Сибиряки так уверенно переигрывали в стартовом матче «Ухту», что в воротах определенное игровое время получил Денис Субботин, а Дмитрий Босюк под занавес установил окончательный счет, оказавшийся разгромным.

Но днем позже хозяевам площадки было уже не до жира – в дебюте они уступали с разницей в два мяча. Так бывает, когда команда слишком медленно вкатывается в игру. Изменить ситуацию помогло то обстоятельство, что у ухтинского штаба во время турне большого выбора кадров не было. И когда кто-то уставал или травмировался, это моментально отражалось на развитии событий.

## 4.

Действующие чемпионы позднее остальных вступили в новую гонку за медалями, и по календарю им сразу же достался финалист предыдущего плей-офф. Москвичи, как и анонсировали летом, задействовали опытных новобранцев – Павла Соколова и Нандо.

«Газпром-Югра» столь же существенные приобретения не сделал, а потому в очном споре мог скорее создавать проблемы сопернику, нежели диктовать ему условия. Уровень сопротивления был достаточным, многое решили такие нюансы, как шестой фол в первом тайме ответной игры, который привел к реализованному Янаром Асадовым дабл-пенальти, или же удаление Ивана Сигнева. Но все-таки подумалось, что газавикам не помешал бы для полного боекомплекта игрок, умеющий держать свой пятак. Ведь именно оттуда протыкали мяч в сетку Звиада Купатадзе то Владимир Разуванов, то Сими Сайотти.

## 5.

За действиями наших полпредов в грядущем «Финале четырех» Лиги чемпионов УЕФА стоило наблюдать особенно пристально. Бесик Зоидзе старался дать игровую практику как можно более широкому кругу футболистов, и не случайно повторную игру в воротах КПРФ провел Илья Беспальный, а в поле появлялся Владислав Мерлушкин из дочерней команды. В «Тюмени» тоже налицо чередование голкиперов, причем даже в ходе отдельного матча. На пик формы выходить сейчас рано, но обе команды решают задачу, не теряя очков, не жертвуя ситуационным результатом.

\*\*\*

**Во 2-м туре Париматч-Суперлиги-2020/2021 играли:**

«Тюмень» (Тюмень) - «Ухта» (Ухта) – 8:1 (2:1), 5:2 (2:2).

КПРФ (Москва) - «Газпром-Югра» (Югорск) - 2:1 (2:0), 5:2 (2:1).

«Синара» (Екатеринбург) - «Норильский никель» (Норильск) – 1:6 (1:3), 4:7 (0:3).

Георгий МОРОЗОВ.  
Фото: MFC-KPRF.RU



## БЕЛЯЕВО УДИВЛЯЕТ СОЧЕТАНИЕМ ФИГУР И ФАКТУР

Первые месяцы осени богаты на мероприятия, которые проводятся в галерее «Беляево» Объединения «Выставочные залы Москвы».

На днях здесь открылась выставка «Сопряжение фактур. Гобелен и стекло», на которой представлены работы ведущих московских художников декоративного искусства, а также проекты студентов Британской высшей школы дизайна.

Не похожие по своей природе материалы – ни по характеристиками, ни по фактуре – в фокусе нового проекта. Гобелен и стекло, благодаря композиции выставки, найдут поле взаимодействия. В экспозиции залов – произведения, которые словно отменяют привычные знания о свойствах материи и ее форме. Контрасты поверх-

ностей – ровной, холодной стекла и рукотворной, теплой гобелена – создают в едином пространстве сложную игру художественных образов. Зеркальное плоское стекло становится шершавым и бугристым, будто «вытканым» на станке, а ворсистый на ощупь гобелен – гладким и «текучим».

Произведения ведущих московских художников декоративного искусства дополняют экспериментальные проекты студентов Британской школы дизайна, которые заняты изучением натуральных способов производства ткани.

В рамках выставки пройдут экскурсии (26 сентября и 16 октября) и творческие мастер-классы (3 и 10 октября 14.00).

**Ксения АРТЕМЬЕВА.**



## ЧТО И КАК ПИШУТ УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИК?

В Выставочных залах Государственного музея А. С. Пушкина представлена новая экспозиция «Иная, лучшая, нужна мне свобода...», раскрывающая творчество двух известных московских художников – Андрея Николаева и его ученика Александра Верстова.

Работы художников двух поколений, коренных москвичей – учителя и ученика, каждый из которых предпочитал разные жанры, принадлежал к разной творческой и прошел разные жизненные пути, объединяет одинаковое мировосприятие, «родство душ».

Андрей Владимирович Николаев родился в Москве в 1922 году. Закончил школу за три дня до начала войны, поступил в Московское художественное училище памяти 1905 года. Но уже через год, в мае 1942 года, ушел на фронт. Победу встретил в Австрии начальником разведки минометного полка в звании старшего лейтенанта. После демобилизации он поступил во ВГИК на художественный факультет, закончил его с отличием, но работать по специальности не стал... художник начал сотрудничать с Гослитиздатом. В творческом багаже Николаева сотни иллюстраций к произведениям Пушкина, Толстого, Данилевского, Мамина-Сибиряка, Горького, Булгакова, Симонова, Айтматова и многих других.

А. В. Николаев был не только замечательным художником, но и не менее талантливым писателем. Он оставил потомкам увлекательные автобиографические воспоминания о Великой Отечественной войне, основанные на собственных дневниках и ежедневных письмах к матери с фронта, а также глубокие богословские труды, которые еще ждут своего читателя.

Художника не стало в 2013 году.

Александр Иванович Верстов родился в Москве в 1963 году.



После окончания художественно-графического факультета Ленинградского педагогического института им. А. И. Герцена вернулся в родной город. Определяющей, главной встречей в творческой жизни для Верстова, как признается сам живописец, стала встреча с художником-иллюстратором и богословом Николаевым, который стал его учителем: «Многое, что я могу, было заложено в меня именно Андреем Владимировичем. Он для меня, как второй отец. Многолетнее общение, ежедневные многочасовые разговоры по телефону и в его уютной, невероятно теплой по ощущению, по энергетике квартире – это то, по чему я до сих пор сверяю свой жизненный путь и чего мне сегодня очень не достает...»

В своей живописной технике Александр Верстов «двуязычен». В разные творческие периоды были годы «масляные», были и «пастельные». Отдавая безоговорочное предпочтение этим техникам, художник, по мнению критиков и коллег, добился в своем творчестве большой виртуозности и мастерства. При этом определить однозначно его художественный стиль не просто.

А. И. Верстов – член Московского союза художников. Участник многих биеннале и персональных выставок в России и за границей.

Произведения учителя и ученика находятся сегодня в отечественных и зарубежных музеях, галереях и частных коллекциях. На выставке представлено более 50 их работ разных лет из музейных и частных коллекций.

Выставка продлится до 4 октября 2020 г. Адрес: ул. Арбат, 55/32, вход с Денежного переулка.

**Ксения АРТЕМЬЕВА.**

Эдуард БОЯКОВ:

## «КРАСНЫЙ МОЦАРТ» ПОДНИМАЕТ ВОПРОС ОТНОШЕНИЙ ВЛАСТИ И КУЛЬТУРЫ

Во МХАТе им. М. Горького состоялось открытие нового 123-го театрального сезона. МХАТ представил первую премьеру – музыкальную комедию «Красный Моцарт».

- 123-й сезон будет сезоном важных, ключевых премьер, - сказал обратившийся к зрителям перед началом спектакля художественный руководитель МХАТ им. М. Горького Эдуард Бояков. - Мы строим новый театр. И нас ожидает ни много ни мало - 20 премьер. Спасибо за ваши аплодисменты, спасибо за ваш кредит доверия и за веру в нас. - Затем поднялся занавес с легендарной шехтелевской «Чайкой» и зазвучала музыка Исаака Дунаевского.

Нечастый для поклонников МХАТа жанр музыкальной комедии – это не эксперимент, а, скорее, возвращение к истокам: более ста лет назад Московский Художественный театр создали великие режиссеры К. Станиславский и Вл. Немирович-Данченко, которые работали с оперными постановками и музыкальными спектаклями.

- Для МХАТ особенно актуален пример Станиславского, - поясняет Эдуард Бояков, - который сто лет назад выходил из глубокого профессионального кризиса через обращение к поэтическому слову и к музыке в театре. Именно тогда Станиславский обратился к оперному жанру, вместе с Немировичем-Данченко работал над постановками в Большом театре, создал у себя на дому Оперную студию, которая позже переехала в отдельное здание и превратилась в Музыкальный театр Станиславского и Немировича-Данченко. Уже в 30-х годах при театре работал оркестр из музыкантов высочайшего уровня. А здание МХАТа на Тверском бульваре проектировалось с расчетом на музыкальные спектакли: здесь под первыми рядами партера – оркестровая яма: акустике зрительного зала позавидует любой музыкальный театр. Накануне открытия сезона в зале Большой сцены, во время замены кресел и пола, были найдены элементы уникальной акустической системы.

Новое качество звука смогли оценить зрители на премьерке музыкального спектакля «Красный Моцарт», который МХАТ представил в год 120-летия со дня рождения и 65-летия со дня смерти великого советского композитора Исаака Дунаевского.

- Русская культура, русская музыка немыслима без фильмов, без песен, без сочинений Исаака Дунаевского, - продолжает Эдуард Бояков. - «Красный Моцарт» напомнил российскому зрителю о том, что мы потеряли: о музыкальной культуре советской эпохи и о безусловных ценностях, ею утверждаемых.

Авторы спектакля — драматург, автор книги о Дунаевском Дмитрий Минченков, любимая ученица Юрия Любимова, режиссер Рената Сотириади и легендарный художник-сценограф Борис Краснов — поднимают актуальный сегодня вопрос о взаимоотношениях власти и культуры. Суперхиты великого советского композитора прозвучали в исполнении оркестра Воздушно-космических сил России под руководством заслуженного артиста России Владимира Иванова. Мир «советского Голливуда» открыли зрителям народный артист РСФСР Сергей Шакуров, заслуженная артистка Республики Башкортостан, оперная дива Елена Терентьева, заслуженный артист России Максим Дахненко и ведущий молодой артист МХАТ им. М. Горького Тимур Дружков.

Центральный персонаж постановки – музыкант-самородок Дуня Воробей - удивительно похож на композитора Исаака Дунаевского. Другие герои представляют музыкальный ареопаг СССР условных тридцатых годов прошлого века – великих композито-



ров советской эпохи, в равной степени зависимых как от воли Вождя, так и от прихотей условного дома творчества, где они собрались. Но главный герой спектакля – гениальная музыка Дунаевского, великого композитора, фигуры номер один в советской музыке «большого стиля».

- «Красный Моцарт» - это не спектакль-автобиография, а спектакль о музыке Дунаевского, - рассказывает режиссер Рената Сотириади. - Это спектакль о том, как эта музыка рождалась, о творчестве и о любви. В спектакль включены самые известные музыкальные композиции, любимые и народом, и самим Дунаевским.

- МХАТ им М. Горького восполняет очень страшный пробел – он приносит подношение композитору, про которого ни разу не было написано ни одной биографической книги, кроме моей в серии ЖЗЛ, не снято ни одного фильма. При том, что в России вряд ли вы найдете людей, которые не слышали музыку Дунаевского, - размышляет драматург, писатель, автор пьесы Дмитрий Минченков.

Об уникальности постановки высказался и художественный руководитель ансамбля Военно-космических сил России, заслуженный артист Российской Федерации Владимир Иванов.

- Это первый случай, - говорит он, - когда военный оркестр участвует в полноценном спектакле прославленного коллектива МХАТа им. М. Горького - ни один ансамбль песни и пляски вооруженных сил никогда не играл в таких постановках. Для нас это большая честь. Особенно важно то, что коллектив не просто играет, а полноценно участвует в сценическом действии.

Художник-сценограф спектакля Борис Краснов всегда работал с масштабными проектами – Олимпиада, Универсиада, Азиатские игры. И здесь он тоже поражает зрителей масштабностью сценографии.

- Композитор Дунаевский, - считает Краснов, - синоним «большого стиля». Мне очень нравится идея и драматургия «Красного Моцарта»... Бывший дворец в стиле ампира, преобразованный в загородный Дом творчества, воздушный шар, отражающий тягу поколения к покорению высот, «дива», «кумир» - все это приметы эпохи. В свою очередь, Большая сцена МХАТ им. М. Горького уникальна по своим техническим параметрам: зал на 1345 мест, плунжеры, сценические фуры. Возможности МХАТ неимоверны, и мы используем их в полную меру.

Для художником по костюмам Елены Ярочкиной знаком высокого стиля стал белый цвет.

- Моей задачей, - рассказывает художница, - было не отразить эпоху буквально, а создать ее яркий образ. Если посмотреть на старые фотографии, видно, как много в одежде того времени белых элементов: белые береты, носочки, платья, костюмы, физкультурные майки, рубашки, туфли и даже парадные летние гимнастерки офицеров НКВД.

*Окончание на 12-й стр.*

Эдуард БОЯКОВ:

# «КРАСНЫЙ МОЦАРТ» ПОДНИМАЕТ ВОПРОС ОТНОШЕНИЙ ВЛАСТИ И КУЛЬТУРЫ

*Начало на 11-й стр.*

К премьере театр представил выставку из трех экспозиций, посвященную Исааку Дунаевскому и Любви Орловой, главным героям спектакля «Красный Моцарт». Выставка подготовлена совместно с музеем Булгакова, Алтайской библиотекой им. В. Я. Шишкова, Культурным центром Любви Орловой в Звенигороде и Риммой Александровной Дунаевской (вдовой сына Исаака Осиповича - Евгения).

Первая часть выставки - «Дунаевский лицом к лицу. Семейный альбом», мультимедийная экспозиция на 15-метровом экране – включает редкие снимки и портреты композитора в кругу семьи, с друзьями и музыкантами: уникальные фотографии предоставила театру Римма Александровна, хранительница архивов Исаака Дунаевского.

Вторая часть, «Дунаевский – неизвестный мхатовец», посвящена работе в МХАТ. Мало кто знает, что Дунаевский написал музыку к одному из мхатовских спектаклей и часто исполнял ее на вечерах в гостях у своего близкого друга, драматурга театра, Михаила Булгакова. На основе этих музыкальных вечеров была

записана граммпластинка «Дунаевский в гостях у Булгакова» и выпущены ноты. Кроме того, на выставке представлены ранее неопубликованные фотографии Любви Орловой. «Любовь Орлова. Давайте показывать любовь через песню» – так называется третья часть выставки. Экспозиция работает ежедневно и доступна любому, кто интересуется темой и захочет заглянуть в театр даже вне спектакля.

И еще - приятное дополнение к сказанному. Выставка – первый проект культурно-просветительского кластера «Открытые сцены», который с началом театрального сезона будет работать каждый день с 10 утра. Теперь в МХАТ можно будет прийти, поработать за столиком на открытом балконе с видом на Тверской бульвар, выпить кофе, купить подарок в магазине «МХАТ.Место», выбрать книгу в «МХАТ.Книги» и посетить самые разные мероприятия: читки, поэтические вечера, концерты, лекции, мастер-классы. И книжный «МХАТ. Книги», и магазин подарков «МХАТ. Место», и обновленное пространство городских кафе начали работать в день премьеры.

**Елена БУЛОВА.**

## В СЕНТЯБРЕ СТАРТУЕТ АДАПТАЦИЯ ШОУ НТВ «СЕКРЕТ НА МИЛЛИОН» В АЗЕРБАЙДЖАНЕ



В конце сентября на азербайджанском канале ARB TV выйдет в эфир адаптированная версия шоу НТВ «Секрет на миллион» под названием Onun Sirri (Его/Её Тайна).

В азербайджанской версии возможности первой узнать главные тайны известных людей искусства и шоу-бизнеса предоставлена телеведущей Латафат Алекперовой. Ее собственный, полный драматический опыт добавит атмосферы искренности и сопереживания историям главных героев. К руководству проектом привлечен известный азербайджанский продюсер Анар-Мадатов, работающий в сфере телевидения с середины 90-х годов. Как и в оригинальном проекте, героям будут предложены денежные призы за правильные и честные ответы в течение программы. И кульминацией каждого выпуска, конечно же, станет главный вопрос – будет ли сожжен конверт или раскрыта шокирующая тайна гостя.

«Я давний зритель «Секрета на миллион» и большая поклонница Леры Кудрявцевой. Тем неожиданной для меня явилось приглашение вести адаптированный проект. Чувствую огромную ответственность, и признаюсь, немного нервничаю перед первым эфиром. Немного успокаивает мощная поддержка закадровой команды. Для меня самое важное – оправдать надежды зрителей и суметь повторить успех «Секрета» в национальном телеэфире», – говорит Латафат Алекперова.

Напомним, что «Секрет на миллион» – развлекательное шоу НТВ, в котором знаменитости могут выиграть 1,5 миллиона рублей, расставшись с самыми сокровенными тайнами из личной жизни. За четыре года выхода в эфир шоу неоднократно становилось лидером своего слота и лучшим эфирным событием выходного дня. Также «Секрет на миллион» является одним из самых цитируемых шоу на российском телевидении.

«Успех «Секрета на миллион» заключается в том, что эта программа показывает знаменитостей как обычных людей, у которых есть свои взлеты и падения, и, конечно же, сокровенные секреты. Телезрители могут увидеть звезд совсем с другой стороны и понять, что жизнь публичных людей не так проста и легка и что каждый из них попадал в очень сложные жизненные ситуации и обстоятельства. Также важны: доверительная обстановка и тактичные вопросы. И я думаю, что, воссоздав такую атмосферу в адаптированной версии программы, коллег из Азербайджана ждет успех. Я желаю им отличного старта!» – говорит Лера Кудрявцева.

**Инна ШКАРБАНОВА.**

**МОСПРАВДА-ИНФО**

Электронное СМИ  
Свидетельство о регистрации —  
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ  
РЕДАКТОР  
Шод  
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;  
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,  
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru

Обратная связь — через комментарии под любым материалом [www.mospravda.ru](http://www.mospravda.ru)