

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

22 сентября
2020 года
ВТОРНИК

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество
«Редакция газеты «Московская правда»

№ 177 (29228)

ПОСЛЕДНИЙ «ДАР» НАУКЕ...

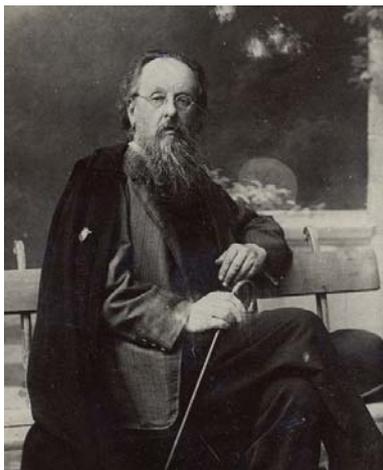
22 сентября 1935 года в Московский институт мозга поступил мозг Константина Эдуардовича Циолковского – «отца русской космонавтики».

«Профессор А. С. Чернышев сообщил: «Мозг К. Э. Циолковского весит 1350 граммов. Однако основное значение и интерес представляет не вес мозга, а его строение. К изучению строения мозга мы приступаем завтра, когда с него будет снята оболочка и сделан специальный слепок. В работах над ним примут участие 12 научных сотрудников института под общим руководством профессоров Саркисова и Филимонова. В настоящее время в нашем институте имеются более двадцати слепков мозга выдающихся людей: Куйбышева, Клары Цеткин, Сен-Катаямы, Менжинского, Луначарского, Мичурина, Маяковского, Андрея Белого, дирижера Сук, Собинова и др.» - такая информация была опубликована в этот день в целом ряде газет (цитируется по кн. М. Вострышева «Москва сталинская»).

Целью исследований было определение особенностей строения мозга, которые отвечали за выдающиеся способности этих людей. Сам Московский институт мозга был сформирован в 1928 году на базе специальной лаборатории, которая была создана в 1925 году для изучения мозга Ленина. При институте по постановлению ЦИК (от января 1928 года) начал создаваться Всесоюзный пантеон выдающихся людей.



Скончался Циолковский на 79-м году жизни в 22 часа 34 минуты 19 сентября 1935 года в палате №1 Калужской железнодорожной больницы, куда он был помещен 8 сентября и где ему вечером того же дня была сделана операция по поводу рака желудка. Как сообщалось в калужской газете «Коммуна», «операция под местным наркозом была проведена профессорами Московского клинического института А. В. Смирновым и Ф. М. Плотиным, срочно доставленными в Калугу на санитарном самолете. Во время операции Циолковский разговаривал с хирургами, рассказывал об одном из своих предков: «Один из моих предков - казачий бунтарь Наливайко, сражавшийся против польской аристо-



крати» (цит. по тексту доклада Т. Н. Желнина «Прощание с К. Э. Циолковским в материалах советской прессы (сентябрь 1935)», размещенного на сайте Государственного музея истории космонавтики им. Циолковского г. Калуги).

В ночь на 20 сентября скульпторами Баскаковым и Межековым с лица Циолковского снята маска. В этот же день было опубликовано постановление Центрального Исполнительного Комитета и Совета Народных Комиссаров Союза ССР «Об увековечении памяти К. Э. Циолковского»:

«В целях увековечения памяти знаменитого деятеля науки, выдающегося теоретика воздухоплавания товарища К. Э. Циолковского Центральный исполнительный комитет и Совет народных комиссаров Союза ССР постановляют: 1. Присвоить имя К. Э. Циол-

ковского Московскому комбинату дирижаблестроения. 2. Поставить бюст-памятник К. Э. Циолковскому на территории Дирижаблестроения. 3. Учредить в Московском учебном комбинате дирижаблестроения 2 стипендии имени К. Э. Циолковского. 4. Учредить в Главном управлении Гражданского воздушного флота ежегодную премию в 5 тысяч рублей за лучшие научно-исследовательские и научно-экспериментальные работы в области воздухоплавания. 5. Предложить Главному управлению Гражданского воздушного флота издать труды К. Э. Циолковского. 6. Расходы по похоронам К. Э. Циолковского принять на счет государства. 7. Назначить жене К. Э. Циолковского, В. Е. Циолковской пожизненную пенсию в размере 400 рублей в месяц».

Торжественные похороны ученого состоялись 21 сентября на территории калужского Загородного парка.

За 6 дней до смерти, 13 сентября, Циолковский писал в письме товарищу Сталину:

«До революции моя мечта не могла осуществиться. Лишь Октябрь принёс признание трудам самоучки: лишь советская власть и партия Ленина-Сталина оказали мне действительную помощь. Я почувствовал любовь народных масс, и это давало мне силы продолжать работу, уже будучи больным... Все свои труды по авиации, ракетоплаванию и межпланетным сообщениям передаю партии большевиков и советской власти - подлинным руководителям прогресса человеческой культуры. Уверен, что они успешно закончат мои труды».



Сергей ИШКОВ.

РАЗВЯЗКА НА ПЕРЕСЕЧЕНИИ ВОЛОКОЛАМСКОГО ШОССЕ С МКАД ГОТОВА НА 90 ПРОЦЕНТОВ

Развязка на пересечении Волоколамского шоссе с МКАД является одним из крупнейших дорожных объектов, реконструкцию которого планируют завершить уже в ближайшие месяцы – на год раньше контрактного срока.

Эта транспортная развязка является одним из наиболее загруженных транспортных узлов Москвы, в котором пересекаются интенсивные потоки, следующие по МКАД, Волоколамскому и Пятницкому шоссе. Недостаточная пропускная способность развязки – причина образования хронических пробок, существенно затрудняющих въезд и выезд из города, а также транзитное движение по МКАД. Осложняет дорожную ситуацию и то, что шестиполосное Волоколамское шоссе за МКАД сужается до четырех полос.

Реконструкция транспортной развязки началась в ноябре 2018 года. Проект предусматривает замену устаревшего сооружения на современную многоуровневую развязку с направленными съездами большей пропускной способности. В общей сложности в рамках проекта будет построено 7,7 км дорог, включая реконструкцию двух существующих и сооружение трех новых эстакад суммарной протяженностью 1,8 км.

- Восемнадцатая развязка на МКАДе, заканчивается ее реконструкция и строительство, - отметил мэр Сергей Собянин, осмотрев стройку. - Здесь строится три новых эстакады и две реконструируются, расширяя до восьми полос движения. Помимо этого, расширяется прилегающая улично-дорожная сеть. Работы масштабные, крупные, но тем не менее подрядчики работают у нас неплохо, и я думаю, что на год раньше работы будут завершены. По контракту должны быть завершены в конце следующего года, но я надеюсь, что уже в конце этого года развязка будет открыта.

Новые эстакады-съезды обеспечат комфортный выезд с внешней стороны МКАД на Волоколамское шоссе в центр и в сторону области.

Для разворота с внутренней на внешнюю сторону МКАД возведут двухполосную эстакаду длиной 690 м.

Основной ход Волоколамского шоссе на пересечении с МКАД будет расширен с трех до пяти полос движения в каждом направлении.

Для исключения пересечения потоков автотранспорта на развязке появятся боковые проезды с внутренней и внешней стороны МКАД, а также вдоль Волоколамского шоссе по направлению в центр.

Благоустроят и прилегающую территорию. Здесь разобьют 5,4 га газонов, а также высадят более 600 деревьев, среди которых ива, клен, липа, рябина, тополь. Украсят местность и 4720 кустарников: сирень, спирея, карагана, смородина, снежная голландка.

Реконструкция развязки увеличит пропускную способность северо-западного участка МКАД, Волоколамского, Пятницкого и Путиловского шоссе, Трикотажного проезда.

В результате улучшится транспортная доступность московских районов Митино, Строгино, Южное и Северное Тушино, Щукино, Покровское-Стрешнево, а также подмосковного Красногорска, в которых проживают порядка миллиона человек. Быстрее и комфортнее по Пятницкому шоссе станет путь и до Зеленограда.

Лидия МИЛОВИДОВА.
Фото из открытых источников.



ТЕМНЫЙ ЛЕС В ГОЛОВЕ ПРО ЛЕС

Изменения климата привели к тому, что в этом году пожары рекордно добрались на север.

Изменения климата привели к тому, что в этом году пожары рекордно добрались на север. Надо добиться отмены приказа 2015 года о зонах контроля, считает председатель комитета Госдумы по природным ресурсам, собственности и земельным отношениям Николай Николаев.

Об этом он сказал в пресс-центр «Парламентской газеты» на пресс-конференции «Какие изменения будут внесены в Лесной кодекс РФ?».

В осеннюю сессию в Госдуме будут рассмотрены ряд законопроектов, которые вносят серьезные изменения в Лесной кодекс. В частности, готовятся поправки ко второму чтению в правительственный законопроект 793310-7 о разрешении строительства в лесу. Документ направлен на урегулирование вопросов использования лесной зоны для отдыха и туризма. Другой законопроект, который также готовится к рассмотрению, внесен членами Совета



Федерации под номером 974393-7. Он предполагает изменение границ национальных парков. Кроме этого, продолжается работа над Концепцией нового Лесного кодекса, который будет содержать серьезные изменения в области заготовки древесины.

По словам Николаева, разговоры о Лесном кодексе в том числе на Лесном форуме, который собрал три тысячи человек, должны вылиться в реформу. Мы не понимаем, что происходит и кто виноват. Государство не знает, что происходит на местах.

Потери вообще колоссальные. Если сравнить с нефтяной отраслью, нефтянка отдает государству за пользование недрами почти половину.

Пользование ресурсами леса всего восемь процентов, то есть даже не десятину. Совокупно Николаев предполагает поднять эффективность в разы больше. Для этого нам надо централизовать пользование лесным хозяйством.

Рослесхоз и Минпромторг не стыкуются, а есть еще охота, грибы и ягоды.

Пилораму можно поставить где угодно. Таким же Бермудским треугольником остается транспорт древесины. Можно нарубить где угодно, написать что угодно, откуда этот лес, и он легализован.

Механизм транспортировки позволяет легализовать любую древесину. Готовится к внесению законопроект, который позволит проследить древесину.

Речь не о чипе в каждое бревно. Прежде всего контроль объема. Если в два раза больше отгружается с участка, значит какая-то нелегальщина идет.

Сопrotивлению большое, потому что большие деньги. Например, нарушения при санитарных рубках.

Законопроект определяет регистрацию от земли всех пунктов отгрузки древесины через Лес-ЕГАИС. До конца сессии надо принять.

Два законопроекта внесены в связи с национальными парками.

Если дом расположен на территории нацпарка, продать и передать по наследству нельзя. Это нарушение прав граждан, каковых порядка двух миллионов. Не значит застраивать национальный парк, но дать право собственности надо. С коллегой Сергеем Крючком Николаев подготовил законопроект. СФ подготовил законопроект о том же, но там есть еще право прави-

тельства менять границы национальных парков. Вызвало шквал критики. Политические экологи раскручивают тему сокращения нацпарков и недоверия правительству. Нужно ли две темы обсуждать вместе, Николаев не знает. Он предлагает сначала решить вопрос прав людей.

Собственность возникла до организации нацпарка. Есть примеры передачи в аренду земли под домом. В связи с ужесточением природоохранного законодательства аренду не продлевают. Что им делать, сворачивать дом в трубочку и уходить? Если решим, что на территории нацпарка нельзя жить, отлично, давайте честно скажем и дадим денег этим людям. Если живут, дать права.

На территории нацпарков есть капитальные строения, детские лагеря. Их нельзя не реконструировать, но к ним нельзя провести дорогу.

Правительственный законопроект привел к большому количеству вопросов в том числе со стороны религиозных организаций. Монастыри, скиты часто находятся в лесу.

Николаев надеется ко второму чтению представить версию, очищенную от экологических рисков. Он считает, строить в лесу нельзя, другой территории достаточно. Если надо кровь из носу, есть механизм перевода земель. В любом случае можно и нужно ограничить фантазии застройщиков.

Новый Лесной кодекс сам по себе, на взгляд главы профильного комитета, пока абстракция. Что мы подразумеваем? Переработанный существующий текст или совсем новый? Лесной кодекс можно ругать или хвалить, правда Николаев такого не слышал, но он работает. От первоначального варианта там мало что осталось. Не было воспроизводства лесов, использования древесины для собственных нужд, использование дикоросов.

Допустим, мы все это перечеркиваем и дружным коллективом или не очень дружным садимся писать новый текст. Не получится не потому, что мы плохие, жизнь такая сложная. Вроде все леса государственные. У нас, оказывается, есть леса на сельхозземлях. Они могут принадлежать человеку. Если этот лес частный, возникает вопрос об ответственности.

Будут у нас частные леса, это вопрос политический.

Пока нет ответа на вопрос о собственности, говорить о новом Лесном кодексе проблематично.

Окончание на 4-й стр.

ТЕМНЫЙ ЛЕС В ГОЛОВЕ ПРО ЛЕС

Начало на 3-й стр.

Николаев считает, у комитета есть должок по охотничьему хозяйству. Сам он не охотник. Отсутствие регулирования ведет к браконьерству.

Еще один должок, который мешает главе комитета спокойно спать, Дума три года не может принять во втором чтении законопроект о дикоросах. Надо дать возможность людям зарабатывать без налогов. Ситуация такова, что либо ты сам съел гриб, либо арендуй участок и становишься предпринимателем.

Тем, кто занимается выращиванием грибов, не нужен конкурент в лице всего населения России.

Николаев сообщил, что ситуация с лесными пожарами в этом году улучшилась. Кто-то говорит, люди меньше ходят по лесам, потому что боятся коронавируса. Другие говорят, что дождей больше. В рамках нацпроекта в регионы поступает техника. Во время коронавируса есть о чем поговорить кроме лесных пожаров.

Но принципиальных изменений ситуации Николаев не видит. Остается жуткое недофинансирование лесных полномочий. До сих пор не изменили методику расчета субвенций. Деньги получают и те регионы, где лесов практически нет.

Николаев считает необходимым отменить решение о зонах контроля 2015 года, где можно не тушить лесные пожары. Есть деревни в зонах контроля, где люди дышат дымом.

Изменения климата привели к тому, что в этом году пожары рекордно добрались на север.

Глава профильного комитета Николаев человек разумный, в этом можно было убедиться во время дискуссии по самым запутанным темам. Сейчас он настроен оптимистично, как и положено депутату, нацеленному на решение проблем страны и населения.

Из того, что известно мне в том числе и благодаря информации Николаева, на уровне комитета или даже всей Думы лесные вопросы не решаются. Мы даже не можем установить истинную причину лесных пожаров. Одни говорят, что так китайцы скрывают незаконные порубки. Другие – что новые русские богатень-

кие буратины арендуют вертолеты и в малодоступной глубинке оставляют костры после пикника. Информацию о профессионально подготовленных диверсантах-поджигателях столь упорно опровергают, что возникает уверенность в данной версии.

Лесных пожаров в мире настолько много, что борьба политэкологов с промышленными выбросами выглядит глупым по сути межгосударственным вредительством.

Есть и такая информация, что рубят российский лес не сами китайцы, а обнищавшее местное население для них это делает, поскольку другой работы нет. Чем заменить незаконную деятельность, никто не думает.

Есть еще проблема иностранной системы сертификации.

Пока законодатели спорят о Лесном кодексе и решают проблемы заплатками, лесное хозяйство все больше запутывается. Леса превращаются в мусорку не только из-за мусора. Происходит неестественная смена сообществ. Там, где еще лет десять назад собирали грибы и ягоды, теперь невозможно пройти из-за гниющего бурелома. Идет обратный процесс, не лес наступает на луга, а трава с заброшенных полей наступает и губит лес.

Миколог с образованием по лесоустройству Максим Дьяков сообщил о плачевном состоянии лесов. Лес надо правильно рубить и содержать. Проблему он видит в совмещении защиты природы с природопользованием. Для защиты и воспроизводства лесов можно было бы ничего не изобретать, есть советские нормативные документы. В истории Российской империи есть многовековой опыт системного решения вопроса. Лесной департамент был создан указом Павла Первого. Академик Петр Симон Паллас, немец на русской службе, по заданию Екатерины Второй разработал Лесной устав, то есть фактически первый лесной кодекс.

У нынешней российской власти цели другие, видимо в этом и причина разорения лесов.

Привычный нам лес в Калужской области изменился настолько, что вызывает уныние и чувство бессилия перед переменами.

Лев МОСКОВКИН.

ФКР НУЖНА МОЛОДАЯ КРОВЬ

Воскресенье, 20 сентября, стал самым ярким днем молодежной лаборатории «Ты в Москве». В первые дни мероприятия, оживившего парк Горького, проходили образовательные лекции, встречи и мастер-классы с экспертами. Воскресенье же было посвящено вопросам трудоустройства и предпринимательства.

В этот день перед ребятами и девушками выступил генеральный директор Фонда капитального ремонта Москвы Артур Кескинов. Он подробно рассказал о задачах Фонда, о состоянии жилищного фонда в Москве, о необходимости регулярно его капитально ремонтировать, сохраняя при этом исторический облик, атмосферу. Однако время не стоит на месте, в сфере ремонта постоянно появляются новые материалы и технологии. И те приемы, которые были актуальны пять лет назад, сейчас уже считаются устаревшими. Стремясь исполнять обязательства не только в полном объеме, но также и на высоком уровне, Фонд капремонта постоянно внедряет новшества, как технологические, так и организационные. Однако речь здесь идет не только про современные технологии капремонта фаса-



дов или новый стандарт по замене лифтового оборудования. Как отметил Артур Кескинов, важная из инноваций – поиск высококвалифицированных кадров. По словам генерального директора, Фонд капитального ремонта остро нуждается в молодых сотрудниках – людях, открытых для всего нового, способных учиться и двигаться вперед.

Кроме того, Артур Кескинов сказал, что важно привлекать молодежь к общественному контролю за капитальным ремонтом.

Юные, активные, полные энергии и креатива люди могут и должны внимательно следить за тем, как подрядчики выполняют свою работу. Залог хорошего капремонта домов – строгий контроль, находящийся в руках непредвзятых людей, ориентированных на создание лучшего будущего.

– Главное – хотеть работать и уметь принимать решения. Не просто указания исполнять, а самому придумывать новые пути и варианты. Без этого – никак, – подчеркнул генеральный директор Фонда капитального ремонта.

Яна МАЕВСКАЯ.

МОСКОВСКАЯ СБОРНАЯ – ЛУЧШАЯ В МЕДАЛЬНОМ ЗАЧЕТЕ

Сборная города Москвы завоевала 183 медали в финале VIII Национального чемпионата «Молодые профессионалы (WorldSkills Russia) 2020» и стала первой в медальном зачете.

В столице завершился VIII Национальный чемпионат «Молодые профессионалы (WorldSkills Russia)-2020». Это самые престижные и масштабные соревнования по профессиональному мастерству, проводимые среди студентов образовательных организаций в возрасте от 12 до 22 лет. В этом году национальный чемпионат впервые прошел в «гибридном» формате, сочетая в себе дистанционные технологии с традиционными соревнованиями на конкурсных площадках.

Честь столицы на национальном чемпионате в этом году защищали 299 конкурсантов, которые приняли участие в 198 из 210 компетенций чемпионата. По итогам соревнований сборная города Москвы стала первой в медальном зачете, завоевав 183 призовых места - 123 золотых, 47 серебряных и 13 бронзовых медалей. На церемонии закрытия соревнований сборная столицы получила кубок абсолютного чемпиона - высшую награду соревнований, присужденную за выдающийся результат конкурсантов столицы. Московская команда стала абсолютным чемпионом соревнований с недостижимым результатом.

Кстати, примечательно, что первое золото в копилке Москвы оказалось еще в марте этого года: Иван Скалин и Тимофей Орлов, ученики столичной школы №1554, принесли московской сборной WorldSkills первые медали финала VIII Национального чемпионата «Молодые профессионалы (WorldSkills Russia) 2020». Под руководством опытного эксперта и наставника Дениса Буца ребята блестяще выступили в рамках всероссийских отборочных соревнований по компетенции «Интернет вещей» в юниорской возрастной категории, обойдя в честном соревновании ближайших соперников. Результаты отборочных соревнований по данной компетенции среди юниоров шли в финальный зачет Национального чемпионата, что сделало московских юниоров первыми чемпионами страны.

- 183 медали - это вполне ожидаемый итог планомерной, интенсивной и масштабной работы по всем направлениям подготовки конкурсантов столичной сборной, результат самоотвер-



женного труда конкурсантов, ответственной работы экспертов и тренеров и, конечно же, заслуга московской системы СПО, которая в очередной раз доказала свою эффективность. Результаты, которые мы сегодня увидели, говорят не только о высоком уровне подготовки конкурсантов, но и об уровне преподавателей столичных колледжей и общем уровне подготовки кадров. Для нас результат финала национального чемпионата - это индикатор, который позволяет наглядно продемонстрировать преимущества столичной

системы профессионального образования, - отметил Сергей Куколев, начальник управления по развитию движения Ворлдскиллс Московского центра качества образования. - Столичные конкурсанты выступали в 198 компетенциях чемпионата, коэффициент эффективного участия, а именно получения наград на чемпионате 2020 года, составляет 94%. Что это значит? Это значит, что каждый участник нашей сборной - это молодой профессионал мирового уровня. Мы не готовим чемпионов соревнований, мы готовим настоящих профессионалов - масштабируя опыт подготовки конкурсантов на всех студентов организаций профессионального образования. Столичные колледжи не просто способны готовить чемпионов по профессиональному мастерству - они готовят каждого обучающегося, как чемпиона.

В этом году Москва стала одним из главных центров проведения финала Национального чемпионата – площадки для участников из Москвы организованы на базе 40 колледжей и 2 вузов столицы. Помимо этого, в столице был организован 121 Центр управления соревнованиями, в каждом из которых опытные эксперты WorldSkills непрерывно следили за проведением чемпионата в удаленном режиме.

Справка «МП»

В прошлом году в финале Национального чемпионата москвичи завоевали 92 золотые медали и стали первыми по количеству наград высшего достоинства. А на международном чемпионате WorldSkills Kazan 2019 столичные участники национальной сборной России принесли нашей команде 6 золотых, 1 серебряную и 1 бронзовую медаль.

Мона ПЛАТОНОВА.

УЧАСТИЕ В ПРОГРАММЕ ВОРЛДСКИЛЛС МОЖНО БУДЕТ ВНОСИТЬ В ЦИФРОВОЕ РЕЗЮМЕ

В рамках финала VIII Национального чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) состоялся запуск программы «Цифровое резюме» – нового сервиса поиска вакансий для выпускников колледжей и работодателей, который позволит состыковать выпускников Ворлдскиллс с потенциальными работодателями.

Новый сервис будет включать два интерфейса – для соискателей и работодателей. Все участники движения, которые обучались по стандартам Ворлдскиллс начиная с 2015 года и прошли

через систему, могут попасть в «Цифровое резюме». Их результаты и сведения о профессиональных навыках будут интегрированы в платформу. В интерфейсе соискателя будет размещена базовая информация об участнике движения, о его профессиональных навыках, рекомендации от наставника, оценки в ходе чемпионатов различного уровня, результаты демонстрационных экзаменов, а также дополнительные сведения - образовательные сертификаты, аккаунты в социальных сетях.

- Мы добавляем базовую информацию

об участнике, о знании иностранных языков. И дополнительно мы предоставляем пользователям сервиса «Цифровое резюме» возможность заполнить информацию по надпрофессиональным навыкам – софт скиллс, – рассказал заместитель технического директора по национальной сборной Союза «Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)» Андрей Крюков.

Представители компаний смогут размещать на платформе вакансии для поиска среди выпускников движения Ворлдскиллс.

Мона ПЛАТОНОВА.

ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЦЕРЕМОНИЯ ОТКРЫТИЯ СКУЛЬПТУРЫ «ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАКТУС»

В Государственном бюджетном учреждении культуры города Москвы «Центральная Городская Деловая Библиотека» состоялась торжественная церемония открытия скульптуры Григория Викторовича Потоцкого «Литературный кактус», приуроченная к празднованию Дня города Москвы.

В торжественной церемонии приняли участие:

1. Кочерга Михаил Валерьевич, начальник Управления по развитию культурных центров Департамента культуры города Москвы.

2. Бужгулашвили Вадим Альбертович, глава управы Алексеевского района города Москвы.

3. Вахитов Тимур Вадимович, генеральный директор ГБУК г. Москвы «Мосразвитие».

4. Забелина Наталья Аветиковна, заслуженный работник культуры Российской Федерации, председатель Совета директоров библиотек г. Москвы, директор ГБУК г. Москвы «ЦГДБ».

5. Комаров Феликс Романович, создатель галереи «Русский мир», вице-президент Творческого союза художников России, дизайнер, учредитель инвестиционного фонда «Норд-Стар», автор и владелец Международного проекта «Восточные ворота России. Забайкалье — Маньчжурия», известный в России и за рубежом меценат.

6. Тер-Григорьянц Норат Григорьевич - советский военачальник, генерал-лейтенант, начальник штаба 40 армии во время войны в Афганистане с 1981 по 1983 год.

7. Бояринов Владимир Георгиевич, советский и российский поэт, редактор и литературный функционер. Председатель правления московской городской организации Союза писателей России, сопредседатель Союза писателей России, заместитель председателя Исполкома Международного сообщества писательских союзов. Заслуженный работник культуры Российской Федерации. Лауреат премий им. К. М. Симонова и Н. С. Гумилёва.

8. Пьер Клайв Агиус, посол Мальты

9. Родриго Эрнесто Гомез, министр-советник Посольства Республики Эль-Сальвадор в Российской Федерации.

10. Родриго Хосе Ньето Матурана, посол Чили в России.

В музыкальной части мероприятия приняли участие: артистка театра «Ленком» Елена Есенина, ведущий солист Московского театра оперетты Леонид Бахталин, саксофонист, певец, композитор Сергей Иванидзе.

Специальный гость встречи – Григорий Викторович Потоцкий, российский скульптор, художник, общественный деятель, философ, президент и основатель Международной Академии Доброты, член МОСХ, представил свою новую скульптуру «Литературный кактус», на разных частях которой выполнены скульптурные портреты известных русских и советских писателей. Эта оригинальная скульптурная композиция, которая символизирует значение литературы, передана в дар Центральной Городской Деловой Библиотеке в честь празднования Дня города Москвы.



«РИЧАРД III»: ИСТОРИЯ ПЕРСОНАЛЬНОГО АДА

Одну из десяти знаменитых исторических хроник Шекспира поставила на сцене Театра им. Моссовета режиссер Нина Чусова. Новый спектакль «Ричард III» балансирует на стыке между трагедией, притчей и мюзиклом.

События шекспировской пьесы относят нас в период второй половины тридцатилетней Войны Алой и Белой розы, которая велась сторонниками двух ветвей династии Плантагенетов – Ланкастеров и Йорков. Режиссер задалась целью на историческом материале поговорить со зрителем на актуальную тему всевластия, насилия и безнаказанности. Шаг за шагом Нина Чусова исследует, что же именно происходит с душой человека, который заболевает жадой власти, изучает, насколько далеко он может зайти в этой своей страсти и какие последствия по разрушению личности властолюбие несет.

Заглавную роль исполняет народный артист России Александр Домогаров.

Наблюдая за действиями его героя, стремящегося любой ценой взойти и удержать трон, становится очевидно, что гениальный Шекспир на сем примере безошибочно показал характер диктаторов всех времен и народов. Задолго до рождения на свет Наполеона, Ленина или Гитлера английский писатель словно предсказал их появление, фантастически точно описав психологический процесс разложения личности вплоть до момента, когда, утопая по горло в крови, диктатор теряет свою главную цель.

Понятно, что для того, чтобы непростой шекспировский текст не задавил зрителя и не вверг его в состояние безысходного мрака, требуются артисты, обладающие ярко выраженной способностью к лицедейству. Те, которые умеют молниеносно сбрасывать с себя разнообразные маски-личины, как змея – кожу, и тут же примеривать новые. Театр Шекспира, как и театр двора Короля Эдуарда IV (роль интересно делает Михаил Филиппов), – это прежде всего театр виртуозных лицедейцев.

Чтобы «проверить» все то, что «проворачивает» горбун и урод Ричард III (природа наделила царственную особу физическими изъянами), он должен владеть целым арсеналом уникальных качеств. В трактовке Александра Домогарова Ричард III умен, коварен, жесток, решителен. При этом он умеет вызвать острую жалость к себе. Он способен казаться глубоко набожным. А если требует ситуация, то еще и сексуальным, томно подчиняющимся женской воле. (В такие моменты Домогаров откидывает «подпорки» в виде хромоты и сгорбленности, и зритель видит хорошо знакомые черты Жоржа Дюруа из «Милого друга» или Сирано де Бержерака). К чести Александра Домогарова, артист, следуя заповеди Мейерхольда, стремится как можно дальше уйти от предыдущих, успешно сыгранных им ролей и не повторяется.

Ричард уничтожает потенциальных претендентов на трон, и в финале оказывается одиноким и ненавидим народом и лордами. При этом – самое удивительное – его действия по большей части настолько банальны, что сам он искренне удивляется тому, сколь глупы или пугливо-безропотны оказываются те, кого его выходки приводят к трагичному финалу. Собственный финал тирана жалок и страшен.

Королевский двор с его застольями и богатством в трактовке Нины Чусовой (и сценографии Владимира Ерешко) – самое



опасное место в королевстве. Познать это на себе героиня Яны Львовой – Елизавета, проходя тернистый путь от королевы до изгнанницы.

Бесподобен заслуженный артист Валерий Яременко в роли Бекингема. Яркий, стремительный, жесткий – в первой части он практически выступает зеркалом самого Ричарда. «Подобное притягивает подобное»: Ричард и Бекингема мыслят в унисон, они вполне могли бы поменяться местами, если бы родословная Бекингема позволила ему это сделать.

Особняком в этом истории стоит Герцогиня Йоркская в блистательном исполнении Ольги Остроумовой. Как мать, не имея прямых улик, она нутром чувствует проклятие, которое несет на себе Ричард III, и не хочет ни благословлять его, ни подпускать особо близко к себе.

Убедителен и точен в своей роли Дмитрий Щербина (Стенли). Запоминается и образ, созданный экспрессивной Дарьей Емельяновой в роли Леди Анны.

Невозможно не отметить в этом спектакле великолепные костюмы Луизы Потаповой, решенные в эклектичном стиле. Художница подчеркивает эклектикой, что история захвата власти – вневременная, она могла произойти в любой момент, начиная с зарождения цивилизации. В костюмах присутствует символика самых разных эпох – тут и английские шевроны, и нашивки на шинелях советских времен, и обувь а-ля гранж, и невероятная мантия самого Ричарда в стиле пэчворк. Мантия, кстати, особо обращает на себя внимание. Она состоит из кусочков, из элементов каждого персонажа, который занят в спектакле. И весь этот груз кровавых расправ, воспоминаний, кошмаров Ричард влечет на себе, словно проклятие.

Любопытно и музыкальное сопровождение спектакля, работа над которым композитор Александр Чевский пошел не совсем стандартным путем, переложив часть шекспировского текста в гимны и песни.

Вердикт Театра им. Моссовета в постановке «Ричард III» читается однозначно – власть отравляет, в ней спрятан персональный яд и ад. Единственный вопрос, который тревожит участников этой кровавой гонки по вертикали: кто следующий окажется внизу, в саркофаге королевского склепа.

Елена БУЛОВА.

ВОЙНА. ПИНГВИНЫ. ДЖЕКСОН



На Форуме современной журналистики «Вся Россия - 2020», проходящем в эти дни в Сочи, состоялась презентация книги Александра Бархатова «Война. Пингвины. Джексон». Это записки журналиста, книга является первой из серии, которую начала «Московская правда» совместно с Союзом журналистов России. Цель серии - запечатлеть на бумаге воспоминания журналистов, работавших в разное время в «горячих точках» планеты, - что стоит за кадром, сюжетом, газетной публикацией. Это рассказы о буднях журналиста, как он видит мир и как создает историю. Коллеги по цеху заинтересованно встретили этот проект. Председатель СЖР Владимир Соловьев высказал пожелание на следующий год презентовать уже не одну книгу.



ПОЧТИ 20 ТЫСЯЧ ИССЛЕДОВАНИЙ ПРОВЕЛ НАУЧНЫЙ ЦЕНТР МОСГАЗА

Специалисты научного центра АО «МОСГАЗ» за 10 лет провели порядка 20 тысяч исследований и работ.

В 2020 году Московский городской центр по исследованию физико-механических свойств конструкционных материалов (МГЦ) отмечает 10-летний юбилей. За это время было проведено более полутора тысяч исследований, которые по сей день успешно используются в деятельности МОСГАЗа. Помимо этого, в МГЦ проводятся исследования в рамках ежемесячного подтверждения квалификации сварщиков АО «МОСГАЗ». Как рассказали в пресс-службе компании, было проверено более пятнадцати тысяч исследований сварных соединений стальных газопроводов и более четырех тысяч контрольных сварных соединений полиэтиленовых газопроводов.

Исследовательский центр разработал и внедрил восемь стандартов организации, на базе которых ведутся конструкционные работы Общества.

«Одна из самых значимых – обеспечение входного контроля всей трубной и арматурной продукции, закупаемой и эксплуатируемой в газораспределительной сети, то есть вся продукция, применяемая в деятельности МОСГАЗа, проходит внутреннюю сертификацию перед использованием», – рассказали в пресс-службе.

В лаборатории были разработаны и внедрены новые способы сварки труб, проводятся исследования, направленные на изучение состояния конструкционных материалов и разработку методов экспресс-оценки технического состояния газораспределительных газопроводов.

«Такие экспресс-тесты позволяют заметно сократить время, требуемое на выдачу заключений, что значительно повышает качество и эффективность работы предприятия», – пояснили в МОСГАЗе.

Исследовательский центр МОСГАЗа сотрудничает с крупнейшими организациями жилищно-коммунального комплекса города Москвы и топливно-энергетического комплекса России. Среди них Ассоциация производителей труб, ООО «ТИТ» («Южный коридор», «Сила Сибири», «Турецкий поток»), ЗАО «Трест КХМ» («Ямал СПГ»), Подразделения ПАО «Газпром», ООО «Группа Полипластик», ГУП «Моссвет» («Моя улица»), ПАО «МОЭК».

По материалам «Мой Дом Москва».

В КРУПНЫХ ПАРКАХ МОСКВЫ ОБУСТРОИЛИ 12 ЭКОТРОП

12 экологических маршрутов обустроили на территориях крупных парков Москвы. Гуляя по тенистым дорожкам, посетители смогут провести время с пользой для здоровья и познакомиться с флорой и фауной столицы.

«На медиаплатформе #Москвастобой столичного Комитета по туризму появилась подборка экологических маршрутов по природным зонам столицы. Они разработаны совместно с ГПБУ «Мосприрода» Комплекса городского хозяйства Москвы», – сообщили в пресс-службе Мосприроды.

Для каждого маршрута подготовлено описание, указана протяженность, а также информация о встречающихся на пути достопримечательностях. Желающие могут также записаться на экскурсию.

Так, в природно-историческом парке «Косинский» обустроены четырехкилометровый экомаршрут «Косинский аквадуэт». Здесь можно увидеть уникальные озера ледникового происхождения: Белое и Черное. В парке обитают кроты и ежи, мышевидные грызуны, зайцы, белки, гнездятся кряква, красноголовый нырок, хохлатая чернеть, камышица, черношейная поганка. На торфянистых островках и дамбах Черного озера возникла колония речных крачек.

Экскурсионный маршрут «Там, на неведомых дорожках» проходит в парке «Кузьминки-Люблино». Экотропа протяженностью 3,1 км проложена вдали от популярных мест отдыха. Посетители могут увидеть редкие растения, послушать птиц в их естественной среде обитания.

Прогулку вдоль каскада прудов, некоторые из которых были выкопаны еще в середине XVII века, можно совершить в природно-историческом парке «Измайловский». В парке сохранились фрагменты пойменных лугов, сформировались леса-черноольшаники.

В Серебряном Бору, по самым обширным в городе тростниковым крепям, проходит экомаршрут «У озера Бездонное» протяженностью 1,2 км. Еще одна экологическая тропа длиной около 5,5 км ведет через всю парковую зону Серебряного Бора.

Полная подборка экомаршрутов доступна на медиаплатформе москвастобой.рф.

По материалам «Мой Дом Москва».

ФЕСТИВАЛЬ ВОДНЫХ ВИДОВ СПОРТА «МОСКОВСКАЯ АКВАТОРИЯ» ПРОШЕЛ В МОСКВЕ

Более 3,6 тысячи человек стали участниками первого в истории столицы фестиваля водных видов спорта «Московская акватория», который прошел на Болотной набережной.

Программа водного праздника состояла из развлекательной части - показательных заездов на аквабайках, гидроциклах, флайбордах и соревновательной — любительские и профессиональные гонки на SUP-бордах.

Ветер, скорость, вырывающиеся фонтаны брызг — это захватывающее шоу и есть водный мотоцикл во всей его красе и мощи! Фристайл, по сути, это фигурное катание на водном мотоцикле с выполнением фантастических трюков: нырков в воду, переворотов и прыжков.

Основным событием стал SUP-парад, во время которого на бордах от причала «Третьяковский» до памятника Петру на стрелке прошли свыше тысячи человек. По легенде, этот спорт пришел с Гавайских островов, когда серферы в отсутствие ветра и волны решили вооружиться веслом и маневрировать на доске. Увлеченные сапбордингом верят, что через несколько лет доска с веслом будет храниться на балконе у каждого второго, как сегодня велосипед или ролики. Сап хорош тем, что обучиться ему может практически любой всего-то за пару часов. Встал на доску, поймал баланс - и греби, наслаждайся!

Аквабайк - экстремальный вид спорта, да к тому же дорогой, чего не скажешь о сапборде: простенькую доску можно купить за 15 тысяч рублей. Ходить на такой можно по любой водной глади - от моря до сельского пруда.

Кстати, на празднике был знаменитый Олег Газманов. Заслуженный артист России уже много лет неравнодушен к сапбордингу, он катается на доске по Москве-реке в Серебряном Бору. Специально для фестиваля Газманов на многоместном сапе устроил концерт на воде, даже хотел по привычке сделать сальто, но остановился в последний момент, отшутившись, что освоит эту плавающую сцену и всем покажет!

В центре города по Москве-реке в будний день прокатиться на сапе не получится, здесь движение лишь для судов с двигателем.

Кульминацией фестиваля стал костюмированный парад. На воду спустились около тысячи поклонников сапбординга. Кстати, говорят, что вот вот и его сделают олимпийским видом. Москвичи в костюмах белочек, зайчиков, принцесс, Дарт Вейдеров, проводников поезда и даже врача времен чумы прошли 4,5 км от причала «Третьяковский» через фонтаны к памятнику Петра на стрелке и обратно.

На подобное мероприятие в Санкт-Петербурге традиционно съезжаются тысячи поклонников этого водного спорта, надеемся, что «Московская акватория» станет традиционной и не менее привлекательной.

Михаил КОВАЛЕВ.
Фото автора.



СТОЛИЧНЫЙ «ВУДСТОК» - ГЛАВНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ ОСЕНИ

Удивительная личность этот Игорь Сандлер: успешный российский бизнесмен, а в прошлом - известный рок-музыкант и участник легендарной группы «Интеграл».

С шести лет мальчик учился музыке: в музыкальной школе, Саратовском музыкальном училище, Саратовской государственной консерватории. Помимо классической музыки, увлекался роком: Beatles, Doors, Jimi Hendrix, Led Zeppelin, Deep Purple, работал в джаз-роковой группе «Селигер», выступал в знаменитом «Интеграле».

В 80-е годы занялся созданием оригинальной программы, состоявшей из рок-обработок произведений классической музыки, стремясь показать связь музыкальных образов различных эпох с современностью, познакомить молодежь с музыкой великих композиторов. В 1989 году начал активно сотрудничать с английским продюсером и режиссером Барри Уайтом, работая над постановкой российской версии мюзикла «Парень, который осмелился на рок» памяти Элвиса Пресли. В конце декабря 1989 года премьера мюзикла прошла в Москве и Санкт-Петербурге.

В феврале 1990 года при поддержке Барри Уайта группа «Индекс» Игоря Сандлера должна была начать большой гастрольный тур по Великобритании. Это был первый случай, когда российская рок-группа выезжала с гастрольями за рубеж! Но гастроль оказались сорваны из-за гибели Уайта, и в феврале 1990 года Игорь уехал в Англию, где с коллективом Уайта создал группу Red Rock.

Вернувшись через несколько лет в Россию, Сандлер занялся бизнесом, но музыку не оставил, открыв в 2010 году свою звукозаписывающую студию и продюсерский центр, чтобы помогать молодым музыкантам. В 2013 году по инициативе Игоря Сандлера, Иосифа Кобзона, Вячеслава Зайцева в целях поддержки одаренных детей и молодежи, поддержки современной инструментальной, вокальной, джазовой, альтернативной и рок-музыки был основан Фонд Игоря Сандлера.

К чему мы это рассказываем? На территории ВДНХ 19 и 20 сентября прошел благотворительный рок-фестиваль «Russian Woodstock. Мир, любовь, музыка». В 1969 году, когда в США впервые состоялся первый рок-фестиваль Woodstock, событие посетило полмиллиона человек. На



сцене фестиваля выступили Дженис Джоплин, Джоан Бааз, Джо Кокер, Джими Хендрикс, Рави Шанкар, Карлос Сантана и многие другие легенды рока. Но самое главное - на фестивале впервые в истории музыкальной индустрии были подняты острые социальные темы, которые тревожили всех жителей планеты, и прозвучали общечеловеческие лозунги: мир, любовь, музыка. Тогда основной посыл рокеров был направлен против войны во Вьетнаме, против расизма и любых дискриминаций.

На проведение первого в России «Вудстока» Сандлера благословили сами отцы-основатели того самого, первого фестиваля.

Сегодня мотивация - мир, любовь, музыка - не изменилась, но в этом году фестиваль посвящен проблеме пандемии, которая захватила весь мир. Именно поэтому фестиваль бесплатный, организаторы раздали несколько тысяч пригласительных билетов медицинским работникам.

Душа и пламенный мотор фестиваля Игорь Сандлер рассказал, что когда концертная деятельность ожила, он сразу начал обращаться в различные инстанции, чтобы провести «Вудсток-Россия». Из-за ограничительных мер в точках, где проходит праздник, соблюдалась социальная дистанция и все требования безопасности зрителей, фестивальную программу разделили на два дня и на две площадки: в Зеленом театре и ДOME культуры ВДНХ. С огромным успехом прошли выступления музыкантов из Ирландии, США, Великобритании, Японии, Бразилии, Германии, Кубы, Болгарии и других стран.

Столичный «Вудсток» - главное музыкальное событие осени. Это первый и единственный российский фестиваль, на сцене которого собираются самые прогрессивные и неординарные молодые рок-исполнители, восходящие звезды рок-сцены, а также знаменитые российские и зарубежные рок-музыканты. В рамках мероприятия прошел рок-турнир. На большой сцене выступили юные талантливые исполнители - будущие звезды мировой рок-сцены.

Строгое жюри увидело великолепные, талантливые работы детей и подростков, ставших лауреатами международного вокального конкурса «Золотая Нота», и подопечных Фонда Игоря Сандлера.

Михаил КОВАЛЕВ.
Фото автора.

ЧАСТЬ БОЛЬШОЙ ИГРЫ

Актеры одного из самых рейтинговых проектов Первого канала – сериала «По законам военного времени» вновь вышли на съемочную площадку. Съемки военно-исторической драмы продлятся до конца ноября в Калининградской области. Они проходят в старинном прусском замке Вальдау, построенном в XIII веке, и на территории оборонительного форта в Астрономическом бастионе.

Период охвата новых серий картины (их планируется снять восемь по 52 минуты) – осень 1945 года. Только что окончилась война, и герои Рокотов и Елагина собираются в Минск. Светлана на новом месте службы мужа мечтает забыть об ужасах войны и зажить нормальной, мирной гражданской жизнью. Но Рокотову и Елагиной, как лучшим борцам с преступностью в прифронтовой полосе, приходится задержаться в Кёнигсберге на неопределенное время, так как в Восточной Пруссии происходит наплыв переселенцев, здесь царят нищета и неустроенность, которые вызывают рост преступности. Под руководством Дрёмова и уполномоченного НКВД в Восточной Пруссии им предстоит подавить всплеск этой преступности, а также помочь становлению мирной жизни на истерзанной войной территории.

- Закулисные игры Дрёмова сделают наших героев частью большой игры, раскроют неожиданные тайны и вновь погрузят Рокотова и Елагину в расследование, страшный и непредсказуемый финал которого им пока неведом, - комментирует новый сезон продюсер сериала Артем Доллежал.

Режиссером сериала является Сергей Виноградов, уже принимавший участие в работе над проектом. В главных ролях



неизменно остаются горячо любимые поклонниками сериала Екатерина Климова, Евгений Воловенко, Александр Панкратов-Черный. На этот раз к актерскому составу присоединится Дмитрий Исаев, запомнившийся зрителям еще со времен съемок в «Бедной Насте».

- В новом сезоне зрители увидят Ивана Рокотова умудренным большим опытом пережитых событий. И эта трансформация отразится как на его поступках и решениях, так и на отношениях с любимой женщиной Светланой Елагиной, - говорит актер Евгений Воловенко.

Елена БУЛОВА.

ВЫМУЧЕННАЯ ПОБЕДА «ЛОКОМОТИВА»

Предательское непродление контракта с тренером Юрием Семиным, выигравшим для «Локо» все что можно, сказывается на игре команды отрицательным образом. После пяти матчей серии без побед и бездарной крайней игры в Ростове, вице-чемпиону крайне важна была виктория в домашнем матче с одним из аутсайдеров.

Чемпионат России. 8 тур. Москва. «Локомотив» - «Тамбов» - 1:0. Гол: Смолов, 7.

Пришедший на смену легенде железнодорожников тренер Николитч стоит на краю пропасти. Потеря очков в домашнем матче с «Тамбовом» могла обернуться для сербского наставника и его протеже Кикнадзе увольнением из клуба.

Стартовали железнодорожники более чем удачно. Миранчук играл и за себя и за брата, уехавшего в Италию. Именно он и стал героем всех ярких моментов в первом тайме. Блестящим проходом создал гол для Смолова, которому оставалось только подставить ногу. И в этот раз футбольный снаряд от этой самой ноги Федора полетел в сетку ворот тамбовского кипера Рыжикова. Затем сам приложился к кожаной сфере после паса от Камано. И как вишенка на торте: Антон прошел на чужой половине поля троих и сотворил себе шанс пробить с приличного расстояния.



Вот только после всех этих профессиональных телодвижений Антона Миранчука, ставшего лучшим игроком встречи, запал железнодорожников иссяк. Если в первом тайме хозяева еще создали три неплохих момента (о которых было сказано выше), то после перерыва подопечные Николича вообще смотрелись аморфно. Не считать же действительно голевым удар Мурило после подачи от углового флажка.

Тамбовчане в свою очередь то ли не могли, то ли не хотели играть в атаку и с задором. Был еще момент у Смолова: в быстрой атаке Федор сыграл за счет партнеров и пробил из-под защитника, но Рыжиков выручил гостей. «Тамбов» зацементировал оборону, а «Локомотив» делал вид, что играет в футбол - противостояние происходило в центре поля и навевало грусть.

«Тамбов», которому вроде бы надо было отыгрываться, нанес за весь матч три удара. Единственный реальный голевой момент создал еще в первом тайме: Обухов с подачи Шлякова пробил головой. «Локомотив» играл медленно, без азарта – в общем, берег добытое в начале матча преимущество. Команде это удалось, ну а клубу стоит задуматься о стартовой совсем скоро Лиге чемпионов. С такой игрой там точно делать нечего...

Владимир САБАДАШ.

БРОНЗОВЫЙ СПУРТ «САТИРИКОНА»



Под занавес футбольного чемпионата московских театров организаторам пришлось заниматься арифметикой. В эпоху коронавируса, потребовавшую иного режима работы, не все коллективы могли в нужное время прибыть на стадион «Красная Пресня».

В Театре Мюзикла честно предупредили, что ни одной доигровки провести не получится, отсюда и россыпь технических поражений. Одно из них получилось... обоюдным: команда Театра Пушкина ввиду производственной необходимости также осталась вне игры. А футболисты Театра Сатиры, крупно уступившие «Геликон-опере», убедились в том, что из середины таблицы не опустятся, и тоже покинули арену.

Однако все это не слишком влияло на медальную гонку, в центр внимания сразу же попала встреча фаворитов. «Содружество актеров Таганки», досрочно обеспечив себе чемпионское звание, не сумело выставить полную пятерку полевых игроков. Возможно, в другой ситуации «Сатирикон» бы пошел навстречу и тоже снял одного футболиста, но сейчас на кону стояло многое. Численное преимущество логично привело к результативной атаке, которую завершил Алексей Бардуков. Положение «Таганки» казалось безвыходным, ведь в меньшинстве сложно отбирать мяч. Тем не менее во втором тайме она оголила тылы, но создала давление перед воротами соперника, а Дмитрий Белоцерковский точно пробил с левой. «Сатирикону» пришлось начинать все сначала, и Артур Мухамедьяров реализовал свой момент. Ничья все же оставалась реальной, вот только перед финальным свистком Александр Алешкин непростительно киксанул...

Дальше «райкинцы», как и их конкуренты из Театра Стаса Намина, взяли свои очки в более спокойной обстановке и совместными усилиями отодвинули Театр Наций за пределы призовой тройки.

«Гоголь-центр» в матче с Электротеатром предстал не основным составом, к тому же чуть опоздал к началу Марк Кондратенко. Пока он переодевался, партнеры успели пропустить два курьезных мяча. Но и появление на поле острого форварда ничего не изменило в характере игры, а сам он отметился лишь попаданием в штангу.

В последний игровой день наконец-то убрал ноль из графы «победы» Театр на Покровке. И не только благодаря неявке оппонента – выигреш у Большого театра получился весьма убедительным по счету.

Таким образом, медалисты финишировали в следующей последовательности: «Содружество актеров Таганки» - 42 очка, Театр Стаса Намина – 38, «Сатирикон» - 36. Далее расположились Театр Наций и «Геликон-опера» - по 34, «Эскизы в пространстве» - 30, Театриум на Серпуховке – 24, Электротеатр – 20, Театр Сатиры – 16, «Et cetera» - 15, Театр Пушкина - 13, Большой театр – 10, Театр на Покровке и «Гоголь-центр» - по 9, МТЮЗ – 8, Театр Мюзикла - 6.

Георгий МОРОЗОВ.

* * *

Театральная футбольная лига-2019/2020 Результаты 16-го тура

Сатирикон - Содружество актеров Таганки - 2:1
Геликон-опера - Театр Сатиры - 6:1
Электротеатр - Гоголь-центр - 4:0
Et cetera - Театр Сатиры - -:+ (театру Et cetera засчитано техническое поражение со счетом 0:3 за неявку)
Сатирикон - Большой театр - 3:0
Театр Стаса Намина - Театриум на Серпуховке - 4:0
Сатирикон - Театр Сатиры - +:- (театру Сатиры засчитано техническое поражение со счетом 0:3 за неявку)
Электротеатр - МТЮЗ - 3:2
Большой театр - Театр на Покровке - 2:5
Театр Мюзикла – Театр Стаса Намина - -:+ (театру Мюзикла засчитано техническое поражение со счетом 0:3 за неявку)
Театр Мюзикла – Театр Сатиры - -:+ (театру Мюзикла засчитано техническое поражение со счетом 0:3 за неявку)
Театр Мюзикла – Большой театр - -:+ (театру Мюзикла засчитано техническое поражение со счетом 0:3 за неявку)
Театр Мюзикла – МТЮЗ - -:+ (театру Мюзикла засчитано техническое поражение со счетом 0:3 за неявку)
Театр Мюзикла – Театр на Покровке - -:+ (театру Мюзикла засчитано техническое поражение со счетом 0:3 за неявку)
Театр Мюзикла – Театр Пушкина - -:- (обеим командам засчитано техническое поражение со счетом 0:3 за неявку).

МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru