

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

23 сентября
2020 года
среда

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество
«Редакция газеты «Московская правда»

№ 178 (29229)

СТАРЫЕ ГАЗЕТЫ. «МОСКОВСКАЯ ПРАВДА» 25-ЛЕТНЕЙ ДАВНОСТИ



Заглянул на верх шкафа и обнаружил пожелтевшую газету «Московская правда» 25-летней давности. Стало интересно.захотел узнать, о чем писали газеты четверть века назад. Не поленился и прочел ее, как говорят, от первой до последней строчки. Очень удивился, что проблемы 25-летней давности остаются проблемами нынешнего дня.

Нет смысла пересказывать всю газету. Хочу остановиться только на одном, весьма актуальном вопросе сегодняшнего дня, оттоке капиталов из России, которому посвящен материал Михаила Стахова «Небеса обваливаются кусочками».

Как отмечается в статье, из 110 миллиардов долларов, выделенных России из-за рубежа, 40% опять ушли за границу на счета криминальных структур, а это 44 млрд долларов. И сегодня, по прошествии 25 лет, эта тема остается актуальной, ибо каждый год отток капиталов из России вращается около этой цифры.

Из кризисной ситуации того времени «специалисты выделяют три основных направления, которые вызывают наибольшую угрозу стабильности экономики развитых стран – отмывание в огромных количествах грязных денег, грандиозный поток фальшивых купюр, захлестнувший финансовый рынок, и так называемые киберпреступления – электронные кражи, когда огромные суммы переводятся в доли секунды с одного счета на другой...»

«Те же источники сообщают, – далее повествует автор, – что Кипр стал «перевалочной базой» для «колоссальных сумм», которые доставляют сюда российские «предприниматели». Здесь происходит их «отмыв», а затем «чистыми» они переправляются на счета в банках Цюриха, Женевы и Лихтенштейна...»

Сопоставляя материал 25-летней давности с сегодняшними реалиями, невольно приходишь к выводу,

что с проблемами того времени всерьез не боролся никто, а просто создавалась видимость борьбы, и второе – «гордость» за Россию. Ее разворовывают годами и веками, а она остается богатейшей страной мира! Вот только народу от этого не легче.

В заключение автор материала приводит слова одного высокопоставленного сотрудника разведки США: «Небеса еще не обрушились совсем, однако они обваливаются постепенно маленькими кусочками». Слова эти можно толковать двояко – или в положительную, или в отрицательную сторону, а пока всё остается на старом уровне.

Сравнивать все материалы газеты 25-летней давности с действительностью нет возможности, слишком обширный материал, однако можно сказать, что читать старые газеты полезно для познания настоящего!

Вадим КУЛИНЧЕНКО, публицист.

БИБЛИОТЕКА РЕПОРТЕРСКИХ ИСТОРИЙ: ПЕРВУЮ КНИГУ ИЗДАЛА «МОСКОВСКАЯ ПРАВДА»



Известный журналист Александр Бархатов, открывая цикл изданий из серии репортерских историй, презентовал во вторник свою новую книгу «Война. Пингвины. Джексон» на проходящем в Сочи форуме современной журналистики «Вся Россия – 2020», передает корреспондент ТАСС.

Российский журналист, телеведущий и специальный корреспондент, советник президента Ассоциации IPChain по GR, член совета директоров Агентства комплексных коммуникационных решений Prophet, член Союза журналистов России Александр Бархатов рассказал в книге о своей работе в печатной прессе, на радио и телевидении в качестве военного репортера, политического обозревателя ведущих телеканалов, о режиссерской деятельности, опыте работы в госкомпаниях и крупных корпорациях (таких как «Детский мир», «Уралсиб», ОАК, Роснано).

«Когда тебе посчастливилось стать потомственным журналистом и первая фотография попала в газету, едва тебе исполнилось четыре года, а потом повезло проработать в бурном информационном поле - есть о чем вспомнить. Искренне хочется надеяться, что молодым журналистам пригодится. Это только кажется, что прошлое не возвращается», - сказал Бархатов на презентации.

В книгу вошло несколько десятков эпизодов из жизни Бархатова, в том числе связанных с его работой в «горячих точках» за рубежом и в России: в Чечне, Ингушетии, Северной Осетии, Грузии, Нагорном Карабахе, Таджикистане, Югославии, Ираке, Афганистане. Действующими лицами рассказанных Бархатовым историй стали известные политики, журналисты, военные, разведчики, герои России и Советского Союза.

Председатель Союза журналистов России Владимир Соловьев сообщил на презентации, что книга Александра Бархатова стала первой в проекте, предполагающем издание книг российских журналистов. «Хочу поблагодарить руководство «Московской правды» за помощь в издании книги. В Союзе журналистов России принято решение издать библиотеку репортерских историй. Книга Александра Бархатова - первая в ней», - сказал Соловьев.

Форум современной журналистики «Вся Россия - 2020» проходит в Сочи с 19 по 25 сентября при поддержке Фонда президентских грантов.

По информации ТАСС.



«ЯНДЕКС.УЧЕБНИК» РАЗРАБОТАЛ КУРС ПО ПРОФИЛАКТИКЕ ДИСЛЕКСИИ У ДЕТЕЙ

Цифровая платформа для учителей «Яндекс.Учебник» запустила новый бесплатный курс, который поможет предупредить развитие дислексии у учеников младших классов. Чтобы получить доступ к программе, нужно зарегистрироваться на платформе, а затем последовательно выдавать задания ребенку, следуя методическим рекомендациям.

Новый курс спроектирован на основе классических принципов логопедии, детской нейропсихологии и современных цифровых образовательных технологий. И нацелен в первую очередь на профилактику различных нарушений чтения и письма, с которыми, по статистике, сталкиваются многие ученики. Кстати, по мнению психологов и логопедов, те или иные проявления дислексии (трудности с чтением) или дисграфии (трудности с письмом) отмечаются у 5 - 20% школьников младших классов.

- Для нас очень важно помочь детям, у которых пока еще не всё получается гладко. Например, проблемы с чтением или письмом зачастую не зависят от самого ребенка. И наш новый курс по работе с такими трудностями помогает школьникам не множить проблемы как снежным комом, а справляться с ними, как только они возникают, — рассказал Евгений Лурье, руководитель «Яндекс.Учебника». - Прохождение курса поможет первоклассникам избежать смешения разных букв и звуков в чтении и на письме, избавиться от зеркального написания букв и повысить скорость чтения к концу второй четверти.

Курс рассчитан на 12 еженедельных занятий и соответствует календарно-тематическому планированию школьных предметов по чтению и письму. Каждое занятие содержит 6 карточек с заданиями, сложность которых возрастает по мере прохождения курса. Задания сопровождаются видео, в которых методист поясняет, какие упражнения можно использовать для групповых занятий в классе или для самостоятельной работы родителей с детьми, ис-



пытывающими трудности в чтении. Инструкция к каждой карточке озвучена, поэтому с курсом может работать даже ребенок, который пока ещё не умеет читать. Педагогам и логопедам курс поможет создать собственную библиотеку заданий и методических решений для работы с дислексией.

НАША СПРАВКА

Яндекс.Учебник — это бесплатная цифровая платформа для обучения русскому языку, математике и окружающему миру с 1-го по 7-й классы. Сейчас с его помощью учатся более 1,9 миллиона учеников по всей стране. Его библиотека включает более чем 350 000 заданий по математике, русскому языку, окружающему миру. Все задания составлены методистами с учётом ФГОС и подходят к любой учебной программе. Платформа включена Министерством просвещения Российской Федерации в список рекомендуемых сервисов на период дистанционного обучения.

Мона ПЛАТОНОВА.

«МОЭК» УПРОСТИЛА ПРОЦЕСС ПЕРЕДАЧИ ПОКАЗАНИЙ СЧЕТЧИКОВ ГОРЯЧЕЙ ВОДЫ

ПАО «МОЭК» упростило использование онлайн-сервиса передачи показаний приборов учета горячей воды (водомеров). Теперь для подтверждения достаточно кода из СМС. При этом квалифицированная электронная подпись понадобится только один раз, установка различных плагин не требуется.

«Если клиент пользуется Единым личным кабинетом ПАО «МОЭК», достаточно поставить галочку в электронном соглашении о передаче показаний с помощью простой электронной подписи (кода из

СМС), подтвердить действие квалифицированной электронной подписью (один раз) и начать пользоваться услугой. Сделано это для удобства больших организаций, где показания снимает один сотрудник, а сертификат электронной подписи выпушен на другого, например, руководителя», — говорится в сообщении.

Опция предназначена как для потребителей — юридических лиц, так и индивидуальных предпринимателей, физических лиц — собственников нежилых помещений.

Если учетной записи в личном кабинете нет, пользователи могут зарегистрироваться по упрощенной схеме — не скачивая дополнительное программное обеспечение и верификации электронной подписи. Для этого необходимо подать заявку на клиентском портале МОЭК Онлайн. После обработки на почту клиента поступят данные для входа в Единый личный кабинет.

Показания индивидуальных приборов учета передаются с 1-го по 5-е число каждого месяца.

По материалам «Мой Дом Москва».

ФЕСТИВАЛЬ ИСТОРИЧЕСКИХ САДОВ «ЗВУЧАНИЕ ВРЕМЕН» ПРОХОДИТ В «ЦАРИЦЫНО»

Парки живут долго. Для людей парк, городской сад – это не просто публичное пространство, в котором проведено некоторое количество времени, это – часть жизни, счастливые моменты, воспоминания, любимые уголки, которые неразрывно связаны в единую ткань человеческого бытия. И кроме всего прочего, любимый сад играет роль исторической константы, которая помогает людям переживать драматичные периоды истории.

Музей-заповедник «Царицыно» в эти осенние дни проводит III Фестиваль исторических садов «Звучание времен».

Международный комитет по историческим садам ИКОМОС-ИФЛА в 1981 году составил Флорентийскую хартию о сохранении исторических садов. В хартии говорится, что «Исторический сад является архитектурной и садоводческой композицией, представляющей общественный интерес с исторической и художественной точек зрения, его внешний вид отражает вечный баланс между циклами времен года, ростом и увяданием природы и желанием художника и мастера постоянно сохранять его неизменным. Являясь выражением непосредственной близости между цивилизацией и природой, местом наслаждения, способствующим размышлениям и покою, сад приобретает таким образом космический смысл идеализированного образа мира, слова и, кроме того, свидетельства культуры, стиля, эпохи.

Понятие «исторический сад» равным образом применимо как к малым садам, так и к большим паркам, регулярным или пейзажным. По своей природе и назначению исторический сад – спокойное место, благоприятствующее человеческим контактам, тишине, познанию природы. В удивительно прекрасном историческом месте Царицыно под открытым небом разместились сказочно прекрасные миниатюры садов и парков, которые специально для фестиваля изготовили дизайнеры и архитекторы. Гостям представлены шесть миниатюрных ландшафтных композиций, отражающих разные исторические эпохи и стили садово-паркового искусства.

Зная большую любовь Льва Толстого к пчеловодству, Музей-усадьба «Ясная Поляна» представил специально для фестиваля сад под названием «Старая пасека нового времени», ведь писатель сравнивал явления жизни человека с жизнью пчелиной семьи. Сад похож на миниатюрную пасеку конца XIX – начала XX века: среди различных медоносных растений – яблоня, калина, эхинацея, гелиньюма, анемонов стоят четыре настоящих улья. Кстати, после фестиваля их отвезут в усадьбу писателя – сейчас там восстанавливают историческую пасеку.

Столичный парк «Сокольники» создал «Портал эпох», демонстрирующий важные этапы истории парка. Живой портал состоит из трех мини-садов круглой формы, каждый из которых рассказывает об определенном историческом периоде. Так, в саду,



посвященном царской России, установлены макеты старинных московских зданий XVIII – XIX веков, а вокруг них – травы, кустарники и деревья, которые росли в Москве в то время – луговик, боярышник. Другой уголок сада посвящен времени, когда в архитектуре, парковой в том числе, господствовал сталинский ампи́р. Роскошный цветочный партер с колеусами и бегониями создает узор из разноцветных треугольников, напоминающих, по мнению авторов, крыши сталинских высоток. А в современной части сада посетителям предлагают просто увидеть себя в зеркало в изящном обрамлении спирей и кизильника.

Парк Горького подготовил проект «Отражение», где высокое искусство садовода заставляет искать цели и смыслы, отличать подлинник от подделки и неустанно стремиться к чистоте исполнения. Исторический сад сделан по образцам садов Древней Греции: тут и копия скульптуры Венеры Милосской, и любимые греками ирисы, лилейники и лен.

Главная идея проекта сада «Эрми́таж» – это «Звуки тишины». Уединение в суе большого города – вот что представляет макет городского парка начала XX столетия. Тут царит умиротворение, в кустах гортензий спрятан старый рояль...

Организаторы фестиваля тоже не остались в стороне.

На территории Воздушных садов Царицынского парка представлены ландшафтные композиции «Звучание времен»: шесть миниатюр, одна из них называется сад «1775: рождение замысла», посвященная тому времени, когда архитектор Баженов приступил к строительству резиденции для Екатерины II.

Храм иконы Божией Матери «Животворный Источник», что расположена на территории музея, представила «Сад Fons» – элегантный монастырский сад, где все пришедшие могут почувствовать уединение и просветление, найти место, предназначенное для молитвы. Рядом – огород, где выращиваются целебные травы и цветут плодовые деревья. Идея была заимствована в старинных церковных документах. В миниатюрном монастырском саду можно увидеть старинную скамью, декоративный колодец и керамических рыбок.

По понятным причинам образовательная часть фестивальной программы перенесена в онлайн. В интернет будут транслироваться мастер-классы ландшафтных архитекторов, дизайнеров и флористов по топиарному искусству. Специалисты объяснят, как правильно формировать кроны деревьев и кустарников в виде шара, колонны или конуса, какие инструменты для этого нужны, какие в современных садах и парках ставят скульптуры и почему они не похожи на античные статуи, как ухаживать в домашних условиях за орхидеями, выращивать в подмосковных садах айву и персики и создавать цветочные композиции, а также ответят на вопросы садоводов.

Михаил КОВАЛЕВ.
Фото автора.

СКУЛЬПТОР, УВЕКОВЕЧИВШАЯ ПАМЯТЬ О НАРОДНОМ ФУТБОЛИСТЕ

Длившаяся годами эпопея с установлением памятника Федору Черенкову, к радости всех поклонников футбола, завершена. На Троекуровском кладбище открыта скульптурная композиция на могиле народного футболиста.

Опиок Наталья Николаевна, скульптор, почетный академик Российской академии художеств, академик Российской академии естественных наук, член Союза художников России, член Московского союза художников, член Союза художников Республики Беларусь – автор памятника Федору Черенкову.

- Первый вопрос на злобу дня – как вы перенесли самоизоляцию. Что делали, что смотрели, что читали?

- Самоизоляция, думаю, для всех нас стала интересным, довольно необычным, а может, и своевременным опытом. Полагаю самопознание прежде всего. Художник в силу своей профессии всегда находится на своеобразной изоляции. Мы постоянно работаем, обдумываем, ищем, размышляем, воплощаем. Я работала в своей скульптурной мастерской. За это время получилась целая серия работ. Может, когда и выставлю их как отдельный выставочный проект. Я могла себе позволить в это время чистое творческое воплощение идей, так как основной этап работ по проекту памятника Ф. Ф. Черенкову был к тому времени уже запущен в производство.

- Способствовала ли творческая атмосфера в доме, ваша мама - заслуженная актриса Республики Беларусь Тамара Ивановна Николаева, «привитию» любви к искусству?

- Я родилась в творческой семье. Мама, актриса Николаева-Опиок Тамара Ивановна, посвятила свою жизнь и свою огненную творческую энергию сцене драматического театра. Всегда до краев востребованная в профессии, в начале пути блистая в спектаклях театра драмы г. Гродно (в 26 лет ей было присвоено звание заслуженной артистки БССР, РБ) затем на купаловской сцене в Минске, где с успехом, плодотворно работает до сих пор. Отдаваясь профессии целиком, мама умудрялась хранить дом, особо не перемешивая одно с другим. Так что я не «дитя кулис» в полном смысле, у меня всегда была свобода мысли и действия. Но, безусловно, ее пример искренней самоотдачи служению выбранной профессиональной стезе и глубоко нравственной позиции вошел в меня как стержневой. Она и по сей день творит на сцене Национального театра драмы им. Я. Купалы в Минске, как умеет только она - неповторимо, огненно, промыслительно, создавая яркие образы своих сценических персонажей, преобразующие, волнительные, врачующие души и сердца зрителей. Горжусь!

- Как вы пришли в профессию и «приложил ли руку» к этому ваш отец – Николай Опиок?

- Папа, Опиок Николай Афанасьевич (заслуженный художник РБ, организатор и глава Студии военных художников при Минобороны РБ), он у меня великий экспериментатор и творец-труженик! Когда мне шел 6-й месяц от роду, он где-то раздобыл потрясающий набор цветных фломастеров (тогда страшный дефицит!) и разбрал на полу передо мной. Я схватила красный в левую руку и сразу изрисовала лист. Все, поняли родители в тот момент, - мое будущее ясно и понятно. Папа, надо сказать, талантливый воспитатель и педагог. Он никогда не навязывал мне сухую линейку профессионального обучения, а всегда умел разжечь интерес к профессии через тайну жизни, а это, согласитесь, может завораживать! Мы всегда - друзья. Говорить, рассуждать, зада-



вать вопросы и искать ответы, работать - можем бесконечно. Взаимопонимание всегда на уровне телепатии. В этом сложном году он отметит свой высокий юбилей – 85 лет. Много лет он отдал и театру, работая как художник-постановщик. Создавая образы к театральным постановкам по разнообразным пьесам отечественной и зарубежной классики и современников, всегда смело экспериментировал с материалами, всегда предлагал руководству и зрителю нестандартные и смелые художественные решения. Последние 15 лет он возглавляет Студию военных художников при Минобороны РБ, без усталости, с огромным энтузиазмом ездит по гарнизонам и учениям с художественными выставками студии, лекциями, проводит пленэры. Горжусь!

- Как это - быть «на голову» выше юношей в училище, чтобы девушку не только туда приняли, но и выпустили с красным дипломом?

- А не знаю как. Просто сказала себе «Ах, так? Ну, посмотрим, я принимаю вызов!». Действительно, в год моего твердо принятого решения поступить на отделение скульптуры Минского художественного училища им. А. К. Глебова я услышала от его директора слова о том, что он не желает видеть на скульптуре девочек. «Скульптура – это серьезно и трудно, девчонкам здесь не место!» - были его слова. Но, увидев мои работы, дал шанс. Конкурс был 6 человек на место, из поступающих я единственная девушка. Был невероятный задор! В итоге я была зачислена одной из первых и началась школа жизни и профессии, которая и вдохновляла, и дисциплинировала.

- История про «блокнот и ручку» от народного художника СССР Комова – это «вершина» учебы на скульптора?

- Уже поступив в МГХАИ им. В. И. Сурикова, на отделение скульптуры, и продвигаясь в профессии под началом народного художника СССР, выдающегося мастера отечественной скульптуры Олега Константиновича Комова, услышала от него такие слова: «Научить рисовать можно и обезьяну, а вот художник рождается раз в сто лет». В тот момент даже не знала, то ли рыдать, то ли радоваться. Горжусь тем, что он всегда смотрел на мои работы с удивлением, одобрением и надеждой. Гонял наш курс в Пушкинский музей, про «блокнот с ручкой» именно об этом. Он точно знал, что в классическом наследии искусства есть ключи будущего, и я ему верю. Ведь профессия должна быть всегда «в руках», а вдохновение приходит во время работы, как аппетит во время еды. Однажды, посетив нашу с мужем, живописцем Алексеем Парфеновым, персональную выставку, которая проходила в 1993 году в залах Академии госслужбы при Президенте РФ, Олег Константинович оставил ошеломившую навсегда запись в нашей книге отзывов – «Горжусь, что я являюсь их современником». Это громадная похвала на всю творческую жизнь.

- Мастерская для скульптора – это второй дом?

- Это творческая лаборатория исследования жизни через призму образов искусства. Мастерская скульптора, художника - это место, где можно воплотить замыслы, идеи, эскизы. Довесть идею до полной производственной готовности. Это алхимия вдохновения тайных мук и побед, кстати, знакомая любому моему коллеге по цеху искусства. Добровольная самоизоляция, своеобразное затворничество во имя рождения новых смыслов и пластических идей, воплощаемых в форме.

Продолжение на 6-й стр.

СКУЛЬПТОР, УВЕКОВЕЧИВШАЯ ПАМЯТЬ О НАРОДНОМ ФУТБОЛИСТЕ

Начало на 5-й стр.

- Помогает ли вам в творчестве союз с художником Алексеем Парфеновым?

- Конечно, а как иначе возможно?! Это сейчас мы оба почетные академики Российской академии художеств, а так со студенческой скамьи полжизни пройдено вместе. Это и поддержка, и советы, и исследования и выставочные проекты, а их у нас немало. За плечами огромный опыт художественных работ на разнообразных объектах и проектах в Москве, Минске, на Мальте, в Праге и Будапеште, в Сербии и Черногории, в Италии. Алексей Парфенов - человек огромного художественного дара, в свое время это отмечал и его наставник, народный художник РФ Илья Сергеевич Глазунов, в мастерской которого Алексей блестяще учился в стенах МГХАИ им. В. И. Сурикова на отделении живописи. Алексей и глубокий идейный лидер, и влюбленный в свою профессию большой художник-профессионал, понимающий многие механизмы природы творения, тонко чувствующий предназначение искусства живописи и умеющий всегда удивлять современного зрителя своим мастерством и новаторством.

- Что послужило толчком к принятию решения о работе над проектом?

- Однажды раздался телефонный звонок. Позвонил мне Виталий Черенков. Из разговора стало понятно, что есть долгоиграющая и удручающая многих история создания достойного художественного проекта памятника его знаменитому брату Федору Черенкову, легенде отечественного футбола и, конечно, футбольного клуба «Спартак». Вскоре мы подъехали на место, где требовался монумент. Если честно, впечатление было до того унылым, что я сразу приняла решение спасти ситуацию. И работа началась.

- Для вас «удобнее и проще» работать с оригинала, как в случае с Илюмжиновым, или по фото, как вы работали над скульптурой Федора Черенкова? Правильно ли я понимаю, что ваение головы будущего памятника - самое сложное?

- Хороший вопрос. Портрет, на мой взгляд, самая сложная задача. Хорошо, если есть возможность поработать с натуры. Портрет человека - это ведь не просто цель достигнуть идеального сходства а ля восковая кукла Музея мадам Тюссо. Задача художника - создать наиболее полный образ, включающих в себя множество слагаемых. Характер, движения душевной и духовной природы человека, его эмоции, его опыт. В этом есть живое созидание, и это является в искусстве главным. Здесь очень важную роль имеет доверие художнику. А для художника является главным максимальное раскрытие многогранного образа личности. Работая над образом портрета в фигуре Федора Федоровича Черенкова, пришлось набирать предварительно материал из всех возможных источников.

- Как родственники Черенкова отнеслись к вашей кандидатуре и как помогли в работе?

- С полным доверием. Это всегда очень важно для работы. Ведь в каком-то смысле мы начинаем путь к результату. В процессе всех этапов работы над памятником мы всегда были на связи и с братом Ф. Черенкова Виталием, и с дочерью Анастасией. Они предоставили множество фотографий из своих личных архивов, множество воспоминаний, жизненных эпизодов.



Наше теплое, эмоциональное человеческое общение очень располагало к правильному подходу в моей работе над образом великого футболиста. Я работала с полной отдачей и огромным интересом.

- Какой смысл вы вкладывали (если вкладывали) в детали самого памятника и места его установки?

- Смыслы разные, главное - это соответствие памятника месту. Все же это место упокоения, и это необходимо учитывать. Здесь не правильно было бы создавать яркие эмоции стадионных ликований. Поэтому прежде всего я придерживалась лаконичности, простоты и композиционной ясности. По замыслу, в проекте весь эмоциональный настрой должен фокусироваться на фигуре Ф. Ф. Черенкова. Я рада, что в результате получилось сочетать три разные зоны в этом проекте так, чтобы они смотрелись органично, сливаясь в

единый скульптурный ансамбль. А именно зона самого захоронения с православным крестом, зона для поклонников, фанатов ФК «Спартак» - людей преданных и верных истории футбола, по заслугам чтящих память великого народного футболиста и человека, это специально сконструированные флажки из нержавеющей стали. И это центральная зона, где располагается бронзовая фигура Ф. Ф. Черенкова. А без точности деталей не сложился бы и образ. Еще в работе над моделью памятника я уделила этому большое внимание. Мне было важно и интересно все, какая спортивная форма, какого рисунка мяч, какие гетры (я, например, обратила внимание, что Федор Федорович их всегда подворачивал) и какие бутсы, как именно должна нога располагаться на мяче, в какой момент, какое положение рук может быть при этом, характер рук, кистей, пальцев.

- Как вам удалось в кажущейся простоте скульптуры передать всю глубину таланта и души Федора?

- Благодарю за вопрос. Художник всегда идет от личности своего героя. Федор Федорович Черенков - это звезда, гений футбола, человек-легенда! Но это и человек, наш современник. Чем больше я о нем узнавала, тем больше понимала, что это был человек огромного солнечного сердца, запомнившийся людям своей щедрой добротой, любовью к жизни и к своему делу, бесконечно требовательный к самому себе в профессии. Мне очень хотелось воплотить эти качества. Я всегда иду от глубинной природы самого человека, нащупываю понимание, и когда это происходит - это уже переходит в форму скульптуры. Чистая магия искусства!

- Как заметил коллега Игорь Рабинер, вам удалось довольно точно передать «взгляд Федора». Это потому, что вы не были ограничены во времени, или - профессиональная тайна?

- Взгляд - это всегда душа человека, его тайны, его главная характеристика. А сделать, передать взгляд в скульптуре - задача сложная. Он должен быть живым и отвечать запросам зрителя к своеобразному контакту. Я добивалась не только сходства, но и внутренней жизни. Совокупность взгляда - как главное состояние души, и если это удастся подметить и воплотить, то такой «взгляд» будет всегда живым и новым, и тогда с таким образом всегда можно «говорить».

Продолжение на 7-й стр.

СКУЛЬПТОР, УВЕКОВЕЧИВШАЯ ПАМЯТЬ О НАРОДНОМ ФУТБОЛИСТЕ

Начало на 5-й и 6-й стр.

- Болельщики красно-белых очень часто говорят про «дух Спартака». Присутствовал ли в работе над памятником этот самый пресловутый «дух»?

- Без духовной энергии вообще невозможно творить! А дух «Спартака» - это прежде всего, на мой взгляд, воля к победе и талант тех великих игроков и тренеров, обеспечивающих красоту игры в футбол, бесконечно преданных своему делу. Кстати, уверена, что без вдохновляющей энергии поддержки болельщиков клуба обойтись невозможно. Ведь их вера в «Спартак» так непоколебима и так окрыляет!

- Самое сложное в работе над проектом памятника Федору Черенкову?

- Все сложно и одновременно просто. Отвечу так. Самое сложное в процессе работы - постепенно прийти к задуманному. И чтобы результат только радовал. Я думаю, все получилось.

- Как отразилась, если отразилась, на работе ситуация с пандемией?

- Почти не отразилась. Так как основные этапы были уже сделаны и отданы в производство. Фигуру Ф. Ф. Черенкова отливали в бронзе в цеху художественного литья компании «Олакс», под Смоленском, с которой я успешно сотрудничаю много лет. Они никогда меня не подводили, и в этот раз все было сделано на высоком профессиональном и технологическом уровне к заявленным срокам установки памятника. И компания ООО «Салон натурального камня» подмосковного г. Долгопрудный справились с довольно сложной задачей в ходе гранитных работ, не подвели и сделали все качественно и в срок. Я очень признательна такой команде и людям, в любой ситуации проявляющим свой высокий профессионализм. И потом, я не могла подвести «Спартак»!

- Как прошла сама торжественная церемония открытия памятника для вас лично? И подведя итог – довольны ли вы результатом?

- На мой взгляд, церемония открытия прошла очень хорошо. Мы очень переживали, чтобы не накрыло дождем, но было солнечно. И на душе тоже. Было очень приятно, очень волнительно наблюдать, как ширилась, росла волна собирающихся в этот день совершенно разных людей, людей разных поколений. Людей, пришедших просто по зову сердца и искренней любви, чтобы отдать дань уважения кумиру миллионов, народному футболисту, спартаковцу Федору Черенкову. Я знаю, насколько долгожданным было это событие, прежде всего для Насти и Виталия, для родственников и друзей. Как ответственно подошел к этой ситуации ФК «Спартак» и лично его президент Л. А. Федун, как внимательно отнесся к этой истории Клуб болельщиков «Спартака», и поэтому, когда я слышала в день открытия памятника множество добрых слов в свой адрес, я была счастлива.

- Что и кому вы хотите сказать после окончания работы над проектом?

- Слова благодарности очень многим людям, неравнодушным к памяти Ф. Ф. Черенкова и к процессу создания памятника ему. Очень признательна, что любезно откликнулся на мою просьбу посетить музей ФК «Спартак» его директор Алексей Матвеев. Он провел по музею подробную экскурсию, и многие его ответы на мои вопросы потом пригодились в ходе работы. Я очень признательна Сергею Родионову и Наилу Измайлову за конструктивные встречи, в их лице благодарю ФК «Спартак» за финансовую под-



держку проекта. В этой связи выражаю особую благодарность Клубу болельщиков «Спартака» за частичный вклад в этап монтажа памятника. Сергей Родионов организовал возможность посетить Академию футбола ФК «Спартак», посмотреть на тренировки молодых подрастающих футболистов. Нескольких из своих ребят, по комплекции схожих с молодым Ф. Черенковым, Сергей Юрьевич помог отобрать для позирования в качестве модели. Наброски с натуры и фото, которые я сделала тогда, оченьгодились в ходе работы над скульптурой. Я признательна Сергею Шавло за участие в обсуждениях хода приемки работ. Благодарю за наше искреннее общение в ходе

всех этапов работы над проектом замечательную Настю Черенкову. Я думаю, что этот светлый человек унаследовал от своего знаменитого отца самые лучшие и яркие человеческие качества – доброту, сердечность, ум, талант любить людей. Благодарна брату Федора, Виталию Черенкову, за искреннюю поддержку и веру в результат. Я очень признательна нашей творческой команде, без которой проект вряд ли бы состоялся. Это Группа компаний «Олакс» (цех художественного литья), ООО «Салон натурального камня», Леонид Карпунин – юридическое обеспечение проекта.

- Теперь снова о вас. Смотрите ли вы сами футбол, бывали ли на матчах?

- С этого момента – да! Я смотрю футбол. Дважды была на матчах «Спартака». Первый раз по предложению Наила Измайлова, занимавшему тогда пост вице-президента клуба «Спартак», прочувствовала атмосферу, так сказать. И я очень ему признательна. Благодаря этому проекту, изучая немного историю тренерского состава «Спартака», общаясь с футболистами - знаменитыми спартаковцами, соратниками Федора Черенкова, я услышала понятие «красивый футбол». И ведь в этом весь смысл игры, создание подлинного искусства. К сожалению, этого сейчас очень мало во всех сферах, в спорте, в искусстве, в культуре в целом.

- Эксперимент в керамике - четыре образа: Чехов, Малевич, Чайковский, Эйзенштейн – почему керамика и почему именно эти имена?

- Попробовала себя в этом материале, это была давняя мечта. Несколько лет я посвятила в своем творчестве скульптуре в керамике. Этот материал дает новые возможности, непривычные пластические решения. Я буквально следовала за этим процессом. Сначала работа в шмоте, потом обжиг в керамической печи, нанесение глазури и снова обжиг. Это всегда захватывающий эксперимент. Что касается проекта, посвященного четырем знаковым фигурам истории отечественной и мировой культуры, скажу так. Для меня – это отцы-основатели современного мира, образов, культуры, ощущений, мыслей, образа жизни. Это люди-новаторы, творящие на поколения вперед. И они - наши. Они, каждый в своей области, совершили переворот, способствующий развитию души каждого человека и качественному художественному скачку эволюции искусства как такового. Думаю, нет смысла говорить о личности каждого из них, все знают, кто такие Казимир Малевич, Антон Павлович Чехов, Петр Ильич Чайковский, Сергей Эйзенштейн. Этот проект, реализованный с использованием разных материалов - керамика, цвет, металл, - мой личный взгляд и попытка осмысления, прикосновение к энергии выдающихся деятелей отечественной культуры, которых знает и ценит по сей день весь современный мир.

Окончание на 8-й стр.

СКУЛЬПТОР, УВЕКОВЕЧИВШАЯ ПАМЯТЬ О НАРОДНОМ ФУТБОЛИСТЕ

Начало на 5, 6 и 7-й стр.

- Ваше участие в воссоздании храма Христа Спасителя?

- Мне очень повезло, сразу после окончания Суриковского института - и вдруг такая работа! Я очень благодарна замечательному человеку, большому художнику Цигалю Владимиру Ефимовичу, академику РАХ, народному художнику СССР, РФ, руководителю Творческой мастерской скульптуры, в которой я в то время работала, за искреннюю веру в нас, вчерашних студентов, веру в наш талант, что мы справимся с такой ответственной художественной задачей. В этот момент над воссозданием храма Христа Спасителя трудилось много известных московских скульпторов и художников. Мне посчастливилось работать над образом святой царицы Александры для 3-метрового тондо (рельеф, вписанный в круг) восточного фасада храма Христа Спасителя. Это была стремительная, интересная, местами детективная история. Я благодарна своей творческой судьбе за бесценный художественный и человеческий опыт.

- Назовите свои «любимые» (я понимаю, что выбрать трудно, - 3 - 4 скульптуры) работы и места, где они установлены.

- Да, трудно. И не потому, что «любимые», а потому, что каждая - это просто часть моей жизни. Возможно, назову основные. Это мраморная фигура богини правосудия «Фемида», выполнен-

ная для главного вестибюля Мосгорсуда. Бронзовый ангел, который звонит в колокол, для фонтана «Гласность» территории Мосгорсуда. Поклонный крест и серия рельефов с ликами святых и известных православных храмов Беларуси для территории Дома Милосердия в Минске. Это памятник святой равноапостольной княгине Ольге с князем Владимиром в Останкино. Это скульптура «Голгофа», которая стоит в музее Великой Отечественной войны в Минске (зал Минского подполья), и многие другие.

- Если возможно - ваше любимое четверостишие собственного сочинения, ведь вы же пишете стихи?

- «Дорога» (фрагмент из истории «Путник и Пастух»).

Пролагаются новые русла,

Пролагаются новые тропы.

Я расту, как растет эпоха -

Что без совести - станет тускло,

А без чести - лишится вдоха.

Чтоб шагами земными измерить,

То, во что невозможно поверить.

Теперь каждый уважающий себя болельщик игры миллионов сможет прийти на могилу народного футболиста Федора Черенкова и почтить его память. Спасибо вам, Наталья Опиок!

Сабадаш ВЛАДИМИР.

Фото из личного архива скульптора.

КУДА В ЭТОМ ОКТЯБРЕ ВЫГОДНЕЕ ВСЕГО ЕХАТЬ НА ПОЕЗДЕ



Сервис для планирования путешествий рассказал, куда россияне смогут недорого отправиться на поезде в этом октябре. Чаще всего ищут ж/д билеты с отправлением из Москвы, Санкт-Петербурга, Сочи, Краснодара и Казани, поэтому аналитики сервиса выбрали самые выгодные маршруты из этих городов.

Из Москвы самые недорогие ж/д билеты по востребованным направлениям, то есть довольно крупным и популярным городам,

есть в Смоленск (490 рублей), Ярославль (500 рублей) и Нижний Новгород (590 рублей). Чуть дороже, за 700 рублей, можно уехать в Курск, а в 750 рублей обойдется поездка в Воронеж.

Для жителей Санкт-Петербурга наиболее бюджетной окажется поездка в Псков — билет стоит всего 460 рублей. За 690 рублей можно уехать в Тверь, а за 790 рублей — в Ярославль. Немного больше, 820 рублей, стоит билет в Москву. А за 1150 рублей можно добраться до Нижнего Новгорода.

Из Сочи можно всего за 680 рублей доехать до Минеральных Вод, а за 690 рублей — до Краснодара. Также бюджетными можно назвать поездки во Владикавказ (850 рублей за билет), Ростов-на-Дону (1250 рублей) и Анапу (1300 рублей).

Жители Краснодара наиболее выгодную поездку могут спланировать в Минеральные Воды — билет стоит всего 580 рублей. Немного дороже будет путешествие в Сочи (610 рублей) и Анапу (620 рублей). За

800 рублей можно доехать до Ростова-на-Дону, а за 1200 рублей — до Симферополя.

Из Казани на поезде в октябре выгоднее всего ехать в Москву (билет стоит 920 рублей). Из прочих недорогих вариантов — Пенза (1280 рублей), Самара (1320 рублей), Пермь (1450 рублей) и Саратов (1500 рублей).

По информации OneTwoTrip.

ВЛАСТЬ КЛЕВЕТЫ - КЛЕВЕТА НА ВЕКА



Король Ричард III и драматург Шекспир как жертвы государственной пропаганды XV века. Клевета живет долго. Клевета, ставшая художественным произведением гениального творца, живет столетия. Увы...

Вот уже почти 400 лет по всему миру ставят спектакли по пьесе Шекспира «Ричард III», где главный герой – король Англии – вурдалак, упырь, детоубийца. Последняя по времени постановка в России – недавняя премьера на сцене Театра имени Моссовета.

В одной из рецензий театральных критиков отмечалось:

«Режиссер Нина Чусова задалась целью на историческом материале поговорить со зрителем на актуальную тему всевластия, насилия и безнаказанности... Шекспир безошибочно показал характер диктаторов всех времен и народов... Ричард уничтожает потенциальных претендентов на трон, и в финале оказывается одинок и ненавидим народом и лордами... Жалок и страшен... Власть отравляет, в ней спрятан персональный яд и ад. Единственный вопрос, который тревожит участников этой кровавой гонки по вертикали: кто следующий окажется внизу, в саркофаге королевского склепа».

Все очень точно и актуально, злободневно. С естественной и закономерной проекцией на современность. XX и XXI века, в которых мы жили и живем, дали и дают не один пример «ада и ада всевластия, насилия и безнаказанности». Повторим: это – одна из рецензий, откликов на спектакль по пьесе Шекспира. Пьеса, спектакли живут сами по себе, они – неотъемлемая часть общечеловеческого культурного пространства. И в то же время – информационного пространства. Вполне понятно, что из них, из этих художественных произведений, и складывается у массового зрителя представление о времени, о событиях, о личности короля Ричарда III.

Только мы сегодня знаем, что Ричард Третий в пьесе и действительный король Ричард не имеют друг к другу никакого отношения. Остается удивляться и власти Шекспира, и власти клеветы, живучести лжи и мифов в людском сознании.

Герцог Ричард Глостер – потомок королевской династии Плантагенетов. Его и назвали в честь великого предка, короля Ричарда Первого Плантагенета. Того самого Ричарда Львиное Сердце, предводителя Крестовых походов, героя народных баллад и исторических романов.

Дикю Глостеру было три года, когда началась Война Алой и Белой розы. За власть в Англии сражались сторонники Ланкастеров (Алая роза) и Йорков (Белая роза), к коей и принадлежал

герцогский дом Глостеров. (Йорки и Ланкастеры – боковые ветви Плантагенетов.)

Йорки победили. Ланкастеры бежали во Францию. Королем Англии стал старший брат Ричарда – Эдуард IV. А после смерти Эдуарда трон должен был занять (и занял!), по праву престолонаследия, его сын Эдуард, малолетний племянник Ричарда.

Но через три месяца правления Эдуарда V королем Англии стал Ричард.

Однако и он правил недолго. Всего два года. Изгнанные Ланкастеры объединились с Тюдорами и свергли Ричарда. Так возникла новая династия – Тюдоров.

Всего два года царствовал Ричард. Но в истории остался навечно. Как один из самых страшных злодеев. Узурпатор, обманом захватил трон, родных племянников задушил.

Мы с детства знаем его по «Черной стреле» Стивенсона. Есть там

такие строчки: «За знаменем, окруженный закованными в сталь рыцарями, ехал честолюбивый, смелый, жестокосердый горбун навстречу своему короткому царствованию и вечному позору».

(Кстати, современные английские ученые, исследовав останки короля, найденные в 2012 году, установили, что Ричард III не был горбатым. Он страдал сколиозом – искривлением позвоночника. «Физическое уродство, вызванное сколиозом, – пишет журнал The Lance, – вероятно, было незначительным, поскольку изгиб позвоночника у Ричарда III был хорошо сбалансирован. У него, видимо, было короткое туловище по сравнению с длиной рук и ног, а правое плечо слегка выше левого».)

За три века до Стивенсона окончательный приговор Ричарду вынес Шекспир:

Ты адом сделал радостную землю,
Проклятьями и стоном наполнял...
Оставь наш мир и спрячься в ад, бесстыжий
И гнусный демон, – там царить ты должен!
...Настанет время,
Когда мы будем вместе слать проклятья
Обжоре-пауку, горбатой жабе!
(Шекспир, «Ричард III»)

Просто театральный «злодей»? Страшный горбун, руки по локоть в крови, вурдалак, исчадие ада. Что еще надо для создания образа всесветного чудовища, воплощения абсолютного зла!?

Как часто бывает, все это – чушь собачья. В Войне Алой и Белой розы Ричард показал себя храбрым рыцарем и жестким военачальником. В общем и целом – действовал в рамках тогдашних правил и нравов. И королем стал не по своей воле, не хотел и уж тем более не «отстранял» малолетнего племянника, как пишут сплошь и рядом в наших справочниках и энциклопедиях.

После смерти короля Эдуарда IV оказалось, что его сын, малолетний Эдуард, права на престол не имеет. Вскрылось, что Эдуард IV состоял в тайном, но законном браке с женщиной, которую спрятал в монастыре. И его жена, считавшаяся королевой Англии, – незаконная, и дети ее – незаконнорожденные. Эта история обсуждалась в Тайном совете, а затем – в парламенте, который специальным биллем лишил детей Эдуарда IV прав на престол.

В общем, возник династический кризис, и никто, кроме Ричарда Глостера, единственно законного претендента, не мог занять трон.

Окончание на 10-й стр.

ВЛАСТЬ КЛЕВЕТЫ - КЛЕВЕТА НА ВЕКА

Начало на 9-й стр.

И став королем, Ричард никаких злодейств не совершал. И племянников не убивал. Да и зачем ему их убивать, если они официально признаны незаконнорожденными и не могут быть ему соперниками в борьбе за престол. Если таковая когда-нибудь и начнется. Более того, всех побежденных противников, Ланкастеров и их сторонников, он вернул из Франции и дал им возможность жить в Англии. Вот они-то, за все хорошее, и отомстили Ричарду.

Прежде чем перейти к доказательствам документальным, фактическим, довольно известным в мире, приведу свое доказательство, быть может, субъективное, а может – и самое что ни на есть убедительное.

Я имею в виду гибель Ричарда. Очень показательная смерть. С точки зрения человеческой, с точки зрения того, что называется логикой характера.

Ланкастеры объединились с Тюдорами и начали войну против Ричарда. В битве при Босворте, состоявшейся в 1485 году, где Генрих Тюдор, граф Ричмонд, в союзе с Ланкастерами одержал победу и стал королем Генрихом VII, родоначальником новой династии, Тюдоров, - все преимущества были на стороне Ричарда III. И если бы не предательское бездействие Генри Перси - графа Нортумберленда и не прямое предательство Томаса Стэнли (получившего за предательство титул графа Дерби), исход сражения был бы совершенно иным.

Ричард смотрел с холма, как тюдорско-ланкастерские воины теснят и истребляют его войско.

Как должен поступить в такой ситуации государственный деятель? Наверно, в первую очередь сохранить себя, как символ и знамя движения, сохранить сторонников, увести войска с поля боя. А затем набрать новую армию и продолжить борьбу. Война одним сражением не решается. Тем более он – законный король, за ним парламент и народ Англии.

Вместо этого Ричард в сопровождении немногочисленной свиты ринулся с холма в гущу сражения, стремясь добраться до Генриха Ричмонда-Тюдора и решить исход битвы рыцарским поединком, как в старые добрые времена. И погиб.

Это поступок безрассудного рыцаря.

Это его предок Ричард Львиное Сердце частенько пренебрегал государственными обязанностями, увлекался рыцарскими приключениями. Так и погиб в одном из походов. Но с тех пор прошли века, и короли научились быть королями. Не королевское это дело – мечом махать. Тем более в такие сложные для страны времена. Но Ричард III поступил так, как поступил. Погиб в бою, как и Ричард Львиное Сердце.

Так государственные деятели не поступают.

Но так не поступают прежде всего проныры, хитрецы, мерзавцы!

Скажите, способен ли на такой безрассудно рыцарский поступок изощренный интриган и злодей, человек низкой души, каким выставляют Ричарда? Нет, нет и нет.

Логика характера. Это не пустые слова.

Но как получилось, что даже в Англии, где исторические источники всегда были открыты, имя Ричарда чуть ли не до сих пор окружено зловещим ореолом?

А очень просто: примерно через 28 лет после его гибели помощник лондонского шерифа Томас Мор написал «Историю Ричарда III», в которой и изложил «злодеяния» Ричарда. Томас Мор - воспитанник кардинала Мортонна, ярого врага Йорков, приверженца Ланкастеров и Тюдоров. Мортон был одним из актив-



ных участников заговора против короля Ричарда. Естественно, в духе ненависти к Ричарду он воспитал и своего приемного сына Тома. Маленький Том вырос, стал служить Ланкастерам, стал канцлером герцогства Ланкастерского, а затем канцлером Англии у Генриха Тюдора.

Какой объективности можно ждать от человека, который не только служил Ланкастерам-Тюдорам, но и осуществлял, проводил в жизнь их политику?!

Очевидно же, что Томас Мор написал свою «Историю Ричарда III» не только в соответствии с велением души и полученным воспитанием, но и по прямому заказу Тюдоров-Ланкастеров. И тем самым исторически как бы оправдал их правление, их репрессии: ведь Тюдоры-Ланкастеры, придя к власти, в отличие от Ричарда, чуть ли не всех Йорков истребили. Громко крича при этом, что уничтожают Йорков исключительно во благо народа доброй старой Англии, потому как с такими злодеями жить на одной земле невозможно.

Через 50 - 60 лет Рафаэль Холиншед включил мемуары Томаса Мора в свою «Хронику Англии, Шотландии и Ирландии». Затем они вошли в состав других «Хроник». По ним и написал Шекспир трагедию «Ричард III». Через 106 лет после гибели Ричарда. И вся историография Англии пошла моровско-шекспировским путем. Многие последующие ученые с теми или иными вариациями повторяли все ту же версию Мора о злодеяниях Ричарда. Не говоря уже про мнение широких народных масс. Кто ж будет спорить с Шекспиром?

И в то же время Шекспир не виноват. Он, как и Ричард III, стал жертвой государственной пропаганды XV века.

Так рождаются и живут мифы, становясь сильнее правды.

Кстати, Томас Мор – это тот самый изучавшийся во всех советских школах Томас Мор – автор знаменитой «Утопии». В которой, как учили нас, воплощены мечты прогрессивного средневекового человечества о будущем коммунистическом обществе.

Что говорить, причудливо переплетаются иногда сюжеты истории.

И еще, повторим, остается удивляться власти клеветы, власти лжи и мифов в людском сознании.

Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.

На снимках: сцены из спектакля «Ричард III» в Театре имени Моссовета.

42-Й МОСКОВСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ ПРОЙДЕТ ОЧНО

21 сентября наш кинообозреватель Елена Булова побывала на первой официальной пресс-конференции 42-го Московского международного кинофестиваля, который стартует 1 октября в Москве и продлится до 8 октября.

В пресс-конференции приняли участие программный директор ММКФ, кинокритик Кирилл Разлогов, директор по связям с общественностью фестиваля Петр Шепотинник, куратор программы «Свободная мысль» и конкурса документального кино Григорий Либергал и генеральный директор Московского международного кинофестиваля Наталья Семина.

Рассказывая о том, каким будет 42-й Московский международный кинофестиваль, Петр Шепотинник отметил, что смотр впервые проходит осенью, и это придает ему особый «саспенс». «Впрочем, - пошутил критик, - мировые кинозвезды умудряются появляться на красной дорожке кинофестивалей в роскошных нарядах даже при минусовой температуре».

Шепотинник обратил внимание на то, что из-за распространения коронавирусной инфекции на площадках фестиваля будут действовать особые санитарные меры с соблюдением социальной дистанции, также на все показы, видимо, придется регистрироваться заранее.

Жюри основного конкурса ММКФ в этом году возглавит Тимур Бекмамбетов. Войдут в него также режиссер и продюсер Александр Йорданеску (Швейцария, Румыния), кинокритик из Великобритании Брайан Вайнер, египетский писатель и режиссер Махмуд Солиман, российская актриса Марина Александрова.

Часть создателей фильма на фестивале будут присутствовать очно, остальные в силу того, что границы остаются закрытыми, примут участие в удаленном формате. «Ким Кидук на днях, - сказал Петр Шепотинник, - прислал очень смешное сообщение, предложив до границы доехать на автобусе, но чтобы перейти саму границу, ему уже нужен будет проводник».

Открывается фестиваль картиной «Серебряные коньки» режиссера Михаила Локшина, закроется фильмом «На острие» Эдуарда Бордукова.

В этом году впервые в основном конкурсе представлены сразу четыре российские ленты, что, как объяснил Кирилл Разлогов, продиктовано и их высоким качеством, и ситуацией коронавируса. «К тому же, - отметил он, - в этом году в конкурсе присутствуют в основном фильмы из ближнего зарубежья. Это связано как с тем, что мировые премьеры нам более доступны в этом регионе, так и с тем, что в близлежащих странах создаются выдающиеся произведения».

Итак, в основном конкурсе соревнуются российские «ГИПНОЗ» режиссера Валерия Тодоровского, «НА ДАЛЬНИХ РУ-



БЕЖАХ» Максима Дашкина, «МЕЛОДИЯ СТРУННОГО ДЕРЕВА» Ирины Евтеевой, «БЛОКАДНЫЙ ДНЕВНИК» Андрея Зайцева, а также «БЕСПЛОДНАЯ НЕВЕСТА» Джадаба Маханга (Индия), «В ТЕНИ» Эрдема Тепегеза (Турция), «СУДЬБА» Жанны Исабаевой (Казахстан), «РАСПОРЯЖЕНИЕ» бразильского режиссера Лазару Рамоса, «ПРЕДВЫБОРНАЯ КАМПАНИЯ» Мариана Кришан (Румыния), «КАК СЫР В МАСЛЕ» Гура Бентвича (Израиль), «ДОЧЬ РЫБАКА» Исмаила Сафарали (Россия, Азербайджан), «ГИЛЬДА» Риши Пэлэма (Великобритания), ну и весьма ожидаемый фильм «РАСТВОРЯТЬСЯ» Ким Кидука (Казахстан, Республика Корея).

Представляя программу документального кино, Григорий Либергал сообщил, что впервые четыре из девяти в ней - российские. «Трое классиков документального кино выдали значительные картины, отдавать их на другие фестивали было бы неразумно. Состоятся премьеры новых фильмов Андрея Кончаловского, Андрея Осипова и Сергея Дебизева».

В конкурс документального кино вошли российские «ХЕНД МЕЙД» (режиссер Евгений Григорьев), «КРЫМ НЕБЕСНЫЙ» (режиссер Сергей Дебизев), «ЧЕЛОВЕК НЕУНЫВАЮЩИЙ» (режиссер Андрей Кончаловский), «ШАМАН» (режиссер Андрей Осипов). А также «НОКТЮРН» (режиссер Гванчон Чон, Южная Корея), «ВЛИЯНИЕ» (Ричард Поплак, Дайана Нилл, ЮАР, Канада), «ГОРОДСКАЯ МЕЧТА» (режиссер Вэйцзюнь Чэнь Китай), «КОГДА МЫ БЫЛИ БРАТЬЯМИ» (Дэниел Розер, Канада, США), «МЫ НЕ СДАЕМСЯ» (Марк Вайсе, Германия)

Членами жюри короткого метра стали российский продюсер Марина Жигалова, режиссер, сценарист и продюсер Елена Хазанова (Швейцария), британский режиссер Гай Дэвис.

«Еще не верится, что фестиваль состоится и будет очным, - сказал Кирилл Разлогов. - Посещаемость фестиваля зрителями - часть социальной жизни. Многие коллеги завидуют нам, поскольку ММКФ проходит в нынешнем году очно, что далеко не всем другим мировым кинофорумам удалось».

Елена БУЛОВА.



БУДУЩЕЕ НАБЕРЕЖНОЙ ОПРЕДЕЛЯТ НА КОНКУРСНОЙ ОСНОВЕ

2 октября стартует Открытый международный архитектурно-градостроительный конкурс по развитию территории набережной правого берега Москвы-реки (от МКАД до Строгинского шоссе).

Главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов, открывая пресс-конференцию в ТАСС, напомнил о предыстории этого конкурса:

«В 2014 году мы приводили конкурс на концепцию развития Москвы-реки в целом. Мы уже в течение нескольких лет следуем этой концепции и делаем проекты, соотносясь с принципами, которые были заложены в той работе. Одним из этих принципов было привлечение разных архитекторов, разных практик на различные участки, через проведение различных архитектурных конкурсов, и вот сейчас, подойдя к этой очень большой территории в Строгино, мы хотим запустить конкурс, который, безусловно, на мой взгляд, добавит интереса к проекту, который сейчас реализуется на разных участках реки (у нас в работе на разных стадиях порядка 157 км набережной, из них в активной фазе – около 70 км). В Строгино – большой фрагмент, который станет не просто линейным участком набережной, а таким фактически новым парком».

О том, какие непростые задачи придется решать конкурсантам, рассказала директор Научно-исследовательского и проектного института градостроительного планирования города Москвы Дина Саттарова:

«Территория конкурсного проектирования расположена в Северо-Западном административном округе и ограничена Строгинским шоссе, МКАД, улицей Исаковского и правым берегом русла Москвы-реки. Площадь территории – 105,5 га. Целью конкурса является создание качественной, комфортной, инклюзивной городской среды для отдыха горожан, сохранение и поддержание уникального природного ландшафта этой территории, а также формирование ее образа. Следует отметить, что эта территория является частью природного исторического парка «Москворецкий» - особо охраняемой природной территории. Это, несомненно, накладывает ограничения на права природопользователей. Одновременно с этим необходимо предпринимать меры по сохранению и поддержанию уникального природного ландшафта».

Дело в том, что берег северной части Строгинской поймы в настоящее время постепенно разрушается, - пояснила Дина Саттарова:

«Здесь песчаная почва, и затоны на этой территории во многом сформировались вследствие добычи песка, которая велась здесь ранее. Песчаные берега в наибольшей степени подвержены разрушительному влиянию воды, а именно подмыву берега со стороны реки и стоком дождевых вод. Берег не однородный: та часть, которая выходит на Спасский затон, невысокая и пологая. Здесь происходит подмыв берега. Центральная часть, которая выходит на Москву-реку, характеризуется высоким крутым склоном. Мы видим здесь глубокие овраги, глубокие расщелины, которые идут от реки вглубь берега – это результат разрушительно-



го воздействия стока дождевых вод. И в первую очередь мы ждем от конкурсанта интересные инновационные решения по берегоукреплению, потому что, если не предпринимать своевременные необходимые меры, берег постепенно разрушится, произойдет падение деревьев и смыв почвы в воду».

Здесь, по ее словам, необходимы решения, которые уместны в работе с особо охраняемыми природными территориями. Кроме укрепления берега, на территории проектирования необходимы и другие меры по сохранению уникального природного ландшафта: так, на полуострове Спасского затона есть частично заасфальтированные дорожки и дорожки, посыпанные камнем, а это, как подчеркнула Дина Саттарова, не самое лучшее решение:

«Лучше их заменить на более экологичные. Возможно, здесь необходимо возведение деревянных экотроп, которые не разрушают жизнь растений и животных. Еще здесь предполагается строительство пешеходного моста, который соединит два района города Москвы: район Строгино и район Покровское-Стрешнево».

По ее словам, этот мост был предусмотрен еще генеральным планом г. Москвы 1963 года и сохранен действующими линиями градостроительного регулирования:

«Особо примечательно, что в сегодняшней ситуации этот мост приведет к храму святого равноапостольного князя Владимира, который строится в настоящее время на противоположном берегу. Мы думаем, что именно эта позиция станет наиболее интересной для конкурсанта, предоставит широкое поле для эксперимента и творческого поиска. (...) Также здесь на участке, который расположен ближе к Строгинскому шоссе, была расположена разрушенная в советское время деревня Острогино, на ее месте появился жилой микрорайон. Перед конкурсантами стоит задача воссоздать образ этой деревни какими-то творческими способами: это могут быть какие-то арт-объекты и т. д.».

Кроме того, как сообщили организаторы конкурса, предполагается реконструкция существующих причалов и пристаней, которые сейчас находятся в полуразрушенном состоянии.

Сергей ИШКОВ.

МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru