

ИНДЕКСАЦИЯ ПЕНСИЙ

Отказ от индексации пенсий работающим пенсионерам противоречит Конституции, заявил глава партии «Справедливая Россия» Сергей Миронов.

«В очередной раз пенсии работающим пенсионерам оставили без индексации. Позиция экономического блока правительства по этому вопросу совершенно неправильная и циничная. Эти люди работают не от скуки, а от того, что получают мизерные пенсии, на которые практически невозможно прожить. Более того, инфляция с каждым годом съедает эти пенсии и потеря работы становится для них всё более и более неприемлемой. После июльских поправок отказ от индексации пенсий является нарушением Конституции, наша фракция будет обращаться в Конституционный суд», - сказал он.

«При этом аргументация Минфина - «мы не индексирuem людям пенсии, пото-

му что у них еще есть зарплаты» - выглядит хамски. Независимо от того, какая зарплата у работающих пенсионеров, свои пенсии эти люди заработали и обделять их государство не вправе», - подчеркнул глава «Справедливой России».

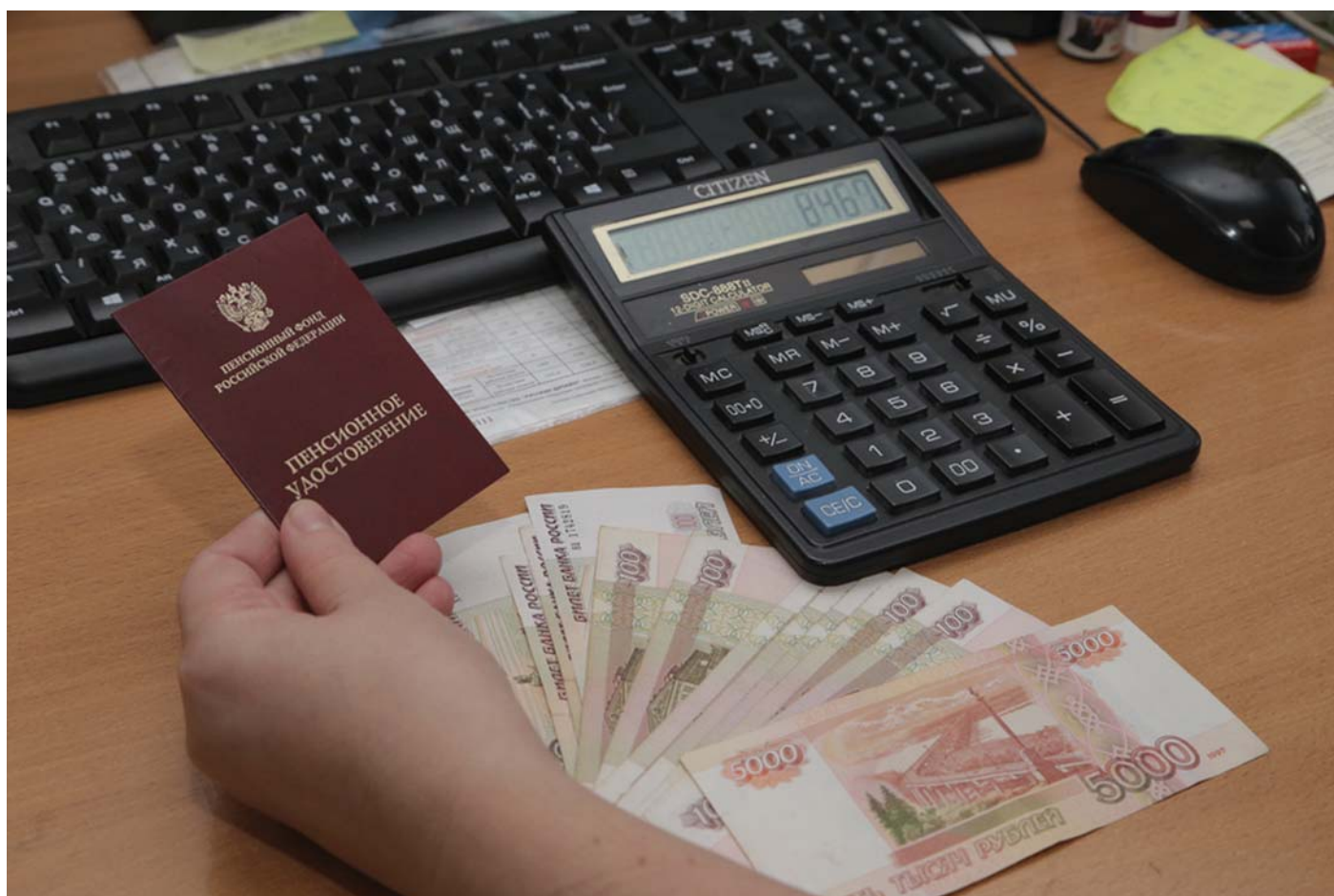
Он отметил, что отказ от индексации пенсий также противоречит Конституции. «В поправках, принятых в июле, прямо говорится о том, что пенсии в России должны ежегодно индексироваться. Решение не индексировать пенсию работающим пенсионерам должен проверить Конституционный суд, мы подготовим соответствующее обращение», - заявил Сергей Миронов.

23 сентября президент России Владимир Путин, выступая перед Советом Федерации, объявил об индексации пенсий в 2021 году на 6,3%. Однако работающим пенсионерам эта индексация вновь не затронула.

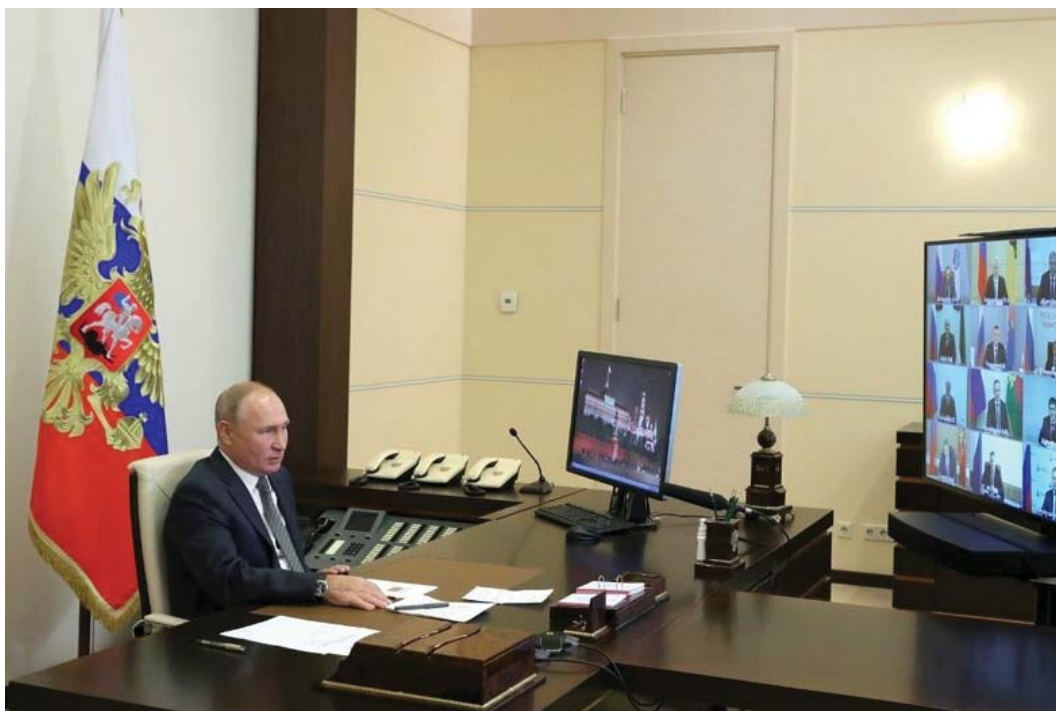
Позднее министр финансов Антон Силуанов, выступая в Думе, объяснил отказ от индексации пенсий работающим пенсионерам тем, что «работающие пенсионеры работают и получают еще и заработную плату, которая индексируется».

Он отметил, что пенсия — это по сути компенсация за тот труд, который был у человека в период трудовой деятельности. «Когда человек работает и находится в пенсионном возрасте, то он имеет возможность получать и доходы со своей работы, и имеет возможность соответственно получать доходы, которые необходимы для его деятельности», - продолжил министр.

**Пресс-служба
председателя политической партии и
руководителя фракции
Справедливая Россия
в Государственной Думе ФС РФ
С. М. МИРОНОВА.**



КОМУ СПАСИБО ЗА ДОВЕРИЕ?



Губернаторов выбрал народ, но «спасибо» они говорили президенту. «В режиме видеоконференции Президент провел встречу с 20 высшими должностными лицами субъектов Российской Федерации, избранными в ходе региональных выборов в единый день голосования».

Текст в кавычках – с сайта Kremlin.ru, официального сайта Президента РФ. Во избежание неточностей. Ведь формулировка сложная, поскольку у нас даже с названиями административных должностей – непросто. Например, во всех автономных республиках высшие должностные лица именуются «Глава Республики», но в Татарстане – «Президент». Во всех округах и областях высшее должностное лицо – «Губернатор», но в Липецкой и Тамбовской областях почему-то – «Глава администрации».

Все, что говорил на встрече президент РФ, было понятно, логично. А вот речи «20 высших должностных лиц субъектов Российской Федерации» вызвали некоторое недоумение. Конечно, объяснимы их слова благодарности за ценные указания в работе, за помощь в решении конкретных вопросов, включая борьбу с пандемией коронавируса и борьбу за высокий урожай. Хотя происходящее местами напоминало сцены из русской классической литературы. Например, из Салтыкова-Щедрина: «Дозволяется при встрече с начальством вежливыми и почтительными телодвижениями выражать испытываемое при сем удовольствие... Все в мире волшебство от начальства происходит».

«Вспоминаю май, когда мы еще были в большом сомнении из-за погодных условий об урожае текущего года, – говорил губернатор Ростовской области Василий Голубев. – Но тем не менее тяжелейшая весна, зима и потом самоотверженный труд селян – и мы получили прекрасный урожай, и сегодня селяне в порядке. Они благодарны Вам за то, что была поддержка... Спасибо Вам еще раз за Ваше внимание к донской земле».

На Камчатке, помимо успешной борьбы с пандемией, опробовали новый, дополнительный путь доставки рыбы на материк.

«Конечно, и острую фазу эпидемии мы бы не смогли переломить без Ваших поручений, – сообщил губернатор Камчатского края Владимир Солодов. – В соответствии с Вашим поручением проработан вопрос о доставке рыбы с Камчатки в центральную часть России Северным морским путем. И прямо сейчас лихтер-

воз «Севморпуть» подходит к Санкт-Петербургу, он везет 204 контейнера, пять с половиной тысяч тонн рыбы...»

Но основными в выступлениях глав регионов были слова благодарности за оказанное высокое доверие.

Президент Татарстана Рустам Минниханов:

«Прежде всего хотел бы поблагодарить Вас за доверие... Большое спасибо Вам».

Губернатор Ленинградской области Александр Дрозденко:

«Владимир Владимирович, во-первых, я хочу присоединиться к коллеге, поблагодарить Вас за Ваше доверие, за Вашу поддержку, особенно на старте кампании, в ходе выборной кампании».

Губернатор Иркутской области Игорь Кобзев:

«Хочу выразить Вам слова признательности за то доверие и поддержку, которые Вы мне оказали».

Глава Республики Коми Владимир Уйба:

«Глубокоуважаемый Владимир Владимирович, я прежде всего хочу поблагодарить Вас за то доверие, которое Вы оказали молодому, начинающему тогда еще временно исполняющему обязанности...»

Было такое ощущение, будто на дворе 2005 - 2011 годы. Как мы помним, после теракта в Беслане, когда террористы захватили школу, прямые выборы глав регионов были отменены (какая тут связь, непонятно). Руководителей республик, краев, областей предлагал местным парламентам (фактически назначал) президент РФ. То есть – оказывал высокое доверие. Была даже официальная формулировка при снятии с должности: «В связи с утратой доверия».

Но в 2012 году прямые выборы восстановили.

Таким образом, руководители краев, областей, округов и республик должны говорить «спасибо» народу, избирателям – за оказанное высокое доверие. Тому самому народу, который, по Конституции РФ, является «единственным источником власти в Российской Федерации». А они – благодарят главу государства. Видимо, что-то в головах перепуталось.

Правда, Глава Республики Коми Владимир Уйба в конце своего выступления сказал:

«Я понимаю [мою] колоссальную ответственность и перед Вами, и перед жителями республики, которые оказали доверие». Все-таки вспомнил, упомянул. Пусть даже и после союза «и».

Видимо, поток благодарностей «за доверие» превысил критические пределы, и президент Путин вынужден был, обращаясь к Уйбе, заметить: «Владимир Викторович, благодарить за доверие нужно, конечно, прежде всего избирателей, граждан, которые действительно Вам это доверие оказали и надеются на то, что Вы будете работать эффективно».

А в конце встречи повторил, обращаясь уже ко всем:

«Результат, который вы получали на выборах, он связан с доверием, которое вам граждане оказали, и с ожиданиями результатов вашей работы. Не подведите тех людей, которые оказали вам такое высокое доверие».

Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.

МОЖНО ЛИ ПРИМИРИТЬ БЛИЖНЕВОСТОЧНЫХ СОСЕДЕЙ

Открытое интервью замминистра иностранных дел Сергея Вершинина замдиректора ТАСС Михаилу Гусману прошло в привычном уже онлайн-формате. Завершилось констатацией Гусмана: ничто не заменит живое общение.

Мероприятие прошло в преддверии вступления России в роль председателя Совета Безопасности ООН с 1 октября на месяц.

Поскольку председатель может направлять дискуссию, предполагается сделать две центральных темы: «Женщины, мир, безопасность» и вторая, первая по значимости, тема Персидского залива.

По словам Вершинина, регион перегружен конфликтами. Их нужно снижать на каждом участке.

На повестке Совета Безопасности много конфликтов. Клубок проблем остается в Сирии. Урегулирование важно не только для Сирии. Прошло пять лет после российской помощи по просьбе законного правительства. Террористы стояли в метрах от президентского дворца. Сейчас большая часть страны освобождена и находится под контролем законного правительства. Чтобы политическое урегулирование началось, Россия приложила большие усилия.

На Конгрессе сирийского народа создали конституционный комитет. Прошло три раунда непростых переговоров в Женеве. Необходимо решать вопрос санкций, причем не только по Сирии, но и Венесуэле.

Все эти вещи должны быть направлены на то, чтобы людям стало жить лучше. Надо помочь возвращению к родному очагу более шести миллионов сирийских беженцев и временно перемещенных лиц, Вершинин подчеркнул, что Сирия остается очень серьезным тестом того, что можно сделать, чтобы не повторить судьбу Ливии и Ирака. Там после внешнего вооруженного вмешательства восстановить государственность невозможно.

Присутствие США в Сирии незаконно. Они остаются за Евфратом. Соответственно продолжается разворачивание сирийского национального ресурса – нефти. Во взаимодействии с США работает, как они сами говорят, деконфликтинг. Имеется в виду предотвращение столкновений между военными США и России.

Остается на повестке Совета Безопасности хронический палестинско-израильский конфликт. Неправильно думать, что палестинские проблемы куда-то уйдут и забудутся. Там тоже вопросы беженцев, воды и иностранного присутствия. Многих на Земле волнует вопрос Иерусалима. Также израильской оккупации западного берега реки Иордан.

Российская позиция состоит в том, что нужно добиваться единства палестинских рядов.

По оценке Гусмана, Вершинин – один из выдающихся арабистов. Что изменилось с тех пор, как он сменил место работы с Ближнего Востока на Смоленскую площадь? Стало там спокойнее?

Для Вершинина этот вопрос во многом личный. Он много там работал. Ближний Восток и Северная Африка близки России. Продолжается российское паломничество на Святую землю, которая сейчас состоит из нескольких государств. Регион не стал проще и спокойнее. Фронты стали многочисленнее.

Российские арабисты универсальные по сравнению с коллегами из других стран. В МГИМО изучалась культура и Коран, а не только язык.



Судя по тематическому охвату интервью, российскому МИД приходится решать множество вопросов в своей прямой компетенции и вести политическое сопровождение всего того, что насильственно политизировано. Иначе решения могли бы достигаться в прямом взаимодействии профильных структур. Гусман спросил про Олимпиаду и почему-то забыл про все остальное.

Олимпийские игры в Японии отложены, и остается только гадать, что еще придумает Вашингтон со своим Родченковым. Пока он занят Белоруссией, Германией, Китаем и подготовкой к выборам Думы с прицелом на президента России.

Конфликтинг в ментальности англосаксов подобно деконфликтингу у русских. Обострение ситуации в мире сломало систему стереотипов, принятую Россией во время перестроечного раскрытия отечественной системы управления. За прошедшие тридцать лет гегемонии мир устал от искусственных проблем и конфликтов. Перемен ждут все, начиная с реформы ООН, но каждый своих. Трамп буквально впервые в истории США занялся миротворчеством на полигоне Ближнего Востока. Начал с достижимого и относительно безвредного. Символично, но серьезно влиять на агрессивную политику своей страны Трамп не может – снесут.

Если Кеннеди вел прямой диалог с Кремлем, то Трамп даже этого не может себе позволить. Между тем Кеннеди добился от Хрущева существенных уступок, которые обеспечили нынешние преимущества США в неравенстве двух полюсов силы.

Времена полной открытости прошли, и Россия уже может противостоять вооруженной террористической агрессии на отдельных направлениях и иногда предотвращать госперевороты. Может даже противостоять полной приватизации ООН по планам США. Однако за время открытости России и соответственно при отсутствии сопротивления глобальную власть *deer state* успели выстроить так, что ответственности нет и договариваться не с кем.

Российский МИД был в то время совсем другим.

Проблема нынешнего мира не в отсутствии единства в Палестине или Карабахе, а в самих США. Путин своей речью в ООН протянул руку дружбы. Если коллективный Вашингтон не найдет в себе силы выработать единую позицию и ответить адекватно, в мире неизбежны новые более глубокие потрясения.

Лев МОСКОВКИН.

ВОРЛДСКИЛС ЗАПУСКАЕТ ПРОГРАММУ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ РАБОЧИХ КАДРОВ



Более 110 тысяч россиян смогут усилить свои позиции на рынке труда благодаря программе Ворлдскиллс Экспресс.

По словам директора Академии Ворлдскиллс Светланы Крайчинской, движение занимается повышением квалификации преподавателей колледжей, разрабатывает новые стандарты профессионального обучения высококвалифицированных специалистов.

По инициативе Ворлдскиллс была разработана программа

WorldSkills Express, которая предполагает переобучение граждан старше 50 лет, а также лиц предпенсионного возраста. Сейчас готовится проект по переобучению или повышению квалификации 110 тысяч человек, пострадавших от последствий распространения коронавирусной инфекции.

По решению правительства РФ пройти бесплатное обучение и получить навыки по востребованным профессиям по стандартам Ворлдскиллс могут граждане трех категорий, столкнувшиеся с проблемами при трудоустройстве из-за последствий пандемии: сотрудники под риском увольнения, выпускники образовательных организаций и испытывающие трудности с поиском работы в период пандемии.

Также в настоящий момент рассматривается возможность подключения Союза «Молодые профессионалы» к реализации национального проекта «Производительность труда и поддержка занятости».

- Это очень важный для экономики и интересный проект, близкий нам по роду деятельности. Если рабочее место организовано правильно, а специалист обладает современными профессиональными навыками, если он правильно организует свою работу, значит, он готов работать по современным мировым стандартам и обеспечивать максимальную производительность труда, – отметила Светлана Крайчинская.

Мона ПЛАТОНОВА.

ПРЕДЛОЖИЛИ – УЧЛИ

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки завершила сбор и анализ предложений по совершенствованию ЕГЭ, которые поступили от участников экзаменов, их родителей и учителей по итогам экзаменационной кампании 2020 года.

- Сбор предложений по совершенствованию ЕГЭ проводится Рособрнадзором ежегодно после завершения основного периода экзаменов. Это дает нам возможность получить обратную связь от участников и организаторов ЕГЭ, отобрать перспективные идеи по совершенствованию процедуры и содержания экзаменов. В 2020 году поступило около 80 предложений, большинство из которых носит технический характер. Таким образом, мы видим, что, несмотря на сложные условия, в которых ЕГЭ проводился в этом году, серьезной обеспокоенности по поводу организации экзаменов в обществе нет. Все поступившие предложения проанализированы и обсуждены и, по возможности, будут приняты к сведению при проведении ЕГЭ в следующем году, – прокомментировал итоги сбора предложений руководитель Рособрнадзора Анзор Музаев.

Среди писем, поступивших в Рособрнадзор, были предложения, касающиеся организации видеонаблюдения в пунктах проведения экзаменов (ППЭ), оснащения ППЭ кондиционерами, организации экзаменационных пунктов на базе независимых центров и частных образовательных учреждений в странах СНГ. Также посту-



пили предложения отказаться от обязательной сдачи ЕГЭ всеми выпускниками школ и сохранить экзамены только для поступающих в вузы.

Два из поступивших предложений касались организации ЕГЭ по информатике и ИКТ, который с 2021 года будет проводиться в компьютерной форме. Поступили также предложения увеличить продолжительность экзаменов по отдельным предметам, организовать многократную сдачу ЕГЭ в течение года, частные предложения по изменениям в контрольных измерительных матери-

алах (КИМ) ЕГЭ и шкалах перевода первичных баллов в тестовые. Предложение об увеличении времени выполнения экзаменационной работы ЕГЭ по биологии уже учтено: в 2021 году экзамен будет идти на 20 минут дольше. Были предложения и по использованию на ЕГЭ словарей и калькуляторов, печати дополнительных бланков ответов.

Традиционно поступили просьбы по обновлению Открытого банка заданий ЕГЭ на сайте Федерального института педагогических измерений (ФИПИ) и организации консультаций с разработчиками экзамена. Открытый банк заданий пополняется ежегодно. Новая версия Открытого банка заданий ЕГЭ функционирует в тестовом режиме и также будет пополняться, в том числе текстами заданий для аудирования в ЕГЭ по иностранным языкам. Пока с ними можно ознакомиться только в старой версии Открытого банка, которая также доступна на сайте ФИПИ.

Мона ПЛАТОНОВА.

КИНО ПО ВЫХОДНЫМ. КТО И ЗАЧЕМ ЗАКАЗАЛ СТРЕЛЬЦОВА?

Фильм «Стрельцов» уникален своей феноменологической доступностью. Ну и феноменальностью тоже, он прост, как полено с занозами из прошлого, застрявшими в постсоветском массовом сознании.

Судя по наполненности зала и истерическим смешкам в ответ на реплики с экрана, в зале сидели все поголовно бывшие члены ВЛКСМ и авторы фильма угадали их духовный запрос в части судьбоносных ролей в истории таких личностей, как Хрущев, Брежнев и до кучи Постников, не-писатель.

«Вратарь Галактики», возможно, лучше отражает ситуацию в стране и мире, но «Стрельцов» сделан как прямая реплика из нашего сознания путем обратной транскрипции.

Получился гармоничный клубок реалий из разных советских эпох, сублимированный в единый продукт. Продукт вышел ликвидным. Получилась шикарная сказка для взрослых и их детей про любовь и разлуку, безрассудность и непримиримость, триумф и тюрьму, жизнь и сказку совершенно без ее суррогатов из текущей мимо нас современной реальности.

Мы не знаем, как сейчас делается кино, и тем более нам неизвестно, кто решает кадровые вопросы состава российской сборной по футболу в компоте национальных интересов и внешних обязательств относительно легионеров. Человека, который десять лет назад в Думе пытался сказать правду о российском футболе, буквально освистали. Результат на поле – в декоративной битве за победу Россия неизменно останавливается на согласованном этапе. Никто не протестует и ничего не требует.

Судьба Стрельцова опровергает миф о покорности советского народа.

По версии авторов фильма «Стрельцов», состав советской сборной определял Хрущев и за ним Брежнев. Под их ногами назойливо путался Постников со своими матримониальными фантазиями. Их реализации мешает Стрельцов, всенародный любимчик, что уже само по себе нестерпимо.

Настоящий Эдуард Стрельцов действительно был всенародным любимцем и реально отсидел в тюрьме. Повод посадки представлен вполне натурально, такое было много раз. Осталось только склеить кусочки разной реальности в виртуальную мозаику, чтобы получилось красиво.

С точки зрения народного хозяйства спорт как дрыгоножество и рукомашество вещь бесполезная. Однако именно спорт обостряет человеческие отношения и позволяет показать их обнаженно в плане воли к победе. Такие чувства не покупаются, исключительно воспитываются на фоне сублетальных условий окружающей среды.

Чтобы вывести страну с ее народным хозяйством из окружения, нужен духовный стимул. Видов спорта много, и в большинстве есть российские олимпийские чемпионы, не говоря уже о чемпионах мира. О футболе фильмы сняли, отдельно о тренерах, о хоккее, баскетболе и фигурном катании. Вневидовой фильм из пяти сюжетов рассказывает о преодолении собственных фобий на пути к высшим достижениям. Грядет фильм о женском фехтовании. Далее новейшее русское кино выходит за пределы спор-



тивной арены на простор народного хозяйства. Готовится к выходу на экран фильм о героической профессии авиалесоохраны. Ну и «Чернобыль» – ответ версии США об организованных издержках мирного атома.

В советское время был популярен анекдотический вопрос: если кит со слонем, кто кого поборет? Нам будет интересно наблюдать, как возрожденный и прищипоренный образ Homo soveticus налетит на пандемию от распоясавшегося deep state. Homo soveticus буквально обратно самоорганизовался из расплава подобно одной из версий феноменальной живучести терминатора.

Квинтэссенция фильма «Стрельцов» заключена в невыученном историческом уроке: в конечном счете все решает не диктатор, а народ, который и есть высший диктатор. Персонаж в образе зла волею генсека под очередные смешки в зале отправляется руководить сельским хозяйством в Туркмении.

Особенно радовался зал прополке кукурузы в ЦК, когда некий товарищ после снятия Хрущева собирал художественно выполненные муляжи царицы полей.

Фильм «Стрельцов» завершается черно-белыми документальными кадрами. Эдуард Анатольевич Стрельцов реально был национальной гордостью. Спустя семь лет после его смерти от рака легких на его могилу возложила цветы обвинявшая его в изнасиловании Марина Лебедева.

Согласно информации статьи «Стрельцов» Википедии, обвинены в изнасиловании были три футболиста сборной, реальным насильником был хозяин дачи, на посадку пошел один Стрельцов. В его заказе обвинили Екатерину Фурцеву из мести за отказ от ее дочери, которой на момент знакомства со Стрельцовым в Кремле было пятнадцать лет. По альтернативной версии, Фурцева хлопотала об освобождении Стрельцова.

Судя по адекватности и качеству новейшего русского кино, авторы фильма «Стрельцов» не так уж неправы в части кадровой политики отечественного руководства. Местами она остается на высоте. Однако ревность к успеху все же остается лидером среди мотивов принятия решений.

**Наталья ВАКУРОВА,
Лев МОСКОВКИН.**

«НИ ИСТОРИКИ, НИ ФИЛОСОФЫ РЕВОЛЮЦИЙ НЕ НУЖНЫ...»

29 сентября 1922 года на немецком пароходе «Обербургомистр Хакен», который позже прозвали «философским», из Петрограда в немецкий Штеттин в вынужденную эмиграцию были высланы представители «буржуазной интеллигенции», которым места на Родине больше не было.

На борт «Обербургомистра Хакена» взошли 84 пассажира (по другим данным, 70), среди которых были философы Николай Бердяев, Семен Франк, Сергей Трубецкой, Александр Кизеветтер, Иван Ильин, Борис Вышеславцев, Илья Бакал, профессор МВТУ Всеволод Ясинский и многие другие представители интеллигенции.

Петроград был не единственным портом отправления: депортация велась также из Одессы и Севастополя – морем, из Москвы в Германию и Латвию – по железной дороге. То, что советской власти «не по пути» с большинством из представителей старорежимной российской интеллигенции, было понятно с 1917 года. Еще задолго до осени 1922 года, 15 сентября 1919 года Ленин, отвечая на письмо Горького, сформулировал базовый принцип, ставший на многие десятилетия программным в отношении власти к интеллигенции:

«Интеллектуальные силы рабочих и крестьян растут и усиливаются в борьбе против буржуазии и ее приспешников интеллигентов, лакеев буржуазии, которые считают себя мозгом нации. На самом деле они не мозг нации, они ее говно».

В 1922 году поводом для решительных репрессивных действий стала забастовка профессоров Московского высшего технического училища против «пролетаризации» высшей школы и обвинения целого ряда представителей интеллигенции в контрреволюционной деятельности. 21 февраля 1922 года Ленин в письмах к Каменеву и Сталину предложил «уволить 20-40 профессоров обязательно. Они нас дурачат. Обдумать, подготовить и ударить сильно».

В письме к Дзержинскому Владимир Ильич конкретизирует поставленную задачу:

«К вопросу о высылке за границу писателей и профессоров, помогающих контрреволюции. Надо это подготовить тщательно. Без подготовки мы наглупим... Все это явные контрреволюционеры, пособники Антанты, организация ее слуг и шпионов и растлителей учащейся молодежи. Надо поставить дело так, чтобы этих «военных шпионов» изловить, излавливать постоянно и систематически и высылать за границу».

10 августа 1922 года Всероссийский центральный исполнительный комитет (ВЦИК) принял декрет «Об административной высылке», согласно которому допускалась в административном порядке, то есть без проведения суда, высылка за границу или в определенные местности России «лиц, причастных к контрреволюционным выступлениям».

Органами ОГПУ были составлены три списка: московский - 67 человек (на 23 августа), петроградский - 51 человек, украинский - 77 человек (на 3 августа 1922 года); итого 195 человек.

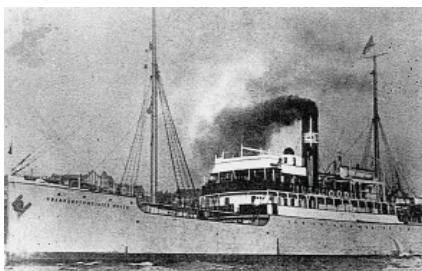
31 августа 1922 года на заседании комиссии по высылке под председательством Дзержинского в результате ходатайств было решено отменить высылку в отношении 9 питерцев и 19 москвичей. Списки изгнанников постоянно корректировались, и в конечном итоге решено было выслать 160 человек.

Незадолго до этого в «Правде» было опубликовано сообщение о высылке, в котором указывалось:

«... наиболее активные контрреволюционные элементы из среды профессуры, врачей, агрономов, литераторов высылаются



Картина «Философский пароход». Художник Дмитрий Пантюхин.



Пароход «Обербургомистр Хакен».

частью в Северные губернии России, частью за границу (...) Среди высылаемых почти нет крупных научных имён (...) Высылка активных контрреволюционных элементов и буржуазной интеллигенции является первым предупреждением Советской власти по отношению к этим слоям. Советская власть по-прежнему будет высоко ценить и всячески поддерживать тех представителей старой интеллигенции,

которые будут лояльно работать с Советской властью, как работает сейчас лучшая часть специалистов. Но она по-прежнему в корне будет пресекать всякую попытку использовать советские возможности для открытой или тайной борьбы с рабоче-крестьянской властью за реставрацию буржуазно-помещичьего режима».

Более лаконично и четко причину высылки сформулировал Троцкий: «Выслали потому, что расстрелять их не было повода, а терпеть было невозможно».

Строчка, использованная в статье в качестве заголовка, взята из стихотворения Александра Городницкого, посвященного отправке «философских пароходов» из Советской России:

*Это стало теперь легендой —
Год далекий, двадцать второй,
Уплывает интеллигенция,
Покидая советский строй.
Уезжают бердяевы, лосские,
Бесполезные для страны:
Ни историки, ни философы
Революции не нужны...*

В 2003 году в Санкт-Петербурге на набережной Лейтенанта Шмидта «в назидание потомкам» был установлен памятный знак. На гранитном параллелепипеде высечена и позолочена надпись:

«С этой набережной осенью 1922 года отправлялись в вынужденную эмиграцию выдающиеся деятели отечественной философии, культуры и науки».

Всё бы ничего, да проблема заключается в том, что история никогда никого ничему не учит, и каждое новое поколение, строя «светлое будущее», «лес рубит, а щепки летят» и уже никогда не возвращаются...

Сергей ИШКОВ.



ВОСЕМЬ СТОЛИЧНЫХ ПАМЯТНИКОВ ПРИРОДЫ ВЗЯТЫ ПОД ОХРАНУ



Москва – один из самых зеленых мегаполисов планеты. Лесные массивы, парки, скверы, бульвары, другие озелененные территории занимают более половины ее площади. Ведущую роль в поддержании экологического равновесия и сохранении живой природы в городе играют особо охраняемые природные территории. Об образовании особо охраняемых природных территорий регионального значения – памятников природы в Москве шла речь на заседании президиума столичного правительства.

К середине 2020 года в Москве было создано 140 ООПТ общей площадью 19,2 тыс. га, в том числе в течение этого года было образовано 18 охраняемых природных территорий.

29 сентября 2020 года мэр Сергей Собянин подписал постановление о принятии на особую охрану еще восьми памятников природы.

Особо охраняемой природной территорией признан Андреевский овраг в Нескучном саду (3,53 га). Овраг является частью ЦПКиО им. Горького, отличается высоким природным разнообразием, наличием редких и уязвимых в условиях города видов растений и животных.

Здесь встречаются два вида растений, имеющих охранный статус: ландыш и ветреница лютиковая. Из отряда рукокрылых над Андреевским прудом замечены летучие мыши – лесной нетопырь и водяная ночница. Могут гнездиться скворцы, большие синицы, лазоревки и мухоловки-пеструшки. Прилетают поохотиться ястребы – тетеревиатник и перепелятник.

Еще одним памятником природы стал дуб на Тверском бульваре – ценный дендрологический объект. Дерево представляет собой крупный экземпляр старовозрастного дуба черешчатого с диаметром ствола около 1 м.

Его еще называют «Пушкинский дуб», ведь неподалеку когда-то находилась усадьба Кологривовых, где в 1828 году поэт впервые встретил Наталью Гончарову.

Природным памятником названы и Коломенские дубы (0,19 га) – рядовые посадки старых дубов возраста около 500 лет. Расположены деревья вдоль фрагментов юго-западной стены Государева двора. На северо-восточной окраине Вознесенского сада находится ряд из трех вековых дубов возраста около 300 лет. Высота деревьев от 22 до 27 м. Диаметры стволов от 150 до 230 см.

Четыре родника в Голосовом овраге в Коломенском (0,59 га) – расположены на правом берегу реки Москвы, в долине Голосова (Коломенского) ручья – тоже признаны памятниками природы.

Такой же статус получила и Ясеновая роща в Коломенском (0,1 га), расположенная на северном склоне Голосова оврага в нижнем течении Коломенского ручья. На юге территория ограничена бровкой водораздельного пространства и садами бывшего села Дьякова, на востоке – Дьяковское кладбище вокруг церкви Усекновения главы Иоанна Предтечи.

Здесь произрастают старовозрастные и средневозрастные деревья ясеня обыкновенного высотой 15 – 17 м.

Обнажения контакта московской морены и меловых отложений в Коломенском (0,3 га) – занимают часть северного склона отвешка Дьяковского оврага. Объектами

охраны являются геологические объекты – обнажения контакта меловых песков и моренных отложений московского ледника.

Дьяковский овраг, в котором расположен памятник природы, настоящее птичье царство. Здесь гнездятся зарянка, болотная камышевка, тростниковая камышевка, пеночка-весничка, соловей, варакушка, белая трясогузка, крапива. В единичных экземплярах встречаются большая синица, серая ворона, лазоревка, ястреб-тетеревиатник, ястреб-перепелятник, чеглок. Иногда залетают, но не гнездятся чижи, чечетки, снегири, свиристели, длиннохвостые синицы, дрозды рябинники, черные дрозды, зяблики, зеленушки.

Старые липы в усадьбе Богородское (4,28 га), произрастающие на пологом склоне долины реки Очаковки, также признаны памятником природы. Возраст старых лип превышает 200 лет. Высота – 20 – 25 м, диаметры стволов – 50 – 70 см.

И, наконец, восьмой природный памятник – дубняк в Воронцовском парке (6,22 га) – разновозрастные насаждения дуба черешчатого, расположенные на пологом склоне водораздельного пространства.

Наличие крупных широколиственных насаждений с хорошо развитым подлеском привлекает многих мелких воробьеобразных птиц. Здесь могут гнездиться дрозды-рябинники, пеночка-весничка и теньковка, а также обычные для Москвы зяблик, зеленушка и серая ворона. Дуплистые старые деревья дают возможность гнездиться скворцам, большим синицам, лазоревкам, мухоловкам-пеструшкам. Во время зимних миграций возможно появление длиннохвостых синиц, снегирей и свиристелей. Периодически встречаются ястребы тетеревиатник и перепелятник.

Благодаря наличию дубов и подкормке местных жителей в дубняке обитает белка. В поле зрения порой попадают крот европейский и бурозубка обыкновенная.

Всего в Москве насчитывается уже 148 особо охраняемых природных территорий.

Лидия МИЛОВИДОВА,
по информации пресс-службы мэра и правительства Москвы.

На снимке: «Пушкинский дуб» на Тверском бульваре окружен цепью.

Фото Юлии СМАГРИНСКОЙ.

ПЯТЬ ВОПРОСОВ К «АРЕПЛИВИРУ»

Вот уже неделя, как лекарство от коронавируса «Арепливир» появилось в городских аптеках. Интересно было наблюдать в режиме онлайн за его эволюциями – менялось количество аптек, менялся список аптечных сетей, в которых продавался этот препарат. А сильнее всего колебалась цена.

Где?

Через два дня после объявления о появлении лекарства в продаже – 23 сентября – мы решили обойти несколько аптек и спросить: есть ли оно и продается ли.

– Нет, и пока еще не видели, – сказали в «Вита-Фарм». – Неизвестно, поступит ли нам в продажу вообще и сколько будет стоить... Впрочем, говорят, что препаратом уже спекулируют за 18 тысяч.

Похожие ответы (нет, и не видели) дали также в аптеках «Аптеки Столички», «Будь Здоров!», «Диалог», «Горздрав». В дежурной аптеке (в сеть не входит) посоветовали: «А вы посмотрите в Е-аптеке. У них-то точно есть».

Действительно, в Е-аптеке «Арепливир» нашелся сразу. За заявленную стоимость: 12 320 рублей. Более того, там же нашелся и его аналог: «Коронавир». Действующее вещество то же самое: фавипиравир.

Интернет-ресурс artekamos.ru в среду показал, что «Арепливир» есть в 77 городских аптеках, причем большинство из них относилось к сети «Самсон-Фарма». В четверг аптек было уже 85, в пятницу – 91. Добавились в основном сети «Солнышко» и «Медси».

В понедельник утром «Арепливир» был уже в 97 аптеках, но к трем часам дня их количество резко упало – до 32 аптек, причем сеть «Самсон-Фарма» из списка исчезла вообще. В основном мелькают «Озерки», «Солнышко», «ЭкономЪ».

Неужели раскупили?

Сколько?

В среду-четверг на прошлой неделе цена за «Арепливир» колебалась очень сильно – от 18 до 11 тысяч, причем зачастую в пределах одной сети. К понедельнику цена «уσταканилась»: подавляющее большинство аптек выставило ценник в 14 500. Отдельные оригиналы требуют за лекарство свыше 15 тысяч, и лишь две сети – «Аптеки Столички» и «Планета Здоровья» придерживаются рекомендованной производителем максимальной цены в 12 320 рублей.

Кстати, производитель категорически заявил, что будет «штрафовать» и разрывать любые соглашения с аптеками, у которых цена будет выше рекомендованной нами розничной цены».

Как?

Все аптеки продают препарат строго по рецепту. Девушки в «Самсон-Фарме» на вопрос «А как вы его продаете?» сначала не очень уверенно сказали: «Вообще-то по рецепту», но после уточняющего вопроса твердо заявили: «Да, по рецепту».

На сайте Е-аптеки «Арепливир» маркирован восклицательным знаком и надписью «Отпускается строго по рецепту». При наведении можно получить разъяснения: рецепт при получении лекарства изымается либо возвращается, причем в последнем случае на нем пишут, когда и сколько лекарства получил пациент. Доставку препарата аптека осуществляет только в организации с медицинской лицензией.

Что именно?

«Арепливир» – это уже третья зарегистрированная в России торговая марка лекарства от коронавируса. Первым, еще в апреле, появился «Авифавир».

Кстати, он тоже продается в городских аптеках, но только в четырех (по данному сайту artekamos.ru, этот ресурс показывает не все столичные аптеки).

Цена его превышает 14 тысяч.

Третье лекарство – «Коронавир». По состоянию на понедельник он имелся в ста городских аптеках (опять-таки по данным artekamos.ru), его цена несколько ниже. Чаще всего его продают



за 11 500, хотя есть ценники и в 12, и в 13 тысяч, а одна из аптек – «Манели» зарядила без малого 15 тысяч.

У всех этих трех препаратов действующее вещество одно – фавипиравир.

А работает ли оно вообще?

Фавипиравир разрабатывался в Японии как средство против гриппа. Компания Toyama Chemical надеялась с его помощью заменить другие противовирусные лекарства. Однако испытания показали, что фавипиравир негативно влияет на ДНК плода при беременности, причем этот эффект сохраняется какое-то время после терапии. Гибель плода на ранних стадиях беременности и врожденные уродства на поздних привели к тому, что фавипиравир на своей родине в продажу так и не поступил. Его произвели в ограниченном количестве и отложили в сторону – на случай пандемии.

Когда пандемия все-таки грянула – только не гриппа, а коронавируса – японцы достали фавипиравир и начали проверять его против больных COVID-19. Другими словами, попытались репозиционировать его с гриппа на «корону».

Исследования очень затянулись. Сначала предполагалось закончить их в мае, потом в июне, потом в июле... Наконец, по состоянию на 22 сентября – то есть на следующий день после того, как «Арепливир» поступил в российские аптеки, – в Японии завершили этап клинических испытаний и приступили к анализу данных. Жители Страны восходящего солнца не торопятся.

В отличие от России. С мая по октябрь мы успели выпустить три торговые марки – «Авифавир», «Коронавир» и «Арепливир». И даже, как видите, за один только понедельник в городских аптеках продали около шестидесяти упаковок. Каждая по рецепту. И каждая по цене в 12 - 14 тысяч.

Понятно, что напуганные болезнью люди готовы платить любые деньги и хватаются за соломинку. Но тем не менее мы хотим напомнить: эффективных препаратов от большинства вирусных инфекций нет. Посмотрите состав всех антигриппинов: это парацетамол плюс аскорбиновая кислота. То есть противовоспалительное средство и витамин. Иногда к ним добавляют еще и хлорфенанин – это средство против аллергии.

Или посмотрите список вирусных заболеваний. От большинства из них лекарств нет вообще, либо они такие же, как антигриппины, – нечто симптоматическое и поддерживающее. И в подавляющем большинстве случаев справиться с вирусными заболеваниями помогают только прививки.

Впрочем, дело ваше, эффект плацебо еще никто не отменял, а вера в чудодейственность препарата нередко бывает сильнее доводов разума. Только просим: перед применением внимательно прочитайте экспликацию. Особенно раздел «Применение при беременности и родах».

Поверьте – это очень важно!

Яна МАЕВСКАЯ.

Марк РОЗОВСКИЙ:

КОМЕНДАНТ КРЕМЛЯ, РАССТРЕЛЯВШИЙ ФАННИ КАПЛАН, БЫЛ МОИМ ДАЛЬНИМ РОДСТВЕННИКОМ



На Новой сцене театра «У Никитских ворот» - премьера спектакля «Фанни», который художественный руководитель театра народный артист РФ Марк Розовский поставил по написанной им недавно пьесе. Спектакль решен в любимом жанре драматурга и представляет фантазию на документальной основе, рассказывающую о последних днях жизни эсерки Каплан, совершившей неудачное покушение на Ленина.

На сцене – кирпичные стены тюремной камеры. Подвал, на время превратившийся в застенок. В углу железная кровать, массивный грубый стол, два деревянных табурета. Над всем этим «парят» зубцы Кремлевской стены – условная деталь, привнесённая в сценографию художником Станиславом Морозовым, которая даёт понять, что действие разворачивается в самом сердце столицы.

На кровати женщина средних лет, в длинной юбке, больших очках, полуслепая, измученная, но внутренне не сломленная. Это – эсерка Фанни Каплан (актриса Вера Десницкая), которая вошла в историю фактом своего неудачного выстрела в вождя мирового пролетариата. Мы знаем о ней крайне мало, но Марка Розовского, драматурга и режиссера, всегда интересовали исторические исследования. Не случайно в его театре так много спектаклей на историческую тему. Марк Григорьевич, на этот раз реконструируя исторические события периода выстрела Каплан, сумел докопаться до нескольких ошеломляющих фактов, которые положил в основу пьесы. Драматург приоткрывает завесу тайны загадочной личности Каплан и рассказывает, что именно привело скромную и жизнелюбивую ученицу начальной еврейской школы к роковому выстрелу.

Итак, Москва 1918 года... В подвале, кроме Каплан, еще два знаковых персонажа спектакля: чекист-следователь Петерс и комендант Кремля Мальков, который в финале и приведет приговор в исполнение. Каплан, измученную, но непобежденную, подвергают непрерывным допросам. Основание для этого есть. «Нарушенная психика» заключенной (так, по крайней мере, воспринимают необычные обстоятельства чекисты), временами приводит героиню в странное прозорливое состояние, когда она вдруг на-

чинает провидеть будущее страны и окружающих ее людей. Эти прозрения можно было бы отнести к разряду больных женских фантазий, если бы Фанни не сообщала тюремщикам мельчайшие факты их собственных биографий, которые каким образом узнать не могла. Не попытаться привлечь такую ценную сотрудницу на сторону большевиков мог бы только слепой. Петерс именно этим и занимается. Ведь Фанни видит события, называет имена людей, которые пока еще не вошли в политическую силу, обозначает даты, которые станут в жизни страны поворотным моментом. Она четко указывает будущий путь всех участников революционного движения и последствия. К ужасу ее тюремщиков, путь этот в ее видениях – семидесятилетний кровавый кошмар некогда большой и сильной державы.

- НКВД, Берия, Сталин, - восклицает героиня, лоя в пространстве одной ей видимые обрывки будущих событий, - подписи на списках расстрелянных лю-

дей. Подпись Сталина - на 362 списках, Воровского - на 195, Жданова – на 177, Микояна на 162... Наше время – мясорубка истории... Волго-Донской канал с гигантской бронзовой статуей Сталина. Композитор Шостакович, боящийся оправдаться... «Что это за слова такие «Нас утро встречает прохладой?»... Трупы людей... В 1953-м автомат Калашникова продадут в 140 стран... «Если в пустыне построить коммунизм, то через год песок будет раздвигать по талонам»... У вас будет много вождей: один будет любить целоваться с мужчинами в губы, другой устроит перестройку на помойке. Полки пустые, гульба, пальба... Цинковые гробы... Мы все плывем в одном потоке...»

А вот и самое начало этого многолетнего кровавого кошмара.

- Слова Ильича. Записывайте, записывайте! «Повесить, непременно повесить, дабы народ видел, не меньше ста кулаков, богатеев, кровопийц. Опубликовать их имена. Отнять у них весь хлеб. Назначить заложников. Сделать так, чтобы на сотни верст кругом народ видел, трепетал, знал... Найдите людей подтверже».

Спектакль Розовского настойчиво исследует последствия безоговорочного признания использования политического террора как метода борьбы. Гражданская война, начавшаяся в 1917 году, унесшая жизни около семи миллионов человек, вкупе с безжалостной экономической политикой Ленина привели к нищете и отчаянию миллионов людей, оставшихся без пищи, средств к существованию, крова и чувства безопасности. Драконовские методы в отношении поставок зерна вызвали массовые восстания крестьян. Зарождающемуся большевистскому режиму нужно было предотвратить голод в городах, и Ленин не увидел другого варианта, кроме как издать в августе 1918 года этот указ. Но уже в следующем месяце он приказывает: «Тайно подготовите террор: необходимо — и срочно».

- Ваш Ильич – террорист номер один, - заключает Каплан, вконец обессиленная видениями. Историю и впрямь лучше изучать по учебникам спустя десятилетия, чем провидеть вперед...

Но режиссера Розовского привлекает не просто последовательность в изложении истории и подзабытых зрителями фактов.

Окончание на 10-й стр.

Марк РОЗОВСКИЙ:

КОМЕНДАНТ КРЕМЛЯ, РАССТРЕЛЯВШИЙ ФАННИ КАПЛАН, БЫЛ МОИМ ДАЛЬНИМ РОДСТВЕННИКОМ



Начало на 9-й стр.

Ему гораздо важнее разобраться с тем, что эсерка Каплан и стоящие по другую сторону баррикад чекисты применяют при разных целях одни и те же методы. Подобное притягивает подобное. А раз так, почему бы не прикрыться лозунгами о святой мести? Террористические поползновения одной стороны развязывают руки другой, одиночный террористический выстрел положил начало ответному большому «красному террору».

- Так что вы своим выстрелом развязали нам руки, - удовлетворенно бросает чекист в сторону Фанни Каплан.

- Я бы никогда не написал эту пьесу, - рассказывает Марк Розовский, - если бы не три ошеломительных факта. Во-первых, некто Павел Мальков, бывший в свое время комендантом Кремля и лично расстрелявший несостоявшуюся убийцу Ленина Фанни Каплан, - мой дальний родственник по отчиму. Родная сестра отчима, Берта Захаровна Розовская, - старая большевичка, соратница Ильича, была верной женой того самого Малькова.

Во-вторых, в конце романа «Воскресение» Лев Николаевич Толстой подробно описывает документальную историю 17-летнего мальчика по имени Иосиф Розовский, который был повешен по приказу киевского генерал-губернатора за участие в революционной борьбе.

В-третьих, эсерка Каплан в 16 лет приговорена к пожизненной каторге за неудачную попытку убить ручной бомбой генерал-губернатора города Киева В. А. Сухомлинова...

Вот такие переплетения! Наверное, отсюда мой неугасимый интерес к революции, террору да и к самой России с ее зачастую кровавой историей и бесчеловечием.

В спектакле великолепно играют Вера Десницкая, которая делает свою героиню (Фанни Каплан) живым, сомневающимся, близоруким, но стремящимся действовать человеком. К тому же обладающим большим внутренним чувством достоинства. «Почему я пошла на террорную рубку? - рассуждает она. - Революция мой бог. «Кто погубит

душу меня ради - спасает ее». Не жизнь, а душу». Вот такой перевертыш сознания: каков бог, такой и итог.

Комендант Кремля, расстрелявший Каплан, в трактовке Владимира Давиденко принадлежит к числу тех честных большевиков, которые шли в революцию за идею, оказавшись одурманенными ее лозунгами. За Ильича комендант готов удушить любого собственными руками. На таких исполнителях революция и держалась. «Мы через все пройдем и выйдем к светлому будущему», - говорит он. «Только когда выйдете - народа не останется, горы трупов», - с грустью возражает ему Каплан, зная, о чем говорит.

Наконец, Чекист Петерс в исполнении Игоря Скрипко - человек честолюбивый, стремящийся к власти. Он, как и комендант Мальков, - из породы исполнителей. Но различия между ними все же есть. «Я в ЧК недавно, приходится часто на курок нажимать, мне это нравится, здесь нескучно», - констатирует Петерс. Для Чекиста революция - способ продвижения по карьерной лестнице. Он умен, его персональные средства достижения цели вполне соответствуют арсеналу методов организации, которую представляет. На этом фоне особенно забавно смотрится его почти детская обида, когда Петерс узнает от Каплан, что будет расстрелян в 1937 соратниками по партии. В этот момент он напоминает обиженного, заигравшегося в «войнушку» ребенка, который вдруг чувствует, что приятели, предложив играть по правилам, сами их нарушили, а он оказался «вне игры».

В финале этой постановки есть изюминка, которая повергает зрителей в настоящий шок. Сходите, посмотрите, оцените. В любом случае «Фанни» в постановке Марка Розовского - один из тех спектаклей, который заставляет зрителей напряженно думать, лезть в источники, проверять факты, сопоставлять, делать самостоятельные выводы. Редкое на сегодня явление на театре, согласитесь?

Елена БУЛОВА.
Фото Анастасии ЕНТЯКОВОЙ
и из открытых источников.

В МХАТе ИМ. М. ГОРЬКОГО ПРОШЛА ПРЕМЬЕРА ДЕТСКОГО СПЕКТАКЛЯ «ХОЛОДНОЕ СЕРДЦЕ»

27 сентября прошла премьера детского спектакля «Холодное сердце». Зал был полный. С учетом новых требований Роспотребнадзора о 70-процентной рассадке.

Много известных людей пришли на премьеру детского спектакля. И привели своих детей и внуков: политический публицист, шеф-редактор телеканала «Царьград» Михаил Тюренок, заслуженный архитектор России, церковный зодчий Андрей Анисимов, театральный и музыкальный критик, заместитель художественного руководителя театра «Школа современной пьесы» Екатерина Кретова, детский писатель Софья Ремез, народный артист РСФСР Сергей Шакуров, заслуженная артистка России Инга Оболдина, отец Алексей Гомонов, детский писатель Елена Усачева, драматург, писатель Алексей Зензинов, директор издательства «Никея» Николай Бреев, театральный критик Евгения Розанова.

Перед спектаклем художественный руководитель МХАТ им. М. Горького Эдуард Бояков приветствовал юных зрителей со сцены: «Мы счастливы видеть вас в театре на нашей второй премьеры сезона. Создатель нашего театра, Константин Станиславский, говорил: «Детский театр должен быть таким же, как театр для взрослых. Только лучше». Мы стараемся следовать этому завету и сегодня представляем премьеру по сказке великого немецкого сказочника Вильгельма Гауфа «Холодное сердце». Это христианская сказка, которая учит и маленьких, и взрослых милосердию и добру. Надеемся, что вы будете нашими гостями и на других спектаклях сезона: в этом году у нас 20 премьер».

Из всех немецких сказочников Вильгельм Гауф считается самым детским писателем – настолько увлекательны его истории. Но «Холодное сердце» – это не только диковинно закрученный сюжет. Это серьезный разговор о смысле жизни, о любви и милосердии. В спектакле используются новые технологии и элементы старой, давно забытой театральным искусством сценографии. Пьеса интересна детям не только новыми художественными решениями. Сам Вильгельм Гауф – вне времени. Казалось бы, странные персонажи, далекие по характеру от тех героев, к которым привыкли современные дети. Но они живут в нашем мире и своими поступками и чувствами мало чем отличаются от обычных людей: добрый волшебник может быть очень суровым, а главный герой, которому зритель должен сопереживать, проявляет себя завистливым и корыстным. Любому ребенку понятна метафора о живом и мраморном сердце: живое сердце – источник огромного количества трудностей



и переживаний, но именно оно заставляет нас чувствовать и переживать. И эти переживания, и эти чувства необходимы человеку, чтобы быть счастливым.

Олеся Невмержицкая, режиссер:

Ориентироваться на современных детей – это значит успевать их удивить. Поэтому мы работали в первую очередь не только с темпоритмом и сценографией, но и с главными героями. Герои сказок всегда сложнее и неоднозначнее, чем кажутся. И дети к этому очень готовы. Они понимают, что у злодеев могут быть не только плохие, но и хорошие качества. У них могут быть причины, чтобы совершать плохие поступки.

После спектакля художественный руководитель



МХАТ им. М. Горького Эдуард Бояков обратился к гостям и актерам театра: «Сегодня очень хороший день и очень хорошая премьера. Я надеюсь, что у «Холодного сердца» будет судьба всех хороших детских спектаклей: он останется в репертуаре и не устареет, потому что него есть драматургия, тема, смысл – глубокий, христианский, вечный. Мы должны работать на юного зрителя, думать о нем, воспитывать, чтобы тот, повзрослев, пришел к следующему пространству – спектаклю для подростков. А потом и к спектаклю для взрослых. Сегодня мы сделали важный шаг к этому».

Галина СНОПОВА.
Фото Елены НИКИТЧЕНКО.

ХОЛОДНУЮ ГОЛОВУ МЕЧ НЕ СЕЧЕТ



Пять особенностей тура

1.

Снова потребовался перенос – теперь уже внеплановый. Пожалуй, это тот случай, когда решение пошло на пользу обеим сторонам. «Синара» получила возможность не ехать в гости к КПРФ неосновным составом. Хотя мы уже победились, что и молодые уральские резервисты способны показывать достойную игру, все-таки интереснее будет, когда действующим чемпионам России смогут противостоять зубры вроде Дмитрия Прудникова и Сергея Абрамова.

А у москвичей был свой резон: за десяток дней до решающих матчей Лиги чемпионов стоило подстраховаться и избежать встречи с командой, где обнаружился коронавирус. Понятно, что футболисты, тренеры и обслуживающий персонал сдают анализы и получают допуск, но береженого Бог бережет...

2.

Первое очко в классе сильнейших набрало «Торпедо». И по итогам тура у нижегородцев приобретение могло быть не в единственном числе, вот только чуточку не хватило холодной головы. В концовке стартовой игры волжане имели перевес в два мяча, «Новая генерация» сняла вратаря и отыгралась не без помощи пенальти, которого дебютанты Париматч – Суперлиги могли бы избежать. В повторной встрече Рашид Камалетдинов решил рискнуть при ничейном счете, однако его подопечные получили два гола в пустые ворота. Захватил азарт, перевесило желание порадовать болельщиков домашней победой, в этом нет ничего зазорного. Быть может, на чужой площадке тренерский штаб принял бы другое решение.

3.

Тем не менее в рядах автозаводцев снова обратил на себя внимание Максим Серебряков – и не только защитной маской, в которой ему приходится выходить на паркет еще со времен игр прошлого сезона в Париматч – высшей лиги. Пусть футболист чуточку сбавил темпы скорострельности по сравнению с первым туром, но вновь в обоих случаях не ушел в раздевалку без гола. То есть Серебряков с начала чемпионата забивает во всех матчах подряд.

4.

Имеется такой игрок и в динамовской форме – Алексей Лялин. В прежние годы он не выделялся сверхвысокой результативностью, а вот сейчас взял с места в карьер. Возможно, дело в том, что на старте соперники были не из числа фаворитов Париматч – Суперлиги, однако это не умаляет достоинств новояв-

ленного бомбардира. Главное – во время атак он успеваеет добежать в нужную точку и подставить ногу или голову.

Кроме того, всегда важно учитывать, в какой момент встречи рождается гол. Одно дело, если команда добивает расклеившегося оппонента, и совсем другое, когда на табло горят одинаковые цифры. Вот и в ответном матче с «Ухтой» при счете 3:3 именно Лялин склонил чашу весов в пользу хозяев.

5.

Признаться, ожидал в паре «Тюмень» - «Норильский никель» более упорной борьбы с приобретением очков обоими клубами. Однако все шесть баллов забрали подопечные Николая Иванова. В том числе и потому, что вариант с выходом вратаря Лео Гужвила на чужую половину оказался для норильчан трудноразрешимым.

Не сказать, что гости не настроились на реванш: они повели было в счете усилиями Руслана Кудзиева. А затем все-таки сказались несогласованность в командных действиях, вызванная приходом новых футболистов. С точки зрения статистики у команды Евгения Куксевича получилась забавная выездная сессия с вторым исходом: две ничьи – две победы – два поражения...

* * *

В 3-м туре Париматч - Суперлиги-2020/2021 играли:
«Тюмень» (Тюмень) – «Норильский никель» (Норильск) – 7:2 (3:1), 5:3 (1:2).
«Динамо-Самара» (Самара) - «Ухта» (Ухта) – 7:1 (2:1), 4:3 (2:2).
«Торпедо» (Нижегородская область) - «Новая генерация» (Сыктывкар) – 5:5 (2:1), 4:6 (2:3).

Георгий МОРОЗОВ.
 Фото: AMFR.RU

МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ
 Свидетельство о регистрации —
 Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ
 РЕДАКТОР
 Шод
 МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
 Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
 Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru