

# МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

2 октября  
2020 года  
ПЯТНИЦА

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество  
«Редакция газеты «Московская правда»

№ 185 (29236)

Юлиан СЕМЕНОВ.

## ЧЕЛОВЕК, ПРИДУМАВШИЙ ШТИРЛИЦА

В серии материалов, посвященных 100-летию Службы внешней разведки, наш обозреватель Илона Егизарова не смогла обойтись без всенародно любимого героя — Штирлица. Многие считают его эталонным образом разведчика. Рожденный в голове замечательного писателя Юлиана Семенова, литературный персонаж обрел плоть и кровь, многие всерьез спорят о судьбе Максима Максимовича. А уж как спорят об удивительных фактах биографии самого прозаика! Мы попытаемся расставить все точки над «i» с дочерью автора романа «Семнадцать мгновений весны» Ольгой СЕМЕНОВОЙ.



Человек, придумавший столь мужественных героев, сам отличался храбростью и отвагой, причем уже с детства. Когда началась война, 10-летний Юлик забросил учебник немецкого на шкаф и заявил, что язык врага учить не будет. Его мама была в отчаянии, учителя возмущались, но сломить железную волю ребенка никто не смог.

В 44-м он собрал вещички и сбежал на фронт. Его сняли с поезда и вернули домой. Наверное, он сбежал бы опять, но наступил 45-й, и друг его отца полковник Лесин забрал его с собой посмотреть на разрушенный Рейхстаг. Юлиан Семенович вспоминал, что, глядя на покореженную свастику, испытал абсолютное счастье.

В 1953-м его отца — убежденного коммуниста — посадили в тюрьму по 58-й статье. Для Юлиана это было настоящей трагедией. Его заставляли отречься — он не отрекся. Разгружал по ночам вагоны, чтобы заработать отцу на передачу. Участвовал в страшных боксерских поединках, когда против него ставили более сильного и мощного спортсмена — для зрелищности. Ему все говорили: «Ты не выдержишь, тебя забьют до смерти», а он только улыбался: «Подумаешь, нос разобьют, зато я папке на продукты денежку заработаю». Такой вот характер. А потом был Институт востоковедения, который во многом и определил судьбу Юлиана.

**- Ольга Юлиановна, во время учебы Юлиан Семенович познакомился с Евгением Примаковым. Расскажите об их отношениях.**

- Юлиан Семенович и Евгений Максимович познакомились в студенческие годы, но дружили всю жизнь. В 1953 году Евгений Максимович защищал папу, когда того хотели выгнать из института. Ведь он после ареста отца, Семена Александровича Ляндреса, журналиста и помощника Н. И. Бухарина, писал во все инстанции, доказывая его невиновность, и это совсем не понравилось руководству такого знаменитого учебного заведения. Несмотря на помощь Примакова и превосходные характеристики, которые он писал для друга, его все-таки выгнали из комсомола и института, но папа сохранил память о такой подержке.

**- Общались ли они в тот период, когда Евгений Максимович занимал должность главы СВР?**

- Папа постоянно созванивался с Евгением Максимовичем. Оба становились все более знаменитыми, времени на встречи оставалось мало, но они умудрялись встречаться, и даже за рубежом.

Смерть очень талантливого сына Евгения Максимовича Александра — тот скончался из-за проблемы с сердцем совсем молодым, в двадцать семь лет, — папа переживал тяжело. Сидел в кабинете мрачный, растерянный, курил. Сказал мне тихо: «Страшное горе. Я не знаю, что мне Женечке сказать. Как поддержать в такую ужасную минуту».

Потом, конечно, он нашел правильные слова, но сперва чувствовал свою полную беспомощность перед лицом непоправимого. Надо сказать, что на долю Евгения Максимовича выпало много горя, ведь несколько лет спустя тоже от сердца скончалась его замечательная супруга Лаура Васильевна. Ей было всего пятьдесят семь. А потом беды начались у нас в семье. В 1990 году папа тяжело заболел. Поэтому к тому времени, когда Евгений Максимович стал главой СВР (1991 год), они уже не общались — папа слег на даче в Подмоскowie и больше не встал. Но Евгений Максимович созванивался с нашей мамой, чтобы узнать о состоянии друга. Увы, новости были неутешительны и в сентябре 1993 года Примаков пришел на папины похороны. Примаков был Человеком с большой буквы и хранил верность друзьям даже после их смерти.

**- А ведь с Юрием Андроповым Юлиана Семеновича тоже связывала дружба. С чего она началась?**

- Их отношения я могла бы действительно назвать дружескими. Папа познакомился с Юрием Владимировичем в конце 60-х, когда тот был назначен председателем КГБ. Юрий Владимирович позвонил отцу и пригласил зайти на Лубянку.

*Продолжение на 2-й стр.*

Юлиан СЕМЕНОВ.

# ЧЕЛОВЕК, ПРИДУМАВШИЙ ШТИРЛИЦА



*Начало на 1-й стр.*

Во время той встречи Андропов посоветовал отцу работать с открытыми источниками, которых в то время появилось много. И, кстати, идею «Семнадцати мгновений весны» папа нашел в открытом источнике, переписке Сталина с Рузвельтом и Черчиллем, где он говорит о том, что ему стало известно о тайных переговорах Даллеса с Гиммлером от наших разведчиков. «Это очень честные и скромные люди, которые выполняют свои обязанности аккуратно и не имеют намерения оскорбить кого-либо. Эти люди многократно проверены нами на деле», - написал Иосиф Виссарионович жульничающим союзникам. Кстати, папа при первом знакомстве предложил Андропову почитать его роман, но предупредил, что в нем много неоднозначных персонажей истории, и Юрий Владимирович абсолютно подкупил его своим ответом:

«История однозначных персонажей не знает. С удовольствием почитаю ваш роман». С тех пор Андропов первым читал все папины новые вещи и они неоднократно встречались.

В конце 70-х годов КГБ удалось вычислить завербованного ЦРУ советского дипломата Александра Огородника. Занимались этим, в частности, заместитель начальника нашей контрразведки Виталий Константинович Бояров и Вячеслав Ервандович Кеворков. В ходе операции была задержана шпионка, сотрудница американского посольства Марта Петерсон. Юрий Владимирович Андропов решил, что именно Юлиан Семенов сможет написать об этом событии интересно и увлекательно, и дал распоряжение предоставить ему для ознакомления дело. Кеворков пригласил папу в свой кабинет, положил перед ним толстые тома, а сам деликатно вышел. Возвращается через час - Семенова нет! Спрашивает секретаршу, куда девался писатель. «А он все быстренько пролистал и сказал, что остальное сам выдумает». Через две недели довольный папа позвонил по вертушке от Кеворкова Андропову: «Юрий Владимирович, докладываю: книга «ТАСС уполномочен заявить» закончена!»

На том конце провода на мгновение воцарилась тишина, потом председатель КГБ спросил: «Уже?! Надеюсь, Юлиан Семенович, что такая скорость не повлияла на качество». «Семенов плохих книг не пишет, будете зачитываться», - весело ответил отец и уехал с нами в Крым. А вскоре к нему туда позвонил Андропов и сказал, что книга ему действительно очень понравилась.

- Ольга Юлиановна, мы подступаем к самому главному. А как создавался образ Штирлица? Говорят, что его прототипами стали антифашист Вилли Леман, советские разведчики Николай Кузнецов, Абель...

- Работая в начале 60-х годов в хабаровском архиве, Юлиан Семенович случайно натолкнулся на записочку Постышева Блюхеру про отправленного во Владивосток «чудесного молодого человека». Речь шла о засланном к белым красном разведчике. А вскоре, познакомившись с разведчиком и писателем Романом Кимом, папа узнал от него, что некий молодой журналист, писавший для дальневосточных газет, и был тем самым «нашим человеком». И звали его Максимом Максимовичем. Когда белые отступили, этот журналист появился в городе с Уборевичем в форме работника ВЧК. Юлиан Семенович вдохновился и стал при-



думывать этому молодому эрудиту биографию: отец - петербургский профессор права, мама - дочь украинского революционера, детство с папой-меньшевиком в Европе, общение с русскими революционерами, возвращение на родину, работа в ВЧК и поездка на Дальний Восток. Об этом рассказывает первый роман из серии о Штирлице «Пароль не нужен». Помимо того безымянного прототипа, были и другие разведчики, вдохновившие отца, - тот же Роман Ким, Николай Кузнецов, Шандор Радо, Рихард Зорге.

**- Как следует из последнего романа Юлиана Семенова о Штирлице «Отчаяние», полковнику Максиму Максимовичу Исаеву (он же Всеволод Владимиров) пришлось побывать в подвалах Лубянки. Юлиан Семенов разочаровался в спецслужбах?**

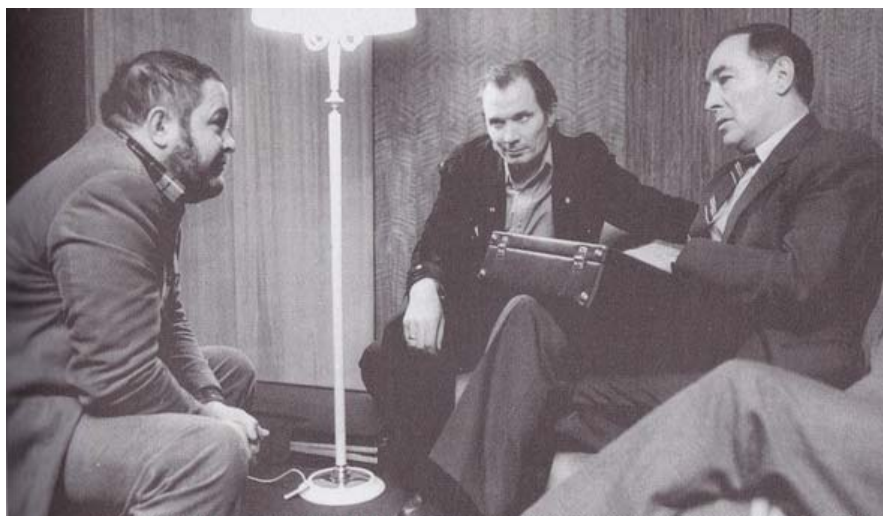
- Да, «Отчаяние» тяжело читать, да, наш разведчик теряет семью в мясорубке подручных Берии, но ведь папа лишь описал то, что случилось с Шандором Радо, которому посвятил этот роман. Тот тоже честно работал для Победы, а Смерш с ним обошелся весьма сурово и разведчик был приговорен к долгому заключению. Из песни слова не выкинешь - были и такие страницы в нашей истории. И папе, историку по образованию, важно было об этом написать. Роман вышел в разгар перестройки, но не был «данью времени».

*Окончание на 3-й стр.*



Юлиан СЕМЕНОВ.

# ЧЕЛОВЕК, ПРИДУМАВШИЙ ШТИРЛИЦА



*Начало на 1-й и 2-й стр.*

Просто такой текст к этому времени мог быть опубликован - отец не любил писать в стол, а вынашивал он его все предыдущие годы. Но как выжил Шандор Радо, так выжил в «Отчаянии» и Штирлиц. И остался верен Родине. В этом весь отцовский герой - цельный и сильный.

**- Доволен ли был Юлиан Семенович тем, как Вячеслав Тихонов сыграл роль Штирлица? Какие у них были отношения?**

- Папе очень нравился актер Тихонов, и он восторгался его умением думать в кадре. Да и кому такой умный и интеллигентный красавец мог не нравиться? Другое дело, что Татьяна Лиознова собиралась доверить роль Штирлица Арчилу Гомиашвили, но папе удалось отстоять Тихонова. Они много вместе работали над ролью, на всю жизнь сохранили дружеские отношения, и спустя долгие годы, когда папа тяжело заболел и к нему в больницу никого не пускали, Вячеслав Тихонов наговорил на кассету приветствие, нашел правильные и добрые слова. Папа слушал и радовался.

**- Как осуществлялась работа над фильмом? У режиссера Татьяны Лиозновой был тяжелый характер, было ли взаимодействие?**

- Папа принял активное участие в создании фильма, ведь он был автором сценария. При помощи своего друга, знаменитого документалиста Романа Кармена, отобрал уникальные документальные кадры времен Великой Отечественной войны. Когда будете смотреть в следующий раз сериал, обратите внимание на хронику - это работа Юлиана Семенова!

Лиознова была талантливейшим режиссером и, как мне кажется, еще в начале работы над сериалом для себя заранее все решила. И переубедить ее папе в чем-то было сложно. Конечно, случались конфликты. Для соблюдения достоверности папа уговаривал Лиознову не дописывать сцену встречи Штирлица с женой в кафе. Да, красиво, романтично, но такого быть не могло. Никогда руководители ценного разведчика не пошли бы на такой риск - эмоции у жены могли взять верх над разумом, она могла его ненароком выдать. Папа переживал, что Лиознова настояла на своем. Но я, как женщина, люблю эту сцену. Когда речь идет



о такой красивой любви, то о достоверности можно и забыть!

**- В 1960 - 1970 годах Юлиан Семенов много работал за рубежом корреспондентом главных изданий СССР - страны все большие. Франция, Испания, Германия, Куба, Япония, США, Латинская Америка, в Бонне собственным корреспондентом «Литературной газеты». Известно, что под журналистской крышей обычно трудились советские разведчики. Отец сотрудничал с КГБ?**

- Мне не нравится слово «сотрудничал». В нем есть привкус стукачества, а в нашей семье стукачи отродясь не водились. Юлиан Семенов с КГБ дружил и, несомненно, был «агентом влияния». Хочу подчеркнуть, не в результате вербовки - папу не вербовали, - а в силу своего характера и убеждений. Он был истинным патриотом, не представлявшим жизнь вне Родины, и одновременно убежденным

космополитом. Приезжая в любую страну в качестве журналиста, он моментально знакомился с огромным количеством людей, со всеми находил общий язык и невольно создавал очень хорошую рекламу Советскому Союзу. А разведка папу всегда интересовала: в Венгрии он познакомился с Шандором Радо, в Японии отыскал и взял интервью у любимой женщины Рихарда Зорге Ханако Исии. В Токио папа нашел и помощника бывшего директора ЦРУ Аллена Даллеса Пола Блюма - для него эта встреча была крайне важна, ведь Блюм очень много знал о тайных переговорах нацистов с союзниками, а папа работал тогда над «Мгновениями».

**- Юлиан Семенович встречался с нацистскими преступниками. Что он о них рассказывал?**

- Карл Вольф, лично подписавший приказ об уничтожении десятков тысяч русских и еврейских женщин и детей, вызвал у отца чувство ненависти. Они встретились в начале 80-х в Германии. Отца еще потрясло, что этот голубоглазый фашист был абсолютно благополучен: через несколько дней после интервью Вольф уезжал кататься на горных лыжах. А при разговоре со Скорцени в Мадриде в июле 1974 года папу возмутило, что мальчики-официанты в клубе финансистов, где они встретились, приветствовали любимца Гитлера нацистским скандированием руки. Эти старые холеные убийцы одним фактом своего сытого существования доказывали живучесть самой страшной заразы XX века.

**- Что было главным в жизни для Юлиана Семенова? Явно не деньги?**

- Вы правы, несмотря на то, что папа был великим тружеником, отдыхать не умел и зарабатывал много, но к деньгам оставался равнодушен и много отдавал на благотворительность. На первом месте всегда было творчество. Что меня радует... Как-то в дом-музей Семенова зашел хороший паренек с открытым лицом, поступивший в Академию ФСБ России. По большому секрету он мне сообщил, что всем поступившим в академию дали список литературы, которую необходимо прочесть за лето. Из двадцати с небольшим книг восемь - романы моего отца.

Так что за подрастающее поколение наших разведчиков я спокойна - мой папа плохому не учил.

**Илона ЕГИАЗАРОВА.**

# ВЫПУСКНИКОВ ШКОЛ ПРОКОНСУЛЬТИРУЮТ ПО ВСЕМ ПРЕДМЕТАМ ЕГЭ



Разработчики контрольных измерительных материалов ЕГЭ из Федерального института педагогических измерений (ФИПИ) в октябре проведут серию онлайн-консультаций «На все 100!» для будущих участников экзаменов.

В ходе консультаций все участники ЕГЭ и педагоги смогут в простой и доступной форме получить информацию об экзаменационных материалах ЕГЭ 2021 года: структуре и содержанию экзаменационной работы, изменениях, которые ждут выпускников в этом учебном году, узнают, на какие задания стоит обратить особое внимание и как правильно выстроить работу по подготовке к ЕГЭ, как избежать типичных ошибок и правильно пользоваться доступными ресурсами для подготовки.

Консультации стартуют 5 октября. В течение месяца выпускники смогут получить информацию о подготовке к ЕГЭ по всем предметам, а также итоговому сочинению. Консультации будут

транслироваться в онлайн-режиме на странице Рособрнадзора в социальной сети «ВКонтакте» и на YouTube.

В соцсети «ВКонтакте» все желающие получат уникальную возможность напрямую задать свои вопросы разработчикам экзаменационных материалов и получить ответы в онлайн-режиме из первых рук. Позднее видеозаписи консультаций будут опубликованы на интернет-ресурсах Рособрнадзора и ФИПИ.

Рособрнадзор ежегодно организует консультации для участников ЕГЭ от разработчиков экзаменационных материалов, имеющие многомиллионную аудиторию. Также для участников ЕГЭ публикуются другие материалы, которые можно использовать для самостоятельной подготовки: демоверсии контрольных измерительных материалов ЕГЭ, методические рекомендации и Открытый банк заданий ЕГЭ, с которыми можно ознакомиться на сайте ФИПИ.

## Расписание консультаций:

- 5 октября – подготовка к ЕГЭ по химии;
  - 6 октября – подготовка к ЕГЭ по истории;
  - 8 октября – подготовка к ЕГЭ по биологии;
  - 9 октября – подготовка к ЕГЭ по русскому языку;
  - 12 октября – подготовка к ЕГЭ по физике;
  - 13 октября – подготовка к ЕГЭ по обществознанию;
  - 15 октября – подготовка к ЕГЭ по иностранным языкам;
  - 16 октября – подготовка к ЕГЭ по математике;
  - 20 октября – подготовка к ЕГЭ по литературе;
  - 22 октября – организация ЕГЭ-2021;
  - 23 октября – подготовка к ЕГЭ по информатике и ИКТ;
  - 26 октября – подготовка к ЕГЭ по географии;
  - 27 октября – подготовка к итоговому сочинению.
- Онлайн-трансляции начинаются в 11:00 мск.

**Мона ПЛАТОНОВА.**

# НА БОЛЬШОМ КАМЕННОМ МОСТУ НАЧАЛСЯ МОНТАЖ ОТРЕСТАВРИРОВАННОГО ГРАНИТА

Гранитную облицовку начали монтировать на правобережную сторону Большого Каменного моста. Ранее гранитные плиты были сняты для реставрации. Их очистили от загрязнений, а также устранили дефекты. О ходе масштабных работ по капитальному ремонту исторического моста в центре Москвы рассказал заместитель мэра столицы Петр Бирюков.

«В рамках работ по ремонту первой половины моста было отреставрировано около 2,2 тысячи квадратных метров гранитных элементов. Специалисты тщательно очистили камень от загрязнений и устранили локальные повреждения, сейчас ведется монтаж обновленной облицовки моста», – сообщил Петр Бирюков.

Гранитные плиты возвращают на ме-

сто при помощи кранов. С помощью анкерных креплений камень присоединяют к стенке сооружения, а щели между камнем и стеной заливают специальным скрепляющим раствором.

Чтобы сократить сроки работ, капитальная реконструкция Большого Каменного моста ведется круглые сутки. При этом автомобильное и пешеходное движение на мосту не перекрывается. На время ремонта мост закрывают частично, оставляя возможность для проезда транспорта.

«Объем работ довольно большой, фактически в ходе ремонта сооружение переберут заново, будут обновлены основные конструкции, бетонное основание и дорожное покрытие, отреставрированы

гранитная облицовка и чугунные элементы ограждения. При этом мост продолжает функционировать и закрываться полностью не будет», – подчеркнул Петр Бирюков.

Он пояснил, что проведение такого масштабного ремонта стало возможным благодаря уникальным технологиям, которые используют специалисты Комплекса городского хозяйства. Тем самым будет увеличена несущая способность сооружения, что значительно повысит срок службы и увеличит межремонтный период.

Окончание реконструкции Большого Каменного моста запланировано на IV квартал 2021 года.

**По материалам «Мой Дом Москва».**



## МОБИЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ «МОЯ МОСКВА» ПОЛУЧИЛО СЕРЕБРО

Мобильное приложение «Моя Москва» стало серебряным призером международного конкурса Всемирной организации умных устойчивых городов (WeGO) Smart Sustainable City Awards. Российская столица получила награду в номинации «Эффективность правительства». Первое место занял южнокорейский Коён.

«Моя Москва» – это официальное мобильное приложение портала mos.ru, которое запустили в конце 2018-го. Меньше чем за два года его скачали 1,7 миллиона раз. А количество электронных услуг, которые москвичи получили с его помощью, уже превысило три миллиона.

– Мы рады, что международные эксперты высоко оценили нашу работу, – прокомментировала присуждение награды замэра Наталья Сергунина. Развитие цифровой среды в Москве – процесс непрерывный, это напрямую связано с городским комфортом, качеством жизни и конкурентоспособностью нашего города в сравнении с другими мегаполисами мира.

В приложении «Моя Москва» горожане могут пользоваться онлайн-услугами и сервисами, узнавать городские новости и получать консультации операторов общегородского контакт-центра. Например, можно в несколько кликов записаться к врачу, оплатить детский сад, жилищно-коммунальные услуги и другие счета в едином разделе «Мои платежи», передать показания счетчиков воды и электроэнергии, а также проверить, как ребенок учится в школе. Специалисты постоянно совершенствуют мобильное приложение, чтобы оно отвечало современным тенденциям и запросам пользователей.



Основной функционал приложения доступен и для пользователей с особенностями здоровья. Оно поддерживает динамические шрифты, функцию VoiceOver и соответствует всем стандартам операционных систем Apple и Google.

– Такое международное признание, как премия WeGo, – еще одно доказательство востребованности и высокого уровня оказания онлайн-услуг и сервисов в Москве, – отметил руководитель Департамента информационных технологий Эдуард Лысенко. – Это также большой стимул для нас создавать новые и совершенствовать уже существующие услуги и сервисы на основе современных трендов

и мнения жителей, развивая цифровую экосистему столицы.

Всемирная организация WeGO объединяет городские правительства, которые заинтересованы во внедрении и развитии электронного управления. В нее входят более 200 городов, Москва – член организации с 2015 года.

Премия Smart Sustainable City Awards присуждается лучшим проектам в сфере электронного управления и проводится раз в три года. В 2017 году Москва заслужила специальное упоминание в категории «Предоставление государственных услуг в электронной форме».

**Для справки:** сегодня в столице доступно более 370 электронных услуг и сервисов. С 2011 года москвичи воспользовались ими более 1,7 миллиарда раз. В среднем горожане обращаются за электронными услугами около 30 тысяч раз в час.

**Лидия МИЛОВИДОВА, по информации Департамента информационных технологий Москвы.**

## МОСГАЗ НАПОМИНАЕТ МОСКВИЧАМ: БУДЬТЕ БДИТЕЛЬНЫ!



В Москве задержаны двадцать семь мошенников, убеждавших жителей столицы приобретать газовое оборудование по завышенным ценам.

АО «МОСГАЗ» предупреждает жителей от лжегазовиков, которые могут попытаться попасть в квартиры под видом газовиков.

Сотрудники МОСГАЗа одеты в форму темно-синего цвета со светоотражающими полосками, оранжевой кокеткой и логотипом службы на спине. Прежде чем пригласить работника в квартиру, необходимо попросить его предъявить удостоверение со специальной голограммой. Для того, чтобы удостовериться, что на пороге – специалист МОСГАЗа, можно

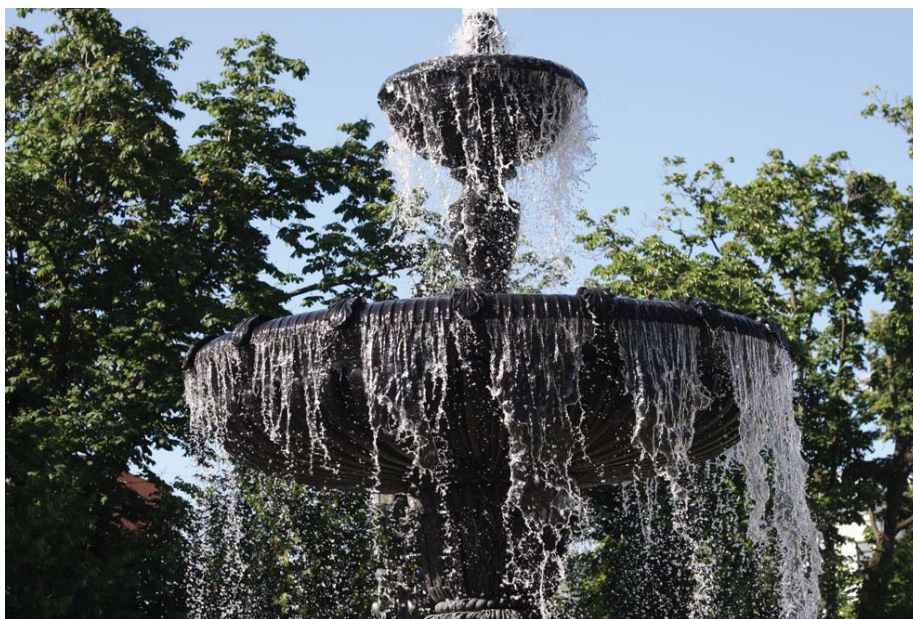
позвонить в свою управляющую компанию или в АО «МОСГАЗ» по номеру 104.

Сотрудники АО «МОСГАЗ» соблюдают требования Роспотребнадзора, все специалисты обеспечены индивидуальными средствами защиты (перчатки и маски) и антисептиками.

Информация о проведении проверок размещается на информационных стендах рядом с многоквартирными домами. График внеплановой проверки будет опубликован на официальном сайте МОСГАЗа.

Также дополнительную информацию можно получить по телефонам: +7 (495) 287-83-93 и +7 (495) 287-83-98.

# МОСКВИЧЕЙ И ГОСТЕЙ СТОЛИЦЫ ФОНТАНЫ БУДУТ РАДОВАТЬ ЕЩЕ ДО 10 ОКТЯБРЯ



Сезон работы фонтанов в столице продлен до 10 октября.

- В связи с установившейся теплой погодой мэром города С. С. Собяниным принято решение продлить сезон работы московских фонтанов до 10 октября, традиционно он завершается 1 октября, - отметил заместитель мэра Петр Бирюков, - затем они

будут остановлены и проведены специальные мероприятия по консервации на зимний период.

Фонтаны со сложными инженерными коммуникациями и декоративными элементами защищают на зимний период специальными конструкциями. Например, на фонтанах «Репинский» и «Пушкинский» ставят защитные металлические щиты, а светодинамический фонтан в парке Царицыно - единственный в Москве, который закрывают специальным надувным куполом.

Плавающие фонтаны на Обводном канале и Братеевском пруду каждый год полностью демонтируют, а сухие фонтаны в парках и на площадях закрывают защитными экранами.

Глава Комплекса городского хозяйства сообщил, что перед открытием нового сезона будет организована подготовка фонтанов. Их очистят от зимней грязи, тщательно промоют специальным раствором, проверят лампы подсветки и трубы.

Процесс подготовки больших фонтанов к пуску занимает до 25 дней. В настоящее время в столице насчитывается около 600 фонтанов, бассейнов и водных устройств.

**Лидия МИЛОВИДОВА.**

**По информации пресс-службы КГХ.**

# ТЕРРИТОРИЯ ОКОЛО СТАНЦИИ МЦД-2 «ПЕЧАТНИКИ» БУДЕТ БЛАГОУСТРОЕНА К ЕЕ ОТКРЫТИЮ

На юго-востоке Москвы начались работы по обеспечению транспортной и пешеходной доступности станции МЦД-2 «Печатники».

В 2020 году в зону благоустройства вошла улица Шоссейная, а в следующем планируется продолжить работы на улице Гурьянова.

- В настоящее время дорога к станции не очень удобная - плохие тротуары, причем местами их просто нет, недостаточное освещение, - отметил заместитель мэра Москвы в правительстве Москвы Петр Бирюков. - С открытием станции пешеходный поток на этой территории существенно увеличится, поэтому необходимо создать комфортные условия для пассажиров и местных жителей.

Заммэра рассказал, что в рамках благоустройства приведут в порядок тротуары, в местах так называемых «народных троп» обустроят пешеходные дорожки.

Для пассажиров общественного транспорта на прилегающей к станции территории установят шесть современных остановочных павильонов. В них можно будет укрыться от непогоды и зарядить мобильные телефоны.

В ходе благоустройства обновят одно из любимых мест жителей Печатников - сквер возле дома № 11 по Шоссейной улице. Там обустроят современное общественное пространство с



удобными скамейками, установят новые фонари с энергосберегающими лампами.

Глава Комплекса городского хозяйства сообщил, что полностью завершить работы по благоустройству территории, прилегающей к станции «Печатники», планируется к ее вводу в эксплуатацию в 2021 году. В 2019 году были выполнены работы по улучшению пешеходной и транспортной доступности возле 26 станций МЦД-1 и МЦД-2.

**Лидия МИЛОВИДОВА.**

**По информации пресс-службы КГХ.**



# 42-Й ММКФ: МАРИАН КРИШАН ПРЕДСТАВИЛ СВОЙ ФИЛЬМ «ПРЕДВЫБОРНАЯ КАМПАНИЯ»

Мы уже познакомили вас с российскими фильмами основного конкурса 42-го Московского кинофестиваля. Первой иностранной картиной основного конкурса, показанной на фестивале, стала «Предвыборная кампания» румынского режиссера Мариана Кришана. После просмотра состоялась пресс-конференция, в которой в режиме онлайн приняли участие режиссер и сценарист картины Мариан Кришан, актеры Йон Сапдару и Овидиу Кришан.

Действие фильма происходит в небольшом румынском городке Салонта, куда однажды заглядывает политик Мокану, претендующий на пост в Европарламент. Машина, на которой приехал будущий депутат в надежде познакомиться с местными жителями, интересы которых он собирается представлять, сломалась рядом с домом обычного тракториста Виорела. Последний, не долго думая, предлагает Мокану помощь – пожить в его доме, пока автомобиль починят. Только Мокану и его команда быстро понимают, что гостеприимством нового знакомого можно воспользоваться в политических целях.

- В этом фильме, – рассказал режиссер Мариан Кришан, – мне было интересно показать избирательный процесс, происходящий далеко от столиц. Я сам родился в Салонту, куда приезжает наш политик, там мы и снимали фильм. Герой пытается жить как обычные люди. Предвыборная деятельность кандидатов часто видна по телевизору, но в нашем фильме мы как раз показываем в основном то, что по телевизору не увидишь. Это и, например, завтрак депутата, и вообще жизнь Виорелы, обычного человека со своей семьей и своими проблемами.

Роль тракториста исполнил актер Овидиу Кришан, который признался, что ему было довольно сложно перевоплотиться в этого персонажа.

- Если таких персонажей, как Мокану, – отмечает Овидиу Кришан, – постоянно показывают по новостям, то судьба таких людей как Виорел редко становится предметом для репортажей. Мы живем в трудные времена – и дело не только в коронавирусе. Мы проходим через дегуманизацию: все думают о себе и оглядываются на себя, мы не хотим сочувствовать. А мой персонаж не такой. Его лучше всего характеризует фраза, сказанная ему Мокану: «Ты добрый человек!»

Политика в фильме «Предвыборная кампания» сыграл актер Йон Сапдару, получивший профессию во ВГИКе и прекрасно разговаривающий на русском языке.

- Мой персонаж и ему подобные, – объясняет Сапдару, – попутно сравнивая своего героя с персонажем чеховского «Крыжовника», – это узнаваемые типажи как для русской публики, так и для всех стран, которые вошли в капитализм. Я их вижу по телевидению и в жизни. У нас два дня назад прошли выборы и таких персонажей, как мой и другие из этого фильма, прорва. Мокану – старый волк, которого больше не интересует ничего, ему все



надоело, он чувствует себя очень одиноким и борется непонятно для чего и зачем. Естественно, он боится, что попадет в тюрьму, потому что что-то украл, его преследуют, но это старый волк, который просто убежал в этот городишко и пытается выиграть свою последнюю битву. Но зачем ему это и что он при этом чувствует – непонятно. Это несчастный старый человек, который просто живет по инерции.

«Сейчас люди очень спешат, а Мокану – очень уставший человек, у него последний шанс остаться в политике, поэтому он прячется и выжидает, чтобы выиграть выборы. Он стоит в стороне от водоворота политических событий, наблюдает. Но в фильме действие происходит как в пьесе, сцена за сценой – люди проходят и уходят, некоторые из них импровизируют», – подчеркивает режиссер.

По словам Кришана, молодежь в Румынии сейчас почти не вовлечена в политику и не ходит на выборы. Да и в национальном кинематографе политика является неким «табуированным элементом». Тем не менее «Предвыборная кампания» дает информацию о политических механизмах в Румынии.

**Елена БУЛОВА.**

# НАКОПЛЕННОЕ НЕДОВЕРИЕ – ПРИЧИНА ПАДЕНИЯ РУБЛЯ



Таким мнением поделился президент Ассоциации российских банков Гарегин Тосунян в ходе пресс-конференции в HCN на тему: «На новом дне: Что заставляет рубль падать?».

По его словам, кризис доверия населения к национальной валюте вызван тем, что оно ничего не может понять в проводимой государством денежно-кредитной и экономической политике. Начать можно хотя бы с того, что Россия стала единственной страной в мире, где с негативными последствиями пандемии решили бороться путем дополнительного налогообложения. Когда человек ничего не может понять и спрогнозировать, возникает естественное желание «уйти» в валюту, а у тех, у кого она уже есть, - еще и вывезти эту валюту.

«Если брать экономические факторы, которые привели к этой ситуации, то, с моей точки зрения, это монополизация рынка: поэтому надо искать, кому из монополий выгодно падение рубля. Ничего случайно не происходит, а монополизация рынков у нас является настолько настойчивым трендом, что вызывает очень серьезное беспокойство. Кроме монополизации обвалу рубля способствует также семилетняя стагнация экономики: если ты на протяжении 7 лет стагнируешь и никаких стимулов к инвестициям нет, то накапливается недоверие к национальной валюте, которое в какой-то момент проявляет себя вот такими падениями. Просто должен найтись подходящий повод, а поводом могут послужить и события в Белоруссии или в Закавказье и т. д. Но это повод, а накопление недоверия к своей валюте было длительным. Равно как и накопление доверия: его надо формировать, это очень сложная и длительная процедура», - пояснил президент Ассоциации российских банков.

Особо неуместным и неудачным в этой ситуации является, как подчеркнул Гарегин Тосунян, решение правительства о повышении налогов:

«Я сам сторонник того, чтобы в налоговой политике были бы изменения. Я считаю, что до нескольких МРОТов вообще не надо брать налоги (т. е. шкала должна быть «нулевая»). Потом она

должна быть стационарной, а свыше определенного уровня (не 5 миллионов, а когда это сверхдоходы) – прогрессивной, вплоть до 30-50%. Такие сверхдоходы у нас получает 1% бизнеса, они же вывозят капитал, что приводит к обвалу рубля. Зачем брать налоги с нищего населения, а потом от щедрот душевных ему какие-то гроши добавлять?»

Как пояснил научный руководитель Института проблем глобализации Михаил Делягин, тоже принявший участие в пресс-конференции, у падения рубля есть причины как тактические, ситуативные, так и среднесрочные:

«У нас сейчас время выплат дивидендов и премий «товарищам» топ-менеджерам. Они все получают их в рублях, а потом эти рубли конвертируют в валюту. Это причина тактическая. Среднесрочное влияние заключается в том, что «коронабесие» не только привело к лишению медицинской помощи огромных масс граждан России, но и нанесло очень сильный удар по российской экономике. Соответственно, возникла дилемма: или от разворывания страны перейти к ее развитию, или оставить все, как есть. Но если оставить все, как есть, то в этом случае нужно как-то решать вопрос наполнения бюджета. Единственный способ это сделать – это девальвация рубля».

Естественно она, как уточнил Михаил Делягин, будет неравномерной и непоследовательной, но будет, и для широких слоев населения России будет иметь негативные последствия: «Ослабление рубля – это рост цен внутри страны. Точка!».

Так, следствием роста цен на недвижимость может стать, по прогнозам Гарегина Тосуняна, отсечение от рынка значительной части тех, кто собрался взять ипотечный кредит:

«Косвенно падение рубля сказывается на ипотеке. Падение курса рубля приводит к стоимости недвижимости, значит, ипотека вырастет. Рост цены на ипотечном рынке приводит косвенно к росту ставок и отсечению от рынка значительной части потенциальных заемщиков, которые просто не смогут войти на рынок ипотеки. Это, безусловно, негативное влияние».

**Сергей ИШКОВ.**



# ПРЕМИЯ 42-ГО ММКФ «ВЕРЮ. КОНСТАНТИН СТАНИСЛАВСКИЙ» ВРУЧЕНА СВЕТЛАНЕ КРЮЧКОВОЙ



Вчера вечером прошла торжественная церемония открытия 42-го Московского международного кинофестиваля. Погода благоприятствовала появлению на красной дорожке гостей фестиваля в вечерних нарядах. Армия фотографов в защитных медицинских масках – неизменный атрибут светских вечеринок этого года – расположилась перед лестницей концертного зала «Россия». Под вспышки камер актрисы сумели продемонстрировать роскошные вечерние наряды.

В ходе церемонии самую престижную фестивальную награду «ВЕРЮ. Константин Станиславский» получила блистательная и всенародно любимая актриса Светлана Крючкова. Сегодня народная артистка РСФСР живет в Санкт-Петербурге и играет на сцене Большого драматического театра, имея огромное количество поклонников.

Она сумела влюбить в себя зрителей еще в далеком 1972 году, когда сыграла в фильме Алексея Коренева «Большая перемена» Нелли. Песня в ее исполнении «Мы выбираем, нас выбирают» стала настоящим хитом на многие десятилетия. Молодая артистка в роли ученицы вечерней школы рабочей молодежи была какой-то удивительно настоящей, не киношной. И не случайно поползли слухи, что Светлана Крючкова – дочь того самого Николая Афанасьевича Крючкова. Народ ведь любит женить любимых актеров и делать родственниками однофамильцев. Но с Николаем Крючковым Светлану Николаевну роднит вовсе не кровь, а эта самая народность. Ведь Крючкова – Большая Актриса, которой подвластно всё.

После экранного дебюта в ее судьбе были многочисленные роли в хороших и в малозаметных телефильмах, а потом появилась еще одна поистине звездная работа – Агафья Тихоновна в мельниковско-гоголевской «Женитьбе». Актерское исполнение тут было настолько филигранно, что казалось, будто Светлана Николаевна ничего и не играет вовсе. Она просто проживает жизнь своей героини.

Не меняясь внешне, Светлана Крючкова каждый раз предстает перед нами абсолютно новым человеком. В мировом кино немного подобных артистов, удивительных в своей естественности, каких бы экстравагантных персонажей им ни приходилось играть. Именно такими талантливыми людьми восхищался сам Константин Сергеевич. И, глядя на игру Светланы Крючковой, он вполне бы мог сегодня толкнуть соседа локтем и прошептать ему на ухо: «ВЕРЮ!».

**Елена БУЛОВА.**



# БОРИС ЩЕРБАКОВ, ДМИТРИЙ АСТРАХАН И МАРИЯ ШУКШИНА СНЯЛИСЬ В РОССИЙСКОЙ АДАПТАЦИИ ПОПУЛЯРНОГО СЕРИАЛА ВВС

5 октября в эфире телеканала НТВ состоится премьера ироничного детектива «Старые кадры». Это российская адаптация популярного британского сериала New Tricks, который выходил на телеканале BBC One на протяжении 12 лет. Главные роли в картине исполнили заслуженные артисты России Мария Шукшина и Борис Галкин, народный артист России Борис Щербаков и заслуженный деятель искусств РФ Дмитрий Астрахан.

Действие отечественной версии разворачивается в Москве. Александра Токарева (Мария Шукшина), опытный сотрудник Следственного комитета, из-за дурацкой ситуации срывает операцию по захвату преступной группировки, занимающейся тотализатором. История получила огласку: руководство не может оставить ее на прежней работе, но и терять ценного сотрудника тоже не хочет. Александра – боевой офицер, она способна одним взглядом сносить головы и стены, но при этом нежна и уязвима.

Мария Шукшина: «Однажды мне пришлось играть начальника убийного отдела в сериале «Своя чужая», и я знаю, что эта героиня пришлась по душе очень многим моим зрителям. Мне очень часто задавали вопрос: «А когда будет продолжение?», и я все время была вынуждена их огорчать, потому что его не будет. Но по иронии судьбы моя героиня в «Старых кадрах» по характеру, по образу жизни и по отношениям очень похожа на ту героиню. Их даже зовут одинаково – Александра, и обе они в одном звании – подполковник. Токарева – сильная женщина, со своими принципами в жизни, со своей болью, со своей драмой и своими радостями».

Токареву отправляют руководить только что созданным отделом по расследованию вновь открытых нераскрытых преступлений – ОВНП. Отдел задуман больше для имиджа, именно поэтому к работе хотят привлечь отставных полицейских и поручить им расследовать преступления, которые пролежали на полке 20, а порой и 30 лет. Желающих попасть в ОВНП много, а вакантных мест мало. В итоге к себе в команду амбициозная блондинка отбирает троих оперов-пенсионеров, которые не отличаются ни покладистым характером, ни почтением к начальству, что зачастую приводит к курьезным, порой смешным ситуациям.

Иван Долин – опытный и невероятно мудрый полицейский, моральный и этический стержень команды. Он – классический благовоспитанный инспектор эпохи Морса, который в отчаянной борьбе за справедливость готов поступиться своими принципами, но только если на пользу дела.

Борис Галкин: «В моей жизни еще не было таких долгоиграющих проектов дистанцией в 20 серий. По характеру я спринтер, поэтому съемочный процесс стал для меня хорошей школой. Очень интересно было разбираться в герое в начале истории и при этом важно было не ошибиться в том, каким он будет в финале сезона. Спринтер на длинные или короткие дистанции отличается от нас актеров тем, что на беговой дорожке ему не нужно ждать, а у артистов наоборот – у нас ни дня не проходит без неожиданностей. Но это здорово, это вдохновляет».

Георгий Бархатов – талантливый «ищейка», известный в про-



шлом опер. Он – престарелый «мачо», бабник и ловелас. Вокруг него много женщин – не зря он объединил трех бывших жен в одну большую дружную семью. Бархатов не знает понятия «субординация», зачастую решает проблемы многочисленными связями и, несмотря на почтенный возраст, может применить физическую силу. Он такой герой одного порядка с Арчи Гудвином или персонажами детективов Микки Спиллейна.

Борис Щербаков: «Мы старались оригинальный материал как можно ближе и точнее адаптировать к нашей действительности, старались внести как можно больше юмора и импровизации. Ведь без юмора нет жизни. У моего героя замечательное чувство юмора. Я играл самого себя и делал это с большим удовольствием. К тому же мы с моими партнерами хорошо друг друга знаем. С Марией Шукшиной и Дмитрием Астраханом мы несколько раз работали вместе. А с Борисом Галкиным мы очень дружны, и он занимает особое место в моей жизни».

Борис Лейн – человек-компьютер, способный удержать в голове миллионы дел полиции и зацикленный на поиске истины. Пожалуй, он самый эксцентричный персонаж из всей четверки: Лейн постоянно попадает в смешные ситуации. Он такой аутичный гений – беспомощный в быту и нуждающийся в круглосуточной опеке, но при этом зацикленный на работе человек. Его товарищем по нелепости, везделивости и проницательности мог бы стать тот самый Коломбо.

Дмитрий Астрахан: «В оригинальной версии моего Бориса играл очень хороший, серьезный актер. Повторить его невозможно. Но вот фишку героя – сочетание трогательного со смешным – надо было искать. Дома и на работе Лейн разный, но какой? Как бы поступил чокнутый гений в той или иной ситуации? Ответ на этот вопрос мне нужно было найти. У нас замечательная команда. Съемки были интересные, радостные. Но случались и экстремальные моменты: в одной из сцен я так прыгнул на стол, что он подомной и развалился. Повторить невозможно – в итоге этот курьез вошел в наш сериал».

*Окончание на 11-й стр.*



# БОРИС ЩЕРБАКОВ, ДМИТРИЙ АСТРАХАН И МАРИЯ ШУКШИНА СНЯЛИСЬ В РОССИЙСКОЙ АДАПТАЦИИ ПОПУЛЯРНОГО СЕРИАЛА ВВС



## Начало 10-й стр.

Великолепная четверка начинает ворошить прошлое. Оказываются, пенсионеров зря списали со счетов – их старые трюки все еще годятся в дело, и первое же расследование заканчивается успехом. А дальше, в процессе работы, становится понятно, что сложилась отличная команда, где Александра Токарева – голова, Иван Долин – сердце, Борис Лейн – мозг, а Георгий Бархатов – азарт и, если требуется, кулаки.

Главным отличием российской адаптации от оригинала станет менталитет главных героев. Чопорных, обожающих разговоры о погоде героев *New Tricks* – в «Старых кадрах» они показали бы скучными чужаками, ведь здесь эмоции бьют через край. Русская «душа нараспашку» никак не могла соответствовать английской сдержанности. Каждая серия была адаптирована под российскую действительность. Например, любимым англичанами бутерброд с огурцом был заменен на бутерброд с килькой, а типичный британский подросток, который по выходным ходит в гольф-клуб, в отечественной версии идет в хоккейную коробку. Также создатели пересмотрели и изучили все новости 70-х, 80-х и 90-х годов, ведь воспоминания русского человека о событиях 20 - 30-летней давности отличаются от воспоминаний британцев.

В отечественной версии создатели постарались соединить драму, детектив и комедию: здесь человеческие трагедии и переживания отлично уживаются с веселыми и грустными байками про неунывающую старость, здоровую мудрость и задор, а каждый из пожилых героев символизирует отдельную эпоху мирового детектива. Чтобы в кадре все было максимально правдиво, создатели консультировались с реальными следователями. Кстати, саундтрек, который для картины написал Александр Розенбаум, артист переделывал пять раз. Съемки картины проходили в Москве и Московской области. В кадре зрители увидят знакомые экстерьеры столицы, например, набережную Москвы-реки и Пироговское водохранилище.

**Инна ШКАРБАНОВА.**

## «КРАСОТА НЕБЕСНАЯ»: КРЫЛАТАЯ ЛЮБОВЬ

На телеканале «Домашний» начались съемки остросюжетной четырехсерийной мелодрамы «Красота небесная», главные роли в которой исполняют Анна Немченко и Артем Карасев.

Хирург Аня (Анна Немченко) встретила своего принца на белом коне – пилота международных линий, красавца Михаила (Артем Карасев). Пара готовилась к свадьбе, но тут вмешалась судьба в лице бывшей девушки Михаила. Хитрая интриганка Рита (Юлия Чеботникова) бросила его, когда Миша попал в больницу после серьезной травмы, списала со счетов.

Аня выходила парня и заслужила свое счастье, но Рита, узнав об этом, решает Мишу вернуть любой ценой. Она требует от Ани отказаться от любви и жениха. Когда Аня не соглашается, Рита соблазняет ее... отца (Сергей Ланбамин). И теперь Аня перед выбором – пожертвовать своим счастьем или счастьем матери... Благодаря интригам Риты, Аня теряет доверие к жениху, меняет работу, отменяет свадьбу, практически полностью исчезая из его жизни, хотя и продолжает любить своего Мишу... Но Рита не останавливается. В погоне за собственным благополучием она готова и дальше разрушать жизнь Ани... Сможет ли Аня переиграть соперницу? Узнает ли Миша правду? Очнется ли отец Ани? И смогут ли герои осуществить свои мечты?

Влад Николаев, режиссер: «Наша история о том, как маль-



чики становятся настоящими мужчинами, совершая поступки, учась нести за них ответственность и принимая правильные решения, а женщины не просто прекрасной слабой пол, как принято считать, а очень сильные духом существа, умеющие любить. Зрителей ждут и трогательные моменты, и ироничные, и легкие и приятные – разные. Название «Красота небесная» не про полеты, а про внутреннюю красоту нашей героини – прозрачную, чистую, небесную, без какого-либо второго дна».

Наталья Клибанова, продюсер сериала «Красота небесная», главный продюсер «Амедиа Продакшн»: «В проекте будет много съемочных локаций и объектов, создающих красоту в кадре: аэропорт, авиакомпания, бар летчиков, кафе и кондитерские, медицинский центр и великолепная московская осень! Специально для сериала мы «создали» две авиакомпании: ОТЧИЗНА и BESTJET, для которых разработали всю официальную символику и форму летчиков и стюардесс. Для некоторых сцен приглашаются инструкторы. Например, в сцене, когда Михаил запускает с детьми радиоуправляемые модели самолетов, нам пришлось пригласить профессионалов, которые помогут управлять эти мощными, но хрупкими моделями, достигающими в длину больше 2 метров. Будем надеяться, что нам повезет с погодой и эти сцены украсят наше кино».

**Инна ШКАРБАНОВА.**

# СКОЛЬКО СТОИТ РАЗВЛЕЧЬ МОСКОВСКОГО ШКОЛЬНИКА НА ОСЕННИХ КАНИКУЛАХ?

5 октября московские школьники уходят на осенние каникулы. Однако в этом году отдых будет длиться не неделю, а две, поэтому родители школьников активно ищут, чем развлечь детей в этот период дома. Эксперты Авито выяснили, сколько могут потратить родители на домашний досуг для детей школьного возраста.

В связи с сезоном простуд и ростом количества случаев заражения COVID-19 мэр Москвы продлил осенние каникулы для московских школьников до двух недель - с 5 по 18 октября. Из-за высоких рисков заражения москвичам не рекомендуется посещать места массового скопления людей (развлекательные центры, кинотеатры, кафе), поэтому этой осенью родители московских школьников покупают товары, чтобы развлечь детей дома.

## Стратегическое мышление и спорт

Для уютных осенних вечеров с детьми москвичи часто покупают настольные игры. Самой популярной игрой этой осени стали нарды. На Авито в Москве они стоят в среднем 6000 рублей. Родители школьников с аналитическим складом ума

обратили внимание на шахматы, которые позволяют ребенку развивать стратегическое мышление с раннего возраста. Набор шахмат можно приобрести на сайте в среднем за 3000 рублей.

Следующими по популярности товарами в разделе «Настольные игры» этой осенью стали игровые столы для футбола и хоккея. Настольный футбол на Авито в Москве обойдется родителям в среднем в 11000 рублей, а настольный хоккей можно купить за 10250 рублей.

Топ-5 популярных запросов в категории «Настольные игры» на Авито:

1. Нарды
2. Шахматы
3. Настольный футбол
4. Настольный хоккей
5. Имаджинариум

## Ловкость рук и нестандартные решения

Школьникам, которым нравятся занятия, требующие нестандартных решений и быстрой реакции, в Москве часто покупают игровые консоли. PlayStation на Авито можно купить за 4000 рублей, цена на Nintendo на сайте составляет в среднем 4490 рублей, а на Xbox – 5400 рублей.

29 сентября, в преддверии ноябрьско-

го выхода PlayStation 5 в продажу, начался предзаказ на игры новой серии: Spider-Man: Miles Morales, Sackboy и Godfall, а пока москвичи покупают игры для консолей предыдущих поколений.

Топ-5 популярных игр для приставок на Авито, согласно запросам пользователей:

1. Red Dead Redemption 2
2. The last of us 2
3. GTA V
4. Spider-Man
5. Mortal Kombat

Red Dead Redemption 2 и The last of us 2 можно приобрести на Авито в среднем за 1000 рублей, GTA V обойдется покупателям в 600 рублей, а Spider-Man и Mortal Kombat стоят 800 и 900 рублей соответственно.

На сайте также продают и покупают игры, в которые современные родители играли на приставках Dendy в далекие 90-е. Например, за 1000 рублей можно приобрести Mario для Nintendo, а по цене 1100 рублей - Sonic для PlayStation 3. Такие игры родители школьников покупают не только для детей, но и для себя, чтобы поностальгировать и вспомнить детство.

Подготовили эксперты Авито.

## ОРИГИНАЛ И КОПИЯ ВЕДУТ ДИАЛОГ

3 октября в Галерее Классической Фотографии открывается выставка «Оригинальная копия». Одна из центральных тем проекта – взаимодействие копии и оригинала.

Стены галереи украсят работы нескольких десятков оригинальных снимков великих мастеров XX века, среди которых Сальгадо, Куделка, Кляйн, Фрдикол, Эванс, Фарер, Фридландер, Эрвитт.

Особенностью проекта стал сверхбольшой - около 120x180 см - размер отпечатков, в 80-х годах обозначив-

ший начало восприятия европейскими музеями фотографии как арт-объекта. Благодаря введению нового масштаба, «копии» перестали быть тождественны «оригиналам», превратившись в самостоятельные произведения. Собственно и копиями их нельзя назвать, потому как они не воспроизводили с точностью замысел автора.

Сверхувеличение позволило выявить новые, слабо читающиеся в «оригиналах» ритмы форм и линий. В результате можно увидеть буквы на вывесках, текстуру кирпича, ржавчины, листьев де-



ревьев, проявились замысловатые наложения форм полупрозрачных отражений.

Ранее этот проект был представлен в полном объеме на Московском фотографическом салоне. В рамках нынешней экспозиции посетители смогут освежить воспоминания и увидеть наиболее интересные работы выставки. «Суть идеи состояла в том, чтобы создать диалог между маленьким невзрачным оригиналом и большой эффектной копией», – рассказывает арт-директор Марк Коберт.

Экспозиция будет работать до 29 ноября со среды по воскресенье. (Вход осуществляется только в масках и перчатках. Действуют ограничения по количеству посетителей. Временно не работают кафе и магазин фотографии).

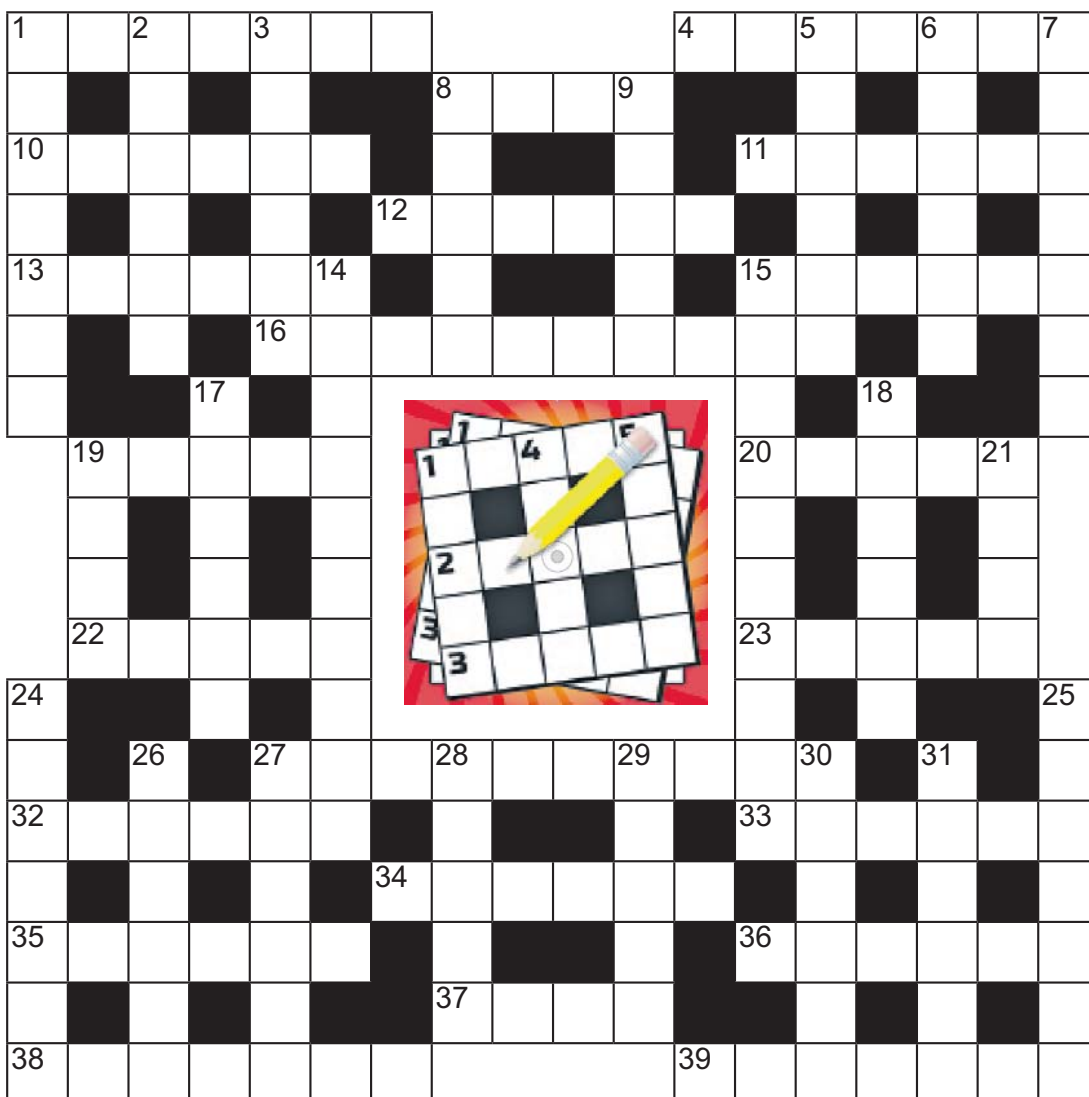
**Ксения АРТЕМЬЕВА.**

**На снимке:** Луис Фарер, Инцидент, Лексингтон-авеню, Нью-Йорк, 1949 - 1952 г.

Фото предоставлены пресс-службой ГКФ.



# КРОССВОРД ОТ ГЕОРГИЯ МОРОЗОВА



## ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

**По горизонтали:** 1. Купцов. 4. Депозит. 8. Бриз. 10. Пригча. 11. Одепта. 12. Брынза. 13. Ремарк. 15. Анчоус. 16. Кавалерист. 19. Катет. 20. Рерих. 22. Честь. 23. Ярыга. 27. Стрептоцид. 32. Строфа. 33. Ярость. 34. Сметка. 35. Нагано. 36. Джерси. 37. Криз. 38. «Коляска». 39. Стиляга.

**По вертикали:** 1. Купорос. 2. Триумф. 3. Почерк. 5. Педант. 6. Затвор. 7. Трассер. 8. Бурка. 9. Зазор. 14. Кастаньета. 15. Астрология. 17. Стресс. 18. Крепыш. 19. Клич. 21. Хула. 24. Вестник. 25. Альбина. 26. Протул. 27. Сфинкс. 28. Ермак. 29. Отказ. 30. Дрожжи. 31. Истрия.

**По горизонтали:** 1. Футболист сборной России, участник чемпионата мира 2018 года. 4. Денежные средства, помещаемые на хранение в кредитные учреждения. 8. Легкий морской ветер. 10. Иносказательное повествование с нравоучительным выводом. 11. Действующее лицо балета Петра Чайковского «Лебединое озеро». 12. Сыр из овечьего молока. 13. Немецкий писатель, автор книг «Три товарища», «Жизнь взаимы». 15. Мелкая рыба семейства сельдеобразных. 16. Представитель конных войск. 19. Сторона прямоугольного треугольника. 20. Русский художник, писатель, путешественник, основатель международного движения «Мир через культуру». 22. Достоинство, вызывающее уважение со стороны окружающих. 23. Низший полицейский служащий в Московском государстве XVI - XVII веков. 27. Антибактериальное средство. 32. Часть текста в стихотворном произведении. 33. Сильный гнев, озлобление. 34. Способность быстро соображать. 35. Столица XVIII зимних Олимпийских игр. 36. Шерстяная или шелковая трикотажная ткань. 37. Внезапное резкое ухудшение состояния больного на фоне имеющегося заболевания. 38. Повесть Николая Гоголя. 39. Человек, вызывающе подражающий моде.

**По вертикали:** 1. Серноокислая соль некоторых тяжелых металлов. 2. Блестящий успех, торжество. 3. Манера письма. 5. Требуемый соблюдения строгого формального порядка наставник. 6. Устройство для запираения дверей, окон. 7. Боевой припас особой конструкции. 8. Мужская одежда в виде накидки из тонкого войлока. 9. Узкий промежуток между поверхностями. 14. Ударный музыкальный инструмент. 15. Прибор для определения горизонтальных углов при межевании земель. 17. Состояние повышенного нервного напряжения. 18. Человек атлетического телосложения, здоровяк. 19. Громкий зов. 21. Порочащие слова. 24. Традиционный персонаж античной драмы. 25. Женское имя. 26. Неявка на работу без уважительной причины. 27. Каменное изваяние льва с человеческой головой. 28. Казачий атаман, завоеватель Сибири. 29. Отрицательный ответ на просьбу. 30. Пищевой продукт. 31. Полуостров в Адриатическом море.

## МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ  
Свидетельство о регистрации —  
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ  
РЕДАКТОР  
Шод  
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;  
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,  
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru

Обратная связь — через комментарии под любым материалом [www.mospravda.ru](http://www.mospravda.ru)