

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

13 октября
2020 года
ВТОРНИК

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество
«Редакция газеты «Московская правда»

№ 192 (29243)

БОЛЬШИНСТВО ПРЕДПОЧИТАЕТ МОЛЧА ТЕРПЕТЬ

Каждый шестой россиянин сталкивался с дискриминацией своих прав на личном опыте. 2/3 из этих людей не жаловались на это никогда и никому, лишь 11% обращалась в компетентные органы.

Об этих и других данных опроса общественного мнения на тему «Толерантность: Россия за или против?», проведенного агентством «Михайлов и Партнеры. Аналитика», рассказала гендиректор агентства Людмила Горюнова в ходе пресс-конференции в ТАСС. По ее словам, опрос проводился в сентябре-октябре 2020 года, в нем приняли участие 1,5 тысячи респондентов из 82 регионов России.

«60% из жаловавшихся на нарушение своих прав в компетентные органы заявили, что их жалоба осталась без ответа, а еще 18% сказали, что все обернулось против них же», - уточнила Людмила Горюнова.

58% опрошенных заявили, что в нашей стране есть социальные группы, чьи права ущемляются, и лишь 32% считают, что проблемы дискриминации для России вообще не актуальны. 37% полагают, что в России есть дискриминация по национальному признаку: от нее больше всего страдают, по мнению 36% опрошенных, представители национальностей Средней Азии и Кавказа; 12% считают, что «потерпевшей стороной» является, наоборот, коренное население, русские.

Если говорить о социальных группах, которые, по мнению респондентов, чаще всего подвергаются дискриминации, то среди них лидируют те, кого принято считать социально незащищенными: люди с инвалидностью (27%), пенсионеры (21%), трудовые мигранты (17%), представители ЛГБТ (15%), многодетные семьи (13%), больные ВИЧ/СПИДом (13%).

«При этом старшее поколение чаще обращает внимание на нарушение социальных прав, а молодежь - на проблемы меньшинств сексуальных и национальных», - отметила Людмила Горюнова.

По данным опроса, почти половина опрошенных россиян склоняется к тому, что пропаганда нетрадиционных сексуальных отношений должна быть наказуема: за нее следует привлекать к административной ответственности (49%), 24% полагают, что нужно привлекать к уголовной. Между тем, как показало исследование, постепенно отношение к сексуальным мень-



шинствам в нашей очень консервативной в этом плане стране постепенно становится более терпимым. Так, среди опрошенных до 25 лет доля противников наказания за пропаганду составляет 35%.

Причем тренд на рост уровня толерантности и вообще либерализацию мировоззрения среди молодежной аудитории касается не только вопроса соблюдения прав ЛГБТ-сообщества. Эта тенденция, по мнению социолога, профессора НИУ ВШЭ Елены Рождественской, также принявшей участие в пресс-конференции, позволяет говорить об эволюции системы этических ценностей в российском обществе:

«Пока это, скорее, поколенческий раскол, чем этическая революция, которая должна затрагивать все слои общества».

Рассуждая о ставшей с недавнего времени «модной проблеме» харассмента (сексуальных домогательствах на работе), 38% респондентов заявили, что это личное дело каждого, 15% воспринимают явление как обыденность, 6% респондентов назвали это явление надуманной проблемой. При этом каждый четвертый россиянин (26%) заметил, что проблема актуальна. «Когда мы спросили наших респондентов, что, по их мнению, с этим надо делать, 50% сказали, что жертве следует заявить в компетентные органы и пожаловаться руководству; 33% сказали, что жертва должна либо решать свои проблемы сама, либо уволиться; 6% считают, что об этом вообще не следует никому говорить», - резюмировала Людмила Горюнова.

Сергей ИШКОВ.

СТАРТОВАЛ ВТОРОЙ ЭТАП ИССЛЕДОВАНИЯ КАЧЕСТВА ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В российских школах стартовало исследование качества образования по стандартам PISA. Оно продлится до 8 ноября 2020 года и участие в нем примут 1400 образовательных организаций из 14 субъектов РФ.

Одной из основных целей национального проекта «Образование» является входение России в десятку лучших стран мира по качеству общего образования к 2024 году. Чтобы получать данные о состоянии системы образования России и видеть динамику, с 2019 года запущен проект, в рамках которого ежегодно будет проводиться региональная и общероссийская оценка качества образования в школах РФ по модели PISA. До 2024 года в исследовании выборочно примут участие школы, представляющие все регионы России.

PISA – крупнейшая международная программа по оценке учебных достижений (Programme for International Student Assessment), которая реализуется под эгидой Организации экономического



сотрудничества и развития (ОЭСР). Исследование проводится циклами раз в три года среди 15-летних школьников по всему миру: проверяется их математическая и естественнонаучная грамотность, а также грамотность чтения.

Как раз сейчас стартовал второй этап исследования. Каждому региону, участвующему в исследовании, будут предоставлены результаты анализа полученных данных и рекомендации, с чем необходимо поработать для улучшения качества образования. Ин-

дивидуальные рекомендации получают и участвовавшие в исследовании школы, если в них диагностические работы напишут не менее 42 учащихся.

Исследование будет проводиться в компьютерном формате непосредственно в образовательной организации. Результаты исследования будут предоставлены регионам в первом квартале 2021 года.

Мона ПЛАТОНОВА.

ОПРЕДЕЛЕННЫ ДАТЫ НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ И ИЗЛОЖЕНИЯ ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ ШКОЛ

Определены даты проведения итогового сочинения и собеседования по русскому языку для выпускников средней и старшей школы, успешная сдача которого необходима для допуска к Государственной аттестации.

Выпускники 11-х классов в этом году напишут ито-

говое сочинение 2 декабря. Дополнительные сроки запланированы на 3 февраля и 5 мая. Для 9-классников итоговое собеседование по русскому языку состоится 10 февраля. Дополнительные сроки назначены на 10 марта и 17 мая.

Мона ПЛАТОНОВА.



УПИТАННАЯ РУЧНАЯ СОВА ЗАЛЕТЕЛА НА БАЛКОН ЖИЛОГО ДОМА В СОЛНЦЕВЕ

Ранним утром в столичном районе Солнцево (ЗАО) на балконе жилого дома по улице Главмосстроя обнаружили сову. Залетев в окно, взрослая птица устроила шум, разбудив хозяев.

«В 4 часа утра в понедельник, 12 октября, жильцов квартиры на ул. Главмосстроя разбудил шум на балконе. В столь ранний час молодую семью побеспокоила сова», – рассказали в пресс-службе Департамента по делам ГОЧСИПБ города Москвы.

Отлавливать самостоятельно краснокнижную неясью москвичи не решились, на место была вызвана бригада спасателей.

«Конечно, заявители растерялась. Оператор пожарно-спасательного центра (телефон «101») направила на адрес экипаж добровольцев «СпасРезерва», – говорится в сообщении.

Сова оказалась общительной, ласковой и ручной.

«Неясью упитанная, холеная и любимая. Ждет хозяина в Центре передержки диких животных @deppriroda_mos», – добавили в Департаменте ГОЧСИПБ.

На прошлой неделе спасти молодую неясью пришлось столичным пожарным. Ручная птица запуталась поводком за ветки лиственницы в Аптекарском огороде. Так как сова находилась далеко от ствола, спасателям пришлось спилить ветку редкого дерева и освободить птицу уже на земле. Молодая сова также ждет своего хозяина в Центре передержки диких животных.

По материалам «Мой Дом Москва».

СТАРЕЙШЕЕ ДЕПО МОСКВЫ ИМ. П. Л. АПАКОВА СТАНЕТ СОВРЕМЕННЫМ

Трамвайному депо имени П. Л. Апакова, что на Шаболовке, 7-9, в 2019 году исполнилось 110 лет.

Старейшее депо Москвы до сих пор является стоянкой более чем для 100 трамваев. Однако, поскольку к 2023 году все столичные трамвайные вагоны заменят на современные, которые шире и объемнее старых вагонов, в депо будет проведен ремонт, в результате которого оно обретет современный облик и увеличит свою вместительность. В частности, будет расширен проезд и проложены новые пути из экологических материалов, что снизит громкость движущегося трамвая, а также будут заменены все кабельные линии.

Депо Апакова - единственное тупиковое депо в Москве, то есть вагоны в течение техобслуживания и мойки движутся не по кругу, а заезжают в тупик. Реконструкция депо позволит трамваям двигаться в конвейерном режиме, что позволит сократить время мойки на 50%. В депо имени П. Л. Апакова также установят специальное оборудование для очистки использованной воды, которую можно будет использовать несколько раз.

По материалам
<https://transport.mos.ru>
Сергей МОХАРЕВ.



ОБЕЗЛИЧЕННЫЕ ДАННЫЕ О СОТРУДНИКАХ НА УДАЛЕНКЕ ОКАЗАЛИСЬ ЛИЧНЫМИ



Крупные компании IT-сферы «Руссофт», АПКИТ и АРПП «Отечественный софт» обратились к главе Минцифры Максиму Шадееву с просьбой предложить мэрии Москвы изменить требования к предоставлению информации о сотрудниках на удаленке. Об этом сообщает <https://tass.ru>.

Авторы обращения считают, что данная процедура подразумевает передачу персональных данных граждан РФ, собирать и передавать которые неправомерно, кроме исключительных случаев, предусмотренных законом.

«Как выполнение содержащихся в указе требований, так и неисполнение, ставит законопослушные компании в условия вынужденного и безальтернативного нарушения законодательства, что ведет к штрафам и приостановкам деятельности компаний», - говорится в обращении.

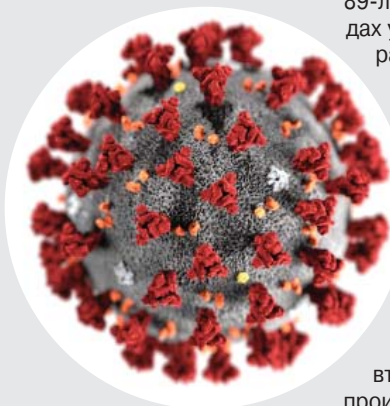
В качестве изменения порядка передачи данных обратившиеся IT-компании предлагают инфор-

мацию о номере транспортного средства, личном номере мобильного телефона сотрудника, а также о номерах социальной и проездных карт исключить из перечня передаваемых сведений работодателем.

В пресс-центре Минцифры сообщили <https://tass.ru> о том, что запрашиваемая информация действительно может быть отнесена к персональным данным. Однако, на основании ряда нормативных документов, включая закон «О персональных данных» и указ президента от 11 мая 2020 года о предоставлении высшим должностным лицам субъектов РФ полномочий на установление в случае необходимости особого порядка передвижения по соответствующей территории лиц и транспортных средств, данная информация может быть обработана без согласия субъекта персональных данных.

Сергей МОХАРЕВ.

ПЕРВАЯ В МИРЕ СМЕРТЬ ОТ ПОВТОРНОГО ЗАРАЖЕНИЯ COVID-19



89-летняя женщина в Нидерландах умерла после повторного заражения коронавирусом нового типа.

Об этом сообщает сайт <https://ria.ru>. По приведенным данным ученых Оксфордского университета, помимо коронавируса у пациентки были диагностированы сопутствующие заболевания: заболевание кровяных клеток и иммунодефицит. Повторное заражение COVID-19 произошло спустя около двух месяцев с момента первого заражения.

Состояние женщины стремительно ухудшалось, и через две недели она скончалась.

В сообщении также говорится о том, что, по данным издания BNO, это первый случай летального исхода в мире после повторного заражения коронавирусом.

За последние сутки в Москве выявлено еще 4618 случаев заражения коронавирусом, выздоровели 1750 пациентов, умерли – 58. Данные приводит <https://стопкоронавирус.рф/>

Сергей МОХАРЕВ.

СЖР И ВСЕРОССИЙСКАЯ ПОЛИЦЕЙСКАЯ АССОЦИАЦИЯ РАЗРАБОТАЮТ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ МЕДИАСФЕРЫ

О разработке рекомендаций для полицейских и журналистов в условиях массовых беспорядков договорились председатель Союза журналистов России Владимир Соловьев и руководитель Всероссийской полицейской ассоциации Юрий Ждан.

Решение было принято в рамках совещания с заместителем министра цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Алексея Волина. Необходимостью такого решения стала нарастающая проблема – особенно в 2020 году – взаимоотношений полицейских и журналистов, исполняющих свой долг во время массовых беспорядков. Ярким примером стали события в США, Франции, Белоруссии, Киргизии и других странах.

При этом и полиция, и журналисты крайне заинтересованы в том, чтобы между ними не возникало конфликтов, от которых страдают здоровье одних и репутация других. Разработанными рекомендациями смогут воспользоваться работники органов правопорядка и медиасферы во всем мире, о которых они смогут узнать благодаря каналам Международной федерации журналистов и Международной полицейской ассоциации.

**Источник: <https://ruj.ru>
Сергей МОХАРЕВ.**

НА ГАЗОПРОВОДЕ В СОЛНЦЕВЕ УСТАНОВИЛИ «УМНОЕ» ЗАПОРНОЕ УСТРОЙСТВО

Современное запорное устройство, установленное на газопроводе в Солнцево, позволит перекрывать подачу газа дистанционно.

«Умное» запорное устройство с дистанционным управлением установили на участке газопровода на ул. Домостроительная, д. 3 в районе Солнцево. Как пояснили в Департаменте ЖКХ Москвы, в случае внештатной ситуации, подача газа может быть полностью перекрыта в течение двух минут.

«Газопровод в районе Солнцево является значимым для жизнеобеспечения Москвы газопроводом высокого давления диаметром 1000 мм. По нему идет подача топлива потребителям района, а также обеспечивается надежное и бесперебойное газоснабжение объектов Мосэнерго ТЭЦ-12 и ТЭЦ-25, промышленных предприятий, жилых домов и объектов социальной сферы города», – говорится в сообщении.

Работы по установке автоматического запорного устройства требуют тщательной подготовки и высокой квалификации специалистов. Специалисты АО «МОСГАЗ» провели их без отключения потребителей от газоснабжения, с максимальным комфортом для москвичей.

За несколько лет на газовых сетях Москвы установили порядка 900 запорных шаровых кранов, созданы автоматизированные системы управления режимами работы городской газораспределительной сети и контроля за ними.



«Установка автоматических кранов является приоритетной программой АО «МОСГАЗ» в рамках курса на цифровизацию и автоматизацию технологических и управленческих процессов, а также повышение уровня газовой безопасности москвичей», – отметили в ДЖКХ.

**Фото: пресс-служба АО «МОСГАЗ».
По материалам «Мой Дом Москва».**

ФКР ОПУБЛИКОВАЛ ИНТЕРАКТИВНУЮ КАРТУ КАПРЕМОНТА ЖИЛЫХ ДОМОВ НА 2022 ГОД



Интерактивная карта капитального ремонта многоквартирных домов с планами работ на 2022 год опубликована на сайте Фонда капитального ремонта Москвы.

Здесь представлена информация по всем административным округам столицы. Набрав в поисковой строке адрес дома, москвичи смогут ознакомиться с перечнем запланированных работ и сроками их проведения.

Как сообщили в ФКР, интерактивная карта станет полезным подспорьем для собственников квартир.

«Речь идет только о включении домов в план 2022 г. Решение о капитальном ремонте, а также окончательный перечень работ на 2022 год будут позже приняты собственниками помещений в представленных домах. В ноябре текущего года Фонд капремонта Москвы планирует направить собственникам предложения по проведению ремонта, включая состав работ. После направления предложений с ними можно будет ознакомиться, воспользовавшись электронным сервисом Фонда капремонта Москвы», - отметили в ФКР.

Интерактивная карта домов, вошедших в краткосрочный план

реализации региональной программы капремонта 2021 года, была опубликована на сайте ФКР 15 июля.

Подобный формат стал доброй традицией Фонда капитального ремонта многоквартирных домов города Москвы.

В Москве расширен перечень работ, выполняемых в рамках капитального ремонта, по сравнению с установленным ЖК РФ. Помимо основных инженерных систем: водоснабжения, центрального отопления, канализации, газо- и электроснабжения, а также ремонта кровли, подвалов, фасадов, крыш, фундаментов и замены лифтов, в столице проводится ремонт систем дымоудаления и пожарного водопровода, внутреннего водостока, замена мусоропроводов. С 2017 года осуществляется замена оконных блоков в местах общего пользования, а с 2018-го – ремонт подъездов.

Справка

Московская программа капитального ремонта стартовала в 2015 году – это один из самых масштабных проектов модернизации жилья в России. В программу включено почти 28 тысяч домов общей площадью более 248 млн кв. м, в которых запланирован ремонт 355 тысяч инженерных систем и конструктивных элементов зданий и замена 112 тысяч лифтов. Это 10% площади всех домов и почти четверть всех лифтов, включенных в региональные программы капитального ремонта по России.

На сегодняшний день в рамках программы в столице уже отремонтировали около 8 тысяч многоквартирных домов – это практически каждый третий дом программы. В жилых зданиях полностью заменили инженерные системы, отремонтировали фасады и кровли, чердаки и подвалы.

В программу включены все дома, за исключением признанных аварийными и подлежащими сносу или реконструкции, а также домов, в которых менее 3 квартир. Также в программу не входят дома, включенные в программу реновации.

По материалам «Мой Дом Москва».

Фото из открытых источников.

В БОТКИНСКОЙ БОЛЬНИЦЕ ОБНОВЯТ СИСТЕМУ БЕЗОПАСНОСТИ И ЛИФТЫ

В рамках капитального ремонта в Боткинской больнице установят современную систему безопасности и проведут полную замену лифтового оборудования. Как напомнил заместитель мэра Москвы в правительстве Москвы Петр Бирюков, сейчас ведется капремонт четырех корпусов Боткинской больницы, два из которых являются памятниками культурного наследия. Работы проходят на площади 14 тысяч квадратных метров, в них задействовано более 1,3 тысячи человек.

В зданиях проведут усиление перекрытий, замену внутренних инженерных систем, проложат гидроизоляцию и перекроют кровлю, установят новые окна.

«Во всех корпусах предусмотрены монтаж новейшего лифтового оборудования, устройство систем медицинских газов и современных систем безопасности, в том числе охраны и связи, пожарной сигнализации, вентиляции и кондиционирования», – рассказал Петр Бирюков.

В корпусах Боткинской больницы проведут ремонт входных



групп, внутренние помещения отделают современными высококачественными материалами.

В корпусе № 7 вместо инфекционного отделения будет открыт стационар и отделение гнойной хирургии, поэтому в ходе ремонта проведут перепланировку.

«Специалисты уже завершили демонтажные работы во всех четырех корпусах, продолжатся мероприятия по прокладке новых инженерных коммуникаций. В ходе обследования была выявлена необходимость замены свыше 16 км сетей, в том числе 9 км кабельных, более 4 км тепловых, около 2,5 км канализационных и водопроводных», – пояснил Петр Бирюков.

Как напомнил Петр Бирюков, в 2020 году был завершен капитальный ремонт гематологического корпуса Боткинской больницы, рассчитанного на 120 пациентов. Сейчас он может принимать до 6 тысяч пациентов в год – почти на треть больше, чем до ремонта.

По материалам «Мой Дом Москва».

КАПИТАЛЬНЫЙ РЕМОНТ ЭЛЕКТРОЗАВОДСКОГО МОСТА ЗАВЕРШАТ ДО КОНЦА ГОДА

Работы по капитальному ремонту Электрозаводского моста на востоке Москвы планируется завершить до конца этого года. Об этом сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам ЖКХ и благоустройства Петр Бирюков.

Специалисты полностью восстановят все несущие конструкции моста, значительно продлив срок его эксплуатации.

«Ведется замена поперечных балок и опорных частей пролетных строений, гидроизоляция проезжей части и тротуаров. Проектом предусмотрено обновление асфальтобетонного покрытия, системы водоотведения, деформационных швов, лестничных сходов, чугунных ограждений и всех опор освещения», – сказал Петр Бирюков.

В ходе первого этапа капитального ремонта, который был завершен в начале августа, обновили участок трех крайних полос и тротуара в сторону улицы Гастелло. На время работ эта сторона была перекрыта для пешеходов и автомобилистов. Сейчас здесь движение восстановлено.

Завершается второй этап ремонта – капитальная реконструкция ведется на трех крайних полосах движения и тротуаре в сторону улицы Большая Семеновская. Эта часть моста будет открыта через неделю, после чего начнутся работы на двух средних полосах.



Справка

Электрозаводский мост через реку Яузу был построен в 1954 году. Он соединяет улицы Большая Семеновская и Гастелло, обеспечивает развязку в двух уровнях транспортных потоков, движущихся по набережным Яузы и пересекающим ее улицам.

По материалам «Мой Дом Москва».

РЕДКИЕ ПТИЦЫ ИЗ СКАНДИНАВИИ ОБНАРУЖЕНЫ В СЕРЕБРЯНОМ БОРУ



В Москву из Скандинавии прилетели редкие птицы – свиязи. Эти утки предпочитают холодный климат, поэтому увидеть их в Москве считается большой удачей.

Свиязи путешествуют в теплые края из Финляндии, Скандинавии, Исландии на юг – в Испанию, Японию, Северную и Восточную Африку. В этот раз три особи выбрали для отдыха Бездонное озеро в Серебряном бору, где и были замечены сотрудниками ГПБУ «Мосприрода».

«Свиязи держатся обособленно и не подплывают к людям, в отличие от крякв. Их осенний наряд практически сливается с темной водой, хорошо маскируя птиц», – сообщили в пресс-службе Мосприроды.

Эти водоплавающие птицы питаются в основном растительным кормом, отдавая предпочтение водным растениям. Однако ныряют свиязи не очень хорошо, поэтому иногда подплывают к более ловким нырковым уткам, и подбирают добытые ими остатки пищи и растений.

Фото ГПБУ «Мосприрода».
По материалам «Мой Дом Москва».

ОТКУДА ВЗЯЛСЯ БОРЩЕВИК И КАК С НИМ БОРОТЬСЯ



В России сорт борщевика Сосновского «Северянин» был признан «утратившим хозяйственную полезность» и исключен из государственного реестра достижений селекционеров только в 2012 году. С 2015 года сорняк был признан вредным и опасным, а с 2019 года за его разведение начали вводить штрафы. Но было уже поздно.

Откуда на самом деле взялся борщевик Сосновского, как с ним бороться и что точно не поможет победить напасть? Все, что нужно знать об особо опасном сорняке, - в тексте Юлии Куфман.

После Второй мировой войны, когда нужно было поднимать разрушенное сельское хозяйство, руководители СССР узнали, что в странах Южной Америки кормят скот растением огромных размеров — сочным и калорийным. Узнали и дали распоряжение: найти такое же для нас, завезти, вывести, адаптировать к местным условиям. До этого распоряжения борщевик произрастал в очень ограниченном ареале, в горных районах Кавказа и Турции на высоте от 1500 до 2300 м.

Само растение борщевик Сосновского (*Heraclеum sosnowskyi Manden*) в 1944 году впервые обнаружила на Кавказе, выделила в новый вид и описала Ида Манденова. Она дала ему имя в честь своего учителя Дмитрия Ивановича Сосновского, знаменитого исследователя кавказской флоры. Именно борщевик Сосновского был в 1947 году интродуцирован в северо-западной части РФ для экспериментов с его морозостойкостью сотрудниками Полярно-биологического сада-института. В это же время эксперименты с борщевиком начались и в Сыктывкаре - под руководством П. П. Вавилова (агд. однофамилец). Ученые отметили отличную морозостойкость растения, его неприхотливость и огромную урожайность. Работы по адаптации этого растения в сельское хозяйство стали проводить одновременно в Москве, Ленинграде, Житомире, Киеве, Минске, Нарьян-Маре, Петрозаводске, Ереване и еще во множестве институтов, в том числе в Прибалтике и ГДР.

В 1951 году идею использования борщевика в качестве силосной культуры продвигал Трофим Денисович Лысенко, так как силосная масса этого растения превышала массу всех известных ранее силосных культур в 20 раз. Таким образом, с середины XX века, борщевик Сосновского, или как его благородно называли «Северянин», начал свою историю в России как многолетняя кормовая силосная культура. Его массово сеют и возделывают на территории РСФСР.

Вплоть до 70-х годов считалось, что плюсы борщевика несомненно перевешивают минусы. Однако вопросы к растению копилась. Оказалось, что борщевик быстро и легко дичает, при этом неконтролируемо распространяется в соседние экосистемы и быстро их уничтожает. Молоко дойных коров, которых кормили борщевиком, со временем приобретало неприятный привкус. К тому же оказалось, что потомство домашних животных и с/х скота, питающегося борщевиком, демонстрировало разнообразные генные мутации. К тому же все чаще работники с/х получали травмы от соприкосновения с борщевиком.

В России сорт борщевика Сосновского «Северянин» был признан «утратившим хозяйственную полезность» и исключен из государственного реестра достижений селекционеров только в 2012 году. Официально борщевик Сосновского признан вредным и опасным сорняком только в конце 2015 года. С 2019 года за разведение борщевика введены штрафы. Однако, борщевик к этому времени уже распространился повсеместно, и вывести его без трудоемких и дорогих мер, принимаемых на уровне государства, уже невозможно.

Биологические особенности, делающие борщевик практически неуязвимым

1) Возможностью цвести и плодоносить множество раз за сезон (поликарпичностью) обладает около 2% популяции борщевика. Но этих 2% вполне достаточно для огромного преимущества перед другими растениями, учитывая его урожайность и способность вытеснять эндемики с их исконных мест обитания.

2) Невероятная способность к партикуляции: достаточно оставить в почве кусочек корня с почкой и вскоре вырастет полноценный борщевик.

3) Семена даже скошенного растения вполне способны взрывать до конца самостоятельно. Даже если растение вырвать с корнем и бросить его увядать: само растение увянет, но его семена успешно за это время созреют и прорастут.

4) Насекомые для оплодотворения борщевика не обязательны: у него высокая способность к самоопылению.

5) Одно растение борщевика дает около 15000 – 20000 семян, но отдельные экземпляры дают до 100000 семян, обладающих всхожестью до 90% при температуре не выше 4 – 10 С°. Большинство семян борщевика начинают прорастать еще под снегом.

6) Семена способны распространяться на большие расстояния при помощи ветра, животных и человека. Некоторые семена способны прорасти и на следующий год, и через пять-шесть лет. В отдельных случаях даже через 12 - 15 лет.

7) Растения борщевика отлично переносят заморозки и засуху.

8) После плодоношения борщевик погибает, но в неблагоприятных условиях при отсутствии условий для цветения это удивительное растение может жить до 12 лет.

9) Как уже было сказано выше, особенность борщевика в том, что он легко вытесняет другие виды растений. У него огромная плотность прорастания семян (несколько тысяч на 1 кв. м). Растения, проросшие первыми, дают плотную тень, что несколько не мешает прорастанию других семян самого борщевика. Поэтому часто можно наблюдать лес из огромных патриархов, в тени которых бурно и дружно подрастает сочный молодяк.

Окончание на 8-й стр.

ОТКУДА ВЗЯЛСЯ БОРЩЕВИК И КАК С НИМ БОРОТЬСЯ

Начало на 7-й стр.

10) На семенах борщевика есть эфирномасличные каналцы, которые, сгнивая, насыщают почву эфирными маслами, препятствующими прорастанию семян других видов растений.

Чем опасен борщевик

Сок борщевика содержит светочувствительные вещества из группы фуранокумаринов (псорален, бергаптен, метоксален). Под действием ультрафиолетового излучения они переходят в активную форму, способную вызывать серьезные повреждения кожи (воздействие на клеточные структуры происходит на уровне ДНК), требующие длительного лечения и не всегда проходящие бесследно. После контакта с растением, особенно в солнечные дни, на коже может появиться сильный ожог. Опасность заключается в том, что прикосновение к растению первое время не вызывает никаких неприятных ощущений: они появляются, когда смыть сок уже поздно, реакция пошла.

При попадании сока борщевика в глаза вследствие ожога роговицы может развиваться слепота. Подобные трагические случаи зарегистрированы среди детей, игравших с полыми стеблями борщевика как с подозрными трубами.

Аэрозоль сока борщевика и его пыльца при высоких концентрациях могут вызвать отек верхних дыхательных путей (в первую очередь гортани), а также верхних частей пищевода.

Как бороться с борщевиком

Как ни странно, одним из самых эффективных способов борьбы с борщевиком признана плотная посадка в место его обитания топинамбура (или любого другого замещающего растения). Другие замещающие растения: люпин, пырей, кострец, козлятник, злаковые и газонные травы.

Возможно применение гербицидов: «РаундАп», «Торнадо», «Ураган», «Спрут», «Грейдер», «Буран», «Граунд». Обработка проводится раз в месяц, и может потребоваться до трех обработок в сезон не менее двух лет, поскольку гербициды на основе глифосфатов не воздействуют на семена борщевика.

Для борьбы с борщевиком используют непрозрачную полиэтиленовую пленку. Пленку необходимо оставить на участке до июня следующего года. После ее снятия необходимо засеять участок замещающими культурами.

Еще один сложный, но действенный метод: укрывание геоплотном, засыпка грунтом и его последующее засеивание семенами замещающих растений с удобрениями.

На больших площадях - только вспашка, многократное дискование и высаживание замещающих культур. Комбинирование всех методов дает неплохой результат, однако если в радиусе полукилометра есть пусть небольшие заросли борщевика, то борьба может продолжаться вечно. Такое вот изумительное растение.

**Печатается в сокращении.
Канал «Наука».**

ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ ОТ CHANEL

В первой декаде октября в Париже прошло беспрецедентное в мире моды последних четырех сезонов событие, а именно показ модного дома Chanel сезона весна-лето будущего года. Беспрецедентное потому, что в период как первой, так и второй волны коронавируса на открытый показ мало кто решался.

В большинстве своем модные дома ограничивались онлайн-показами, что хоть и ограничивало событие в грандиозности и помпезности, однако в некотором роде добавляло интима, уюта и еще большего чувства причастности к высокому.

Например, в Москве, в одном из баров поставили большой экран для просмотра ключевых показов под просекко и закуски, а для особенно самоизолированных главредов глянца организовывали «закрытые» онлайн и без того «закрытые» показы, прикармливая модными закусками на дому.

В связи с новой волной ограничений клиентам модных марок негде теперь щеголять в обновках и осталось лишь примерять любимый бренд виртуально: создав собственную копию и нарядив ее в новую коллекцию. В подобной опции видится значительный коммерческий потенциал, однако не стоит забывать, что на любую, пусть даже самую бредовую идею всегда найдется



клиент, а следовательно, не стоит доводить до абсурда. Как и решил, по-видимому, старейший французский дом, сумевший создать и оформить в Большом Дворце Парижа (Гран Пале) достаточно большую площадку для показа мод, чтобы манекенщицы могли соблюсти ту самую «социальную дистанцию» во время показа. И в то же время зрители смогли быть в достаточной безопасности от дефилирующих моделей и друг друга.

Касательно самой коллекции – наконец-то она радостная, с фирменным шанелевским розовым, вручную нашитыми блестками на черном, и прозрачная в сером. Знаковое букле и трикотаж, в чем-то соглашаясь с нынешней модой, прорывается кармашками, тесьмой и цепями, в том числе поясом-цепью для облегчающих вариантов. И

конечно жемчуг, как же без него в коллекции Chanel! Широкие и узкие брюки, вплоть до легинов, объемные короткие жакеты и кофточки соседствуют с элегантными пиджаками в стиле 60-х.

Вирджиния Виар, креативный директор Chanel и правая рука Карла Лагерфельда, создала прекрасное будущее нашей одежды для грядущей весны и лета. Это будущее стильное, удобное, современное и, главное, полное надежд.

Анна СУББОТИНА.

РЫБАК «ГОРОДСКОГО ТИПА»

Так уж сложилось, что в моей суматошной репортерской жизни выпало два настоящих выходных дня! Но из города не уедешь – обстоятельства так сложились... Иду вечером домой, размышляю, как отдохнуть, да чтобы без домашней суеты и журналистской деятельности, а тут навстречу сосед.

Поздоровались, поговорили, и узнал я, что сосед мой рыбак заядлый. Но рыбак «городского типа», как он сам себя называет. Еще не успевший отключиться от работы журналистский мозг подал команду «к бою» – напросился я с соседом на рыбацкую экскурсию. За два дня мы объездили многие рыбные места Москвы. Вот краткий отчет о том, что, зачем, на что, и где ловят московские рыбаки.

Любителей посидеть с удочкой в нашем городе много. Рыбаков не смущают бетонные берега вместо камышовых зарослей, урбанистический пейзаж вместо левитановских красот, грохот машин вместо пения соловьев.

Где ловят: на всех набережных Москвы-реки, но больше всего уважают Москворецкую, Бережковскую, Андреевскую, Кремлевскую. Ловят в Печатниках, в Коломенском, в Крылатском, в Филях, в Нескучном саду, Лужниках, под Большим Каменным мостом, на Пречистенке. Множество прудов в черте города тоже используются для рыбалки.

Кто ловит: представители различных профессий, полов и возрастов, безработные, школьники, студенты, пенсионеры, профессиональные спортсмены.

Кого ловят: по информации специалистов, в Москве-реке водится примерно 35 видов рыб. Среди обычных встречаются южные бычки, прекрасно акклиматизировавшиеся в холодной московской воде, и не менее живучие экзотические гуппи, которых в реку «запустили» аквариумисты-любители, пардон, через канализацию. Из привычных рыб в основном встречаются окунь, плотва, уклейка, карась, щука, судак, пескарь. Рыбы-мутанты попадались практически каждому рыбаку – то трехглазую поймают, то с изменением окраски, то с непропорциональным телом, с пятнами, курносых, похожих на мопсов. Многие рыбаки отметили, что раньше уродцы встречались чаще, видно, река была грязнее.

На что ловят: тут фантазия рыбаков просто безгранична. Делают своеобразные «бутерброды» из мотыля и опарыша, варят геркулесовую кашу, замачивают червей с чесноком (говорят, рыба просто летит на этот запах), покупают в магазине специальные готовые приманки, копают дождевых червей на клумбах, кто-то на силикон ловит (прямо как девушки женихов), ловят и на блесну. А вот один спортсмен-рыболов отказался раскрыть фирменный рецепт приманки, сказав, что именно она помогает ему побеждать в соревнованиях.

Что делают с уловом: отдают соседям, бомжам, кошкам (как своим, так



и дворовым), теще, солят и едят с пивом, сушат, жарят, коптят. Некоторые отпускают, потому что не решаются есть из-за загрязнений в воде; не любят есть рыбу; сами не любят готовить, а жена не хочет эту рыбу даже видеть, и кое-кто даже страдает аллергией на рыбу! У меня возник справедливый вопрос – зачем тогда ловите? В ответ я выслушал массу доводов «за рыбалку» настолько аргументированных, что впору было самому удочку купить! Рыбаки говорили, что сидение с удочкой успокаивает нервы, лечит бессоницу и многие другие болезни, снимает стресс, помогает не ругаться с женой, спасает от алкоголизма и курения, помогает найти друзей, и прочее, и прочее... Кто-то ловит за компанию, кто-то привык рыбачить с детства, а кто-то получает несравненное удовольствие от азарта, как в казино.

Соблюдают московские рыбаки и приметы, коих великое множество. Вот наиболее интересные из тех, что я услышал за два «рыбных» дня: нельзя пересчитывать пойманную рыбу, нельзя разбрасывать рыбу вокруг себя и хвататься, нельзя опускать в воду пустой садок и удилице, первую пойманную мелкую

рыбку надо поцеловать и отпустить, наказав ей, чтобы плыла домой и привела своих родственников, мужички некоторые перед рыбалкой не бреются, некоторые не едят рыбу накануне и в день рыбалки и не берут с собой рыбную еду, а кое-кто считает, что в доме не должно оставаться рыбы с предыдущей рыбалки (ее надо обязательно как-то использовать). Слышал я, что чем больше возьмешь тару для улова, тем меньше поймаешь, а забудешь вообще – улов будет хороший, но это срабатывает, только если забыл случайно. Есть примета, что если в дороге будут мелкие неприятности (ну, контролер придрался, или автобуса долго не было), то будет большой улов. Но самую необычную примету поведал мужичок из Коломенского – если накануне рыбалки делать дома нудную и неинтересную работу или выполнять супружеский долг – рыбалка будет отменная! Так что хотите – верьте, а хотите – проверьте!

И напоследок, мнение специалистов: рыбу, выловленную в черте города, употреблять в пищу людям и домашним животным категорически не рекомендуется. Ученые-экологи периодически проводят контрольные заловы, результаты которых радуют мало. Рыбы с уродствами, мясо содержит половину таблицы Менделеева. Кто виноват и что делать? Виноваты все – промышленные предприятия, сливающие в воду вредные отходы, несознательные граждане, бросающие в реку разнокалиберный мусор. Что делать: исполнять известные всем прописные истины – не мусорить, беречь природу... И тогда я с удовольствием пойду к соседу-рыбаку в гости на большого, вкусного, полезного московского судака!

**Рыбу ловил Михаил КОВАЛЕВ.
Фото автора.**



ДЕЛО — В ШЛЯПКЕ!

Вы слышали новость? Лошадь господина Фадинара снова позавтракала соломенной шляпкой госпожи Анаис Бопертюи! И вот теперь красавец Фадинар, чтобы жениться на своей Элен, вынужден метаться по всему городу в поисках такого же головного убора. Потому что бравый лейтенант Тавернье штурмом взял спальню этого самого Фадинара, водворил туда даму сердца госпожу Анаис - чужую, кстати сказать, жену. И пообещал, что без соломенной шляпки они и шагу не сделают на улице. Скандал, да и только!

...Свой 100-летний юбилей Театр имени Евгения Вахтангова решил встретить с размахом и весело. Первой официальной премьерой сезона стала пьеса французского Эжена Лабиша «Соломенная шляпка» в постановке режиссера Михаила Цитриняка. Поэт Владислав Старчевский специально для спектакля сочинил стихи, а композиторы Борис Кинер и Александр Прокопович - музыку. Получился забавный водевиль, который однозначно будет пользоваться спросом зрителей, всегда готовых получить свою порцию положительных эмоций, особенно в непростой период пандемии.

Поклонники театра, конечно же, знают, что «Соломенная шляпка» французского Эжена Лабиша, славящегося своими комедиями и фарсами, уже шла на вахтанговской сцене в далеком 1939 году. Тогда ее поставил Андрей Тutyшкин, сумевший оценить все достоинства сочинения Лабиша, виртуозно владеющего искусством сценической интриги и способностью с юмором запечатлевать характеры и нравы современного ему общества.

Михаил Цитриняк - человек в Вахтанговском театре далеко не новый, он уже ставил здесь «Медею», «Игры одиноких» и «Крик лангусты». На этот раз режиссер решил погрузить героев в веселый водоворот событий, напоминающих ярмарочную карусель. Это круговое движение подчеркивает и символическая сценография Марии Рыбасовой, соорудившей на сцене два огромных вращающихся колеса, мигающих праздничными огоньками. Рисунки на колесах, как и на атрибутах интерьеров спектакля, вдохновлены живописью французского примитивиста Анри Руссо. Эти же мотивы дробятся и повторяются в красочных костюмах, созданных талантом художницы Виктории Севрюковой.

В круговерти знакомых и незнакомых лиц и предметов обихода - вешалок, манекенов, ваз, шляпных коробок, носится по сцене жизни незадачливый влюбленный Фадинар (Леонид Бичевин) в попытках найти выход. То есть шляпку для Анаис, а заодно - и путь к собственному счастью. Нет надобности вдаваться в хитросплетения этой хорошо знакомой истории. Ее подробности стали достоянием «широкой общественности» еще в 1974 году, когда на телеэкраны вышла музыкальная комедия Леонида Квинихидзе, в которой были задействованы лучшие силы советского кино - Андрей Миронов, Михаил Козаков, Людмила Гурченко, Алиса Фрейндлих, Зиновий Гердт...

Конечно же, сравнивать спектакль и легендарный фильм зрители будут непременно. Но ведь и создатели вахтанговского водевиля к этому вполне готовы. Спектакль Цитриняка в очередной раз подтверждает мысль, что если артисты представляют собой личности, то желание сопоставлять и проводить параллели у зрителя очень быстро улетучивается: остается лишь удовольствие от наблюдения за тем, что же нового привнесено в роли.

В вахтанговской «Соломенной шляпке» есть на что посмотреть, и здесь есть настоящие актерские удачи.

Среди них - великолепная работа Игоря Карташева, исполняющего роль Ахилла де Розальбы. Карташев продолжает комическую



линию персонажа нетрадиционной ориентации (смелым первооткрывателем этого типажа являлся Михаил Козаков). Вахтанговский артист сумел филигранно привнести в образ непрописанную, но читающуюся (в жестах, мимике, интонациях) бурную биографию своего героя. Получается у него это изящно и легко. Актерская палитра и «оснащенность» Карташева поистине впечатляют. Нет, он вовсе не так прост, этот оригинал Ахилл де Розальба, в свободной размашистой пластике которого угадывается скрытая энергетика Казановы, в туповатом топтании на авансцене - ограниченность нового русского Баскака, он обладает поэтической музыкальностью Вийона. Зритель ощущает эту многогранность, многослойность и одновременно абсолютную самобытность образа. Этот любитель романсов ни на кого не похож и в то же время он органично впитал в себя сочность красок персонажей, которые Карташев сыграл в Театре, построенном его мастером Евгением Рубеновичем Симоновым. Кстати, именно Евгению Рубеновичу (тут самое время о нем вспомнить!) ваханговцы и посвятили свой спектакль.

Курс Симонова заканчивала и Марина Есипенко - актриса яркая и одновременно тонкая, деликатная, предстающая на этот раз в роли экзальтированной баронессы де Шампиньи, прикидывающей, во что именно ей лично обойдется исполнение трех романсов итальянской знаменитости сеньора Нинарди.

Невероятно хорош в роли Тавернье Владислав Гандрабура. Он делает своего лейтенанта порывистым воякой, готовым защищать честь дамы сердца. Зритель верит: такого напористого «солдафона» действительно трудно будет выкинуть из спальни. Тем более, что коротать время с легкомысленной Анаис (Мария Риваль), Тавернье гораздо приятнее под сенью чужого крова, нежели на полянке, где любая безответственная лошадь может безнаказанно сжевать соломенную шляпку из дорожки итальянской соломки.

Украшением спектакля является появление на сцене Нонны Гришаевой. Вот где профессионализм, помноженный на красоту, изящество и женственность, дают чудесные плоды. Клара в исполнении Гришаевой умело использует арсенал природных чар, хорошо помня, что ей не зря даны «эта грудь, эти руки, ноги и плечи». Обладающая еще и замечательными вокальными данными Нонна Гришаева создает оригинальный образ м одистки, ничуть не похожий и одновременно не уступающий тому, который некогда создала на экране блистательная Людмила Гурченко.

Радует и работа заслуженного артиста России Андрея Ильина в роли обманутого мужа Бопертюи. Одна только сцена с «тазиком и кипятком» в его исполнении могла бы стать достойным наглядным пособием для студентов театральных вузов, желающих постигнуть вершины актерского мастерства.

Добрых слов заслуживают актерские работы Анатолия Меньщикова (Везине), Федора Воронцова (Бобен), Александра Рыщенко (Нонанкур), Анастасии Ждановой (Виржини), Яна Гахарманова (Феликс), Лады Чуровской (Элен). Каждая из работ вносит в постановку свою особенную краску, порцию иронии и разительной энергетике. А придуманные сто семьдесят лет назад Эженом Лабишем «предлагаемые обстоятельства» в очередной раз дают зрителю повод задуматься о пружинах, запускающих механизм комедии, независимо от того, разыгрывается ли она на сцене или в нашей собственной жизни.

Елена БУЛОВА.

На снимке: Игорь Карташев (Ахилл де Розальба) и Леонид Бичевин (Фадинар).

СТИВЕН КИНГ: «ЭПИДЕМИЯ» - ОТЛИЧНЫЙ СЕРИАЛ С КРУТОЙ ОПЕРАТОРСКОЙ РАБОТОЙ



В бесплатном доступе на телеканале ТВ-3 в России появился сериал «Эпидемия», который будет теперь выходить по будням, с понедельника по четверг, в 19.30. Культовый американский писатель Стивен Кинг в своем Twitter-аккаунте уже назвал «Эпидемию» «отличным сериалом» с «крутой операторской работой».

Стартовавший на одном из крупнейших в мире онлайн-видеосервисов Netflix, «Эпидемия» сегодня уверенно занимает

4 место по просмотрам в рейтинге лучших сериалов платформы и входит в топ-10 в 56 странах мира. Драматический проект из России, рассказывающий об атаке смертельно опасного респираторного вируса, получил высокие оценки и со стороны зарубежных экспертов и критиков, которые сравнивают сериал с мировой классикой апокалиптического жанра – проектами «Ходячие мертвецы», «28 дней спустя» и «Поезд в Пусан». Критики дружно отмечают мастерски созданную тревожную атмосферу и захватывающую драматургию отношений между персонажами «Эпидемии».

Мировая премьера сериала «Эпидемия» состоялась в Каннах в рамках основного конкурса международного фестиваля Canneseries во Франции. «Эпидемия» - первый российский сериал, попавший в конкурс этого престижного смотра.

В основе экранизации лежит мировой книжный бестселлер Яны Вагнер «Вонгозеро». Это история о случившейся атаке неизвестного респираторного вируса, вызывающего быстрое поражение легких. Осознав масштабы пандемии, власти спешно закрывают города. Все въезды в них перекрыты, деньги теряют ценность, люди отчаянно сражаются за еду и бензин, повсюду банды мародеров, а те, кто еще вчера на дух не переносили друг друга, вынуждены объединить свои силы, чтобы выжить. Главный герой Сергей в компании своей новой возлюбленной и ее сына-аутиста, бывшей жены, их сына-школьника, отца, которого он не видел много лет, и соседа с его безумной семейкой пытается спастись за границами карантина. Где-то далеко, на необитаемом острове в Карелии, посередине огромного озера, стоит охотничий домик, где они смогут начать все с нуля. В проекте заняты Виктория Исакова, Марьяна Спивак, Кирилл Кяро, Анна Михалкова, Александр Яценко и другие актеры.

Продюсеры сериала Валерий Федорович и Евгений Никишов сами, кажется, не ожидали такого международного успеха своего проекта.



- Работая над «Эпидемией», - рассказывает продюсер Валерий Федорович, - мы, честно говоря, не ставили перед собой задачи взорвать международный рынок, хотя и надеялись на это. Нам важно было показать отношения между людьми, которые оказались на пороге жизни и смерти и хотят выжить во что бы то ни стало. Получится ли у них не потерять человеческое лицо? Как далеко они готовы зайти, чтобы спасти себя и своих близких? Вот универсальные вопросы, которые толкают нашу историю вперед. И если они оказались понятны и близки зарубежному зрителю, значит, нам действительно удалось нащупать что-то очень важное и актуальное – то, что в эти дни волнует миллионы зрителей во всем мире.

Мысль своего коллеги продолжает Евгений Никишов.

- Интересно, - размышляет продюсер, - что наибольшее число просмотров в первые дни «Эпидемии» собрала в Польше и в Бразилии – странах, расположенных максимально далеко друг от друга. Это показывает, что никакие культурные и прочие различия не имеют значения, когда перед зрителем интересная история, попадающая в повестку дня.

Генеральный директор «Роскино» Евгения Маркова также дала свою оценку успеху российских сериалов на мировом рынке онлайн-вещания:

- Количество российских сериалов, которые приобретают зарубежные платформы, стремительно растет, - рассказывает Евгения Маркова. - Помимо «Эпидемии», можно отметить сериал «Содержанки», который был продан британскому телеканалу Channel 4. Кроме того, «Хороший человек» вошел в шорт-лист международного фестиваля Serial Killer-2020. Россия сегодня находится в топ-10 стран-экспортеров сериалов. Такой успех обусловлен новым уровнем качества нашего контента, а также большим количеством новых талантливых имен в российской киноиндустрии.

Елена БУЛОВА.



НА РАВНЫХ, НО...

Пять особенностей турнира

1.

Вместо апрельского Минска – испанская Барселона. Разница в отношении к коронавирусу в Белоруссии и Испании заставила УЕФА совершить перенос не только во времени, но и в пространстве. Конечно, в итоге команды с Пиренейского полуострова получили преимущество перед российскими за счет знакомого зала (футзалисты из Мурсии тоже здесь выступали не раз), хотя болельщики на трибуны не допускались. Почти полугодовая подвижка повлияла и на то, что трем из четырех участников успех нужен был для выступления в новом розыгрыше Лиги чемпионов. Ведь путевка за счет первого места на национальном уровне сейчас была только у КПРФ.

2.

«Тюмень» ко всему прочему имела самые большие проблемы с составом. По разным причинам выбыли Артем Антошкин и Александр Упалев, чья роль в коллективе подчеркивалась капитанской повязкой. Не сыграли в «Финале четырех» и Сергей Логинов, Андрей Батырев, Иван Лобков... Да что говорить, если в протокол тренеры могли вписать только десять человек вместо четырнадцати, причем несколько строчек заполнили вчерашние дублеры. Но при этом сибиряки были в шаге от того, чтобы продлить борьбу в полуфинале хотя бы до дополнительного времени, а от третьего места их вообще отделяли лишь восемь секунд.

3.

Зато фантастическое умение действовать в цейтноте продемонстрировали игроки КПРФ. Оба мяча в ворота «Барселона» влетели буквально перед сиреной, которая сначала должна была возвестить о конце первого тайма, а затем – об истечении всего игрового времени. Разыграть за две секунды угловой и завершить его попаданием Ромуло – это дорогого стоило. На моей памяти был случай примерно двадцатилетней давности, когда в полуфинале Турнира европейских чемпионов «Дина» в аналогичной ситуации забила португальцам – что любопытно, тоже на испанской площадке. Но сейчас у команды Бесика Зоидзе оппонент был более искушенный.

Показалось, что москвичи еще не успели как следует встроить в командную игру своего титулованного новичка Нандо. Это проявилось и в его индивидуальной ошибке в полуфинале, и в характере розыгрыша «пять на четыре». Оба раза в большинстве футболисты КПРФ спасали положение не за счет четко разыгранных комбинаций, а благодаря отчаянному порыву. Особенно здесь характерен гол Янара Асадова со второго добивания.

4.

Чему стоит поучиться у победителей Лиги чемпионов, так это умению бить послематчевые пенальти. Игроки «Барсы» вколочили мяч в сетку с такой силой, что у голкипера не было шансов. Впрочем, и москвичи в полуфинале были им под стать, и попадание Лина в перекладину – всего лишь несчастный случай.



Тюменцы же, возможно, получили психологический удар от упущенной победы в матче за третье место, а потому неразрешимых задач перед Альбертом Цайдером и Ильей Беспалым в серии не поставили.

5.

Среди триумфаторов турнира все-таки оказался игрок сборной России – разумеется, речь об Эскердинье. В рядах москвичей было немало тех, кто успел поиграть с ним вместе, то есть сильные стороны натурализованного бразильца были известны. И все же бомбардир изловчился оригинально поразить ворота, подняв мяч над головой вратаря неординарным движением стопы. Хотя в целом в рядах нынешней «Барсы» Эскердинья не выглядел так мощно, как экс-тюменец Феррао.

Георгий МОРОЗОВ.

* * *

В «ФИНАЛЕ ЧЕТЫРЕХ» ЛИГИ ЧЕМПИОНОВ УЕФА – 2019/2020 ИГРАЛИ:

Полуфиналы

«Эль-Посо» (Мурсия, Испания) – «Тюмень» (Тюмень, Россия) - 2:1 (1:0).

«Барселона» (Барселона, Испания) – КПРФ (Москва, Россия) - 3:3 (2:1, 0:1, дополнительное время 1:1), по пенальти 5:4.

За третье место

КПРФ (Москва, Россия) – «Тюмень» (Тюмень, Россия) - 2:2 (0:1), по пенальти 3:1.

Финал

«Барселона» (Барселона, Испания) – «Эль-Посо» (Мурсия, Испания) – 2:1 (2:0).

Адрес: улица 1905 года, дом 7, Москва, 125993.

МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru