

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

18 ноября
2020 года
среда

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество «Редакция газеты «Московская правда»

№ 217 (29268)

САМЫЕ БОЛЬШИЕ ЧАСЫ

«Москва-Сити» — один из самых масштабных градостроительных проектов, которые реализуются в России за последние десятилетия. На Пресненской набережной, на месте бывшей каменоломни, возведена грандиозная зона деловой активности, которая объединяет бизнес, проживание и досуг горожан.

Центральная площадь является главным открытым пространством «Москвы-Сити», а многофункциональный концертный комплекс, который сейчас находится в стадии завершения строительства, станет главным развлекательным центром нового делового района. На крыше Концертного зала, по замыслу архитекторов, установлены огромные часы, олицетворяющие идею управления временем — важный фактор любого успешного бизнеса. Часы будут видно как со всех офисных башен, так и с земли. Гигантский хронометр будет напоминать инкрустированную шкалу с часовым механизмом, диаметром 64 м. Это будут самые большие в мире часы, опережающие даже текущий рекорд книги Гиннеса — часы диаметром 43 м на новом небоскребе в Саудовской Аравии.

Время на московских часах будет указывать перебегающая световая стрелка — луч специальных световых приборов, встроенных в конструкции обрамления купола и фасада. Атриум главного входа бу-

дет напоминать открытый часовой механизм, а эскалаторы выглядеть как сжатые пружины. На фасадах роскошный образ будет создан при помощи стальных панелей, с нанесенным титановым покрытием золотого цвета, и шелкотрафаретной печатью орнамента на стекле.

В архитектурный ансамбль, помимо здания, включено мощение с цифрами из гранита и декоративные конструкции, а также фонтан. Он состоит из трех частей, которые называются «Часы», «Водопад» и «Зеркало».

«Часы» — гигантская дуга радиусом более 100 метров, на которой находятся 93 струи, бьющие на высоту до трех метров. Они запрограммированы на разные динамические режимы, которые работают как индикатор временных отметок. «Водопад» — линия сброса воды.

«Зеркало» — поверхность площадью около 1,3 тыс. кв. метров. Оно служит пространством, на котором располагаются красивые водные картины. В основу соз-

дания картины положена технология низковольтных погружных насосов, что позволяет добиться индивидуального управления каждой струей фонтана.

В совокупности со светильниками, которые индивидуально подсвечивают каждую струю, в вечернее время создаются незабываемые световые эффекты, совмещенные с игрой воды и музыкальным сопровождением.

Система управления звуковым и световым оборудованием позволяет решать многие художественно-постановочные задачи при любых погодных условиях. Гранитная поверхность площади может окрашиваться десятками разноцветных пятен с затейливыми узорами, которые сменяются четкими очертаниями частей часового механизма.

Сложнейшая механизация концертного зала позволит осуществлять 18 различных вариантов трансформации: от интерьера классического концерта до необычной площадки развлекательного мероприятия. Зимой здесь будут устанавливать елку и заливать каток. Стекланный купол позволит создать настоящий тропический сад с бассейном, где круглый год будет лето.

Михаил КОВАЛЕВ.

Фото автора.



ЭКСКАВАТОРЩИК ШАМИЛЬ МАГОМЕДОВ СПАС ИЗ ОГНЯ ТРЕХ ЧЕЛОВЕК НА ЮГО-ВОСТОКЕ МОСКВЫ



Вечером в воскресенье, 15 ноября, на пульт пожарной службы города Москвы поступило сообщение о возгорании четырехэтажки в ЮВАО, сообщает ГУ МЧС по городу Москве. Из-за пожара все вокруг заволкло дымом, и несмотря на то, что пожарные расчеты при-

были на место довольно быстро – в течение нескольких минут, из-за сильного задымления и очень высоких температур людям угрожала опасность. Троице жильцам горящего дома на улице Верхние Поля в тот день повезло, потому что на придомовой территории проводил технические работы водитель экскаватора Шамиль Магомедов.

Услышав призывы о спасении, экскаваторщик Магомедов, недолго думая, развернул свою технику и направился к горящему жилому зданию. В это время из окон последних двух этажей валил густой черный дым, а на балконе находились люди. Магомедов с помощью экскаваторного ковша спас троих человек из объятаго дымом и пламенем дома еще до прибытия пожарных. Пожарные же спасли шестерых, среди которых был один ребенок. В тушении пожара были задействованы 15 сотрудников экстренной службы и три пожарно-спасательных автомобиля.

Сергей МОХАРЕВ.



В КОЛЛЕКТОРЕ «ПАНФИЛОВСКИЙ» ПРОВЕДУТ КАПИТАЛЬНЫЙ РЕМОНТ



После реконструкции коллектора «Панфиловский» повысится надежность систем жизнеобеспечения района Силино в Зеленограде. Ведь именно в этом подземном сооружении расположены трубопроводы горячего и холодного водоснабжения, силовые кабели и кабели связи, ведущие в квартиры москвичей, а так же к важным социальным объектам.

В коллекторе, построенном еще в 1985 году, будут проведены работы по усилению ребер плит перекрытия, стеновых панелей и железобетонных балок.

Как сообщили в Москоллекторе, срок службы «Панфилов-

ского» после ремонта увеличится более чем в три раза.

Для защиты от карбонизации восстановленные строительные конструкции покроют специальным известковым составом. Специалисты выполняют работы по устройству ходовой дорожки и водоотводящей стяжки.

АО «Москоллектор» обслуживает 794 километра коммуникационных коллекторов, в которых проложены свыше семи с половиной тысяч километров силовых кабелей, более 21 тысячи километров кабелей связи и спецсвязи, а также трубопроводы теплосети и водопровода.

**По материалам
«Мой Дом Москва».**

ДО КОНЦА ГОДА ОТРЕМОНТИРУЮТ 13 ПЕШЕХОДНЫХ ПЕРЕХОДОВ

Еще 13 пешеходных переходов отремонтируют в Москве до конца 2020 года.

Специалисты заменят старую керамическую плитку на гранитную. Для предотвращения образования наледи на отремонтированных лестницах установят систему обогрева ступеней. Пешеходные переходы в ночное время будут освещать современные энергосберегающие светильники. Кроме того, в рамках капитального ремонта планируется обновить инженерное оборудование и привести в порядок служебные помещения.

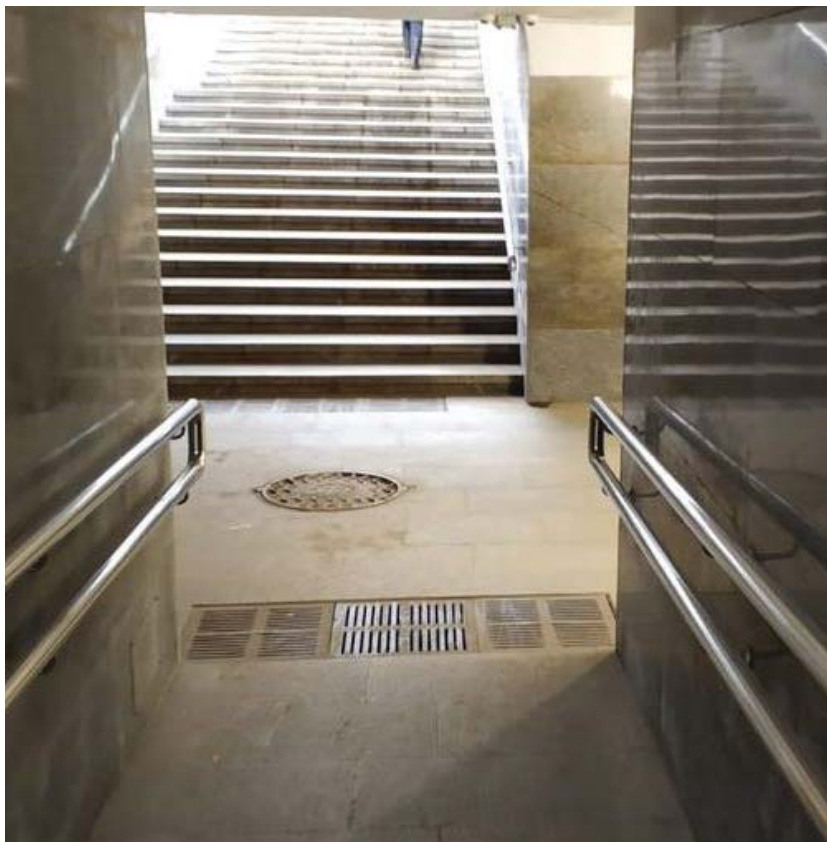
«На данный момент ремонтные работы проводятся на Чонгарском бульваре, Спартаковской площади, Балаклавском и Пролетарском проспектах, у стадиона Юных пионеров, а также на улицах Тарусская и Сайкина. В середине ноября работы начались в переходе у гостиницы «Салют», – сообщили в пресс-службе Департамента ЖКХ Москвы.

Там уточнили, что капитальный ремонт подземных пешеходных переходов проводится в рамках программы «Развитие транспортной системы – 2020» специалистами ГУП «Гормост».

В августе-сентябре 2020 года завершены работы по капитальному ремонту двух пешеходных переходов на Третьем транспортном кольце (Кутузовская развязка и 2-й Боткинский проезд) и у кинотеатра «Ереван». Кроме того, реконструкция прошла в Химкинском районе Подмосковья у автобусных остановок в Бутаково и на Нагорном шоссе.

Всего на балансе ГБУ «Гормост» находятся 518 подземных пешеходных переходов.

По материалам «Мой Дом Москва».



КАРТА «ТРОЙКА» СТАЛА ПЕРСОНАЛИЗИРОВАННОЙ



Пользователи мобильного приложения «Метро Москвы» могут привязать карту «Тройка», персонализовав ее. Такой функционал стал доступен после введения обновлений.

Теперь в случае потери проездного москвичи смогут восстановить его, перенеся все неистраченные поездки или средства на новый носитель.

«Мы запускаем новую версию, где теперь есть и личный кабинет с возможностью привязки карты «Тройка». Пассажиры смогут удаленно покупать билеты на транспорт и управлять балансом карты, не пользуясь кассами», – отметил заместитель мэра Москвы,

руководитель городского Департамента транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры Максим Ликсутов.

Еще одна новая функция – настройка автопополнения или напоминания о снижении баланса.

В приложении будет доступна информация о загрузженности прибывающих поездов и о самом свободном вагоне. Фильтры помогут выбрать станции, где можно купить кофе или найти туалет.

Мобильным приложением «Метро Москвы» уже пользуются более четырех миллионов пассажиров.

По материалам «Мой Дом Москва».

ПРОБЛЕМЫ ДОНОРСТВА В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ

Несмотря на то, что в условиях пандемии было очень трудно, обеспечение компонентами донорской крови пациентов медицинских организаций удавалось поддерживать за счет резервов криобанка, но они не бесконечны.

Об этом сообщила главный врач Московской областной станции переливания крови Мария Аппалуп, выступая на коммуникационной площадке «Донорство крови и COVID-19. Ресурсы поддержки донорского движения», проведенной Общественной палатой РФ:

«В Московской области мы с огромным трудом поддерживаем обеспечение. Но резервы криобанка тоже не бесконечны, и если мы хотим обеспечить пациентов, то, конечно, нужно опять наращивать донорскую активность».

О ситуации в столице участница мероприятия рассказала Ольга Майорова - главный врач «лидера по заготовке крови в Москве» - Центра крови им. О. К. Гаврилова:

«Конечно, пандемия нас всех застала врасплох. (...) Огромную негативную роль сыграл локдаун и перевод на дистанционное обучение. Это был очень тяжелый период. Но тогда, в период февраля-марта и начала апреля, мы видели и определенное снижение потребности в компонентах крови, поскольку плановая помощь была серьезно урезана в городе. А если смотреть на время после мая, то фактически тенденции по общему количеству донаций по сравнению с прошлым годом одни и те же. По донациям цельной крови, конечно, был провал в периоды нашей ранее активной выездной деятельности в вузах. Да, мы не прекратили выезды полностью, но именно студенческое донорство провалилось в «ноль». Среди наших партнеров остались зрелые люди».

По ее словам, единственным исключением стал Второй медицинский институт. Очень сильно в этом году в связи с ограничениями, введенными из-за пандемии, просели выездные акции по забору крови.

«Среди постоянных партнеров остались метрополитен и ряд учреждений, которые не прекращали работу в период пандемии. А вузовская деятельность просела колоссальным образом. Это видно и сейчас. Если обычно в октябре отмечался огромный рост количества донаций на выезде, то в этом году все выглядит весьма скромно. Конечно, нам очень не хватает волонтеров студенческого донорства», - говорит Ольга Майорова.

Однако, как подчеркнула Ольга Майорова, постепенно донорское движение в Москве начало восстанавливаться: по донациям плазмы рост начался с августа; количество донаций тромбоцитов сейчас даже больше, чем в 2019 году.

«Нам было очень интересно понять, кто же к нам все-таки пришел в период пандемии: это доноры наши «кадровые» или кто-то услышал призыв вновь. И мы увидели, что, начиная с мая, отмечался большой рост первичных доноров, то есть это те люди, которые поняли, что волонтерство и помощь ближнему - это не просто слова. Мы надеемся, что хотя бы часть из этих первичных доноров станет «кадровыми». (...)



Мы увидели, что в этом году в Москве значительно сократилось количество безвозмездных доноров. А вот люди, которые за свою кровь пользуются мерами определенной социальной поддержки, они практически все остались с нами. Да, было снижение в марте-апреле, а если посмотреть по последующим месяцам, начиная с мая, то все эти доноры остались с нами. Платными являются доноры тромбоцитов: по ним было небольшое проседание в летние месяцы. Сейчас их количество увеличилось и даже перекрыло показатели прошлого года», - сообщила главный врач Центра крови им. О. К. Гаврилова.

Говоря о том, в какой крови Москва особенно остро нуждается, Ольга Майорова отметила:

«При том, что II группа остается самой распространенной в популяции России, тем не менее в возрастном разрезе есть определенные сдвиги: у II группы больше реципиентов, но значительно меньше доноров. Разница по потребности и заготовке по II группе в некоторые месяцы достигает 10%. Сейчас мы видим увеличение в когорте доноров III группы и, как ни странно, IV (раньше она считалась редкой. - С. И.). Поэтому мы всегда с нетерпением ждем доноров II группы. Заготовка II группы во всех регионах страны становится проблемой, потому что реципиентов с этой группой крови больше чем доноров».

Как уточнил главный трансфузиолог г. Москвы Андрей Булатов, потребность столицы в донорской крови в среднем составляет чуть более 140 тонн ежегодно, и она позволяет оказать помощь чуть более 200 тыс. пациентов каждый год:

«Москва полностью обеспечена необходимыми компонентами крови с 2012 года. Город полностью находится на самообеспечении. (...) У нас есть криобанки, которые позволяют в каких-то сложных ситуациях, в первую очередь, в условиях пандемии, обеспечивать в каких-то случаях, может быть, сиюминутную нехватку доноров. Криобанки - это временное хранилище, которое позволяет растянуть наши ресурсы, но их все равно нужно восполнять».

Андрей Булатов рассказал и о том, как менялась ситуация с донорской кровью в столице в условиях пандемии: «Изначально, когда мы с этим столкнулись, ожидалось, что будет какое-то снижение потребления, ведь многие хирурги стали временными инфекционистами. Кроме того, по первой информации от зарубежных коллег, которые столкнулись с пандемией раньше нас, коронавирусная инфекция не требовала какой-то дополнительной трансфузионной терапии. Это был довольно короткий промежуток времени: отход «первой волны» тут же активизировал полноценную хирургическую помощь, и надо признать, что в настоящее время потребность в городе практически полноценная. Это налагает на «Службу крови» те же задачи, которые были в допандемийное, спокойное время, и решить эти задачи без доноров невозможно».

Сергей ИШКОВ.

100 ЛЕТ НАЗАД ЗАКОНЧИЛАСЬ ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА. ЧАСТЬ 9



Победа большевиков – чудо, воля случая или воля народа? Удастся ли Корнилова, Деникина, Колчака и Врангеля представить как радетелей рабочих и крестьян?

Если посмотреть на карту военных действий второй половины 1918 и 1919 года, то спасение правительства большевиков кажется чудом. В Мурманске и Архангельске, Одессе и Севастополе – британский и французский десанты. Колчак в Уфе, Миллер в Архангельске, Юденич в Пскове, Деникин в Орле (конница Шкуро и Мамонтова на подступах к Туле). Большевики создали подпольный Московский комитет партии и начали эвакуацию правительственных учреждений в Вологду. Армии Колчака и Деникина получают из Англии, Франции и США винтовки, патроны, танки, броневики, обмундирование...

Тем не менее Советская власть выстояла. Как? Что ей помогло или что ее спасло?

Народ был за красных

Новая пропаганда, прежде всего через кино и телевидение (фильмы «Адмиралъ», «Солнечный удар», телесериалы «Троцкий», «Демон революции» и другие), пытается показать и рассказать нам о «новой истории» – и все время попадает впросак. Чем отвратительней изображаются вожди революции, красные бойцы и комиссары, чем красивее и благороднее выглядят белые офицеры, тем неизбежней возникает вопрос: что же народ не пошел за такими благородными, самоотверженными, православными воинами, какими их показали на экране, а пошел за «большевиками-христопродавцами»?

Потому что считал их СВОИМИ. Какие бы ни были, но – свои, такие же рабочие и мужики от сохи. А белые – господа, которые хотят восстановить прежнюю власть, чуждую народу, в течение веков державшую народ в позорном рабстве.

Можно сколь угодно идеализировать в фильмах белое офи-

церство, но реальная белая гвардия в большинстве своем считала народ взбесившимся быдлом. И думала загнать его пулями и плетью в прежнее стойло.

Губернатор Енисейской губернии генерал-лейтенант Розанов, особо уполномоченный Верховного правителя Колчака, оставил письменное свидетельство:

«При занятии селений, захваченных ранее разбойниками, требовать выдачи их главарей и вожаков; если этого не произойдет... – расстреливать десятого.

Селения, население которых встретит правительственные войска с оружием, сжигать; взрослое мужское население расстреливать поголовно; имущество... отбирать в пользу казны...

...За добровольное снабжение разбойников не только оружием... но и продовольствием, одеждой и прочим виновные селения будут сжигаться, а имущество отбираться в пользу казны.

Среди населения брать заложников, в случае действий односельчан, направленных против правительственных войск, заложников расстреливать беспощадно».

Приказ генерала Розанова, в частности, относится к Енисейскому восстанию крестьян против Колчака. С апреля по июнь 1919 года в Енисейской губернии были расстреляны 8 тысяч человек.

А перед этим было Минусинское восстание, утопленное в крови генералом Шильниковым.

Отметим здесь социально-психологический, классово-психологический момент. Красные подавляли все попытки выступлений против них с не меньшей жестокостью. Но их жестокость, их действия воспринимались как действия «своих», таких же крестьян и рабочих. А вот карательные акции колчаковских (деникинских, врангелевских) частей вызвали новое озлобление как демонстрация расправы «господ» с «холопами».

Бунтовала не только батрацкая, бедняцкая Центральная Россия – бунтовала богатая Сибирь. По данным 1909 года, на 100 жителей средней России приходилось 18 лошадей, 26 коров и 34 овцы. В Сибири – 55 лошадей, 70 коров и 74 овцы. Но почему-то даже многие зажиточные не признавали колчаковскую власть. Потому что она постановила отобрать у крестьян землю, которую они получили от большевиков, от Советской власти.

«Декларация Русского Правительства о земле» от 8 апреля 1919 года, то есть правительства Колчака, частично признавала существующее положение:

«Все, в чьем пользовании земля сейчас находится, все, кто ее засеял и обработал, хотя бы не был ни собственником, ни арендатором, имеют право собрать урожай...»

Значит, разрешается «собрать урожай» осенью 1919 года. А что дальше?

«Правительство будет широко открывать возможность приобретения этих земель в полную собственность».

То есть – покупать, выкупать? Землю, которую уже пашешь, которую уже привык считать своей?!

Окончание на 6-й стр.

100 ЛЕТ НАЗАД ЗАКОНЧИЛАСЬ ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА. ЧАСТЬ 9

Начало на 5-й стр.

Далее:

«В окончательном же виде вековой земельный вопрос будет решен Национальным Собранием».

То есть ждать, что еще станет, какое там будет «Национальное Собрание» и будет ли оно?

Но никакие слова о «справедливости», о «свободной и цветущей России» будущего не могли скрыть главного, что вычитывалось в этой Декларации, что передавалось из уст в уста по всей мужицкой Сибири и по всей мужицкой России:

«Земли же, которые обрабатывались исключительно или преимущественно силами семей владельцев земли, хуторян, отрубенцев и укрепленцев, подлежат возвращению их законным владельцам (выделено мною – С. Б.)».

Вот и все.

Проследим теперь за продвижением армии Деникина. Почему она легко победила на Украине, а Москву взять не смогла? Хотя Деникин уже молебен в Москве заказывал.

То же самое повторилось осенью 1920 года – уже при наступлении армии Врангеля. При этом надо учесть, что Красная Армия только что потерпела поражение в Польском походе. Более того, намечался опасный для большевиков союз Врангеля, Пилсудского и Симона Петлюры на Украине.

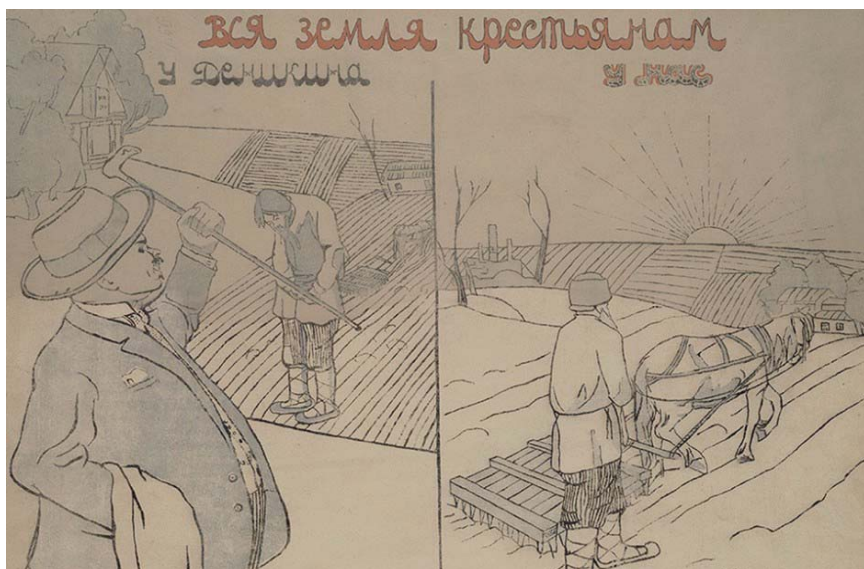
14 сентября 1920 года Врангель начал решительное наступление. 19 сентября Белая Армия взяла Александровск (Запорожье), 28 сентября – Мариуполь, на 30 километров подошла к Таганрогу и на 17 километров – к Юзовке (Донецк). А Юзовка – топливная база, главный энергоресурс.

«В течение сентября Русская армия рассеяла противника на всем фронте от Азовского моря до Кичкасской переправы. Задача моя – развязать себе руки для заднепровской операции – была выполнена», – писал Врангель в мемуарах.

Но Врангелю не удалось продвинуться дальше Украины, Деникину ранее – дальше Орла.

Почему? Потому что украинский Совнарком не отдал землю народу, а национализировал в государственную собственность. Для крестьян неведомый Наркомзем стал ничем не лучше помещиков. Украинский мужик по меньшей мере – не поддерживал красных. Или – начинал партизанскую войну. Не за белых – за землю и волю.

Но как только Белая армия переходила границу тогдашней Украинской республики и вступала в пределы Российской



республики, движение тормозилось. Потому что в России крестьяне получили землю. Они расценивали приход Белой армии как попытку отобрать ее, вернуть помещиков. Так что у белых на территории России опоры в массах не было.

Повторим: новая пропаганда, прежде всего через кино и телевидение (фильмы «Адмирал», «Солнечный удар», телесериалы «Троцкий», «Демон революции» и другие), пытается показать и рассказать нам о «новой истории» – и все время попадает впрок. Чем отвратительней изображаются в картинах вожди революции, красные бойцы и комиссары, чем красивее и благороднее выглядят белые офицеры, тем неизбежней возникает вопрос: что же народ не пошел за такими благородными, самоотверженными, православными воинами, какими их показали на экране, а пошел за «большевиками-хриstopродавцами»?

Но история не признает и не должна признавать идеологических установок. Сейчас, в свете новых идейно-политических канонов, можно, как предлагали уже некоторые общественники и депутаты, переименовать улицы Красноармейские в Белогвардейские, московскую улицу Марксистскую в Колчаковский проспект, можно назвать площади именами белых генералов и поставить им памятники, но удастся ли Корнилова, Деникина, Колчака и Врангеля представить как радетелей рабочих и крестьян?

Народ в большинстве своем был с красными. А как распорядились коммунисты народным доверием и поддержкой – другая глава истории.

Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ АГЕНТСТВА ПЕЧАТИ И СВЯЗИ МОГУТ ИСЧЕЗНУТЬ

Министерство цифровой связи РФ хочет оптимизировать, сообщают «Известия», ссылаясь на слова Александра Хинштейна.

По словам Хинштейна, сокращения в Министерстве случатся в ближайшем времени. Комплекс, кроме Минцифры, включает в себя два агентства и одну службу – Роскомнадзор, к которому «вопросов нет». Дальнейшее существование вышеуказанных агентств сейчас под вопросом. При этом глава Комитета заявил, что не занимает какую-то конкретную позицию в этом

вопросе: «Я не за или против их сокращения, просто констатирую факт, что идет обсуждение».

Попасть под сокращение могут и другие, существующие при министерствах, агентства. Админреформа, проведенная в 2000-е, не дала желаемого результата. В итоге трехуровневая система федеральной власти, состоящая из министерства, службы и агентства может стать полностью двухуровневой – без агентств, дублирующих министерства.

Сергей МОХАРЕВ.

Андрей ЖИТИНКИН:

Я ЛЮБЛЮ МОСКВУ, И МОСКВА ОТВЕЧАЕТ МНЕ ВЗАИМНОСТЬЮ

Сегодня исполняется шестьдесят лет народному артисту России Андрею Житинкину. Наш обозреватель поздравила режиссера и поинтересовалась его планами.

- Андрей, как вы собираетесь отмечать свой юбилей?

- Как ни странно, на работе. Театры сейчас работают, и это прекрасно, но иногда мы меняем спектакли, потому что надо делать вводы. Я тоже сегодня буду заниматься вводами. Никаких пышных торжеств сейчас быть не может. Я сказал всем-всем своим артистам, с которыми работаю, что мы отложим торжества до лучших времен. Тем более, что сейчас на артистах лежит особая миссия: они работают на сцене без масок, хотя кто-то уже и болеет. Но все понимают, что именно театр сейчас дарит надежду. Зрители, которые истосковались по живым эмоциям, идут в театр за энергией. Это вселяет определенный оптимизм: театр вечен и многим людям он сейчас просто помогает выжить.

- С позиции исполняющихся шестидесяти лет: если бы начать свою жизнь заново, но имея ваш опыт за спиной, то вы бы пошли в режиссуру?

- Это отличный вопрос. Я конечно бы пошел. Думаю, что в отношении меня некоторые вещи были predetermined: хотя я и родился в семье химиков, и они не только никогда меня не отговаривали от этой опасной профессии, а, напротив, считали, что самое главное – моя профессия должна приносить мне какое-то удовольствие. Они много ездили по конференциям, я оставался один, сам себя развлекал, это и был мостик в будущую профессию.

В 17 лет я лихо поступил на актерский факультет в Щукинское театральное училище на знаменитый курс Ставской, а потом Евгений Рубенович Симонов взял меня на режиссерский курс, что было невероятным везением. Оказалось, что это был его последний курс. Симонов говорил: «Характерных актеров (а я выпускался, как характерный актер) много, а характерных режиссеров мало». И я резко пересел в режиссерское кресло.

На дипломную практику меня взяла Галина Волчек в «Современник». Потом Валерий Фокин пригласил меня в Театр имени Ермоловой, где я поставил «Снег. Недалеко от тюрьмы». Там же я первым в стране выпустил «Роковые яйца» и «Калигулу». В этих спектаклях появились Лена Яковлева и Саша Балув – никому тогда не известные артисты, а сейчас это суперзвезды.

После этого мною заинтересовался Театр имени Моссовета, где я поставил «Собачий вальс» - пьесу, забытую всеми. Я вообще люблю забытые пьесы и незатертые названия. Больше десяти лет я счастливо проработал в Театре имени Моссовета, там шли шумные спектакли «Мой бедный Марат», «Милый друг», «Он пришел», «Венецианский купец». Я работал с Жженовым, Козаковым, Домогоаровым, Ильиным, Крюковой, Дробы-



шевой, Талызиной... Каждый год я выпускал там премьеру.

И уже после «Венецианского купца» меня позвала «Малая Бронная». Там я поставил амбициозные для себя задачи, и наполнил их. Через три года в этот театр лишний билетик спрашивали от метро «Пушкинская». Там был поставлен «Портрет Дориана Грея» с Даниилом Страховым, где он звездно заявил о себе, и его ухватили киношники, он стал много сниматься. Потом была «Лулу» с Леной Яковлевой, «Метеор» со Львом Дуровым, «Анна Каренина» с Женей Крюковой. Вот такой яркий период, который начался с постановки «Нижинский. Сумасшедший божий клоун». Саша Домогоаров до сих пор считает эту роль лучшей своей трагической ролью.

Я очень люблю Москву, и меня любит Москва. Параллельно меня приглашали многие столичные театры ставить

у себя. Я поставил 4 спектакля в Театре Табакова и там моим талисманом стал Сережа Безруков. Я взял вчерашнего выпускника, он замечательно сыграл мальчика-журналиста, который попал в странную психушку. Потом Сергей, как талисман, у меня сыграл в «Старом квартале», в «Признании авантюриста Феликса Круля».

Параллельно были спектакли в Театре Сатиры, где в спектакле «Поле после победы принадлежит мародерам» я сочинил замечательный дуэт Ширвиндт-Гурченко, они ведь до того в театре вместе не играли. Искры летели, как они на сцене заводили друг друга! Это было триумфальное возвращение Гурченко в театр. У меня было четыре проекта с Людмилой Марковной, хотя она всегда говорила, что «больше одного спектакля я с одним и тем же режиссером не выдерживаю».

Я ставил в Театре Сатире много - «Распутника» для Юры Васильева, для Ольги Аросевой «Идеальное убийство» - это была ее последняя роль. Конечно, это спектакль «Роковое влечение», в котором до сих пор играет Вера Васильева. А недавно сыграли 400-й спектакль «Хомо Эректус» - там нет ни одного положительного героя и главным героем выступает смех.

В разные годы я считался модным, скандальным, эпатажирующим, популярным режиссером, а теперь пришел период классики. В Малом театре я поставил то, что просто не мог бы поставить в других театрах – тут и масштаб, и объем, и сцена продиктовали название «Любовный круг» по Мозму, где свою последнюю роль сыграла Элина Быстрицкая. У нее был дуэт с Борисом Клюевым. Для Быстрицкой трудно было найти партнера, характер у нее - сложный, но Клюева она обожала. И у меня до сих пор перед глазами стоит финальная сцена, где они, обнявшись, смотрят на Адриатику. В зале плакали, хотя это ведь комедия... Быстрицкой очень нравилось, что я ей предложил характерную роль, и она могла там, наконец, «пошалить», выйдя из амплуа героини.

Окончание на 8-й стр.

Андрей ЖИТИНКИН:

Я ЛЮБЛЮ МОСКВУ, И МОСКВА ОТВЕЧАЕТ МНЕ ВЗАИМНОСТЬЮ

Начало на 7-й стр.

В Малом театре у меня талисманом стал Борис Клюев. Я поставил «Пиковую даму». Там был замечательный дуэт с Верой Васильевой, которая несмотря на свои 95 лет до сих пор играет на сцене Малого в моем спектакле. Она перешагнула возраст пушкинской Графини, и, пользуясь случаем, я хотел бы пожелать ей крепкого здоровья.

А у Клюева на юбилей была мечта сыграть Арбенина. Я поставил на него «Маскарад», и Клюев стал первым Арбениным XXI века. Он играл почти без грима, вкладывая всю душу, терял после спектакля несколько килограммов. Играл до последнего, хотя все знали его диагноз. Мужественный человек! И только зрители ничего не видели, хотя он без конца менял сырые рубашки. А мы понимали, что он каждый раз совершает подвиг.

Мне жаль, что он не успел сыграть в моем новом спектакле «Большая тройка» роль Рузвельта, хотя дал согласие и репетировал. Для него День Победы, как и для всех мастеров Малого театра – День Победы – не пустые слова. Мы посвятили внутренне спектакль этот Клюеву.

Так что я счастливый человек, я работал с великой артисткой – Гурченко, Касаткиной, Полищук, Аросевой.

- Вы сказали интересную фразу о том, что профессия театрального режиссера не только радостная, но еще и опасная. А в чем ее опасность?

- Режиссер – как диспетчер огромного аэропорта, он отвечает за все. Существует большая опасность в том, что ты можешь не довести любимого актера до премьеры: он может начать психовать, сомневаться в себе - и это могут быть самые крупные звезды.

- Я знаю, что вам ночами перед премьерой звонил Михаил Козаков и делился своими страхами...

- И не только он. Я помню, как перед премьерой психовал Юрий Яковлев – звезда театра Вахтангова, мой самый любимый актер, которого я считаю гением импровизации. И надо было найти слова, успокоить. Так что режиссер отвечает и за состояние актеров, и за то, чтобы этот огромный корабль привести в нужную гавань. Причем привести вовремя.

Елена БУЛОВА.

АНТОН КУЛЬБАЧЕВСКИЙ: СОХРАНИТЬ ЭКОЛОГИЮ ПОМОЖЕТ ЭЛЕКТРОТРАНСПОРТ

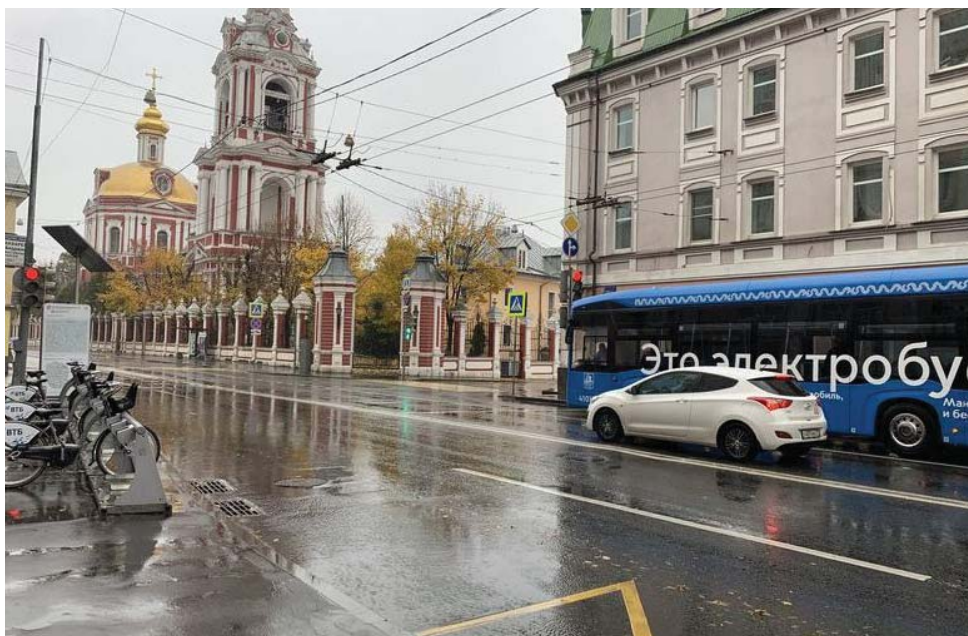
Даже частичный переход на экологичный электротранспорт может положительно сказаться на состоянии атмосферного воздуха. Переход на электробусы поможет снизить уровень выбросов вредных веществ и уровень шума в перенаселенном мегаполисе.

«Транспорт, работающий от электроэнергии, более безопасен для экологии, чем автомобили с двигателем внутреннего сгорания. Электротранспорт не использует топливо во время движения, а соответственно и не выделяет загрязняющие вещества во время эксплуатации», – отметили в столичном Департаменте природопользования и окружающей среды.

Как рассказал руководитель Департамента Антон Кульбачевский, первые электробусы появились в Москве всего пару лет назад – 1 сентября 2018 года. За это время ими воспользовались около 41 млн пассажиров.

«Каждый день на них совершают почти 144 тыс. поездок. В настоящее время более 380 электробусов курсируют на 29 маршрутах в центре, на севере, востоке, западе, северо-востоке и северо-западе Москвы. А суммарное расстояние поездок электробусов уже превысило 16 млн км.», – уточнили в пресс-службе Депприроды.

До 2023 года власти Москвы планируют закупить 2350 электробусов. 300 новых электробусов появятся на дорогах столицы



в 2020 году, еще 600 закупят в 2021 году, и по 650 электробусов – в 2022 и 2023 годах.

Помимо этого в столице обновляется и трамвайный парк. Как ранее сообщалось, в 2020 году будут приобретены 70 трамваев, в 2021 году – 60, в 2022 году – 144, в 2023 еще 50, что на 100% обновит трамвайный парк Москвы.

**Фото Наталии БАХАРЕВОЙ.
По материалам «Мой Дом Москва».**

В СТАРОЙ УСАДЬБЕ ОБНАРУЖЕН КЕНТАВР

Во время раскопок в Старой Рязани археологи обнаружили усадьбы двух соседей-ювелиров, разрушенные в первой половине XIII века. Найденные ювелирные матрицы и инструменты, шахматные фигурки и предметы быта позволяют воссоздать картину повседневной жизни русского средневекового города.

«Раскопки позволили увидеть, какой была Старая Рязань восемь веков назад: здесь жили преуспевающие ремесленники, у них был хорошо организованный быт, о чем свидетельствуют дорогие костяные шахматы, найденные на двух соседних усадьбах, – факт, характеризующий уровень достатка, культуры и торговых связей. Усадьбы погибли в одно время, причем одна из них сгорела – мы нашли множество обгоревших предметов, в том числе и шахматы. Вероятно, это следы пожара 1237 года, вспыхнувшего во время взятия Рязани Батыем», – говорит руководитель Старорязанской экспедиции Института археологии РАН Игорь Стрикалов. Эти исследования велись при финансовой поддержке РФФИ и Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника.

Первые археологические раскопки в Старой Рязани начались почти 200 лет назад: в 1822 году крестьяне случайно нашли «рязанские бармы» – первый клад старорязанских средневековых украшений. После этого Старую Рязань посетил известный знаток древностей, историк Константин Федорович Калайдович, работа которого положила начало изучению исследований. В 1945 году экспедиция Рязанского областного краеведческого музея под руководством Александра Львовича Монгайта приступила к систематическому изучению Старой Рязани, и эта работа с перерывами продолжается раскопками городищ. Вот уже более четверти века их проводит Старорязанская экспедиция ИА РАН совместно с Рязанским историко-архитектурным музеем-заповедником.

С 2017 года одним из основных участков работ экспедиции стал раскоп 47, распложенный в северо-западной части южного городища Старой Рязани. Участок находится на мысу, образованном



двумя ответвлениями оврага. Как показали исследования, в XI - XII веках здесь находилось городское кладбище, а в период с XIII по начало XIV века в этих местах начали строить дома жители города. Древнейшая часть Старой Рязани – это северное городище, которое возникло в XI веке. Примерно в середине XII века город начал расширяться: большое поле на берегу Оки, где до этого находился городской некрополь, было огорожено стенами, внутри которых возник новый район города.

«Специфика Старой Рязани в том, что она росла не как другие города, формируя «кольца» вокруг исторического ядра. В середине XII века к небольшому городу была пристроена территория, почти в 10 раз превышающая его площадь. Возможно, это было связано с появлением в Рязани княжеского стола и собственных князей, которые пришли на эту территорию со своим окружением. Старый город был застроен плотно. Попытки князя поселиться в нем могли вызвать конфликт с местной общиной, и «квартирный вопрос» был решен кардинально: новые князья построили рядом новый город с широкими улицами, просторными усадьбами и каменными храмами. В итоге вся городская элита оказалась на территории нового города», – считает Игорь Стрикалов.

На Южном городище археологи обнаружили остатки двух усадеб с жилыми помещениями, мастерскими и хозяйственными постройками. Усадьбы были одинаково спланированы: жилые и производственные сооружения расположены у западной части мыса, а хозяйственные – с восточной стороны. Но сходство между усадьбами было не только в планировке. Найденные предметы указывают на то, что хозяева обеих занимались ювелирным делом. Так, на территории северной усадьбы в 2017 году были найдены створки каменных литейных форм. Во время раскопок 2020 года на южной усадьбе обнаружили детали весов, гирьки-разновесы, ювелирные пинцеты, а также многочисленные шлаки и выплески белого металла, свидетельствующие о том, что мастер работал с серебром.

Окончание на 10-й стр.

В СТАРОЙ УСАДЬБЕ ОБНАРУЖЕН КЕНТАВР

Начало на 9-й стр.

Также было найдено множество ювелирных матриц, среди которых особо выделяются две: диск с изображением кентавра и матрица для изготовления чечевицеvidного колта с парой геральдических птиц, колт с аналогичным рисунком был найден в старорязанском кладе 1887 года.

Матрица с изображением кентавра представляет собой плоский диск, на лицевой стороне которого изображен кентавр с мечом и щитом. Хотя воинский образ кентавра был одним из излюбленных на Руси, по мнению исследователей матрица с кентавром была привозной: на это указывает изображение в реалистичной манере кентавра с подчеркнутой мускулатурой, свойственное античным традициям – в средневековой русской традиции китовраса-кентавра обычно изображали в рубашке. Также на южной усадьбе экспедиция нашла множество предметов, в том числе привозных, среди которых – подвески из византийских медных монет и обломки двух глиняных игрушек с зеленой поливой, характерной для южнорусского гончарства начала XIII столетия. Эти артефакты, как и ювелирная матрица, свидетельствуют о довольно высоком уровне благосостояния и развитых торговых и культурных связях старорязанских ремесленников.

Интересный штрих, характеризующий быт древнерусских соседей-ювелиров: на их усадьбах найдены шахматные фигурки, причем из наборов разного типа. На южной усадьбе археологи обнаружили костяную шахматную фигурку, сделанную в абстрактном, восточном стиле, а на северной – целые и обломанные шахматные фигурки, выточенные в реалистичной изобразительной манере. Также были найдены игральные кости, глиняные шашечки и половинка костяного кубика для игры в зернь. «Шахматы всегда считаются такой редкой и яркой вещью. Нам повезло найти фигурки из двух разных наборов, и это очень характерная деталь к портретам их хозяев: это были образованные



люди, с хорошо организованным бытом. Возможно, они дружили, ходили друг к другу в гости и играли в шахматы», – сказал Игорь Стрикалов.

Минувшим летом Старорязанская экспедиция ИА РАН вела также работы на Северном городище Старой Рязани. Раскопки должны были объединить в единую зону ранее изученные участки: траншеи Василия Алексеевича Городцова 1926 года и раскопы Александра Львовича Монгайта 1967 - 1971 годов. Эти работы также принесли неожиданные находки, среди которых – костяное навершие плети в форме головы птицы и фрагмент горшка XI века с клеймом в форме трезубца – родового знака князей из рода Рюриковичей. Два подобных клейма были обнаружены в раскопках 1920 - 1930-х годов, а полностью идентичное клеймо было найдено в 1999 году в другой части Северного городища. «В Старой Рязани найдено около десяти рукоятей плети в форме птичьей головы, но навершие с таким реалистичным изображением обнаружено впервые. Такие навершия связывают со степной культурой, но наша «птичка» совсем не похожа на них: на степных рукоятках обычно изображали хищных птиц с изогнутыми клювами, а у нас – птица, похожая на голубя. Это очень необычное изображение: с одной стороны, она повторяет типологические рукояти плетей в виде птичьих голов, а с другой – уникальна в реалистичной манере исполнения», – говорит Игорь Стрикалов

**По материалам
Института археологии РАН.**

На снимках: шахматные фигурки, найденные в Старой Рязани; общий вид раскопа № 47, городище Старая Рязань; пинцет ювелира из комплекса мастерской южной усадьбы раскопа 47; матрица с изображением кентавра, бронза; матрица для тиснения колта, бронза; глиняная игрушка с зеленой поливой, предположительно лев, Южная усадьба раскопа 47; дно глиняного горшка с клеймом в форме трезубца. Северное городище. Раскоп 48.

ХОРОШО ЛИ МЫ ЗНАЕМ СОВЕТСКОЕ КИНО?



Программная дирекция киноканала «Мосфильм. Золотая коллекция» составила список из нескольких десятков популярных фраз в советском кино и предложила респондентам определить, в каких фильмах они звучат. В проведенном интернет-исследовании приняли участие 1089 человек.

И ВОТ КАКАЯ КАРТИНА НАРИСОВАЛАСЬ.

«И тебя вылечат, и тебя тоже вылечат... и меня вылечат.» («Иван Васильевич меняет профессию») – 88% узнаваемости.

«Царь, очень приятно, здравствуйте, царь...» («Иван Васильевич меняет профессию») – опознано 86% опрошенных.

«Не виноватая я, он сам пришел!» («Бриллиантовая рука») – 85% узнаваемости.

«Я требую продолжения банкета!» («Иван Васильевич меняет профессию») – 81% узнаваемости.

«Штирлиц, а вас я попрошу остаться.» («Семнадцать мгновений весны») – 80% узнаваемости.

«Пасть порву, моргалы выколю...» («Джентльмены удачи») – 79% узнаваемости.

«Танцуют все!» («Иван Васильевич меняет профессию») – 78% узнаваемости.

«Студентка, комсомолка, спортсменка, наконец, она просто красавица!» («Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика») – 77% узнаваемости.

«Какая гадость эта ваша заливная рыба!» («Ирония судьбы, или С легким паром!») – 76% узнаваемости.

«Семен Семеныч...» («Бриллиантовая рука») – 75% узнаваемости.

Практически все респонденты верно указывали цитаты из народных комедий Леонида Гайдая: «Иван Васильевич меняет профессию», «Бриллиантовая рука», «Кавказская пленница», «Операция «Ы»». В меньшей степени участники опроса знакомы с «12 стульями» - гайдаевской экранизацией романа Ильфа и Петрова. Респонденты высказывали предположения, что фраза «Вернись, я все прощу!» из фильмов «Иван Васильевич меняет профессию», «Бриллиантовая рука», «Афоня», «Любовь и голуби», «Покровские ворота», «Собачье сердце», «Женитьба Бальзаминова» и «Малыш и Карлсон».

Фильмы, в которых звучат фразы «Царь, очень приятно, царь...» и «Пасть порву, моргалы выколю...», верно определили практически все респонденты. Близка к такой узнаваемости и цитата из «Кавказской пленницы» про комсомолку Нину. Но были респонденты, которые перепутали картину с «Операцией «Ы»»: очевидно, из-за того, что там те же персонажи.

«И тебя вылечат, и тебя тоже вылечат... и меня вылечат.» Эту фразу говорит героиня Натальи Крачковской - супруга от-

правившегося в прошлое Бунши - в фильме «Иван Васильевич меняет профессию» перед тем, как сдать экзамен врачам-психиатрам. Потом вдруг выясняется, что у нее очень короткие волосы: она снимает парик. На самом деле и это тоже не настоящая ее прическа. В период съемок у актрисы были длинные волосы, поэтому то, что видел зритель в кадре, было специальной шапочкой с «ёжиком». Этот парик был настолько тугим, вспоминала актриса, что лицо отекало. Приходилось делать перерыв, массировать лицо и снимать снова.

«Царь, очень приятно, здравствуйте, царь...»

Не оставив советских привычек в образе царя Ивана Грозного, Иван Васильевич Бунша приветствовал слуг и государеву супругу Марфу Васильевну, роль которой исполнила Нина Маслова. Накануне съемок актрису задели в драке - поставили под глазом синяк. Чтобы скрыть это в кадре, Маслова была вынуждена постоянно отводить глаза, когда к ней обращался государь. Это добавило образу кокетства.

«Не виноватая я, он сам пришел!»

Пожалуй, самое известное оправдание в отечественном кино. Роль загадочной красавицы Анны Сергеевны сделала секс-символом Союза Светлану Светличную, хотя в фильме за нее говорит другая актриса — Зоя Толбузина. Песню «Вулкан страстей» тоже исполняет не она, а профессиональная певица Аида Ведичева. Дело в том, что Гайдай считал, что голос Светличной героине не подходит: не хватает ему манящей загадочности. Только одну фразу в фильме Светличная говорит своим голосом. Зато какую! Самую известную: «Не виноватая я, он сам пришел!».

«Я требую продолжения банкета!»

Бунша, ставший Иваном Грозным, забылся от веселья на пиру в царских палатах и поэтому позволил себе этот «приказ». Он требовал продолжения банкета строго по сценарию: это не было импровизацией Юрия Яковлева.

«Штирлиц, а вас я попрошу остаться»

В момент, когда эту фразу произносит группенфюрер Мюллер, зрители до сих пор, даже если смотря картину «17 мгновений весны» не в первый раз, испытывают волнение. Вдруг Штирлиц раскрыл? Немецкие офицеры в замешательстве покидают комнату, а Штирлиц, стараясь сохранять спокойствие, начинает беседу с Мюллером тет-а-тет. Постепенно становится ясно, что Мюллер не знает, что Штирлиц - советский агент, и зрителя отпускает напряжение. В реальной жизни этой фразой сегодня приглашают к беседе один на один, но сердце у собеседника при этом не сжимается.

«Пасть порву, моргалы выколю...»

А этой фразой заведующий детского сада Трошкин из фильма «Джентльмены удачи» угрожает... сокамерникам. Он в тюрьме притворяется бандитом по прозвищу Доцент, с которым они похожи, как близнецы. Получается настолько убедительно, что сам Трошкин удивляется сам себе. А зрители удивляются невероятному перевоплощению блистательного Евгения Леонова, который каждую фразу на жаргоне произносит с таким чувством, что это навсегда остается в памяти.

Окончание на 12-й стр.



ХОРОШО ЛИ МЫ ЗНАЕМ СОВЕТСКОЕ КИНО?

Начало на 11-й стр.

«Танцуют все!»

Этой репликой Иван Васильевич Бунша, переодетый в Ивана Грозного, просит присоединиться к веселью на пиру. Он под песню «Вдруг как в сказке скрипнула дверь» Жоржа Милославского, своего напарника поневоле, уже пустился в пляс с супругой царя Марфой Васильевной. От Бунши, заносчивого ревнителя порядка, такого, конечно, никто не ожидал.

«Студентка, комсомолка, спортсменка, наконец, она просто красавица!»

Эти слова товарищ Саахов говорит о студентке педагогического института Нине. Он представляет девушку публике, которая ожидает открытия Дворца бракосочетания. Нина настолько покорила местного чиновника Саахова, что он решил ее украсть.

Об этом знал дядя Нины, за «невесту» Саахов отдал ему стадо баранов и финский холодильник.

«Какая гадость эта ваша заливная рыба!»

Так невысоко оценил угощение на новогоднем столе герой Юрия Яковлева в фильме «Ирония судьбы, или С лёгким паром!». Это - очередная удачная импровизация Юрия Яковлева. Как и другая знаменитая фраза из фильма «Тепленькая пошла!».

«Семён Семёныч...»

Снисходительная интонация, с какой произносят имя и фамилию непутевого героя Юрия Никулина в «Бриллиантовой руке», и сделала это обращение таким запоминающимся.

Елена БУЛОВА.

ПЕРВЫЙ СНЕГ НАКРОЕТ МОСКВУ В СУББОТУ



Первый снежный покров образуется в Москве к утру субботы, 21 ноября.

Как сообщает портал Метеоновости, мегаполис окажется в зоне холодного ат-

мосферного фронта, начнется небольшой снег, который усилится в ночь на 21 ноября. Температура воздуха окажется ниже нулевой отметки, поэтому снег не растает.

По прогнозам синоптиков, толщина снежного покрова в разных районах столицы составит от 2 до 4 сантиметров.

Фото mospravda.ru

МОСПРАВДА-ИНФО

Электронное СМИ
Свидетельство о регистрации —
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
Шод
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр.1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.ppravda@yandex.ru

Обратная связь — через комментарии под любым материалом www.mospravda.ru