

# МОСКОВСКАЯ ПРАВДА



mospravda.ru

14 декабря  
2020 года  
ПОНЕДЕЛЬНИК

Основана в июле 1918 года

Учредитель и издатель — Закрытое акционерное общество  
«Редакция газеты «Московская правда»

№ 235 (29286)

## С 1 - 9 ЯНВАРЯ В МОСКВЕ ОБЪЯВИЛИ ПАРКОВОЧНЫЕ КАНИКУЛЫ

В новогодние праздники припарковаться на улицах Москвы можно будет бесплатно.

С 1 по 9 января плата за парковку в зоне действия парковочного пространства взиматься не будет. Платными останутся лишь плоскостные парковки со шлагбаумами. Об этом сообщили в Департаменте транспорта Москвы.

«В праздничные дни все парковки на улицах города бесплатные, в эти

январские праздники они также будут бесплатными. Жители и гости Москвы смогут поехать погулять в центр, в парки с семьей, друзьями. Мы просим водителей быть внимательными и оставлять машины только в разрешенных местах, чтобы не создавать аварийно-опасных ситуаций», - отметил руководитель Дептранса Максим Ликсутов.

С 10 января припарковать авто можно будет по обычному тарифу.



### «САНКЦИОНКА» ОСТАНЕТСЯ ПОД ЗАПРЕТОМ ДО КОНЦА 2021 ГОДА

Кабмин продлил эмбарго на зарубежную продукцию отдельных стран.

Постановление правительства РФ продлило запрет на ввоз продукции сельского хозяйства, сырьевых и продовольственных продуктов из США, Евросоюза, Канады, Австралии и прочих стран, список которых был сформирован и опубликован в документе от 7 августа 2014 года, разработанном в качестве зеркального ответа на санкции со стороны западных государств в отношении России. Соответствующее предписание публикует официальный портал правовой информации.

В обновленном списке от 9 декабря 2020 года отдельное место занимают Великобритания и Северная Ирландия. Первая – по случаю выхода из состава Евросоюза. Ирландия заняла отдельную строку в связи с тем, что после выхода Объединенного Королевства из ЕС она остается сегментом таможенной территории Великобритании. То есть в случае подписания Великобританией торгового соглашения с какой-либо страной товары Северной Ирландии автоматически включаются в документ.

### ОКОЛО ТРЕТИ МОСКОВСКИХ ТАКСИ ПОКАЗАЛИ НЕСООТВЕТСТВИЕ НОРМАМ

28% таксомоторных автомобилей ключевых московских операторов не соблюдают предписания по перевозкам.

В результате систематических проверок по безопасности и соответствию правилам пассажироперевозок такси, проводимых Дептрансом, около 125 автомобилей из 445 проверенных показали нарушения разного рода, информирует Единый транспортный портал. В частности, это несоответствие госномеров таксомотора с теми, которые указаны в приложении. Это происходит из-за недобросовестного подключения агрегаторами незарегистрированных автомобилей, номера которых могут отличаться на одну цифру или букву, однако в данном случае оператор уже не несет ответственность за такую поездку.

Еще одна разновидность несоблюдения правил – внешний вид такси. Имеется ввиду отсутствие специальных наклеек или других обозначений, соответствующих стандартам. Автомобили некоторых служб и вовсе затруднительно вызвать с помощью мобильного приложения, а если удастся, приезжают они через довольно долгое время по сравнению с регламентированным. Все замечания переданы компаниям для устранения недостатков.

### В ПОМОЩЬ БАБУШКАМ: СЕРВИС ДОСТАВКИ КУПИТ ВЕЩИ РУЧНОЙ ВЯЗКИ НА УЛИЦАХ СТРАНЫ

В городах России курьерская компания Delivery Club купит весь товар у бабушек, продающих самостоятельно связанные вещи.

Сервис просит жителей участвующих в акции городов предоставить информацию на сайте о местах, где бабушки торгуют вязаными шапками, варежками, носками, шарфами и другими изделиями.

20 и 27 декабря сотрудники компании приедут к точкам продажи, указанным жителями, и приобретут всю продукцию. Как сообщает пресс-служба, купленные рукоделие раздадут сотрудникам компании, задействованным в курьерской доставке. Кроме столичных, в проекте участвуют бабушки Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Перми, Екатеринбурга и других городов – всего пятнадцати. Их полный список опубликован на официальном ресурсе службы.

Таким образом компания решила поддержать в непростое время жителей старшего возраста, пытающихся немного заработать на продаже связанных своими руками вещей.

# ЦИФРОВОЕ БЕССМЕРТИЕ

Технологии можно использовать и не быть их рабами.

Современные технологии позволяют создать робота, который от вашего имени проведет переговоры с роботом страховой компании о продлении страховки вашей машины. Или смоделирует ваш виртуальный образ, который будет от вашего имени описывать будущие события согласно вашим предпочтениям.

Таким образом, человек обретает цифровое бессмертие. Пока же подобные технологии используются для создания виртуальных людей, не существующих в реальной жизни сотрудников компании, ведущих телевидения или онлайн-мероприятий. Они не болеют и не уходят в отпуск. У них не бывает нервных срывов, и они не требуют повышения зарплаты.

Современный сетевой человек оставляет после себя огромное количество следов. Из них можно создать его цифровой образ. А из следов множества людей можно, например, подобрать абитуриентов для факультета русского языка. Причем не просто по критерию пятерок за сочинение, но по полноценным образам людей, выстроенных из косвенных признаков. Хотите больше мальчиков, и такой заказ исполним. Не только из столицы, а независимо от места жительства из любого села.

На самом деле, конечно не из любого. На территории огромной страны есть села, где электричества нет. Однако точки цифрового прорыва возникают неожиданно. Например, в Якутии.

Тема цифрового бессмертия стала завязкой разговора для двух разных мероприятий на площадке МИА «Россия сегодня» в пятницу. Их можно было бы объединить общим названием «Триумф новых технологий массовой коммуникации».

Онлайн-семинар «Новые медиа в цифровой журналистике» провела заместитель главного редактора медиагруппы «Россия сегодня» Наталья Лосева. На основе мониторинга патентов она описала основные тренды в способах передачи информации и привычках ее потребления. Изменения в них происходят постоянно, они реагируют как на техническое развитие мира, так и на события, которые, казалось бы, не связаны с ними напрямую. Под воздействием новых технологий меняются СМИ. Ну и главное событие этого года – пандемия. Все это влияет на то, какими средствами мы воспринимаем мир.

Будучи преподавателем и советником ректора ВШЭ, Наталья Лосева пользуется непривычной уху лексикой – ковидарий, Якутская ССР. Не сразу понятно, что она хочет сказать.

Семинар превратился в одностороннюю лекцию, и ряд вопросов хронического характера получил усугубление вместо раскрытия. Не уверен, что непонятно было мне одному: новые технологии идут за потребностями людей или перепрограммируют людей под то, что проще производить с громким эффектом на выходе?

Такое впечатление, что социология умерла. Принцип «мелькать постоянно» в борьбе за аудиторию закрепил ложные мифы. Навязывать готовое проще, чем исследовать реальные потребности человечества.

Отсюда вытекает и главный вопрос из числа текущих – почему официальные СМИ предпочитают не разбираться в этиологии болезни человечества «пандемия нового коронавируса», но используют ситуацию для собственной раскрутки? Неизвестно даже то, кто поставил диагноз пандемии и прописал лечение масками с перчатками, демонстрациями дезинфекции мостовых и блокировкой экономики.

Но тогда и не надо удивляться, что аудитория перетекла в Яндекс.Дзен. По версии Лосевой, причина в том, что на этой площадке домохозяйки из провинции зарабатывают по тридцать тысяч на кухонных обсуждениях программы «Модный приговор». Я пару раз смотрел эту программу. В Яндекс.Дзен увидел другое – сущностную информацию о текущих событиях, повлиявших на жизнь людей. Не только про коронавирус, но и по другим темам. Например, по сути распыренных образовательных проектов.

Яндекс.Дзен подбирает сообщения по запросам пользователя подобно контекстной рекламе. Отправив заметку про похороны, и тебе будут предлагать соответствующие услуги.

Прорваться к содержательной информации непросто. Подавляющее большинство засасывающих внимание заголовков сопровождались текстом формата белиберды ни о чем.

Это некая новация в ответ на изобретение сложных роботов,

вычисляющих истинное число подписчиков в виде живых людей. Накрутки с помощью ботов потеряли смысл.

Второй онлайн-семинар на тему: «Динамика трансформации традиционных СМИ» - провела заместитель директора Дирекции государственных проектов медиагруппы «Россия сегодня» Ирина Кедровская. Она рассказала, какие тренды сегодня влияют на традиционные СМИ, как они трансформируются и какие новые качества приобретают.

Рассказ Кедровской строился в значительной степени на примере МИА «Россия сегодня» и превратился в рекламу ведущего информационного агентства, которое в рекламе не нуждается. Имея столько ресурсов на базе политической и юридической поддержки с собственным программным обеспечением, бюро переводов на множество языков мира, включая экзотические, да еще со здравым смыслом во главе, нетрудно создать сеть мультимедийных центров в 90 городах мира и собрать лучшие кадры самых разных национальностей и всех необходимых специальностей.

Флагманским агентством остается РИА «Новости» – АПН, получившее к Олимпиаде-80 свой глобальный тренд вместе с новым зданием на Зубовской, насыщенном самым современным на тот момент оборудованием. Нынешний Sputnik вещает на 32 языках в двух кластерах дальнего и ближнего зарубежья. В странах с мощной русской диаспорой вещание идет на национальном и русском языках, в некоторых странах три языка.

Как сказала Кедровская, пошли на поводу новаций и собственных амбиций, мы хотели рассказывать о России везде.

Это действительно так, МИА «Россия сегодня» – мультиплатформенная система глобального информирования. Ее формат не имеет названия в традиционном наборе и номинально остается новостным агентством. Главная цель состоит, конечно, не в рассказах о России. Задача-максимум отражает историческую миссию России и состоит в развитии информирующей журналистики фактов против заполнившей публичное информационное поле метажурналистики post-truth. По сути, глобальной машине генерации сфабрикованных fake-news под контролем USAGM.

Когда слушаешь такое, сначала чувствуешь себя дремучим неандертальцем. Остается посыпать голову пеплом и уйти из журналистики. Однако по мере накачивания терминов, терминов и всяческих слов с претензией на сукцессию в статусе мемов за их звонким звучанием проступает достаточно рутинный смысл работы редакции «Московской правды» и твоей собственной в ней. В пределах имеющихся возможностей новации используются по наитию незамедлительно.

В обычной редакции системы не бывает, и все тянут один-два энтузиаста. Тут не до новаций, выжить бы.

Зарождение мультимедийных технологий в начале 70-х сразу выявило хронические проблемы. Художественное творчество отстает от технологий. Технологии, включая новомодный искусственный интеллект, не восполняют отсутствие интересного текста и таланта композиции из пяти форматов информационных носителей – слово, цифра, картинка, аудио и видео.

Если же покопаться в истории, оказывается, что никто из претендентов на авторство технологий не первый.

Например, попытка применения «журналистики данных» реализована в 1952 году. Наиболее часто цитируемый пример, как всегда, относится к практике США. Шесть больниц в штате Невада воспроектировали высокую смертность. Журналисты проанализировали три миллиона больничных записей и счетов оплаты. Это позволило выявить 3600 хирургических ошибок и причины трехсот смертей. Прокуратура провела расследование, по его итогам изменили законодательство штата, и ситуация выправилась.

В России журналистика данных в 2010-м применена для анализа ДТП в Новосибирске. По его итогам автоинспекция пересмотрела структуру размещения светофоров и переходов. Число смертных случаев сократилось до нуля. Такую форму журналистского расследования использует несколько СМИ. Большой проект был осуществлен в 2013 году по выборам в Думу. Очередную задачу поставила сама жизнь: действительно ли у нас все стало плохо с дистанционным образованием, как утверждают некоторые пассионарные личности?

*Окончание на 3-й стр.*

# ЦИФРОВОЕ БЕССМЕРТИЕ

*Начало на 2-й стр.*

В наших любимых США перемены жизни в сторону ухудшения принесли очень высокий уровень отчислений студентов до четырех сотен тысяч в год. Невыплата образовательных кредитов ухудшает кредитную историю, а отчисления ухудшают положение вуза. Анализ позволил выявить группы риска среди студентов для целевой помощи. Нам трудно понять США, условия образовательных кредитов там намного мягче, образование дороже и качество его ниже.

2020 год так круто изменил жизнь людей, что заставил их признать многое, от чего они отводили взгляд, стыдливо или надменно.

Коммуникации резко возросли, – сообщила «свежую» новость Наталья Лосева. Для подтверждения показала слайд: «Пока вы смотрите этот слайд, Netflix стримит 404,5 тысяч часов видео Spotify, добавляет 28 композиций и эпизодов подкастов, в базу YouTube загружается 500 часов видео. Пользователи WhatsApp написали 41,7 млн сообщений, 1,4 млн людей начали видеозвонок. Пользователи совершают онлайн-покупки на несколько млн долларов.

Люди не ходят на работу и перестали читать газеты, которые покупали по дороге на работу. И радио не слушают в машине, потому что меньше ездят.

Рекламы стало меньше, за исключением ее интернет-варианта. Стало больше подписки, по подписке первыми идут фильмы, сериалы и музыка, подтягиваются подкасты.

С телевидением непонятно. По одним данным, его смотрят больше в режиме торшера, бубнит в фоновом режиме. По другим – в фоновом режиме торшера включают подкасты, а телевизор меньше работает.

Продолжается тренд отлучения пользователя от груди бренда. Платформы приспособились и предлагают моноканальные источники. Пользователь все равно, кто везет, главное куда. Доверие к новостям в целом падает. Производители фейков стараются пробить дно. Растет медиапотребление в смартфонах. Повышается роль умных колонок с голосовым помощником Маруся.

Умные колонки покупают родители. Один раз настроили, потом предок говорит с Марусей.

Умные колонки производства «Маяка» совместно с Яндексом голосом Алисы отвечают на вопросы детей, используя контент «Маяка». С 8 декабря Алиса читает новости РИАИ.

У людей наблюдается тяга к самообразованию. Ответ на запрос предполагается выполнить силами российских вузов.

Умные платформы задумались о надежной идентификации и дискредитации фейка. Вкраткую пользователи любят фейк, и порог входа все меньше. Например, Илон Маск запустил тяжелую ракету. Обидно, нам остался только балет. Один программист из Башкирии создал deer-fake Илона Маска и запел в образе персонажа «Траву у дома». Первый такой эксперимент провели программисты в США, когда создали deer-fake Обамы с тем, что он не мог говорить.

Люди по-прежнему предпочитают читать новости, но коротко в WhatsApp на смартфоне. Когда все больше сервисов собирают данные о пользователях, происходит деанонимизация.

Смартфон уже давно не соответствует своему функционалу. Трубка, приставленная к уху и рту, неактуальна. Что придет на смену смартфону? Обсуждали разные варианты, и все идет к очкам. Устройство, которое мы будем использовать в течение дня. Это уже среда не VR, а XR.

Рассказывая об этом, Лосева несколько раз подчеркнула, что вопросы этики не затрагивает.

В очках смешанной реальности XR вы видите и мир реальный, и дополненный слой AR. Идете по городу, и очки вам подсказывают: в этом здании жил Моцарт, а в том магазине сегодня скидки. Пригласил девушке симпатичный молодой человек, и она видит, как его зовут. Если, конечно, он тоже присутствует в AR. Хотите посмотреть кино, можете полностью уйти в виртуальную реальность VR. Реальность сквозь диоптрийные очки затемняется.

Таким образом, XR дает возможность переключать варианты: AR дополненная реальность, VR виртуальная реальность и MR объединенная реальность.

Я не уверен, что исчерпывающе разобрался с наворотом словотворчества. Затраты времени и бесконечной циркуляции между конспектом семинаров и Яндексом не слишком эффективны. Сама Лосева не так уж уверена, что будут именно очки. Кедровская уверена в завершении эпидемии, а я нет.

Пока можно быть уверенным только в том, что расклад на геополитическом поле смешал все планы и исключил мотивацию вывода из акции «пандемия нового коронавируса». Стало быть, наворот словотворчества и конкуренция форматов в борьбе за аудиторию будет продолжаться во вред социальной роли журналистики.

Даже мудрый Дмитрий Быков увлекся новой этикой, оправдывая свои дурные наклонности просьбой прочитать лекцию.

Новая этика возникла во время Второй мировой войны, когда мнение большинства не является верным. В фашистской Германии большинство разделяло античеловеческие нормы. В советской России тоже, хотя это была совершенно другая страна. Пришлось потом отрезаться.

Не уверен, что это правда. Численное большинство всегда склоняется к коммунизму или к общности под каким-то другим названием. Для организации войны коммунистическую идеологию пришлось топить в крови, и это удалось, потому что фашизм по определению организован более эффективно, чем любая демократия. Сейчас новая этика нужна для оправдания диктата меньшинства большинству и не более того.

Вот это главное в текущей новостной картинке. Вторая по значимости новость тоже не первой свежести: топить в крови для подавления воли большинства меньшинством нет нужды. Борьба за аудиторию идет через виральность.

Виральность контента – это его виртуальная характеристика, генерируемая в заинтересованном восприятии читателя со стремлением поделиться данной информацией. Текст подобен красоте или вирусу, без чьего-то восприятия они мертвы.

По виральности в России лидируют Telegram и Яндекс.Дзен. С большим отрывом идут Новости@mail.ru и Рамблер/Новости. Это не СМИ, но читатель не спрашивает лицензию, и они агрессивно завоевывают аудиторию.

Но и традиционные СМИ держат позиции, их сайты ранжируются следующим образом: РИАИ, Лента.ру, RT на русском, РБК, ТАСС, КП, МК, «Российская газета», Tut.by и АиФ.

Топ ресурсов в России на июнь 2020-го выглядит следующим образом: Яндекс, Google, YouTube, ВКонтакте, Mail.ru, Одноклассники, Авито, Instagram, Facebook, Википедия, GISMeteo.

Таким образом, за счет новых позитивных проектов Яндекс возвращает позиции относительно Google с его негативными проектами по группам смерти и уличным беспорядкам.

Мое чувство гордости в связи с размахом МИА «Россия сегодня» омрачает один факт. При его организации 14 лет назад в уступку западным партнерам была убита научная редакция РИИ «Новости».

Воистину не только про ковид наши новости. Но именно в связи с ним случился прорыв благодаря научным советам РАН, за что МИА РС огромная благодарность.

А вот с генетикой все плохо, и, что меня особенно волнует, на публичном информационном поле утрачены отечественные имена – Тимофеев-Ресовский, Сергей Четвериков, Сергей Гершензон, Валентин Кирпичников, Ксения Головинская, Михаил Лобашов, Юрий Филипченко, Георгий Карпаченко, Александр Серебровский, Роман Хесин-Лурье и даже Николай Вавилов. Вместе ними ушла и классическая генетика. Осталось западное трюкачество для грантодателей и широкого PR.

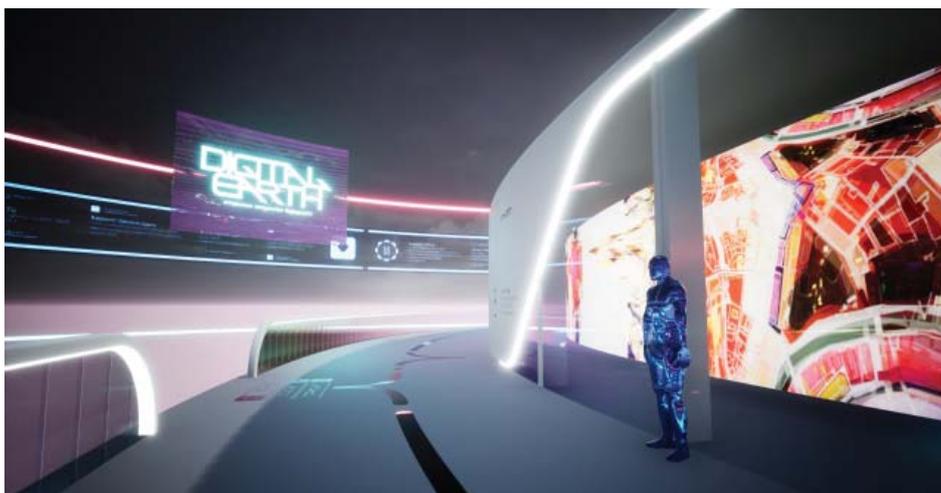
Своим вопросом про науку я попал в точку.

Кедровская была благодарна за такой вопрос. Ее тоже очень волнует научная популяризация. Отечественную науку надо популяризировать.

Разумный подход без духовной зависимости от чужих патентов. Технологии можно использовать и не быть их рабами – такова основная мысль Ирины Кедровской.

**Лев МОСКОВКИН.**

# ИСКУССТВО АКТИВНО УХОДИТ В ЦИФРУ



Обычные виртуальные экскурсии – это уже наше прошлое. Теперь на онлайн- визитах в музеи посетители смогут выбирать собственные маршруты для ознакомления с экспозицией, погружаться в мир каждого художника, перемещаться между футуристичными частями полноценного архитектурного объекта галереи. И все это с помощью движка компьютерной игры.

Фонд поддержки современного искусства «Винзавод» разработал новый проект по цифровому искусству Digital Earth. Он позволяет посетителям познакомиться с 15 цифровыми работами российских и зарубежных художников, которые отобрал экспертный совет, учитывающий уровень использования цифровых технологий при создании своих картин.

Для показа работ была разработана специальная цифровая платформа digital-выставки. С помощью движка компьютерной игры каждый посетитель может выбрать собственный маршрут для ознакомления с экспозицией, погрузиться в мир художника. В навигации по галерее гостям помогут зрители, озвученные искусственным интеллектом.

- Цель нашего проекта - найти настоящее золото в творческом потоке, открыть новые имена, а также популяризировать мобильный контент. Я уверен, что онлайн-формат даст возможность еще большему количеству художников показать свои работы миру, - отметил президент Inventive Retail Group Тихон Смыков.

**Мона ПЛАТОНОВА.**

## ОТ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ К ЖИВОМУ ОБУЧЕНИЮ

Россотрудничество подвело итоги международного конкурса в сфере цифровых технологий Digital People. Проект «Инжинириум» МГТУ им. Н. Э. Баумана стал лучшим в номинации «Цифровая продленка (Цифра в школе)».

- Уникальный проект «Инжинириум» МГТУ им. Н. Э. Баумана был разработан таким образом, чтобы не оставить равнодушными самых требовательных любителей инженерного творчества в любой точке мира, где есть доступ в интернет,

- отметила руководитель проекта Анастасия Летягина. - Курс включает в себя не только теоретический материал, но и практические занятия в различных инженерных программах и даже в виртуальной лаборатории. Основная цель программы - повышение престижа инженерных профессий, популяризация российского образования на мировой арене. В обучении принимают участие не только школьники, но и их преподаватели, которые впоследствии организуют инженерные кружки в своих школах. Учащиеся 7 - 11-х классов изучают композитные материалы, 3D-моделирование и робототехнику.

Также в числе победителей - медиапроект «Вокзал Победы 75!», в рамках которого был собран и оцифрован «банк писем», включающий в себя письма и песни, написанные бойцами в годы Великой Отечественной войны в окопах и передышках между боями в европейских странах и на территории России; образовательная платформа «Нетология», предлагающая более 80 онлайн-курсов по направлениям, востребованным цифровой экономикой в таких сферах, как маркетинг, программирование, дизайн, аналитика, бизнес и управление; международный конкурс «Закачай знания!», проводимый среди педагогов зарубежных стран, работающих в таких предметных областях, как «Матема-



тика», «Информатика» и «Технология» на русском языке, а также «Русский язык как иностранный», и использующих цифровые учебно-методические комплексы, учебные симуляторы, тренажеры, виртуальные лаборатории. В рамках конкурса участники показывали, как используются современные цифровые технологии в образовательном процессе.

В номинации «Выбор народа» победил «Атлас новых профессий». На страницах данного издания

старшеклассники могут узнать, какие профессии будут востребованы в будущем, понять, какие отрасли, технологии и продукты начнут активно развиваться и какие новые специалисты окажутся востребованы работодателями. Кроме того, завтрашние абитуриенты вместе с родителями на основании атласа профессий смогут обсудить сценарии будущего, разобраться в новых трендах и выбрать подходящую для себя карьерную стратегию.

- Цифровая отрасль активно развивается и постоянно трансформируется. У Российской Федерации есть наработки, которые можно и нужно показывать за рубежом. Именно благодаря проектам, которые Россотрудничество реализовывало в 2019 и 2020 годах, мы можем показать всю ту глубину и мощь России с точки зрения развития цифровых технологий, - отметил заместитель руководителя Россотрудничества Павел Шевцов. - Российское цифровое сотрудничество – это драйвер нашего с вами будущего. И самая главная цель - формирование осознанного цифрового поведения, которую мы успешно реализуем благодаря таким проектам, как Digital people.

Все победители международного конкурса получили памятные награды и дипломы.

**Мона ПЛАТОНОВА.**

К 100-ЛЕТИЮ СВР.

# АЛЕКСЕЙ КОЗЛОВ. ИСПЫТАННЫЙ СМЕРТЬЮ

В Голливуде о нем бы сняли блокбастер – в судьбе этого разведчика-нелегала чего только не было: опасная работа по добыванию информации об атомном оружии, арест, тюрьма, пытки, возвращение на родину...

Здесь можно было бы поставить точку, но Алексей Козлов, пережив все это, будучи по сути раскрытым нелегалом, попросился в... еще одну командировку – и проработал за границей целых 11 лет, а его общий нелегальный стаж тянет на три десятилетия! Потрясающая биография, уникальный человек.

А начиналось все в 1979 году...

Алексей Козлов тогда жил в Италии с паспортом гражданина ФРГ. Его прикрытием была работа по продаже оборудования для химчисток в крупной фирме. Разведчик ездил по всей Европе, Ближнему и Дальнему Востоку, странам Африки, собирал интересующую СССР информацию.

Новое задание, полученное из Москвы, взволновало даже выдавшего виды спецагента. Козлову необходимо было подтвердить или опровергнуть информацию о наличии в Южно-Африканской Республике атомного оружия и проведении его секретного испытания.

В ЮАР Алексей Козлов прибыл под именем Отто Шмидта. Продолжая вести свой бизнес, он изучал обстановку в стране, искал перспективные знакомства, налаживал нужные связи. Ему удалось получить доказательства того, что в ЮАР — с помощью ученых Израиля — действительно было изготовлено ядерное оружие и проведено его успешное испытание. Режим апартеида получил в свое распоряжение самое страшное и разрушительное оружие XX века. Над миром нависла небывалая угроза. Все это Козлов успел передать на родину, в Москву. А потом его сдал предатель, последовал арест... Обо всем этом рассказывается в фильме «Испытание смертью» из цикла «Поединки», снятом при поддержке СВР. И это отдельная история.



Съемки проходили в тогда еще мирной Сирии. Знойные песчаные пейзажи, этнический колорит – всего этого в арабской стране было с избытком. Но... разница в менталитете – все-таки нештучная вещь. Режиссер Владимир Нахабцев говорил сирийским организаторам съемок: приведите массовку европейцев – и ему приводили массовку, состоящую из... турок. Видимо, турецкая внешность казалась сирийцам европейской... Приходилось останавливать съемочный процесс, добиваться своего. А еще раздражала медлительность аборигенов. Больше всего в жизни они ценят душевные неспешные беседы. Так вот: когда группа в поисках природы заходила в какой-нибудь дворик, им тут же предлагали попить чаю или кофе. В итоге трапеза растягивалась на полчаса, а натуру киношники смотрели в течение пяти минут. Группа пыталась было сопротивляться, но им говорили: «Обидеть нас хотите?»

На роль Алексея Козлова решено было пригласить чемпиона мира по боям без правил Олега Тактарова. В кино эксплуатируются его внешние данные, сила,

трюки. На этот раз из Олега попытались выжать и эмоции, и внутренние переживания. Поскольку Тактаров не профессиональный актер, ему приходилось многое объяснять в подробностях, что-то даже показывать. А еще Олег решил голодать во время съемок – так добивался изможденности и, простите за пафос, одухотворенности. Роль ему удалась. Тактаров считает, что на сегодняшний день это лучшее, что он сделал в кино.

В фильме подробно показываются пытки, которым подвергался Козлов, – попотеть Олегу пришлось. Одна из пыток состояла в том, что героя заключали в крошечную клетку. Снимали фильм в 50-градусную жару. За несколько дублей металл в клетке успел так нагреться, что актер получил серьезные ожоги. И все же это всего лишь кино. А вы хотя бы на минуту представьте, что в реальности пережил Алексей Козлов! Помимо клетки, были и другие пытки: каждую пятницу его водили на казни – виселица стояла прямо в тюремном дворе, имитировали расстрел, не кормили. Мужчина под 100 кг стал весить как подросток – 56 кг!

...Сценарий к этому фильму писала известный драматург Мария Арбатова. А помогал ее супруг Шумит Датта Гупта – особенно в сценах, касающихся юаровской тюрьмы. Темницу нашли в палестинском лагере под Дамаском. Место заключения было уже не действующим, но от этого не менее унылым... Но настоящим украшением фильма стали не спецэффекты и колоритная натура, а интервью с реальным героем – Алексеем Козловым.

Чем выше человек – тем он проще в общении. Рассказывал о сделанном для страны как о чем-то обычном, даже улыбался. А после просмотра фильма позвонил Олегу Тактарову, поблагодарил за работу и поздравил с ролью.

Окончание на 6-й стр.



Алексей Козлов с бабушкой и дедушкой.

К 100-ЛЕТИЮ СВР.

# АЛЕКСЕЙ КОЗЛОВ. ИСПЫТАННЫЙ СМЕРТЬЮ

*Начало на 5-й стр.*

Все ли Алексею Михайловичу понравилось в картине? Он пару раз смахивал слезу во время просмотра ленты в пресс-бюро СВР, а увидев в кадре моссадовца – бывшего одессита Жору, помрачнел, уж очень актер напомнил реального человека, который больше всех усердствовал с пытками: «Этот Жора чуть до смерти меня не забил. Местные охранники еле его остановили...» Когда на экране появился «генерал Дроздов», наш герой расцвел: «Как похож!» А увидев эротическую сцену с «собственным участием», засмеялся: киношники придумали, что атомный секрет Козлову в постели выдала молодая красавица, в жизни же проговорила секретарша, которой было под 70...

Как оценить сделанное Алексеем Михайловичем? Только фактами – благодаря его работе СССР доказал наличие ядерного оружия в ЮАР, и страны мира поднялись на борьбу с местным фашистским режимом. Расистское правительство ЮАР было скинуто, к власти пришли новые люди, которые добровольно уничтожили ядерное оружие и отказались от дальнейших разработок в этой области.

В центральной тюрьме

Претории Козлов провел почти два года. В СССР не сразу узнали о его аресте. В стране ярко и пафосно проводилась Олимпиада, а тем временем юаровские костоломы пытались получить от Козлова признания. Он мужественно выдержал тяжелейшие испытания и остался верным своему профессиональному долгу. Лишь в 1982 году Алексея Михайловича удалось обменять на 11 (!) немецких шпионов. Козлов вернулся на родину, трудился в центральном аппарате ПГУ КГБ четыре года, а затем попросил снова его отправить в командировку. И начальник Юрий Иванович Дроздов рискнул! Будучи раскрытым нелегалом, Козлов проработал за границей с 1986 по 1997 год, но эта часть его биографии засекречена. Может быть, когда-нибудь об этом периоде его жизни тоже снимут кино?

Указом президента Российской Федерации от 7 декабря 2000 года за мужество и героизм, проявленные при выполнении специального задания, полковнику в отставке Алексею Михайловичу Козлову было присвоено звание Героя Российской Федерации. Умер он 2 ноября 2015-го на 82-м году жизни.

**Илона ЕГИАЗАРОВА.**



*В одном из африканских племен*



*Кадр из фильма, Олег Тактаров в роли Алексея Козлова*



*Тюрьма в Претории, ЮАР*

# ОБЫЧНЫЕ ВЕЩИ, КОТОРЫЕ ПОЯВИЛИСЬ БЛАГОДАРЯ ПОЛЕТАМ В КОСМОС



**Приходится слышать мнение о том, что пилотируемые полеты в космос якобы бесполезны. На самом деле обыватель даже представить себе не может, как много в его жизни вещей, появление которых стало возможным благодаря космическим полетам. И речь не только о спутниковой связи, GPS-навигации, телевидении и метеорологии, но и о простых вещах вроде фильтра для воды, очков, кроссовок, мобильных устройств. Мы решили напомнить вам, какие именно технологии пришли на Землю после того, как побывали в космосе.**

## *Инфракрасный термометр*

Опция измерять температуру бесконтактным способом сегодня не кажется чудом. Инфракрасный термометр есть почти в каждом доме, а благодаря пандемии он, вероятно, побил все рекорды продаж: закупились школы, детские сады, транспортные и авиакомпания, заводы и предприятия. Но не все знают, что изначально этот прибор был изобретен в космических целях и применялся для измерения температуры звезд и планет. В быт обычного человека инфракрасный термометр вошел в начале 1990-х годов.

## *Фильтры для воды*

Каждая капля воды, отправленная в космос, стоит огромных денег. Поэтому инженеры первым делом задумались о переработке воды на космической станции. Были разработаны фильтры, которые делают пригодными для питья сточные воды, пот и даже мочу. Эти разработки перешли в нашу повседневную жизнь, и теперь почти в каждом доме есть система очищения воды. Бактериологические умягчители воды тоже изначально создавались для космоса: технология ионов серебра НАСА подавляла рост бактерий и смягчала воду для астронавтов «Аполлона», а теперь работает и в обычных домах.

## *Нецарапающийся пластик*

В США в 1972 году было выпущено постановление о том, что очки и линзы, продаваемые в стране, должны быть ударопрочными. В ответ производители стали использовать пластик. Однако у этого материала был существенный недостаток: он легко царапался. Эту проблему решил Тед Видевен из Исследовательского центра Эймса НАСА. Работая над системой очистки воды для

космического корабля, он покрыл мембрану фильтра тонкой пластиковой пленкой и обнаружил, что это увеличивает износостойкость материала. Вскоре эта технология стала применяться для защиты шлемов космонавтов и других пластиковых поверхностей аэрокосмического оборудования от возможных повреждений.

Производитель очков Foster-Grant потратил десять лет на исследования, пытаясь сделать идеальные линзы — прочные, как пластик, и не подверженные царапинам, как стекло. Только в 1983 году эта компания наконец получила от НАСА лицензию на использование технологии защиты от царапин. Линзы, изготовленные по космическим канонам, служат в десять раз дольше, чем обычные пластиковые оптические линзы. Сегодня они используются в большинстве солнцезащитных очков и линз, продаваемых в США.

## *WD-40*

Легенда гласит, что известный аэрозольный препарат WD-40 был изобретен с сороковой попытки. Именно поэтому в названии появилось это число, а аббревиатура образована от слов Water Displacement - вытеснение воды. Сегодня это средство, получившее в народе прозвище «вэдэшка», используется повсеместно как смазочно-проникающий материал: для откручивания гаек, смазки деталей и велосипеда, размораживания замков, удаления ржавчины и даже жвачки из волос. И мало кто помнит истинное предназначение аэрозоля WD-40, который в 1953 году был изготовлен в лаборатории в Сан-Диего для компании Rocket Chemical Company. Предназначался он для использования в аэрокосмической промышленности.

Американский химик Норман Ларсен экспериментировал с составом, подбирая вещество, которое будет вытеснять воду в ракетах «Атлас». После того как аэрозоль был изобретен, опробован, попал на полки магазинов в 1958 году и широко разошелся по миру, компания Rocket Chemical Company сменила название на WD-40, а Норман Ларсен вошел в историю как изобретатель «вэдэшки», формула которой до сих пор остается секретом.

## *Одежда*

Многие технологии изготовления космической одежды перешли в нашу земную жизнь. Например, огнестойкая ткань, из которой «шили» скафандры астронавтов, пригодилась для защитной одежды пожарных и военных. Гидродинамические исследования НАСА помогли создать суперкупальник без швов из инновационной ткани, в котором теперь плавают олимпийские чемпионы. Ткань, получившая название LZR Pulse, снижает сопротивление, отталкивает воду и почти не имеет веса. Также от астронавтов к спортсменам пришло термобелье, отводящее влагу и сохраняющее тепло.

Система охлаждения скафандров была позаимствована европейскими инженерами для создания спецодежды для пожарных и промышленно-производственного персонала, которые сталкиваются с проблемой перегрева и теплового удара на работе. Эта работа, получившая название Safe & Cool, является частью усилий Европейского космического агентства (ЕКА) по передаче технологий. Компании, занимающиеся производством беговой обуви, позаимствовали идею пружинной подошвы из ботинок астронавтов, участвовавших в миссии «Аполлон». Она возвращает энергию от каждого шага и дает спортсмену дополнительный толчок при отрыве ноги от земли.

*Окончание на 8-й стр.*

# ОБЫЧНЫЕ ВЕЩИ, КОТОРЫЕ ПОЯВИЛИСЬ БЛАГОДАРЯ ПОЛЕТАМ В КОСМОС

*Начало на 7-й стр.*

Молнии и липучки хоть и не были изобретены специально для космоса, но стали популярны после трансляций, рассказывающих о быте астронавтов.

## Сублимированная еда

Длительные полеты человека в космос требовали нового метода приготовления пищи. Ингредиенты должны были быть компактными, иметь длительный срок хранения и легко превращаться во вкусное и полезное блюдо: например, с помощью холодной воды. Специалисты годами совершенствовали космическую кухню, пробуя обезвоживание, сублимационную сушку, пастеризацию облучением, азотную упаковку и пр. В итоге сублимированная пища оказалась самым лучшим изобретением - при такой обработке сохраняется 98% пищевой ценности и только 20% изначального веса. Сегодня сублимированная пища по технологии НАСА - обычное дело. Многие компании предлагают разнообразные сублимированные блюда - от борща до мороженого. Это удобно для холостяков, туристов, спортсменов, в детском питании. Метод включает замораживание и сушку в вакууме, при этом срок хранения увеличивается в разы без всяких вредных добавок.

## Камеры мобильных устройств

CMOS-матрицы используются везде и всюду: в мобильных телефонах, камерах автомобилей, медицинских приборах. Перевороту в мире цифровой фотографии поспособствовал инженер лаборатории реактивного движения НАСА Эрик Фоссум. Он представил новый сенсор CMOS Active-Pixel Sensors, который оказался недорогим в производстве и подарил возможность миними-

зировать камеры, поместив их в сотовый телефон. Изобретатель получил медаль имени Эдвина Лэнда за «огромную научную работу, которая привела к созданию новых изобретений, технологий и продуктов», а мы получили возможность делать селфи.

## Материалы

Ортопедические подушки, матрасы и даже бюстгалтеры делаются с применением материала Memory Foam, который изначально придумывался в рамках космической программы НАСА для снижения нагрузки на космонавтов. Пенополиуретан состоит из ячеек: под тяжестью человеческого тела они сжимаются и принимают удобную форму.

Тефлоновое покрытие, без которого сегодня не может обойтись даже сковородка, изначально применялось как теплоизоляционный материал для космических кораблей.

Из оксида циркония раньше делали теплоизоляционную обшивку космического корабля, а сегодня - брекеты.

Аэрогель, который используется как эффективный изолятор в холодном космосе, на Земле применяется в куртках, стельках, ботинках, одеялах. Так называемые материалы с фазовым переходом были разработаны специально для астронавтов, чтобы защитить их от экстремальных температур. Теперь их можно встретить в постельных принадлежностях и детских одеялах.

Если вам мало этих примеров, зайдите на специальный сайт НАСА и устройте себе экскурсию по дому и городу. Вам встретится много вещей, которые были изобретены для космических целей, но со временем стали частью земной жизни.

**Евгения ШМЕЛЕВА,**  
Телеканал «Наука».

Сергей АЛИМОВ:

## «В КУКЛЕ ЕСТЬ ЧТО-ТО МИСТИЧЕСКОЕ»



17 декабря в Государственном театре кукол им. С. В. Образцова состоится вечер памяти театрального художника, мультипликатора, иллюстратора, народного художника России, лауреата многочисленных российских и международных премий Сергея Алимова.

Маэстро в течение 20 лет являлся главным художником образцового театра и поставил множество знаменитых спектаклей, прославивших театр в России и за рубежом. Вот уже год театр живет без своего главного художника, но не бывает дня, чтобы труппа не вспомнила о нем с любовью и благодарностью.

«В кукле есть что-то мистическое, - говорил о куклах художник Сергей Алимов, - она погружена в пространство, видна со всех сторон, движется как живое существо. В этом-то ее главная тайна».

Сергея Алимова раньше всегда представляли как «папу льва Бонифация». В СССР не было ребенка, который бы не знал работы профессора ВГИКа, академика, лауреата Государственных



премий, обладателя престижных дипломов и медалей, создателя лучших российских мультфильмов. За двадцать лет работы в качестве главного художника легендарного, крупнейшего в мире театра кукол он поставил девять спектаклей, где зрители радуют большущее

семейство героев, созданных им: обаятельные Винни и Ослик, проказливые гоголевские черти, грациозная королева лилипутов, непоседливые три поросенка и самый-страшный-Серый-Волк в черных очках, Дон Кихот и барон Мюнхгаузен!

В ближайший четверг в 19.00 будет показан спектакль «Дон Кихот» в постановке Екатерины Образцовой. Художественное оформление спектакля о Дон Кихоте - благородном рыцаре, всю свою жизнь посвятившем борьбе с несправедливостью, - было создано Сергеем Алимовым. Перед началом спектакля состоится проход кукол Сергея Алимова. Также в этот день будет показан фильм в память о художнике.

**Елена БУЛОВА.**

# ТОРЖЕСТВО КЛЕВЕТНИЧЕСКОГО ДОНОСА



Волонтерство, бескорыстие, гражданское служение почему вызывают у некоторых приступ неприязни, доходящей до ненависти; желчное, ядовитое желание как-нибудь и чем-нибудь досадить, принизить, опорочить, хорошо бы еще «подвести под статью». А то ишь, «высовываются», «хотят показать, что они лучше нас».

Не думал, что мою статью «Последний адрес» - общественная память о невинно убиенных», опубликованную в «Московской правде» 8 декабря (<http://mospravda.ru/2020/12/08/176058/>), кто-то использует как повод для измышлений о «бизнес-проекте».

Однако так и случилось. На одной из страниц «Фейсбука», где была ссылка на статью, появился комментарий:

«Ну, кто мешает Баймухаметову 4 000 руб. направить в адрес кладбища, где есть братская могила? Или раз в год покупать на эти деньги венки и возлагать к памятникам имеющимся знакам?... Это откровенный бизнес на памяти».

«Последний адрес» — общественный проект, общественное движение по увековечиванию памяти репрессированных в десятилетия сталинизма. С декабря 2014 года активисты устанавливают на стенах домов, где проживали невинно убиенные, таблички с именами, фамилиями, указанием профессий, датами рождения, ареста, смерти и реабилитации.

Раз уж упомянута моя фамилия, то поясню. «Последний адрес» ведет свою деятельность на благотворительные взносы и пожертвования. Деньги за изготовление таблички платит заявитель - 4 тысячи рублей. Это примерно четвертая часть ее стоимости. А самое главное - поиски в архивах, сбор информации и подготовка публикаций, деятельность сайта, розыск родственников, наконец, обход организаций, находящихся в доме, жильцов дома, на котором предполагается установить табличку, чтобы получить их согласие. Встречаются и такие граждане, которые не просто не знают о репрессиях, а еще и не верят. Вплоть до проявлений агрессии. Можно представить, какие непростые просветительские беседы приходится вести, да еще так, чтобы ненароком не задеть какие-нибудь чувства... Всем этим занимаются активисты-общественники, волонтеры «Последнего адреса».

«Обличителю» и «разоблачителю» все это объясняли, максимально деликатно, терпеливо, но было бесполезно. «Вы, либера-

лы, больше других знаете, - отвечал он. - Но также вас и провести легко, наивных. Это чисто бизнесовый проект».

Что это? Откуда это в голове?

Конечно, сразу же напрашивается ответ: это угрюмая подозрительность ко всему непривычному, это результат отравления умов и сердец советской и нынешней российской пропагандой «Кругом одни враги». Но, полагаю, в глубине души кроется и другое: волонтерство, бескорыстие, гражданское служение почему-то вызывают у некоторых приступ неприязни, доходящей до ненависти; желчное, ядовитое желание как-нибудь и чем-нибудь досадить, принизить, опорочить, хорошо бы еще «подвести под статью». А то ишь, «высовываются», «хотят показать, что они лучше нас».

Вспомним, какие темные клубки вились в соцсетях вокруг Доктора Лизы, главы общественной организации «Справедливая помощь», и вьются

доньяне вокруг Нюты Федермессер – руководителя благотворительного фонда «Вера» и центра паллиативной помощи. За травлей, за доносами на таких людей кроется, на мой взгляд, все то же полное, абсолютное непонимание их благородной деятельности. Дескать, как так – молодые красивые женщины посвятили свои молодые жизни помощи бедным и нищим, каким-то бомжам, помощи неизлечимо больным, чтобы они последние годы, месяцы и дни жили без боли, без страданий, достойно, в уюте и в уходе? Ну не может такого быть! Тут какая-то хитрость, где-то здесь спрятан «бизнесовый проект»...

Так они мыслят. Последний пример – скандал вокруг открытого год назад стационарного детского хосписа «Дом с маяком» и директора фонда «Дом с маяком» Лидии Мониава. Дети тоже тяжело, безысходно болеют и умирают. Хоспис обеспечивает им последние месяцы и дни жизни без мучений, без боли. Для этого им выписывают наркотические препараты. За такими больницами, хосписами пристально следят штатные контролеры. Но есть еще и доброты-доносчики. По одному из доносов пришла полиция с проверкой. Обнаружила, что журналы выдачи наркотических средств не пронумерованы и не прошнурованы, не заверены подписью руководителя, отсутствует печать организации, не учтены корешки от рецептов, журналы не заперались в сейф...

Главный врач хосписа Григорий Климов объяснял нарушения тем, что хоспис только первый месяц работает с наркотическими препаратами, нет опыта учета и контроля.

Полиция подала протоколы в суд. Суд выписал 200 тысяч рублей штрафа, который хоспис выплатить не в состоянии по ряду причин, в том числе юридических.

Однако суть дела еще и в том, что проверку начали по жалобе-дону, в котором также было написано:

«Прошу проверить выдачу препарата фризидум подопечному хосписа «Дом с маяком» Николаю, которого взяла под опеку директор хосписа Лидия Мониава... Коля для госпожи Мониавы служит неким знаменем и тараном. Она его таскает по кафе, тату-салонам, на митинги, прогулки, отдала в общеобразовательную школу. Лишив других детей, она получает то, что необходимо им: коляску, няню, лекарства...»

*Окончание на 10-й стр.*

# ТОРЖЕСТВО КЛЕВЕТНИЧЕСКОГО ДОНОСА

*Начало на 9-й стр.*

Лидия Мониава вынуждена была оправдываться, что коляску купила на Колины собственные деньги: пока он жил в интернате, у него копилась пенсия, а лекарств не хватает всем, в том числе и Коле. Да и Коля получает все лекарства не в хосписе, а в городской поликлинике.

Суть в том, что не будь Коли на личном попечении Лидии Мониава, и доноса бы не было.

Суть в том, что весной, когда началась пандемия коронавируса, сотрудники хосписа, в их числе и Лидия, взяли к себе домой детей, у которых не было родителей – чтобы уберечь их от заражения.

То есть суть доносов все та же: ну не может быть, чтобы она «просто так» взяла мальчика, который пластом лежал в детдоме 12 лет, не говорит, не ходит, питается через гастростому, страдает эпилептическими припадками, и вот теперь выхаживает его, не-

сколько раз за ночь встает, меняет ему положение, возит на прогулки в парк и в кафе, даже еще и в школу определила... Ну не может такого быть, тут какая-то хитрость, где-то здесь прячется «бизнесовый проект»...

А еще в подоплеке: ишь, «высовываются», «хотят показать, что они лучше нас».

Вот так доносчики мыслят и чувствуют.

И получается, что полиция и суд, устроив проверку и вынеся приговор о штрафе, полностью солидаризировались с доносчиками, с их низкими мыслями и чувствами, с их подлой клеветой. И поощряют их действовать так и дальше.

**ПОСТКРИПТУМ.** Прокуратура Москвы опротестовала штраф детскому хоспису «Дом с маяком». Московский городской суд рассмотрит протест прокуратуры сегодня, 14 декабря 2020 года.

**Сергей БАЙМУХАМЕТОВ.**

## СПАСАТЕЛИ РАССКАЗЫВАЮТ

**Продолжаем нашу рубрику «Спасатели рассказывают» ко Дню спасателя Российской Федерации. Сегодня о своей профессии рассказывает старший дежурной смены службы поискового и аварийно-спасательного обеспечения Московского авиационного центра Антон РУСАНОВ.**

**– Как вы попали в профессию «спасатель»? Сколько лет вам было и чем занимались до этого?**

– Счастлив тот человек, который с первых шагов своей сознательной жизни выбрал профессию по душе. Он полностью использует все умственные, физические и моральные возможности, чтобы совершенствоваться в своем труде, искать и находить нужное и важное решение. Я всегда приходил на помощь тем, кому трудно, кто попал в беду, принимая чужую боль как свою, – это моя жизненная позиция. То, что я выберу именно профессию спасателя, понял, когда служил в войсках спецназа ГРУ. Отдав долг Родине, я поступил заочно в Саратовский государственный университет на факультет социологии. А когда переехал в столицу в 2009 году, меня приняли на работу в Московский авиационный центр, где я стал профессиональным спасателем.

Профессия спасателя – одна из самых опасных и ответственных в мире. Чтобы стать профессиональным спасателем, недостаточно одного желания – нужно иметь физическую подготовку и умение грамотно действовать. С первого дня, как я приступил к своим обязанностям в Московском авиационном центре, стараюсь постоянно оттачивать физическую форму в спортзале, читаю и изучаю много литературы по подготовке спасателей, участвую в соревнованиях.

**– Что самое сложное в вашей профессии?**

– Для меня самое сложное в моей профессии – это чувство безысходности при оказании помощи человеку. Когда ты прилагаешь все усилия, знания, навыки, техническое оснащение – результат от твоих действий должен быть положительным. Но, к сожалению, бывают случаи, где ты бессилён.



Самое сложное – когда человеческая жизнь предрешена, вне зависимости от своевременных и слаженных действий твоей команды.

– Каждый день в моем городе возникают чрезвычайные ситуации. Масштаб, конечно, везде разный, но любая беда для меня – это серьезно, за ней стоит человеческая жизнь. Бывают и очень нестандартные случаи, когда приезжаешь на вызов и, наряду с человеческой жизнью, приходится спасать и любимых животных потерпевших. Иногда пострадавшие не знают русского языка, а решение нужно принимать срочно и без переводчика.

**– Расскажите о каком-нибудь случае из практики.**

– Мне запомнился один вызов на вскрытие двери. По прибытии нас встретила молодая женщина с нарушением слуха и речи. Меня это не испугало, я предложил женщине писать СМС по телефону, в которых она смогла изложить проблему. Оказалось, что в квартире остался 4-месячный ребенок и спящий супруг женщины. Отец ребенка тоже был инвалидом по слуху и поэтому не слышал плач малыша. А еще женщина очень просила не взламывать дверь, так как на ее замену у семьи не было средств. Мной сразу было принято решение проникнуть в квартиру через балкон – жили они на 3-м этаже. Забрались, разбудили отца и открыли дверь изнутри. Все обошлось, малыш не пострадал.

**– Чем занимаетесь вне работы?**

– Свободное время стараюсь проводить с семьей – со своими замечательными девочками – на стадионе, на рыбалке, на охоте.

**– Пожелайте что-нибудь вашим коллегам ко Дню спасателя.**

– Желаю всем спасателям России – людям, рискующим своей жизнью ради других, – прежде всего спокойствия, везения, надежных товарищей. Желаю трезво оценивать каждую ситуацию и упрямо бороться за спасение людей до победного конца. Здоровья, сил на долгие годы, семейного счастья, хорошего достатка, доброты души! И только благополучного завершения спасательной операции даже в самой критической ситуации!

# ЯВЛЕНИЕ ЛАВРА

Уходящий год сделал театрам большой подарок. Седьмой премьерой в МХАТе им. М. Горького в этом сезоне стала грандиозная постановка драмы «Лавр» по одноименному роману писателя, доктора филологических наук Евгения Водолазкина. На сегодня это главная работа обновленного театра. Режиссер-постановщик Эдуард Бояков, режиссер Сергей Глазков.

Роман-житие «Лавр» стал настоящей сенсацией в литературе, событием долгожданным и триумфальным. Лауреат нескольких премий, он переведен на тридцать иностранных языков. По версии газеты Guardian книга вошла в топ-10 лучших произведений о Боге.

Глубокий, многослойный, прекрасный образец большой русской прозы. История средневекового целителя из Белозерья, прошедшего большой путь от юродивого до святого, несет в себе множество откровений, явных и скрытых истин, притягивает и не отпускает. Персонаж хоть и вымышленный, но собирательный, таких на Руси было множество, они и создавали ту основу веры, терпения, любви, покаяния, на которой строилась и жила наша Родина.

«Это потрясающая книга, лучшее, что я читала за всю свою жизнь, плакала и читала, переосмысливая все свое никчемное существование», «Очень русская, магическая книга. И, оказывается, я много с кем связана, и в прошлом, в будущем, и в чистом, и в греховном», - отзываются читатели.

В МХАТе очень бережно отнеслись к источнику (инсценировка Эдуарда Боякова и Алексея Зензинова). Постановка стала первым житием, рассказанным театральным языком.

Воспитанный своим дедом в белозерской глуши, Арсений остается один на один с миром. Но его спасает появление юной девушки, которая становится смыслом его жизни. Грех, совершенный Арсением, не просто ломает его жизнь, но и направляет на путь искупления, служения людям, поиска смысла. Он меняет имена, занимается лекарством, творит чудеса исцеления, путешествует и отрывается от своего тела... читатель и зритель понимают, что это повесть о появлении на земле еще одного русского святого.

Вот об этом спектакль, поставленный Эдуардом Бояковым и Сергеем Глазковым. В спектакле участвуют лучшие силы театра – народные артисты РФ Валентин Клементьев, Михаил Кабанов, заслуженные артисты РФ Лидия Кузнецова, Ирина Фадина, молодые артисты, прошедшие при подготовке школу философии, старославянского языка, пластики, пения, богословия.

На сцене – настоящий спектакль-эпопея, в котором занята большая часть труппы, а также студенты ГИТИСа. Приглашенные звезды – народные артисты РФ Леонид Якубович и Дмитрий Певцов. Сказ о человеке, ставшем святым праведником, исцелявшем больных, служившем Богу и людям, может стать частью национальной идеи и достоин такого мощного повествования.

Путь нашего героя долгий, он полон чудес и земных страстей. Святой имеет много имен и воплощений, потому что всякий человек меняется по мере духовного роста. Его играют три актера. Отрок Арсений – московский школьник Никита Кашеваров. Взрослый Рукинец, он же Устин, – актер Евгений Кананыхин. И старец Лавр – н. а. РФ Дмитрий Певцов. И одно из главных слагающих успеха этого спектакля – очень точный выбор артистов, органично совпавших с героями. Они играют так достоверно, что им веришь безоголосно. Зритель будто бы переносится во времени в средневековую Русь и оказывается внутри происходящего.

Основная часть событий приходится на взрослого героя. Это



дебют молодого актера Евгения Кананыхина. Запомним это имя. Внешность Иванушки из русских сказок, мягкая, доверчивая и обаятельная. Звонкий, проникновенный голос с легким говорком будто из самого Белозерья, где родился его Рукинец или Устин. Актер легко и точно ведет героя от испытания к испытанию, от подвига к подвигу, через покаяние и неистребимую веру в Бога. Безропотный как стоик, щедро отдавая себя людям, прощая и помогая, он своим примером показывает праведную, святую жизнь.

«Евгений Кананыхин – это настоящее открытие для театра и драгоценная находка режиссеров», - считают в МХАТе.

«Все так понравилось, что почти не дышали... потом, что называется, поймали волну, когда зал вместе со сценой отбивал ритм, заданный изумительными музыкантами», - делятся впечатлением зрители.

Да, музыка и песни звучат и фоном, и соло. Гусли, лира, маримба. Русские аутентичные напевы соединяются с электронным звучанием, с паттернами рока и хип-хопа (музыкальное оформление - Кузьма Бодров). ПеркуSSIONИСТ-мультиинструменталист Петр Главатских, бас-гитарист Сергей Калачёв-Гребстель. Древнерусские духовные тексты, знаменный распев исполняет Варвара Котова: «Приятно, что нам отведена роль не просто магнитофона, а творцов. Здесь музыка не фон, а активная часть спектакля, взаимодействующая с актерами, в ней есть свои лейтмотивы и темы, поддерживающие словесное повествование. Складывается ощущение, что эта музыка была изначально заложена в книге».

А еще по сцене течет река, бродит живой волк, дымится и накрывает зрительный зал ладан. И все это в обрамлении декораций, представляющих и иконостас, и храм, внутри которого вечно живут наши предки (сценография - Александр Цветной, художник по костюмам Алина Меликова).

«Мы живем на земле, которая культивировалась православными людьми в течение тысячелетия, люди верили в этого Бога, в этот духовный путь, - говорит создатель спектакля Эдуард Бояков. - Постановка может рассматриваться как часть национальной идеи, в нем народ – действующее лицо. Но театр, конечно, открыт для верующих всех конфессий, для агностиков. Мы – учреждение гражданское».

Последнюю мысль подчеркнул писатель Евгений Водолазкин: «Однажды я получил из Китая отклик на свою книгу. Благодарная читательница уверяла меня, что в моей книге описано идеальное воплощение идеи Дао».

*Окончание на 12-й стр.*

# ЯВЛЕНИЕ ЛАВРА

*Начало на 11-й стр.*

О своих впечатлениях о премьере автор книги сказал так: «Я теряю дар речи, потому что потрясен. Я сидел в зале, и у меня текли слезы. Это совершенно удивительно: высшее искусство, когда актеры не играют, а живут на сцене. В спектакле была взята абсолютно точная тональность: современная музыка и машинерия мощнейшего театра, древнерусский и современный русский язык. Театр воздействует на все человеческие чувства: на зрение, слух, обоняние – в зале даже пахло ладаном, но еще и на шестое чувство. То чувство, которое называется душой. Грандиозная постановка».

Народный артист России Леонид Якубович, исполнитель роли старца Никандра, поделился: «МХАТ - это нечто сакральное. Сегодня вновь рождается русский театр, которого в мире нет. Автор – удивительный знаток того времени, души. Это спектакль для начитанных и думающих. Счастлив быть к этому причастным».

Народный артист России Дмитрий Певцов, исполнитель



роли Лавра, считает, что «это великий роман, потрясающий современный писатель. Я думаю, этот спектакль способствует тому, что молодежь заинтересуется русским Средневековьем, о котором почти ничего не написано в нашей литературе, а это часть нашего бытия, нашей истории».

Чтобы ставить такие спектакли и инсценировать такие книги, нужно самому совершить духовное восхождение. Все, кто был причастен к созданию этого спектакля, прошли путь к единению

и проникновению в высокий смысл повествования. Погружение актеров, творческой группы в материал шло от изучения старославянского языка, лекций по философии до посещения Оптиной пустыни и получения благословения на постановку.

Один из главных романов современности ожил на сцене. В нем много глубинного и скрытого, и этот посыл остается в зрителях, начинается серьезная внутренняя работа, будто прорастает зерно... Зерно, заложенное Театром.

**Галина СНОПОВА.**

# ВОКРУГ СВЕТА ЗА НОВЫЙ ГОД



Вы, конечно, думаете, что Дед Мороз должен приезжать на праздник в санях, управляемых оленями. Но зимний волшебник непредсказуем. Иногда он поднимается из морской пучины в окружении грациозных морских животных. Именно так и случилось в столичном «Москвариуме», где Дед Мороз приветствовал своих гостей из водных глубин. Помогали ему в этом морские львы, косатки, дельфины, моржи, а также водные и воздушные гимнасты, акробаты, танцоры, синхронисты и фигуристы.

В «Москвариуме» представили уникальный новогодний мюзикл «Вокруг света за Новый год». По сюжету злой старик Старый год похитил Снегурочку и попытался, используя ее, украсть

новогодние традиции в разных странах мира – Италии, Австралии, Китае, Великобритании, Мексике, России. Он хотел остановить вращение планеты и остаться главным навсегда. Конечно же, его старания не увенчались успехом: сказочные герои смогли обернуться вокруг света за одну ночь и предотвратить похищение традиций на нескольких континентах.

Шоу составлено из невероятных выступлений животных, ярких цирковых номеров, музыкальных хитов, 5D-эффектов и масштабных видеопроекций. Кроме того, радуют глаз авторские костюмы и красочные декорации. А Дед Мороз, поборов всех врагов, совсем по-молодежному читает рэп, поздравляя детей и взрослых с наступлением нового года.

- Шоу было невероятным, - отметила певица Анастасия Стоцкая. - Конечно же, звезда программы — это дельфины и косатки, к этому невозможно привыкнуть и каждый раз это замирание сердца, мурашки и восторг. Я была приятно удивлена, увидев среди участников замечательного шоу своих коллег,

прекрасных артистов и вокалистов.

Актер Дмитрий Красилов заметил, что у него «просто слезы ниспадали с глаз, потому что было настолько круто, настолько сильно удовольствие накрывало, что я готов еще и еще прийти сюда, чтобы смотреть это изумительнейшее шоу». Конькобежка Светлана Журова отметила, что у нее было ощущение, будто она сама стала участницей шоу.

- Брызги, фонтаны - все было замечательно. И очень важно, что в наше непростое время были соблюдены все меры предосторожности, - сказала Светлана Журова.

**Мона ПЛАТОНОВА.**

**МОСПРАВДА-ИНФО**

Электронное СМИ  
Свидетельство о регистрации —  
Эл № 77 - 6341 от 17.06.2002

ГЛАВНЫЙ  
РЕДАКТОР  
Шод  
МУЛАДЖАНОВ

Адрес: улица 1905 года, дом 7, стр.1, Москва, 125993.

Телефон +7 499 259-82-33;  
Факс +7 499 259-63-60;

Соцсети: ФБ, ВК, Твиттер,  
Инстаграм, Телеграм;

Электронная почта: newspaper@mospravda.ru, moskovskaya.pravda@yandex.ru

Обратная связь — через комментарии под любым материалом [www.mospravda.ru](http://www.mospravda.ru)